

ОГЛАВЛЕНИЕ „НИВЫ“ ЗА 1888 ГОДЪ.

I. Романы, повѣсти, рассказы, комедіи, стихотворенія, очерки и пр. СТРАН.

Айя-Софія. Стих. А. Н. Майкова . . .	334
Альбомъ барышни. Стих. Кречетова . .	360
Бончуковъ, Савелій. Разск. Львовича .	914
Борохъ. Разск. Львовича	890
Братья-соперники. Истор. ром. П. Н. По- левого—90, 119, 146, 174, 202, 226, 250, 274, 299, 326, 354, 378, 402, 427, 456, 474, 498, 522,	546
Бригадирская внучка. Ром. Гр. Е. А. Са- ласа—978, 1002, 1026, 1050, 1078, 1110, 1138, 1170, 1202, 1234, 1266, . . .	1303
Василекъ. Стих. П. И. Вейнберга . . .	408
Вѣчу не быть. Старинн. пов. Д. В. Авер- ниева—570, 594, 618, 642, 666, 690, 714, 738, 762, 786, 810, 834, 858, 882, 906, 930, 954, 986, 1008, 1034, 1058, 1086, 1118, 1146,	1178
Гордіенко, Рядовой. Разск. Львовича .	866
Женщинъ-другу. Стих. П. И. Вейнберга	1116
Заповѣднй лѣсъ. Разск. М. Бѣлинскаго.	552
Защита Нарвы. Пов. Захарова—182, 210, 234, 256, 282,	306
За рюмочку. Ком. В. Р. Щиглева . . .	384
Завѣтъ. Стих. Я. П. Полонскаго . . .	298
Изъ Эйхендорфа. Стих. П. В. Быкова .	290
Исторія одного таланта. Пов. Н. Ста- ничаго—602, 626, 648, 678, 722, 746, 770, 792, 818,	842
Майкову А. Н. Стих. Д. В. Аверниева .	467
Майкову, А. Н. Стих. П. Вейнберга . .	494
Майкову, А. Н. Стих. М. Майкова . . .	450
Майкову, А. Н. Стих. О. Тютчева . . .	515
Морскія картинки. Ст. Величко	962
На морѣ. Разск. Іенсена	39
На страстной недѣлѣ. Ст. Н. Р.	419
Невольница. Пов. Штельцера—186, 214, 238, 262, 286, 310,	355
Онъ-же. Разск. гр. Е. А. Саласа 482, 504,	528
Отвѣтъ. Разск. В. Толля	1336
Познакомились. Ком. Н. Северина . . .	936
Повѣсть о Правдѣ и Кривдѣ. Я. П. По- лонскаго	11, 35, 75
Посмертное стихотв. М. П. Розенгейма	722
Реконгноспировка. Разск. Н. В. Тхор- жевскаго	411, 439
Романъ Жанны. Разск. Коппе	554
Русская Офелія. С. В—ой	338
Слуги, И. А. Гончарова	2, 30, 62, 451
Смѣлымъ Богъ влад. Разск. Полевого	1330
Смерть Роланда. Стих. кн. Цертелева .	864
Сорванецъ. Ком. В. Крылова—98, 123, .	154
Сосна. Стих. М. Ю. Лермонтова	1161
Старый Дождь. Стих. А. Н. Майкова .	426
Цѣты Андалузской поэзіи. Стих. В. И. Немировича-Данченко	1298
„Я повѣдалъ...“ Стихотв. Вейнберга .	891

II. Биографіи и характеристики.

Абдуррахманъ-Автобачи	290
Александра Принцесса Греческая . . .	1219
Александръ Наслѣдникъ Сербскій . .	828
Анненковъ, М. Н., генер.	665
Арнольдъ, Ф. К.	61
Байронъ, Лордъ	110
Ветлингъ, О. Н. акад.	225
Бичуринъ А. А.	219
Богдановскій, Е. И., професс.	1130
Болотовъ, А. Т.	1297
Буслаевъ, О. И.	898
Ваза, Густавъ	288
Васильевъ 3-й, М. Д.	51
Вельскій, Принцъ, съ семействомъ .	370
Веселовскій, К. С., акад.	1283
Виландъ, К. М.	512
Вильгельмъ I, имп. Герм. (2 портр.) .	269, 291
Вильгельмъ II, имп. Герм. и его супр.	730
Вильгельмъ, пр. Герм. съ сыномъ . .	394
Волковъ, О. Г.	353
Воробьевъ, С. М.	1282
Выславцевъ, А. В.	905
Виземскій, П. П., князь	803
Гаевскій, В. П.	370
Гаррисонъ, В. презид. С.-Ам. шт. . .	1162
Гаршинъ, В. М.	394
Геббель, Фридрихъ	466
Гейрихъ, пр. Пруссійскій и его супруга	851
Георгъ I, кор. Элл. и супр. Ольга Конст.	1104
Глинна, О. Н.	761
Головацкій, Я. О.	953
Гончаровъ, И. А.	1

Грановскій, Т. Н.	273
Грубе, В. О., проф.	497
Даргомыжскій, А. С.	325
Дейша-Сюнницкая, М. А.	50
Деляновъ, графъ, Н. Д.	1219
Долина, М. И.	51
Дрентельтъ, А. Р., генер.	370
Елизавета Тюрингенская	242
Елисеѣвъ, А. В.	201
Здекауеръ, Н. О.,	491
Ирина Луиза, принцесса прусская . .	50
Карлсбергъ, М. М.	106
Катковъ, М. Н.	297
Киселевъ, П. Д., гр.	401
Княжевскій, Д. М.	1040
Константинъ, пр. Греч. и принц. Софія .	249
Косинскій, В. Д., генер.	1137
Котляревскій, И. П.	737
Крузенштернъ, И. О., адмпр.	1109
Лазаревъ, М. П., адмпр.	418
Лебедевъ, Н. К.	22
Левъ XIII, папа	194
Лессепсъ, Фердинандъ, де-	706
Лининъ, Г. А.	318
Луиза, королева прусская	83
Мазини, Анджело	449
Майковъ, А. Н.	874
Мартенъ, путешеств.	50
Мей, Медея	50
Мельниковъ, И. А.	51
Михайловъ, М. И.	995
Морозовъ, И. З.	50
Мравина, Е. К.	159
Мулей-Гассанъ, султ. Морок.	50, 1220
Направникъ, Э. Ф. (2 портр.)	828
Наталия, кор. Сербск. и пр. Александръ	562
Нобель, Лудвигъ	1169
Оленинъ, А. Н.	1104
Ольга Константиновна кор. Греческая .	1219
Павелъ Алекс., В. К. и пр. Александра .	50
Павловская, Э. К.	377
Павскій, Г. П.	1253
Паукеръ, Г. Е., мин. пут. сообщ. . . .	1049
Полевой, П. И.	82
Полежаевъ, А. И.	395
Поцъ, Александръ	117
Потанинъ, Г. Н.	593
Пясецкій, П. Я.	538
Рюккертъ, Фридрихъ	29
Салиасъ, графъ, Е. А.	881
Сахаровъ, И. П.	1077
Семенова, Е. С.	425
Семеновъ, Н. П.	569
Симашко, Ю. П.	1201
Славина, М. А.	50
Софія, принцесса Греческая	1040
Станкевичъ, Н. В.	929
Стравинскій, О. П.	51
Страховъ, Н. Н.	641
Стебуртъ, И. А.	1283
Степанъ, армян. архип.	219
Стоянникъ, В. Я.	1254
Тепляковъ, В. Г.	1016
Усларъ, П. К., баронъ	785
Уткинъ, Н. И.	857
Фигнеръ, Н. Н.	50
Флоке, Шарль	418
Францискъ I, франц. король	800
Фриде, Н. А.	51
Фридрихъ III, имп. Германіи	612
Фридрихъ III и имп. Викторія	315
Христианъ IX, король Датскій	1219
Чигоринъ, М. И.	443
Шестаковъ, И. А., морск. мин.	1255
Шопенгауеръ, Артуръ	490
Шубертъ, Францъ	656
Щекинъ, М. С., артистъ	833
Эйхендорфъ, I.	290

III. Историко-археологическіе очерки.

Ворота подъ ц. Воскрес. въ Ростовѣ .	994
Замокъ въ Люциѣ. (Развалины)	682
Крѣпость и мечеть въ Анау. (Развал.) .	266
Храмъ, афганскій. (Развалины)	137

IV. Этнографическія картины и культурно-историческіе очерки.

Бытовые набр. русск. ист. П. Н. Полевого.	132
Везенбергъ, городъ	367
Гельсингфорсъ, городъ	802
Гундъ, аулъ	46

Закаспійская жел. дор.	162
Кіевъ, городъ	703
Крещеніе Руси. Ист. Очеркъ П. Полевого.	695
Ловиза, городъ	1018
Мадейра, остр.	191
Монастырь, Макарьевск. Оч. Мельникова .	893
Монастырь, Татевскій	19
На пути въ Индію. Очерки Н. Каразина. 916, 943, 957, 990	1039
Наводненіе въ Китаѣ. Оч.	190, 826
Руанъ, городъ	193
Соборъ въ Солов. Монаст.	162
Соборъ въ Руанѣ	560
Таммерфорсъ, городъ	1223
Умань и Софіевка	1066
Филадельфія, городъ	871
Хмѣльницкій, Богданъ. Ист. оч. Полегско.	872
Христіанія, городъ	

V. Естествознаніе.

Ангилова Оронго	898
Баклавы	970
Бобровъ, Жилища	994
Грибокъ, Виноградный	1124
Грибы, важн. русскіе	851
Землеройка, водяная	1251
Кольца, волшебныя. Ест.-ист. оч.	1015
Корова и телен., двухголовыя	22
Кривокъ, морская сорока	491
Крокодилъ и пеликанъ	266
Ласточекъ, Перелетъ. Очеркъ	870
Ледники, альпійскіе. Очеркъ	434
Мараль блѣмордый	218
Муравьи и растенія. Оч.	990
Муравьи и пума	111
Муха, Гессенск. Оч. проф. Н. Э. Линдемана	750
Пантера, пятнистая	946
Планетъ, Обь обитаемости. Очеркъ . . .	534
Почта голубиная. Стат. Шнейдера . . .	162
Растеній, Сносъ выраженія	942
Рыбъ, Плават. пузырь. Оч.	1158
Рыбы, поющія. Оч. Тезна	583
Соболь	243
Сурки	138
Ужи, молодые	514
Фазанъ, ушастый	443
Филлоксера. Оч. Линдемана	798, 823
Хуланъ (Asinus kiang)	20
Чеглокъ (falco subbutco)	52
Щитконосецъ, Епанечный	683
Фарфоръ и его значеніе. Оч. Вавилова .	367

VI. Новыя изобрѣтенія и технологія.

Лампа, новая	22
Митральеза Максима	1042
Телектроскопъ (нов. изобрѣт.)	607

VII. Архитектура и скульптура.

Алтарь въ Храмѣ Хр. Спас. въ Мск. . .	368
Запорожецъ Групины Позена	754
Институтъ, Сиротскій, въ Гатчинѣ . . .	79
Мавзолей въ Шарлоттенбургѣ	318
Мечеть въ Астрахани	394
Палата книгопрод. въ Лейпцигѣ	630
Памятникъ Андерсену	491
Памятникъ Аргутинск-Долгорукову . . .	218
Памятникъ Л. Гамбетта	944
Спасенная, группа Брютта	82
Фридрихсбургъ, замокъ	802

VIII. Современность.

Вильгельмъ I, погребеніе	342
Выставка въ Коненгагенѣ. Русск. отд. 442, 847	
Катастрофа съ Имп. поѣзд. 17 октября. 1104, 1130, 1161, 1191	827
Кіевъ. Чествов. 900-лѣт. крещ. Руси . .	827
На пути въ Индію см. Эпигор. карт. . .	
Петербургъ. Честв. 900-лѣт. крещ. Руси .	778
„Прѣбыв. Герм. Имп. 733, 755, 802 . . .“	
Фридрихъ III, погребеніе	658

IX. Литературный альбомъ.

Ангель смерти. Лермонтова	1250
Бибушка и внучекъ. А. Н. Майкова . .	47
Въ лѣсахъ. П. И. Мельникова	754
Герой наш. прем. Лермонтова	392
Гроза, др. Островскаго	631
Ежшанъ, стих. А. Н. Майкова	728
Князь Серебряный, А. К. Толстаго . . .	314
Лѣсъ, др. Островскаго	242
Мцыри, Лермонтова	135
Полтава, Пушкина	1161

ЖИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ

XIX г. № 1

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XIX 1888

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЕСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
Выданъ 2 января 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 25 к., съ перес. 30 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1888 г.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

ОБЪЯВЛЕНІЯ
въ „НИВѢ“ принимаются за
строку непарейль (1/4 шир.
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по
75 к.—Загран.: для Франціи у
Agence Havas по 2 fr. 40 с.;
для Австр., Герман. и Швейц.
у Rudolf Mosse по 1 M. 70 Pf.

Безъ доставки въ Петер-
бургъ **4 р.**
Съ доставкою въ Петер-
бургъ **5 р. 50 к.**
Безъ дост. въ Москвѣ чр.
конт. объявл. Н. Н. Печков-
ской, Петровск. Торг. линіи. **5 р.**

Съ пересылкой въ Москву и другіе
города Россіи **6 р.**

За границу, съ перес.
*) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ,
а также увеличенныхъ размѣровъ главной преміи
на 1888 годъ просимъ гг. подписчиковъ выслать
на укупорку и пересылку ея **60 коп.**

ПРИЛОЖЕНІЯ.
Особые приложенія при
„НИВѢ“ объявленія отъ тор-
говыхъ домовъ принимаются
для иногородн. и городскихъ
подписчиковъ по особому
соглашенію.

При этомъ № прилагается для подписчиковъ „Нивы“ первое бесплатное приложеніе—стѣнной налендарь на 1888 г., печатанный 2 красками.

При семъ № прилагаются „ПАРИЖСКИЕ МОДЫ“ за ЯНВАРЬ 1888 г., съ 31 рис. и отд. листъ съ 32 чертеж. выкроекъ въ натуральн. величинѣ
и 14 рисунками рукод. работъ, печат. двумя красками.

Начиная печатать новое произведеніе И. А. Гончарова, считаемъ своевременнымъ помѣстить въ этомъ же № „Нивы“ новѣйшій портретъ его и напомнить читателямъ нѣкоторые даты, не вдаваясь въ подробности его всѣмъ извѣстной литературной дѣятельности.

Иванъ Александровичъ Гончаровъ родился въ 1812 году на Волгѣ, въ Симбирскѣ, кончилъ курсъ въ 1834 году по филологическому факультету Московскаго университета, а въ 1835, переселись въ Петербургъ, вступилъ на службу въ министерство финансовъ, переводчикомъ съ иностранныхъ языковъ при одномъ изъ департаментовъ. Еще студентомъ онъ занимался литературой и перевелъ романъ Сю, отрывокъ изъ котораго напечатанъ въ *Телескопѣ* 1832 г. Въ Петербургѣ же, продолжая службу, онъ въ свободное время занимался переводами, компиляциями и разборами въ нѣкоторыхъ журналахъ. Въ 1847 г. появился романъ его *Обыкновенная исторія*, который обратилъ



И. А. Гончаровъ. Съ фотогр. Левицкаго, грав. Ю. Барановскій.

на себя общее вниманіе и сразу сдѣлалъ имя Гончарова извѣстнымъ. Въ 1849 г. напечатанъ былъ отрывокъ изъ большаго романа, подъ заглавіемъ „Сонъ Обломова“. Въ 1852 г. И. А. Гончаровъ отправился на фрегатѣ *Паллада*, въ качествѣ секретари при начальникѣ экспедиціи въ Японію, въ кругосвѣтное плаваніе, отрывки изъ описаній коего появлялись въ разныхъ журналахъ. По возвращеніи Гончарова изъ двухлѣтняго плаванія, очерки этого путешествія, подъ заглавіемъ *Фрегатъ Паллада* вышли отдѣльнымъ изданіемъ въ двухъ томахъ въ 1856 и 1857 годахъ. 1857 годъ И. А. Гончаровъ провелъ на водахъ заграницей и тамъ въ лѣтнее время окончилъ *Обломова*, который и былъ напечатанъ въ 1859 году въ *Отечественныхъ Запискахъ*. Въ 1869 г. появился въ *Вѣстникѣ Европы* новый его романъ *Обрывъ*. Затѣмъ нѣсколько статей и этюдовъ вошли въ общее собраніе его сочиненій отдѣльнымъ томомъ подъ названіемъ *Четыре очерка*.

Слуги.

(Изъ домашняго архива).

И. А. Гончарова.

Вмѣсто предисловія. Мнѣ нерѣдко дѣлали и доселѣ дѣлаютъ нѣчто въ родѣ упрека или вопроса, зачѣмъ я, выводя въ своихъ сочиненіяхъ лицъ изъ всѣхъ сословій, никогда не касаюсь крестьянъ, не стараюсь изображать ихъ въ художественныхъ типахъ, или не вникаю въ ихъ бытъ, экономическія условія и т. п. Можно вывести изъ этого заключеніе, можетъ-быть и выводить, что я умышленно устранился отъ „народа“, не люблю, т. е. „не жалѣю“ его, не сочувствую его судьбѣ, его трудамъ, нуждамъ, горестямъ, словомъ—не болѣю за него. Это-де безразличность, барство, эпикуреизмъ, любовь къ комфорту, чѣмъ, всего болѣе послѣднимъ, нѣкоторые пробовали объяснить мое мнимое равнодушіе къ народу.

На это можно бы многое отвѣчать, но у меня есть одинъ отвѣтъ, который устраняетъ необходимость всѣхъ другихъ, а именно: я не знаю быта, нравовъ крестьянъ, не знаю сельской жизни, сельскаго хозяйства, подробностей и условій крестьянскаго существованія, или если знаю что-нибудь, то это изъ художественныхъ и другихъ очерковъ и описаній нашихъ писателей. Я не владѣлъ крестьянами, не было у меня никакой деревни, земли; я не сѣялъ, не собиралъ, даже не жилъ никогда по деревнямъ. Ребенкомъ девяти и десяти лѣтъ я прожилъ въ деревнѣ два года и ни въ какое общеніе съ крестьянами, конечно, войти не могъ.

Откуда же мнѣ было знать, такъ сказать, лично крестьянъ, ихъ жизнь, бытъ, нравы, горести, заботы, и какъ было заразиться живою (а не литературною), личною любовью и печалованіемъ о нихъ? Сознаніе чело-вѣческаго долга къ ближнему, безъ сомнѣнія, живетъ въ сердцѣ cadaго развитаго чело-вѣка—и въ моемъ также,—тѣмъ болѣе долга въ отношеніи „меньшой братіи“.

Я не только не отрекаюсь отъ этого сознанія, но питаю его въ себѣ и—то съ грустью, то съ радостью, смотря по обстоятельствамъ, наблюдаю благоприятный или неблагоприятный ходъ народной жизни. Но отъ этого сознанія далеко до участія дѣломъ, особенно перомъ, въ народной жизни. Описывать, при томъ еще изображать художественно, типы и нравы крестьянъ, могутъ тѣ, кто жилъ среди нихъ, непосредственно наблюдалъ ихъ вблизи, рисовалъ ихъ съ натуры: тѣмъ и книги въ руки. Я вѣкъ свой провелъ въ городахъ, больше всего въ Москвѣ, гдѣ учился, потомъ въ губернскомъ городѣ на родинѣ, потомъ болѣе полувѣка живу въ Петербургѣ, откуда отлучался нерѣдко на многіе мѣсяцы, за границу и года два провелъ въ кругосвѣтномъ плаваніи. Внутрь Россіи я заглядывалъ мало и не надолго.

Простой народъ, т. е. крестьянъ, земледѣльцевъ, я видалъ за ихъ работами больше изъ вагона желѣзной дороги. Видѣлъ, какъ идутъ за плугомъ наши мужики, безъ шапокъ, въ рубашкахъ, въ лантяхъ, обливаясь потомъ; видалъ какъ въ Германіи, съ коротенькой трубкой въ зубахъ, крестьяне пахутъ, крестьянки жнутъ въ соломенныхъ шляпкахъ; во Франціи гомозятся въ поляхъ въ синихъ блузахъ, въ Англіи въ плисовыхъ курткахъ, сѣютъ, косятъ, или везутъ по дорогѣ продукты въ города. Далѣе, видалъ работающих въ поляхъ негровъ, Индійцевъ, Китайцевъ, на чайныхъ, кофейныхъ и сахарныхъ плантаціяхъ. Проѣздомъ черезъ Сибирь—видалъ нашихъ сибирскихъ инородцевъ, Якутовъ, Бурятъ и другихъ—и все это издали, со стороны, катясь по рельсамъ, ѣдучи верхомъ, иногда съ борта корабля, и не вступалъ ни въ какія сношенія: не приходилось, случая не было.

Слѣдовательно, описывать или изображать крестья-

нъ, было бы съ моей стороны претензіей, которая сразу обнаружила бы мою несостоятельность. Зачѣмъ же мнѣ было напрашиваться на явную, ненужную неудачу? „Зачѣмъ не шель въ народъ, не искалъ случая сблизиться, узнать, изучить его? Эпикуреизмъ, чопорность, любовь къ комфорту мѣшали“, иногда слышались или чудились мнѣ обращенныя по моему адресу упреки.

Что на это сказать? Я знавалъ нѣкоторыхъ народниковъ, поэтовъ, повѣствователей. Они тоже любили больше сблизиться съ народомъ издали, сидя у себя въ деревенскомъ кабинетѣ, заходили въ крестьянскія избы отдохнуть, спрятаться отъ непогоды, словомъ барски, привозя съ собой всѣ принадлежности такого утонченнаго комфорта, передъ которымъ блѣднѣлъ мой скромный „эпикуреизмъ“.

Въ ходившихъ въ народъ собирателяхъ пѣсенъ я видѣлъ—можетъ быть я грѣшу, говоря это—болѣе влеченіе къ самымъ странствіямъ. Они собирали и записывали что попадалось, иногда дѣйствительно втигивались въ крестьянскую среду. Собираніе пѣсенъ, сказокъ, пословицъ, конечно, полезно. Многіе обогатили послѣдними русскую литературу. И спасибо имъ! Но на это надо имѣть не только охоту и своего рода подготовку, но и способности. А если послѣднихъ нѣтъ: что же дѣлать? Все-таки идти?

Упрекая меня въ невѣдѣніи народа и мнимомъ къ нему равнодушіи, замѣчаютъ, въ противоположность этому, что я не мало потратилъ красокъ на изображеніе дворовыхъ людей, слугъ.

Это правда. На это бы прежде всего можно было замѣтить, что слуги, дворовые люди, особенно прежніе крѣпостные—тоже „народъ“, тоже принадлежатъ къ меньшей братіи. Стало быть я повиненъ только въ безучастіи собственно къ сельчанамъ, земледѣльческому и мелкопромышленному деревенскому люду. Это вѣрно: я его вовсе не знаю—какъ сказать—и отъ того не берусь не за свое дѣло, не описываю и не изображаю, чего не знаю.

Другое дѣло дворянъ, дворовые люди—теперь тоже явленіе отходящее мало-по-малу, вмѣстѣ съ помѣщиками и дворами.

Но слуги остаются и, повидимому, останутся навсегда или надолго. Отъ нихъ не отдѣлаться современному обществу. Говорятъ, въ Соединенныхъ Штатахъ уже почти совершилась отмѣна класса слугъ, демократія сама служитъ себѣ—всякій самъ себѣ слуга. Но вѣроятно тутъ есть огромныя исключенія. Богачи имѣютъ слугъ, и по многу, какъ видно изъ описаній. Потомъ торговцы и другіе заведенія, разныя общества тоже, далѣе—рестораны, отели, кинаты слугами, иначе вся общественная машина остановится. Слѣдовательно и тамъ слуги есть: только тамъ вчерашній лакей въ гостиницѣ—завтра, съ поворотомъ колеса фортуны, превращается въ господина и покупаетъ себѣ домъ, экипажи, нанимаетъ слугъ, а разорившійся банкиръ, фабрикантъ, землевладѣлецъ, поступаетъ работникомъ на ферму, или лакеемъ къ состоятельному купцу. Это отчасти проникло и въ Европу.

У насъ слуги пока еще, какъ волны, ходятъ около насъ: и не только въ большихъ, богатыхъ домахъ, не только въ буржуазіи, въ семейныхъ хозяйствахъ, но даже у холостыхъ и небогатыхъ—есть слуга, такъ-называемый лакей, или женщина для прислуги.

Я, родившійся при крѣпостномъ правѣ и воспитанный среди слугъ того времени, жилъ сначала дома въ провинціи среди многочисленной дворни, потомъ въ

Петербургѣ, и какъ всѣ мнѣ подобные, имѣлъ постоянно слугу. Въ пятьдесятъ лѣтъ, что я прожилъ здѣсь, слуги не переводились, смѣняясь одинъ другимъ.

Въ большихъ домахъ слуги, лакеи, *la valetaille*, составляютъ родъ хора, которымъ управляетъ капельмейстеръ изъ нихъ же, старшій, или наемный дворежнѣй, иногда ловкій, плутоватый, но расторопный и услужливый передъ господиномъ—и полновластный шефъ лакейской команды. Она безлична и никакіе типы не выдѣляются изъ толпы. Шефъ смѣняетъ ихъ, нанимаетъ новыхъ по своему произволу и отвѣчаетъ за все.

Не такъ въ скромныхъ небольшихъ хозяйствахъ—и у холостиковъ особенно. Тутъ слуги на виду, каждый формируется въ типъ или характеръ и дѣлается, или врагомъ дома, или другомъ, смотря по своимъ качествамъ, но вообще онъ въ своемъ родѣ членъ семейства, близкій къ дѣламъ, заботамъ, горю или радостямъ дома, а у холостяка—невольный его сожитель, ближайшій свидѣтель всего, что у того дѣлается, участникъ въ его секретѣхъ, если они есть, иногда и кошелька, при беззаботности хозяина.

Я иногда отмѣчалъ на клочкахъ наиболѣе выдающіяся фигуры моихъ слугъ, ихъ характерныя черты, нравы, привычки—и забрасывалъ эти клочки далеко въ столъ, въ свой домашній архивъ, не думая дѣлать изъ нихъ какое-нибудь, всего менѣе литературное употребленіе. Когда клочки попадались подъ руку, я пробѣгалъ глазами эти портреты, припоминалъ черты лицъ, и смѣялся, хотя нѣкоторые оригиналы этихъ копій въ свое время не мало причиняли мнѣ заботъ, ставили меня въ критическое, иногда беззащитное положеніе.

Клочки эти образовали довольно объемистую пачку. Я, правду сказать, еще не знаю, что буду съ ней дѣлать. Прежде попробую прочесть кое-что пріятелямъ, „свѣдущимъ людямъ“—и если они найдутъ въ нихъ нѣкоторую дозу общаго интереса, я могу иныя, наиболѣе характерныя наброски отобрать—и пожалуй напечатать, остальные бросить въ огонь.

Обработки почти никакой не требуется, такъ какъ я, старый домосѣдъ, сиди въ небольшихъ холостыхъ квартирахъ, съ-глазу-на-глазъ со своими слугами, рисовалъ ихъ, такъ-сказать, съ натуры. Они прямо выходили готовые изъ-подъ пера. Годятся-ли на что-нибудь эти эскизы, займутъ-ли кого-нибудь—пусть рѣшатъ „свѣдущіе люди“.

Впрочемъ въ наше, не строгое литературное время, многое и многимъ сходится легко съ рукъ: можетъ быть и мнѣ сойдетъ.

I.

Валентинъ.

Ко мнѣ явился, по рекомендаціи одного моего пріятеля, человѣчекъ низенькаго роста, плѣшивый, лѣтъ пятидесяти, съ просѣдою на рѣдкихъ волосахъ, оригинальной, даже смѣшной наружности.

У него былъ маленькій, едва замѣтный, величьины и цвѣта вишни носъ, голубые безъ всякаго оттѣнка глаза и яркій старческій румянецъ на щекахъ. Голубые, безъ примѣси глаза, по моему наблюденію, были почти несомнѣнно печатью наивности, граничащей съ глупостью, чаще просто глупости.

Онъ вошелъ, поклонился, кокетливо шаркнувъ ножкой, которую тотчасъ поднялъ немного, прижалъ къ другой ногѣ и подаль мнѣ свой паспортъ и рекомендательную записку отъ моего пріятеля. Послѣ обычныхъ объясненій о его обязанности у меня, уговора о жалованьи, я показалъ ему свою квартиру, его комнату, шкапы съ платьемъ, комоды съ бѣльемъ и прочія вещи, и предложилъ ему поскорѣе вступить въ должность.

Къ вечеру онъ водворился у меня и на другой день все вошло въ обычную колею. Онъ оказался очень учти-

вымъ, исправнымъ, хорошо выдрессированнымъ слугою. Красный носъ и румяныя щеки приводили меня въ нѣкоторое сомнѣніе насчетъ его воздержанія, но къ счастью—это не подтвердилось.

Проходили недѣли, мѣсяцы, на пьянство не было и намѣка. Онъ исполнялъ свою должность аккуратно, шмыгалъ мимо меня по комнатамъ, какъ воробей, ступая на одну ногу легче, нежели на другую, едва касаясь ею пола. Я думалъ, что она у него короче другой, но потомъ замѣтилъ, что онъ дѣлалъ это, чтобъ придать своей походкѣ нѣкоторую грацію. Вообще онъ былъ кокетливъ; носилъ розовыя и голубыя шейныя косынки, вышитыя манжеты съ розовой подкладкой, цвѣтныя воротнички. Въ карманѣ онъ держалъ миниатюрное зеркальце съ гребенкой и я зачастую заставлялъ, что онъ глядится въ него и старается собрать жидкія космы волосъ съ затылка и висковъ воедино. Проходя мимо зеркалъ въ моихъ комнатахъ, онъ непременно поглядится въ нихъ и иногда улыбнется. Я изподтишка забавлялся этимъ невиннымъ кокетствомъ, но не давалъ ему этого замѣтить. Я даже поощрялъ его, отдавалъ ему свои, почти совсѣмъ новыя галстуки, перчатки, общаю отдавалъ и всѣ свои отслужившія платья, что впрочемъ дѣлалъ всегда и прежде.

Такъ мы привыкали все больше и больше другъ къ другу и наконецъ совсѣмъ привыкли. Онъ очень рѣдко отлучался со двора, у него я почти никого не видалъ въ гостиныхъ, впрочемъ раза два-три, возвращаясь домой, замѣчалъ мелькомъ какихъ-то невзрачныхъ женщинъ, которыя при мнѣ исчезали. „Землячки“, говорилъ онъ, когда мнѣ случалось встрѣчать ихъ.

Словомъ, я былъ очень доволенъ имъ и не разъ благодарилъ своего пріятеля за рекомендацію.

Но вотъ чего я никакъ не подозревалъ: что онъ былъ прикосновенъ къ литературѣ. Проходя черезъ его комнату въ ванну, я видалъ у него не помню какія-то старыя, полуразорванныя книги, съ остатками переплета, или вовсе безъ переплета, инныя въ листкахъ, пожелтѣвшихъ отъ времени и употребленія. Однажды я любопытствовалъ и протянулъ было руку, чтобъ взять и посмотреть одну изъ книгъ. Но Валентинъ (такъ звали его) поспѣшилъ стать между нами и мной, видимою недовольный моимъ любопытствомъ. Я не настаивалъ.

— Какія это у тебя тамъ книги на полкѣ? Вонъ и какія-то тетрадки? спросилъ я: — Ужь не сочиняешь ли ты?

— Куда мнѣ! сказала онъ, отвернувшись въ сторону. — А книжки эти у меня отъ одного барина остались: старыя, ненужныя ему, онъ и отдалъ мнѣ.

При этомъ онъ отодвинулъ ихъ отъ меня подальше въ уголъ, чтобъ я не трогалъ ихъ.

Я и забылъ про это. Не бывалъ дома днемъ, я возвращался вечеромъ, садился работать и часто просиживалъ часовъ до четырехъ и до пяти утра. Онъ уже спалъ, и я не зналъ, какъ онъ проводитъ день, съ кѣмъ видится, какія „землячки“ ходятъ къ нему и какія книги онъ читаетъ.

Все мало-по-малу объяснилось случайно.

Бывали дни, когда у меня являлись сильныя припадки дѣятельности. Тогда я обѣдалъ дома, или напротивъ моей квартиры въ клубѣ, спалъ послѣ обѣда, чтобъ освѣжиться на ночную работу, и запирался почти на всю ночь. Я—то садился за письменный столъ, то ходилъ взадъ и впередъ по своей небольшой залѣ, и опять брался за перо.

Въ залѣ было слышно, при ночной тишинѣ, что дѣлалось въ передней и за перегородкою въ ней, рядомъ съ помѣщеніемъ человѣка.

Однажды, прохаживаясь еще не поздно ночью, послѣ вечерняго чаю, я услышалъ его говоръ. Онъ что-то говорилъ. Сначала я не обратилъ на это вниманія,



Изъ гостей въ гости на перегонки. Эпизодъ святочной жизни въ деревнѣ.
Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Н. Каразина, грав. М. Рашевскій.

думалъ, что онъ разсуждаетъ вслухъ, какъ есть у нѣкоторыхъ привычка, или молится. Но, ступая по коврамъ легче, я услышала мѣрное, плавное чтеніе, почти пѣніе, какъ будто стиховъ. Я остановился у полуотворенной двери и вслушался.

„И зри-мо ей въ мину-ту стало
„Незри-мое съ давнишнихъ поръ“...

читалъ онъ нараспѣвъ, съ амфазомъ, почти всхлипывая.

Я стала припоминать, чьи это стихи, и наконецъ припомнилъ, что это романсъ Жуковскаго, только забылъ, какъ онъ начинается.

„Валентинъ читаетъ стихи, знаетъ Жуковскаго! Стало быть и Пушкина и другихъ! Да онъ развитой, образованный человѣкъ! Ужъ не инкогнито-ли онъ?“ мелькнуло у меня въ головѣ. И если-бъ не эти безцѣнные голубые глаза, не этотъ красненькій носъ, не розовенькіе галстучки и граціозные шажки, съ поджигаемой ножкой, я остановился-бы на своемъ предположеніи.

Я осторожно вышелъ въ переднюю, неслышно отворилъ къ нему дверь и остановился. Онъ сидѣлъ задомъ къ двери и за звуками своего голоса не слышалъ моего прихода.

„Душѣ шенну-лъ привѣ-тъ бываа-лый
„Душѣ блесну-лъ знакомый вз-о-о-ръ“...

заливался онъ все нараспѣвъ.

И опять:

„И зри-мо ей въ мину-ту стало
„Незри-и-мое съ давнишнихъ поръ“...

Онъ растягивалъ слова и ударялъ голосомъ на нѣкоторыхъ. Я сдѣлалъ шагъ къ нему, онъ вскочилъ, сконфузился, проворно снялъ очки и хотѣлъ закинуть книгу на полку. Но я удержалъ его и взялъ книгу. Это былъ небольшой томъ стихотвореній Жуковскаго, съ оторванными листами начала и конца.

— Что ты читалъ сейчасъ? спросилъ я.

— Да вотъ это самое.—Онъ указалъ на книгу:—сочиненіе господина Жуковскаго.

— Тебѣ нравится? спросилъ я.

— А какъ же-съ: кому такое не понравится!

— Почитай, пожалуйста, послѣднее, вотъ что ты сейчасъ читалъ, попросилъ я.

— Зачѣмъ вамъ: чтобъ смѣяться!..

— Нѣтъ, какъ можно! Напротивъ, я очень доволенъ, что ты занимаешься, читаешь, не такъ какъ другіе...

Онъ замѣтно смягчился: ему понравилось и польстило мое замѣчаніе. Онъ взялъ книгу и надѣлъ очки. Они еле держались на его крошечномъ носу. Онъ былъ невыразимо смѣшонъ—и мнѣ не малаго труда стоило удержаться отъ смѣха.

— Это самое, или сначала прикажете? спросилъ онъ.

— Пожалуй, сначала.

И онъ началъ:

„Мину-вшихъ дне-й очароваа-нье,
„Зачѣмъ (тутъ онъ взялъ высокую ноту, почти
вскрикнулъ) оня-тъ вос-кре-сло ты?
„Кто (опять удареніе голосомъ) пробудилъ воспо-
мина-нье

„И замолча-вшія мечты!

„Душѣ шенну-лъ (тоненькимъ нѣжнымъ голосомъ
запѣлъ онъ) привѣ-тъ бываа-лый,

„Душѣ блесну-лъ знако-мый вз-о-ръ

„И зри-мо ей въ мину-ту стало

„Незри-мое съ давни-шнихъ поръ“...

Послѣднія слова онъ съ умиленіемъ какъ будто допѣлъ и кончилъ почти плачемъ; голубые глаза увлажнились; губы сладко улыбались.

Онъ поглядѣлъ на меня, что я? Я чувствовалъ, что мнѣ лицо прожигалъ смѣхъ, но я старался не улыбнуться.

— Ты все понимаешь? спросилъ я, любознательствуя узнать, какъ онъ объясняетъ себѣ отвлеченныя выраженія Жуковскаго.

— А вы понимаете? вдругъ скороговоркой спросилъ

онъ. Онъ живо снялъ очки, положилъ книгу и пристально посмотрѣлъ на меня.

— Какъ-же: конечно понимаю! отвѣтилъ я, озадаченный его вопросомъ.

Онъ недовѣрчиво усмѣхнулся.

— Вы и это тоже понимаете? насмѣшливо спросилъ онъ, взявъ книгу, надѣлъ очки и порывшись въ листахъ, началъ читать:

„Земли жил-е-е-цѣ безвы-ы-ходный—страд-анье,
„Ему судьбы на ча-сть насъ обрекли;
„Здѣсь ра-дости не наше облада-нье...

Я за него продолжалъ наизусть:

„Пролетные плѣнители земли
„Лишь по пути заносятъ намъ преданье
„О благахъ, намъ обѣщанныхъ вдали.“

— Вѣрно! сказалъ онъ, слѣдя по книгѣ за мной.—Чтожь, вы и это понимаете? насмѣшливо повторилъ онъ.

— Да разумѣется. Что-жь тутъ непонятнаго?

— А вотъ извольте-ка сказать, что это за „жилецъ“ такой „безвыходный“ и что это за „часть“ такая тутъ попала, да еще какое слово „обрекли ему“: кому „ему“? А тутъ вдругъ „радости“ пошли, да „обладанье“ какое-то! Вы такъ все это и понимаете? Полноте, сударь!

— А ты развѣ этого не понимаешь? спросилъ я озадаченный.—Зачѣмъ же ты читаешь?

Онъ тоже оторопѣлъ на минуту и замаялся.

— Если все понимать—такъ и читать не нужно: что тутъ занятнаго! отозвался онъ.—Иныя слова понимаешь—и то слава Богу! Вонъ тутъ написано „радости“, „страданье“—это понятно. А вотъ какіе-то „пролетные плѣнители“, еще „на часть насъ обрекли“—поди-ка пойми кто!

— Постой! погоди! сказалъ я и взялъ съ его полки одну книгу, другую—онъ уже не мѣшалъ мнѣ: книги были больше безъ переилета, съ оторванными заглавіями. Тутъ были и календари, и духовнаго содержанія, и „новѣйшій“, но старый, престарый пѣсенникъ: все рухлядь. Наконецъ я увидалъ какую-то хрестоматию безъ заглавія, кажется Греча, искалъ что-нибудь понятное и какъ разъ подвернулось стихотвореніе Шишкова, и я сталъ читать:

„Хоть весною и тепленько,
А зимою холодененько,
Но и въ стужѣ
Намъ не хуже.
Въ долгу ночку
Къ огонечку
Всѣ сберутся,
Старый, малый,
Точать балы
И смѣются.
А какъ матки
Придутъ Святки,
Тутъ-то грохотъ,
Игры, хохотъ...“ и т. д.

Я все дочиталъ.

— Вотъ, если ты любишь стихи, это бы и читалъ!

Онъ съ нескрываемымъ презрѣніемъ слушалъ мое чтеніе.

— Это каждый мальчишка пойметъ, или деревенская баба! сказалъ онъ, глядя въ сторону.—Прочиталъ разъ, понялъ, да и бросилъ: что-жь тутъ занятнаго? То-ли дѣло это?

Онъ надѣлъ очки, схватилъ свою любимую книгу и началъ опять заливаться нараспѣвъ, съ чувствомъ:

„Земли жилецъ безвыходный—страданье,
„Ему судьбы на часть насъ обрекли...

— Вотъ поймите-ка это! Какой такой „жилецъ“—и кому ему „обрекли“ какія-то „судьбы“? Не угодно ли растолковать? вызывающимъ голосомъ добавилъ онъ.

— Изволь! снисходительно сказалъ я, наслаждаясь про себя его непониманіемъ.—„Жилецъ безвыходный земли“—и есть „страданье“: вотъ ему на „часть“, или на долю, что-ли, и обрекла насъ „судьба“... Все понятно!

Опъ положилъ книгу и снялъ очки.

— Вы, можетъ быть, и Покалипсъ понимаете? Ёдко спросилъ онъ.

— Апокалипсисъ, хочешь ты сказать, поправилъ я.

— Ну, Покалипсисъ! съ неудовольствіемъ добавилъ онъ.

— А что же: понимаю, храбро сказалъ я, чтобъ посмотреть, что онъ.

Я еще не успѣлъ докончить своего отвѣта, какъ мой Валентинъ завизжалъ пронзительнымъ смѣхомъ, воротя лицо, изъ почтенія ко мнѣ, въ сторону, къ стѣнѣ. „Хи-хи! хи-хи!“ визжалъ онъ. Потомъ оборотился мелькомъ ко мнѣ, взглянулъ на меня и, быстро отвернувшись, опять завизжалъ, напрасно стараясь почтительно сдержаться.

— Что тутъ забавнаго? сказалъ я, самъ весело глядя на него.

— Какъ же-съ... хи... хи... хи!.. заливался онъ.

Наконецъ мало-по-малу унялся, отдышался, откашлялся. — Пвинните меня, сударь, право не могу... хи, хи, хи!

— Это у насъ въ селѣ былъ дяконъ Еремѣй... началъ онъ съ передышкой. — Онъ не Еремѣй, а отецъ Никита, да его прозвали Еремѣемъ. Онъ тоже хвастался, что понимаетъ Покалипсъ...

— Апокалипсисъ, поправилъ я.

— Ну, Покалипсисъ, нехотя вставилъ Валентинъ. — Архіерей объѣзжалъ губернію, пріѣхалъ и въ наше село. Нашъ священникъ послѣ обѣдни, за завтракомъ, и указалъ на отца Никиту: „вотъ“, говоритъ, „святѣйшій владыка: дяконъ нашъ Никита похваляется, что понимаетъ Покалипсъ...“

— Апокалипсисъ! поправилъ я.

Валентинъ только сморщился, но не повторилъ поправки.

— „Дерзновенно!“ сказалъ архіерей: такъ и сказалъ „дерзновенно!“ Дяконъ не зналъ куда дѣться изъ-за стола: „провалился бы“, рассказывалъ послѣ, „лучше сквозь землю. И кулебяка, говорить, такъ и заперла мнѣ горло...“ „А ну-ка, дяконе, скажи...“ это архіерей-то говоритъ дякону: „скажи, говорить, что значитъ блудница, о которой повѣствуетъ Св. Іоаннъ Богословъ въ Покалипсъ“...

— Въ Апокалипсисѣ, поправилъ я.

— Вы не извольте сбивать меня съ толку, съ сердцемъ замѣтилъ Валентинъ: — а то я перепутаю архіерейскую рѣчь. Я ее наизусть затвердилъ, — и всѣ тогда затвердили въ селѣ. Я буфетчикомъ былъ у господъ и меня послали служить за этимъ самымъ завтракомъ: нашъ поваръ и готовилъ. Вотъ дяконъ — самъ послѣ сказывалъ — не разжевавши хорошенько, почестъ цѣликомъ цѣлую корку кулебяки съ семгой проглотилъ. „Ну, говори, коли понимаешь!“ нудилъ архіерей. „Блудница... святѣйшій владыко... это... это...“ мямлилъ дяконъ, „это Св. Іоаннъ Богословъ прорекать о заблудшейся западной римской католической церкви“... Мы всѣ слушаемъ, недохнемъ, я за самымъ стуломъ архіерейскимъ стоялъ, все слушалъ и запомнилъ до слова... Такъ дяконъ и замолчалъ. „А далѣе?“ говоритъ архіерей. А у дякона и дыханіе перехватило, молчить. Всѣ молчали, носы уткнули въ тарелки. Архіерей посмотрѣлъ на него, да и проговорилъ, такъ важно проговорилъ, словно въ церкви изъ алтаря голосъ подалъ...

— Что-жъ онъ проговорилъ?

— „Всякій“, говоритъ, „Еремѣй про себя разумѣй!“ Всѣ и замолчали, такъ и изъ-за стола разошлись. Вотъ съ тѣхъ поръ во всемъ селѣ всѣ, даже мужики, дякона Никиту и прозвали Еремѣемъ, а подъ сердитую руку и блудницей дразнили. А вы извольте говорить, что и вы тоже понимаете Покалипсъ... Хи-хи-хи!

— Апокалипсисъ! поправилъ я. — Если дяконъ не понималъ, это еще не причина, чтобы я не понималъ...

— Полноте, грѣхъ, сударь! не на шутку сердился

Валентинъ. — Дяконъ или священникъ всю жизнь церковныя книги читаютъ — кому бы и понимать, какъ не имъ? А вотъ никто не понимаетъ. Одинъ только святѣйшій схимникъ въ кіевскихъ пенцерахъ понималъ, одинъ! Всѣ допытывались отъ него, и самъ митрополитъ уговаривалъ, да никому не открывалъ. Передъ кончиной его вся братія три дня на колѣняхъ молила открыть, а онъ не открывалъ, такъ и скончался. А вы — понимаете!

Онъ опять захихикалъ въ сторону, глядя на меня почтительно и насмѣшливо. Это очень развлекало меня. Я пошелъ къ себѣ, порылся въ шкафѣ, чтобы подыскать что-нибудь подходящее для его пониманія, нашелъ между книгами „Юрія Милославскаго“, „Конька-Горбунка“ и подарилъ ему.

— Вотъ читай и скажи мнѣ, какъ тебѣ понравится!

Онъ очень былъ доволенъ моимъ подаркомъ и объѣхалъ читать.

Пока онъ разсматривалъ мой подарокъ, я взялъ съ полки у него какую-то тетрадку и прочелъ сверху кривую надпись: „Сенонимы“. Подъ этой надписью, парно, иногда по три слова, тѣмъ же кривымъ, вѣроятно его почеркомъ, написаны были однозвучныя слова. Напримѣръ, рядомъ стояли: „эмансипація и конституція“, далѣе „конституція и проституція“, потомъ „тлетворный и нерукотворный“, „нумизматъ и кастратъ“, и такъ безъ конца.

— Что это такое? спросилъ я.

— Тутъ написано что: сенонимы! сказалъ онъ.

— Да что такое „синонимы“?

— Это похожія другъ на друга слова.

— Кто это тебѣ сказалъ?

— Да тотъ же дяконъ Еремѣй: онъ былъ ученый. Вотъ когда я завелъ эту самую тетрадку и сталъ записывать туда изъ книгъ непонятныя похожія слова, я и спросилъ его, что, молъ, значать похожія другъ на друга слова? Онъ и говоритъ „сенонимы, говорить, это называется“. Я такъ и записалъ и занесу туда такія слова.

— Да это совсѣмъ не то: онъ тебѣ не то сказалъ, или ты не такъ понялъ, замѣтилъ я. — Синонимы совсѣмъ не то значить...

Онъ рѣшительно взялъ у меня изъ рукъ тетрадку и положилъ на полку.

— Пожалуйте, сказалъ онъ, — вы вѣдь все извольте лучше знать, чѣмъ другіе, даже лучше самого господина Жуковскаго: вонъ и Покалипсъ понимаете...

— Апокалипсисъ! поправилъ я.

— А намъ гдѣ понимать!

Онъ ёдко улыбнулся и смотрѣлъ на меня такъ, чтобы я ушелъ. Я разсмѣялся и ушелъ, а онъ съ сердцемъ затворилъ за мной дверь.

Я потомъ не вмѣшивался въ его литературныя занятія, даже радовался, что они не отвлекаютъ его отъ дѣла и не ведутъ къ чему-нибудь дурному. Лишь изрѣдка, среди вечерней тишины, доходило до моихъ ушей:

„И зри-и-мо ей въ мину-у-ту стало
Незри-и-и-мое съ давнишнихъ поръ“.

Не то онъ вдругъ громко заголосить:

„Боги гнѣва и Ерева,
Въ страшный часъ,
Ахъ, пошлите солнца лучъ,
Разгоните мраки тучъ.“

Въ другой разъ слышѣ:

„Глаго-о-о-лъ временъ, мета-а-а-ла звонъ,
Твой страшный гла-а-а-съ меня смущаетъ.
Зове-е-е-тъ меня, зове-е-е-тъ твой стонъ,
Зоветь и къ гро-о-о-бу приближаетъ“.

„Вотъ поди-ко, пойми это!“ однажды насмѣшливо при-
бавилъ онъ вслухъ, вѣроятно намекая на меня и не подозревая что я хожу по сосѣдней комнатѣ и что мнѣ слышно. „А еще хочетъ понимать Покалипсъ!“

— Апокалипсисъ! поправилъ я, тихо отворяя дверь. Опъ сконфузился.

Такъ онъ читалъ все больше изъ той же хрестоматіи Греча, или другое что-нибудь, лишь бы звучное и малопонятное ему.

Я тутъ убѣдился въ томъ, что наблюдалъ и прежде: что русскій человѣкъ не всегда любитъ понимать что читаетъ. Я видѣлъ какъ простые люди зачитываются до слезъ священныхъ книгъ на славянскомъ языкѣ, ничего не понимая, или понимая только „иныя слова“, какъ мой Валентинъ. Помню, какъ матросы на кораблѣ слушали такую книгу, не шевелясь по цѣлымъ часамъ, глядя въ ротъ чтецу, лишь бы онъ читалъ звонко и съ чувствомъ. Простые люди не любятъ простоты.

Валентинъ прожилъ у меня нѣсколько лѣтъ, и можетъ быть прожилъ-бы еще долго, если-бы я не перемѣнилъ родъ службъ и отчасти образъ жизни. Я сталъ большую часть дня, а иногда и вечера, заниматься дома.

Оказалось, что это стѣсняло его. Я никогда не справлялся, какъ онъ проводитъ время безъ меня, а теперь мнѣ открытъ былъ каждый его шагъ. „Землячки“ не могли бывать у него свободно при мнѣ—и онъ оставался больше одинъ и скучалъ. Повидимому, онъ безъ меня посѣщали его часто. Мало-по-малу открылось, что онъ отчаянный донъ-жуанъ, не смотря на свои пятьдесятъ лѣтъ слишкомъ.

Склонность его къ нѣжному полу проявлялась и прежде, но слегка. Когда у меня бывали въ гостяхъ дамы, особенно молодыя и красивыя, онъ какъ-то суетливо лебезилъ, подавалъ чай, фрукты, кокетливо поджигалъ ножку, шаркалъ, приподнимался на цыпочкахъ, чтобъ придать себѣ росту, взглядывалъ мимоходомъ въ зеркало, украдкой зачесывалъ пальцами волосы съ затылка. Я перемигивался съ гостями и мы нерѣдко награждали эти маневры дружнымъ хохотомъ. Тогда онъ злобно краснѣлъ и бросалъ на насъ гнѣвные взгляды.

Однажды, воротясь домой и найдя дверь запертою, я сошелъ внизъ спросить у дворниковъ, гдѣ онъ, и замѣтивъ около каретнаго сарая—кучку дворни, особенно женщинъ, пошелъ туда. И что же вижу: Валентинъ стоитъ посреди сарая, закинувъ голову вверхъ, разряженный въ желтые нанковые панталоны, черную плисовую жакетку, въ розовомъ галстукѣ и съ желтымъ цвѣткомъ въ петлицѣ, поетъ:

„Во селѣ-селѣ Покроо-вскомъ,
Среди уу-лицы большой...
Разыграа-лись, раа-сплясались
Дѣвки краа-сны межъ соо-бой...“

разливался онъ сладкимъ теноромъ, закатывая глаза подъ лобъ, разводя далеко въ стороны руками и приотпывалъ.

Всѣ смотрѣли на него съ улыбкой, дѣвушки съ неудержимымъ хохотомъ. А онъ глядѣлъ на нихъ сладостно, какъ сатиръ. Я тоже захохоталъ. Увидавъ меня, онъ сконфузился, застыдился и опрометью бросился впередъ меня домой.

— Что это тебѣ вздумалось пѣть среди дворни? спросилъ я.

— Барышни просили, сказалъ онъ:—я хотѣлъ сдѣлать имъ удовольствіе...

— Какія барышни?

— А тѣ самыя, что тамъ стояли.

Это горничныя.

— Да вѣдь онѣ помирали со смѣху надъ тобой: развѣ ты не замѣтилъ?

Глядя на него въ его изысканномъ нарядѣ, я опять невольно засмѣялся.

— Онѣ смѣялись отъ удовольствія, а вотъ вы, сударь, не знаете сами чему смѣетесь! Нельзя повеселиться человѣку? развѣ это грѣхъ?

— Веселись сколько хочешь—это даже иногда нужно, здорово... Я не упрекаю тебя.

Я опять засмѣялся.

— Чему-жъ вы смѣетесь? сказалъ онъ съ сердцемъ и ушелъ къ себѣ.

Случаи донъ-жуанства стали повторяться и наконецъ доходили до меня въ видѣ жалобъ. Однажды вдругъ отворила ко мнѣ дверь въ переднюю молодая дѣвушка съ растрепанной косой, держа шейную косынку въ рукахъ.

— Что это, баринъ, отъ вашего лакея прохода пѣтъ! голосила она сердито, указывая на Валентина.

— Подите! подите! торопливо говорилъ онъ, стараясь выпроводить ее за дверь.—Не хорошо-съ!

Я остановилъ его.

— Что вамъ угодно? обратился я къ ней.

— Да вотъ онъ прохода не даетъ. Я живу вверху съ барыней, тихо и скромно, а онъ давно ужъ—какъ встрѣтить на лѣстницѣ, сейчасъ начнетъ глупые „канплименты“ говорить, зоветъ на чашку шеколаду,—поди, да поди я къ нему сюда! Съ ума, что-ли, я сошла! За кого онъ меня принимаетъ! Воля ваша: это обидно!

— Я тутъ еще большой вины не вижу, сказалъ я,—что онъ скажетъ вамъ „канплиментъ“. Запретить это ему я не въ правѣ...

— А вы бы, барышня, заговорилъ Валентинъ,—чѣмъ барина беспокоить, поговорили-бы прежде со мной...

— Стану я съ вами разговаривать! остановила она его, измѣряя его съ ногъ до головы насмѣшливымъ взглядомъ.

— За честь должны считать!.. съ азартомъ отгрызался Валентинъ, замѣтивъ этотъ взглядъ.

Я велѣлъ ему замолчать.

— Такъ что-же дальше? обратился я къ ней.

— Какъ только заслышитъ что я по лѣстницѣ спускаюсь, продолжала она:—вынесетъ на подносѣ гостинцы, апельсины, орѣхи, изюмъ, и загородитъ мнѣ дорогу. Я прошу дать пройти, онъ не слушается. Одинъ разъ я толкнула подносъ зонтикомъ, гостинцы его разсыпались по полу, а ему сказала, чтобъ онъ не беспокоилъ меня—скажу, молъ, барину. Такъ онъ не унялся: „баринъ мнѣ, говоритъ, не указъ!“ Пойдешь по лѣстницѣ, онъ подкараулитъ, да старается за руку взять...

— Не правда, не правда! оспаривалъ горячо Валентинъ:—не вѣрьте ей, сударь, барышня вретъ!

— Сами вы вруны! Афимья, чай, видала вонъ изъ тѣхъ дверей, какъ вы ловили меня за руку...

— Зачѣмъ-же ты беспокоишь ее, если она не хочетъ слушать твои любезности? сказалъ я ему.

— Я обращаюсь всегда благородно и деликатно... защищался онъ.—А вамъ, сударь, хорошему господину, надо-бы барышень въ шею отсюда, а не слушать, что онѣ врутъ!..

— Вы врете, а не я! вставила она.

— Это мои дѣла, а не ваши! обратился Валентинъ опять ко мнѣ.—Я службу мою справляю у васъ, какъ слѣдуетъ... Не пью, не шляюсь, господское добро берегу...

— Это такъ: твои амуры—не мое дѣло, да зачѣмъ жалобы доходить до меня.

— На что-же вы теперь жалуетесь? спросилъ я ее.

— Да вотъ сейчасъ, когда я мимо вашихъ дверей по лѣстницѣ шла, онъ подкараулилъ, хотѣлъ обнять меня... Я не далась, понятилась. Вонъ извольте посмотреть: коса у меня свалилась, и платокъ съ шеи... Не прикажите ему озорничать! Я живу скромно, всѣ знакомые мои, и въ домѣ здѣсь тоже меня знаютъ честной, аккуратной дѣвушкой: могутъ, пожалуй, подумать, что я нарочно слушаю его „канплименты“...

— Слышишь, Валентинъ—это правда, что „барышня“ говоритъ! Она скромна... дорожитъ своей репутаціей, не хочетъ чтобъ ее компрометтировали... заговорилъ было я, но остановился, вспомнивъ о его тетрадкѣ съ



Какъ я похожа! Съ карт. Шмихенъ, грав. Бренд'амуръ.

„сенопимами:“ слова „репутация“ и „компрометтировали“, какъ мудренныя и ему непонятныя, навѣрно попали-бы туда.—Она скромна, бережетъ себя, дорожить своимъ честнымъ именемъ: не безпокой-же ее! дополнилъ я въ новой редакціи.

Я успокоилъ ее какъ могъ—она поблагодарила меня, извинилась за „безпокойство“, прибавивъ, что и барыня ея посовѣтовала ей обратиться ко мнѣ. Она взялась за ручку двери, бросивъ на Валентина ядовито-насмѣшливый взглядъ.

— Чему смѣяться-то! шипѣлъ онъ на нее.—Такія „дряни“ какъ вы—должны за счастье почитать, если съ ними благородно и деликатно обращается этакій кавалеръ!—Онъ поднялся на цыпочки и началъ руками собирать съ затылка волосы на макушку...

При словѣ „такой кавалеръ“ дѣвушка разразилась неукротимымъ, визгливымъ хохотомъ и бросилась вонъ. Онъ съ трескомъ заперъ за ней дверь.

Я тоже не утерпѣлъ и покатился со смѣху. Онъ ошетинился, какъ звѣрь, злобно посмотрѣлъ на меня, хотѣлъ что-то сказать, но удержался и ушелъ къ себѣ за перегородку, хлопнувъ дверью.

Все пошло своимъ порядкомъ. Верхнюю дѣвушку онъ, повидимому, не безпокоилъ, жалобъ не было, и я забылъ объ этомъ. Я замѣчалъ только, что когда я сидѣлъ въ теченіе утра дома, мой Валентинъ сталъ отлучаться куда-то: надо было изъ окна покричать дворника, чтобъ отыскался его. „Землячки“ при мнѣ тоже не являлись болѣе.

Но вотъ, однажды, недѣль шесть спустя, когда онъ вышелъ куда-то, ко мнѣ явился дворникъ и подаль записку.

— Отъ кого это? спросилъ я.

— А вотъ отъ той жилицы, что напротивъ: у пей прачешное заведеніе, она хозяйка.

— Ко мнѣ-ли эта записка? Я вовсе не знаю этой жилицы: чтѣ ей нужно?

— Не могу знать: велѣла вамъ въ руки самимъ, а лакею, говорить, не давай.

Я взялъ записку. Она была не запечатана.

„Милосливый Государъ“, читалъ я: „Вашъ лакей Валентъ самый низкій мужчина: онъ все таскается подъ окнами у насъ и какетничаетъ съ моими мастерицами и дѣлаетъ разныя низости: вонъ какую записку онъ подаль Лизѣ — извольте прочитать. Мы просимъ васъ унять его. Если онъ не перестанетъ какетничать, ходить подъ окна и бросать записки—я тогда приду сама и раздѣру ему всю лицо.“

„Готовая ко услугамъ“

„Анна Прохорова“

„прачешная хазяйка“.

Подъ фразой „раздѣру всю лицо“—была другая зачеркнутая редакція: „раздѣру ему поганую харю“. Должно быть эта фраза показалась ей грубою относительно меня и она изъ учтивости смягчила ее. Къ письму приложенъ былъ клочекъ бумаги, на которомъ, должно быть, рукой Валентина написано: „О милое творенье, прости мнѣ восхищеніе, Лизокъ, голубочка, ангелъ, чмокъ, чмокъ тебя. Приди, серафима моя, на второй дворъ подъ ворота. Принесу гостинцевъ много, много, и подарочекъ, чмокъ! чмокъ!“

Валентинъ пришелъ.

— А у тебя опять амуры завелись? сказалъ я ему.

— Какіе, сударь, такіе амуры?

— А вотъ смотри, какія письма пишутъ ко мнѣ.

Я прочиталъ ему прачкино письмо и показалъ его записку. Онъ вспыхнулъ, даже побагровѣлъ отъ смущенія и злости, и хотѣлъ вырвать у меня письмо. Я не далъ.

— Ишь ты, старый селадонъ! шутилъ я:—не унимаешься! Смотри, дождеешься чего-нибудь!..

— Не ваше дѣло! почти грубо отрезалъ онъ:—а эту

дрянь—вѣдь она мужичка—плетью мало сбѣй! Пожалуйте мнѣ мою записку!

Я отдалъ ему.

— Я съ ними раздѣлаюсь, злобно ворчалъ онъ:—Я имъ дамъ „раздѣру лицо“, я имъ все косы истреплю! Раздавлю! кричалъ онъ разъяренно.—Онъ за честь должны считать, что я съ ними обращаюсь...

— Послушай, дѣлай, какъ хочешь, сказалъ я:—я въ твои амуры не вмѣшиваюсь, но повторяю тебѣ: устранивай такъ, чтобъ до меня жалобъ не доходило и чтобъ никакого „трешанья кось“ не было. Если выйдетъ какой-нибудь скандалъ, я держать тебя не стану.

— Хорошо-съ, я сдѣлаю, ядовито сказалъ онъ:—будутъ онѣ довольны! Если-бы она, эта Прохорова, не безпокоила васъ, а со мной поговорила-бы благородно и деликатно—я бы и ничего, отсталъ-бы! А если она полѣзла къ вамъ, да еще грозитъ мнѣ, такъ нарочно, на зло ей, буду ходить, буду, буду, буду! Вы, сударь, не извольте безпокоиться: жаловаться не стану. Я же ей, дряни эдакой: погоди она у меня! ворчалъ онъ, уходя къ себѣ.

Дон-жуанство Валентина добромъ не кончилось—ни для него, ни для меня. Онъ потерпѣлъ поражение, а я лишился въ немъ честнаго и усерднаго, хотя и смѣшнаго слуги.

Черезъ мѣсяцъ послѣ этихъ писемъ, когда, возвратясь вечеромъ домой, я позвонилъ у дверей, Валентинъ, противъ обыкновенія, медленно отворилъ мнѣ дверь, не снявъ съ меня пальто и ушелъ въ свою комнату. Я заглянулъ къ нему. Онъ лежалъ на постели.

— Чтѣ съ тобой: ты нездоровъ? спросилъ я съ испугомъ.

— Ничего-съ, я полежу немного, отдохну... голова болитъ немножко.

Подлѣ него былъ графинъ съ водой, нахло укусомъ.

— Ты скажи: чтѣ такое? спрашивалъ я.

— Не безпокойтесь... извольте ложиться, я ушибся, отдохну, пройдетъ...

— Гдѣ ушибся, какъ? доктора надо позвать...

— Ради Бога, не надо ничего-съ: завтра отдохну...

Я однако-жъ не удовольствовался этимъ, спустился внизъ и узналъ, на дворѣ, что съ Валентиномъ случилась исторія. Дворники рассказали мнѣ, что онъ въ сумерки пошелъ-таки „какетничать“ съ Лизой, здоровой мастерицей-прачкой, вызвалъ ее на второй дворъ. Хозяйка замѣтила это—и исполнила надъ нимъ свою угрозу, съ помощію какого-то, должно быть, соперника Валентина, кажется, жениха Лизы, и если и не „разодрала ему всю лицо“, однако значительно исцарапала. Соперникъ тоже напалъ на него, ругался, сбилъ съ Валентина фуражку и старался схватить его за воротъ. Валентинъ мужественно отражалъ нападеніе, не давался, кричалъ.

Дворники старались разнять ихъ. Словомъ, вышелъ скандалъ.

Наконецъ ихъ разняли. Валентинъ, измятый, съ разорваннымъ платьемъ, съ расцарапаннымъ лицомъ, удался, при общемъ хохотѣ дворни, къ себѣ въ комнату.

На утро онъ, по обыкновенію, принесъ мнѣ чай. Щеки и носъ у него побѣлѣли почти совсѣмъ, на одной щекѣ и на лбу была царапина, впалые глаза смотрѣли тускло.

— Чтѣ такое было вчера? спросилъ я.

— Пожалуйте мнѣ расчетъ и паспортъ! тихо сказалъ онъ въ отвѣтъ на мой вопросъ.

— Вотъ тебѣ на! Да ты расскажи, чтѣ такое...

— Позвольте мнѣ паспортъ, настойчиво повторилъ онъ:—Я сейчасъ извозчика приведу и уѣду...

— Дворники говорили, что у тебя вышла исторія... расскажи!

— Нечего рассказывать-съ: это мое дѣло. Только въ этомъ разбойничьемъ домѣ я и дня не проживу... Еще

убьютъ, чего добраго! Позвольте расчетъ и паспортъ...

— Это рѣшительно?

— Да-съ, рѣшительно, уныло прибавилъ онъ.

— Но вѣдь я имѣю право задержать тебя три дня, пока принцу кого-нибудь на твое мѣсто: нельзя же мнѣ оставаться одному!

— Я ужъ это сдѣлалъ: когда вы почивали, я сходилъ къ знакомому человѣку: онъ сейчасъ придетъ и побудетъ, пока вы приищете другаго. А меня, сдѣлайте милость, отпустите сейчасъ-же.

Онъ почти со слезами кончилъ эту просьбу. Я съ глубокимъ сожалѣніемъ согласился, и когда пришелъ человѣкъ, я отдалъ Валентину паспортъ и сверхъ жалованья прибавилъ награду. Онъ поцѣловалъ меня въ плечо и прослезился.

— Да ты подумай... можетъ быть, обойдется, я спрашивать не стану! ты такой исправный и честный слуга!..

Мнѣ жаль разставаться съ тобой, право! пробовалъ я уговорить его.—Исторія эта забудется. Ты получилъ жестокий урокъ и конечно больше за женщи-нами ухаживать не станешь...

— Какъ можно! Стану-съ. Только не съ такимъ необразованнымъ мужчиною, какъ здѣсь. Буду выбирать по себѣ, гдѣ благородно и деликатно...

— Подумай, удерживалъ я:—все перемелется... Мнѣ жаль тебя!

— Покорнѣйше благодарю—нѣтъ, нѣтъ-съ, я уйду! Онъ былъ такъ разстроенъ, что я больше не настаивалъ. Онъ быстро собралъ свои пожитки и уѣхалъ. Долго еще послѣ него, по привычкѣ, по вечерамъ, у меня иногда звучало въ ушахъ:

„П зри-мо ей въ минуту ста-ло
Цезря-моє съ давни-шнихъ поръ“.

(Продолженіе будетъ).

Повѣсть о Правдѣ истинной и о Кривдѣ лукавой.

Я. П. Полонскаго.

1.

Протрубила труба въ Старомъ городѣ—
Зазвонили у Спаса на Трубежѣ,
На высокомъ валу, надъ бойницами,
Сторожа стоятъ, молча глядячи,
Какъ въ пыли блестятъ копья острия,
Какъ по вѣтру стягъ развивается:
То проѣхалъ домой, съ поля ратнаго,
Богатырь Иванъ Богуслаевичъ;
И дрожала земля подъ копытами,
Какъ въѣзжалъ онъ въ ворота тесовыя
На широкій дворъ, на муравчатый;
А какъ слѣзъ онъ съ коня богатырскаго
У столба, у крылечка узорчатаго,
Посылалъ онъ сказать своей матушкѣ,—
Мать честной вдовѣ, Марѣ Савишнѣ,
Что вернулся-де съ поля ратнаго
Къ ней и цѣль, и здравъ, сынь Иванушка,
И вернулся съ великою славою,
И привезъ ей добычу не малую.

Выбѣгала тутъ его матушка,
Мать честна вдова Марѣ Савишна,
Обнимала его, цѣловала его,
Поведа его въ сѣни кленовыя,
Во палаты свои новобранныя,
Говорила ему рѣчи сладкія:
„Поживи у меня ненаглядный мой,
Ѣшь и пей на здоровьѣ,
Задавай пиры на полгорода,
Чтобы я на тебя, свѣтъ мой, глядячи,
Молодые года свои вспомнила.
А соскучишься—я женю тебя...
Будемъ жить поживать—малыхъ дѣтокъ качать“...

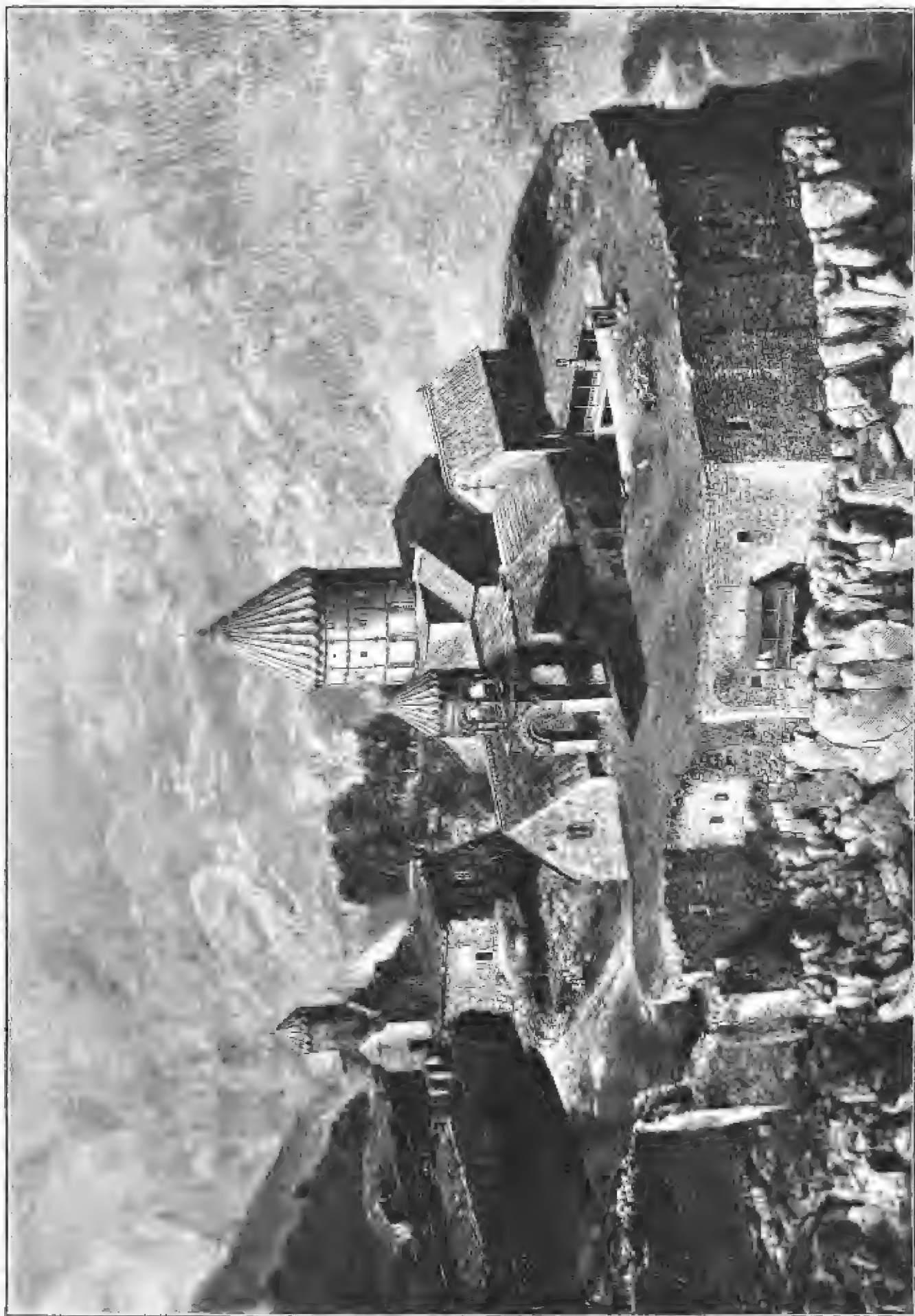
Годъ прошелъ, два прошло—богатырь Иванъ
Поникъ, захирѣлъ, сталъ кручиниться;
То по гриднѣ столовой похаживаетъ,
То на мягкихъ коврахъ отъ зари до зари
Въ одиночной свѣтелкѣ полеживаетъ.
Тамъ, въ простѣнкѣ виситъ на желѣзномъ крюкѣ
Его мечъ кладенецъ, старый, дѣдовскій,
Окропленный водою крещенскою
Изъ того ли Днѣпра, что подъ Кіевомъ
Былъ великой купелью народною;
На булатѣ его отчеканенъ былъ
Краснымъ золотомъ православный крестъ,
Желтымъ золотомъ вязью писаны
Не простыя слова—чудодѣйныя...
И лежитъ Иванъ Богуслаевичъ,
И угрюмо на мечъ свой поглядываетъ,

Иногда головою покачиваетъ,
Спитъ не спитъ, а не слушаетъ,
Какъ неволить его мать родимая,
Какъ невѣсту ему сваха сватаетъ,
Не простую невѣсту—богатую,
Мало ѣсть, мало пить, думу думаетъ.

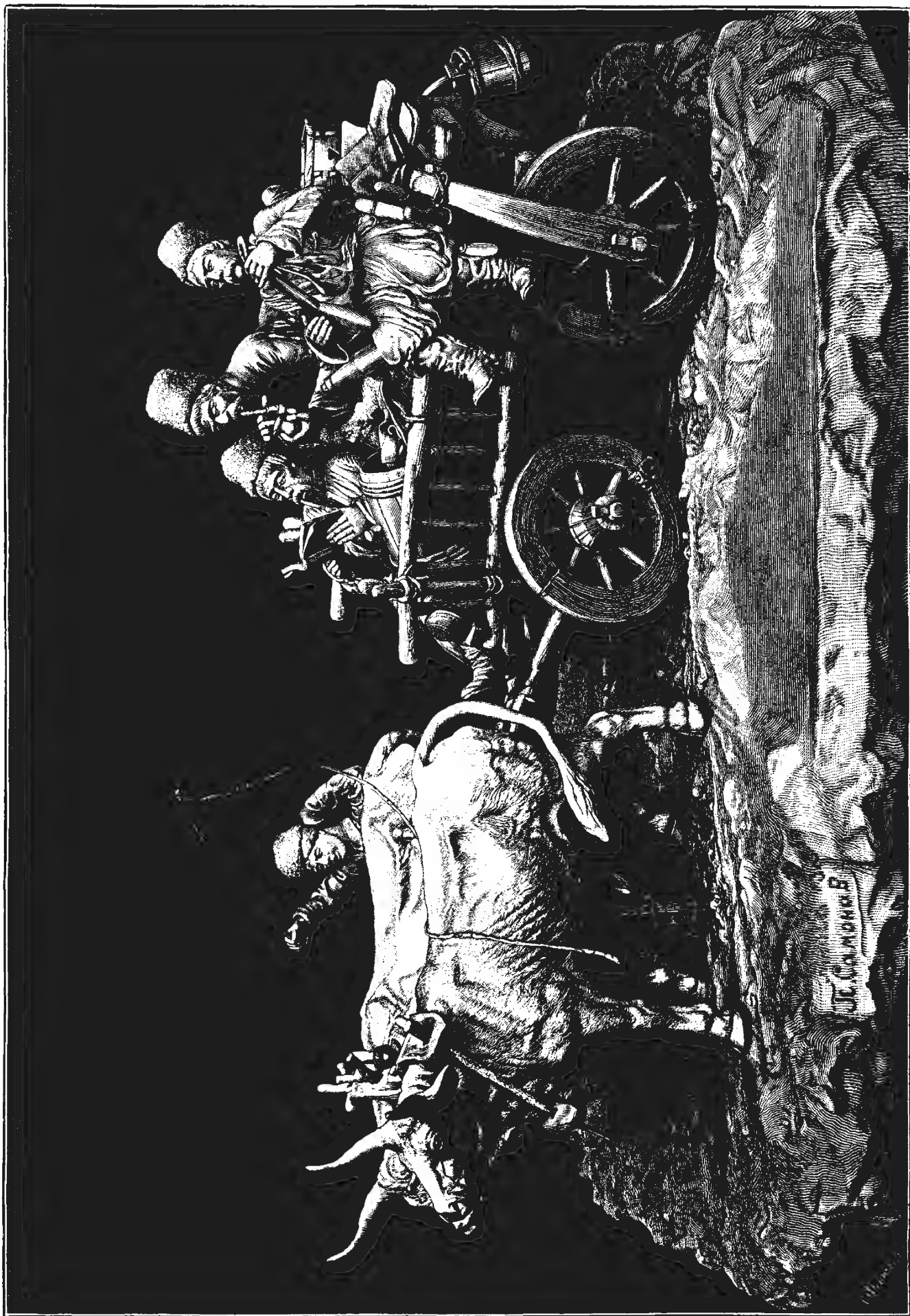
И вотъ снится Ивану недобрый сонъ:
Будто вышелъ онъ во чисто поле,
А на встрѣчу ему по межѣ идетъ
Въ золотомъ вѣнцѣ красна дѣвица
Красоты непостижной, невиданной...
Увидала его, встрепелулася,
Подняла на него очи ясныя
И сквозь слезы ему улыбнулася.
И дивится Иванъ Богуслаевичъ,
Что на солнцѣ сквозитъ, словно свѣтится
Ея голое тѣло; и видитъ онъ,
Что прикрыта она ветхимъ вретичемъ
И идетъ босикомъ, словно нищая.
— Ты куда идешь, красна дѣвица?
— А иду, сударь, я ко Господу,
Къ самому Христу, Царю небесному,
Въ путь далекій иду, въ царство Божіе.
Не жилища я, знать, на святой Руси:
Прогнала меня Кривда лукавая...
— А какъ звать тебя, красна дѣвица?
— А зовутъ меня Правдой истинной.
И пошла, пошла Правда истинная,
Не межой пошла, а по воздуху,
И все выше, все выше, и скрылася,
Словно небо за ней затворилося.
Просыпается Иванъ Богуслаевичъ,
Протираетъ глаза согольные.

2.

И сзываетъ дружину онъ вольную,
Удалыхъ стрѣльцовъ—добрыхъ молодецъ,
И вызываетъ къ нимъ зычнымъ голосомъ:
„Гой вы други мои, сотоварищи,
Земляки, удалые ребятушки,
Даль намъ Богъ силу не малую,
За нее намъ придется отвѣтъ держать
Въ страшный, судный день передъ Господомъ.
Чай слыхали про Кривду лукавую,
Что плодить на святой Руси
Лиходѣевъ, воровъ, злу споспѣшниковъ,
Дѣлу честному сопротивниковъ;
И поклялся я предъ иконою
Пресвятой честной Богородицы
Заступиться за Правду истинную—
Одолѣть силу Кривды поганую,



Общій видъ Татевскаго монастыря, въ Зангезурскомъ уѣздѣ, Елисаветпольской губ. Съ фот. грав. М. Рашевскій.



Русская скульптура. Домой съ базара. Лѣпная работа П. А. Сомонова, съ фотогр. грав. Г. Флугель.

Разорить и гнѣздо ея подлое,
Чтобъ и духу отъ ней не осталось...
Кто со мной, тотъ за мной, други милые,
А кто труситъ, пусть дома сидитъ,
На печи лежитъ—съ бабѣмъ возится“.

Тутъ дружина его призадумалась,
Какъ тутъ быть?—отвѣчать позамѣшкалась.
— Ой сильна стала Кривда лукавая,
А Кулакъ ея сынъ и того сильнѣй.
Вотъ одни изъ нихъ, повернувъ коней,
Почесали затылки—уѣхали,
А другіе другъ съ другомъ поспорили
И сказали Ивану Богуслаевичу:
„Твоя воля, пожалуй и мы съ тобой“...
Остальные, что были моложе всѣхъ,
Всѣхъ моложе, смѣлѣй, неразумнѣе,
Разгорѣлись сердцами, воскликнули:
„Какъ за мѣсяцемъ звѣзды плывутъ.
За орлами орлята летятъ,
Такъ и мы за тобой на край свѣта пойдемъ!“
И Иванъ богатырь, просіявъ лицомъ,
Осѣнилъ себя крестнымъ знаменіемъ.

3.

А лукавая Кривда, у кума въ гостяхъ,
Пировала весь день, вдоволь тѣшилася,
И когда захмѣлѣла отъ фряжскихъ винъ,
Кумъ въ свѣтелкѣ велѣлъ ей постель постлатъ,
Самъ подушки ей взбилъ, самъ шелковую
Занавѣску отдернулъ—самъ спать уложилъ
Дорогую куму—гостью милую.
Вотъ лежитъ кума Кривда лукавая,
Съ боку на бокъ ворочается;
Плохо спится ей—плохо можетъ,
Знать не даромъ у ней ноетъ все нутро;
Чуть закроетъ глаза—черти грезятся,
А откроетъ—въ углу шевелится, кряхтитъ
Домовой, въ сѣрой шубѣ навыворотъ.
Ночь прошла; занялась зорька ясная,
И пронесся церковей гулкій благовѣстъ.
Поднялась Кривда съ зѣвотою,
Пожимаясь, подскочила къ окошечку
И на улицу стала поглядывать.
Видитъ Кривда ворота тесовыя,
Теремъ тотъ, гдѣ живетъ богатырь Иванъ,
Удалой боецъ—добрый молодецъ,
И дивится, зачѣмъ вдоль по улицѣ
Спозаранку къ воротамъ народъ бѣжитъ,
Добѣжавъ до воротъ, шанки скидываетъ.
Притаилъ, смотритъ Кривда лукавая,
Навострила глаза, шею вытянула.
Слышитъ Кривда: подковы стучать,
И земля, и дома словно вздрагиваютъ;
А изъ тѣхъ-ли воротъ, со двора со широкаго,
Выѣзжаетъ Иванъ Богуслаевичъ.
Его конь богатырскій похрапываетъ,
Золоченая сбруя позвониваетъ;
На Иванѣ шишакъ словно колоколь,
Боевая кольчуга подъ латами,
На боку-то виситъ его мечъ кладенецъ,
За плечами-то стрѣлы побрякиваютъ,
А лицо у него такъ и свѣтится,
Словно Божья заря имъ любитъ.
Выѣзжаетъ за нимъ и дружина его
И колышутся копыта булатныя—
А за ними пошелъ по народу гулъ:
„Дай намъ Богъ, ниспошли Богородица
Одолѣнье на Кривду лукавую!“
И по праздничному звонитъ колоколь:
По церквамъ за нихъ видно молятся.—
Мигомъ Кривда смекнула, провѣдала,
Что Иванъ богатырь со дружиною

Воевать съ ней идетъ, Богу клятву далъ
Извести ее Кривду, живота лишитъ,
И все, что она нахватала, награбила,
По рукамъ раздать, а въ дымъ пустить,
Чтобъ и духу отъ ней не осталось.

4.

Кривда сжала кулакъ, ногой топнула:
„Ишь невѣжа, мужикъ!.. Богатырь какой
Проявился!—туда-жъ захотѣлъ
Воевать со мной!—Слома голову
Поскакалъ на край свѣта искать меня,
А того и не знаетъ—не вѣдастъ,
Что я здѣсь, у него сию подъ бокомъ!
Ишь дружину набралъ голоштанную,
Горы золота чай посулитъ онъ ей!
Да скорѣе Волга всячь пообѣжитъ,
А пѣтухъ соловьемъ запоетъ,
Чѣмъ добромъ моимъ поживишься ты!
Не тебѣ, вахлаку, со мной вѣдаться!“
И наряженная, нарумяненная
Покатила она изъ дома въ домъ;
Горожанамъ, смѣясь, стала жаловаться
И такіа имъ рѣчи подсказывать:
„Жить безъ Кривды нельзя, и не видано,
Чтобъ кто жилъ по закону, по совѣсти;
Этакъ жить, все равно, что послѣднимъ быть.
Не намъ кланяются... сами будемъ мы
Спину гнуть передъ тѣмъ, кто заважничаетъ“.
И ругали Ивана Богуслаевича
На чемъ свѣтъ стоитъ—только трусили...
Да и Кривда лукавая струсила:
— А что если Правда истинная,
Что куда-то слѣды свои спрятала,
Богатырскимъ-то духомъ надышется,
Да въ-очью на Руси вдругъ проявится,
Чай не мало хлопотъ ей надѣлаетъ.

5.

И въ задоръ вошла Кривда лукавая,
И пошла, поплыла къ своему сынку—
Кулаку, по народному прозвищу,
И сказала ему: „не зѣвай, Кулакъ,
А возьми съ собой, что ни есть простой,
Что ни есть пасконный, простой мѣшокъ,
И насыпь въ него денегъ семь горстей,
Пять-то горстей чиста серебра,
Да еще горсти двѣ красна золота;
Положи тотъ мѣшокъ ты за пазуху,
И гони, погоняй по слѣдамъ его—
По слѣдамъ Ивана Богуслаевича,
А догонишь его—поступай къ нему
Въ ту дружину его голоштанную,
Что поѣхала съ нимъ кличъ прокликати
По всѣмъ весямъ, по всѣмъ городамъ,
Чтобъ не вѣрили Кривдѣ—не слушались,
А чтобъ слушались Правды истинной—
Ей одной на вѣку поклонялись.
А какъ примутъ тебя въ сотоварищи,
Подкупи ты дружину—повѣдай ей,
Что-де добрые люди изъ жалости
Слезно молятъ ихъ не губить себя,
А вернуться скорѣй ко дворамъ своимъ,
Не съ пустыми руками,—съ гостинцами.
А не то де, въ пути позамѣшкавшись,
Во-свои вернутся не въ добрый часъ,
На порогъ-то Горь-злосчастье
Они встрѣтятъ... усидчивое,
Привязчивое, неотвязчивое.
Кто жены не найдетъ—въ кабалу пошла,
Кто дѣтей не найдетъ—пошли по міру.
Пусть Иванъ-богатырь ѣдетъ драться одинъ,
Да отъ скуки воронъ бьетъ—пострѣливаетъ“.

Поклонился Кулакъ Кривдѣ-матушкѣ,
Повалился ей въ ноги и молвилъ ей:
„Радъ служить я тебѣ, государыня,
Да отколѣ-же я возьму тебѣ
Пять большихъ горстей чиста серебра,
Да еще горсти двѣ красна золота.
Не себя-же обидѣть—въ конецъ разорить...
Не обидь, государыня, смилуйся!“
Разозлилася Кривда лукавая:
„Вотъ тебѣ деньги, собачій сынъ!
Вотъ и конь—осѣдай его,
Да смотри не зѣвай—будешь плакаться.“

6.

Не успѣли Петровки пройти—утромъ въ Пятницу,
Прибѣжалъ Кулакъ къ Кривдѣ-матушкѣ,
Бухъ ей въ ноги и такъ голосить:
„Не кори ты меня... государыня, матушка,
Разорили меня—разобидѣли
Удалые стрѣльцы, содружинники
Лиходѣя твою Богуслаевича:
Какъ пронюхали, да провѣдали,
Что за пазухой-то въ кошнѣ моей
Словно деньги лежатъ—чуть побрякиваютъ,
Навалились, и ну меня бить,
Били-били, трясли-трясли,
И казну твою всю повытрясли,
И забили-бъ они меня до смерти,
Кабы я не хитеръ, не увертливъ былъ;
Вотъ гляди: и рубаха разорвана,
Кафтанишка и тотъ еле держится“...
Разозлилася Кривда лукавая:
„Чтобъ ихъ прорвало, окаянныя!
Нѣтъ изводу имъ—нѣтъ креста на нихъ.
Сами грабятъ, да сами и жалуются.
Да и ты дуракъ... Убирайся вонъ!“

Обманулъ Кулакъ Кривду лукавую,
Онъ съ дороги свернулъ—плетку выхватилъ,
Стеганулъ коня по крутымъ бокамъ
И всю ночь пробирался болотами
До озеръ, до села разореннаго,
Гдѣ стояла изба его новая
Съ вырѣзными дубовыми ставнями,
Съ рыбной лавкой, съ клѣтами, амбарами;
Тамъ въ подполье свое пробрался Кулакъ
И въ сундукъ свой, желѣзомъ окованный,
Всыпалъ пять горстей чиста серебра,
Да пригоршни двѣ красна золота,
А конька велѣлъ въ свой табунъ угнать
Отгулялся-бъ конекъ въ заливныхъ лугахъ.

7.

На закатъ ушло солнце красное,
На траву мураву роса канула,
А у Кривды въ саду соловей поетъ;
А того и не знаетъ соловушекъ,
Что подъ кленами, подъ березами
Сама Кривда сидитъ, думу думаетъ.

По верхамъ темныхъ линъ, между яблоньками,
По шинювнику, по малиннику,
По тычинкамъ, куда хмѣль взбирается,
Теплый вѣтеръ тихонько похаживаетъ,
Вѣсти рассказываетъ, приговариваетъ:
„Правда истинная! Правда истинная!“
А того и не знаетъ, не вѣдаетъ,
Что подъ кленами, подъ березами
Сама Кривда сидитъ—ночь подслушиваетъ.

И подслушала Кривда, что яблочко
Недалеко отъ яблоньки падаетъ,
Что Кулакъ, вражій сынъ, обманулъ ее—
Самъ припряталъ, пригрѣлъ ея денежки.
И подумала, пригорюнившись:
„Ну такъ что-жь! Не чужой онъ,—пускай себѣ
Вволю ѣстъ, вволю пьетъ, вволю тѣшитъ,
Мнѣ-же скажетъ спасибо великое,
Да закажетъ и дѣтямъ, и внукамъ своимъ,
Какъ имъ жить поживать, да добро наживать,
Какъ молиться за Кривду-кормилицу,
За лукавую Кривду-поилицу.“

Ночь темна и ни зги не видать.
Только листья кой-гдѣ тихо шепчутся,
Съ вѣтеркомъ потайную бесѣду ведутъ,
И подслушала Кривда лукавая,
Что не съ бою, не кровавымъ путемъ
Богатырь Иванъ со дружиною
До гнѣзда ея добирается,
Что онъ камни ворочаетъ, строитъ мосты,
Роетъ колодцы глубокие,
И добра своего не жалѣючи,
На разживу даетъ даже висѣльникамъ,
Что споила она, отуманила,
Чьи гроши себѣ прикарманила,
Чтобъ имъ пить было нѣ на что,
Пропивать было нѣчего,
Чтобъ за это они поклонились ей
Говорили: спасибо родимая!
И подумала Кривда разгнѣванная:
„Не боюсь я Ивана милостиваго,
Не боюсь я дружины юродивой;
И не страхъ разбираетъ меня—
Разбираетъ досада великая,
Что невѣжамъ такимъ будутъ кланяться,
Ихъ въ народныя святцы записывать,
Имъ кадить, какъ святымъ иль угодникамъ—
Не бывать тому!“—она вскрикнула:
„Скорѣй свѣтъ наизнанку я выворочу!“

И притихъ соловей и испуганный
Прошумѣлъ вѣтерокъ, улетающій въ степь,
А у Кривды глаза загорѣлись,
Какъ у дикаго звѣря, когтистаго,
Каленой стрѣлой оцарапаннаго.

(Продолженіе будетъ).

На морѣ.

Рассказъ Вильгельма Іенсена.

— Что-то сильно покручиваетъ съ востока, Ольде-Пееръ *);
должно быть къ ночи что-нибудь соберется.

Съ этими словами ввалился въ комнату, широко разставляя кри-
вые ноги и почти касаясь головою низкаго потолка, Іоостъ
Сёкеландъ, рыбакъ изъ Ольде-Вера. Съ его приходомъ, въ
сильно хлопнувшую на блокъ дверь, ворвался въ комнату по-
рывъ вѣтра, бушевавшаго снаружи.

На толстой шерстяной одеждѣ рыбака, представлявшей вмѣстѣ
куртку и панталоны, такъ называемый *ганзутъ*, тамъ и сямъ
видѣлись еще клочки желтой морской пѣны, прибитой вѣтромъ
отъ бьющихся о берегъ волнъ.

— Соберется?... Ну, спустить всѣ паруса! проговорилъ ста-
рый Петръ Шюддеконъ, кивнувъ головою.

*) Старый Петръ, на нижне-нѣмецкомъ нарѣчій.

Могучая, широкоплечая фигура старика, сидѣвшаго на лавкѣ
у печки, казалась однако малозамѣтной подставкой къ его
львиной головѣ, покрытой густою, сѣрожелтою, отстоящею на
цѣлую пядь, гривой и прорѣзанной широкимъ почти отъ уха
до уха ртомъ, съ двумя рядами бѣлыхъ, острыхъ какъ у акулы,
зубовъ. Крошечный, сравнительно съ головою, вздернутый на
концѣ носъ и свѣтлые, пронзительные, цвѣта морской воды,
глаза, дополняли фizioномію стараго рыбака. Передъ нимъ
дымилась глиняная чашка съ какимъ-то питьемъ; но всей вѣ-
роятности водка съ горячей водой, потому что въ глубинѣ ком-
наты надъ очагомъ кипѣло что-то въ висячемъ котелкѣ, а на
дворѣ стояла морозная ноябрьская ночь. Закопченныя стѣны
комнаты освѣщались кромѣ пламени пылающихъ дровъ, еще
висящею на стѣнѣ, жировою лампой.

Хижина стояла на югозападном берегу острова Рюгена, въ мѣстечкѣ Ольде-Веръ, какъ-разъ напротивъ города Штральзунда, отдѣляясь отъ него только узкимъ проливомъ. Дѣло было въ началѣ зимы 1628 года. Лишь годъ тому назадъ, появились здѣсь въ первый разъ свирѣлствовавшія уже 10 лѣтъ въ верхне-

него съ датскимъ королемъ Христіаномъ IV, и отняли ихъ княжества, которыя передалъ генералиссимусу своему, Альбрехту фонъ-Валленштейну.

Новый герцогъ Мекленбургскій немедля занялъ свою побѣдоносную армію отданныхъ ему земли и въ то же время вторгся



Кокетка. Съ карт. проф. К. Е. Маковского, грав. Ю. Шюблеръ.

нѣмецкихъ земляхъ, имперскія скопища войскъ; но и этого короткаго промежутка было достаточно, чтобы города и деревни Бранденбурга, нижней Помераніи и Мекленбурга ознакомились со всѣми ужасами непріятельскаго нашествія. Всѣ были разорены: не оставалось ни скота, ни утвари, ни хозяйственныхъ припасовъ, ни денегъ въ кошелькахъ. Сабли и мечи, кулаки и дубина господствовали безнаказанно. Тотъ, кому удавалось остаться цѣлымъ и невредимымъ, съ женой и дочерьми, могъ считать себя счастливымъ и возносить горячія молитвы къ Богу. Всѣ орудія пытки пускались въ ходъ, чтобы вырвать у жителей признаніе гдѣ они скрывали цѣнныя вещи и деньги. Привязывали къ тѣлу горящіе фитили, подымали людей на дыбу, ломали ребра, руки и ноги, поджаривали въ печахъ, спускали на цѣпяхъ въ колодезь, увозили красивыхъ дѣвушекъ всѣхъ сословій въ лагерь—все это неизмѣнно повторялось во всѣхъ сѣверныхъ протестантскихъ провинціяхъ, куда проникали имперскія войска. А между тѣмъ, провинціи эти составляли даже не непріятельскую землю, а собственныя владѣнія побѣдителя. Императоръ Фердинандъ II изгналъ герцоговъ Мекленбургъ-Гюстровскаго Адольфа-Фридриха и Мекленбургъ-Шверинскаго Юганна-Альбрехта, которые соединились противъ

съ войсками въ герцогство Померанію, гдѣ правилъ въ то время слабый и нерѣшительный герцогъ Богиславъ XIV. Предлогомъ вторженія послужило то обстоятельство, что за годъ передъ тѣмъ, черезъ Померанію прошелъ въ Пруссію, съ высадившимися изъ Швеціи войсками, шведскій король Густавъ-Адольфъ. Имперскій полководецъ наложилъ на города и земли Помераніи непомерно высокую контрибуцію; съ города Штральзунда, главнаго города Помераніи-Вольгастъ, онъ требовалъ 150,000 талеровъ или открытія воротъ, для впуска имперскихъ войскъ. Штральзундъ, надѣясь на свои естественныя укрѣпленія, одинъ изъ всѣхъ сѣверныхъ городовъ имѣлъ мужество отказать какъ въ томъ, такъ и въ другомъ и противиться силой Валленштейновскимъ полчищамъ. Въ качествѣ вѣковаго, славнаго союзника „Нѣмецкой Ганзы“, тѣсный со всѣхъ сторонъ, городъ обратился за помощью къ членамъ стараго, все еще существовавшаго по имени, союза; но отъ прежней Ганзы осталось именно одно только имя, одно громкое слово безъ содержанія, туманный призракъ, подобно „кораблю призраку“, исчезающій безслѣдно при малѣйшемъ прикосновеніи. Вся помощь, когда-то славной, „владычицы морей“ ограничилась робкою, покорною просьбой, обращенною къ импер-



Хуланъ (Asinus Kiang). Изъ коллекціи Н. М. Пржевальскаго въ Имп. Акад. Наукъ.

Ориг. рис. (собственность „Нивы“) А. Земцова, грав. М. Рашевскій.

Библиотека "Руниверс"

скимъ полководцамъ Тилли и Валленштейну и посланной тайно въ Штральзундъ ссудой въ 5000 талеровъ, въ которой къ тому-же ганзейцы видѣли выгодную сдѣлку, такъ какъ потребовали 5% годовыхъ. Доблестная, старая Ганза сохраняла только умѣнье обдѣлывать коммерческія дѣлишки. Лѣтомъ 1628 года, Альбрехтъ фонъ-Валленштейнъ окружилъ Штральзундъ своими войсками. Городъ не безъ основанія рѣшилъ сопротивляться, такъ какъ имѣлъ надежную защиту противъ нападенія сухопутныхъ силъ. Съ сѣвера, черезъ востокъ, на югъ, Штральзундъ былъ прикрытъ заливомъ Стрелазундомъ; съ материка, стѣны города были окружены широкимъ поясомъ озеръ и болотъ, въ высшей степени затруднявшихъ доступъ неприятелю. Новый герцогъ Мекленбургскій зналъ уже по роковому опыту какъ трудно побѣждать на водѣ не имѣя кораблей. Тѣмъ не менѣе, опасаясь своей изолированности въ виду всей имперской арміи, жители Штральзунда сначала согласились уступить въ видѣ контрибуціи небольшой островъ Денгольмъ, лежащій напротивъ Штральзундской гавани, съ условіемъ чтобы на немъ не воздвигали никакихъ укрѣпленій. Но такъ какъ этотъ пунктъ договора былъ тотчасъ-же нарушенъ, то городъ не допускалъ доставки съѣстныхъ припасовъ на островъ и находившіеся тамъ войска были рады-радененьки, когда ихъ высадили съ острова обратно на материкъ, не давъ имъ умереть съ голоду. Такая дерзость возбудила, въ высшей степени, гнѣвъ Валленштейна и онъ поклялся сломить Штральзундъ „хотя бы онъ былъ прикрѣпленъ къ небу цѣпями“. Чтò, въ такомъ случаѣ, предстояло бы городу, можно было судить по страшной участи, постигшей три года спустя Магдебургъ, хотя и безъ этого примѣра никто не сомнѣвался въ ожидавшей городъ судьбѣ.

Но Штральзундъ имѣлъ союзника еще болѣе надежнаго чѣмъ небо, и союзникомъ этимъ явилось море. Когда осажденный городъ былъ позорно и трусливо покинутъ старыми ганзейскими собратьями, онъ нашелъ другую помощь, о которой на этотъ разъ просить не напрасно. Городъ заключилъ союзъ съ королями Густавомъ-Адольфомъ и Христіаномъ IV и въскорѣ шведскіе и датскіе корабли подвезли подкрѣпленія войскомъ, военнымъ матеріаломъ и съѣстными припасами. Послѣдними Штральзундъ снабдилъ со своей стороны близлежащій, большой плодородный островъ Рюгенъ, который, благодаря защитѣ Зунда, одинъ изъ всѣхъ померанскихъ владѣній, избѣгъ до сихъ поръ ужасовъ опустошенія.

Такимъ образомъ Штральзунду удалось, въ теченіе всего лѣта, съ успѣхомъ обороняться противъ неисчислимыхъ полчищъ осаждающихъ. Скрежеща зубами отъ безсильной злобы, Валленштейнъ все болѣе и болѣе убѣждался, что ему не удастся сдержать своей клятвы, пока онъ не усилитъ отбѣгать городъ отъ его главной силы—моря. До сихъ поръ оставалось пустымъ звукомъ, данное ему вмѣстѣ съ герцогскимъ достоинствомъ, званіе „генерала Балтійскаго моря“ и „генераль-капитана армады и ея экипажа“; какъ тѣмъ, такъ и другимъ онъ былъ по примѣру архіепископовъ *in partibus infidelium* и до сихъ поръ на Балтійскомъ морѣ не плавало ни одного имперскаго челнока, ни одной орѣховой скорлупки.

„Фридландецъ“ принялся съ несокрушимой энергіей за сооруженіе флота, который далъ-бы содержаніе его пустымъ титуламъ, словивъ вмѣстѣ съ тѣмъ упрямое сопротивленіе Штральзунда. Съ лихорадочною поспѣшностію началъ онъ вооружать въ Висмарской гавани, подъ прикрытіемъ защищавшихъ ее сильныхъ бастионовъ, военныхъ суда, число которыхъ, достигнувъ двухъ дюжины, образовало-бы армаду, имѣвшую назначеніемъ напасть на Штральзундъ со стороны моря. Но возможность въ короткій срокъ, нѣсколькихъ недѣль, вооружить цѣлый флотъ, не находилась въ зависимости отъ его воли; наступила осень и Валленштейнъ въ безсильной ярости долженъ былъ сознаться, что каждый челнъ плавающий по Балтійскому морю смѣетъ издѣваться надъ его владычествомъ...

Холодный полярскій вѣтеръ, вздымая морскія волны, бушевалъ на плоскомъ берегу мѣстечка Ольде-Вера (на нижне-нѣмецкомъ нарѣчьи Старый-Паромъ), получившаго свое названіе отъ паромъ, который со времени основанія Штральзунда составлялъ удобнѣйшее сообщеніе между городомъ и островомъ Рюгеномъ. Уже нѣсколько вѣковъ тому назадъ на мѣстѣ этомъ возникла деревушка, жители которой исключительно занимались ловлей сельдей.

Какъ молодые, такъ и старые, жители Ольде-Вера отличались могучимъ, крѣпкимъ сложеніемъ, напоминавшимъ буквы деревьевъ ихъ роднаго острова, изъ которыхъ предки ихъ выдѣлывали свои первые челноки, ставя на нихъ паруса изъ звѣриныхъ шкуръ, и смѣло пускались въ открытое море на промыселъ. Толстые *ганзунты* какъ сѣрая кора покрывали ихъ отъ шеи до колѣнъ, гдѣ эта своеобразная одежда заканчивалась тяжелыми сапогами изъ тюленьей кожи. Цѣлая дюжина такихъ фигуръ вошла одна за другой, вслѣдъ за Юстомъ Сѣкеландомъ, въ хищину стараго Петра.

Такой ужъ установился обычай, сходиться каждый вечеръ въ домъ старика, для того чтобы побесѣдовать или лучше сказать помолчать. Петръ Шюддекопъ говорилъ каждому входящему: „Садись!“ и затѣмъ, если старикъ былъ въ духѣ, гость получалъ такую-же чашку съ горячимъ наниткомъ, какава стояла предъ нимъ. Петръ могъ быть гостеприимнымъ хозяиномъ: тол-

стый дубовый сундукъ подъ кроватью ломился отъ мѣшковъ съ серебряною монетой всѣхъ странъ и городовъ, береговъ Балтійскаго и Сѣвернаго морей, отъ Ревеля до Лондона, и лучшее, самое большое и ходкое судно въ Штральзундской гавани принадлежало ему. Все это доставилъ Петру сельдиной промыселъ, по примѣру богатаго города Амстердама, который, какъ говоритъ пословица, весь стоитъ на селедкахъ. Добрымъ и богатствомъ, видомъ и почетомъ, старый Петръ напоминалъ тѣхъ древнихъ морскихъ царей, которые 1000 лѣтъ тому назадъ сидѣли на этихъ самыхъ берегахъ.

Въ описываемый вечеръ старикъ былъ въ хорошемъ настроеніи и потому, когда входилъ новый гость, онъ не только говорилъ: „Садись!“ но и прибавлялъ: „Сванке, пить!“ Послѣднія слова говорились по направленію къ очагу, гдѣ въ огромномъ котлѣ шумно кипѣлъ горячій нанитокъ. Возлѣ очага хозяйничала молодая дѣвушка лѣтъ двадцати, дочь старика, Сванекъ Шюддекопъ, единственное женское существо въ комнатѣ и во всемъ домѣ. Она была такого-же сильнаго сложенія, какъ и мужчины—высокая и широкоплечая; одной рукой подымала она полный котелъ, какъ будто въ немъ ничего не было, и только сильныя мускулы ея руки напруживались подъ темпосипею домашнею тканью. При дыханіи и работѣ грудь ея высоко подымалась, снабженная здоровыми, крѣпкими легкими. Только лицо ея не было такъ обвѣтрено какъ у мужчинъ. Зачесанные назадъ, съ широкаго бѣлаго лба, волосы, такіе-же густые, какъ у старика, падали также въ видѣ гривы на затылокъ, но цвѣтъ ихъ былъ не сѣрый, а скорѣе напоминалъ золотисто-желтый лптарь. Пламя очага бросало на дѣвушку то свѣтъ, то тѣнь,—то скрывая верхнюю часть ея корпуса и выказывая, сквозь плотно облегающую шерстяную юбку, крутя бедра, то освѣщая крѣпкія, не закрытыя чулкомъ икры, видимыя изъ-подъ короткой юбки. Но вотъ тѣнь измѣнялась, голова оставалась въ свѣту и изъ-подъ бровей свѣтились два глубоко лежащіе глаза, цвѣта морской воды, словно отливающая на солнцѣ морская трава, подъ тихой водяной поверхностію. Губы ея алѣли словно кораллы и сквозь нихъ свѣтились влажнымъ блескомъ, какъ кварцъ, бѣлые зубы. Если старый Петръ Шюддекопъ напоминалъ древняго морскаго царя, то въ дочери его Сванекѣ, не смотря на массивность и грубость формъ, было что-то русалочье. Ея древнее имя *) невольно приводило на память лебедей—дѣвъ Одина, который, то, подобно валкиріямъ, увлекались дикой жаждой битвы,—то, поработенныя любовью къ смертному, теряли въ его объятіяхъ свою божественную силу, свое бессмертіе и становились слабыми, земными женами. Это случалось, когда кто-нибудь похищалъ ихъ лебединую одежду, которую онѣ сбрасывали на пустынномъ морскомъ берегу; тогда лебедь-дѣва подпадала власти похитившаго и слѣдовала за нимъ какъ жена къ его очагу.

Сванекѣ разносила гостямъ дымящіеся глиняныя чашки и въ низкой комнатѣ раздавался только звукъ прихлебываемаго нанитка, а на дворѣ свистѣлъ вѣтеръ и слышался прибой волнъ. Тишина въ комнатѣ изрѣдка прерывалась сказаннымъ сквозь зубы словомъ и затѣмъ всѣ опять погружались въ молчаніе. Имъ нечего было сообщать другъ другу, такъ какъ думали они и немного, и всѣ одно и то же. По временамъ раздавалось что-то съ юга изъ-за пролива и слышался глухой, развѣянный вѣтромъ звукъ, но тѣмъ не менѣе болѣе рѣзкій и опредѣленный, чѣмъ ревъ вѣтра и воды. Звукъ этотъ былъ знакомъ здѣсь уже цѣлыхъ полгода; это были выстрѣлы осадныхъ орудій, съ неприятельскихъ верховъ, но ту сторону города.

Вотъ снова послышался тотъ-же звукъ, на этотъ разъ легче донесенный вѣтромъ. Петръ Шюддекопъ поднялъ свою сѣдую гриву и обратился къ дочери:

— Доставай книгу, съ полки, Сванке, и почитай намъ вслухъ! Знаешь, про стараго Класа; это все равно что Библія.

— Не нужно мнѣ; я знаю наизусть, отвѣтила дѣвушка низкимъ грудымъ голосомъ, какого и надо было ожидать при ея сильномъ сложеніи. Она уперлась колѣномъ въ край скамейки, сильнымъ движеніемъ вскочила на нее и достала книгу съ высокою полки стѣннаго шкафа. Это была единственная книга въ домѣ; она была переплетена въ свиную кожу и представляла перепечатку съ древней штральзундской хроники; но, какъ и сказала Сванекѣ, ей не было надобности открывать ее. Подойдя къ столу и облокотившись о закрытую книгу обѣими руками, какъ насторъ о Библію, Сванекѣ начала пересказывать содержаніе наизусть.

— „Это было 200 лѣтъ тому назадъ“, заговорила она нижне-нѣмецкимъ нарѣчьемъ: „Въ то время датскій король Эрихъ вооружилъ большія морскія силы, противъ нѣмецкой Ганзы. Около 70 судовъ, большихъ и малыхъ, съ полутора тысячами вооруженныхъ людей, въ ночи и въ туманѣ, прошли чрезъ заливъ и на разсвѣтѣ подошли къ Штральзундской гавани. Все что нашли тамъ, они разграбили, сожгли и уничтожили и крикомъ своимъ разбудили горожанъ, мирно почивавшихъ въ своихъ домахъ за стѣнами города. Жители выбѣжали на городскія стѣны, но не будучи подготовлены къ нападенію столь многочисленной неприятельской силы, должны были не сопротивляясь перенести насашки, бросаемыя изъ снизу дачацами. „Tydske Garper“—древнее бранное слово—кричали имъ на-

*) Schwan, swan—лебедь.

падавшие и вызвали невооруженных на бой. Но съ самым городомъ они ничего не могли сдѣлать и, когда наступилъ вечеръ, возвратились на свои корабли. Вѣтеръ въ это время измѣнился и не выпустилъ нападающихъ изъ пролива съ западной стороны, а потому они направились на югъ черезъ Стрелазундъ. Въ ту же ночь возвратилось съ моря въ Штральзундскую гавань полъ-дюжины купеческихъ судовъ. Бургомистръ Клаасъ фонъ-деръ-Линне снабдилъ ихъ посильно людьми и бомбардами и превратилъ въ одну ночь въ военные корабли. Между тѣмъ вѣтеръ опять подулъ съ востока, такъ что датчане должны были повернуть назадъ и пройти проливомъ мимо города. Но тутъ штральзундскіе вооруженные суда внезапно бросились на нихъ и весь датскій флотъ частью потопили, частью взяли въ плѣнъ. Только адмиральскій корабль, со своими закованными въ броню рыцарями, успѣлъ уйти и привезти въ Данію извѣстіе какъ „нѣмецкія гарніи“ оправдали данную имъ бранную кличку. Это было близъ острова Стрела, который съ тѣхъ поръ называется Денгольмъ. Датскій король Эрихъ, послѣ такого погрома, покинулъ свое государство и бѣжалъ со всѣми своими сокровищами“.

Дѣвушка окончила пересказъ часто читавшейся хроникѣ и въ комнатѣ снова все стихло; одинъ только Ольдъ Пееръ проговорилъ: „То была нѣмецкая Ганза“. При этихъ словахъ, глаза старика расширились и, казалось, метали молніи. Ударивъ кулакомъ по столу: „куда она дѣлась?“ воскликнулъ онъ — „я вижу только воду да вѣтеръ! Куда дѣлась нѣмецкая Ганза? Не знаешь ли ты, Тилеманъ Лухтергандъ?“

Послѣдній вопросъ, обращенный наудачу къ первому попавшемуся, относился къ вошедшему въ эту минуту въ горницу молодому рыбаку, который, повидимому, едва успѣлъ вернуться съ открытаго моря, такъ какъ одежда его была не только обрызгана пѣной, но и мокра насквозь.

Входя въ комнату, онъ наклонилъ нѣсколько голову, вѣроятно зная по опыту, что выпрямившись во весь ростъ, онъ бы коснулся головою въ потолочныя балки. Настоящее имя вошедшаго было Тилеманъ Даубъ, но его съ дѣтства всѣ называли Лухтергандъ, такъ какъ онъ былъ лѣвина. Несмотря на испанскія плечи, голова молодого матроса возвышалась на болѣе стройной шеѣ чѣмъ у остальныхъ, точно также, какъ и въ лицѣ его было замѣтно выраженіе, отличавшее его отъ прочихъ; но въ чемъ оно заключалось трудно было опредѣлить пока, при неясномъ, колеблющемся свѣтѣ лампы и очага.

— Что съ вами, Ольдъ-Пееръ? спросилъ онъ, не понявъ вопроса старика.

Но Сванеке, предупреждая отвѣтъ отца, сама воскликнула на его вопросъ:

— Куда дѣлись Ганзейцы? Батюшка! Они все еще живы, но имъ уже не поднять больше правой руки.

Слова эти повидимому выражали вообще отсутствіе силы въ теперешнихъ потомкахъ старыхъ ганзейцевъ, но одинъ изъ присутствующихъ усмотрѣлъ намѣренно колкій намекъ въ сопоставленіи правой руки съ лѣвой; по крайней мѣрѣ Тилеманъ Лухтергандъ быстро повернулся къ молодой дѣвушкѣ и проговорилъ, полусмѣясь, сквозь зубы:

— Ты думаешь, Сванеке? А можетъ быть у нихъ и сердце не съ той стороны.

При этихъ словахъ стало ясно, чѣмъ лицо его отличалось

отъ другихъ. Это „что-то“ лежало въ лучезарной синевѣ его глазъ, не столь пронизывающихъ, какъ у Петра Шюддекона, а напоминавшихъ скорѣе лазурь яркаго солнечнаго неба, надъ слегка волнующимся моремъ, въ ту минуту, когда они, заискиваясь, погрузились въ зеленые глаза молодой дѣвушки. Произошелъ быстрый обмѣнъ сверкающихъ взглядовъ, въ одно и то же время доверчивыхъ и упрямыхъ вызывающихъ.

— Небойсь, мучить жажда? проговорила Сванеке.

Въ вопросѣ этомъ какъ бы заключалось приглашеніе выпить, но въ тонѣ слышалось что-то пренебрежительное, какъ будто намекъ на то, что онъ приходитъ только затѣмъ, чтобы утолить жажду. Кроме того, вопросъ этотъ, казалось, имѣлъ еще другой, насмѣшливый смыслъ и намекалъ на иную жажду—его устѣ. Тилеманъ отвѣчалъ коротко:

— Для этого мнѣ тебя не надо!

И подошелъ къ очагу въ глубинѣ комнаты. Видно было, что онъ хорошо знакомъ въ домѣ старика, потому что непринужденно взялся за котелъ, чтобы самому приготовить себѣ питье, но дѣвушка посильно послѣдовала за нимъ и сказала:

— Развѣ ты сынъ здѣсь въ домѣ? а если пѣть, такъ руки прочь!

Въ словахъ этихъ опять послышалась насмѣшка, отъ которой кровь бросилась въ лицо молодого человека. Она сказала „сынъ“, но надо было понимать—„зять“. Тилеманъ сдѣлалъ однако видъ, что понялъ въ буквальномъ смыслѣ.

— Кабы ты была моя сестра, проговорилъ онъ,—ты бы лучше умѣла держать языкъ за зубами.

— Ты думаешь, кажется, что я боюсь тебя?

Сванеке выпрямилась вызывающе во весь ростъ, и глаза ихъ снова смѣрили другъ друга съ какимъ-то блескомъ. Она схватила ручку котелка, чтобы вырвать его изъ рукъ Тилемана, но тотъ не вынулъ его и между ними завязалась борьба. Тилеманъ былъ сильнѣе и долженъ былъ въ концѣ концовъ одержать верхъ; но Сванеке, неожиданнымъ движеніемъ, быстро наклонила котелокъ и струя горячей воды обдала его правую руку. Темно-красное пятно залило обожженное мѣсто и молодой человекъ невольно вынулъ ручку котелка, которую Сванеке дернула къ себѣ. Онъ ни звукомъ не выразилъ страшной боли, которую долженъ былъ причинить обжогъ, и хладнокровно отошелъ отъ очага къ серединѣ комнаты. Дѣвушка съ удивленіемъ проводила его глазами. Она знала, какое страданіе причиняетъ обжогъ гораздо меньшимъ количествомъ воды, и сознавала, что сама вскрикнула бы отъ боли. Смѣшавъ водку съ горячей водой въ глиняной чашкѣ, Сванеке молча поставила ее на лавку, на которой сидѣлъ Тилеманъ. Онъ точно также молча взялся за чашку обожженной рукой, какъ будто ничего не произошло. Петръ Шюддеконъ все это время мрачно смотрѣлъ предъ собой:

— Теперь уже не датчане, а другіе, проговорилъ онъ,—но старика Класа нѣтъ больше съ нами...

При этихъ словахъ снова послышался отдаленный, глухой звукъ выстрѣловъ со стороны Штральзунда и въ то же время въ комнату вошелъ новый гость. Онъ походилъ на всѣхъ остальныхъ, но въ лицѣ его замѣчалось какое-то возбужденіе.

— Идутъ; идутъ уже моремъ!

— Кто идетъ, Берндтъ? спросилъ старикъ.

(Оконч. въ слѣд. №).

Къ рисункамъ.

Изъ гостей въ гости на перегонки. (Рис. на стр. 4 и 5).

Морозный день. Неподвижный воздухъ наполненъ серебристой пылью. Въ густомъ лѣсу пушистый снѣгъ насѣлъ бахромою на безлистныхъ вѣтви деревьевъ и покрылъ мягкою пеленою промерзлую землю. Отъ холода птицы попрятались и звѣри зарылись въ свои норы и логовища. Лѣсъ какъ-бы вымеръ. Тихо, холодно, непріятно. Вдругъ зазвенѣлъ колокольчикъ, за нимъ другой, раздался конскій топотъ и съ шумомъ и тикомъ влетѣли въ неподвижный лѣсъ двѣ лихія тройки. Одна изъ нихъ, стараясь обогнать другую, взяла восторону отъ дороги въ объѣздъ, и сѣдоки, заранѣе торжествуя побѣду, раскланиваются съ остальными... Спугнутые зайцы стрѣлой пропеслись черезъ дорогу. Чуткая блочка перескочила съ одной вѣтви на другую, стряхивая бѣлую пыль нависшаго на ней инея... Мало-по-малу все успокоилось. Стало попрежнему тихо; только вдаль, все замирая, звякали колокольчики, словно торопясь къ званому святочному обѣду...

Какъ я похожа. (Рис. на стр. 9).

„Ахъ, какъ похожа я! Какъ-будто
Я передъ зеркаломъ стою“,
Такъ наша крошка говорила,
Смотря на картинку свою.
Отъ счастья щечки раскраснѣлись
Глазены весело горятъ
И губки тихо: „какъ похожа,
Какъ я похожа!“ говорятъ.

Общій видъ Татевскаго монастыря въ Зангезурскомъ уѣздѣ, Елизаветпольской губ. (Рис. на стр. 12).

Татевскій армянскій монастырь расположенъ въ центрѣ Зангезурскаго уѣзда, въ ущельѣ, на высотѣ 4000 фут. надъ уровнемъ рѣки Багрушетъ. Черезъ одинъ изъ притоковъ этой горной рѣчки, по дорогѣ ведущей къ монастырю, перекинутъ знаменитый „Чортовъ мостъ“. Онъ состоитъ изъ огромной каменной глыбы, по всей вѣроятности скатившейся съ высоты ущелья. Скала упала чрезвычайно удачно, такъ что создался естественный висячій мостъ, оставивъ свободнымъ проходъ глубокому руслу рѣчки. Мостъ этотъ внушаетъ суевѣрный страхъ окрестнымъ жителямъ и о немъ создано множество чудовищныхъ разсказовъ. Поднявшись отъ описываемаго моста по скалистому склону ущелья, тропинка ведетъ къ монастырю, знаменитому гробницею Св. Өаддея и основанному, какъ видно изъ древнихъ надписей, еще въ началѣ VIII вѣка. Святыня эта около половины XVII ст. и позже нѣсколько разъ подвергалась разграбленію со стороны персовъ, о чемъ сохранились преданія въ народѣ. Несмотря на то, въ монастырѣ хранится теперь много драгоценностей. Въ монастырѣ находится каменная колонна, обладающая, по словамъ богомольцевъ, какою-то невидимою силой. Говорятъ, что колонна эта воздвигнута въ XII стол. въ память посѣщенія церкви однимъ изъ армянскихъ царей, изъ династіи Багратидовъ. Она высѣчена изъ мягкаго песчаника, а внутри ея находится круглое отверстіе, въ которомъ помѣщаются нѣсколько иконъ. Высота колонны до 20 футовъ и нѣсколько фут. въ окружности. Монастырь сильно клонится къ разрушенію; глубокія разсѣлины въ стѣнахъ и поко-

сивнѣйшій видъ предсказываютъ скорое разрушеніе одного изъ древнѣйшихъ памятниковъ Арменіи. Окрестныя вершины представляютъ дикую, фантастическую картину. Но на днѣ ущелья характеръ мѣстности мѣняется, долины и пологіе склоны покрыты роскошною растительностью.

Домой. (Рис. на стр. 13).

Посѣтители русскихъ художественныхъ выставокъ, безъ сомнѣнія, давно замѣтили, что скульптурныхъ произведеній изъ-года-въ-годъ становится все меньше, да и тѣ, которыя появляются передъ публикой, за немногими исключениями, не выходятъ изъ уровня посредственности. Наши корифеи скульптуры что-то очень рѣдко стали выставлять свои таланты, а работы молодыхъ ваятелей заставляютъ желать многого. Счастливымъ исключеніемъ является группа возвращающихся домой съ базара хохловъ, изображенная на стр. 13. Художникъ очень удачно передалъ безпечное добродушіе и апатію мало-россовъ и медленную, лѣнивую походку воловъ.

Кокетка.

(Рис. на стр. 16).

Профессоръ живописи, Константинъ Егоровичъ Маковский, находящійся въ настоящее время въ Парижѣ, гдѣ онъ работаетъ надъ плафономъ для роскошнаго дома барона Д., хорошо извѣстенъ читателямъ „Нивы“. Блестящая манера его кисти, чрезвычайная колоритность и неподдающіеся описанію свѣтовые эффекты его произведеній очень удачно переданы въ цѣломъ рядѣ его картинъ-факсимиле, служившихъ приложеніями къ нашему журналу. Но и простая гравюра съ его картины, эскиза или наброска производитъ прекрасное впечатлѣніе. Лучшимъ подтвержденіемъ сказаннаго служить рисунокъ, помѣщенный на стр. 16.

Хуланъ (Asinus kiang). (Рис. на стр. 17).

Хуланъ или куланъ у киргизовъ, Джигетай монголовъ, Джанъ тунгузовъ, кіанъ тибетцевъ (*Equus hemionus, polyodon* или *kiang*; *Asinus polyodon* или *kiang*) былъ впервые научно описанъ Палласомъ, который говоритъ, что „этихъ джигетайхъ нельзя собственно назвать ни лошадью, ни осломъ. Въ общемъ они представляютъ нѣчто среднее между тою и другимъ въ такой же степени, какъ мулы; поэтому-то Мессермидъ, впервые замѣтившій это, и называлъ ихъ „не-безплодными мулами“. Почти до самаго послѣдняго времени оставалось въ полной

силѣ Палласово описаніе этого животнаго. Лишь съ 50-хъ годовъ свѣдѣнія наши о хуланѣ обогатились новыми изслѣдованіями Годжсона, Гея, Эверсмана, Сѣверцова и Пржевальскаго. Джигетай или хуланъ—дѣтя степей и хотя предпочитаетъ окрестности озеръ и рѣкъ, но не брезгаетъ и безводными пустынями, а также и горами, лишь бы эти послѣднія не были покрыты лѣсомъ. Благодаря этой разнохарактерности мѣстопробыванія прежде и различали зоологи (братья Шлагинтвейтъ и др.) джигетай отъ кіанга.

Но мнѣніе это было блистательно опровергнуто Пржевальскимъ, который несомнѣнно видѣлъ хулановъ пасущимися на высокихъ горахъ сѣвернаго Тибета и въ роскошныхъ луговыхъ степяхъ у озера Куку (Куку-норъ).

Это-то животное и считается прародителемъ нашей лошади. Прирученіе его потомковъ приписывается обыкновенно Гиксамъ, кочевому народу, въ глубокой древности и окорившему Египетъ, куда и были имъ приведены первые кони. Теперь куланы водятся стадами (нерѣдко въ нѣсколько сотъ головъ), начиная отъ Акмолинской области, въ узкой степной полосѣ между Алтайскими горами и озеромъ Зайсанъ, а отсюда распространены по всемъ подходящимъ по условіямъ мѣстностямъ южной Сибири и Туркестана, хотя и не въ столь громадномъ количествѣ какъ въ степяхъ Монголіи, сѣверо-западнаго Китая и горахъ Тибета.

Хуланъ ведетъ повидимому кочевую жизнь, постоянно переходя съ мѣста на мѣсто, побуждаемый къ тому то недостаткомъ

пастбищъ, то непогодами. Съ наступленіемъ зимы отдѣльныя лѣтнія стайки собираются въ громадныя табуны, которые, напр. отъ Акмолинска, двигаются съ каждымъ мѣсяцемъ все далѣе въглубь такъ-называемой Голодной степи; какъ только свѣтъ начинаетъ таять, они возвращаются на лѣтнія кочевья и снова разбиваются на небольшія группы въ 6—15 кобылъ подъ водительство одного жеребца. Движенія ихъ легки, быстры, увѣренны и красивы. Всего удивительнѣе видѣть какъ они карабкаются по горамъ или мчатся внизъ по карнизу горной тропинки, никогда не спотыкаясь. Куланы не особенно пугливы и часто сами набѣгаютъ изъ любопытства на выстрѣлъ. Въ стадѣ они впрочемъ осторожны и, чуя челоуѣка издали, тотчасъ обращаются въ бѣгство. На рану куланъ весьма выносливъ и только безусловно смертельная кладетъ его на мѣстѣ.

Тунгусы охотятся за куланомъ, выѣзжая рано утромъ въ горы на свѣтложелтой лошади. Завидѣвъ кулановъ, охотники



Папа Левъ XIII (по поводу 50-лѣтняго юбилея). Съ фотогр. грав. Флюгель.



Заблудилась. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Н. Оболенского, грав. Ангереръ.

подвизываетъ своему кошку хвостъ, чтобъ онъ не развѣвался по вѣтру, и отводитъ коня на вершину горы, а самъ ложится на землю шагахъ во ста отъ него. Куланъ замѣчаетъ лошадь, принимается се за кобылу своей породы, и быстро скачетъ къ ней. Но подбѣжавъ ближе, нѣсколько озадачивается, останавливается и стоитъ. Это самое удобное время для выстрѣла. Тунгусъ чаще всего цѣлитъ въ грудь и перѣдко убиваетъ животное на мѣстѣ. Но иногда куланъ падаетъ лишь послѣ пяти пуль.

Выгода отъ такой охоты немалая: мясо считается тунгусами лакомствомъ, за шкуру хорошо платятъ монголы, а въ кожѣ хвоста, по мнѣнію инородцевъ, заключается цѣлебная сила: если кусокъ этой кожи жечь на угляхъ и дать вдохнуть дымъ больному животному, то оно будто-бы выздоравливаетъ.

Папа Левъ XIII. (Портр. на стр. 20).

Глава католическаго міра праздновалъ на-дняхъ пятидесяти-лѣтній юбилей своего епископскаго служенія. Джоаккино Печчи родился 2 марта (18 февраля) 1810 года, въ Каринето близъ Ананьи, воспитывался въ Римѣ въ Collegio romano, затѣмъ учился въ духовной Академіи, и въ качествѣ папскаго протонотарія вступилъ на службу Куріи. Въ 1837 году Григорій XVI назначилъ его папскимъ придворнымъ прелатомъ и делегатомъ (правителемъ) въ Беневентъ. Впослѣдствіи молодой прелатъ получилъ легатіи Сполетскую, Перуджійскую, сдѣлавъ былъ архіепископомъ Даміеттскимъ in partibus, а въ 1843 году папскимъ нунціемъ въ Брюсселѣ. Здѣсь онъ весьма ловко сумѣлъ обратить въ пользу католической церкви ея отдѣленіе отъ государства. Въ 1846 году онъ былъ назначенъ архіепископомъ Перуджійскимъ и возведенъ въ санъ кардинала, хотя новый папа Пій IX утвердилъ его въ этомъ санѣ лишь въ 1853 г. Онъ превосходно управлялъ своею епископией и даже послѣ политическаго переворота сумѣлъ сохранить добрыя отношенія къ итальянскому правительству. Въ 1876 г., призванный въ Римъ, онъ въ ноябрѣ 1877 года назначенъ былъ папскимъ камериномъ, и въ этомъ званіи, по смерти Пія IX (7 февраля 1878), управлялъ дѣлами Куріи до 20 февраля 1878 г., когда коллегія кардиналовъ избрала его папой и онъ торжественно короновался тиарой 3 марта подъ именемъ Льва XIII.

Общественное мнѣніе приписывало новому папѣ вообще миролюбивыя наклонности и ожидало, что онъ вскорѣ уладитъ несогласія папскаго престола съ Италіей и Пруссіей. Ожиданія эти въ значительной степени оправдались, хотя въ первой своей энцикликѣ, 1878 г., онъ потребовалъ восстановленія Папской области какъ государства, а затѣмъ повидимому желалъ оставить споръ о принципиальныхъ вопросахъ неразрѣшеннымъ и находить modus vivendi въ переговорахъ по каждому отдѣльному случаю. Статсъ-секретаремъ своимъ онъ назначилъ впрочемъ весьма умѣреннаго и покладливаго кардинала Франки, который умеръ въ томъ же 1878 году. За нимъ слѣдовалъ кардиналъ Пина. Въ адресованномъ этому послѣднему письмѣ отъ 27 (15) августа 1878 г. папа весьма сдержанно говорилъ объ итальянскомъ правительствѣ. Точно также, при помощи мюнхенскаго нунція Мазелли и вѣнскаго нунція Якобини, онъ завязалъ переговоры съ Пруссіей. Прусское правительство, со своей стороны, сдѣлало также нѣсколько примирительныхъ шаговъ навстрѣчу папѣ, запасшись широкими полномочіями отъ ландтага относительно непримѣненія такъ-называемыхъ майскихъ законовъ (направленныхъ противъ строптиваго католическаго духовенства) и щедро пользовался этими полномочіями. Возстановлена была и прусская миссія при Ватиканѣ. Въ посланіи къ Мельхерсу, бывшему архіепископу Кельнскому, отъ 24 (12) февраля 1880, Левъ считалъ даже возможнымъ извѣщать прусскаго оберпрезидента о назначеніи духовныхъ лицъ на епископскія должности. Хотя отъ этого завленія онъ черезъ нѣсколько мѣсяцевъ отрекся, но тѣмъ не менѣе оказалъ содѣйствіе по замѣщенію нѣкоторыхъ духовныхъ должностей оставшихся вакантными. Благодаря этой мудрой политикѣ, такъ-называемая культурная борьба почти прекратилась, особенно послѣ безпристрастнаго третейскаго суда папы, высказавшагося за Германію въ вопросѣ о Каролинскихъ островахъ. Но тамъ гдѣ надо—Левъ XIII умѣетъ быть твердымъ. Въ Бельгіи законъ 1 іюля 1878 года изымалъ изъ вѣдѣнія духовенства надзоръ за народными школами и предоставилъ преподаваніе закона Божія родителямъ и церкви. Папа сначала тайно, потомъ явно сталъ на сторону духовенства, что повело за собой перерывъ его дипломатическихъ сношеній съ Брюсселемъ и Римомъ. Во Франціи онъ съ достоинствомъ велъ борьбу противъ безумныхъ декретовъ 30 (18) марта 1880 года, коими изгонялись многія духовныя конгрегаціи и отмѣнялось преподаваніе закона Божія въ школахъ, причемъ рыные исполнители декретовъ производили возмутительныя насилія и кощунства въ самыхъ школахъ при малолѣтнихъ дѣтяхъ, выбрасывая на улицы распятия и иконы, которые они называли „религіозными эмблемами“. Тѣмъ не менѣе самымъ радикальнымъ министрамъ не удалось до сихъ поръ отмѣнить конкордата съ папскимъ престоломъ. Въ Испаніи Левъ XIII порвалъ съ карлистами и обязалъ духовенство содѣйствовать законному правительству, точно также какъ и въ Англіи по ирландскому вопросу. Что касается от-

пошеній Ватикана къ итальянскому правительству, то и здѣсь Левъ XIII, требуя на словахъ непрежнему восстановленія свѣтской власти папы, на дѣлѣ признаетъ всѣ національныя стремленія правительства и не отказываетъ ему въ всемъ „апостолическомъ благословеніи“. Словомъ, глава католическаго міра мудро и съ достоинствомъ управляетъ своей обширною папствою, и лучшимъ доказательствомъ всеобщаго съ ея стороны сочувствія служатъ тѣ вышнія его заявленія, которыми сопровождалось празднованіе юбилея папы. Подарки къ юбилею стекались десятками тысячъ со всѣхъ концовъ свѣта; такъ, между прочимъ, маститому юбиляру было поднесено около 40,000 церковныхъ облачений, и т. д.

Заблудилась. (Рис. на стр. 21).

Густой, дремучій лѣсъ. Вѣтвями
Силелись деревья и кусты.
Покрыли влажный мохъ мѣстами
Съ деревь онавшіе листы.
Кой-гдѣ тропинки одинокой
Мелькалъ едва примѣтный слѣдъ.
И вдругъ исчезъ въ травѣ высокой..
Какъ выбраться на Божій свѣтъ?
Кругомъ зеленою стѣною
Стоитъ—шумитъ дремучій лѣсъ
И въ чащѣ, сквозь листву, порою
Не видно синевы небесъ...

Двухголовая животныя. (Рис. на стр. 24).

Многочисленными изслѣдованіями анатомы доказали что такъ-называемые уроды отличаются такою-же правильною организаціей какъ и нормально развитыя животныя. Эта правильность позволила Исидору и Этьену Жоффруа-Сентъ-Илерамъ установить естественную классификацію апомалій и уродствъ и основать особую науку—тератологію (уродословіе), коей происхожденіе такимъ образомъ является чисто-французскимъ. Д-ръ Камилль Дарестъ произвелъ даже нѣсколько одиночныхъ уродовъ искусственнымъ путемъ, положивъ такимъ образомъ начало экспериментальной тератологіи. Что касается такъ-называемыхъ *доинныхъ*, т. е. сросшихся наподобіе извѣстныхъ слѣмскихъ близнецовъ, то искусственное произведеніе ихъ до сихъ поръ еще не удавалось, но наука находится уже на вѣрномъ пути къ осуществленію и этой возможности.

Наши рисунки представляютъ интересныя уроды именно этого послѣдняго рода. Вторая фигура изображаетъ двухголового теленка, родившагося 11 апрѣля 1887 года въ Бюнангѣ (департаментъ Пуи-де-домъ во Франціи) и почти вслѣдъ затѣмъ издохшаго. Обѣ особи составившія сростокъ были совершенно нормально организованы въ переднихъ половинахъ тѣла, какъ снаружи, такъ и внутри, причемъ только легкія лѣвой стороны были болѣе развиты чѣмъ на правой. Брюшная полость была общаю, однако желудковъ было два съ двумя кишками, которые соединились лишь у такъ-называемой двѣнадцатиперстной; двѣ печени, двѣ селезенки, но только одна пара почекъ. Оба позвоночные столба шли раздѣльно до самыхъ хвостовъ включительно.

Этотъ видъ уродства, называемый по классификаціи Сентъ-Илеровъ *псодиміей*, довольно рѣдокъ и встрѣчается у людей, телятъ и акулъ. Большая часть псодимовъ умираетъ тотчасъ по рожденіи, но въ 1722 г. родившіяся въ такомъ сросткѣ двѣ девочки прожили болѣе двухъ мѣсяцевъ.

На первомъ рисункѣ изображена взрослая двухголовая корова, относящаяся по классификаціи къ *иниодимамъ*; она показывается въ одномъ изъ цирковъ въ Америкѣ. Здѣсь уродство состоитъ только въ двухъ головахъ, сросшихся затылочными и височными частями черепа. Собственно говоря, функционируетъ (т. е. производитъ всѣ жизненныя отправленія) только лѣвая половина; впрочемъ, во время жеванія, ротъ правой также наполняется слюною. Всѣ четыре глаза нормальны. Иниодимы также весьма рѣдки и констатированы пока лишь у чело-
вѣка, кошки, олени, овцы, быка, цыпленка, змѣи и черепахи.

Новая лампа. (Рис. на стр. 23).

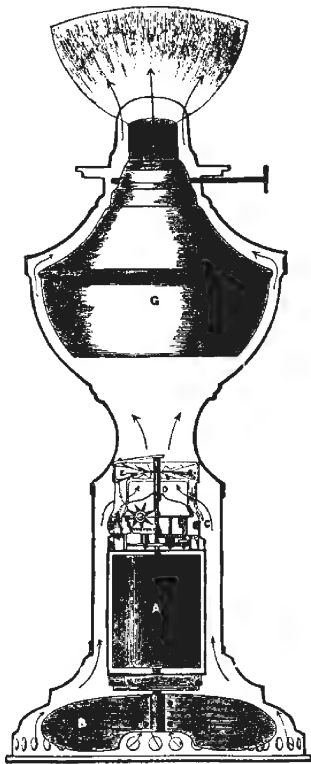
Въ настоящее время, когда газовое освѣщеніе ведетъ упорную борьбу со своимъ несомнѣнно болѣе сильнымъ, противникомъ, электричествомъ и начинаетъ уступать этому послѣднему первенство,—казалось-бы, что керосиновое освѣщеніе уже отжило свой вѣкъ и должно окончательно сойти со сцены. На самомъ же дѣлѣ мы замѣчаемъ, что, въ особенности за послѣднее время, вопросъ о керосиновомъ освѣщеніи снова выдвинулся. Насколько серьезно его появленіе, видно изъ того, что освѣщеніе керосиномъ вновь примѣняется съ громаднымъ успѣхомъ даже тамъ, гдѣ уже успѣли перебраться и газовое, и электрическое освѣщеніе. Чему приписать подобное явленіе? Входить въ подробности намъ не позволяютъ размѣры настоящей статьи, а потому мы укажемъ только на двѣ главныя причины. Первая—необыкновенная дешевизна керосина, и вторая, болѣе важная—постоянное стремленіе къ улучшенію лампъ разныхъ системъ, которое наконецъ достигло совершенства въ послѣднемъ американскомъ изобрѣтеніи.

Долгое время фабриканты и техники-специалисты Америки,

Франции, Бельгии и даже России добивались победы на этомъ полѣ, пока въ концѣ концовъ она осталась таки за первую, благодаря замѣчательной во всѣхъ отношеніяхъ лампы Гичкока, распространеніемъ которой у насъ занялась известная въ Россіи фирма, имѣющая постоянныя торговыя сношенія съ Америкой. Описаніемъ этой лампы мы надѣемся оказать услугу нашимъ читателямъ.

Керосиновая лампа Гичкока предназначена для сжиганія простѣйшихъ сортовъ керосина и его разновидностей, безъ употребленія стеколъ, постоянно ломающихся и бьющихся въ рукахъ нашей прислуги, для которой тѣсно изыскиваются прислугоупорныя вещи, наподобіе существующихъ уже огнеупорныхъ.

Основана эта остроумная лампа на особомъ рода механическомъ вентиляторѣ, вдувающимъ съ довольно большой силой воздухъ въ пламя, которое, вслѣдствіе значительнаго притока кислорода, горитъ очень ярко и горячо, а потому и сжигаетъ всѣ составныя части керосина безъ малѣйшаго выдѣленія дыма. Этимъ вентиляторомъ обуславливается то, что пламя, даваемое лампой Гичкока, имѣетъ бѣлый цвѣтъ, котораго, какъ известно, не имѣетъ обыкновенный освѣтительный газъ, даже и въ томъ случаѣ, если онъ выдѣляется и очищается не такъ плохо, какъ газъ петербургскій и московскій. Исключеніемъ служить лишь сжиганіе газа въ особыхъ, крайне остроумныхъ, регенеративныхъ лампахъ Сименса, основанныхъ также на вентиляции. Собственно лампа Гичкока есть не болѣе, какъ обыкновенная керосиновая лампа съ плоскимъ фитилемъ. Она состоитъ изъ резервуара, имѣющаго горѣлку и винтъ для управленія плоскимъ фитилемъ, дающимъ громадное пламя, не покрываемое стекломъ и похожее, по формѣ, на пламя газовыхъ рожковъ. Суть же особенностей этой интересной лампы заклю-



Новая лампа Гичкока.

чается въ ея пьедесталѣ. Этотъ пьедесталъ пустой внутри. Внизу его, у самого почти дна, сдѣлано множество дырочекъ, чрезъ которыя воздухъ поступаетъ внутрь пьедестала. Въ колонкѣ пьедестала укрѣплена сильная упругая часовая пружина, заводимая снизу ключемъ, сдѣланнымъ въ родѣ баранчика. Эта пружина приводитъ въ движеніе, посредствомъ часового механизма, горизонтальный вентиляторъ-вертушку, сдѣланный въ родѣ обыкновенныхъ комнатныхъ вентиляторовъ. Воздухъ, поступающій чрезъ помпнутыя дырочки, идетъ по проходу въ вентиляторъ, и выгоняется по обѣимъ сторонамъ резервуара и чрезъ горѣлку въ пламя, причемъ опять замѣщается новымъ воздухомъ, стремящимся внутрь пьедестала. Теперь перейдемъ къ тѣмъ условіямъ, при соблюденіи коихъ эта лампа можетъ дѣйствовать хорошо и продолжительное время. Ключемъ слѣдуетъ заводить механизмъ лампы предъ каждымъ ея зажиганіемъ, причемъ нужно заводить вполнѣ, пока это позволяетъ пружина. Чѣмъ чаще и полнѣе это дѣлается, тѣмъ лучше для механизма. Для наполненія лампы керосиномъ слѣдуетъ вынуть резервуаръ, отвинтить горѣлку и палить его не совсѣмъ полно. Лампа, снабженная новымъ фитилемъ, не такъ хорошо горитъ въ первый разъ, пока фитиль не получитъ нагара и не пропитается керосиномъ. Срѣзавъ же нагаръ и зажгши лампу вторично, получаютъ яркое бѣлое пламя.

Сила свѣта равняется 20 свѣчамъ. Заводится механизмъ на 10 часовъ. Устройство весьма сходно съ часовымъ механизмомъ, который сдѣланъ замѣчательно точно и чисто. Такъ какъ всѣ части изготовлены специальными машинами, то, въ случаѣ какой либо порчи, можно легко замѣнить старыя части новыми, выписанными для этой

цѣли вмѣстѣ съ лампами.

Разныя извѣстія.

Правительственныя распоряженія.

— Высочайше утвержденъ проектъ штата состоящаго при канцеляріи с.-петербургскаго градоначальника отдѣленія по охраненію общественной безопасности и порядка въ СПб.

— Государственный банкъ доводитъ до свѣдѣній владѣльцевъ облигацій 4% внутреннего займа 1887 года, что ссуды подъ эти облигаціи на сроки не далѣе 30 іюня 1888 г. банкъ будетъ выдавать изъ 5% годовыхъ.

— *Пов. Время* сообщаетъ что Комитетъ Министровъ одобрилъ представленіе объ учрежденіи фактическаго контроля на дорогахъ: Рязанско-Вяземской, Моршанско-Сызранской, Закавказской, Динабург-Витебской, и нѣкоторыхъ линіяхъ Западнаго края.

— Въ Министерствѣ Внутреннихъ Дѣлъ выработаны правила относительно подчиненія благотворительныхъ обществъ особому контролю. Мотивомъ для этого послужило то обстоятельство, что нѣкоторые изъ нихъ выходятъ изъ круга своей дѣятельности, расходуя пожертвованныя имъ деньги на дѣла не соответствующія филантропическимъ цѣлямъ.

— Общее поступленіе государственныхъ доходовъ къ 1 октября 1887 года опредѣлилось въ 520,926,287 руб., а къ тому-же сроку 1886 г.—въ 487,859,518 руб., или въ настоящемъ году болѣе на 33,066,769 руб.

Дѣла церкви.

— Въ видѣхъ улучшенія быта сельскаго духовенства, Св. Синодомъ разрѣшено духовенству учреждать во всѣхъ епархіяхъ общества взаимнаго вспоможенія и ссудо-сберегательныя кассы. Въ настоящее время въ устройствѣ такихъ кассъ уже приступлено въ епархіяхъ Харьковской и Полтавской.

— 16 декабря въ Св. Синодѣ состоялось нареченіе архимандрита Владиміра во епископа Алеутскаго и Аляскайскаго.

— *Петербургскій Листокъ* сообщаетъ что между петербургскими раскольниками ходитъ по рукамъ рукописное посланіе одного изъ московскихъ раскольниковъ „іерарховъ“, вы-

званное устраиваемыми у насъ соборно-братскими со старообрядцами. Посланіе это высказываетъ осужденіе хранителямъ старой вѣры за участіе въ упомянутыхъ соборно-братскихъ, и приглашаетъ воздерживаться отъ него.

Морское дѣло.

— Въ Ревелѣ происходитъ самое оживленное движеніе судовъ. Теперь прибыло до 50 громадныхъ пароходовъ съ хлопкомъ прямо изъ Америки, каждый вмѣстимостью не менѣе 75,000 пудовъ.

— 20 и 21 ноября на всемъ пространствѣ Прибалтійскаго края свирѣпствовала сильная буря, причинившая много кораблекрушеній и большіе убытки въ селеніяхъ и лѣсахъ. Во многихъ мѣстахъ буря сопровождалась сильною грозой.

— Въ ночь на 18 декабря въ Одессѣ и на Черномъ морѣ разыгрался сильнѣйшій штормъ, продолжавшійся до утра при сильной мятли. Потѣда стали прибывать лишь поздно вечеромъ, срочные пароходы не отходили; въ городѣ повреждено много домовъ, поломаны деревья и телеграфныя линіи.

Народное просвѣщеніе.

— По словамъ *С.-П. Видомостей*, въ скоромъ времени должно послѣдовать открытіе цѣлаго ряда профессиональныхъ школъ въ различныхъ губерніяхъ, по особой программѣ, выработанной Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія. Школы будутъ приготавливать мастеровъ различныхъ ремеселъ, практически знающихъ свое дѣло и обладающихъ необходимыми прикладными знаніями. Одновременно съ этимъ, какъ слышно, предполагается осуществить и давно проектируемую реформу реальныхъ училищъ. Предполагается отнять у послѣднихъ характеръ средне-учебныхъ заведеній и сообщить имъ программу школъ для инженерствующихъ подготавливать помощниковъ инженерныхъ и свѣдущихъ механиковъ.

Искусства изобразительныя.

— Надняхъ вышелъ въ свѣтъ иллюстрированный каталогъ произведеній покойнаго академика портретной живописи Н. Н. Крамского.

— Академикъ акварельной живописи С. О. Александровскій окончилъ въ настоящее время заказанный ему Его Императорскимъ Величествомъ третій выпускъ альбома акварельныхъ „Портретовъ кавалеровъ знака Военнаго Ордена, присутствовавшихъ при освященіи Памятника Славы, въ С.-Петербургѣ, 12-го октября 1886 года“.

— Въ мастерской академика Имп. академіи художествъ Ю. Ю. Клевера посѣтителы нынѣ любятъ живописными работами пейзажей по зеркалу. Такъ, въ настоящее время г. Клеверомъ окончена картина масляными красками по зеркалу, мастерски изображающая поэтическій заливъ Днѣпра, гдѣ между южныхъ роскошныхъ камышей видны плавающія по прозрачной водѣ красивыя водяныя лиліи и купки. Большой эффектъ придаетъ картинѣ изображеніе прозрачнохрустальной воды—на зеркальномъ стеклѣ.

— Въ Варшавѣ, въ Европейской гостиницѣ, нѣсколько недѣль тому назадъ открыта выставка воспитанника петербургской академіи художествъ Л. Веселовскаго. Кромѣ многихъ эскизовъ и небольшихъ работъ, выставлены слѣдующія картины большаго размѣра: „Жертвы Тиверіи“, „Грѣшница предъ Христомъ“, „Авраамъ, изгоняющій Агарь“, „Подаяніе бѣднымъ пищи въ Римѣ монахами капуцинами“, „Сирены, зазывающія своимъ пѣніемъ корабль Одиссея“.

Пути сообщенія.

— По словамъ *Новаго Времени*, лѣтомъ будетъ приступлено къ кореннымъ работамъ по сооруженію новой желѣзнодорожной линіи отъ Уфы до Златоуста, которую впоследствии предполагается продолжить еще далѣе на востокъ.

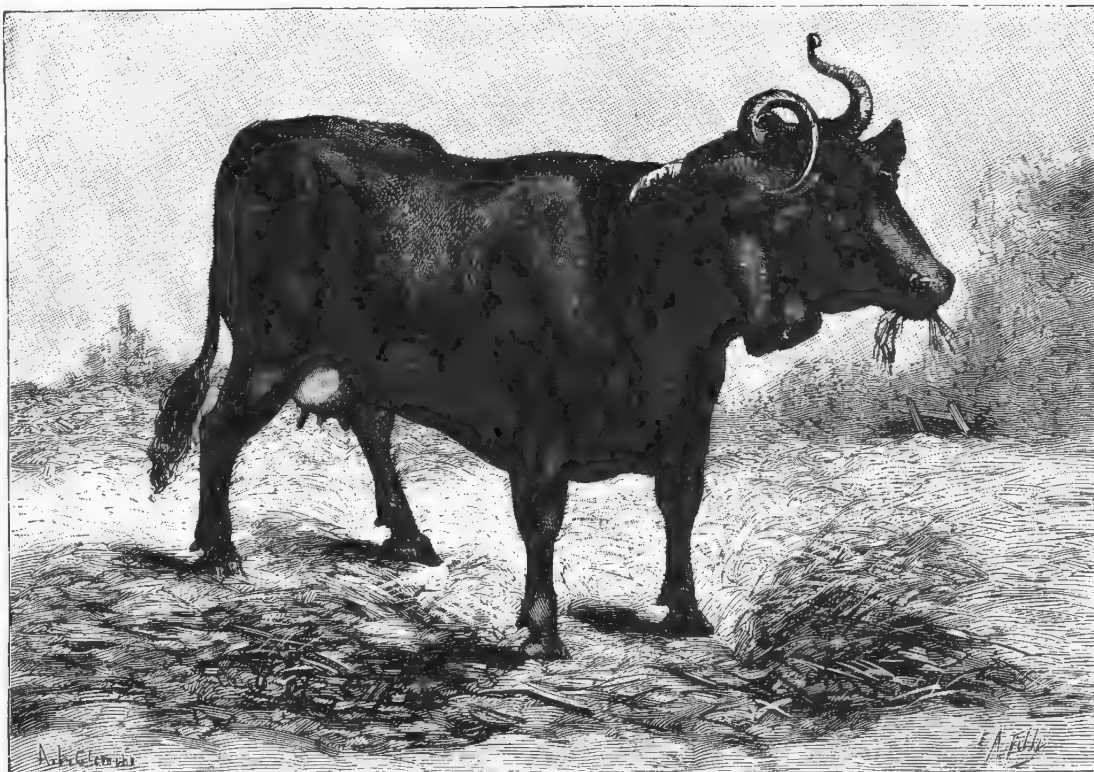
— По словамъ одесскихъ газетъ, проектъ соединенія одесскаго Тилигульскаго лимана съ моремъ близокъ къ осуществленію. Утвержденіе концессіи на прорытіе канала ожидается въ январѣ. Стоимость проектируемыхъ работъ исчислена въ нѣсколько сотъ тысячъ рублей.

Политическое обозрѣніе.

Сообщеніе Имперскаго Указателя.—Сербскій кризисъ.

Истекшая недѣля ознаменовалась долго ожидавшимся опубликованіемъ текста извѣстныхъ подложныхъ документовъ, приписываемыхъ орлеанистской интригѣ и въ свое время будто бы поведшихъ къ недоразумѣніямъ между Россіей и Германіей. Какъ сообщаетъ берлинская телеграмма отъ 31 (19) декабря:

но, что между графиней Фландрскою и припцемъ Кобургскимъ никогда никакой переписки не было и что приписываемыя принцу Рейсу предложенія никогда имъ не были сдѣланы; приписываемыя другимъ высокопоставленнымъ особамъ сношенія тоже оказались вымышленными. Изъ этого видно, что документы эти, составленные лицами, которыя до сихъ поръ



Фиг. 1. Двухголовая корова. Рис. Клеманъ, грав. Тилли.

„По требованію русскаго правительства, имперскій канцлеръ распорядился провѣркою содержанія и происхожденія полученныхъ подложныхъ документовъ относительно болгарскаго вопроса и сегодня по этому предмету въ Имперскомъ Указателѣ напечатано слѣдующее сообщеніе:

„Документы были измышлены съ исключительною цѣлью возбудить подозрѣніе къ германской политикѣ и вызвать сомнѣніе относительно ея чистоты. На это имѣлось бы право, если бы содержаніе документовъ основано было на истинѣ, но германская политика съ самаго начала всегда считала и считаетъ предпріятіе принца Кобургскаго въ Болгаріи противнымъ существующимъ договорамъ и въ этомъ именно смыслъ дѣлала официальныя заявленія всѣмъ кабинетамъ, особенно Русскому. Еслибы означенные документы, особенно приписываемое германскому послу въ Вѣнѣ письмо, оказались подлинными и заключающіяся въ поддѣльныхъ письмахъ указанія — основанными на истинѣ, то можно было бы справедливо обвинить германскую официальную политику въ двуличности, а ея официальныя заявленія въ безчестности. Германское правительство, стремящееся естественнымъ образомъ къ поддержанію въ дружественныхъ державахъ чувства довѣрія къ его благонамѣренности и откровенности, было, слѣдовательно, весьма заинтересовано въ томъ, чтобы поддѣлка документовъ была установлена и чтобы объ этомъ можно было заявить официально путемъ. Произведеннымъ разслѣдованіемъ обнаруже-

не обнаружены, имѣли исключительно цѣлью вызвать взаимное недоверіе между европейскими державами и что они лишены всякой фактической подкладки и вымышлены“.

Journal de St.-Petersbourg, говори о сообщеніяхъ Имперскаго Указателя о подложныхъ документахъ, пишетъ: „Это сообщеніе бросаетъ свѣтъ на прискорбный инцидентъ, такъ долго волновавшій умы Европы. Мы можемъ съ этимъ себя только поздравить. Только свѣтъ истины можетъ разсѣять недоверіе и сомнѣніе, порождаемыя тьмою. Инцидентъ этотъ исчерпанъ. Однимъ раскаяніемъ больше для клеветниковъ, заинтересованныхъ въ сѣяніи раздоровъ между народами. Во всякомъ случаѣ нельзя не признать прямоту и лояльность, съ которыми было устранено это недоразумѣніе“.

Со своей стороны, *Сверло-Германская Всеобщая Газета* говоритъ въ своемъ обозрѣніи газетъ: „Опубликованіе подложныхъ документовъ несомнѣнно составляетъ самое знаменательное для нашего времени событіе. Въ опубликованіи ихъ является убѣдительное доказательство прямоты и лояльности Русскаго Императора и расчищается дорога для самаго вѣрнаго пониманія общаго положенія дѣлъ“.

Между тѣмъ, подъ громъ этихъ разоблаченій, въ Сербіи внезапно-негаданно разыгрался министерскій кризисъ. Въ палатѣ, радикалы настаивали на выходѣ министра внутреннихъ дѣлъ Милойковича въ отставку. Въ виду солидарности кабинета съ этимъ министромъ, требованіе радикаловъ не могло



Фиг. 2. Двухголовый теленокъ. Рис. Клеманъ, грав. Тилли.

Открыта подписка. 1888 г. Открыта подписка.
1888 г. **НИВА** 1888 г.

еженедѣльный иллюстрированный журналъ литературы, полетики и современной жизни,
издаваемый подъ редакціею В. П. КЛЮШНИКОВА,

при участіи: Д. В. Аверкіева, Н. Д. Ахшарумова, К. А. Бороздина, П. В. Быкова, Максима Бѣлинскаго, П. И. Вейнберга, гр. А. А. Голенищева-Кутузова, И. А. Гончарова, Г. П. Данилевскаго, В. П. Желиховской, Н. Н. Каразина, В. В. Крестовскаго, М. В. Крестовской, Н. К. Лебедева (Морскаго), А. Н. Майкова, А. Я. Максимова, В. И. Немировича-Данченко, П. Н. Полеваго, Я. П. Полонскаго, гр. Е. А. Саліаса, Н. Северина, Н. Станицкаго, К. В. Тхоржевскаго, кн. Д. Н. Цертелева и проч.

Въ художественномъ отдѣлѣ „НИВЫ“ принимаютъ
участіе извѣстнѣйшіе русскіе художники:

проф. И. К. Айвазовскій, акад. С. Θ. Александровскій, акад. А. Н. Бенуа, акад. В. А. Бобровъ, проф. К. Б. Венигъ, проф. В. П. Верещагинъ, проф. Г. П. Виллевалде, акад. М. Я. Вилліе, акад. П. Н. Грузинскій, проф. Н. Д. Дмитріевъ-Оренбургскій, акад. Ф. С. Журавлевъ, А. Е. Земцовъ, Зиновьевъ, акад. М. А. Зичи, Н. Н. Каразинъ, акад. А. Д. Кившенко, проф. Ю. Ю. Клеверъ, акад. М. П. Клодтъ, проф. П. О. Ковалевскій, акад. А. И. Корзухинъ, проф. Н. А. Кошелевъ, П. П. Куріаръ, К. Я. Крыжицкій, проф. Л. Ф. Лагорио, К. Лебедевъ, акад. К. В. Лемохъ, Лоренцъ, Лосевъ, акад. И. К. Макаровъ, акад. В. Е. Маковский, проф. К. Е. Маковский, проф. А. И. Мещерскій, Н. Оболенскій, проф. В. Д. Орловскій, Х. П. Платоновъ, проф. Л. О. Премацци, проф. А. А. Риццони, Н. С. Самокишъ, проф. Н. Е. Сверчковъ, проф. Г. И. Семирадскій, акад. Ю. О. Томашевичъ-Бонча, акад. К. А. Трутовскій, акад. Ю. И. Феддерсъ, акад. А. А. Харламовъ, Цюнглинскій, акад. Θ. П. Чумаковъ, Н. Шаховской, проф. А. І. Шарлеманъ, Юмудскій и друг.

Кромѣ начатыхъ печатаніемъ въ этомъ № „Слугъ“ И. А. ГОНЧАРОВА и поэмы Я. П. ПОЛОНСКАГО „Повѣсть о Правдѣ истинной и о Кривдѣ лукавой“, въ „НИВѢ“ 1888 г. будутъ помѣщены между прочимъ еще слѣдующія произведенія:

Д. В. Аверкіева, „Вѣчу не быть“, историческая повѣсть, въ трехъ частяхъ, изъ жизни древняго Новгородца, времянь Марѳы Посадницы.

П. Н. Полеваго, „Братья соперники“, историческій романъ изъ эпохи правленія царевны Софій.

Далѣе рядъ повѣстей, рассказовъ и проч.

Н. Д. Ахшарумова, „Невѣрный слуга“, рассказъ.

К. А. Бороздина, „Попался невзначай“, изъ кавказскихъ воспоминаній.

Максима Бѣлинскаго (И. І. Ясинскаго), „Американцы“, рассказъ.

П. И. Вейнберга, „Василекъ“, поэма.

Н. К. Лебедева (Морскаго), „Лизочка“, повѣсть.

Н. Северина, „Познакомимся“, драматическая сцена для домашнего спектакля.

Н. Станицкаго (автора знаменитаго романа „Три страны свѣта“) „Исторія одного таланта“.

К. В. Тхоржевскаго, „Рекогносцировка“, рассказъ.

Кн. Д. Н. Цертелева, „Мятежъ“, сцены.

В. Р. Щиглева (автора „Помолвки въ Галерной гавани“), „За рюмочку“.

Сверхъ того будутъ помѣщены новыя произведенія Всев. В. Крестовскаго, В. И. Немировича-Данченко, М. В. Крестовской, В. П. Желиховской, Н. Н. Каразина, А. Я. Максимова и пр.

Далѣе, по примѣру прежнихъ лѣтъ, въ теченіе 1888 года „НИВА“ дастъ болѣе 50 портретовъ русскихъ общественныхъ дѣятелей съ біографіями, цѣлый рядъ копій съ картинъ выставляемыхъ РУССКИМИ художниками на выставкахъ въ Императорской Академіи Художествъ и на Передвижной выставкѣ, болѣе сотни видовъ русскихъ городовъ и замѣчательныхъ мѣстностей съ описаніемъ, изображенія всѣхъ сколько-нибудь выдающихся событій современной русской жизни, популярно-научныя статьи по всѣмъ отраслямъ знанія съ пояснительными рисунками, равно какъ и обзоръ важнѣйшихъ политическихъ и общественныхъ явленій въ Россіи и заграничій.

Кромѣ разныхъ ЭКСТРЕННЫХЪ ПРЕМІЙ, выдаваемыхъ отъ времени до времени въ теченіе года, при журналѣ „Нива“ выдается особое бесплатное ежемѣсячное приложеніе „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“—въ немъ до 500 модныхъ гравюръ въ годъ, до 350 рисунковъ рукодѣльныхъ работъ, до 400 чертежей выкроекъ въ натуральную величину и множество буквъ, вензелей и т. п. для мѣтки—словомъ полный модный журналъ.

Что же касается обычной главной преміи „Нивы“ 1888 года, то она, надѣемся, превзойдетъ самыя смѣлыя ожиданія и вмѣстѣ съ тѣмъ вполне удовлетворитъ желанію нашихъ подписчиковъ—имѣть въ премію ПЕЙЗАЖЪ. Картина написана нашимъ извѣстнымъ художникомъ-пейзажистомъ, профессоромъ Импер. Акад. Художествъ ЮЛІЕМЪ КЛЕВЕРОМЪ и имѣетъ названіе:

„ЗИМНІЙ ВЕЧЕРЪ ВЪ ОКРЕСТНОСТЯХЪ ПЕТЕРБУРГА“.

Такая картина, какъ по высокой художественности выполненія, такъ и по своей громадной величинѣ (14³/₄ вершк. вышины и 24 вершк. или 1¹/₂ аршина ширины), превосходитъ все что когда либо было даваемо „Нивою“ въ видѣ бесплатной преміи.

Мы выставили картину въ книжныхъ магазинахъ всѣхъ большихъ городовъ Россіи, гдѣ желающіе и могутъ убѣдиться въ справедливости сказаннаго нами о ней.

Подписная цѣна обозначена на первой страницѣ.

Требованія и подписку на „Ниву“ 1888 года просить адресовать въ Главную Контору Редакціи „НИВЫ“ (А. Ф. Маркву), въ С.-Петербургѣ, Невскій проспектъ, д. № 6.

Редакція и издатель „НИВЫ“.

быть удовлетворено и все министерство Гистича вышло в отставку. Таким образом союз либералов с радикалами распался при условиях устраивающих возможность сближения между этими партиями. Король принял отставку министерства.

По известиям из Бѣлграда, составъ новаго кабинета слѣдующій: президентъ совѣта и военный министр Сава Груичъ, иностранныхъ дѣлъ—Франасовичъ, внутреннихъ дѣлъ—Мило-славевичъ, земледѣлій—Велимировичъ, народнаго просвѣщенія—Новоковичъ, юстиціи—Гурвичъ (?), финансовъ—Вупичъ. Всѣ радикалы.

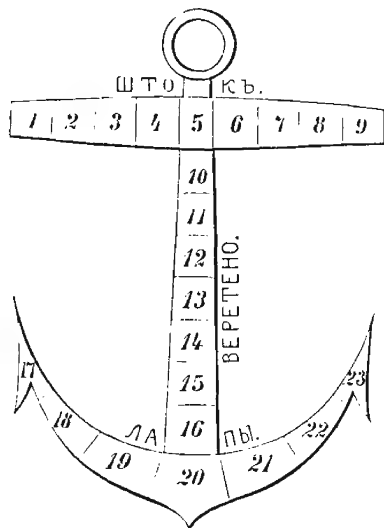
Въ *Presse* телеграфируютъ изъ Бѣлграда: „Новое министерство никого не удовлетворяетъ и вызвало даже въ радикальныхъ кружкахъ сильное разочарованіе. Либералы и напредники предсказываютъ ему лишь недолговѣчное существованіе. Хотя либералы и рѣшились на энергическую оппозицію, но у нихъ замѣчается сильный упадокъ духа“.

Библиографія.

Н. В. Гербель. Русскіе поэты въ біографіяхъ и образахъ. Изданіе третье, исправленное и дополненное под редакціей П. Полевого. СПб. Больш. 8°, 8 + 581 + IX страницъ.

Полезный и практически составленный сборникъ русской поэзіи, изданный покойнымъ Н. В. Гербелемъ и выдержавшій при жизни его два изданія, въ настоящее время вышелъ третьимъ изданіемъ, въ исправленномъ и дополненномъ видѣ, под редакціей П. Н. Полевого. Въ этомъ третьемъ изданіи, матеріалъ сборника подвергнутъ болѣе строгой критикѣ, а въ планъ внесено болѣе соразмѣрности и правильности; біографіи дополнены запасомъ новыхъ свѣдѣній и самое количество образцовъ поэзіи увеличено произведеніями новѣйшихъ русскихъ поэтовъ, между которыми мы отмѣтимъ С. А. Андреевскаго, С. Я. Падсона, В. И. Немировича-Данченко, Н. З. Сурикова, кн. Д. Н. Церетева, А. К. Шеллера (А. Михайлова), С. Г. Фруга. Сверхъ того, внесены еще біографіи и образцы стихотвореній покойнаго Н. В. Гербеля и П. В. Берга (переводчика и туриста). Недостасть лишь очень немногихъ именъ (гр. А. А. Голенищева-Кутузова и еще двухъ-трехъ), которые вѣроятно войдутъ въ слѣдующее изданіе сборника. Вообще говоря, книга Гербеля, въ новомъ изданіи представляетъ намъ болѣе полную по внутреннему содержанию и можетъ служить полезною справочною книгою для ознакомленія съ лучшими произведеніями русской поэзіи.

Задача № 1.

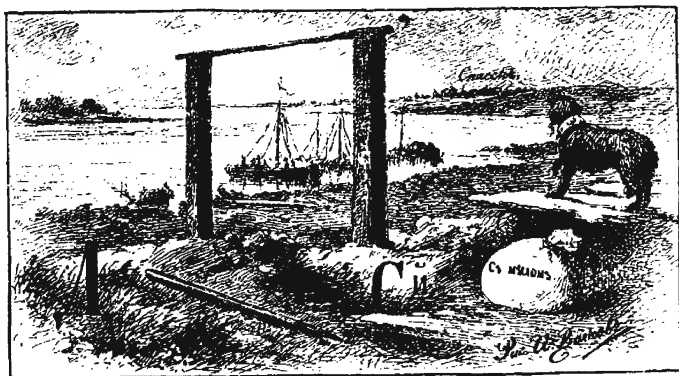


Найти слѣдующихъ 6 словъ:

- 1) Частица фамиліи 10, 2, 3.
- 2) Птица сѣвера 1, 5, 13, 14, 6, 18.
- 3) Горный продуктъ 8, 21, 11, 9.
- 4) Вѣсь 19, 7, 15, 16.
- 5) Насѣкомое 17, 4, 12, 20, 23.
- 6) Согласная буква 22.

Буквы найденныхъ словъ разбѣсить въ якорѣ такимъ образомъ, чтобы въ штокъ якоря получилась фамилія известнаго русскаго писателя, а въ веретенѣ и ланяхъ названіе одного изъ его произведеній.

Ребусъ. Задача № 2.



Смѣсь.

Однимъ Азстраліецъ, по имени Манъ-Иворъ, нашелъ въ рудникахъ Мальдона (Викторія) и именно въ гранитныхъ залежахъ, черное золото, т. е. природное соединеніе золота съ висмутомъ. Названная руда имѣетъ 64% золота и около 34 1/2% висмута. (с.)

Любовное посланіе Наполеона I. Наполеонъ I страстно любилъ свою первую жену, Жозефину, доказательствомъ чему служатъ многочисленныя письма, написанныя къ ней императоромъ. Изъ наиболѣе пылкихъ посланій можно указать на письмо отъ 17 октября 1796 года изъ Модены, гдѣ, между прочимъ, встрѣчаются слѣдующія строки: „Третьяго дня я весь день провелъ въ полѣ, вчера же пролежалъ въ постели. Я совсѣмъ нездоровъ: у меня лихорадка и головная боль, но это не мѣшаетъ мнѣ писать къ тебѣ, моя радость, моя дорогая. Твои письма я получилъ и, прижимая ихъ къ губамъ, забывъ на мгновенье о нашей разлукѣ и о тѣхъ ста мильяхъ, которыя отдѣляютъ меня отъ тебя. Въ мечтахъ моихъ ты представлялась мнѣ, въ ту минуту, добрую, любящую, кроткую, безъ причудъ и капризовъ, словомъ такую, какою умѣешь быть только моя Жозефина. Но это былъ лишь сонъ. Ты видишь, что лихорадочный бредъ еще не оставилъ меня... Твои письма такіа холодныя, какъ-будто тебѣ 50 лѣтъ, или мы 15 лѣтъ женаты; они дышатъ не любовью, но лишь дѣтскими и материнскими чувствомъ. О, Жозефина! это очень несправедливо, очень дурно, очень вѣроломно съ твоей стороны. Зачѣмъ ты даешь мнѣ столько поводовъ для жалобъ? Или ты меня болѣе не любишь? Можетъ быть ты меня ненавидишь?.. Ахъ, я предчувствую нѣчто подобное... Тысячу, тысячу разъ цѣлую тебя, такъ нѣжно, сколько любви и нѣжности къ тебѣ въ моемъ сердцѣ. Завтра я выступаю отсюда. Англичане покидаютъ Средиземное море. Хорошая новость для Франціи и для арміи“.

Рѣшеніе задачи № 96 (помѣщ. въ № 52 1887 г.).

и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и
и

Поздравляемъ съ Новымъ Годомъ. почтенные читатели!

Рѣшеніе Рождественской задачи № 97 (помѣщ. въ № 52 1887 г.).

П	о	з	д	р	а	в	л	я
с	м	ъ	у	в	а	ж	а	е
м				м		х		ъ
ч	и		т					т
е				л	е		п	с
ъ	п	р	а		з			д
н	п	к	о		м			ъ
Р	о	ж	д	е	с	т	в	а
Х	р	и	с	т	о	в	а	!

(Должно быть отнято число 14).

„Поздравляемъ уважаемыхъ читателей съ праздникомъ Рождества Христова!“

СОДЕРЖАНІЕ: И. А. Гончаровъ (съ портр.). — Слуги. (Изъ домашняго архива). И. А. Гончарова. — Повесть о Правдѣ истинной и о Кривдѣ лукавой. Я. П. Полонскаго. — На морѣ. Разсказъ Вильгельма Йенсена. — Къ рисункамъ: Изъ гостей (съ рис.). — Нанъ я похожа! (съ рис.). — Общій видъ Татевскаго монастыря въ Зангезурскомъ уѣздѣ Елизаветпольской губ. (съ рис.). — Домой (съ рис.). — Кошечка (съ рис.). — Хуланъ (Asinus klang) (съ рис.). — Папа Левъ XIII (съ портр.). — Заблудилась (съ рис.). — Новая лампа (съ рис.). — Двухголовая животная (съ 2 рис.). — Разныя павлины. — Политическое обозрѣніе. — Смѣсь. — О подпискѣ на „Ниву“ 1888 г. — Задачи и рѣшенія задачъ. — Объявленія. — При этомъ № прилагаются: „СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ“ на 1888 г., печатанный двумя красками, и ПАРИЖСКІЯ МОДЫ за Январь 1888 г. съ 31 рис. и отд. листъ съ 32 чертень. выкроекъ въ натуральн. величину и 14 рис. работъ, печат. двумя красками.

Издатель А. Марксъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.

ИВНИНГЪ и МОЗНИНЪ

имѣютъ честь сообщить, что она доставля-
тъ черную краску, которою печатается
люстрированный журналъ „Нива“. № 2405

ПАРФЮМЕРНАЯ ФАБРИКА

* à l'Etoile du Nord *

ЛУИ БУИСЪ и К^о.

М. № 2758 Москва, 4-4

Кузнецкий мостъ, д. Солодовникова.

РОЯЛИ и ПИАНИНО

ь большому выбору и по умѣреннымъ цѣ-
намъ въ музыкально-инструмент. торговлѣ

Ф. МЮЛДЕРЪ

Москва, Петровка, д. Волкова.

Полный прейсъ-курантъ всѣмъ инструмен-
тамъ бесплатно. (9) Р. № 2808**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**

86, Невскій,

Производитъ всѣ банковыя дѣла.

Покупаетъ всѣ % бумаги.

Судитъ подъ всѣ % бумаги.

Страхованіе выигрышныхъ займовъ.

Переводъ на всѣ города.

Оплата купоновъ. № 2866 10-7

Также дужимъ вѣрные съ постоян-
нымъ мѣстомъ жительства**АГЕНТЫ.**Предложенія адресовать по выше-
означенному адресу.**„ЭКОНОМИЧЕСКІЕ ПРОВАЛЫ“**

соч. В. А. Кокорева,

№ 2963 4-1

продающиеся въ пользу учащагося юношества, можно получить:
въ магазинахъ „Новаго Времени“ въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Харьковѣ и Одессѣ.**ДВУНОГІЙ ВОЛКЪ**

Н. Н. КАРАЗИНА.

Изданіе 2-е. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к. Обращаться въ Контору журнала „Нива“,
а также и ко всѣмъ известнымъ книгопродавцамъ.

БРОКАРЬИ К^о

ОСТОЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

ОСТОЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

ИЗДАНІЕ ЮРГЕНСОНА.**БРАССЕРЪ и ЮТТИ****СОКРОВИЩЕ ДЛЯ МАТЕРЕЙ СЕМЕЙСТВЪ.**

Элементарная фортепианная школа, одобренная А. Гензельтомъ, Т. Лешетицкимъ,
Антоніемъ Рубинштейномъ и др., на русскомъ и французскомъ языкахъ, на 196 стра-
ницахъ, 12-е изданіе. Цѣна 5 руб. Содержитъ, кромѣ богатаго учебнаго матеріала въ
2 урокахъ 8 переложеній русскихъ пѣсенъ и романсовъ, 24 пѣсокъ и переложеній опер-
ныхъ арий, 5 пѣсокъ въ 4 руки, попури изъ русскихъ пѣсенъ и пр.

Въ одобреніи пѣсенъ и оперныхъ пѣсенъ Антоніемъ Рубинштейномъ между прочимъ: „Эле-
ментарную школу, составленную Г. Г. Брассеръ и Ютти и одобренную вполнѣ“...

А. Гензельтъ: „Система Вашей школы весьма полезна и должна разсчитываться на пол-
ный успѣхъ“.

Т. Лешетицкій: „Школа Брассеръ и Ютти въ особенности очень удобна для учени-
ковъ, желающихъ заниматься безъ помощи учителя“.

Того же автора: Приложение къ Сокровищу. Необходимое дополненіе, или 2 часть
элементарной школы для фортепиано, на 164 страницахъ, 4 р. Приложение содержитъ
въ 32 урокахъ 20 пѣсокъ и оперныхъ переложеній въ 2 руки и 11 пѣсокъ въ 4 руки, кро-
мѣ множества весьма полезныхъ упражненій.

Классная бібліотека Ф. Черни. 250 пѣсокъ, раздѣленныхъ по трудности на 5 стене-
ей. Подробный каталогъ высылается бесплатно.

Москва, у П. ЮРГЕНСОНА,

П. № 2956

10. Неглинный пр., 10.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. Варшава—у Г. Зенневальда.

„НОВОСТИ ДНЯ“

ЕЖЕДНЕВНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА. ГОДЪ ИЗДАВАНІЯ ШЕСТОЙ.
Подписная цѣна въ 1888 году: 9 р., на полгода 5 р. 50 к., на три мѣсяца 3 р., на мѣсяць 1 р.
Адресъ: Москва, „Новости Дня“.

П. № 2957

ПАРФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ**А. РАЛЛЕ и К^о.**

МОСКВА

Кузнецкий мостъ, домъ Солодовни-
кова.Въ кн. маг. Карбасникова (СПБ., Литей-
ный просп., 48) продается:

романъ Н. Познанкова. Ц. 1 р.

съ перес. 1 р. 25 к.

ЖИТЕЙСКІЕ рассказы. Его же. 75 к.,
съ перес. 1 руб.ДЕЛО ЧАСОВЪ
Ю. ЭРГАРДЪ

СПБ. Офицерская ул.,

№ 2871 № 18. 10-2

Рекомендуетъ золотыя

дамск. часы отъ 35 р.

Специальность для по-
правокъ хронометровъ

и сложныхъ часовъ.

Платитъ. прейсъ-курантъ бесплатно.

МЫЛО

М. № 2873 ПРОВИЗОР

4-4

А. М. ОСТРОУМОВА

противъ головной перхоти.

Цѣна за 1/2 кус. 30 коп., 1/4 кус. 50 к.

Въ аптекахъ и аптек. магаз.

ПОВѢСТИ и РАЗСКАЗЫ Всеволода Гр-
сина (автора „Петерб. Трущобы“):

3-е изданіе. Ц. 1 р. 25 к., съ пер. 1 р. 50 к.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВЪ

(Архитектура, Скульптура, Живопись, Мозаика,
Оружіе, Церковная и домашняя утварь, Одежда,
Украшенія и пр., и пр.)

СЪ ДРЕВНѢЙШИХЪ ВРЕМЕНЪ ДО НАШИХЪ ДНЕЙ,
въ популярномъ изложеніи

П. П. ГНѢДИЧА.

Большой томъ, in quarto, въ два столбца, съ 430 прекрасно
исполн. гравюрами—копіями съ произведеній искусства въ
области живописи, скульптуры и архитектуры.

Цѣна брошюр. 6 руб., съ перес. 7 р.; въ колѣнк. переплетѣ
съ золот. тисн. и 3-мя красками 7 р., съ перес. 8 р. 50 к.

Соденскія Минеральныя Лепешки

противъ легочныхъ, грудныхъ и горло-
выхъ болѣзней

приготавливаемые подъ надзоромъ Сан. Сов. Д-ра Штель-
цинга изъ солей знаменитыхъ лечебныхъ источниковъ
№ 3 и 18, СОДЕНЬ.

Ввозъ этихъ лепешекъ въ Россію разрѣшенъ Медицин-
скимъ Департаментомъ въ С.-Петербургѣ.

Продажа во всѣхъ почти Аптекахъ и Аптекарскихъ магазинахъ по 70 коп. за
коробку. Р. № 2951 5-1

Оптовая продажа у **М. МОРГЕНШТЕРНЪ**, Большая Морская,
№ 23, С.-Петербургъ.

„РУССКАЯ МЫСЛЬ“

ЕЖЕМѢСЯЧНОЕ ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНІЕ.

Условія подписки на 1888 годъ

(ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ).

Годъ.	6 мѣс.	3 мѣс.	1 мѣс.
Съ доставкой и пересылкою			
во всѣ мѣста Россіи.	12 р.	6 р.	3 р.
За границу	14, .	7, .	3, 50 к.
			1 р.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ, къ 1 апрѣля,
1 июля и 1 октября по 3 рубля.

Студентамъ, слушателямъ высшихъ женскихъ курсовъ и воспитанницамъ старшаго
класса среднихъ учебныхъ заведеній могутъ получать журналъ безъ доставки въ
Москвѣ и Петербургѣ за 10 руб., причемъ допускается разсрочка: при подпискѣ
3 рубля и затѣмъ, съ 1 апрѣля, ежемесячно по 1 рублю.

Книгопродавцамъ дѣлается уступка въ размѣрѣ 50 коп. съ каждаго годоваго
экземпляра. Кредита и разсрочекъ по доставляемымъ ими подпискамъ не до-
пускается.

Журналъ будетъ выходить подъ тою же редакціей и при томъ же составѣ со-
трудниковъ, что обуславливаетъ неизмѣнность его программъ, задачъ и направле-
нія. Объемъ и вѣстность журнала, несмотря на пониженіе цѣны, остается тѣ же,
что и въ текущемъ году.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ Москвѣ: въ конторѣ журнала—Леопетевскій пер., 21.

Въ С.-Петербургѣ: въ отдѣленіи конторы журнала—при книжномъ магазинѣ

Н. Фену и К^о, Невскій проспектъ, домъ Армянской церкви.

№ 2874 3-3 Редакторъ-издатель В. М. Лавровъ.

**БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ**

Д-РА ЛЕНГИЛЯ.

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ДАМЪ.

Употребляется для бѣлизны кожи, лица и рукъ.

Въ виду многихъ поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе

на припечатанную здѣсь охранительную марку.

Цѣна: флакону Рб. 1.65; Бензоевое мыло 35 и 50 к.;

Оппо Помада (лучше колѣдь-крема) 1 рб.

Упаковка и пересылка 50 коп., для Европ. Россіи 70 к.;

для Сибири 1 р.

Главный складъ для всей Россіи у **В. АУРИХА**, въ

С.-Петербургѣ, Стремянная, 4. № 2713 52-19

Изданіе А. Ф. Маркса, Невскій пр., № 6.

СЕМЬЯ ВОЛЬНОДУМЦЕВЪ. Историч. повѣсть временъ Екатерины II. Петра и
В. Калитинкова. Ц. 1 р.

Библиотека "Руниверс"



КРЫШКИ для перенлета „Нивы“ 1887 г. изъ лучшего англійск. колени. съ зол. тисн. по вышесказанному образцу 1 р., съ пер. 1 р. 50 к. Каждый простой перенлетчикъ легко можетъ перенлеть „Ниву“ въ такую коленированную крышку. Также имеются крышки для „Нивы“ прежнихъ лѣтъ, т. е. отъ 1870—1886 г. по той же цѣнѣ.

МОЛЬДАКОТЪ

АНГЛІЙСКАЯ КАРМАННАЯ ДВУХНИ
ТОЧНАЯ ШВЕЙНАЯ МАШИНА.

Самое полезное изобрѣтеніе нашего столѣтія. „Мольдакотъ“ не уступаетъ самымъ дорогимъ машинкамъ. Она шьетъ нераспарываемымъ швомъ, какъ самыя тонкія, такъ и самыя толстыя матеріи, равно какъ и кожу. „Мольдакотъ“ доступна всѣмъ классамъ: самая удобная въ хозяйствѣ, равно какъ и холостымъ и военнымъ, легка для дѣтей и пригодна къ дорогѣ. „Мольдакотъ“ въ-сомъ меньше фунта, и вселѣй можетъ въ часъ научиться свободно на ней шить посредствомъ прилагаемаго къ ней руководства. Цѣна въ картонѣ 8 руб. 50 коп., въ полиров. орѣх. ящикѣ 9 руб. 50 к., пересылка 50 к.

Главный складъ въ Москвѣ, въ пече-бумажномъ магазинѣ „Полиграфъ“, Моросейка, д. Комитета. № 2961

ШОКОЛАДЪ
ТОМАШЕВСКА
А. И. АВРИНОВА СЫНОВЪ
ВЪ МОСКВѢ.
Р. 29-8
3-1
продается
во всѣхъ городахъ
РОССІИ.

**САДОВОЕ
ЗАВЕДЕНІЕ
Н. П. ДАВГУЛЯ**
существуетъ съ 1822
года въ г. Дерптѣ,
Лифляндской губ. и
высылаетъ бесплатно и franco
КАТАЛОГЪ СѢМЯНАМЪ
огороднымъ, цвѣточнымъ и эконо-
мическимъ, 500 сорт. РОЗАНАМЪ,
грунтовымъ и орнаментальнымъ,
Георгинамъ, Гвоздикамъ, цвѣтчи. лукович-
нымъ, воздушн. растеніямъ, фрук-
товымъ и украсительнымъ. № 2962
ДЕРЕВАМЪ и КУСТАРНИКАМЪ,
илубинамъ, спаржѣ, шал. лис. он. гнѣздамъ,
растительн. гигрометрамъ (предсказан. пере-
мѣну погоды въ точности за 24 ч. впередъ, ц. 2 р.) и по... съ обозначеніемъ кака. илнѣ.

ПОЛНЫЙ ТОМЪ „НИВЫ“ 1887 года,

закрывающій въ себѣ болѣе 1300 страницъ текста и 700 художе-
ственно-выполненныхъ гравюръ, большой историч. романъ
гг. Е. А. Салиаса—„Яун-Кундзе“, большую повѣсть В. И.
Немировича-Данченко—„Патмосъ“, рассказъ Вс. Кре-
стовскаго—„Мой собратъ“, рассказы А. Я. Максимова—
„Скиталецъ“, большую повѣсть Н. Д. Ахшарумова—„Тем-
ная карта“ и его же рассказъ „Ванзамія“, рассказы К. Тхор-
жевскаго—„За дупелями“ и „Неожиданный случай“, сцену
Виктора Крылова—„Секретное предписаніе“, рассказъ Н.
Морскаго (Лебедева)—„Въ пансионѣ“, большую повѣсть
В. Желиховскаго—„Кавказскій легионъ“, рассказы Е. Ва-
лова, К. Бороздина, Кирилова, князя Д. Н. Цер-
телева, Эвальда, Захеръ-Мазоха и разн. друг., а
также много статей популярно-научнаго содержанія по есте-
ствознанию, зоологіи, гігіенѣ, астрономіи и проч. и проч.,
и кромѣ того нѣсколько художественныхъ, печатанныхъ крас-
ками, приложений и большая олеографическая картина К. Е.
Маковского:

„БАБУШКИНА СКАЗКА“.

(Парижскія Моды со множеств. рис. рукод. и вышивочн. работъ. Изъ
перенлет. экз. „Нивы“ „Моды“ прилагаются въ отдѣльномъ томѣ).
ЦѢНА ЭТОМУ БОЛЬШОМУ ТОМУ со всѣми без-
платными приложениями:

Брошюрован. 4 р. Въ каленк. перенл. 5 р. 50 к.
Съ пересылкою 6 „ Съ пересылкою. . . 7 „ 50 „
Съ требован. обрѣщаться въ Контору журчала „Нива“, Невскій пр. № 6.



(Америк. фисгармонія въ 300 р.)

ПРОФЕССОРЪ Л. КЕЛЕРЪ пишетъ:
„Для домашней музыки особенно можно
рекомендовать фисгармонію. Было бы же-
лательно, чтобы въ каждомъ семействѣ,
въ которомъ любятъ музыку и средства
позволяютъ приобрести фисгармонію, была
такой инструментъ. Кто играетъ на фис-
гармоніи хотя народными пѣснями и простыми
пѣснями, тотъ, играя на фисгармоніи, мо-
жетъ доставить большое удовольствіе въ
своемъ семейномъ кружкѣ“.

АМЕРИКАНСКАЯ ФИСГАРМОНИИ

весьма пріятнаго, пѣвучаго тона, простой и
прочной конструкціи и роскошной отделки
въ 185, 250, 300, 450, 600, 700, 900 и 1400 р.

ФРАНЦУЗСКІЯ ФИСГАРМОНИИ,
въ 100, 130, 160, 200, 300 и 500 руб.

ФИСГАРМОНИИ СЪ ОРГАНОМЪ

съ 1-мъ валомъ, 325 р., добавочные валы,
играющіе 7 пѣсней, по 40 р. за каждый.
Иллюстрированный прейсъ-куррантъ без-
платно. Пересылка на счетъ покупателя.

Ноты для фисгармоніи въ большомъ выбо-
рѣ; спеціальныя каталоги ихъ по 20 коп.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ, № 2959

главное депо музыкальныхъ инструментовъ и нотъ.

С.-Петербургъ. Б. Морская, № 36 и 42. Москва, Кузнецкій мостъ, д. Торлецкаго.

ЭЛЕОПАТЪ пров. КИНУНЕНЪ

для волосъ, средство противъ перхоти на
головѣ. Элеопатъ Кинунена находится для
продажи во всѣхъ большихъ Аптекъ и
Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, со-
держащему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп.
но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Жители въ провинціи выписываютъ Элеопатъ Кину-
нена изъ ближайшихъ отъ нихъ городовъ, гдѣ только
имѣется Аптекъ или Космет. магазинъ, но не менѣе
двухъ флаконовъ.

Просятъ непременно обращать вниманіе
на клеймо въ самомъ стеклѣ cadaго фла-
кона,—пров. Кинуненъ. (2) № 2946

ПОЛНЫЙ КУРСЪ ЖЕНСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ

большой томъ съ 1007 рис., въ роскошномъ англ. перенлетѣ, продается
по 3 р. безъ пер. и 4 р. съ пер., въ ред. „Вѣстника Моды“ (Бол.
Итальянская, д. 8). № 2947 3-2

ЗУБОЧИСТНОЕ СРЕДСТВО

І. ГОЛЛЕНДЕРЪ.

ШВЕДСКІЙ

Зубной эликсиръ и зубной порошокъ для
чистки зубовъ и освѣженія полости рта. По-
лучить можно въ С.-Петербургѣ, Демидовъ
пер., № 1, и во всѣхъ большихъ аптекъ и
косметич. магаз. Россіи. Флаконъ Эликсира
80 коп. Зубной порошокъ 50 коп. № 2927

Л. ЛИНЕВИЧЪ.

Имѣю честь уведомить гг. владѣльцевъ ста-
ринныхъ вещей, что я, какъ любитель искус-
ства, покупаю по самой высокой цѣнѣ ху-
дожественныя вещи, какъ-то: бронзовые ча-
сы, канделябры и группы. Фарфоровыя (пре-
имущественно северскія и саксонскія) вазы,
сервизы и фигуры, мебель съ бронзою,
вазы изъ мрамора и порфира, отдѣланныя
бронзою, серебро и золотыя табакерки съ
эмалью и миниатюры, голубены и другіе
предметы роскоши, особенно XVI, XVII,
XVIII столѣтій. Лично видѣть и несмынно
обращаться ежедневно отъ 10 ч. утра до
6 вечера. Фонтанка, собств. домъ, № 53,
С.-Петербургъ. № 2914 6-4

ДОМЪ

продается безъ посредниковъ. Вас. Остр.
Тучковъ переулокъ № 7. № 2954

ПОЛЕЗНО

красиво и дешево!

Красная краска и чернила для прочной
мѣткі бѣлыя, изобрѣт. 1830 г. химикомъ
А. Герне.

Мѣтка эта весьма прочна на льняныхъ, бу-
мажныхъ, шелковыхъ и шелковыхъ тканяхъ,
не блѣднѣетъ, сохраняетъ время и обходится
значительно дешевле вышивки.

Получить можно во всѣхъ известнѣхъ апте-
карскихъ, парфюмерныхъ и бумажныхъ ма-
газинахъ. № 2960

НОВОСТЫ



ТОЛЬКО 10 р.

Настоящій фотографическій аппаратъ, не
игрушка, коимъ каждый можетъ снимать
портреты съ натуры, съ пробн. снимкомъ
и руковод. Пересылка за 15 фунт. Склада
новыхъ изобрѣтеній, 4, Невскій просп., 4,
рядомъ съ Главн. Штабомъ. С.-Пeters-
бургъ. № 2955

Только подлинно съ этого фабрич. маркою.

Huste-Nicht



„НЕ КАШЛЯЙ“.

Медо-Травяной-Мальцъ-Экстрактъ и
Конфеты.
Л. Г. ПИТШЪ и К^о.
въ Бреславлѣ.)

Употребляется противъ кашля, мокроты,
охриплости, страданій горла и груди.
*) Цѣна: за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р.
40 к., конфеты 30 и 50 к.

Упаковка и пересылка считаются особо.
Главный складъ для Россіи въ С.-Пeters-
бургѣ, у В. Ауриха, Стремянная № 4.

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ магаз.
и аптекахъ Россіи. № 2712 36—20

АНДОНЕОНЫ, чудесные музык. ин-
струменты. Аккордеонъ-Гармоніи
лучшей фабрикаціи. Гармоніумы.
Ноты для этихъ инструментовъ.
Герофоны, механическіе таверы,
скрипки, цитры, гитары, мандо-
лины и духовыя инструменты.
Прейсъ-куррантъ бесплатно и franco.

Фабрика инструментовъ

БРАТЯ ВОЛЬФЪ

4-1 въ Висбаденѣ. Р. № 2952
Самыя дешевыя оптималь цѣны.

НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ

г. XIX № 2 1888

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЯСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модъ. рис.)
Выданъ 9 января 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1888 г.

ОБЪЯВЛЕНІЯ
въ „НИВѢ“ принимаются за
строку непарейль (1/4 шир.
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по
75 к.—Загран.: для Франціи у
Agence Havas по 2 fr. 40 с.;
для Австр., Герман. и Швейц.
у Rudolf Mosse по 1 M. 20 Pf.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:
Безъ доставки въ Петер-
бургъ 4 р.
Съ доставкою въ Петер-
бургъ 5 р. 50 к.
Безъ дост. въ Москвѣ чр.
конт. объявл. Н. Н. Печков-
ской. Петровск. Торг. линіи. 5 р.

Съ пересылкой въ Москву и другіе
города Россіи 6 р.
За границу, съ перес. 8 р.
*) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ,
а также увеличенныхъ размѣровъ главной преміи
на 1888 годъ просимъ гг. подписчиковъ выслать
на упорку и пересылку ея 60 КОП.

ПРИЛОЖЕНІЯ.
Особые приложенія при
„НИВѢ“ объявленія отъ тор-
говыхъ домовъ принимаются
для ииогород. и городскихъ
подписчиковъ по особому
соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. номера „Нивы“ со всѣми приложеніями.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6
ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО (КРОМѢ ВОСКРЕСНЫХЪ И ПРАЗДНИЧНЫХЪ ДНЕЙ) ОТЪ 10 Ч. УТРА ДО 6 Ч. ВЕЧЕРА.

Графъ Е. А. Саліасъ- де-Турнемиръ.

Двадцать пять лѣтъ
тому назадъ, въ ливарь-
ской книжкѣ „Библио-
теки для чтенія“, по-
явилась повѣсть начи-
навшаго писателя „Кса-
ня-чуднѣ“, посвящен-
ная Евгеніи Туръ и
подписанная псевдо-
нимомъ Вадимъ. За нею
слѣдовали въ разныхъ
журналахъ и другія по-
вѣсти того же автора:
„Тьма“, „Манжажа
(Moujoujou)“ и „Еврей-
ка“. Не смотря на мас-
су беллетристическихъ
произведеній, которыми
наполнялись тогда на-
ши журналы, повѣсти эти
были замѣчены публи-
кой. Онѣ носили на се-
бѣ всѣ признаки юнаго
дарованія. Въ повѣсти
„Ксаня-чуднѣ“, напри-
мѣръ, рассказывалась
трогательная, кончив-
шаяся трагически, исто-
рія одной дѣвушки съ
довольно страннымъ,
мистическимъ образомъ
мыслей, кѣмъ-то бро-
шенной въ Крымъ на
произволъ судьбы; при-
сутствіе „искры Бо-
жіей“ въ несчастной се-
роткѣ, дѣлало Ксаню-
чуднѣ еще болѣе при-



Гр. Е. А. Саліасъ (по поводу 25-лѣтія его литературной дѣятельности).
Съ фотогр. грав. Ю. Барановскій.

влекательною, интерес-
ною. Повѣсть была на-
писана хорошимъ, мно-
гѣмъ литературнымъ язы-
комъ, обличавшимъ въ
авторѣ солидное обра-
зованіе и весьма осно-
вательно знакомство съ
произведеніями корифе-
евъ отечественной ли-
тературы, а главное, въ
ней чувствовался несо-
мнѣнный талантъ, кото-
рый сквозилъ и въ кар-
тинахъ крестьянской
природы, написанныхъ
верѣдко мастерски, и въ
поэтической прелести
рассказа. Этими досто-
инствами отличались и
остальные повѣсти
„Манжажа“ и „Еврей-
ка“, особенно послѣд-
няя, въ которой моло-
дой авторъ, изображая
картины природы сѣ-
верной Африки, являет-
ся настоящимъ художе-
стомъ. Вслѣдъ за эти-
ми повѣстями авторъ на-
чалъ помѣщать въ од-
ной изъ газетъ свои „Пу-
тевые очерки Испаніи“,
отличавшіеся оригиналь-
ностью, новизною, яр-
костью красокъ и за-
ставившіе заговорить о
себѣ; въ нихъ сказывал-
ся молодой, даровитый
беллетристъ, и публика
съ удовольствіемъ узна-
ла, что очерки, подни-

санные тѣмъ же псевдонимомъ *Видимъ*, принадлежать перу автора „Ксани-чудной“ и „Тымы“.

Какъ это всегда бываетъ, личностью автора заинтересовались, и публика, по слухамъ, которые шли изъ литературныхъ кружковъ, узнала, что подъ псевдонимомъ *Видимъ* пишетъ молодой человекъ, еще не достигшій тогда двадцатилѣтняго возраста и что онъ сынъ знаменитой нашей писательницы, графини Елизаветы Васильевны Салиас-де-Турнемиръ, болѣе известной въ литературѣ подъ псевдонимомъ *Евгеніи Туръ*. Талантъ матери какъ бы по наследству перешелъ къ сыну, которому замѣчательно образованная писательница старалась съ самыхъ раннихъ лѣтъ внушить любовь ко всему изящному и сумѣла передать лучшія литературныя традиціи и дорогія преданія о такихъ глубоко симпатичныхъ дѣтеляхъ, какъ Грановскій и Кудрявцевъ, съ которыми графиня Салиасъ находилась въ самыхъ дружественныхъ отношеніяхъ. Гр. Евгеній Андреевичъ Салиасъ получилъ блестящее образованіе, воспитывался въ Россіи и за границей, и ростъ подъ благотворнымъ влияніемъ матери, съ самаго дѣтства вращаясь въ прекрасной литературной средѣ, такъ какъ въ домѣ его родителей пребывали едва ли не всѣ корифеи отечественной словесности сороковыхъ и пятидесятыхъ годовъ, всѣ уважаемые представители науки и искусства, публицисты, артисты, художники. Здѣсь онъ слышалъ всегда живое слово и вкусъ его естественно долженъ былъ развиваться и крѣпнуть, а продолжительныя путешествія давали богатый матеріалъ его молодому воображенію, обогащая умъ его разнообразными впечатлѣніями. Такимъ образомъ, гр. Салиасъ былъ вполнѣ подготовленъ къ литературной дѣятельности, а потому и не удивительно, что даже съ самыхъ первыхъ, робкихъ шаговъ своихъ на этомъ поприщѣ, онъ обратилъ на себя вниманіе и публики, и критики. Однако послѣ удачнаго литературнаго дебюта, гр. Салиасъ почему-то смолкъ на нѣкоторое время и снова выступилъ въ литературѣ, уже подъ своимъ настоящимъ именемъ, только въ началѣ семидесятыхъ годовъ. Съ этого времени имя гр. Салиаса получаетъ все болшую и болшую известность и его обширный романъ „Пугачевцы“, отрывки котораго печатались въ *Русскомъ Вѣстникѣ* подъ заглавіями „Бѣгунъ“ и „Земцы и цѣмцы“, заставилъ говорить о себѣ очень много. Авторъ не мало поработалъ надъ своимъ произведеніемъ, не только рылся по архивамъ, изучая ту интересную эпоху, изъ которой взятъ его романъ, но и предпринималъ поѣздки по

тѣмъ мѣстамъ, гдѣ безчинствовалъ знаменитый разбойникъ. Въ общемъ романъ представляетъ грандіозную, яркую картину блестящей Екатерининской эпохи, давшей столько крупныхъ характеровъ, которые авторъ изобразилъ превосходно; эти лица вышли у автора вполнѣ живыми, а самая эпоха освѣщена имъ истинно художественно. Кто разъ прочелъ этотъ замѣчательный романъ, у того навсегда останутся въ памяти возсозданные авторомъ образы Бибикова, Рейнсдорна, Суворова, Фреймана и подручников пугачевскихъ Дыкова и Чумакова и др. Помимо всѣхъ достоинствъ романа, онъ замѣчательнѣе еще своимъ колоритнымъ языкомъ, въ которомъ авторъ сумѣлъ сохранить всѣ особенности архаической рѣчи, свойственныя этой эпохѣ.

Другое крупное произведеніе гр. Салиаса, романъ „Петербургское дѣйство“, въ которомъ также весьма живо переданы нѣкоторыя черты изъ временъ императрицы Екатерины, было встрѣчено также весьма сочувственно. Затѣмъ небольшія два произведенія даровитаго автора: „Los Novios“, очеркъ изъ испанскихъ нравовъ, и простой безыскусственный рассказъ о русскомъ Робинзонѣ, жившемъ въ лѣсу, называющійся „Избушка на курьихъ ножкахъ“,—произвели сильное впечатлѣніе и были прочтены съ большимъ наслажденіемъ всеми поклонниками художественнаго повѣствованія, однимъ изъ лучшихъ представителей коего является у насъ гр. Салиасъ. Кроме названныхъ произведеній, онъ напечаталъ еще слѣдующія повѣсти, очерки и статьи: „Мадонна“, „Найденышъ“, „Поэтъ Державинъ“, „Братья Орловы“, „Волга“, „Испанія“, „Андалузскія легенды“, большая часть которыхъ появилась въ *Русскомъ Вѣстникѣ*. Затѣмъ въ *Огонькѣ* 1879—1881 гг. появились его крупныя историческія романы „Моръ“ и „Принцесса Володимірская“ и повѣсть „Графъ Тянитъ-Балтійскій“, а въ *Правдѣ* 1885—1887 гг. его историческіе романы „Милліонъ“, „Кудесникъ“ и „Яунъ-Кундзѣ“, имѣвшіе большой успѣхъ среди читателей нашего журнала. Въ 1881 г. гр. Салиасъ предпринялъ изданіе ежемѣсячнаго литературнаго журнала *Полярная Звѣзда*, гдѣ, между прочимъ, былъ напечатанъ романъ самого издателя, подъ заглавіемъ „Волнодумцы“, составляющій продолженіе „Пугачевцевъ“. Въ настоящее время гр. Евгенію Андреевичу Салиасу сорокъ семь лѣтъ. Талантъ графа слишкомъ хорошо извѣстенъ русскому обществу, которое въ правѣ ожидать отъ него еще многого и которое, вѣроятно, съ живымъ интересомъ прочтетъ новый романъ его „Бригадирская внучка“, имѣющій появиться въ текущемъ году на столбахъ нашего журнала. П. Б.—вѣ.

Слуги.

(Изъ домашняго архива).

И. А. Гончарова.

(Продолженіе).

II.

Антонъ.

Служившій у меня временно, вмѣсто Валентина, человекъ объявилъ днѣ черезъ три, что онъ долго оставаться не можетъ, что господинъ его вернется съ дачи и онъ вступитъ въ свою должность. Онъ обещалъ привести мнѣ другаго слугу, недавно пріѣхавшаго изъ деревни, отпущенника изъ крѣпостныхъ.

— Да каковъ онъ? Здѣсь его не знаютъ: какъ же безъ рекомендаціи взять? сомнѣвался я.

— Онъ на вольной квартирѣ уголъ занималъ до мѣста: тамъ одобряютъ, говорятъ: деревенскій, смиренный, непорочный. Изъ себя видный, Антономъ зовутъ.

— Ну, хорошо!

На другой же день онъ прислалъ мнѣ молодца колоссальнаго роста, брюнета лѣтъ сорока пяти, съ лохматой головой, съ здоровыми, длинными мускулистыми руками, съ такими же здоровыми крѣпкими ногами. Онъ былъ одѣтъ въ длинномъ, широкомъ нескладномъ сюртукѣ, очевидно сшитомъ не по немъ. Онъ сталъ у дверей, какъ вкопанный, смотрѣлъ на меня покорно, почти со страхомъ, тупымъ, апатичнымъ взглядомъ, изъ котораго не только не прорѣзывалось иглы, луча свѣта, но даже искры не было.

— Тебя Антономъ зовутъ? Ты изъ деревни? спрашивалъ я, разсматривая его билетъ.

— Точно такъ-съ, тихо, покорнымъ голосомъ отвѣчалъ онъ,—у господъ служилъ, теперь отпущенъ на оброкъ.

— Въ какой же ты должности служилъ?

— При столѣ-съ, съ господами тоже выѣзжалъ по гостимъ и по егерской части...

— Ты, значить, хорошій стрѣлокъ?

— Никакъ нѣтъ-съ. Дичь стрѣляли другіе у насъ, тѣ и по псовой части служили, а я больше насчетъ волковъ...

— Волковъ! Да развѣ ихъ много у васъ?

— Страсть сколько въ нашемъ уѣздѣ! Все лѣса, вотъ они и разводились: много скота рѣзали! Баринъ насъ троихъ—здоровыхъ, какъ я же...—Онъ мелькомъ взглянулъ на свои руки и шевельнулъ кулаками слегка:—и посылалъ, да человекъ пять изъ мужиковъ, тоже которые поздоровѣе—на этихъ самыхъ волковъ...

— Вѣдь съ ружьями же посылали васъ, не съ голыми руками?

— Никакъ нѣтъ-съ: съ дублемъ.

— Какъ же на волковъ съ дублемъ?

— Такъ точно-съ. Какъ услышатъ, что волки прибѣжали въ наши лѣса, насъ и пошлютъ съ тенетами. Мы человекъ пять кругомъ раскинемъ тенета и ждемъ. А съ другой стороны ихъ начнутъ пугать трещетками, свистками, они и бросаются, словно угорѣлые, да въ тенетахъ и зашутаются. Тутъ мы ихъ и примемъ въ дубе... вопъ такъ...

Онъ вытянулъ руку, точно бревно, и махнулъ. Вылитый Илья Муромецъ! Кого ударить, у того рука прочь. „Ну“, думалъ я, „если онъ не приметъ меня самого въ дубѣ, то будетъ надежнымъ моимъ тѣлохранителемъ и стражемъ дома: этакій съ цѣлой шайкой воровъ справится“.

— Какъ же съ волками: тутъ же и убивали ихъ? спрашивалъ я дальше.

— Точно такъ-съ: по головѣ падо паровить его, а то, если по чему другому, такъ не ошалѣетъ сразу и нечется: того и гляди обдеретъ скрозъ тенета.

— И много на твою долю приходилось убивать?

— Много-съ, до полета я считалъ, а послѣ ужъ и считать потерялъ!..

— Ну, оставайся у меня, и если волки заведутся, такъ ты ихъ... хорошенько...

— Какіе здѣсь волки! наивпо замѣтилъ опъ и какъ будто хотѣлъ улыбнуться, но улыбки не вышло.

— Другой породы, сказалъ я:—здѣшніе волки забігаются на чердаки, пропикаютъ тоже въ комоды, шкапы... въ карманы...

Я оставилъ его у себя, и опъ, какъ по машинѣ, сталъ исправлять неумудреную службу.

Ходилъ опъ, не смотря на громоздкость свою и на огромную ступню, тихо, ступалъ мягко, осторожно, какъ котъ, или пожалуй какъ волкъ, убиралъ комнаты не слышно, пока я спалъ, и дрова приносилъ, прижимая къ груди, какъ родныхъ дѣтей, и складывалъ каждое полѣно у печки, какъ перышко, какъ мать кладетъ дитя въ колыбель: ни одно полѣно у него не стукнется. Никогда не заговаривалъ самъ и на вопросы мои всегда отвѣчалъ тихо, робко.

«Есть же за нимъ какія-нибудь художества: по, какія?» спрашивалъ я боязливо, слѣди, какъ опъ тихо, въ видѣ тѣни, скользилъ по комнатамъ.

— Не пьешь ли ты, Антопъ? спросилъ я его однажды мягко, ласково.

Опъ помолчалъ немного.

— Пынце курица—и та пьетъ-съ, уклончиво отвѣтилъ опъ.

— Да, еслибы пить только то, что пьетъ курица...

Я не кончилъ потому, что опъ, подъ предлогомъ взять щетку, тихо ускользнулъ въ переднюю, къ себѣ.

Проходили недѣли, наконецъ мѣсяцы, я ничего не замѣчалъ, никакихъ „художеств“—и про себя радовался пріобрѣтенію смирнаго и исправнаго слуги.

Иногда я замѣчалъ неважныя уклоненія отъ исправности, свойственныя особенно крѣпостнымъ людямъ, въ барскихъ дворникахъ. Я не обѣдалъ дома, но иногда завтракать, т. е. пить чай съ какой-нибудь холодной закуской, сыромъ, икрой и т. п. Велишь, бывало, на другой день, когда Антопъ подавалъ чай, принести вчерашній сыръ или икру.

— Сейчасъ, скажетъ опъ и пойдетъ въ буфетъ.

— Сыру тамъ нѣтъ-съ... скажетъ тихо, воротясь.

— Гдѣ же опъ? Вчера большой кусокъ оставался...

— Я... употребилъ... стыдливо скажетъ, потупивъ глаза.

Точно также въ другой разъ бывало и съ икрой, съ сардинками, холоднымъ мясомъ. Когда спросишь, сначала всегда пойдетъ какъ будто справиться, а потомъ тихо скажетъ: „Употребилъ!“

Я совѣстился замѣчать что-нибудь о неумѣстности такого „употребленія“, думалъ, что ради своего скуднаго питанія гдѣ-нибудь въ лавочкѣ, или соседней харчевнѣ, опъ дополнить свой столъ моей закуской—и молчалъ. Я охотно готовъ былъ дѣлиться съ нимъ этими кусочками.

Но однажды остались отъ вечерняго чаю варенье, фрукты, печенье. Я на другой день, вечеромъ, вспомнилъ о нихъ и велѣлъ подать себѣ къ чаю. Опъ по обыкновенію пошелъ въ буфетъ, позвонилъ тамъ посудой и принесъ двѣ штучки печенья и банку, гдѣ па днѣ едва осталась чайная ложка варенья.

— Вчера я только-что почалъ банку и печенья было цѣлый подносъ, замѣтилъ я.—Гдѣ же это все?

Опъ помялся на мѣстѣ, помолчалъ.

— Употребилъ-съ... чуть-чуть слышно прошепталъ опъ.

Мнѣ все-таки совѣстно было дѣлать ему замѣчаніе, и я придумалъ другую мѣру. Когда мнѣ хотѣлось оставить что-нибудь отъ закуски до другого раза, я ему говорилъ:—Вотъ это оставь мнѣ, не „употребляй“!

Опъ на это приказаніе не отвѣчалъ мнѣ ни слова

и не „употреблялъ“ никогда. А что я не считалъ нужнымъ оставлять, я говорилъ ему:—Вотъ это употреби, если хочешь!

— Слушаю-съ, говорилъ опъ и „употреблялъ“. Такимъ образомъ установился порядокъ и по закуской части.

Прошло нѣсколько мѣсяцевъ: все было хорошо. Тишина у насъ въ квартирѣ была невозмутимая. Отлучался Антопъ изъ дома рѣдко, недѣли въ двѣ разъ. Днемъ я его мало видѣлъ, а по вечерамъ опъ раздѣлывалъ меня, уходилъ къ себѣ—я до утра его не видалъ и не зналъ, что опъ дѣлалъ. Скучалъ ли опъ, нѣтъ ли, безъ меня—ходилъ ли къ нему кто—я ничего не зналъ и былъ очень доволенъ. Но „на счастье прочно, всякъ надежду купи!“ поетъ намъ неумолимую правду извѣстная пѣсня.

Воротясь какъ-то къ себѣ часовъ въ семь вечера зимой, помнится, въ декабрѣ, я сѣлъ за спѣшную работу и велѣлъ Антопу подать мнѣ чай въ десять часовъ.

Долго я сидѣлъ за письменомъ и до четверти одиннадцатаго Антопъ не явился съ чаемъ. Между тѣмъ изъ передней доходилъ до меня какой-то шорохъ, шуршанье, будто тихіе шаги. Очевидно опъ не спалъ. Я позволилъ, отвѣта не было. Черезъ пять минутъ я опять позвонилъ, и опять, и опять.

Наконецъ дверь тихо отворилась, вошелъ или скорѣе протиснулся въ нее совсѣмъ незнакомый мнѣ человекъ—и не весь, а только головой и плечами.

— Что прикажете-съ? спросилъ опъ почтительно.

— Какъ что? Чаю! Гдѣ Антопъ? Что опъ нейдетъ?

— Сейчасъ! былъ отвѣтъ и голова съ плечами скрылась.

Я думалъ, что Антопъ отлучился куда-нибудь, въ кухню, на лѣстницу, раздуваетъ тамъ самоваръ, что-ли, и что это входилъ какой-нибудь его знакомый, гость. Я опять углубился въ свое писаніе.

Прошло около получаса, никого нѣтъ. Я позвонилъ изъ всей мочи. Опять послѣ пѣкоторой паузы полотворилась дверь и показалась большая голова и плечи другого человека, не того который входилъ прежде, и повторила вопросъ:

— Что вамъ угодно?

— Что же чай? Гдѣ Антопъ? съ нетерпѣніемъ повторилъ я.

— Сейчасъ! сказала голова и скрылась.

Когда черезъ десять минутъ ни чаю, ни Антопа не показывалось, я скорыми шагами направился въ переднюю посмотреть, что тамъ дѣлается, и остолебѣлъ.

Въ тѣсной комнатѣ Антопа биткомъ набито было народу, человекъ шесть. Они сидѣли на двухъ стульяхъ, на табуреткѣ, на скамьѣ, одинъ взгромоздился на край стола, двое тѣснѣлись на краю постели Антопа, именно тѣ самые, которые входили ко мнѣ. На столѣ стояли штофы, бутылки, тарелки съ пирогами, ветчиной, колбасой, огурцами и прочей закуской. Тутъ же были яблоки, винныя ягоды.

Самъ Антопъ лежалъ павзпичъ во весь свой гигантскій ростъ на постели, безъ чувствъ, со свѣсившимися на полъ ногами, съ открытымъ ртомъ и открытыми глазами. Были видны только два бѣлка, зрачки закатились подъ лобъ.

— Ну, „употребилъ“ же ты! вырвалось у меня невольно.—Ахъ, ты, тихони, тихони!.. Что это, кабакъ, что-ли здѣсь? грозно спросилъ я всю компанію:—Кто вы такіе? Зачѣмъ сюда пришли толпой?

— Именины сегодня Антопа Тихонича! сказалъ одинъ пьянымъ, сладенькимъ голоскомъ:—Мы и собрались... проздравить...

— Пирожекъ... пирожекъ... принесли! старался другой выговорить твердо, но ему не удавалось.

Третій указывалъ на сласти, яблоки, изюмъ и молча тыкалъ себя въ грудь: „это, молъ, я принесъ“.



Казарми.

Военный госпиталь.

Домъ начальника округа.

Ворота Барятинскаго.

Площадь.

Православный храмъ.

Ауль Гунибъ. Видъ гунибскихъ горъ отъ верхн. Гуниба. Съ фотогр. Роннова, грав. Рашевскій.

— Ступайте! ступайте!

Я указалъ имъ на дверь.

— Помо...луй...те... мн... силится говорить одинъ:—
мн... не то... чтобы...

Я махнулъ имъ рукой.

Они похватили свои шапки и кучей тискались въ дверь, толкая другъ друга. По лѣстницѣ, какъ каменьями, стучали они сапогами, стараясь уйти въ перегонку.

— Дворника пришлите сюда скорѣе! крикнулъ я одному оставшемуся.

Пришелъ дворникъ. Я показалъ ему на Антона, лежавшаго все навзничъ, съ бѣлыми зияющими глазами, открытымъ ртомъ, безъ чувствъ.

— Пожалуйста, приведи его какъ-нибудь въ себя: посмотри!

— Онъ мянппикъ поныче, сказалъ дворникъ:—такъ п... подгулялъ. Давеча и памъ съ Акимомъ подпесъ. Утромъ къ ранней обѣднѣ ходилъ.

— Уложи же его какъ слѣдуетъ, сказалъ я:—я тебѣ завтра на чай дамъ.

— Гдѣ же мнѣ, баринъ! Одному не сладить, вопъ онъ какъй: безъ малаго сажешь будеть—я схожу за Акимомъ.

Дворникъ привелъ товарища. Они вдвоемъ принялись оправлять „мянппника“, облили ему голову водой, намочили виски и темя укусомъ, раздѣли и уложили.

„О, ты“, вздыхалъ я съ грустью про себя, ходя взадъ и впередъ по залѣ:—„о, ты, зелено вино, ты иго, горшее крѣпостного права, кто и когда изведеть тебя, матушка Русь, изъ-подъ него? Князь Владиміръ великій сказалъ: „веселіе Руси—есть нити!“ и это слово стало тяжкою вѣчною заповѣдью для русскаго народа! Зачѣмъ онъ не прибавилъ: „нити, но не унпватися!“

На другой день Антонъ своимъ волчьимъ шагомъ вошелъ, клопая голову и мутныя глаза внизъ. Я пристально поглядѣлъ на него. Онъ пошелъ было къ себѣ.

— Пстой: что это вчера было? спросилъ я его.

Онъ сталъ мяться на мѣстѣ.

— Имепппикъ былъ! тихо сказалъ онъ.

— Хорошо, но ты мнѣ ничего не сказалъ, не предупредилъ, что назовешь гостей, что у васъ тутъ будетъ попойка! Я ушелъ бы куда-нибудь, не видалъ бы этого безобразія.

— Я не зналъ, что они придутъ. Это они принесли вина, закусокъ, пирога... и п...

— „Унотребилъ“ это все... добавилъ я.

— Они почестъ все сами унотребили... тихо договорилъ онъ.

— Я не зналъ, что у тебя такое обширное знакомство! Что это за люди?

— Это со мной на квартирѣ жили до мѣста, а теперь они всѣ по мѣстамъ живутъ.

— Ты часто такъ унотребляешь?

— Никакъ пѣтъ-съ: въ рѣдкость. Вотъ имепппы случились, они и пришли. Кабы не пришли, такъ я бы не того-съ...

Я подумалъ, что имепппы бываютъ однажды въ годъ—и рѣшилъ оставить дѣло безъ послѣдствій, а его опять до имепппъ.

— Чтобы это было въ послѣдній разъ, сказалъ я:—не то уволу тебя. Ты одинъ здѣсь—пожалуй, бѣда какая-нибудь случится. Ступай!

Все пошло попрежнему, но я уже не довѣрялъ этому тихому омуту—и не даромъ.

Прошла зима, стало таять, въ воздухѣ запахло весной, т. е. навозомъ съ капаловъ и грязью съ улицъ. Тогда еще не скалывали ледъ заблаговременно и по улицамъ стояли цѣлыя моря грязи, съ горбами, провалами—ни конному, ни пѣшему не было проходу. Въ апрѣлѣ наступила жара на улицахъ, а на рѣкѣ и въ каналахъ не трогался ледъ.

Такова была и Святая педѣля. Я въ четвергъ предложилъ Антону воспользоваться цѣлымъ днемъ, предупредивъ, что вернусь поздно вечеромъ. Съ пятницы у меня начинались запятія по службѣ и надо было сидѣть дома, чтобы принимать пакеты, письма, газеты, посѣтителей по дѣламъ и прочее. Онъ отиѣкивался, сказалъ что дойдетъ развѣ до балагановъ, которые тогда были на Адмиралтейской площади, посмотреть, да и домой.

— Какъ хочешь! сказалъ я и далъ ему денегъ, чтобы онъ побывалъ и въ балаганахъ.

Вечеромъ, часу въ двѣнадцатомъ, когда я возвращался, дворникъ, сидѣвшій у воротъ, сказалъ мнѣ, что въ дворнической есть казенный пакетъ на мое имя.

— Вотъ я сейчасъ припесу...

Отчего въ дворнической, а не у меня? спросилъ я.

— Должно быть вашего человека не было, такъ разсылный и отдалъ намъ.

Я взялъ пакетъ и сталъ подниматься по лѣстницѣ. Я жилъ тогда въ томъ же домѣ, гдѣ и теперь живу. У меня былъ особый ходъ на улицу, ни швейцаромъ, ни никѣмъ не охраняемый и никогда не запираемый. По этой лѣстницѣ, подъ моей квартирой, жила какалто древняя старушка-фрейлипа, должно быть „Екатеринны первой“—и никого больше.

Я безпечно поднимался вверхъ, позволилъ, но никто не пошевелился, дверь не отпиралась. Я еще позвонилъ и еще. Никого. Я тронулъ за ручку и дверь отворилась. Я вошелъ: въ передней никого. Рядомъ въ комнатѣ Антона виденъ былъ свѣтъ. Я отворилъ къ нему дверь и ахнулъ.

На столѣ догорала, вся оплывши, свѣча, падъ нею, въ близкомъ разстояніи, висѣли на प्रतिпую веревкѣ полотенца, платки, какія-то тряпки.

Самъ Антонъ лежалъ въ растяжку на полу діагонально, навзничъ, опять съ открытымъ ртомъ, съ закатившимися подъ лобъ зрачками, безъ чувствъ.

— „Унотребилъ“! не выдержалъ! сказалъ я съ тоской и злостью, потрогивая его за плечи, стараясь поднять его голову. Напрасный трудъ: онъ не шевелился, не подавалъ голоса, не открывалъ глазъ. „Это называется праздникъ, Святая педѣля! Святая! Вотъ ужъ, что называется, „святыхъ вопъ выноси!“ думалъ я злобно, даже, кажется, зубы сами невольно скрежетали у меня.

По сюрпризъ этимъ не кончился. Я взялъ со стола свѣчку, вышелъ въ переднюю и второй разъ ахнулъ, вошелъ въ залу, въ кабинетъ, въ спальню—и все ахалъ и ахалъ.

„Что это, погромъ!“ Всѣ мои чемоданы, картонки, корзинки, узлы, были вытасканы въ залу и переднюю, всѣ набиты монми платьями, бѣльемъ, вещами. Изъ корзины съ бѣльемъ торчали подесѣвичники, лампы, посуды, на полу валялись зеркала, мелкія вещи. Въ кабинетѣ мой письменный столъ былъ взломанъ, также книжный шкафъ и шкафчикъ съ напками. Все это было сдвинуто съ мѣста и стояло посреди комнаты.

По полу разсыпаны были письма, пакеты, рукописи и между послѣдними до тридцати большихъ тетрадей „Обломова“, приготовленнаго совсѣмъ для печати.

Полное разрушеніе! Волки были, какъ я предсказывалъ Антону. А онъ лежитъ, какъ мертвый: и дубо не помогло! У меня сердце сжалось тоской. Я чувствовалъ, что не живу подъ знаменемъ охраны, благоустроенности, порядка. Я предоставленъ самому себѣ, я беззащитенъ. Будь я помоложе, я, можетъ быть, заплакалъ бы. Никого около меня—нѣтъ опоры, нѣтъ защиты!

— Вотъ не жепились—и наказаны! Вотъ вамъ прелести холостой жизни! „Свобода, независимость!“ говорила мнѣ потомъ одна пріятельница, Анна Петровна, страстная охотница устраивать свадьбы.—Была бы жеппа, волки-то и не забрались бы... Жепитесь-ка—еще

время не ушло! я бы вамъ славную пѣвѣсту сосватала!

— Еслибъ женился, можетъ быть, забрались бы другіе волки, злѣе этихъ! съ печалью отвѣтилъ я.

— Ну-у! протяжно и перѣшительно протестовала она загадочнымъ тономъ, глядя не на меня, а куда-то въ пространство, съ загадочной улыбкой и съ загадочнымъ же взглядомъ.

Я замѣчалъ, что такой взглядъ бываетъ у всѣхъ жещицъ, умныхъ и не умныхъ, потертыхъ жизнью и непорочныхъ, начиная отъ многоопытныхъ матропъ, до „пола нѣжнаго стыдливыхъ херувимовъ“ включительно. Онъ является въ разные моменты ихъ жизни: когда, напримѣръ, онѣ хотѣтъ замаскировать мысль, чувство, секретное желаніе или намѣреніе, или когда имъ говорятъ о какомъ-нибудь чужомъ грѣшкѣ, который и за ними водится, или когда надо выразить кому-нибудь участіе, а участія нѣтъ и т. д.

Тогда взглядъ становится стекловиднымъ, точно прозрачнымъ; глазная влага, выразительница психическихъ процессовъ, куда-то исчезаетъ—и взглядъ ничего не говоритъ,—становится, какъ я выше назвалъ, загадочнымъ, или, если угодно, дипломатическимъ. Назвать его фальшивымъ не хочу: это грубо противъ милыхъ дамъ.

Такимъ взглядомъ и сопровождалось восклищаніе Анны Петровны—„ну!“ Я позволилъ себѣ угадывать въ этомъ ея дипломатическомъ взглядѣ затаенный отвѣтъ: „да, конечно, это бываетъ (т. е. „волки“, нарушители супружескаго спокойствія), можетъ случиться и съ вами—да что же мнѣ до этого за дѣло, когда вы ужъ женитесь“...

Прошу извинить меня за это отступленіе—и обращаюсь къ своему „инциденту“.

Я ничего не тронулъ изъ моего разбросаннаго добра, только собралъ тетради „Обломова“, повѣрилъ, что онѣ всѣ цѣлы, и успокоился. Воры шарили вездѣ, очевидно искали денегъ, и не нашли. А деньги были: нѣсколько сотенныхъ ассигнацій были разложены между листами разныхъ старыхъ рукописей, плотно уложенныхъ въ небольшой шкафчикъ съ папками. Ворами долго бы пришлось добираться до нихъ.

Они очевидно были застигнуты врасплохъ и разбѣжались. Ихъ засталъ, какъ я послѣ узналъ, тотъ самый разсыльный, который принесъ мнѣ пакетъ. Онъ не дозволился у дверей и, полагая что Антопа нѣтъ, отдалъ пакетъ дворникамъ, а воры, услыхавъ неоднократный звонокъ, подумали что воротился хозяинъ квартиры, т. е. я, бросили все собранное въ чемоданы и узлы, и скрылись заднимъ ходомъ, черезъ дворъ.

Мнѣ худо спалось. Я проснулся раньше Антопа и, услыхавъ что онъ тоже всталъ, я вышелъ въ переднюю. Онъ пришелъ въ себя, намочилъ голову, одѣлся—и ждалъ, когда войти ко мнѣ. Увиди меня, онъ присталъ съ постели, стараясь не смотрѣть на меня.

— Гдѣ ты былъ вчера, Антопъ? спросилъ я.

— Въ балаганѣ-съ, какъ вы приказали, певнятно шепталъ онъ.

— А еще гдѣ?

Онъ молчалъ.

— Кто у тебя былъ въ гостяхъ?

— У меня никого-съ, довольно живо отвѣчалъ онъ.

— Не та ли твоя зимняя компанія, что на именины къ тебѣ приходила?..

— Никакъ нѣтъ-съ: я ес съ тѣхъ поръ и не вижу-съ! твердо говорилъ онъ.

— Такъ волки, что-ли, приходили?

— Какіе волки-съ? Никого не было.

Онъ съ недоумѣніемъ поглядывалъ на меня. Видно было, что онъ дѣйствительно не понимаетъ моего вопроса.

— Поди сюда, полюбуйся: это что?

Я вывелъ его въ переднюю и въ залу, указывая на узлы, чемоданы съ моимъ добромъ, разбросаннымъ на мебели...

— Господи, Боже Ты мой!—Господи! Господи Владыко! говорилъ онъ, оборачиваясь около себя, тараща глаза и разводя руками, потомъ вдругъ заплакалъ и сталъ на колѣни.

— Самъ Христосъ видитъ: вѣдать не вѣдаю, сударь! Виповатъ тѣмъ, что захмѣлѣлъ...

— Встань и расскажи, что было вчера, а я запишу и дамъ знать полиціи.

Онъ рассказаль, что ходилъ въ балаганъ, тамъ, рядомъ съ нимъ, сидѣли какія-то три личности, не то торговцы, не то служащіе у господъ. Сначала читали вмѣстѣ афишку, потомъ разговорились, потомъ гуляли около качелей, и наконецъ пошли въ трактиръ и его позвали, пили чай и прочее... Они разспрашивали его, кто онъ, гдѣ живетъ, у кого служитъ, каково ему на мѣстѣ, бываетъ-ли баринъ дома, богатъ-ли онъ?—и все вывѣдали. А сами все угощали его и сами пили. Одинъ простился и ушелъ, а вмѣсто его пришли еще двое—и опять стали пить и пить и его угощали—пока...

— Я къ вечеру очень охмѣлѣлъ, заключилъ Антопъ:—и... и... не помню что было... какъ попалъ домой...

Онъ опять съ ужасомъ сталъ осматриваться кругомъ и опять хотѣлъ стать на колѣни. Я удержалъ его и велѣлъ разобрать и уложить платье, бѣлье и всѣ вещи по мѣстамъ.

Пропавшими оказались дюжины двѣ столовыхъ ложекъ, дешевые деревянные столовые часы и отличный тулупъ на бѣличьемъ мѣху, привезенный мною изъ Сибири, крытый китайскимъ атласомъ.

Все украденное оказалось мнѣ пенужнымъ. Я дома не обѣдалъ, и ложки, стариннаго фасона, семейныя, взятая мною изъ дома такъ на всякій случай, лежали у меня безъ употребленія въ письменномъ столѣ. Столовые часы ходили невѣрно и мало служили мнѣ. Тулупъ изъ отборныхъ бѣлокъ, сдѣланный въ Якутскѣ, я тоже никогда не надѣвалъ, чтобъ не пріучать тѣло къ излишнему теплу. Но мнѣ все-таки было жаль его: такъ онъ былъ хорошъ.

Такимъ образомъ пропажа была нечувствительная, но я все-таки объявилъ о ней полиціи, больше для острастки, чтобы знали хоть на дворѣ, что есть живые люди въ квартирѣ.

Ничего изъ этого, какъ водится, не вышло. Пришелъ квартальный надзиратель, снялъ показаніе, Антопа вызывали къ допросу. Потомъ вызвали въ часть и меня, показали какіе-то окрашенные въ черную краску столовые часы, спросили не мои ли? Я отозвался, что мои были пальмовые, желтаго цвѣта. Предъявили тоже столовую ложку, съ вопросомъ, не моя ли? А я своихъ ложекъ дѣтъ десять не вынималъ изъ стола и забылъ, какія онѣ—и потому и ложку не призналъ своею.

Тѣмъ все и кончилось. Съ Антономъ я простился, убѣдившись окончательно, что онъ не воръ, что его напояли мошенники, привезли за смертью домой и хотѣли обокрасть квартиру.

Я перекрестился, что дешево отдѣлался.

(До слѣд. №).

Повѣсть о Правдѣ истинной и о Кривдѣ лукавой.

Я. П. Полонскаго.

(Продолженіе).

8.

Не на пиръ-ли съ сынками боярскими,
Не на свадьбу-ли къ сыну купеческому

Собирается Кривда лукавая;
Затворилась она въ своемъ теремѣ,
Свои темныя кудри расчесываетъ,

Свои кольца—сережки примѣриваетъ...
 Вдругъ вошло къ ней въ дверь что-то сѣрое,
 Неприглядное, непричесанное,
 А на тѣлѣ-то хотъ бы ниточка—
 Только лыкомъ оно подпоясано...
 Писужалася Кривда лукавая,—
 Видитъ въ теремъ къ ней затесалоса
 Злое, грязное Горе-злосчастіе.
 „Какъ ты смѣло войти неодѣтое?
 Не спросишь войти—бездокладочно!
 Помеломъ я велю тебя вымести,
 Натравить на тебя стаю злыхъ собакъ!“
 Поклоилось ей Горе и молвило:
 „Ты тутъ кольца да серги примѣриваешь
 А бѣды падъ собой и не вѣдаешь.
 Эхъ, не даромъ земля слухомъ полнится...
 Какъ прослышало я, что какой-то шутъ,
 Но прозванью Иванъ Богуслаевичъ,
 Но святой Руси рыцетъ, путаетъ,
 И, добра своего не жалѣючи,
 До гнѣзда твоего добирается,
 Захотѣлось и мнѣ на него поглазѣть,
 Позѣвать на Ивана—какой такой?
 Забѣжало впередъ да и встрѣтило
 За лѣснымъ курганомъ, у большой рѣки:
 Вижу, ѣдетъ Иванъ—семь пядей во лбу,
 Промежъ плечъ-то косая сажень,
 При бедрѣ-то виситъ его мечъ-кладенецъ,
 За плечами-то стрѣлы побрякиваютъ...
 „Прочь съ дороги!“ кричитъ, какъ труба трубѣтъ.
 Тутъ я, Горе, не вытерпѣло,
 Подскочило и хватъ за узду коня.
 Захрипѣлъ его бѣлый косматый конь,
 Замоталъ головой, поднялся на дыбы;
 На ремянной уздѣ я повиснуло
 И кричу: „хоть убей... голыхъ любить Богъ,
 „Сяду я въ раю между нищими,
 „А ограбишь меня—ничего не возьмешь,
 „Ни одежи, ни шапки, ни обуви...“
 Провѣщая тутъ Иванъ таковы слова:
 „Хоть и нѣтъ на тебѣ ни одежи, ни обуви,
 „Ты не нищая, ты проклятое
 „Богомъ зелье, ты горе народное,
 „Какъ привяжешься, не отвяжешься.“
 — „Отвяжусь, говорю,—только ты меня
 „Угости. Сирота я бездомная,
 „Будь мнѣ братнемъ роднымъ, напои меня!“
 Стало звать я его во царевъ кабакъ,
 Не поѣхалъ Иванъ во царевъ кабакъ.
 Чтобъ унять его сердце гнѣвливое—
 Ретивое—слезами разжалобить,
 На тебя, Кривда, стало я плакаться.
 „А поди, говорить, ты, лукавое
 „Зелье, къ лукавой роднѣ своей:
 „Знаешь чай, гдѣ гнѣздо ея,
 „Да за пей походи, да поплачь, да повои,
 „А мы поглядимъ хотъ однимъ глазкомъ,
 „Какъ слезами ее ты разжалобишь.“
 Тутъ дружина его понагнулась—
 И, брани не брани, ослабѣло я,
 Упустило уздечку ремennую
 И дорогу тутъ имъ очистило,
 И побѣгло къ тебѣ, государыня.
 Вотъ, бѣгу я лѣскомъ да оглядываюсь—
 Чую, скачутъ за мной—индо сучья трещать,
 Индо гуль идетъ—земля вздрагиваетъ,
 По оврагамъ звѣрье разбѣгается.
 Я въ село и они въ село,
 Я бѣгу слободой и они слободой,
 Я по рѣчкѣ плыву и они плывутъ—
 До гнѣзда твоего добираются.
 Да, какъ видно, меня нагоняючи,

Приустали маленько, замаллился,
 У Капчай-рѣки станъ раскинули,
 Педалече отсюда,—рукой подать...“
 Поблѣднѣла тутъ Кривда лукавая,
 „Такъ и быть, говорить,—я тебя напою,
 На одну тебѣ ногу лапотъ дамъ,
 На другую сапогъ—хоть и штопаппый,
 Да попробуй—авось и обуешься.
 Только дай ты за это мнѣ лыко свое,
 Да не бойся, тебѣ я верну его.“
 Повязалась тутъ лыкомъ Кривда лукавая,
 Превратилась въ убогую старицу.

9.

Близъ опушки лѣсной рѣчка быстрей,
 Бережокъ не высокъ, да трава зелена.
 Тутъ съ коня слѣзаль богатырь Иванъ,
 Напоилъ его ключевой водой,
 И пустилъ на траву нераздѣланного.
 А стрѣльцы-удальцы, содружинники,
 Нарубили дровъ, разложили костеръ
 И, раскинувъ шатры полосатые,
 Полегли, отдыхаютъ—помалчиваютъ.
 Далеко кругомъ мгла колышется,
 За рѣкой зоря, и въ рѣчкѣ зоря,
 За рѣкою лѣсъ—и въ рѣчкѣ дрожитъ
 Та-жъ лѣсная темъ съ тѣми-жъ просвѣтами.
 Вдоль опушки кони похаживаютъ,
 Травку-муравку похаживаютъ,
 Стременами тихонько позвякиваютъ;
 У шатровъ торчатъ конья воткнутыя
 И костеръ трещитъ—да не весело—
 Изъ ума нейдетъ Горе сѣрое,
 Горе встрѣчное. Опершись на мечъ,
 Говоритъ имъ Иванъ Богуслаевичъ:
 „Горе-то ходитъ за Кривдой лукавою,
 А вѣдь мы противъ Кривды за Истину—
 Гдѣ-жъ ей насъ изловить, добрыхъ молодцевъ!“
 Говорятъ ему добры молодцы:
 „Незамѣтно прошло лѣто красное,
 Наступаютъ и почи осеннія—
 Ночи темныя, непроглядныя,
 А мы Кривды еще и не видѣли,
 Только видѣли, гдѣ прошла она,
 Да какіе слѣды, гдѣ оставила...
 И ужъ многіе изъ насъ-босоцовъ
 По своимъ молодухамъ соскучились,
 Кто усталъ, а кого и педугъ сломилъ;
 Легче намъ быть во честномъ бою,
 Биться день и ночь съ супостатами—
 Со врагами заклятыми,
 Чѣмъ бороться намъ съ Кривдой лукавою,
 Что насъ водитъ кругомъ да около,
 Какъ лѣсная Кикимора.“
 Отвѣчаетъ Иванъ Богуслаевичъ:
 „Не кручиньтесь, друзья, не печалуйтесь:
 Половину мы Руси обрыскали
 И вездѣ-то слѣды Кривды видѣли:
 Кумовство, жидовство и кулачество,
 И поджоги, и взятки, и нищенство,
 И повальный развратъ, и разбой кругомъ.
 Да не мало добра мы надѣлали,
 И не мало чего мы пастроили,
 Насаждали, вспахали, на умъ навели—
 Правда истинная въ-очью помогала намъ.“

10.

Въ это время Иванъ Богуслаевичъ
 Увидаль—изъ-за лѣса дремучаго,
 По травѣ шелестя, къ нимъ, какъ тѣнь, идетъ
 Въ ветхомъ рубищѣ нѣкая старица,
 Головой трясетъ и прихрамываетъ,
 На кривую клюку опирается...
 Подходи, въ поясъ клапнется,



Забутый узелокъ. Съ карт. Лерхе, грав. Бонгъ.

Подойдя, таковы слова
 Говорить параспѣвъ тихимъ голосомъ:
 „Дай вамъ Богъ, ниспошли Богородица
 Одолѣнье на Кривду лукавую!
 Охъ отцы мои, многомилостивцы!
 Не калика я переходящая,
 Не раба, а клякая дочь—
 Кривдой лукавой обижена.
 Какъ была я молоденькая,
 Безъ труда, безъ заботы, безъ горюшка
 Между няпушекъ, сѣнныхъ дѣвухъ
 Я у батюшки въ терему росла,
 И не токмо умѣла шелками шить,
 Вышивать полотенца узорчатыя,
 А умѣла и книги священныя
 Переписывать по церковному...
 Такъ росла и цвѣла я, какъ маковъ цвѣтъ.
 А какъ померъ родимый—осталась я
 Сиротѣть съ вѣдомой-мачихою,
 Да съ ея сыновьями злодѣями.
 Обобрали они меня до-чиста,
 Долго гнали, корили, сутяжили,
 По всему околотку безчестили,
 Что-де я, молодая, съ нечистымъ вожусь,
 Навожу на скотину падежь—
 На людей злую хворь навожу.
 И хотѣли они меня въ темный подвалъ
 Засадить, чтобъ я свѣту не видѣла,—
 Да старуха одна надоумила—
 Принесла мнѣ одежду крестьянскую...
 А когда я изъ дома тайкомъ ушла,
 Распустила молву, что нечистый унесъ...
 Долго, долго по свѣту я маялась,
 Рыбакамъ плела сѣти-псуды,
 У хозяевъ, въ проѣзжихъ домахъ,
 Словно дѣвка-чернавка, прислуживала,
 Стариковъ, старухъ въ банькахъ парила,
 Малыхъ дѣтокъ укачивала;
 И узнала я отъ проѣзжихъ гостей,
 Гдѣ живетъ-проживаетъ та Кривда лукавая,
 Что меня сироту обездолила“...
 И сказала ей Иванъ Богуслаевичъ:
 „Коли знаешь гдѣ, такъ и намъ скажи.“
 — „Охъ отцы мои, многомилостивцы!
 Что скажу я вамъ, что повѣдаю:
 Согрѣшила я передъ Господомъ—
 Молода была, малоопытна!
 Тамъ на свѣтлыхъ горахъ, на раскатистыхъ,
 Блестятъ маковками золочеными,
 Въ голубыхъ озерахъ отражаются
 Этой Кривды палаты стеклянныя,
 На заборѣ ворота желѣзныя,
 И крюки, и засовы серебряныя“.
 — „А велика ли стража?“— „Пять сотъ человѣкъ,
 Съ бердышами, съ рогатинами,
 День и ночь караулятъ гнѣздо ея,
 Ну, да я... ахъ отцы мои!
 И не силой, а лаской да подкупомъ,
 Въ тѣ палаты вошла,—и въ свѣтелку къ ней
 Пробралась и ей въ ноги ударилась:
 „Такъ и такъ, говорю, я такая-то...
 „Безъ призора брожу, чужой хлѣбъ жую.
 „Вороти ты меня, государыня,
 „Въ старый теремъ мой—къ сѣннымъ дѣвухамъ,
 „Къ старымъ мамушкамъ, да усовѣсти,
 „Умири какъ нибудь сводныхъ братьевъ моихъ—
 „Пусть воротятъ мнѣ хоть приданое,
 „Коли чести моей не хотятъ воротить...
 — „Ахъ ты глупая, безтолковая,“
 Отвѣчала мнѣ Кривда лукавая.—
 „Да ступай ты къ купцу Парамонову,
 „Ко тому ли Ѳадею Демьяновичу,

„Что гоняетъ все лѣто суденышки
 „По широкой рѣкѣ Волгѣ-матушкѣ,
 „Съ хлѣбомъ, солью, съ мѣшками рогожными,
 „Что торгуетъ смолой, промышляетъ и рыбою.
 „У него, говорятъ, сундуки полны,
 „Серебра, жемчугу—пепочатый край.
 „Околдуи его, свою дѣвичью
 „Красоту продай,—а ужъ я о тебѣ
 „Такъ и быть позабочусь, красавица.
 „Будешь ты ходить, дѣвка, въ золотѣ,
 „На лебяжемъ пуху спать-полеживать,
 „Душегрѣйку носить изъ цвѣтной камки,
 „А къ обѣднѣ пойдешь аль къ заутренѣ—
 „За меня будешь Богу молебны пѣть“...
 Охъ отцы мои, многомилостивцы!
 Соблазнила меня Кривда лукавая,
 Продалась я купцу Парамонову,
 Разорила его и семью его,
 Загубила и душу его многогрѣшную:
 Посередь рѣки, въ черной проруби
 Утопился Ѳадей, свѣтъ Демьяновичъ.
 Собрала я пожитки, поѣхала,
 А меня на дорогѣ ограбили
 Душегубцы, ночные разбойнички,
 И побили они дроворубными
 Топорами моихъ бѣдныхъ спутниковъ,
 А меня безъ рубашки оставили,
 Надо мной пасмѣялись и въ лѣсъ ушли...
 Съ той поры я по свѣту скиталась,
 До сѣдыхъ волосъ побиралась“.

11.

Тутъ присѣла къ огню эта старица,
 Попросила напиться—и, охал,
 Нараспѣвъ, тѣмъ же ласковымъ голосомъ,
 Повела дальше рѣчь свою:
 „Охъ, чего-то, чего не видала я!
 И чего-то, чего не наслушалась!
 Расскажу вамъ про Кривду лукавую,
 Про дѣла ея богомерзкія, срамныя,—
 Только вы, братцы, старуху послушайте,
 А послушаете—не укройтесь ей
 Отъ такихъ удалцовъ, добрыхъ молодцевъ
 Ни на днѣ рѣчномъ, ни въ морской глубинѣ.
 На ладонь я всю правду вамъ выложу,
 Покажу вамъ Кривду во всей красѣ“.
 И тутъ старица, пригорюпившись,
 Стала всякія были имъ сказывать,
 И причитывать, и размазывать
 Таково красно, что заслушаешься.
 То мучила ихъ души—томила ихъ,
 Про дѣла потайныя, кровавыя,
 Наводящія ужасъ, рассказывала;
 То смѣшила ихъ, повѣряла имъ,
 Какъ лукавая Кривда дурачила
 И князей, и бояръ, и торговыхъ людей,
 Какъ сводила ихъ женъ съ полюбовниками.
 И во всей красѣ, во всей наготѣ
 Рисовала имъ ночи бѣсовскія,
 Сладострастные ночи—похмѣльные,
 Наводила руками, расписывала,
 Какъ голодный мякину пожевы...
 И какъ пьяница-безпроница
 Билъ-терзалъ жену неповинную,
 И какъ блудный сынъ—сынъ купеческій
 Въ кабацѣ заложилъ душу дьяволу,
 Какъ за это его бѣсы тѣшили.
 И чудна же была эта старица!
 Уже давно погасъ ихъ ночной костеръ,
 Уже и мѣсяцъ зашелъ въ тучу темную,
 Уже и звѣзды куда-то попрятались,
 А они все сидѣли да слушали.
 Къ утру сталъ дремать богатырь-Иванъ,

А ребята его и не думали...
 А чѣмъ больше они въ нее всматривались,
 Тѣмъ пригожѣй она становилась.
 Кто поближе къ ней присосѣдился,
 Тотъ ужъ чуялъ въ ней что-то зпойное,
 Сквозь морщины ея, такъ и чудилось,
 Красотой и соблазномъ просвѣчивается.
 Темный глазъ горитъ молодымъ огнемъ,
 А сѣдые, косматые волосы
 Свѣтлорусой косою разсыпаются.

Вотъ, рассказы ея стали жалобнѣе,
 И печальнѣе, и пѣвучѣе,
 О неволѣ, невзгодѣ, тоскѣ-змѣѣ,
 Что сосетъ ретивое, что давитъ грудь,
 Какъ доска гробовая, тяжелая...
 И чѣмъ дальше ночка подѣ утро шла,
 Чѣмъ тошнѣй на душѣ становилось
 У Ивана свѣтъ Богуслаевича,
 Тѣмъ сильнѣе клонилъ его тихій сонъ.
 И все тише, все тише—плачевнѣе
 Свою рѣчь вела Кривда лукавая,
 Что прикинулась нищей старицей,
 Про себя безъ утайки рассказывая,
 Про дѣлшки свои имъ докладывавая,
 Сиротой-горемыкой прикидываясь.
 И склонясь головою на широку грудь,
 Выпуская изъ рукъ мечъ родительскій,
 Заснулъ богатырь непробуднымъ сномъ;
 А стрѣльцы-удальцы, добры молодцы,
 Точно хмѣль сталъ бродить въ ихъ головушкахъ,
 Разгорѣлись душой, распалились:

Не старуха мелькала въ глазахъ у нихъ,
 А красавица бѣлолицая,
 Съ соболиною бровью, съ густой косою,
 Съ лебединою грудью—зыбучею.
 И ревнуя другъ къ другу и злобствуя,
 Другъ на друга они озирались.

Да ловка была Кривда лукавая:
 Одному въ ухо шепчетъ: „приходи въ лѣсокъ“...
 Другому—„у рѣчки меня подожди“...
 А иному—„постой, погоди,
 Уведу я тебя во свѣтлицу свою,
 Уложу на кроватку тесовую,
 А ревниваго мужа виномъ накачу,
 Уведу въ чуланъ, на замокъ запрѣ“...
 Такъ со всѣми она пошептала,
 Всѣхъ своей красотой подзадорила.
 И казалось имъ, что ушла она
 Не то въ темный лѣсъ, не то въ кустики,
 Не то на дорогу проселочную,
 Не то вдоль по рѣкѣ, по песочку разсыпчатому;
 И они въ темнотѣ расходились,
 Другъ отъ друга, какъ вороги, притались.
 Кто пошелъ вдоль рѣки, кто въ дремучій лѣсъ,
 Кто, нащупавъ дорогу проселочную,
 Увидаль вдали—огонекъ горитъ,
 Самъ горитъ, самъ лукаво подмигиваетъ,
 На ночлегъ въ теплый теремъ заманиваетъ;
 Кто въ болото зашелъ, съ Лихоманками
 Повстрѣчался—молиться сталъ,
 Обуянный невѣдомымъ ужасомъ...

(Оконч. въ слѣд. №).

На морѣ.

Рассказъ Вильгельма Генсена.

(Окончаніе).

Беридтъ Арендъ, вногъ пришедшій, заговорилъ съ непривычною быстротой: Онъ ткнулъ сѣти на южной сторонѣ острова Хидденъ-э, какъ вдругъ въ сумеркахъ показалось съ запада что-то чернѣющее вдали; какое-то высоко-мачтовое судно, по на первый взглядъ ни датчанинъ, ни шведъ. „Что бы это было?“ сказалъ про себя Беридтъ Арендъ; поставилъ ларусъ на свою лодку и выѣхалъ посмотрѣть на незнакомое судно. Когда онъ подошелъ ближе, не оставалось сомнѣнія, что это одно изъ вооружавшихся въ Висмарской гавани военныхъ судовъ „генераль-капитана Армады Балтійскаго моря“, которое подѣ прикрытіемъ ночи и бури вышло осматривать положеніе Штральзунда съ моря и убѣдиться нельзя-ли что-либо предпринять противъ города съ этой стороны.

Затаивъ дыханіе выслушали присутствовавшіе важное извѣстіе; лихорадочная дѣятельность на Висмарскомъ рейдѣ выказывала первые признаки угрожающей опасности. Между присутствовавшими послышались возгласы: „Идутъ!.. Если справится съ моремъ, то это нашъ конецъ“.

Только Тилеманъ Лухтергандъ воскликнулъ, вкочивъ съ мѣста: — Развѣ мы изъ камня или дерева, чтобы ждать, пока они прійдутъ къ намъ?

Но его слова были заглушены страшнымъ ударомъ кулака по столу, отъ котораго все въ домѣ задрожало. Ольдъ-Пееръ стоялъ съ широко раскрытыми глазами и разметающейся гривой, подобно грозной пѣнящейся волнѣ бушующаго моря.

— Ты видѣлъ ихъ, Беридтъ? Ну, такъ они узнаютъ, что Гапзейцы еще живы! За мной, ребята, на Валленштейнцевъ! Кто со мной? Старый Класъ будетъ съ вами!..

Тишина въ низкой комнатѣ сразу превратилась въ громкій говоръ. Громче всѣхъ выдавался голосъ Тилемана:

— Идемъ съ Ольдъ-Пееромъ! Тотъ баба, кто останется дома! И не нашлось никого, кто бы словомъ или движеніемъ противорѣчилъ ему.

Неожиданная подвижность проявилась въ долговизыхъ, казавшихся неуклюжими, членахъ; какъ при внезапномъ толчкѣ во время бури, руки и ноги невольно приняли въ движеніе. Не говорилось уже ничего. Только молчаливая суматоха происходила въ дверяхъ, сообщаясь остальнымъ домамъ и хижинамъ. Ольде-Вера и сосредоточивалась главнымъ образомъ у паромъ. Когда собрались туда всѣ желавшіе идти за Ольдъ-Пееромъ, составилось двойное приближительно число противъ бывшихъ раньше въ хижинѣ Шюддекона. Каждый пестъ въ рукахъ топоръ или острогу. Не произносилось почти ни слова, темные силуэты разбѣстались по лодкамъ, послышались удары веселъ и

черныя, колеблющіяся тѣни потянулись по проливу. Ночь была темная, но съ востока видѣлось уже нѣсколько свѣтлыхъ пятенъ обѣщавшихъ появленіе луны, изъ-за быстро несущихся облаковъ. Маленькія суденышки держались вѣстѣ, быстро вырѣя по клочковатымъ, покрытымъ пѣной волнамъ; но вотъ передъ ними вырисовался въ темнотѣ чернѣвшій корпусъ какого-то судна. Это была рыбацья шкуна Ольдъ-Пеера. Съ быстротою молнии вскарабкались на нее рыбаки; еще минута и лодки были втащены на ванты, якорь поднятъ, хлопавшіе по мачтамъ ларуса надудили и судно двинулось къ сѣверо-западу. Съ лѣвой стороны видѣлись темныя силуэты башенъ св. Николая и св. Маріи въ Штральзундѣ, а за ними красными пятнами выдѣлялись сторожевые огни осаждающихъ. На колокольнѣ св. Іакова пробило 10 часовъ, и вѣтеръ донесъ звукъ боя въ слѣдъ удаляющемуся судну. Оно лавировало нѣкоторое время между плоскими берегами Рюгена и Помераніи, пока не вышло изъ узкаго пролива въ открытое море, гдѣ съ попутнымъ вѣтромъ быстро пошло далѣе. Мѣсяцъ поднялся выше, становилось свѣтлѣе. По временамъ весь такелажъ освѣщался блѣднымъ, нерѣшительнымъ свѣтомъ, вырисовываясь въ воздухѣ подобно растлуптой сѣти, потомъ снова исчезалъ, какъ бы разорванный и унесенный вѣтромъ. Небо снова затигивалось сплошными тучами и все погружалось во мракъ. На сторожевой мачтѣ сидѣлъ Іостъ Сёкеландъ, неутомимо поджидая появленія темнаго пятна въ туманномъ ночномъ воздухѣ. Находившіеся на палубѣ также пристально всматривались вдали.

Ольдъ-Пееръ стоялъ на рулѣ. Тилеманъ Даубъ снова всталъ и впередъ по палубѣ, поспѣвая вездѣ, гдѣ было какое-либо дѣло.

— Ставь бугшпритъ! крикнулъ онъ на ходу одному изъ матросовъ. Лучъ свѣта вырвался въ эту минуту изъ-за тучи и освѣтилъ голову матроса съ янтарно-желтыми, закрученными на затылкѣ волосами.

Тилеманъ остановился пораженный—и изъ-подъ широкихъ полей шляпы блеснули ему навстрѣчу зеленые глаза Сванеке-Шюддеконъ. Онъ и не замѣтилъ когда молодая дѣвушка присоединилась къ нимъ. Сванеке, видомъ своимъ, совершенно не отличалась отъ другихъ; на ней былъ толстый, отцовскій камзулъ и въ рукахъ блестяла острога.

Не вѣря своимъ глазамъ, Тилеманъ вскричалъ:

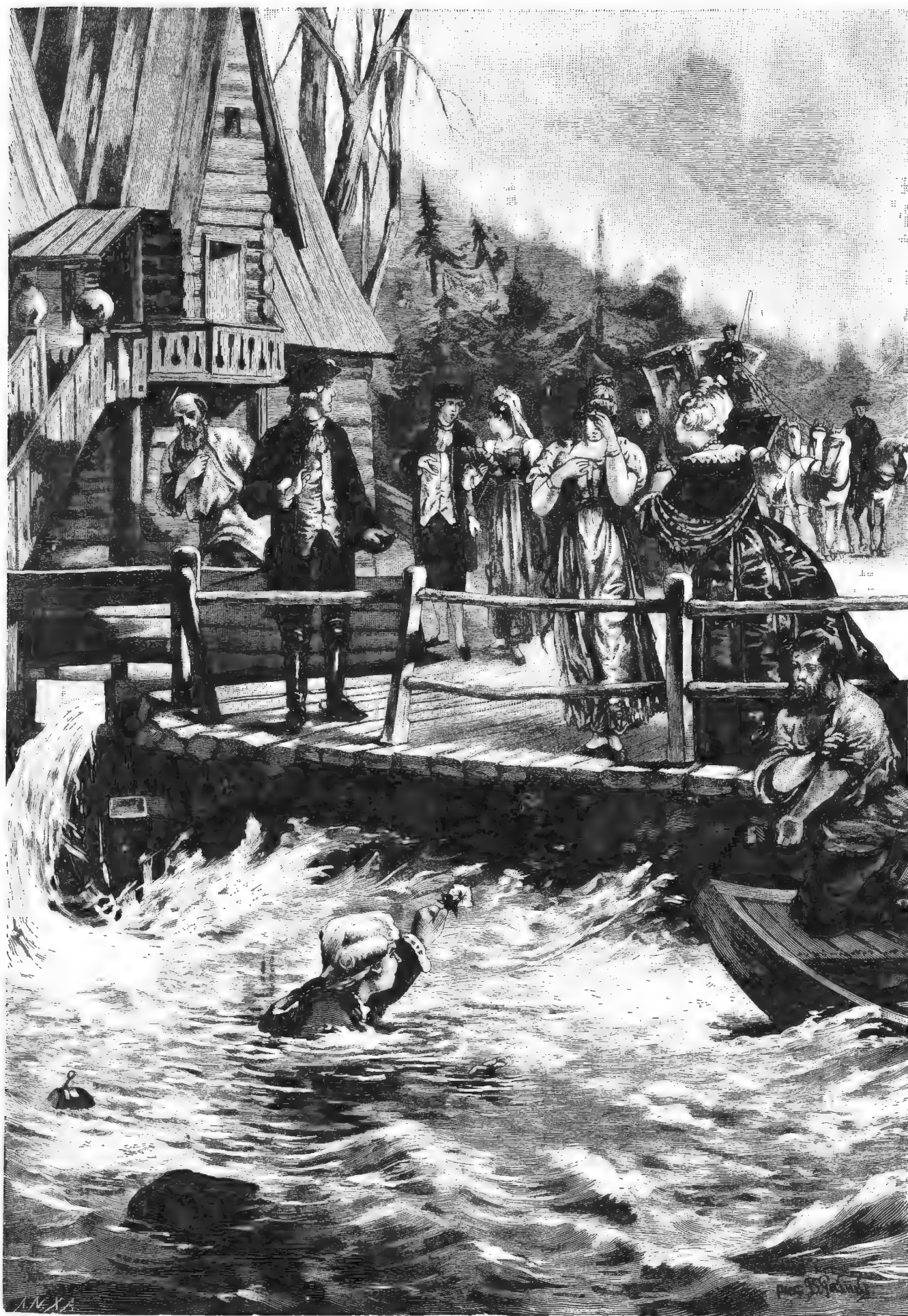
— Ты здѣсь! Зачѣмъ это? Чего тебѣ здѣсь надо?

Она отвѣчала задорно:

— Ты самъ сказалъ, что только бабы остаются дома. Развѣ ты думаешь—я баба?



Русскій сторожевой постъ въ средніе вѣка. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) П. Каразина, грав. Флюгель.



Литерат. альбомъ. „Бабушка и внучекъ“, А. Н. Майкова. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Рейнке, грав. Нейманъ.

— Не нужно намъ такого балласта! отвѣчалъ сердито Тилеманъ.— Сидѣла бы себѣ дома съ молочными горшками!

Не отвѣчая ни слова, молодая дѣвушка повернулась и ловкимъ движеніемъ поставила кюверную мачту, какъ будто дѣлала какую-нибудь домашнюю женскую работу.

Въ эту минуту, сквозь шумъ вѣтра и воды, раздался сверху голосъ Юста Сбеланда:

— Ужъ видно. Идутъ! идутъ!..

Всѣ взоры устремились въ одну сторону, но нѣсколько времени ничего нельзя было различать, какъ вдругъ широкій свопъ свѣта, отъ выплывшаго изъ-за тучъ полнаго мѣсяца, (который, казалось, высушилъ всѣ водяные пары, висѣвшіе надъ моремъ) освѣтилъ въ недалекомъ разстояніи большое мачтовое судно, съ высокими шканцами на кормѣ и шкафутъ. Судно шло не на всѣхъ парусахъ. Очевидно, не имѣя знающихъ лоцмановъ, оно нерѣшительно лавировало въ незнакомыхъ водахъ, въ ожиданіи разсвѣта. Новый герцогъ Мекленбургскій имѣлъ много сухопутныхъ войскъ, но моряковъ для своего флота долженъ былъ отыскивать и обучать самъ.

Ни звука, ни движенія не слышно было на рыбацкѣй шкунѣ. Она быстро приближалась къ непріятельскому судну и подошла уже настолько, что можно было рассмотреть вахтенныхъ.

Они полусонно, полудивленно смотрѣли на маленькое, въ сравненіи съ ихъ кораблемъ ничтожное, суденышко, которое казалось намѣрено было близко пройти мимо. Но вотъ Петръ Шюддеконъ круто повернулъ руль и, какъ чайка, быстрымъ поворотомъ крыла, шкуна примкнула къ борту непріятельскаго судна. О палубу корабля загремѣли брошенные туда абордажные крючья и послышался сквозь свистъ вѣтра и шумъ волнъ, громкій голосъ Ольда-Пеера: „Dudesche Hanser“.

Застигнутые врасплохъ, часовые закричали: „Mordrio!“ и на палубу полѣзли изъ трюма вооруженные воины Валленштейна. Бердыши и алебарды заблестали при свѣтѣ луны. Непріятельское судно заключало въ себѣ по крайней мѣрѣ въ шесть разъ большее число людей, противъ безумно-дерзкой горсти падающихъ. Но рюгенскіе моряки знали, что имѣютъ дѣло съ береговыми крысами. Они не бросились прямо на ожидавшаго ихъ непріятеля, а съ неизмѣрною быстротой стали карабкаться по стѣнамъ корабля и повисли со всѣхъ сторонъ на борту. Заглушая общій шумъ и суматоху, раздавался въ эту минуту громовый голосъ Ольда-Пеера:

— Кто первый будетъ на суднѣ, тому отдамъ свою шкуну, домъ, дочь и все что онъ пожелаетъ!..

Съ непокрытой головой и развѣвающейся по вѣтру бѣлой гривой, со взглядомъ мечущимъ искры и выражающимъ почти безуміе, Ольда-Пееръ походилъ на древнихъ морскихъ царей, которые могучей и сильной рукой захватывали и сдерживали непріятельскія суда.

— Я прежде всѣхъ, Ольда-Пееръ! послышался голосъ сверху.

И Тилеманъ Лухтергандъ уже стоялъ на палубѣ осажденнаго судна. Но въ ту же минуту недалеко отъ него съ занты прыгнула другая фигура и голосъ Сванеке Шюддеконъ закричалъ:

— Хвастунишка! Я прежде тебя! Волосы ея распустились и, какъ расплавленный золотисто-желтый янтарь, падали на спину и на бедра. Со сверкающею въ правой рукѣ желѣзною остроугою, она, какъ валькирія Одипа, бросилась впередъ, не обращая вниманія на поднимавшихся снизу враговъ. Дикая схватка началась на маленькой корабельной палубѣ среди широкаго морскаго простора. Словно мохнатые медвѣди лѣзли со всѣхъ сторонъ штральзундскіе рыбаки, дѣйствуя разрушительно своими короткими топорами и палицами, тогда какъ вооруженные длинными бердышами воины не могли свободно дѣйствовать въ тѣснотѣ. Вскорѣ средняя часть палубы загромодилась полудюжиною непріятельскихъ труповъ; оставшіеся въ живыхъ старались взобраться на шканцы, откуда они могли-бы свободнѣе дѣйствовать своими длинными кошками, но грозныя фигуры рыбаковъ Ольде-Вера слѣдовали за ними по пятамъ. Спавшіе, во время печальнаго нападенія, въ трюмѣ тѣсно старались выбраться по узкой, крутой лѣстницѣ на палубу; выходъ стерегли Петръ Шюддеконъ и Тилеманъ Лухтергандъ. Съ одной стороны, на каждую показывавшуюся голову тяжело опускался топоръ, управляемый лѣвой рукой Тилемана; съ другой—въ злѣищемъ, темномъ отверстіи трюма, сверкала какъ молнія алебарда Петра Шюддекона, снятая имъ съ одного изъ убитыхъ воиновъ. Какъ только старикъ чувствовалъ, что наносимый имъ ударъ попадалъ въ цѣль, онъ съ дикимъ смѣхомъ кричалъ:—Вотъ вамъ старый Класъ изъ Денгольма! Вылазьте, вылазьте, коли есть охота, поиграться съ нѣмецкими гарпіями.

Безсильный, яростный ревъ отвѣчалъ ему снизу, гдѣ сотни вооруженныхъ воиновъ толпились къ узкому выходу, стѣсненному еще падавшими тѣлами убитыхъ товарищей. Если-бы они были настоящими морскими крысами, подобно своимъ противникамъ, они попытались-бы выбраться чрезъ люки; но незлобкія, незнакомыя съ моремъ—крысы береговья тѣснились, безпомощно скрежеща зубами, въ темномъ, душномъ про странствѣ. Пока оба рыбака стерегли такимъ образомъ выходъ, одинъ глазъ Тилемана безпрестанно направлялся въ ту сторону, гдѣ длинныя, янтарныя волосы бросали вокругъ себя свѣтъ. Но вотъ онъ быстрымъ скачкомъ оставилъ свой постъ и

ударомъ топора положилъ на мѣстѣ ратника, который намѣревался пронзить своимъ копьемъ спину Сванеке. При паденіи, ратникъ концемъ коня задрѣлъ ее; молодая дѣвушка обернулась и увидѣла, отъ какой опасности спасъ ее Тилеманъ. Тѣмъ не менѣе она проговорила пренебрежительно. „Это-бы и и безъ тебя могла сдѣлать! Оставайся пожалуйста на своемъ мѣстѣ и не заботься обо мнѣ!“ Съ этими словами она снова ринулась въ схватку, усердно работая своимъ оружіемъ, на которомъ алѣли капли крови.

Вся битва продолжалась не болѣе пяти минутъ. Около 30 человекъ изъ экипажа судна, успѣвшихъ выбраться вначалѣ изъ трюма, лежали, пораженные на смерть, на палубѣ и шканцахъ. Попадали не давали и не просили; эпоха кровожадныхъ инстинктовъ не знала состраданія, а сотни тысячъ убитыхъ на сушѣ взывали объ отмщеніи. Изъ рыбаковъ только двое были поражены кошками въ грудь насквозь и четверо ранены. Дюжины двѣ свободныхъ рукъ перетаскивали носѣишно съ рыбацкѣй шкуны два челнока и завалили ими выходъ на палубу изъ трюма, такъ чтобы не имѣть надобности охранять его, и такимъ образомъ корабль Валленштейнской Армады, со всѣми запертыми внизу воншами, достался въ руки побѣдителей. Съ ловкостью и увѣренностью людей, опытныхъ въ морскомъ дѣлѣ, они распустили всѣ паруса и, взявъ свою шкуну на буксиръ, повернули по направленію къ Штральзунду. Имъ приходилось теперь бороться противъ западнаго вѣтра и лавировать между берегомъ Помераніи и островомъ Гидденсъ-э.

Сердца сильно и гордо билось подъ толстыми *ганзунами*, но, по обычаю отцовъ и правыхъ страны, рыбаки не выражали вслухъ своихъ чувствъ. Каждый спокойно исполнялъ свое дѣло; убитые враги были выброшены за бортъ и ничто не свидѣтельствовало о той дикой борьбѣ за жизнь и на смерть, которая недавно происходила здѣсь, между шканцами. Точно безобидное, торговое судно, мирно двигалась шкуна со своимъ оригинальнымъ грузомъ по направленію къ проливу.

Тилеманъ Лухтергандъ подошелъ къ старому Петру, который царственно возсѣдалъ на палубѣ, неподвижно глядя передъ собою широко раскрытыми глазами, подобно старинному изваянію, на носѣ корабля. Въ лицѣ его было что-то призрачное, отрѣшившееся отъ земнаго. Губы его громко шептали: „Нѣмецкая Ганза! Еще жива нѣмецкая Ганза“.

Тилеманъ заговорилъ спокойно:

— Я первый взошелъ сюда, Ольда Пееръ. Вы помните свое обѣщаніе?

Старикъ повелъ на Тилемана своими пронзительными, блестящими глазами и—проговорилъ:

— Ты былъ здѣсь первый изъ ганзейцевъ? Это я видѣлъ и слышалъ! Чтѣ я обѣщаль тому, кто взойдетъ первый?

— Ваше судно, вашъ домъ и все что онъ захочетъ.

— Если старый Класъ фон-де-Линнѣ обѣщаль, то слово его твердо, какъ мачта!

Петръ Шюддеконъ говорилъ не отъ своего имени. Онъ смѣшивалъ себя съ бургомистромъ Клаусомъ фон-дер-Линне, который, 200 лѣтъ тому назадъ, отмыслилъ датчанамъ за оскорбленія, нанесенныя ими „нѣмецкимъ гарпіямъ“ въ Штральзундѣ.

Тилеманъ возразилъ спокойно:

— Судно и домъ есть у меня самого, а жены нѣтъ. Мнѣ ничего не нужно, кромѣ вашей дочери, которую вы мнѣ обѣщали.

— Тебѣ дѣвку надо? возразилъ старикъ съ прежнимъ безучастнымъ выраженіемъ въ лицѣ.—Ты говоришь, старый Класъ обѣщаль? Бери дѣвку.

Тилеманъ повернулъ голову въ ту сторону, гдѣ стояла молодая дѣвушка, и сказалъ:

— Слышишь, Сванеке? Ты моя теперь.

Сказанными словами рѣшалась участь дѣвушки: отцовская власть могла распорядиться судьбою дочери безапелляціонно. Но Сванеке отвѣтила только кивкомъ головы, отъ котораго волосы ея расыпались по плечамъ.

— Онъ сегодня не въ своемъ умѣ, не помнить что говорить. Тотъ, кто хочетъ заполучить меня, долженъ дѣйствовать правой рукой, Тилеманъ Лухтергандъ!

Потрясенъ топоромъ, которымъ она работала во время битвы, Сванеке отошла въ сторону и только ироническій смѣхъ ея дошелъ до слуха Тилемана. Молодой матросъ ничего не отвѣтилъ и попрежнему продолжалъ свое дѣло. Мѣсяцъ, какъ будто принимая участіе въ людскихъ дѣлахъ, освободившейся было изъ-за тучъ, теперь снова скрылся, и въ наступившей тѣнотѣ слегка блѣлая только вдали датскій берегъ острова Хидденсъ-э, да у борта корабля взгляды Тилемана видѣлъ янтарный блескъ волосъ, разметавшихся по синей молодой дѣвушки, задумчиво глядѣвшей на приближающіяся волны. Она была одна и не замѣтила какъ Тилеманъ подошелъ къ ней.

— Это твое послѣднее слово, Сванеке? спросилъ онъ, положивъ руку ей на плечо.

Молодая дѣвушка вздрогнула, и строитиво обернулась къ нему:

— Не трогай меня, а то тебѣ будетъ худо!

Старинная, слѣпая ярость предковъ овладѣла молодымъ человекомъ. Съ быстротою молнии обхватилъ онъ дѣвой рукой ея станъ и со словами: „ты мнѣ принадлежишь и я могу дѣлать съ тобою, что хочу!“ вмѣстѣ съ нею бросился черезъ

бортъ въ море. Подъ наружнымъ спокойствіемъ кровь его въ эту ночь бушевала въ жилахъ и если Сванеке не хотѣла жить для него, то должна умереть съ нимъ.

За темнотой и свистомъ вѣтра никто не замѣтилъ ихъ паденія и когда они всплыли на поверхность, корабль уже былъ далеко. Тилеманъ при паденіи не выпустилъ изъ рукъ стана дѣвушки. Она машинально, изъ чувства самосохраненія, дѣйствовала руками, и видно было, что въ искусствѣ плавать она поспорить съ любымъ рюгенскимъ рыбакомъ. Сдѣлавъ нѣсколько взмаховъ, Сванеке пришла въ себя, и, съ силой вырвавшись изъ рукъ Тилемана, поплыла дальше. Говорить не было возможности. Водяныя горы то поднимали обоихъ на свои гребни, то снова бросали ихъ въ пучину. Но янтарный блескъ указывалъ Тилеману направленіе и волосы дѣвушки длинными золотистымъ слѣдомъ стали за ней.

Хотя никто не могъ поспорить съ Тилеманомъ въ искусствѣ переплывать проливъ, но и онъ понималъ, когда къ нему вернулась способность размышленія, что ему трудно будетъ достигнуть Хидденсъ-Э. Плыва стоя, онъ отсталъ нѣсколько отъ Сванеке, съ трудомъ освободился отъ своей тяжелой одежды, потому еще съ большими усиліями снѣлъ сапоги и, блестя при лунномъ свѣтѣ подобно золотистой рыбкѣ, поплылъ вслѣдъ за дѣвушкой. Она успѣла далеко опередить его, но волосы продолжали указывать ему путь, и Тилеманъ, получивъ большую свободу движенія, быстро нагналъ ее. Теперь Сванеке уже глубже держалась въ водѣ, чѣмъ прежде, видимо напрягая всѣ силы шейныхъ мускуловъ, чтобы держать надъ водою носъ и ротъ. Тяжелая, мокрая одежда тянула ее книзу. Тилеманъ подплывалъ къ молодой дѣвушкѣ и закричалъ изо всѣхъ силъ:

— Раздѣйся! Я помогу тебѣ.

Сванеке слышала его слова, видимо поняла ихъ, но, повернувшись на спину, она съ силой оттолкнула его ногами и поплыла дальше. Тилеманъ слѣдовалъ за ней; такъ плыли они нѣкоторое время. Признаки утомленія молодой дѣвушки начали усиливаться: она все чаще и чаще перекладывалась со спины на грудь и обратно. Затылокъ уже не подымался изъ воды; она почти начинала захлебываться.

— Ты тупеешь! закричалъ снова Тилеманъ, схвативъ ее за плечо.

Мѣсяцъ выглянулъ изъ-за тучъ; Сванеке повернула голову и ея зеленые глаза упрямо блеснули. Взглядъ ея выражалъ, что она видитъ намѣреніе Тилемана и убьетъ его, если онъ коснется до нея. Но Тилеманъ не колебался болѣе. Онъ вѣдѣлся потными правой руки въ куртку Сванеке и между ними завязалась борьба на жизнь и на смерть. Тилеманъ обхватилъ дѣвушку лѣвой рукой и, чтобы лишить возможности сопротивляться, нагнулъ ея голову подъ воду, такъ что одни лишь желтые волосы остались на поверхности. Когда онъ выпустилъ ее, чтобы дать вздохнуть, она уже была почти освобождена отъ одежды. Сванеке подняла кулакъ, чтобы ударить его въ лицо, но онъ опять нѣсколько разъ опустилъ ея голову подъ воду, пока она не потеряла сознанія. Сверхъестественнымъ напряженіемъ ногъ, онъ поддерживалъ себя и ее на водѣ, между тѣмъ какъ руки доканчивали начатое дѣло. Вскорѣ разорванный сѣрый *ганзунъ* уже плылъ вслѣдъ за ними по волнамъ и черезъ минуту совсѣмъ погрузился въ воду. Освободившись отъ тяжелой одежды, Сванеке, по инстинкту самосохраненія, снова выпрыгнула на поверхность. Тилеманъ схватилъ ее за ноги и, послѣ долгихъ усилій, успѣлъ стащить съ нея сапоги. Ему не удалось бы сдѣлать это, еслибъ Сванеке, попрежнему, сопротивлялась; но она не противилась больше, хотя и не помогала сама. Видно было, какъ силы возвращаются къ ней. Съ сильнымъ ударомъ поплыла она, блестя плечами какъ русалка при лунномъ свѣтѣ, и волоча за собою длинный золотой спонъ волосъ.

Тилеманъ Даубъ дѣйствовалъ не помня себя, подъ вліяніемъ сильно возбужденнаго состоянія; и только теперь, въ холодныхъ волнахъ моря, онъ понималъ, чѣмъ сдѣлалъ и какой опасности подвергалъ жизнь Сванеке Шюддеконъ. Онъ зналъ ея силу и искусство въ плаваніи, зналъ, что освобожденная отъ тяжелой одежды, она навѣрное достигнетъ Хидденсъ-Э; но онъ зналъ также, что, выйдя на берегъ, она схватитъ первый попавшійся камень, чтобы разозлить ему голову.

Вдругъ новая мысль блеснула у него: узкій островъ былъ знакомъ ему вдоль и поперекъ, точно также какъ жители маленькихъ, разбѣянныхъ по берегу рыбацкихъ хижинъ. Съ удвоенной силой принялся онъ разсѣкать руками волны; вблизи острова волненіе было слабѣе, вода стала мельче и вскорѣ ноги его коснулись мягкаго песчаного дна. Тилеманъ быстро выбѣжалъ на берегъ и черезъ нѣсколько минутъ уже стучался въ дверь одной изъ бѣдныхъ хижинъ. Ему отворилъ старый рыбакъ безъ всякаго удивленія, такъ какъ появленіе среди ночи потерпѣвшихъ крушеніе не было здѣсь рѣдкою случайностью. Обмѣнявшись нѣсколькими словами, онъ охотно отдалъ Тилеману свой собственный ганзунъ и старый плащъ своей, давно умершей, жены; наскоро одѣвшись, молодой рыбакъ побѣжалъ обратно къ морю.

Берегъ, залитый луннымъ свѣтомъ, блисталъ раковинами и камешками. Слегка пѣнясь, правильно и спокойно катились вол-

ны; бѣлогрудыя чайки сновали надъ водой и съ крикомъ исчезали въ отдаленіи. Но вотъ съ сѣвера, облитая лучами мѣсяца, показалась на берегу человѣческая фигура, съ головы до козѣнъ обвитая какъ бы золотыми нитями. Тилеманъ Даубъ остановился, бросилъ навстрѣчу ей принесенный плащъ и закричалъ:

— Вотъ тебѣ платье, согрѣйся.

Но фигура спокойно подвигалась къ нему. Она не подняла камня, какъ онъ ожидалъ, но положила руку ему на шею и проговорила:

— Ты сватался за меня и отецъ обѣщалъ меня тебѣ. Прими отъ меня поцѣлуй невѣсты, Тилеманъ Лухтергандъ.

И, потянувшись къ нему, она, сквозь янтарныя пряди волосъ, коснулась губами его губъ. Голосъ ея былъ мягокъ и пѣжеиъ; въ немъ какъ бы появилась новая жалобная нота; она стояла не помня себя и не походя на себя. Она показала ему такой маленькою; мощь членовъ ея исчезла, вмѣстѣ съ упрямымъ выраженіемъ лица. Это была уже не валькирія, а дѣва-лебедь Одина, у которой смертный похитилъ сброшенную на пустынномъ берегу одежду и тѣмъ приобрѣлъ надъ ней власть.

Тилеманъ Даубъ стоялъ очарованный, какъ ео спѣ. Онъ также вспомнилъ старое, часто повторившееся сказаніе, и тихо, едва слышно, произнесъ:

— Я овладѣлъ тобою, бѣлая лебедь! Оттого тебя и называли Сванеке, что ты родилась лебедью.

Потомъ онъ проговорилъ поспѣшно:

— Тебѣ холодно! Одѣнься!

Онъ быстро нагнулся, поднялъ плащъ съ земли, пакинулъ его на плечи молодой дѣвушки и—удивительное видѣніе исчезло...

— Пойдемъ!

И онъ взялъ ее за руку. Но она бросилась передъ нимъ на колѣна, схватила его правую руку, которую вечеромъ передъ тѣмъ обвирала кипящей водой, и прежнимъ, жалобнымъ тономъ произнесла:

— Больно еще? Твоя рука жгла меня въ холодной водѣ, какъ огонь.

И она кротко прижалась губами къ обожженному мѣсту.

Молодые люди направились вмѣстѣ къ рыбацкѣй хижинѣ, гдѣ дѣвушка достала полное одѣяніе. Тайственное очарованіе лунной ночи исчезло, и когда она выпила къ Тилеману, одѣтая съ ногъ до головы, краска стыда покрывала ея лицо. Вмѣстѣ со старымъ рыбакомъ, они сѣли въ его лодку, поставили парусъ и направились къ югу.

Легкое суденышко быстро понеслось вдоль берега Хидденсъ-Э и вскорѣ заходящій мѣсяцъ освѣтилъ знакомое судно, которое, съ трудомъ борясь съ противнымъ вѣтромъ, едва успѣло достигнуть входа въ узкій проливъ Штральзунда. Бѣлый свѣтъ ночи исчезъ и только на востокѣ показалась блѣдно-желтая полоса утренней зари. Сидящіе въ лодкѣ воспользовались минутой когда судно остановилось, лавируя, и маленькій челнокъ, какъ темная тѣнь, скользнулъ подъ фальшес судна. Схвативъ за канатъ, Тилеманъ и Сванеке, какъ бѣлки, вскарабкались на бортъ, и чрезъ минуту маленькая лодка уже летѣла обратно.

Въ темнотѣ ночи никто на суднѣ не замѣтилъ ихъ отсутствія. Петръ Шюддеконъ сидѣлъ попрежнему на налѣбѣ и неподвижно глядѣлъ въ темноту. Тилеманъ Даубъ подошелъ къ нему и сказалъ:

— Я говорилъ со Сванеке; она согласна.

— Хорошо, сынъ мой, отвѣтилъ старикъ;—она получитъ шкуру въ приданое.

Больше не было сказано ни слова. Начинало свѣтать. Тилеманъ и Сванеке стояли рука объ руку у борта. Они тоже молчали. Наконецъ Тилеманъ проговорилъ, смѣясь:

— А жарко было въ холодной водѣ?

Она отвѣчала:

— Ты взялъ мое сердце лѣвой рукой, Тилеманъ, по тебѣ могло море.

Онъ сдѣлалъ движеніе, какъ будто снова хотѣлъ увлечь ее въ воду.

— Хочешь еще разъ?

— Нѣтъ! ты и то чуть не утопилъ меня.

Съ правой стороны въ утреннемъ свѣтѣ появились уже башни Штральзунда. Еще одинъ поворотъ и судно подошло къ городскѣй пристани. Народъ толпился на берегу, съ удивленнымъ взглядомъ на незнакомое военное судно. Ольдъ-Пееръ поднялся на ноги. Съ развѣвающимися волосами, смотря пронизывающимъ взглядомъ на стоящихъ на берегу, онъ выпрямился, подобно древнему морскому царю, во весь свой исполинскій ростъ, и закричалъ, обращаясь къ Штральзунду:

— Старый Класъ фонъ-де-Линнъ идетъ съ Денгольма!

Изъ Армады генералъ-капитана Баттійскаго флота не появлялось больше ни одного корабля. Густавъ-Адольфъ высадился въ Узедомѣ, на Померанскомъ берегу; новый герцогъ Мекленбургскій покинулъ тронъ и царство, а освобожденный городъ Штральзундъ оказался прикрѣпленнымъ цѣпями, если не къ небу, то къ морю.

(переводъ С.).

Первая помощь при внезапныхъ заболѣваніяхъ и несчастныхъ случаяхъ.

Лекція профессора д-ра Нуссбаума.

При внезапныхъ заболѣваніяхъ и несчастныхъ случаяхъ въ дорогѣ, на улицѣ, въ общественныхъ собраніяхъ и т. д., у каждого невольно рождается желаніе помочь заболѣвшему; но одной доброй воли недостаточно: часто, при незнаніи, можно принести своею помощью больше вреда чѣмъ пользы. Такъ, напр., когда кто-либо падаетъ въ обморокъ, окружающіе нерѣдко бросаются поднимать больного и стараются привести его въ сидячее положеніе. Такая помощь совершенно нерациональна. При обморокѣ, какъ извѣстно, кровь отливаетъ отъ головы и приливаетъ къ сердцу. Поэтому никогда не слѣдуетъ поднимать больного головы, а напротивъ стараться опустить ее по возможности ниже; лучше всего положить лишившагося чувствъ на столъ или на скамейку и свѣсить его голову черезъ край, или помѣстить его такъ, чтобы ноги и руки были выше головы,

вершенное отсутствіе крови; изъ этого ясно, что достаточно устранить такое отсутствіе крови, и больной выздоровѣетъ. Все леченіе состоитъ въ томъ, чтобы *своевременно* привести пострадавшаго въ указанное выше положеніе. Если имѣются подъ рукою теплыя вещи (платки, пледы), полезно также обложить ими больному грудь, желудокъ, руки и ноги, или поставить на названныхъ частяхъ тѣла горчичники.

Точно также не слѣдуетъ поднимать эпилептиковъ, т. е. страдающихъ падучею болѣзью. Припадки эпилепсіи заключаются въ томъ, что больной судорожно подергивается, бьется руками и ногами и т. д. Очень часто окружающіе стараются въ подобныхъ случаяхъ поднять больного, держать ему руки и ноги, и т. д.; но этого никогда не слѣдуетъ дѣлать, ибо насильственно прерванный припадокъ возобновляется скорѣе



Изученіе красокъ. Съ карт. Рейхерта, грав. Пейле.

для того чтобы больше крови приливало къ мозгу. Только при такомъ положеніи кровь можетъ отлить отъ сердца и большой черезъ нѣсколько минутъ придетъ въ себя. Во многихъ болѣзняхъ природа сама даетъ средство первоначальной помощи: такъ напр. лишившійся чувствъ *падаетъ* и это именно самое лучшее въ его состояніи. Положивъ больного, какъ мы указали раньше, на столъ, ему распускаютъ платье, вспыскиваютъ холодной водою и даютъ понюхать такъ-называемыхъ *солей*. Когда заболѣвшій станетъ приходить въ себя, весьма полезно дать ему глотокъ холодной воды, хорошаго вина, коньяку или небольшою стаканъ пива.

При нечаянныхъ паденіяхъ и ушибахъ, какъ напр. при паденіи съ балкона, ушибѣ упавшимъ деревомъ и вообще во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, когда является послѣдствіемъ сотрясеніе мозга, которое можетъ произойти одинаково какъ отъ паденія на что-нибудь твердое, такъ и отъ удара чѣмъ-нибудь твердымъ, слѣдуетъ употребить тѣ же самыя средства, какъ и при обморокѣ; опытомъ дознано, что и здѣсь причиною является отливъ крови отъ мозга, почему больные блѣднѣютъ и холодѣютъ. Сотрясеніе мозга чаще является у людей взрослыхъ и даже пожилыхъ чѣмъ у дѣтей; это объясняется тѣмъ, что дѣтскій черепъ своею эластичностью умѣрняетъ ударъ, тогда какъ черепъ взрослыхъ прямо передаетъ ударъ мозгу.

Въ послѣднее время дознано, что сотрясеніе мозга можетъ быть вызвано не только однимъ сильнымъ ударомъ, но и рядомъ легкихъ, слѣдующихъ одинъ за другимъ. Въ видѣ опыта производилось искусственное сотрясеніе мозга у собакъ, что достигалось рядомъ легкихъ, одинъ за другимъ слѣдовавшихъ, ударовъ по черепу молоткомъ. По вскрытіи черепа не оказывалось никакихъ поврежденій и разрывовъ мозга, а только со-

опять. Необходимо также удалять въ этихъ случаяхъ дѣтей, потому что отъ испуга съ ними можетъ сдѣлаться такой же припадокъ. Надо предоставить болѣзнь ея собственному теченію и заботиться только о томъ, чтобы больной не причинилъ себѣ ушиба. Такъ напр., если припадокъ случается въ домѣ, то можно больному подложить матрацъ или подушку подъ голову, или для того, чтобы эпилептикъ не прикусилъ себѣ языкъ или губы, втиснуть ему между зубами пробку или кусокъ дерева.

У женщинъ и дѣвушекъ случаются часто истерическіе припадки, весьма сходные съ эпилептическими; но ихъ не трудно отличить, такъ какъ здѣсь сознаніе не вполне покидаетъ больныхъ. Въ этихъ случаяхъ можно смѣло оказывать заболѣвшимъ всякую нужную помощь.

И такъ, при внезапныхъ заболѣваніяхъ, есть четыре случая, когда больныхъ не слѣдуетъ поднимать съ пола: лишившихся чувствъ, упавшихъ съ высоты, ушибленныхъ чѣмъ-либо и эпилептиковъ.

Совершенно противоположныя средства надо употреблять при апоплексическомъ ударѣ. Здѣсь не только полезно, но въ высшей степени необходимо поднять больного. Апоплексическій ударъ есть приливъ крови къ головѣ; больной синѣетъ и краснѣетъ въ лицѣ, щеки трясутся, жилы надуваются и кровь давитъ на мозгъ, причемъ происходитъ разрывъ мозговыхъ жилъ и онемѣніе противоположной стороны тѣла. Если оставить больного въ лежачемъ положеніи, приливъ крови можетъ настолько усилиться, что послѣдуетъ смерть. Поэтому, еще разъ повторяемъ, необходимо поднять больному голову, обмыть лицо и вспыскивать его холодной водою, распустить платье и, если руки и ноги холодѣютъ, растирать ихъ щетками и обернуть во что-нибудь теплое.



Артисты Имп. русской оперы въ СПБ. Съ fotogr. Бергамаско, грав. Ю. Шюблеръ.

М. А. Славина.
Медя Мей.
Е. К. Мравина.

М. И. Михайловъ.

Э. Ф. Направникъ, капельмейстеръ.
И. А. Мельниковъ.
М. М. Корякинъ.

Н. А. Фриде.

Н. Н. Фигнеръ.
Ө. И. Стравинскій.

Э. Н. Павловская.
М. А. Дейша-Сіоніцкая.
М. И. Долина.

М. Д. Библиотечка "Руниверс"

Перейдемъ теперь къ весьма часто встрѣчающемуся виду несчастныхъ случаевъ, а именно когда кого-нибудь **перезнаютъ** на улицѣ. Пострадавшихъ, и въ особенности дѣтей, поднимаютъ перѣдко похолодѣвшими и безжизненными, по безъ малѣйшихъ наружныхъ поврежденій. Это можетъ случиться, когда напр. перерѣзана печень, селезенка или повреждены кишки. Кожа, по своей эластичности, послѣ удара и нажима успѣла придти въ первоначальное состояніе, а между тѣмъ жизнь пострадавшаго можетъ находиться въ опасности. Для непосвященныхъ есть въ этомъ случаѣ только одно средство—холодные компрессы, которыми удается иногда остановить внутреннее кровоизліаніе и пострадавшій можетъ быть спасенъ, такъ какъ опытомъ доказано, что люди жили 30—40 лѣтъ послѣ такого несчастнаго случая и по вскрытіи оказывалось, что поврежденная печень заросла. Наружныя поврежденія на груди или головѣ легко распознаются, и до прибытія врачебной помощи потеря крови прекращается простымъ придавливаніемъ ранки рукою.

Не менѣе часто случается, что дѣти, играя на берегу пруда или ручья, по неосторожности падаютъ въ воду и тонутъ. Для этого вовсе не требуется, чтобы вода была глубока; бывали случаи, что дѣти тонутъ въ совершенно мелкихъ ручьяхъ. Такъ называемые утопнувшіе—въ сущности умираютъ очень часто отъ испуга, отъ быстрого охлажденія, отъ удара, или просто задыхаются отъ недостатка воздуха. Какъ же слѣдуетъ поступать въ данномъ случаѣ? Точно такъ же, какъ и съ задохнувшимися, повѣсившимися, задушенными или засыпанными при обвалѣ. Во всѣхъ этихъ случаяхъ умираютъ отъ недостатка воздуха, а потому, надо прежде всего очистить носъ и ротъ отъ грязи и ила, разстегнуть и распушить платье и, въ случаѣ надобности, прибѣгнуть къ искусственному дыханію. Последнее дѣлается чрезвычайно просто: желающій оказать помощь накладываетъ обѣ руки на грудь пострадавшаго ниже сосцовъ, то нажимая, то отпуская руки равномерно черезъ каждыя двѣ секунды, и вызывая такимъ образомъ движенія грудной кѣтки, сходныя съ имѣющими мѣсто при естественномъ дыханіи. Благодаря искусственному дыханію, пострадавшій перѣдко начинаетъ снова дышать и возвращается къ жизни. Если утопнувшій сильно закоренѣлъ, то полезно обертывать его горячими простынями и растирать щетками руки и ноги. Также съ успѣхомъ можно щекотать носъ перышкомъ или свернутой бумагой, или давать нюхать что-либо острое. Самымъ дѣйствительнымъ возбуждающимъ и оживляющимъ средствомъ служить электричество и впрыскиваніе эфиромъ. По средства эти, къ сожалѣнію, бываютъ рѣдко подъ рукою, до прибытія врача.

Разсмотримъ теперь случаи, когда человекъ задыхается въ зараженномъ вредными газами воздухѣ; тутъ можно сказать, что пострадавшій скорѣе отравляется, чѣмъ задыхается. Въ этихъ случаяхъ прежде всего надо поступать съ осторожностью, чтобы не пострадать самому. Такъ, напр., если кто-либо лишился чувствъ отъ угара, слѣдуетъ немедленно отворить или разбить окна и двери, чтобы дать доступъ свѣжему воздуху; затѣмъ уже войти въ комнату и перенести больного на чистый воздухъ, а далѣе употреблять искусственное дыханіе и обливать голову холодною водою. Еще опаснѣе угара дѣйствуетъ воздухъ, насыщенный **свѣтильнымъ газомъ**. Если войти въ такое помѣщеніе съ горящею свѣчкою, можетъ произойти взрывъ; поэтому необходима величайшая осторожность. Средства при этомъ употребляютъ тѣ же какъ и при заболѣваніи отъ угара. Немалыя предосторожности надо принимать при спасеніи человека, упавшаго въ колодезь, яму и т. д. Перѣдко случается, что спасающіе, ошеломленные исходящими оттуда газами, падаютъ сами въ колодезь и задыхаются. Необходимо и здѣсь дать сначала доступъ свѣжему воздуху. Если опущенная въ колодезь свѣча продолжаетъ горѣть, это служитъ признакомъ, что количество воздуха достаточно для дыханія человека.

Подобно отравленію дѣйствуетъ и **опьяненіе**. Въ этомъ случаѣ лучшимъ средствомъ является рвота, которую можно вызвать раздражая перышкомъ гортань. Опьянѣвшему надо распушить платье, вспрыснуть лицо и облить голову холодною водою. Полезно также дать ему ложку уксуса, соли, лимоннаго соку или крѣпкаго чернаго кофе, затѣмъ уложить, закрывъ потѣлѣе, въ прохладной комнатѣ и дать проснуться.

При **несвареніи желудка**, которое происходитъ по большей части отъ неумѣреннаго употребленія нищи или пудобоваримыхъ веществъ, или несовѣстимыхъ между собою продуктовъ,

природа иногда сама приходитъ на помощь: является рвота и большой чувствительный облегченіе. Если же этого не произошло, надо стараться усилить дѣятельность желудка. Съ этою цѣлью полезно предпринимать продолжительныя прогулки, по возможности по гористой мѣстности, или же заниматься врачебною гимнастикой. Цѣль подобнаго мѣтода заключается въ томъ, чтобы дать работу одновременно возможно большому числу мускуловъ; такъ напр. можно ходить по комнатѣ на кончикахъ пальцевъ, съ разставленными руками, неся въ нихъ какую-нибудь тяжесть или дѣлая руками движенія, или наконецъ можно растирать полость желудка одеколономъ, или положить изъ одеколона компрессъ. Весьма полезно также дать выпить больному рюмку коньяку или ликёру. Если несвареніе происходитъ отъ отравленія (ядовитыми грибами, испорченною пищею и т. д.), дѣло гораздо серьезнѣе, такъ какъ симптомы отравленія наступаютъ лишь по совершеніи пищеваренія, когда ядъ проникъ уже въ кишки.

При всѣхъ отравленіяхъ, каковы бы они ни были, слѣдуетъ стремиться къ тому, чтобы ядъ былъ разжиженъ или вывести его изъ организма. Лучшее средство для этого: пить, какъ можно больше, крѣпкаго чая. Можно также употребить съ успѣхомъ горючую воду или ромашку; но чай возбуждаетъ выѣсть съ тѣмъ дѣятельностью сердца, которая, вслѣдствіе отравленія, бываетъ ослаблена. Ядъ можетъ также проникнуть въ организмъ черезъ пораненіе, какъ напр. **укушеніемъ** пастушачьего, змѣи или бѣшеной собаки. Чтобы не дать яду дойти до сердца, часть тѣла выше раны крѣпко перевязываютъ, благодаря чему съ одной стороны, закрывается доступъ къ сердцу, а съ другой—отравленная кровь выгоняется вонъ. Затѣмъ уже рану обмываютъ и накладываютъ повязку съ карболовою кислотой и т. п. Когда все это сдѣлано, не мѣшаешь продолжать давать больному крѣпкій чай, такъ какъ онъ разжижаетъ ядъ и содѣйствуетъ его выходу изъ организма.

При **омогахъ** непосвященные не могутъ оказать большой помощи. Можно только посоветовать не переносить обожженнаго ранѣе, чѣмъ раны перевязаны и боль утихла.

До прибытія врача полезно также, устранивъ притокъ сквознаго вѣтра, обложить раны тонкими, старыми полотняными тряпками, намоченными лѣтнею водою.

Вообще же говоря, если обгорѣло болѣе третьей части тѣла, то для пострадавшаго нѣтъ спасенія. Если небольшая часть кожи даже обуглена, это не представляетъ еще опасности для жизни. Въ первомъ же случаѣ выдѣленія кожи на больномъ пространствѣ частью прекращаются вовсе, частью смѣшиваются съ гноемъ ранъ, и вновь всасываясь организмомъ, производятъ зараженіе крови. Въ этомъ случаѣ никакое леченіе не можетъ принести пользы.

Еще одинъ видъ отравленія или зараженія крови есть **замерзаніе**. Когда кровь замерзнетъ и потомъ оттеетъ въ теплѣ, она окажется зараженною. Вслѣдствіе этого обмороженнаго человека нельзя быстро отогрѣвать; надо, чтобы замерзшая кровь лишь понемногу проникала въ организмъ. Замерзшаго надо оттирать сначала на воздухѣ свѣтомъ, или положить въ холодную ванну или въ холодную постель, растирать щетками и только черезъ нѣсколько часовъ можно перенести его въ теплую комнату, гдѣ можно уже растирать теплою фланелью, а когда онъ въ состояніи будетъ глотать, дать ему коньяку, чаю или бульону. Состояніе замерзанія можетъ длиться 5—6 до 14 дней, а смерть все еще не наступаетъ. Впѣшнимъ образомъ замерзшій человекъ проявляетъ всѣ признаки смерти, но незамѣтная дѣятельность сердца и легкихъ еще продолжается. Чтобы констатировать присутствіе жизни, прикладываютъ ухо къ полости сердца, выслушивая его бѣшеніе. Сильные, здоровые съ хорошимъ нитаніемъ и твердымъ характеромъ люди могутъ безъ вреда выносить холодъ до — 50° R.

При всѣхъ заболѣваніяхъ постель является однимъ изъ главныхъ помощниковъ врача. Въ постели внутренній жаръ извлекается изъ тѣла и распространяется по его поверхности. Часто мы сами не знаемъ, что у насъ болитъ и не видимъ никакой причины къ заболѣванію; чувствуемъ только ознобъ, лихорадочное состояніе и т. д. Въ такихъ случаяхъ лучше всего припомнить слова, сказанныя величайшимъ практикомъ—врачемъ нинѣшняго вѣка Геймомъ и завѣщавшия имъ своимъ тремъ сыновьямъ, которые всѣ избрали врачебную дѣятельность: „Во всѣхъ лихорадочныхъ заболѣваніяхъ“, говорилъ онъ, „слѣдуетъ держать голову въ холодѣ, ноги въ теплѣ и желудокъ необремененнымъ.“ (С.)

Къ рисункамъ.

Гунибъ. (Рис. на стр. 32 и 33).

На безпредѣльномъ пространствѣ нашего отечества разбросано множество такихъ мѣстъ, съ именами которыхъ связываются неизгладимыя въ памяти народнои историческія воспоминанія. Не говоря уже о Куликовомъ полѣ, Полтавѣ, Бородинѣ, самой Москвѣ, Кіевѣ, Смоленскѣ, Березинѣ и многихъ другихъ городахъ, селахъ, урочищахъ, по именамъ которыхъ можно читать исторію образованія и сплоченія ядра русскаго

государства, югъ и востокъ Россіи, принявшіе въ предѣлы свои Крымъ, Кавказъ, Среднюю Азію и Сибирь, изобилуютъ массою такихъ пунктовъ, гдѣ совершались событія величайшей исторической важности, на вѣки оставшіяся памятными народу. Такъ напр., на Кавказѣ, этомъ базисѣ нашего могущества на Востокъ, доставшемся намъ цѣною неисчислимыхъ жертвъ и денежныхъ затратъ, возможно-ли игнорировать одну изъ неприступнѣйшихъ вершинъ Дагестанскаго хребта, посещую названіе Гуниба?

Этой вершинѣ, имѣющей форму громадной, конической скалы, со всѣхъ сторонъ неприступной и на маковѣ которой умѣстился незначительный горскій аулъ Гунибъ, суждено было приобрести громадное значеніе въ лѣтописяхъ русской исторіи. Въ 1859 г., 26 августа, тутъ, послѣ почти шестидесятилѣтней кавказской войны, закончилась первая и самая важная ея фаза—покореніе Дагестана; Шамиль, окруженный со всѣхъ сторонъ нашими доблестными кавказскими войсками, принужденъ былъ намъ сдаться. Въ теченіе слѣдующей четверти вѣка этотъ замѣчательный человекъ безгранично властвовалъ надъ неприступною страной, населенною воинственными горскими племенами, исповѣдующими исламъ; сумѣлъ разжечь среди нихъ и соседнихъ съ ними чеченцевъ пламя священной войны (газавата), ихъ централизовать, дать имъ правильную военную и гражданскую организацію, и во все это время держалъ въ постоянномъ напряженіи всѣ мѣстныя русскія военныя силы, стремившіяся къ покоренію Дагестана. Войскамъ нашимъ, окружавшимъ со всѣхъ сторонъ своими стратегическими линиями эту страну, приходилось при своемъ наступленіи брать съ боя каждый аулъ, каждую скалу, каждый большой камень, могущій скрываться за собою горцевъ и служить имъ естественною защитой. И долговременная осада этой величайшей въ мірѣ крѣпости тянулась десятки лѣтъ, когда ея все болѣе и болѣе сдѣлалось немощнымъ. Наступила минута критическая; а какъ въ предшествовавшихъ нашихъ военныхъ дѣйствіяхъ съ дагестанскими горцами не было примѣра, чтобы они сдавались намъ живыми, то и тутъ ожидалась кровавая развязка съ имамомъ и съ пашами преданійшихъ ему мюридовъ, его окружавшихъ. Палатка его видна была изъ нашего лагеря. Но чтобы передать съ полною жизненностью всѣ подробности этой чрезвычайно интересной исторической минуты, прибѣгаемъ къ выдержкамъ изъ письма о ней одного изъ очевидцевъ и участниковъ всего дѣла, гр. Орлова-Давыдова, бывшаго тогда адъютантомъ при кн. Барятинскомъ.

„25-го августа ночью слышна была перестрѣлка, и утромъ мы узнали, что кн. Тархановъ на развѣдѣ добрался до верхней площадки горы; Шамиль бросилъ свою палатку и бѣжалъ въ аулъ, гдѣ и заперся съ остатками мюридовъ, семействомъ и имуществомъ.

„Князь Барятинскій ѣдетъ самъ и мы за нимъ на Гунибъ. Чтобы Шамиль какъ-нибудь не убѣжалъ, или не былъ убитъ, онъ (князь) обѣщаетъ 10 тыс. тому, кто приведетъ его живаго. Подъемъ на гору, по которому мы взѣздаемъ, покрытъ ранеными и убитыми во время штурма кн. Тарханова. Подѣзжаемъ наконецъ къ аулу, отъ котораго отдѣлены глубокимъ оврагомъ: *Шамиль тамъ.*

„Онъ присылаетъ своего приближеннаго, Януса, чтобы удостоверить здѣсь ли самъ главнокомандующій, и вступаетъ въ переговоры. Ему велѣно передать, чтобы онъ тотчасъ самъ явился, что его жизнь, семейство и имущество обезпечены и что другихъ условій нѣтъ. Шамиль говоритъ, что его убьютъ, если не удалитъ войска. Ему говорятъ что этого быть не можетъ. Проходить цѣлый часъ. Шамиль не выходитъ. Генералы просятъ штурмовать аулъ; но Барятинскій говоритъ, что хоть до завтра надо дожидаться...

„Вдругъ по всей горѣ грянуло восторженное *ура*. Шамиль выходитъ изъ аула, а за нимъ человекъ 60 вооруженныхъ мюридовъ. На половинѣ дороги мюридовъ останавливаютъ и Шамиля ведутъ одного, при оружіи. Барятинскій жалѣлъ старика, крестился и благодарилъ Бога, что все такъ благополучно кончилось. Онъ сидѣлъ на скалѣ, мы всѣ стояли возлѣ, а кругомъ цѣнь драгунъ.

„Шагахъ въ шести остановили Шамиля. Лицо у него прекрасное, ростъ мужественный, большая борода; онъ былъ въ зеленой чухѣ и большой бѣлой чалмѣ, съ хвостомъ. (Сцена эта превосходно изображена на картинѣ даровитаго художника Горшельда). Лицо Шамиля было очень блѣдно и губы дрожали, но голосъ былъ твердъ. Онъ сталъ припоминать старое, объ томъ, что русскіе его обманывали и что вѣроятно и теперь убьютъ. Его успокаивали и говорили, что неприлично и неосновательно такъ о русскихъ отзываться. Торжественно и страшно было слышать этотъ разговоръ, иногда дерзкій со стороны Шамиля. Имамъ въ нашихъ рукахъ; не сонъ ли это?

„Барятинскій представилъ ему Громовскаго, какъ своего друга, которому поручилъ его доставить въ Петербургъ и присовокупилъ: „Ты можешь теперь надѣяться только на милость твоего Государя“.

„Затѣмъ Барятинскій сѣлъ верхомъ и поѣхалъ. Шамиль сдѣлалъ намазъ (молитву), прощаясь вѣроятно со своею горой. Его окружали драгуны. Солнце закатывалось за горою, и картина была хороша. Шамилю подали лошадь, мы послѣдовали за нимъ...“ („Русскій Архивъ“, 1869 г., кн. 6).

И такъ вотъ свидѣлемъ какого крупнаго историческаго событія, ошеломившаго тогда всю дружественную намъ европейскую печать, положительно отрицавшую возможность покоренія Шамиля и Дагестана,—былъ изображенный на нашемъ рисункѣ

настоящій Гунибъ, расположенный среди округа, носящаго его имя, заключающаго въ себѣ 47,916 душъ обоего пола, мирнаго и трудолюбиваго населенія аварцевъ, принадлежащихъ къ суннитскому толку. Въ Гунибѣ теперь православная церковь, резиденція окружнаго начальника, штабъ-квартира батальона и казачьей сотни, госпиталь, лавки и вся обстановка полувоеннаго городка. Отъ него проведены двѣ прекрасныя дороги: одна черезъ Демлагаръ, на Петровскъ, къ Каспійскому морю; другая, горная—на Темиръ-Ханъ-Шуру. При взглядѣ на нашъ рисунокъ невольно напрашивается мысль: какъ было бы удѣльно на широкой площади Гуниба воздвигнуть покорителю Дагестана—князю Барятинскому—памятникъ.

Н. Бороздинъ.

Узелокъ. (Рис. на стр. 37).

Кому не случалось завизывать на память узелокъ или видѣть, какъ это дѣлаютъ другіе? Откуда повелось это — сказать трудно; но дѣлается это издавна и почти повсемѣстно. Встрѣчаются люди, которые вѣрятъ, что завязанный узелокъ дѣлаетъ человека памятливѣе. Конечно, оно не такъ. Узелокъ на платкѣ, всегда находящемся подъ руками, только напоминаетъ, что надо что-то припомнить. Это не трудная задача для людей съ хорошею памятью: невольно припоминается, при какой обстановкѣ былъ завязанъ узелокъ, кто при этомъ присутствовалъ, о чемъ говорилось, и такъ мало-по-малу добираются до сути узелка; но у кого память плоха или кто разстѣягъ, тотъ сколько бы узелковъ ни завизывалъ, ничего не вспомнить. Къ числу послѣдняго рода людей должно-быть принадлежалъ и тотъ старичекъ въ костюмѣ прошлаго вѣка, котораго такъ типично изобразилъ на своей картинѣ В. Сеп-Лерхе (рис. на стр. 37). Съ какимъ озабоченнымъ и, въ то же время, недоумѣвающимъ видомъ онъ смотритъ на злополучный узелокъ, тщетно стараясь припомнить что-то; но это „что-то“ никакъ не припоминается.

Русскій сторожевой постъ въ средніе вѣка.

(Рис. на стр. 40).

Въ теченіе всѣхъ среднихъ вѣковъ на границахъ русской государственной области, преимущественно на юго-восточныхъ, за которыми начинались такъ-называвшіяся *дикія поля*, а впослѣдствіи погайская и крымская стороны, населенныя кочевниками и бѣглыми сбродомъ, велась постоянная борьба съ этими хищниками, ставившихъ острожки, сторожевые городки, куда посылались особые воеводы, обязанные зорко и неусыпно править тѣлесною сторожевою службою, разсылая по степи разбѣды для развѣдокъ о врагѣ. Бойкій рисунокъ нашего талантливаго сотрудника изображаетъ двухъ всадниковъ изъ такого разбѣда, въ тогдашнемъ вооруженіи, повстрѣчавшихъ на своемъ пути старца калыку-перехожаго и влѣбѣ съ нимъ заподозрившихъ что-то на степи, съ высоты бугра, быть-можетъ могильнаго кургана.

Бабушка и внучекъ. (Рис. на стр. 41).

Темою для этого рисунка послужилъ рассказъ бабушки въ извѣстномъ стихотвореніи А. Н. Майкова „Бабушка и внучекъ“ (полное собраніе сочиненій А. Н. Майкова, изд. А. Ф. Маркса, т. II, стр. 137).

...Бѣдили разъ мы весной,

Въ ранній уловъ стерлядей,

Къ мельницѣ нашей лѣсной...

Батюшка... много гостей...

Я и стою на мосту;

Вкругъ молодежь мнѣ поетъ

Все про мою красоту,—

Что тутъ на умъ не взбредетъ?

Мельница такъ и дрожитъ;

Омутъ-то въ пѣнныхъ буграхъ

Ходенемъ ходить, кипитъ,

Такъ что и вспомнить-то страхъ!

Въ воду и кинь я цвѣтокъ!..

„Кто“ говорю я „спрыгнетъ“

Съ мосту отсюда въ потокъ

И мой цвѣтокъ принесетъ,

Тотъ мнѣ и есть кавалеръ!“

Всѣ засмѣялись вкругъ;

Только одинъ офицеръ

Съ мосту-то прямо и—бухъ!

Я обомлѣла. Народъ

Бросился къ лодкамъ, къ рѣкѣ...

Только глядимъ,—онъ плыветъ,

Держитъ цвѣтокъ мой въ рукѣ...

Мнѣ подаетъ:—я готовъ

Жизель, молъ, за васъ положить!—

Вотъ молодецъ былъ кановъ!

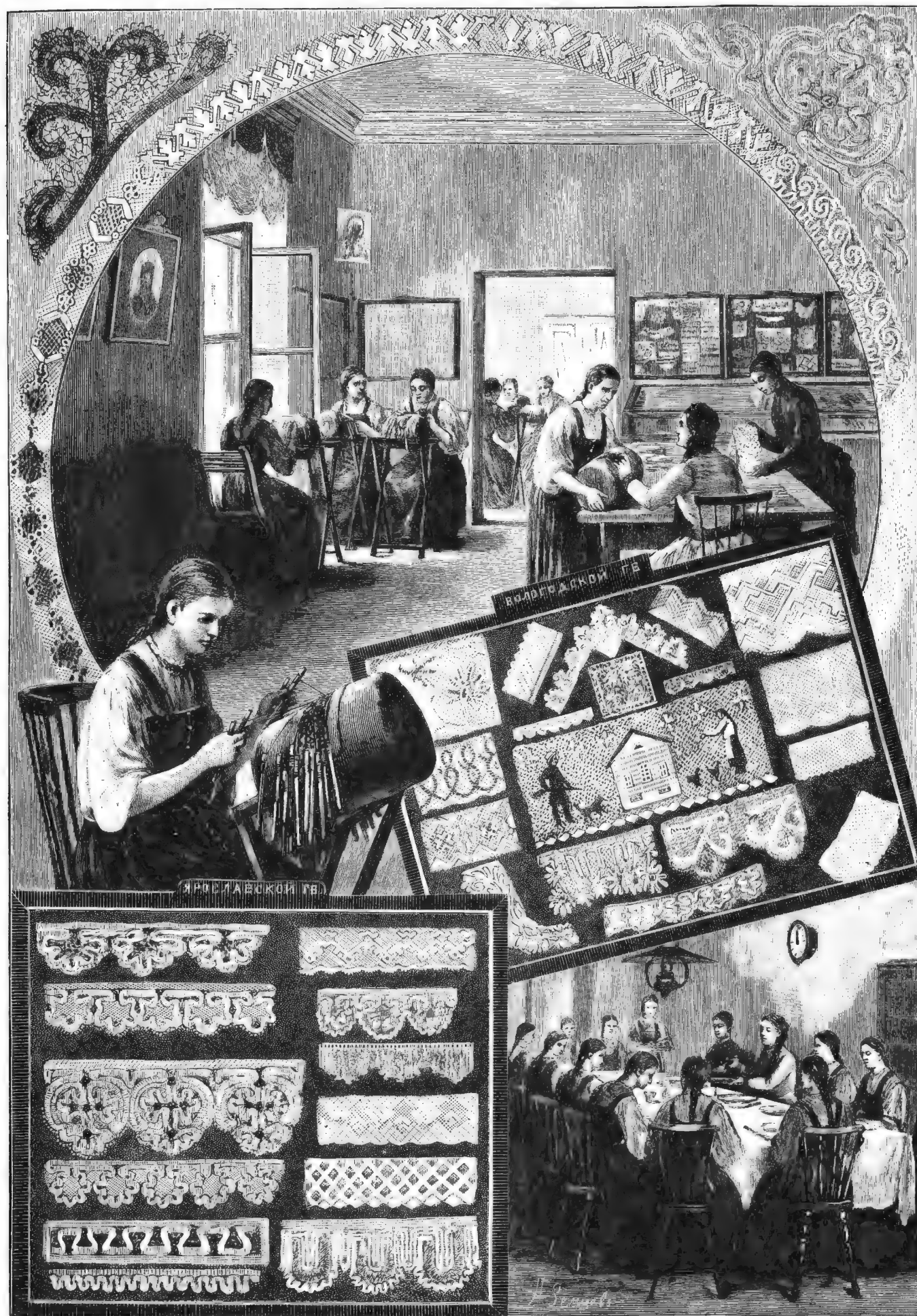
Да, не любилъ онъ шутить!

Дѣдушку я твоего

Тутъ и узнала тогда...

Изученіе красокъ. (Рис. на стр. 44).

Какой сюрпризъ приготовили для художника эти два шаловливые монсика! Одинъ, забравшись въ ящикъ съ красками,



Маринская практическая школа кружевницъ въ СПб. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) А. Земцова, грав. Барановскій.



Чеглокъ (*Falco subbuteo*) преслѣдуемый ласточками. Рис. Ф. Шпехтъ, грав. К. Шпехтъ.

Библиотека "Руниверс"

съ ворчаніемъ разбрасываетъ ихъ, а другой важно усѣлся на палитру съ красками и удивленно смотритъ на продѣлку своего товарища. Но пѣть худа безъ добра. Шалости монистковъ послужили сюжетомъ для хорошенькой картинки, помѣщенной нами на стр. 44.

Артисты русской оперы въ СПб. (Портр. на стр. 45).

Помѣщая въ настоящемъ номерѣ портреты выдающихся пѣвцовъ и пѣвицъ русской оперы въ СПб., считаемъ великимъ присовокупить пѣкоторые біографическія даты, начавъ съ капельмейстера.

Эдуардъ Францовичъ Направникъ — дѣятельный и талантиливый капельмейстеръ русской оперной труппы, сынъ учителя, родился близъ Королева (Кіевоградскаго) въ Чехіи. Онъ очень рано обнаружилъ музыкальныя способности, которыя стараясь развитъ въ немъ товарищъ отца его, Пугоцкій. Воспитывался Направникъ въ реальномъ училищѣ города Пардубица и, не окончивъ курса по недостатку средствъ, посвятилъ себя музыкѣ, для чего ходилъ въ органную пражскую школу и фортепіанный институтъ Майделя, гдѣ сдѣлался скоро преподавателемъ. Въ Петербургѣ онъ пріѣхалъ, благодаря кн. Юсупову, поручившему ему управлять его домашнимъ оркестромъ, въ 1861 г. Здѣсь онъ изучалъ характеристику русскихъ народныхъ напѣвовъ и въ май 1867 г. былъ назначенъ вторымъ, а въ 1869 г. первымъ капельмейстеромъ русской оперы. Дѣятельность его, полная энергіи и добросовѣстности, на этомъ поприщѣ достаточно оцѣнена: онъ имѣетъ много цѣнныхъ подарковъ отъ Императорской Фамиліи, публики и артистовъ. Какъ композиторъ, Направникъ написалъ, между прочимъ, двѣ оперы: „Нижегородцы“ и „Гарольдъ“, симфоническую поэму „Демонъ“ и нѣсколько квартетовъ.

Марія Александровна Славина — примадонна меццо-сопрано, родилась въ Петербургѣ 5 іюня 1858 г. и воспитаніе получила въ театральномъ училищѣ, куда поступила на 8-мъ году. Здѣсь, когда ей исполнилось всего 15 лѣтъ, она обнаружила весьма красивый голосъ, и баронъ Кистеръ поручилъ Направнику прослушать ее и дать свое заключеніе. Вслѣдствіе его благопріятнаго отзыва, начальство училища пригласило для занятій съ ней преподавателя пѣнія Гамміери, а затѣмъ г-жу Ирецкую, нынѣ состоящую профессоромъ консерваторіи нашей; вмѣстѣ съ тѣмъ за успѣхами ея музыкальнаго образованія сдѣлалъ и Направникъ. Выйдя въ 1877 году изъ училища, Славина поступила въ дѣйствующую консерваторію, на казенный счетъ, гдѣ занималась съ г-жой Ирецкой, а потомъ перешла въ классъ Эверарди. Здѣсь же она училась итальянскому языку, а французскому и нѣмецкому въ пансіонѣ г-жи Турба. Дебютировала Славина ролью Амнерисъ въ „Аидѣ“, въ 1879 году, и имѣла значительный успѣхъ; тѣмъ не менѣе она продолжала учиться подъ руководствомъ Диконсонъ, ученицы г-жи Маркези. У М. А. Славиной прелестный голосъ и безспорный драматическій талантъ. Репертуаръ ея весьма обширенъ. Она поетъ: въ „Аидѣ“, „Вражій силъ“, „Ріенци“, „Фаустѣ“, „Демонѣ“, „Гугенотахъ“, „Севильскомъ цирюльничѣ“, „Рогифѣ“, „Лоэнгринѣ“, „Мазенѣ“ и друг.

Эмилія Карловна Павловская — примадонна-сопрано, родилась въ 1856 году и была принята въ петербургскую консерваторію, стипендіаткой Вел. Кн. Елены Павловны, благодаря музыкальнымъ способностямъ и голосу, который поразилъ всѣхъ ея близкихъ. До 16 лѣтъ она училась въ фортепіанномъ классѣ, а потомъ перешла въ классъ пѣнія Эверарди. Окончивъ курсъ консерваторіи въ 1873 г., она уѣхала въ Италію, гдѣ голосъ ея, упавшій было, значительно поправился. Она пѣла въ Равеннѣ, Асти, Туринѣ и другихъ мѣстахъ, а въ 1876 г., вернувшись въ Россію, дебютировала въ Кіевѣ, въ оперной труппѣ Сѣтова, въ „Севильскомъ цирюльничѣ“ съ громаднымъ успѣхомъ. Въ Кіевѣ она прослужила три зимы, причѣмъ исполнила самыя трудныя роли; затѣмъ пѣла въ Одессѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Москвѣ — и всюду встрѣчала восторженный пріемъ. Въ май 1884 г. она дебютировала на сценѣ Большаго театра въ „Севильскомъ цирюльничѣ“ и сразу стала любимицей публики. Ангажированная на русскую оперную сцену, въ сезонъ 1884—85 г., она съ тѣхъ поръ пользуется неизмѣннымъ успѣхомъ. У нея гибкій, превосходно обработанный голосъ, много теплоты въ игрѣ; сцену она знаетъ прекрасно и обладаетъ не меньшимъ знаніемъ музыкальной техники.

Иванъ Александровичъ Мельниковъ — заслуженный артистъ, составляющій украшеніе, гордость и славу русской оперы. Его голосъ — баритонъ — необыкновенно красивъ и чаруетъ мягкостью тембра съ теноровымъ отгѣнкомъ, ровенъ и одинаково силенъ на всемъ протяженіи. Пѣніе Мельникова отличается рѣдкой членораздѣльностью и ясностью фразировки, обнаруживающими хорошую школу. Превосходный пѣвецъ, онъ замѣчательнъ также какъ драматическій артистъ, исполняющій своеобразно и сильно драматическія, и спокойныя роли. Сколько ролей создалъ онъ! Мельникъ, Демонъ, Русланъ, Валентинъ, Борисъ Годуновъ, — все это яркіе типы, мастерски изображаемые Мельниковымъ и лучшіе въ его обширномъ репертуарѣ. По происхожденію купецъ, Мельниковъ родился въ 1831 г., въ Петербургѣ, и воспитывался въ Коммерческомъ училищѣ, гдѣ весьма успѣшно окончилъ курсъ въ 1850 году. Выйдя изъ училища, онъ, по желанію родителей, занялся коммерческимъ дѣломъ, но любовь къ

музыкѣ и пѣнію взяла свое. Мельниковъ сталъ посѣщать безплатную музыкальную школу Ломакина, участвовалъ съ большимъ успѣхомъ въ одномъ концертѣ въ 1860 г. и, благодаря принцу Н. Г. Ольденбургскому, пѣлъ при Дворѣ. Въ 1866 г. онъ началъ брать уроки пѣнія у Репетто, профессора Петерб. консерваторіи, а въ октябрѣ 1867 г. состоялся его первый дебютъ на Марининской сценѣ. Черезъ два года имя его стало настолько извѣстнымъ, что онъ былъ приглашенъ къ участію въ концертахъ, въ лондонскій Хрустальный дворецъ; своимъ пѣніемъ онъ приводилъ англичанъ въ неописанный восторгъ. Въ петербургскомъ году Мельниковъ праздновалъ двадцатипятилѣтній юбилей своей артистической дѣятельности. Онъ страстно преданъ искусству и съ его именемъ тѣсно связаны лучшія воспоминанія о цѣлѣтней порѣ нашей русской оперы.

Николай Николаевичъ Фигнеръ — первый теноръ нашей оперы, внукъ знаменитаго партизана Фигнера, родился 29 января 1857 г. въ Казани и учился въ мѣстной гимназіи. Отсюда поступилъ въ морской кадетскій корпусъ, изъ котораго выпущенъ въ 1878 г. офицеромъ. Совершивъ заграничное плаваніе и возвративъ въ Петербургъ, въ силу своего призванія къ музыкѣ, вынелъ въ отставку и началъ учиться пѣнію у Евгеньева, Корси, Приишниковъ, а затѣмъ поступилъ въ консерваторію, гдѣ занимался у Самуси, впрочемъ всего три мѣсяца. Послѣ этого окончилъ музыкальное образованіе за-границей, гдѣ и дебютировалъ. Еще до возвращенія въ Россію и дебюта на петербургской сценѣ, онъ составилъ себѣ прекрасную репутацію искуснаго пѣвца, показавъ лавры не только на многіхъ итальянскихъ сценахъ, но и на подмосткахъ театровъ испанскихъ и южно-американскихъ. Въ Петербургѣ Фигнеръ дебютировалъ, ролью Радамеса въ „Аидѣ“, 13 апрѣля 1887 г. и произвелъ настоящій фуроръ. Затѣмъ въ текущемъ сезонѣ онъ, съ одинаковымъ успѣхомъ, пѣлъ въ „Фаустѣ“, „Гугенотахъ“, „Травіатѣ“ и „Отелло“; въ послѣдней оперѣ, недавно поставленной, онъ имѣлъ успѣхъ колоссальный. Голосъ Фигнера — лирическій теноръ, не отличается силой, но полонъ изящества, рѣпо его необыкновенно мягкое, чарующее. Манера его пѣнія, изящная и напоминая итальянскія традиции *bel canto*, говорить о той отличной школѣ, которую усвоилъ себѣ молодой артистъ. Если прибавить къ этому весьма эффектную сценическую наружность и хорошую артистическую технику, то становится вполне понятнымъ то увлеченіе, съ какимъ наша столичная публика относится къ этому пѣвцу.

Медая Мей — примадонна сопрано русской оперы, впрочемъ одного изъ первыхъ флорентійскихъ музыкантовъ, Джироламо Мей, родился въ 1860 г. во Флоренціи, и музыкальное образованіе получила въ мѣстной консерваторіи. Дебютировала артистка, въ „Гамлетѣ“ и „Травіатѣ“, въ томъ же городѣ въ 1881 г. Затѣмъ пѣла въ Генуѣ, Мадридѣ, а съ 1883 г. во всѣхъ тѣхъ городахъ Старога и Нового свѣта, гдѣ гастролировалъ Н. П. Фигнеръ. У насъ г-жа Мей дебютировала, ролью Валентины, въ „Гугенотахъ“, въ апрѣлѣ 1887 г. У г-жи Мей прекрасное, высокое меццо-сопрано, въ которомъ медіумъ сохраняетъ звуковую силу и ровность; весьма красивая фигура и вполне сценическая наружность и, наконецъ, отличная, полная чувства и увлеченія, игра. У насъ она имѣетъ огромный успѣхъ.

Марія Адриановна Дейша-Сюницкая — примадонна сопрано, родилась въ купеческой семьѣ, въ Черниговѣ, въ 1860 г. Получивъ образованіе домашнее и въ мѣстномъ пансіонѣ Ркліцкой, она пріѣхала въ 1878 г. въ Петербургъ и поступила въ консерваторію, гдѣ пробыла два года. Благодаря нѣсколькимъ курскимъ помѣщикамъ, Еврейнковымъ, Иккузиннымъ, Изъбидновымъ и Кологривовымъ, она получила возможность продолжать музыкальное образованіе за границей, гдѣ училась пѣнію у Маркези. Ранѣе дебюта на нашей сценѣ, она нигдѣ не пѣла и выступила у насъ, 29 апрѣля 1883 г., въ „Аидѣ“. До настоящаго времени она сыграла двѣнадцать партий: въ „Русланѣ“, „Мазенѣ“, „Русланѣ“, „Фрейшицѣ“, „Тангейзерѣ“, „Робертѣ“, „Мефистофелѣ“, „Изнанка за Царя“ и „Чародѣйкѣ“. Она обладаетъ красивымъ, чистымъ, превосходно поставленнымъ голосомъ и настоящимъ драматическимъ талантомъ.

Евгенія Константиновна Мравина — примадонна-сопрано, родилась въ 1864 году въ Петербургѣ; воспитывалась въ Екатерининской гимназіи и училась пѣнію подъ руководствомъ артиста Приишниковъ, лѣтомъ 1885 года пѣла въ Италіи, на сценѣ театра Витторіо, а въ январѣ 1886 г. дебютировала, ролью Джильды въ „Риголетто“, на императорской сценѣ и сразу завоевала симпатіи публики. Голосъ ея свѣжъ, звученъ, прекрасно обработанъ и вполне гармонируетъ съ ея очаровательною наружностью. Мравина прелестна въ роляхъ Маргариты („Фаустъ“), Эльзы („Лоэнгринъ“), Людмилы („Русланъ“), Эльвиры („Фенелла“) и друг., гдѣ она обнаружила несомнѣнный драматическій талантъ.

Михаилъ Михайловичъ Карякинъ — басъ русской оперы, родился въ 1850 г., въ Чугуевѣ, гдѣ отецъ его, харьковскій помѣщикъ и гусарскій ротмистръ, стоялъ со своимъ полкомъ. Музыкальныя способности Карякина проявились еще во Владимірской гимназіи, гдѣ онъ воспитывался и дирижировалъ церковнымъ хоромъ. Затѣмъ онъ окончилъ курсъ врачей, въ Московскомъ университетѣ, гдѣ участвовалъ въ ежегодныхъ студенческихъ концертахъ. Первоначально учился пѣть у проф.

Московск. консерваторіи г-жи Александровой, у которой бралъ уроки и по поступлении въ консерваторію, въ 1875 г.; окончилъ курсъ въ 1879 г. Еще ранѣе онъ дебютировалъ въ московскомъ Большомъ театрѣ, въ роли Сусанны, а черезъ мѣсяцъ и на нашей Марининской сценѣ. Для усовершенствованія, онъ бралъ уроки пѣнія, декламации и сценической игры въ Италіи, у Буцци и Ронкони, и пѣлъ въ Миланѣ и Мальтѣ. Голосъ его рѣдкаго тембра, исполненъ силы и звучности.

Федоръ Игнатьевичъ Стравинскій — басъ русской оперной труппы, родился въ 1843 году въ Черниговской губерніи, по происхожденію дворянинъ. Воспитаніе получилъ въ Пѣжинской гимназій, Киевскомъ университетѣ и лицей кн. Безбородко. Въ 1869 г. прибылъ въ СПб., чтобы причислиться къ Министерству юстиціи, но, чувствуя призваніе къ музыкѣ, поступилъ въ консерваторію, изучалъ здѣсь пѣніе подъ руководствомъ Ренетто, Эрритъ Виардо и Ниссенъ Саломанъ, а затѣмъ Эверарди, и окончилъ курсъ въ 1873 г. Еще до окончанія экзаменовъ служилъ три года въ кievской оперной труппѣ, а въ апрѣлѣ 1876 г. ангажированъ Петерб. дирекціей на оперную сцену, гдѣ дебютировалъ въ „Фаустѣ“ — ролью Мефистофеля, въ которой онъ до сихъ поръ производитъ большое впечатлѣніе. Его репертуаръ чрезвычайно обширенъ; Стравинскимъ исполнено до 40 ролей, которыми онъ игралъ въ Петербургѣ и Киевѣ; лучшія изъ нихъ, это — роли: Фальстафа, Донъ-Василіо, Мефистофеля, милорда во „Фрадіаволо“ и странника въ „Рогнедѣ“. Дикція у него весьма отчетливая и манера пѣнія носитъ всѣ признаки прекрасной школы. Стравинскій, подобно Мельникову, составляетъ украшеніе нашей оперной сцены.

Марія Ивановна Долина — контральто русской оперной сцены, свое музыкальное образованіе получила на курсахъ г. Раугофа и дебютировала въ сезонѣ 1886—87 г. Это еще довольно молодая артистка, голосъ которой не поражаетъ силою звука, но постоянно совершенствуется, такъ какъ артистка усердно работаетъ надъ собою. Она поетъ очень вѣрно, отчетливо и до сихъ поръ не испортила ни одной роли, а въ роли Ратмира („Русланъ и Людмила“) она производитъ прекрасное впечатлѣніе и въ сценическомъ отношеніи.

Михаилъ Ивановичъ Михайловъ — теноръ, обладаетъ весьма не слабымъ, но довольно пріятнымъ голосомъ, надъ обработкой котораго ему нужно еще достаточно потрудиться. Г. Михайловъ родился въ 1858 г., въ Вильнѣ, и задатками своего музыкальнаго образованія обратилъ на себя вниманіе Столыпина, подъ руководствомъ котораго и началъ изучать музыку, въ виленьской музыкальной школѣ. На его же средства онъ отправленъ былъ и въ московскую консерваторію, гдѣ пробылъ три года, стипендіатомъ Н. Г. Рубинштейна, учась пѣнію у профессора Гальвани. Окончивъ курсъ, пѣлъ, не безъ успѣха, въ Киевѣ и Тифлисѣ. Дебютировалъ на императорской сценѣ ролью Радамеса въ „Аидѣ“, въ концѣ сезона 1883 г. Это артистъ весьма полезный.

Нина Александровна Фриде — примадонна контральто, общее образованіе получила въ петербургской гимназій княгини Оболенской, а спеціальное — въ здѣшней консерваторіи подъ руководствомъ г-жи Ирецкой. Уѣхавъ для поправленія здоровья за границу, продолжала учиться пѣнію у г-жи Маркесзи два года. Дебютировала во Флоренціи въ „Линдѣ“, пѣла въ Барселонѣ, концертировала въ Москвѣ и ангажирована была на петерб. оперную сцену въ 1884 г., гдѣ появилась въ роли Амперисъ въ „Аидѣ“. Артистка обладаетъ небольшимъ, но очень симпатичнымъ голосомъ и наиболѣе выдается въ споконныхъ роляхъ. Зибель, какъ въ „Гугенотахъ“, Ольга и Лия („Евгеній Онѣгинъ“) — ея наиболѣе выдающіяся роли.

Михаилъ Дмитриевичъ Васильевъ 3-й — теноръ. Изъ духовнаго званія, родился въ Бѣлградѣ, Курск. губ., въ 1853 г. и готовился въ священники, но, ради прекраснаго голоса, выбралъ иную карьеру. Дебютъ его состоялся совершенно случайно, имѣлъ успѣхъ, послѣ чего Васильевъ пѣлъ въ труппѣ Сѣтова, въ Киевѣ, гдѣ, собственно, и получилъ музыкальное образованіе. Послѣ этого онъ совершенствовался за границей, пробывъ тамъ безъ малаго годъ. Въ Петербургѣ дебютировалъ въ 1872 г., ролью герцога, въ „Риголетто“. За все время пребыванія своего на сценѣ Васильевъ пѣлъ слишкомъ въ шести-десяти операхъ. Теноръ его голоса пріятный, но особенной силы не имѣетъ.

Марининская практическая школа кружевницъ въ С.-Петербургѣ. (Рис. на стр. 48).

Не только въ провинціи, но и въ Петербургѣ, мало кому извѣстно о существованіи школы кружевницъ. Между тѣмъ, это учрежденіе, какъ по своей идѣ, такъ и по той практической пользѣ, которую оно приноситъ дѣлу кружевнаго производства въ Россіи, заслуживаетъ полнаго вниманія. „Марининская практическая школа кружевницъ“ основана въ августѣ 1883 г., по желанію Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы, благоволившей обратить свое высокое вниманіе на такую, чисто народную, отрасль промышленности, какъ плетенье кружевъ.

На Руси плетеніе кружевъ было извѣстно еще въ XII вѣкѣ и принесено къ намъ съ Востока. Подъ названіемъ „кружива“

были извѣстны плетеныя нашивки на богатыхъ одѣждахъ царей и бояръ — кованыя, тканія или низанныя, иногда съ драгоценными камнями, бисеромъ и жемчугомъ. Старинное русское кружево замѣчательно по тонкости работы, богатству и художественности рисунковъ и орнаментовъ. Образцы этихъ кружевъ можно теперь найти только въ музеяхъ и у любителей русской старины.

Въ настоящее время кружевное производство составляетъ одну изъ крупныхъ отраслей кустарной промышленности. Имъ занимаются тысячи женщинъ въ губерніяхъ: Тверской, Московской, Ярославской, Новгородской, Рязанской, Нижегородской, Вологодской, Вятской, Пермской и нѣкоторыхъ другихъ. Чтобы дать понятіе о количествѣ вылетаемаго въ Россіи кружева, приведемъ нѣкоторыя весьма любопытныя цифры. Въ городахъ Калазинѣ и Торжкѣ, Тверской губерніи, плетениемъ кружева занято болѣе 2000 женщинъ. Въ теченіе 7-ми-мѣсячнаго рабочаго сезона, ими вырабатывается болѣе 700,000 аршинъ кружева, на сумму свыше 102,000 рублей. Кроме того здѣсь же изготовляется пшучаго кружева болѣе 54,000 веней, на сумму около 30,000 руб.

О степеніи развитія кружевнаго производства въ Рязанской губерніи можно судить по слѣдующимъ даннымъ: въ трехъ центрахъ этого производства — рязанскомъ, мовинскомъ и михайловскомъ, гдѣ почти исключительно плетется кружево изъ бумаги, — работаетъ до 7,730 кружевницъ, изготовляющихъ въ годъ свыше 4 миллионъ аршинъ кружевъ, на сумму болѣе 350,000 руб. въ годъ. Общее количество производимаго въ Россіи плетенаго кружева доходитъ до громадной цифры около 5½ миллионъ аршинъ, на сумму свыше 750,000 рублей.

Все это громадное количество кружевъ изготовляется по преимуществу въ нашихъ деревняхъ крестьянками, при помощи самыхъ незатѣйливыхъ орудій производства: *подушки* изъ холста, туго набитой мохомъ, соломой, мочалкой, и т. п. *коклюшекъ*, *сколковъ*, т. е. бумажныхъ полосъ съ наколотыми узорами, и *булавокъ*. Тяжелый трудъ кружевницы вознаграждается очень скудно. Дневной заработокъ кружевницы колеблется отъ 10 до 30 к. и какъ рѣдкость до 40 к. И это за 14 иногда за 16 часовъ работы въ сутки!

Типы кружевъ разнообразятся смотря по центрамъ производства, отличаясь различными названіями: „бараньи рожки“, „куличики“, „города“, „кудрявички“, и проч. Въ одной Тверской губерніи насчитывается до ста названій и сортовъ кружевъ.

Всѣ эти различныя манеры плетенія передаются, по преданію, отъ одной мастерицы другой, и кроме этого никакихъ школъ плетенія кружевъ не существуетъ. Между тѣмъ, отсутствіе правильно организованной школы не можетъ не отразиться неблагоприятно на производствѣ. Старинныя образцы съ теченіемъ времени утрачиваются, и хотя нѣкоторыя мастерицы и проявляютъ большую изобрѣтательность въ отношеніи узоровъ, по это явленіе случайнаго, на которыхъ не можетъ основываться прочное существованіе и развитіе дѣла.

Такимъ образомъ идея основанія школы кружевницъ, съ цѣлью усовершенствованія кружевнаго производства въ Россіи, въ высшей степени плодотворна. Цѣль названной школы — усовершенствованіе мастерицъ въ техническихъ приемахъ плетенія кружевъ, хорошая подготовка ихъ къ составленію узоровъ и сколковъ съ кружевъ, а также развитіе въ мастерицахъ понятія объ изящномъ.

Школа, находящаяся подъ непосредственнымъ наблюденіемъ надзирательницы, высоко образованной особы и всесторонне изучившей кружевное дѣло, разрабатываетъ новыя приемы плетенія кружевъ по составленнымъ и выбираемымъ въ школѣ узорамъ, матеріаломъ для которыхъ служатъ богатая коллекція образцовъ кружевной работы разныхъ временъ и центровъ производства. Коллекція эта постоянно пополняется новыми образцами. Многія лица, познакомившіяся со школой, выказываютъ живое участіе къ ея развитію, доставляя рѣдкія кружева для заимствованія рисунковъ и техники работы.

Марининская школа кружевницъ, на содержаніе которой Министерство финансовъ отпускаетъ 3000 р. ежегодно, находится подъ общимъ наблюденіемъ Попечительнаго Комитета, состоящаго изъ трехъ лицъ, приглашенныхъ министромъ финансовъ. Началась она въ самыхъ скромныхъ размѣрахъ. При ея открытіи находились всего четыре мастерицы, выписанныя изъ Тверской и Вологодской губерній; въ слѣдующемъ году число это увеличилось вдвое, а къ началу 1887 года оно возросло уже до 14-ти.

Выпущенныя мастерицы, по возвращеніи на родину, дѣятельно принялись за улучшеніе мѣстнаго производства. Кружевница изъ Вологодской губерніи скоро сформировала у себя на родинѣ до 60-ти хорошихъ кружевницъ. Одна мастерица, выписанная изъ Воткинскаго завода, Вятской губерніи, по возвращеніи домой, устроила небольшую школу кружевницъ. Одна изъ мастерицъ, возвратившаяся въ Торжокъ, получила немедленно въ г. Твери мѣсто учительницы кружевнаго дѣла, въ мастерской, принадлежащей благотворительному обществу, находящемуся подъ Высокимъ покровительствомъ Великой Княгини Ольги Феодоровны.

Успѣхъ преподаванія въ школѣ былъ настолько значителенъ, что въ февралѣ 1885 г. школа могла устроить первую выставку

работы и рисунки своих учениц. Эта выставка была осчастливлена высоким посещением Их Императорских Величеств Государя Императора и Государыни Императрицы.

Такое Высочайшее благоволение к молодому учреждению осыпало, в скромных представительницах кустарной промышленности, великую идею народного труда, послужив новым доказательством той любви и заботливости, с какими Царственная Чета относится к своему народу.

Особенного внимания на выставку заслуживали рисунки мастериц, не говоря уже о кружевах, исполненных дѣйствительно прекрасно, какъ въ школахъ, такъ и въ провинціи, мастерицами выбывшими изъ школы по окончаніи обученія, а также кружевницами Вологодской губ., пользовавшимися только рисунками, образцами и указаніями школы и достигшими при такихъ условіяхъ значительно большихъ изыщества и точности въ исполненіи.

Въ томъ же году школа участвовала на бывшей въ Петербургѣ Ремесленной выставкѣ въ Соляномъ Городкѣ и удостоилась полученія малой серебряной медали; кромѣ того, Техническое общество выдало школѣ весьма лестный отзывъ „за стремленіе къ улучшенію производства русскаго кружева“.

Сочувствіе общества къ новому, бывшему еще у насъ учрежденію выразилось не только заказами кружева, но и крупнымъ денежнымъ пожертвованіемъ. Дѣйств. ст. совѣтн. М. Е. Комаровъ пожертвовалъ 5000 руб. для расширенія помѣщенія школы и увеличенія числа обучаемыхъ въ ней мастерицъ, желая этимъ ускорить по возможности благотѣльное вліяніе школы, распространивъ его на большее число центровъ кружевной промышленности въ Россіи.

Какихъ блистательныхъ результатовъ можно достигнуть талантливымъ веденіемъ дѣла, доказала вторая выставка устроенная Маріинскою школою кружевницъ въ февралѣ 1887 г. Здѣсь впервые посѣтители увидѣли возобновленіе металлическаго золотого кружева, рисунки и техника котораго принадлежать XVII вѣку. Образцы такого кружева были разнообразны: нѣкоторые плелись изъ золота съ серебромъ, другіе изъ золота съ жемчугомъ; были также изъ золотой мишуры съ бѣлымъ и чернымъ бисеромъ. Кружево изъ бѣлой нитки поражаало всѣхъ посѣтителей роскошью рисунковъ, составленныхъ и нарисованныхъ мастерицами въ школѣ. Эта вторая выставка была также осчастливлена посещеніемъ Государыни Императрицы, причемъ Ея Величеству благоугодно было выразить свое удовольствіе успѣхами школы.

Наша картинка знакомитъ съ внутреннею жизнью школы, имѣющею вполне семейный характеръ.

Въ школу принимаются мастерицы уже опытные въ плетеніи кружевъ, изготовляемыхъ на мѣстѣ ихъ производства въ провинціи. Имѣя въ виду распространеніе улучшенныхъ приемовъ плетенія кружевъ посредствомъ мастерицъ, возвращающихся на родину, по окончаніи обученія въ школѣ, ученицами въ школу принимаются мастерицы въ возрастѣ отъ 20 до 30 лѣтъ, и только въ особенныхъ случаяхъ моложе 20 лѣтъ.

Мастерицы, принятыя въ школу, пользуются помѣщеніемъ и содержаніемъ. Кромѣ того, онѣ получаютъ помѣсячную плату въ размѣрѣ 48 р. въ годъ на бѣлье, обувь, одежду и пр.

Пребываніе мастерицъ въ школѣ продолжается отъ одного года до полутора, смотря по способностямъ мастерицъ и успѣхамъ въ плетеніи и рисованіи. Такой срокъ назначенъ въ виду того, чтобы мастерицы не отыкали отъ своей семьи и жизни, которую вели до поступленія въ школу.

Занятія мастерицъ въ школѣ, не превышающія въ общей сложности больше 8½ час. въ день, заключаются: въ плетеніи кружевъ по данному образцу; въ изученіи начальнаго рисованія въ Рисовальной школѣ барона Штиглица, находящейся вблизи Маріинской школы кружевницъ; въ специальномъ рисованіи кружевъ, преподаваемомъ въ самой школѣ кружевницъ; въ составленіи узоровъ для кружевъ, и, наконецъ, въ обученіи плетенію кружевъ, подъ руководствомъ надзирательницы, приходящихъ въ школу ученицъ. Съ приходящихъ ученицъ взимается плата по 6 руб. въ мѣсяцъ, или по 75 к. за каждый 2-хъ-часовой урокъ плетенія кружева. Въ теченіе 1886 г. въ школѣ было 28 приходящихъ ученицъ.

Имѣя въ настоящее время достаточно обширное помѣщеніе въ школѣ, почетный комитетъ находитъ возможнымъ принимать стипендіатовъ съ платою по 150 р. въ годъ. Изъ этой суммы 102 р. назначается на содержаніе мастерицы и ея обученіе; 48-же руб. выдаются стипендіаткѣ на руки, на ея платье, обувь и пр. и на уплату расходовъ по паспорту.

Школа помѣщается въ частномъ домѣ, по Гагаринской ул. Школа получаетъ много заказовъ и, становясь такимъ образомъ посредницей между обществомъ и производителями, можетъ положить начало лучшему экономическому положенію кружевницъ. Завѣдуетъ школою г-жа Давыдова, извѣстная своими обширными изслѣдованіями кружевного промысла въ Россіи. Благодаря просвѣщенному взгляду, неутомимымъ трудамъ и энергіи, вносимымъ г-жой Давыдовой въ это дѣло, кружевному производству въ Россіи открывается широкій путь къ дальнѣйшему развитію и совершенствованію.

Челнокъ (Falco subbuteo).

(Рис. на стр. 49).

Челноки, самые быстрые изъ птицъ благородныхъ соколовъ, водятся въ умеренной Азіи и во всей Европѣ, начиная отъ сѣверной Швеціи; только въ южной Европѣ ихъ замѣняетъ другой, родственный имъ видъ. Это чрезвычайно веселый, ловкій и смѣлый хищный птица, около 12-ти-дюймовъ длины и 30-ти въ ширину съ распростертыми крыльями. Челнокъ никому не уступитъ въ быстротѣ полета, въ которомъ много сходнаго съ ласточкой. Самецъ и самка живутъ неразлучно и осенью вмѣстѣ пускаются въ отлѣтный путь, хищничаютъ тоже вмѣстѣ, но въ этомъ отношеніи завидуютъ другъ другу и нерѣдко ссорятся изъ-за добычи. Челнокъ составляетъ ужасъ полевымъ жаворонкамъ, но отнюдь не пренебрегаетъ и другими птицами и даже опасенъ для быстрыхъ ласточекъ. Жаворонки до того бояться своего смертельнаго врага что преслѣдуемые имъ бросаются къ людямъ, нападаютъ между ногъ лошадей и хлѣбопашцевъ и до того бываютъ ошеломлены испугомъ что ихъ можно брать руками. Челнокъ летаетъ обыкновенно быстро и низко надъ землею. Увидавъ его издали, жаворонки быстро поднимаются на такую высоту съ которой человѣческой глазъ едва можетъ различить ихъ, и тамъ беззаботно расцѣвываютъ свою пѣсенку, зная что челнокъ тамъ не можетъ повредить имъ. Подняться выше ихъ стѣло бы ему слишкомъ много труда, а

бьетъ онъ добычу всегда низвергаясь сверху. Ласточки сильно шумятъ при его появленіи, собираются въ стаю, чиркая летать вверхъ и кружатся надъ нимъ съ крикомъ. За отлѣтною и низко летающими ласточками челнокъ охотится на открытой мѣстѣ и ловитъ ихъ послѣ четырехъ-десяти ударовъ; при частыхъ промахахъ онъ утомляется и отступаетъ.

Новоизобрѣтенный почтовый ящикъ итальянской системы Аквадро. (Рис. на этой стр.)

Это остроумное изобрѣтеніе, представленное г. Альфонсомъ Галлико на усмотрѣніе русскаго почтоваго вѣдомства, соединяетъ въ себѣ полную сохранность писемъ вмѣстѣ съ аппаратомъ контролирующимъ службу почталіоновъ. При посылкѣ почталіона за выниманіемъ писемъ изъ почтовыхъ ящиковъ, ему вручается парусинный мѣшокъ (изображенный на нашемъ рисункѣ подъ ящикомъ) съ желѣзною рамой на открытой концѣ, которая заперта желѣзною же крышкой съ секретнымъ замкомъ. Подѣхавъ къ почтовому ящику, почталіонъ вдвигаетъ раму въ пазы на днѣ ящика. Какъ только рама вдвигнута, автоматически открывается гнѣздо контрольнаго аппарата, въ которомъ находится металлическая пластинка съ цифрою обозначающею часть выниманія писемъ (на нашемъ рисункѣ: 3); почталіонъ вынимаетъ эту пластинку и беретъ съ собою для доказательства что онъ дѣйствительно былъ у такого-то ящика и вынулъ письма. На мѣсто вынутой пластинки почталіонъ вставляетъ новую, на которой обозначающа часть слѣдующей затѣмъ очереди выниманія. Далѣе, при нажатіи рукою на рычаги, дно ящика и крышка мѣшка открываются, и такимъ образомъ письма изъ ящика падаютъ въ мѣшокъ. Вынуть раму



Новоизобрѣтенный почтовый ящикъ съ контрольнымъ аппаратомъ системы Аквадро.

изъ лица нѣтъ никакой возможности прежде чѣмъ оный за-
прутъ ее и дно ящика рычагами. Когда же это сдѣлано и мѣ-
шокъ съ запертой рамой выдвинутъ изъ ящика, нѣтъ никакой
возможности отпереть мѣшка. Выдвинувъ запертый мѣшокъ,
почтальонъ идетъ къ слѣдующему ящику—и тамъ повторяется
та же исторія, такъ какъ всѣ ящики сдѣланы по одному образцу
и рама подходитъ ко всѣмъ одинаково. Такимъ образомъ поч-
тальонъ привозитъ въ почтамтъ запертый мѣшокъ, набитый

письмами изъ всѣхъ объѣханныхъ имъ почтовыхъ ящиковъ,
причемъ привезенныя имъ контрольныя пластинки указываютъ
контролеру какіе именно ящики были посѣщены почтальономъ.
Въ почтамтѣ, рама вводится пріемщикомъ писемъ въ особый
станокъ съ механизмомъ отпирающимъ ее. Такимъ образомъ
почтальонъ не имѣетъ возможности вынуть изъ мѣшка ни одного
письма иначе какъ разрѣзавъ мѣшокъ, но въ такомъ случаѣ
улика будетъ на лицо.

Политическое обозрѣніе.

31 декабря 1887 г.

Открытие засѣданій французскихъ палатъ. Болгарскій вопросъ.

29 декабря возобновились засѣданія французскихъ палатъ
послѣ перерыва, вызваннаго праздниками Рождества Хри-
стова. Засѣданія открылись въ предѣлительствѣ старѣйшихъ
по лѣтамъ (présidents d'âge) г. Карно, отца нынѣшняго президента
республики, въ сенатѣ и Пьера Влани въ палатѣ депутатовъ.
Въ своей рѣчи Карно-отецъ указалъ, что конгрессъ выразилъ
избраніемъ президента республики желаніе обезпечить Франціи
внутренній и внѣшній миръ и выѣстъ съ тѣмъ проявилъ свое
уваженіе къ господствующимъ порядкамъ. Существенная пе-
ремѣна, происшедшая съ такою легкостью, должна-де внушить
довѣріе къ здравомыслію страны и къ ея государственнымъ
учрежденіямъ. Пьеръ Вланъ высказалъ между прочимъ на-
дежду что сессія эта будетъ плодотворнѣе предшествовавшей,
и увѣщевалъ республиканцевъ сплотиться, чтобы осуществить
предположенный реформы. Затѣмъ, когда приступили къ выбо-
рамъ президента палаты депутатовъ, изъ 351 участвовавшихъ въ
баллотировкѣ 258 голосами были избраны Флоке. Въ рѣчи, про-
изнесенной имъ въ палатѣ депутатовъ, онъ доказывалъ не-
обходимость устойчиваго единенія между законодательною и
исполнительною властями и также выставилъ на видъ, что стро-
гая справедливость во внутреннихъ дѣлахъ и безусловная ло-
яльность во внѣшнихъ явленіяхъ условіями національной силы;
Франція должна-де быть сильною, если она хочетъ, чтобы ее
желали имѣть союзникомъ и страшились имѣть ее врагомъ. За-
тѣмъ Бали внесъ предложеніе объ амнистіи и потребовалъ не-
отложности. Тираръ рѣшительно высказался противъ амнистіи,
послѣ чего предложеніе о неотложности было отвергнуто боль-
шинствомъ 265 голосовъ противъ 107. Многие небезпричи-
но боялись, что предложеніе Бали вызоветъ безпорядки, но
вышенприведенное разрѣшеніе предложенія въ отрицатель-
номъ смыслѣ указываетъ, что Франція желаетъ спокойно и
миролюбиво заниматься текущими дѣлами. Не меньшимъ под-
твержденіемъ желанія внѣшняго мира служитъ извѣстіе изъ
Константинополя. По полученнымъ тамъ дипломатическимъ
донесеніямъ, французскому послу въ Берлинѣ было пору-
чено президентомъ Карно выразить императору Вильгель-
му на пріемѣ по случаю Нового года увѣреніе, что Кар-
но проникнутъ сознаніемъ необходимости мира и пона онъ
будетъ состоятъ президентомъ Французской республики, ни
одинъ французскій кабинетъ не предприметъ воищенной по-
литики.

Желаніе мира въ настоящее время является всеобщимъ.
Постоянныя угрозы войны привели Европу въ какое-то угне-
тенное состояніе и нынѣ всякое событіе, которое можетъ быть
разъяснено въ смыслѣ благопріятномъ для сохраненія мира,
тщательно передается и истолковывается почти всею печатью.
Только тѣ, кому живется лучше и выгоднѣе въ смутное время,
продолжаютъ смотрѣть пессимистически на настоящее положе-
ніе вещей и застрѣивать войною. Но, какъ справедливо за-
мѣчаетъ бернскій *Nord*, „пессимизмъ этотъ лишаетъ вся-

каго основанія, потому что всѣ державы дѣлаютъ заявленія
самаго миролюбиваго свойства, а такъ какъ со стороны Гер-
маніи и Австро-Венгрии заявленія эти столько же искренни,
сколько со стороны Россіи, то опасность войны можно считать
устраненною. Россія желаетъ мира и приняты ею мѣры
имѣютъ оборонительный характеръ.“

Въ *National Zeitung* пишутъ: „Со всѣхъ сторонъ подтверж-
дается, что нарушенія всеобщаго мира не предвидится; упрече-
ніе его на долгое время зависитъ отъ рѣшенія болгарскаго во-
проса“. Рѣшеніе это, можно думать, близко. Въ *Times* теле-
графируютъ изъ Берлина, что по предложенію державъ, Порта
приняла на себя порученіе обратиться къ принцу Фердинанду
съ требованіемъ оставить Софію. Впрочемъ, *Presse* заявляетъ,
что въ вѣнскихъ дипломатическихъ кружкахъ лондонское извѣ-
стіе, будто державы уже сдѣлали совѣстное предложеніе
Портѣ потребовать удаленія принца Кобургскаго, не встрѣ-
чаетъ подтвержденія. Въ этихъ кружкахъ рѣшительно ничего
не извѣстно о дипломатическихъ переговорахъ по болгарскому
вопросу, а тѣмъ менѣе о послѣдовавшихъ уже совокупныхъ
мѣрахъ по этому дѣлу. „По группировкѣ державъ и по исто-
рическому развитію дипломатическаго положенія со времени
Берлинскаго конгресса“, говорится въ *National Zeitung*, „починъ
въ разрѣшеніи этого вопроса можетъ исходить только отъ Россіи.
Если она, изъ недовѣрія—на мотивы котораго опубликованіе под-
ложныхъ документовъ бросило рѣзкій свѣтъ—до сихъ поръ не
взяла на себя почина, то это можно считать съ ея стороны за
пробу дѣйствія между державами и за доказательство, что наибо-
лѣе заинтересованная въ Болгаріи держава приближается къ
разрѣшенію текущихъ въ этой странѣ вопросовъ“. Если Россія
отказывается до сихъ поръ открыто предъявить свои
требованія относительно Болгаріи, то въ этомъ отноше-
ніи нельзя видѣть желанія войны, какъ это думаетъ *Presse*. „По-
добное заключеніе“, замѣчаетъ *Nord*, „не логично. Требованія
Россіи относительно Болгаріи вовсе не тайна. Она требуетъ
уваженія къ Берлинскому трактату, который самымъ держкимъ
образомъ нарушенъ занятіемъ болгарскаго престола принцемъ
Фердинандомъ Кобургскимъ. Еслибы другія державы желали
уничтоженія названнаго договора, то соглашеніе въ такомъ
случаѣ оказалось бы, конечно, невозможнымъ; но вѣдь подоб-
наго предположенія допустить нельзя, такъ какъ всѣ державы
желаютъ сохранить въ силѣ этотъ договоръ, какъ основу орга-
низации балканскихъ государствъ. Въ этомъ именно направле-
ніи, т. е. въ смыслѣ соблюденія постановленій конгресса 1878
года, слѣдуетъ искать улаженія болгарскаго смуты. Платони-
ческими заявленіями въ пользу Берлинскаго трактата доволь-
ствоваться, однако, нельзя, въ особенности если притомъ будутъ
продолжать оказывать поддержку тѣмъ, кто его нарушаетъ, а
слѣдуетъ съ искренностью и рѣшимостью стремиться къ пол-
ному его примѣненію. Россія требуетъ уваженія къ трактатамъ
и больше ничего. Это самая благопріятная для сохраненія мира
политика.“

Разныя извѣстія.

Придворныя извѣстія.

— Государь Императоръ Высочайше изво-
лилъ повелѣть, по случаю кончины матери
владѣтельнаго герцога Саксен-Мейнинген-
скаго, вдовствующей герцогини Маріи Сак-
сен-Мейнингенской, наложить при Высочай-
шемъ Дворѣ трауръ на десять дней.

Правительственныя распоряженія.

— Высочайше повелѣно: Открываемые го-
сударственными, общественными и частными
кредитными установленіями, а также бан-
кирскими конторами, спеціальныя текущіе
счета подъ закладъ процентныхъ бумагъ об-
ложить съ 1 января, взаимѣмъ пропорціональ-
наго гербового сбора (ст. 15 уст. о герб.
сборѣ), особымъ сборомъ, взимаемымъ соот-
вѣственно времени и суммѣ позанимателъ-
ный по спеціальному текущему счету, считая
0,216% въ годъ.

— Увеличенъ государственный поземель-
ный налогъ по 22 губерніямъ.

— Московская контора адресовъ упразд-
няется съ 1 января.

— Обнародована роспись государственныхъ
доходовъ и расходовъ на 1888 годъ, въ
коей исчислено: обыкновенныхъ доходовъ
851.767,628 рублей; чрезвычайныхъ ресурсъ
33.724,895 и оборотныхъ поступленій
2.589,587; всего 888.082,110. Обыкновенныхъ
расходовъ 851.242,423; чрезвычайныхъ (на
сооруженіе желѣзныхъ дорогъ и портовъ)
34.250,100 и оборотныхъ 2.589,587; всего
888.082,110.

— 27 декабря, Министерство Государ-
ственныхъ Имуществъ праздновало пятидеся-
тилѣтній юбилей своего учрежденія.

Торговля.

— Въ гор. Мензелинскѣ, Уфимской губер-
ніи, открыто на время ярмарки, съ 26 де-
кабря 1887 по 11 января 1888 года, вре-
менное отдѣленіе Государственнаго банка.

— Въ Одессѣ съ заграничныхъ рынковъ
поступаютъ большія требованія на спиртъ,
дѣна на который значительно повисла; въ
городѣ запасы спирта незначительны.

Искусства образовательныя.

— 28 декабря 1887 г. въ рисовальной
школѣ Императорскаго общества поощренія
художествъ въ Петербургѣ открылась вы-
ставка ученическихъ работъ за 1887 годъ.

— Въ настоящее время въ Кіевѣ, въ бир-
жевой залѣ, открыта интересная художествен-
ная выставка. Выставлены: нѣкоторыя кар-
тины изъ минувшей войны, В. Верещагина,
а также картины изъ путешествія этого ху-
дожника по Индіи, этюдъ знаменитаго Ива-
нова, портреты кисти Брюллова, Кипренскаго,
Боровиковскаго и др.

Театръ и музыка.

— Въ субботу, 19 декабря, былъ данъ кон-
цертъ учащихся въ СПб. консерваторіи, подъ
управленіемъ А. Г. Рубинштейна, въ пользу
испомогательной кассы музыкальных худож-
никовъ.

Литература и наука.

— 29 декабря, происходило торжественное
собраніе Императорской Академіи Наукъ.

— 17 декабря, въ засѣданіи Император-

скаго московскаго общества испытателей природы профессор Бредихинъ сообщалъ о результатахъ наблюдений надъ послѣднимъ солнечнымъ затмѣніемъ въ Костромской губерніи.

— 21 декабря, въ актовомъ залѣ Спб. духовной академіи исправляющій должность доцента академіи по кафедрѣ Св. Писанія Ветхаго Завета, іеромонахъ Антоній (Храновицкій), публично защищалъ представленную имъ на соисканіе ученой степени магистра богословія диссертацию, подъ заглавіемъ: „Психическія данныя въ пользу свободы воли и нравственной ответственности“.

Пути сообщенія.

— Уральская горнозаводская и Екатеринбургско-Тюменская желѣзныя дороги съ 1 января 1888 года соединяются въ одну, подъ общимъ управленіемъ и наименованіемъ „Уральской желѣзной дороги“.

— 17 декабря состоялось открытіе движенья по вновь проложенной Ярославско-Костромской желѣзной дорогѣ. Торжество открытія происходило въ г. Костромѣ.

— Вслѣдствіе продолжавшихся метели и снѣжныхъ заносовъ на юго-западныхъ желѣзныхъ дорогахъ, опоздали прибытіемъ многіе поезда 20, 21 и 22 декабря.

Спортъ.

— На бывшемъ въ Вѣнѣ 27 декабря 1887 г. международномъ состязаніи на конь-

кахъ въ разрядѣ на прѣзѣ, дающій право считаться лучшимъ конькобежцемъ по скорости въ Австріи (Flachlaufen um die Meisterschaft in Oesterreich), побѣду одержалъ одинъ изъ конькобежцевъ „Петербургскаго общества любителей бѣга на конькахъ въ Юсуповомъ саду“ — А. П. Панинъ. Онъ пробежалъ 1 1/2 версты въ 3 м. 35 с., опередивъ своего соперника, вѣнскаго конькобежца А. Блаттера на 17 сек. Остальные конкуренты отъ состязанія отказались.

Открытія.

— Въ Крыму, въ шести верстахъ отъ Космо-Даміановскаго монастыря, въ мѣстности, называемой Чарда-Каламъ или Чардаклы, находящейся въ Пиковской казенной дачѣ, недавно отысканы залежи каменнаго угля.

Некрологъ.

— 18 декабря скончался въ Писцѣ сенаторъ, присутствовавшій въ межевомъ департаментѣ, тайный совѣтникъ Сергій Павловичъ Зарудный.

Изъ губерній и областей.

— 16 декабря, вечеромъ, въ Николаевѣ разразилась ураганъ небывалой силы. Въ урзу Бугѣ выступилъ изъ береговъ, причѣмъ подою причиною немало бѣдствій по берегу. Между прочимъ, на Снаескомъ рейдѣ волны потопили каменный пакгаузъ Русскаго общества пароходства и торговли; стоявшая на рейдѣ земле-

черпательная машина была быстро сорвана съ якорей, налетѣла на пристань и снесла ее до основанія.

— Въ ночь на 17 декабря, надъ Одессою разразилась необыкновенно сильная буря со снѣжною метелью, продолжавшаяся съ 11 часовъ ночи до самаго утра. Во многихъ мѣстахъ города буря произвела довольно значительныя опустошенія и разрушенія. Снесено много крышъ и поломаны деревья изъ многихъ улицъ. Довольно сильный вѣтеръ продолжался почти до самаго вечера. По дошедшимъ въ Одессу извѣстіямъ, между Очаковомъ и Одессою въ открытомъ морѣ погибли три баржи, нагруженныя лѣсомъ; буксировавшій же ихъ пароходъ остался невредимымъ.

— Въ Ростовѣ-на-Дону, 19 декабря, при сильномъ низовомъ вѣтрѣ разразилась буря. На правой сторонѣ Дона вода выступила изъ береговъ и залила всю низменную сторону; мостъ разорвало и части его унесло вверхъ по рѣкѣ; хлѣбъ, сложенный въ бунтахъ, подмочило, нѣсколькихъ пѣшеходовъ снесло водой. О двухъ паровыхъ баржахъ съ зерномъ, бывшихъ на рейдѣ — нѣтъ извѣстій.

— Въ Вѣрномъ, съ 18 по 23 декабря были ежедневные подземные толчки, сопровождавшіеся гуломъ. Въ ночь на 27 декабря послѣдовалъ сильный ударъ.

С М Ъ С Ъ.

Асфальтовый фундаментъ. Инженеръ М. Мало въ концѣ 1886 года объявилъ Обществу гражданскихъ инженеровъ въ Парижѣ, что онъ построилъ фундаментъ особаго рода, — именно асфальтовый. Этотъ фундаментъ замѣчательнъ по своимъ размѣрамъ: длина его 4 метра, ширина 1,25 метровъ и вышина 4 метра; онъ поддерживаетъ паровую машину въ 100 лошадиныхъ силъ и сдѣланъ изъ лессованныхъ камней, промежутки между которыми залиты асфальтомъ. Если машина дѣйствуетъ со скоростью 75 оборотовъ въ минуту, то она не причиняетъ этому основанію даже самаго легкаго сотрясенія. Это въ особенности важно въ городахъ, при употребленіи различныхъ машинъ, производящихъ большое сотрясеніе фундамента и почвы, такъ какъ при употребленіи вышеописанной системы фундамента, нѣтъ никакого риска имѣть процессы съ сосядами. (н.)

Подводное электрическое освѣщеніе. Не разъ уже производились опыты подводнаго электрическаго освѣщенія или для цѣлей рыбной ловли, или же для работъ, подъ водою. „The scientific American“ сообщаетъ о проектѣ подводнаго электрическаго освѣщенія для защиты броненосцевъ во время войны отъ торпедъ. Этотъ проектъ былъ предложенъ Г. Жели и состоитъ въ томъ, что въ подводной части броненосца имѣются отверстія трехъ родовъ. Отверстія перваго рода, снабженныя двояковыпуклыми стеклами, пропускаютъ лучи электрической лампы, направляемые сильнымъ рефлекторомъ и освѣщающіе массу воды вокругъ броненосца. Отверстія втораго рода, закрытыя толстыми стеклами, служатъ для постоянного наблюденія подводнаго горизонта. Отверстія третьяго рода представляютъ собою устья трубъ, металлическихъ торпедъ; эти трубы снабжены особыми приспособленіями для того чтобы дать желаемое направленіе метаемому снаряду, и въ нихъ постоянно заготовлены торпеды, могущія быть выпущенными каждую минуту. Какъ только въ освѣщенномъ подводномъ пространствѣ появится взрывающій снарядъ, тогачъ на него направляютъ торпеды, взрывающія его, конечно на такомъ разстояніи, чтобы не причинить никакого вреда броненосцу. (Св.)

Статистика пожаровъ. Число пожаровъ въ Парижѣ, включая суда и воспламененія сажн въ трубахъ, въ періодъ времени отъ 1878 года и кончая 1885 г., указывается слѣд. таблицей:

	воспламен. сажн	пожары	въ общемъ
1878 ..	1432	775	2207
1879 ..	1856	878	2734
1880 ..	1309	786	2095
1881 ..	1585	945	2530
1882 ..	1656	982	2638
1883 ..	1668	905	2593
1884 ..	1671	869	2440
1885 ..	1674	884	2558

1879 годъ, въ которомъ насчитывается наибольшее число пожаровъ, особенно отличался низкою температурой. Кромѣ того въ 1885 году насчитываютъ 6 театровъ, въ которыхъ было начало пожаровъ. Въ этомъ-же году погибшихъ на пожарахъ было только двое. (Св.)

Новая электрическая лампа. Альбертъ Фридландеръ въ Берлинѣ изобрѣлъ переносную электрическую лампу очень простаго устройства. Это маленькая лампа съ раскаленіемъ проволоки добѣла, силы 3-хъ нормальныхъ свѣчей, снабженная рефлекторомъ и стекляннымъ колпакомъ, помещающимся на маленькомъ ящикѣ, въ

которомъ находится баттарей. Ящикъ этотъ, въѣмистости 18×11×11 кубическихъ сантиметровъ, сдѣланъ изъ твердаго каучука. Онъ раздѣленъ внутри перегородками, такъ что каждое отдѣленіе представляетъ собою элементъ. Электроды изъ цинка и мѣди. Жидкая часть прибора представляетъ растворъ въ водѣ хлористаго цинка и двухромовокислаго поташа и дѣйствуетъ регулярно, не выделяя ни газа, ни пара. Растворъ, необходимый для 3-хъ или 4-хъ часовъ освѣщенія, стоитъ немного болѣе 60 сантимовъ. Когда растворъ потеряетъ силу, отвинчиваютъ крышку, выливаютъ его и замѣняютъ свѣжимъ. Чтобы зажечь лампу — стоитъ только повернуть небольшую пуговку, находящуюся сбоку; вмѣстѣ съ тѣмъ ею же регулируютъ силу и продолжительность свѣта, покружая болѣе или менѣе электроды и вынимая ихъ совершенно, когда желаютъ потушить лампу. Когда цѣпь не замкнута, тогда между составными частями баттарей не происходитъ никакого взаимодѣйствія и слѣдовательно материалы расходуются только во время пользованія лампой. Старый цинкъ можетъ быть легко безъ особыхъ инструментовъ извлеченъ изъ баттарей и замѣненъ новымъ, стоящимъ около 60 сантимовъ. Механизмъ очень простъ и въ то-же время настолько солиденъ, что нечего бояться порчи и поправокъ. Конечно, въ долговѣчности эта лампа уступаетъ лампѣ Эдисона, но она стоитъ немного болѣе 3-хъ франкъ. Какъ утверждаетъ „Revue internationale de l'electricite“, она не представляетъ рѣшительно никакой опасности въ отношеніи пожара. (Св.)

Статистика желѣзныхъ дорогъ. Длина желѣзныхъ дорогъ въ Европѣ въ верстахъ была слѣдующая къ концу 1884 и 1885 годовъ:

	1884 году.	1885 году.
Россия	25,393	26,483
Германія	30,735	37,535
Австро-Венгрія	22,073	22,613
Франція	31,222	32,491
Великобританія и Ирландія	30,461	30,983
Бельгія	4,293	4,410
Данія	1,942	1,942
Испанія	8,673	9,185
Португалія	1,527	1,529
Румынія	1,602	1,660
Греція	166	322
Италія	9,916	10,354
Нидерланды и Люксембургъ	2,655	2,800
Сербія	244	244
Швейція и Норвегія	8,161	8,454
Швейцарія	2,753	2,758
Турція, Болгарія, Румелія	1,394	1,394
Итого	139,216	195,158

Общее увеличеніе въ 1885 году равно 5,942 верстѣ, т. е. 3,04 верстѣ на 100 верстѣ сѣти желѣзныхъ дорогъ, бывшихъ въ 1884 году. Сѣть французскихъ желѣзныхъ дорогъ увеличилась на 4,06 для каждыхъ 100 верстѣ, превосходящій процентъ увеличенія всей Европы.

Величайшая глубина морскаго дна. Наиболѣе высокія горы находятся въ Азій и принадлежать къ цѣпи Гималайскаго хребта. Величайшее возвышеніе въ настоящее время считается вершина Гауришанкаръ, называемая англичанами Маунтъ-Эверестъ. Впрочемъ, нельзя сказать утвердительно, что не будутъ открыты еще бо-

лѣ высокія вершины въ Гималайскомъ хребтѣ и въ горахъ центральной Азіи вообще. Нѣкоторыя изъ вершинъ (какъ напр. Чимборазо) перестали уже считаться самыми высокими и должны были уступить эту честь другимъ.

Такъ же точно и глубину морскаго дна начали серьезно изслѣдовать лишь за послѣднія двадцать лѣтъ. Съ тѣхъ поръ открыты и измѣрены такія глубины, о которыхъ прежде не имѣли никакого понятія и которыя почти столь же значительны, какъ и величайшія вершины нашей планеты. Наиболѣе значительная, извѣстная до сѣлѣ, глубина лежитъ на востокѣ отъ Японіи; она достигаетъ 8½ верстъ и такимъ образомъ лишь на 150 сажень менѣе величайшей возвышенности. Другія значительныя глубины найдены въ Атлантическомъ океанѣ, какъ напр. у Вестъ-Индскихъ острововъ, гдѣ онѣ также достигаютъ 8 верстъ.

Въ то время какъ горныя вершины, видимыя глазомъ, измѣряются тригонометрически, морскія глубины измѣряются и выражаются въ метрахъ гораздо труднѣе. За послѣднее время механика сдѣлала однако такіе успѣхи, что можно не только съ извѣстною точностью измѣрять глубины морскаго дна, но и вытаскивать на поверхность воды частицы почвы и даже опредѣлить температуру воды на днѣ. На морскихъ судахъ, занимающихся подобными измѣреніями, употребляется тонкая бичевка въ палецъ толщины, могущая выдержать грузъ около 14 центнеровъ. Одно изъ судовъ, производившихъ значительныя изслѣдованія глубины, имѣло такого каната 72,000 футовъ. Канатъ накатанъ въ задней части корабля; при употребленіи въ дѣло, конецъ его перекидываютъ черезъ блокъ на реѣ и прикрѣпляютъ къ нему лотъ. Послѣдній состоитъ изъ желѣзнаго полого цилиндра, на который насажены тарелкообразныя гири съ отверстіемъ посрединѣ. Гири эти спадаютъ со стержня, какъ только лотъ коснется дна моря и получаютъ черезъ это толчокъ къверху. Цилиндръ возвращается въ дно, болѣею частью мягкое, наполняется иломъ и при поднятіи самъ закрывается клапаномъ; такимъ образомъ получается возможность вытаскивать на поверхность образцы почвы и заключающихся въ ней организмовъ. Но какимъ же образомъ распознается, что лотъ дошелъ до дна? Съ этою цѣлью, чрезъ каждые 50 метровъ въ канатъ вшиты цвѣтныя лоскутки, а чрезъ каждые 200 метровъ имѣется особый знакъ. Первые 200 метровъ спущеннаго каната проходятъ въ 40 секундъ; на 2,000 метровъ глубины и болѣе—въ 75 секундъ, на 4,000 метровъ—въ 110 секундъ. Такое измѣненіе скорости обуславливается треніемъ спущенной веревки въ водѣ. Такимъ образомъ, слѣдя съ секунднымъ указателемъ въ рукахъ за движеніемъ лота и отмѣчая, когда значки коснутся поверхности воды, находятъ опредѣленную математическую зависимость, между длиной спущенной веревки и промежуточнымъ временемъ, которая однако всякій разъ нарушается, когда гиря сваливается съ цилиндра; это объясняется тѣмъ, что бичевка начинаетъ спускаться медленнѣе, въ силу одного только собственного вѣса. Проверочными измѣреніями доказано, что методъ этотъ даетъ сравнительно точные результаты.

Для опредѣленія температуры, на разныхъ глубинахъ, къ бичевкѣ прикрѣпляютъ особаго устройства термометры, могущіе выдержать сильный напоръ воды, а также особые аппараты, которые при поднятіи закрываются сами и приносятъ на поверхность образцы воды. Надо замѣтить, что на глубинѣ 3000—4000 метровъ температура всегда колеблется между +2,5° и 0°. Такая глубина (4000 метр.) достигается лотомъ въ ¾ часа, тогда какъ поднятіе лота, даже совершаемое при помощи пароваго двигателя, требуетъ нѣсколькихъ часовъ времени. (с.)

О пространствахъ и численности народонаселенія различныхъ государствъ земнаго шара имѣлись до половины нынѣшняго вѣка весьма смутныя понятія. Предполагали, что общее населеніе земнаго шара простирается до 1000 милліоновъ душъ, число, которое въ 1840 году было низведено фонъ-Роономъ до 864 мил. Съ тѣхъ поръ народныя переписи дали въ Европѣ, Америкѣ, Австраліи и частью въ Азіи и Африкѣ новыя цифры, которая далеко оставили за собою предполагавшіяся раньше. Одновременно съ вопросами о народонаселеніи, получилъ болѣе точное рѣшеніе и вопросъ о протяженіи материковъ. Г-нъ Левассеръ въ Парижѣ, совмѣстно съ директоромъ Королевскаго Итальянскаго статистическаго бюро, Бодіо, собралъ разсѣянные повсемѣстно официальные статистическія данныя и замѣтки путешественниковъ, и далъ общую статистику протяженія и народонаселенія различныхъ частей нашей планеты. Результаты его обширныхъ трудовъ собраны имъ въ одну книгу, которую онъ поднесъ въ даръ Французской академіи наукъ. По сдѣланнымъ имъ выводамъ, всѣ пять частей свѣта имѣютъ поверхность въ 136,000,000 квадратныхъ верстъ, при населеніи въ одинъ милліардъ и 483 милліона душъ. Двѣ трети этого числа живутъ на пространствахъ 11,000,000 квадрат. верстъ, что составляетъ около одной двѣнадцатой доли всего протяженія. На Европу, за исключеніемъ Россіи и Скандинавскихъ государствъ, приходится 245 милліоновъ; на одну Индію—254 милліона и на Китай съ Японіей—430 мил. душъ. (с.)

Число существующихъ на земномъ шарѣ религій трудно опредѣлить съ точностью. Собственно говоря, религіозныя вѣрованія всѣхъ народовъ можно раздѣлять на семь главныхъ группъ, а именно: Вѣроисповѣданія православное, римско-католическое, протестантское; иудейство; исламъ; буддизмъ и язычество. Вопросъ въ томъ, на сколько отдѣльныхъ классовъ эти группы подраздѣляются. Англійскій писатель Симмсъ, въ своемъ „словарѣ вѣроисповѣданій“ выражаетъ мнѣніе, что сосчитать существующія

формы многообразныхъ религіозныхъ культовъ нѣтъ возможности, тѣмъ болѣе что существуетъ огромное число совершенно неизвѣстныхъ намъ религіозныхъ формъ. По тщательно произведеннымъ изысканіямъ, Симмсъ приводитъ перечень 700 религіозныхъ культовъ, расположенныхъ имъ въ алфавитномъ порядкѣ; но весьма возможно, что на земномъ шарѣ найдется еще столько же, неизвѣстныхъ изслѣдователю, видовъ поклоненія божеству. (с.)

Населеніе Греческаго міра. Въ недавнее время профессоръ древней исторіи въ римскомъ университетѣ г. Белохъ произвелъ изслѣдованіе о численности населенія въ древней Греціи и Римѣ, которыми мы, въ виду ихъ общаго интереса, считаемъ нелишнимъ подѣлиться съ нашими читателями.

По изслѣдованіямъ Белоха, общее населеніе Греческаго полуострова, со включеніемъ Македоніи, достигало въ началѣ Пелопонезской войны 3 милліоновъ, что соответствуетъ 26 душамъ на квадрат. версту. Это отношеніе немногимъ разнится отъ современнаго, такъ какъ нынѣшнее королевство Греціи (безъ Македоніи) насчитываетъ 2 мил. жителей. Относительно колоній не имѣется достовѣрныхъ данныхъ. До Александра Великаго, населеніе Греціи постоянно возрастало. Уже Платонъ и Аристотель были озабочены опасностью слишкомъ сильнаго увеличенія греческаго населенія, а Псократъ указывалъ (346 г.) на необходимость открыть выходъ избытку населенія, посредствомъ покоренія и колонизаціи Азіи. Дѣйствительно лѣтъ спустя Александръ привелъ эту мысль въ исполненіе и положилъ начало образованію мало-азійскихъ колоній; эллинизму развилось по всему Востоку и вскорѣ Александрія и Антиохія затмили блескъ Афинъ и Коринфа.

Замѣтное уменьшеніе населенія Греціи началось во II вѣкѣ до Р. Х. и продолжалось до эпохи императоровъ; оно обуславливалось постоянными войнами, театромъ которыхъ служила Греція. Между тѣмъ населеніе Египта, съ 300 года до Р. Х. по 70 годъ послѣ Р. Х. возрасло съ трехъ милліоновъ на восемь; тогда какъ въ нынѣшнемъ Египтѣ насчитываютъ лишь отъ шести до восьми милліоновъ.

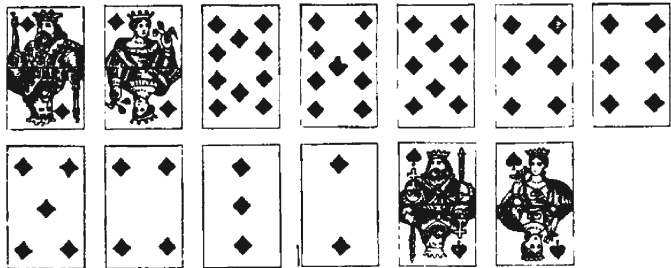
Перейдемъ къ Италіи. На всемъ полуостровѣ до начала войнъ Ганнибала имѣлось три милліона жителей (въ настоящее время двадцать четыре милліона). Войны Ганнибала произвели значительное уменьшеніе населенія: число римскихъ гражданъ, доходившее въ 229 году до 273,000, унало въ 203 году до 214,000. Убыль эта вскорѣ снова пополнилась и въ 163 году до Р. Х. число гражданъ доходило уже до 337,000, что соответствуетъ населенію по крайней мѣрѣ въ милліонъ душъ. Что касается всей Италіи временъ Августа, то Белохъ насчитываетъ въ ней 5¼ мил. жителей. Въ мирный періодъ эпохи первыхъ императоровъ число это увеличилось и достигло при Клавдіи 7 мил. Что же касается движенія римскаго населенія въ завоеванныхъ, лежащихъ къ западу и сѣверу, варварскихъ странахъ, то объ нихъ нельзя сказать ничего опредѣленнаго, хотя Белохъ и даетъ приблизительныя цифры всего населенія цивилизованнаго міра и земель лежащихъ по Средиземному морю. По его вычисленіямъ, общая цифра населенія Римской имперіи во время смерти Августа можетъ быть предположена въ 50—60 мил. жителей, около ⅓ которыхъ приходилось на европейскія провинціи. Во всей Европѣ, въ началѣ нашего лѣтосчисленія, было едва 30 мил. жителей, тогда какъ теперь населеніе Европы въ десять разъ превосходитъ эту цифру (с.).

По составленному германскимъ имперскимъ почтамтомъ отчету о дѣятельности почты и телеграфовъ въ 1886 году, въ Германіи имѣется 16,589 почтовыхъ отдѣленій, 12,065 правительственныхъ конторъ для продажи почтовыхъ марокъ и 61,144 почтовыхъ ящиковъ. Служебный персоналъ состоитъ изъ 30,956 почтовыхъ и телеграфныхъ чиновниковъ, 49,194 низшихъ чиновъ, 1014 почтмейстеровъ и 4294 почтальоновъ; всего: 85,458 человекъ. Общая цифра посылокъ: исходящихъ 1,710,536,017; входящихъ 1,644,423,489. Писемъ открытых и закрытыхъ и бандерольныхъ отправленій (печатныхъ произведеній, дѣловыхъ бумагъ, обрашковъ товаровъ и т. п.) отправлено: 1,091,069,660; получено: 1,075,230,990. На cada отдѣльнаго человека среднимъ числомъ приходится: 27,3 входящихъ и 27,7 исходящихъ почтовыхъ отправленій. Газетъ получено: 415,828,273; послано: 433,530,746. Денежныхъ переводовъ сдѣлано 55,344,565, на сумму 3,269,218,518 марокъ; получено: 55,707,951 переводовъ на сумму 3,292,022,764 марокъ. Протяженіе воздушныхъ телеграфныхъ линій въ имперіи (за исключеніемъ городской телеграфной сѣти) достигало въ 1886 году 69,029,16 верстъ; протяженіе всѣхъ проводовъ 223,268,84 верстъ. Общее число правительственныхъ телеграфныхъ учрежденій было 8841, причѣмъ въ дѣйствиіи находилось 16,596 телеграфныхъ аппаратовъ. Принято телеграммъ 15,035,322; подано: 14,817,661. Общій доходъ почтоваго вѣдомства достигалъ 177,856,001 марокъ, а общій расходъ 150,440,181 марокъ; итого, чистаго дохода: 27,415,820 марокъ. По количеству входящихъ и исходящихъ почтовыхъ отправленій первое мѣсто, изъ 40 почтовыхъ округовъ, занимаетъ Берлинскій округъ (159,578,355 входящихъ и 268,582,529 исходящихъ); второе мѣсто выпадаетъ на долю Лейпцигскаго округа (97,489,716 входящихъ и 105,492,195 исходящихъ); слѣдующіе по количеству округа располагаются въ такомъ порядкѣ: Дюссельдорфъ, Гамбургъ, Эрфуртъ, Бреславль, Дрезденъ, Магдебургъ, Франкфуртъ на Майнѣ, Аренсбергъ и Кельнъ. По отношенію къ количеству входящихъ телеграммъ Берлинъ занимаетъ первое, Гамбургъ второе, Франкфуртъ-на-Майнѣ третье и Лейпцигъ четвертое мѣсто; по отношенію къ исходящимъ телеграммамъ порядкомъ слѣдующій: Берлинъ, Гамбургъ и Лейпцигъ. Наибольшій доходъ почтово-телеграфнаго

Задача игры въ винтъ № 3.

(Игра втроемъ).

Первый партнеръ (А) имѣетъ:

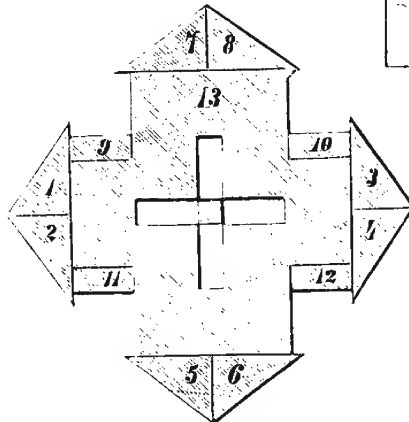
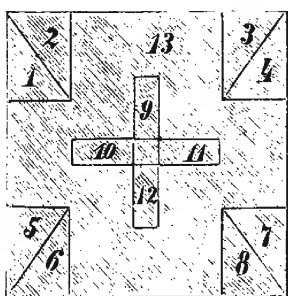


Не разсматривая картъ своего „деревянного“, у котораго, вдобавокъ, оказались тузы трефъ и червей, А объявляетъ „пять бубенъ“ и при розыгрышѣ остается безъ одной.

Предлагается распределить остальные карты между партнерами, причемъ, ни у одного изъ нихъ, ни у „деревянного“, не должно быть репонаса ни въ одной изъ мастей, т. е. каждой изъ нихъ должно находиться не менѣе двухъ картъ?

Рѣшеніе геометрической задачи № 94

(помѣщенной въ № 50 1887 г.).



Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы отъ гг.: Слб. — А. Ребровъ, Ф. Михель, Д. Малаша, Москва — З. В. Кудрявцева, Б. Нововино — В. К. Терскаго, Кисель — А. И. Шульженко, Яновъ — А. А. Эбертъ.

Ребусъ. Задача № 4.



Рѣшеніе задачи № 93 (помѣщенной въ № 50 1887 года)

155
255 205 135
100 440 200 240 140
310 200 350 295 215
335

100 440 220 240
310 200 350 140
335 155 295 215
255 205 135 405

Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы отъ гг.: Слб. — Н. Л. бавина, А. Струтинскаго, Ф. Л. рошина, Ф. Михель, Ф. Студойа, А. Самохвалова, Д. Сосни, А. Шварикова, В. Конвалевска, К. Ш., Д. Штейнъ, Н. И. Тюмирова, Москва — А. Блохина, Завойкова, А. Самсонова, Б. Т.

ровино — В. К. Терскаго, Бологов — А. Карасева, Вязьма — А. Сергеевой, Кострома — Колодина, Медвѣдево — Никольскаго, Петроновъ — М. Цунге, Рязань — Алксандрова, Ц. Село — Н. Сабиръ.

1-й ясель 1864 года.

46-й тиражъ 2-го января 1888 года.

ТИРАЖЪ ВЫИГРЫШЕЙ ВЪ ГОСУДАРСТВЕННОМЪ БАНКѢ.

№ сер.	№ бил.	Сумма.	№ сер.	№ бил.	Сумма.	№ сер.	№ бил.	Сумма.	№ сер.	№ бил.	Сумма.	№ сер.	№ бил.	Сумма.	№ сер.	№ бил.	Сумма.	№ сер.	№ бил.	Сумма.	№ сер.	№ бил.	Сумма.
173	28	500	2225	35	500	5463	12	1000	7700	19	500	10052	21	500	12340	11	500	14781	33	500	17197	32	500
233	38	1000	2251	13	500	5554	31	500	7974	44	500	10141	50	500	12424	38	1000	14805	34	500	17293	1	500
236	6	500	2260	16	500	5582	43	1000	8019	23	500	10244	23	500	12457	41	500	14885	50	500	17419	40	500
236	9	10000	2215	40	500	5641	46	500	8099	13	500	10282	38	500	12487	26	1000	14957	5	500	17428	17	1000
247	10	500	2424	13	500	5670	3	500	8182	36	500	10283	3	40000	12487	27	500	15013	40	500	17575	9	500
324	50	500	2431	4	500	5799	41	500	8449	41	5000	10385	11	500	12509	44	500	15044	16	1000	17647	11	500
333	28	500	2460	33	500	6084	3	500	8462	37	500	10411	40	500	12625	38	500	15013	40	500	17696	24	500
356	3	500	2001	50	500	6116	3	500	8515	17	500	10443	12	500	12650	24	500	15130	47	25000	17745	28	500
447	13	500	2641	5	500	6119	1	500	8557	49	500	10498	27	500	12654	43	500	15189	45	500	17750	41	500
449	4	500	2668	25	500	6188	32	500	8578	50	8000	10549	9	500	12707	20	500	15278	16	500	17756	5	500
473	36	500	2785	2	500	6289	50	500	8593	38	500	10573	34	500	12799	45	500	15309	29	500	17957	33	5000
493	11	500	3025	7	500	6293	8	500	8643	7	500	10638	7	500	12906	2	500	15376	17	500	18010	13	500
511	13	500	3061	34	500	6295	23	500	8657	37	500	10721	38	500	12930	27	500	15589	50	500	18018	30	500
538	37	500	3077	29	1000	6301	47	8000	8689	50	200000	10775	31	500	12948	34	500	15625	26	500	18190	48	500
740	50	500	3078	23	1000	6330	30	500	8728	9	500	10800	27	5000	13131	34	500	15746	16	500	18223	14	500
750	8	500	3367	25	500	6375	35	8000	8802	9	500	10821	17	500	13229	44	500	15751	14	500	18224	43	5000
756	50	500	3404	21	500	6487	41	500	8874	20	75000	10874	41	500	13274	27	500	16041	46	500	18235	2	500
1065	4	500	3474	18	500	6501	25	500	8876	3	500	10875	46	500	13320	21	500	16201	3	500	18288	50	500
1090	18	500	3529	47	1000	6519	29	1000	8896	50	500	11018	5	500	13497	14	500	16250	23	500	18288	41	500
1159	48	500	3695	37	8000	6607	24	500	8904	4	500	11034	47	500	13535	7	500	16254	32	500	18333	19	500
1162	43	500	3826	47	500	6769	11	500	8993	9	1000	11093	35	500	13785	25	500	16277	39	500	18333	19	500
1199	50	500	3906	48	500	6794	49	500	9074	42	500	11112	48	1000	13786	2	500	16301	4	500	18445	17	500
1329	20	500	4003	45	500	6889	9	500	9100	30	500	11177	7	500	13837	21	500	16315	39	500	18493	32	500
1377	10	500	4004	31	500	6936	37	5000	9193	23	500	11191	19	500	14025	34	500	16543	43	500	19156	41	5000
1436	21	500	4039	15	500	6961	8	500	9337	45	500	11229	3	1000	14155	48	500	16590	39	500	19172	49	500
1536	21	500	4169	30	500	6980	32	500	9445	33	500	11324	31	500	14176	3	500	16714	31	8000	19217	28	500
1557	12	500	4177	37	500	6982	22	500	9485	16	500	11337	3	5000	14184	39	500	16783	21	500	19255	2	500
1582	43	500	4241	7	500	7000	40	500	9506	19	500	11419	36	500	14218	41	500	16791	37	1000	19291	15	500
1647	1	500	4574	10	500	7003	11	1000	9535	29	500	11425	26	500	14232	27	500	16822	13	500	19318	16	500
1693	15	500	4671	23	500	7162	1	500	9541	41	500	11427	28	500	14307	18	500	16901	40	500	19390	43	500
1799	48	500	4729	32	500	7197	39	500	9550	40	500	11672	34	500	14463	6	500	16907	23	500	19470	50	500
1906	9	500	4755	13	500	7211	29	500	9583	19	500	11677	38	500	14473	6	500	16953	31	500	19505	11	500
1971	30	500	4813	19	500	7312	42	500	9616	22	500	11876	22	500	14510	1	500	16981	19	500	19525	8	500
1972	94	500	4829	39	500	7329	36	1000	9621	21	500	11897	48	1000	14563	29	500	17025	40	500	19632	30	500
1996	7	5000	5042	21	500	7368	8	500	9704	28	500	12171	27	500	14640	41	500	17121	37	500	19743	18	500
2062	2	500	5058	8	500	7510	1	10000	9816	42	500	12296	4	500	14652	5	10000	17169	8	500	19743	33	500
2165	18	1000	5126	27	500	7617	48	500	9819	4	500	12306	41	500	14694	13	500	17181	38	500	19751	32	500
2196	39	500	5368	31	500	7661	43	1000	9903	36	500												

XXV серий, вышедшихъ въ тиражъ погашенія.

67, 233, 509, 703, 876, 1353, 1427, 1544, 1582, 2251, 2664, 2763, 2784, 2824, 3365, 3491, 3627, 4231, 4448, 4932, 4934, 4960, 5467, 5909, 6064, 6390, 6501, 6513, 7308, 7360, 7467, 7706, 7844, 8114, 8157, 8572, 8892, 9248, 9791, 9846, 10011, 10173, 10317, 10413, 10948, 11063, 11066, 11778, 11812, 12020, 12029, 12324, 12634, 12673, 12719, 13262, 13642, 13680, 14101, 14484, 14589, 14844, 14876, 15000, 15151, 15287, 15519, 15724, 15969, 16111, 16340, 16368, 16527, 16988, 17243, 17385, 17762, 17812, 17943, 17988, 18011, 18539, 18662, 19116, 19247, 19565, 19707, 19886.

вѣдомства представляет берлинскій округъ: 22.011,844 марокъ (включая сюда-же разницу по расчетамъ съ иностранными почтово-телеграфными учреждениями); слѣдующій по величинѣ доходъ даетъ лейпцигскій округъ: 11.383,824 марокъ; затѣмъ слѣдуетъ Гамбургъ, доставляющій 10.182,142 марокъ. (с.)

Черепица изъ бумаги. Въ Америкѣ съ помощью особыхъ формъ дѣлаютъ черепицу изъ бумажнаго гѣста. Эту черепицу пропитываютъ затѣмъ специальнымъ растворомъ, который дѣлаетъ ее непроницаемой для воды, а затѣмъ подвергаютъ просушкѣ, въ особыхъ печахъ. Большое достоинство этой черепицы то, что она чрезвычайно легка; покрывая ее пескомъ различныхъ цвѣтовъ, можно ей дать прекрасный декоративный видъ. (н.)

Количество хлѣба на земномъ шарѣ въ 1886 г. Въ Европѣ это количество достигаетъ 413.459,554 гектолитровъ. Франціи принадлежитъ первенствующая цифра, равная 105 миллионамъ гектолитровъ; затѣмъ идутъ Россія—75 м. г.; Испанія—46 м. г.; Италия—45,6 м. г.; Венгрія—37,4 м. г.; Германія—29 м. г.; Ирландія, Шотландія и Великобританія—23 м. г.; Турція—14,5 м. г.; Австрія—11,1 м. г.; Швеція и Норвегія—870,000 гектолитровъ и Швейцарія 580,000 гектолитровъ. Количество хлѣба въ Америкѣ достигаетъ 184.389,021 гектолитровъ, изъ которыхъ на долю Соединен-

ныхъ Штатовъ приходится 101.123,623 гект.; на долю Канады 43.116,058 гект.; на долю Аргентинской республики и Чили 10.149,340 гект. Количество хлѣба въ Индіи достигаетъ 91.031,134 гект., т. е. на 13 миллионъ меньше, чѣмъ въ 1885 году. Въ средней Азіи было 15.224,010 гект.; въ Австраліи 7.843,770 гект.; въ Алжирѣ 11.600,000 гект.; въ Египтѣ 5.800,000 гект.; въ Персіи 9.424,388 гект.; въ Сиріи 5.769,628 гект.; около мыса Доброй Надежды 2.899,811 гектолитровъ. Въ общемъ все количество достигаетъ болѣе 740 миллионъ гектолитровъ. (н.)

СОДЕРЖАНІЕ: Графъ Е. А. Салиасъ-де-Турнемиръ (съ портр.). — Слуги. (Изъ домашнего архива). И. А. Гончарова. (Продолженіе). — Повѣсть о Правдѣ истинной и о Кривдѣ лукавой. Я. П. Полонскаго. (Продолженіе). — На морѣ. Разсказъ Вильгельма Генсена. (Окончаніе). — Первая помощь при внезапныхъ заболѣваніяхъ и несчастныхъ случаяхъ. Лекція профессора д-ра Нуссбаума. — Къ рисункамъ: Гумбольдтъ (съ рис.). — Узелокъ (съ рис.). — Русский сторожевой постъ въ среднѣ вѣка (съ рис.). — Бабушка и внучекъ (съ рис.). — Изученіе красокъ (съ рис.). — Артисты русской оперы въ СПб. (съ 14 портр.). — Маринская практическая школа кружевницъ въ С.-Петербургѣ (съ рис.). — Челнокъ (Falso subbuteo) (съ рис.). — Новозобрѣтенный почтовый ящикъ итальянской системы Аквардо (съ рис.). — Политическое обозрѣніе. — Разныя извѣстія. — Сѣбѣ. — Тиражъ выигравшей Государственной Банки. — Задачи. — О подпискѣ на „Ниву“ 1888 г. — Объявленія.

Издатель А. Марксъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.

Открыта подписка. 1888 г. Открыта подписка. 1888 г. „НИВА“ 1888 г.

еженедѣльный иллюстрированный журналъ литературы, политики и современной жизни, издаваемый подъ редакціею В. П. Ключникова,

ПРИ УЧАСТІИ: Д. В. Аверкіева, Н. Д. Ахшарумова, К. А. Бороздина, П. В. Быкова, Максима Бѣлинскаго, П. И. Вейнберга, гр. А. А. Голеніщева-Нутузова, И. А. Гончарова, Г. П. Данилевскаго, В. П. Желиховской, Н. Н. Каразина, В. В. Крестовскаго, М. В. Крестовской, Н. К. Лебедева (Морскаго), А. Н. Майнова, А. Я. Максимова, В. И. Немировича-Данченко, П. Н. Полеваго, Я. П. Полонскаго, гр. Е. А. Салиаса, Н. Северина, Н. Станицкаго, Н. В. Тхоржевскаго, кн. Д. Н. Цертеллева и проч.

Въ художественномъ отдѣлѣ „НИВЫ“ принимаютъ участіе извѣстнѣйшіе русскіе художники: проф. И. К. Айвазовскій, акад. С. О. Александровскій, акад. А. Н. Бенуа, акад. В. А. Боровъ, проф. К. Б. Венигъ, проф. В. П. Верещагинъ, проф. Г. П. Виллевалде, акад. М. Я. Вилліе, акад. П. Н. Грузинскій, проф. Н. Д. Дмитриевъ-Оренбургскій, акад. Ф. С. Журавлевъ, А. Е. Земцовъ, Зинovieвъ, акад. М. А. Зичи, Н. Н. Каразинъ, акад. А. Д. Кившенко, проф. Ю. Ю. Клеверъ, акад. М. П. Клодтъ, проф. П. О. Ковалевскій, акад. А. И. Корзухинъ, проф. Н. А. Кошелевъ, П. П. Нуриаръ, К. Я. Крыжницкій, проф. Л. Ф. Лагорио, К. Лебедевъ, акад. Н. В. Лемокъ, Лоренцъ, Лосевъ, акад. И. К. Макаровъ, акад. В. Е. Мановскій, проф. К. Е. Мановскій, проф. А. И. Мещерскій, Н. Оболенскій, проф. В. Д. Орловскій, Х. П. Платоновъ, проф. Л. О. Премацци, проф. А. А. Риццини, Н. С. Самокишъ, проф. Н. Е. Сверчковъ, проф. Г. И. Семирадскій, акад. Ю. О. Томашевичъ-Бонча, акад. К. А. Трутовскій, акад. Ю. И. Феддерсъ, акад. А. А. Харламовъ, Цюнглинскій, акад. О. П. Чумановъ, Н. Шаховской, проф. А. І. Шарлеманъ, Юмудскій и друг.

Кромѣ начатыхъ печатаніемъ „Слугъ“ И. А. ГОНЧАРОВА и поэмы Я. П. ПОЛОНСКАГО „Повѣсть о Правдѣ истинной и о Кривдѣ лукавой“, въ „НИВѢ“ 1888 г. будутъ помѣщены между прочимъ еще слѣдующія произведенія:

Д. В. Аверкіева, „Вѣчу не быть“, историческая повѣсть, въ трехъ частяхъ, изъ жизни древняго Новгорода, время Марѣи Посадницы.

П. Н. Полеваго, „Братья соперники“, историческій романъ изъ эпохи правленія царевны Софій.

Далѣе рядъ повѣстей, разсказовъ и проч.

Н. Д. Ахшарумова, „Невѣрный слуга“, разсказъ.

К. А. Бороздина, „Попался невзначай“, изъ кавказскихъ воспоминаній.

Максима Бѣлинскаго (П. І. Ясинскаго), „Американцы“, разсказъ.

П. И. Вейнберга, „Василекъ“, поэма.

Далѣе, по примѣру прежнихъ лѣтъ, въ теченіе 1888 года „НИВА“ дастъ болѣе 50 портретовъ русскихъ общественныхъ дѣятелей съ біографіями, цѣлый рядъ копій съ картинъ выставленныхъ РУССКИМИ художниками на выставкахъ въ Имп. Академіи Художествъ и на Передвижной выставкѣ. болѣе сотни видовъ русскихъ городовъ и замѣчательныхъ мѣстностей съ описаніемъ, изображенія всѣхъ сколько-нибудь выдающихся событій современной русской жизни, популярно-научныя статьи по всѣмъ отраслямъ знанія съ пояснительными рисунками, равно какъ и обзоръ важнѣйшихъ политическихъ и общественныхъ явленій въ Россіи и заграничій.

Кромѣ разныхъ ЭКСТРЕННЫХЪ ПРЕМІЙ, выдаваемыхъ отъ времени до времени въ теченіе года, при журналѣ „Нива“ выдается особое бесплатное ежемѣсячное приложение „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“—въ немъ до 500 модныхъ гравюръ въ годъ, до 350 рисунковъ рукодѣльныхъ работъ, до 400 чертежей выкроекъ въ натуральную величину и множество буквъ, вензелей и т. п. для мѣтки—словомъ полный модный журналъ.

Что касается обычной главной преміи „Нивы“ 1888 года, то она, надѣемся, превзойдетъ самыя смѣлыя ожиданія и выѣстъ съ тѣмъ вполне удовлетворить желанію нашихъ подписчиковъ—имѣть въ премію ПЕЙЗАЖЪ. Картина написана нашимъ извѣстнѣйшимъ художникомъ-пейзажистомъ, профессоромъ Импер. Акад. Худож. Ю. ПЕЧЕМЪ КЛЕВЕРОМЪ и имѣетъ названіе:

„ЗИМНІЙ ВЕЧЕРЪ ВЪ ОКРЕСТНОСТЯХЪ ПЕТЕРБУРГА“.

Такая картина, какъ по высокой художественности выполненія, такъ и по своей громадной величинѣ (14³/₄ вершинъ вышины и 24 вершинъ или 1¹/₂ аршина ширины), превосходить все что когда либо было даваемо „Нивою“ въ видѣ бесплатной преміи.

Мы выставили картину въ книжныхъ магазинахъ всѣхъ большихъ городовъ Россіи, гдѣ желающіе и могутъ убѣдиться въ справедливости сказаннаго нами о ней.

Графа Е. А. Салиаса, „Бригадирская внучка“, историческій романъ времени Екатерины II.

Кн. Д. Н. Цертеллева, „Мятезь“, сцены.

В. Р. Щиглева (автора „Помолвки въ Галерной гавани“), „За рюмочку“.

Сверхъ того будутъ помѣщены новыя произведенія Всев. В. Крестовскаго, В. И. Немировича-Данченко, М. В. Крестовской, В. П. Желиховской, Н. Н. Каразина, А. Я. Максимова и пр.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА обозначена на первой страницѣ.

Требованія и подписку на „Ниву“ 1888 года просятъ адресовать въ Главную Контору Редакціи „Нивы“ (А. Ф. Марксу), въ С.-Петербургѣ, Невскій проспектъ, д. № 6.

Редакция и издатель „НИВЫ“.

Изданія А. Ф. МАРКСА, СПБ., Невскій, № 6.

ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ

П. П. Гнѣдича.

Большой томъ, заключающій въ себѣ 12 разсказовъ, на 486 стр., напечат. на хорош. велен. бум. и украшенный массою виньетокъ. Цѣна этому изданию 2 р., съ пересылкою 2 р. 50 к.; въ каленковомъ переплетѣ 3 р., съ пересылкою 3 р. 50 к.

ЦАРЬ-ДѢВИЦА.

Вс. С. Соловьева.

Романъ-хроника XVIII в., въ 3-хъ частяхъ. Романъ этотъ обнимаетъ эпоху правленій и низложенія Царевны Софій. СПб. 1886 г. Изд. 2-е. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ каленкор. переплетѣ 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.

ИЗГНАННИКЪ.

Вс. С. Соловьева.

Историческій романъ изъ временъ царствованія Императора Николая I. Въ 2-хъ частяхъ. СПб. 1885 г. Цѣна 3 р., съ пересылкою 3 р. 50 к.; въ каленковомъ переплетѣ 3 р. 75 к., съ перес. 4 р. 25 к.; для г. подписч. „НИВЫ“ брош. 2 р. 50 к., съ перес. 3 р.

КАСИМОВСКАЯ НѢВСТА

Вс. Соловьева.

Историческій романъ въ трехъ частяхъ. Дѣйствіе романа въ XVII вѣкѣ, во время царствованія Алексѣя Михайловича. СПб. 1886. Изд. 2-е. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 коп.; въ каленк. перепл. 2 р. 75 к., съ пер. 3 р. 50 к.

ВЪ КАМЫШАХЪ,

повѣсть Н. Н. Каразина,

съ 39 рисунками автора. Изданіе 2-е. Повѣсть эта яркими красками рисуетъ жизнь Туркестанскаго края. Цѣна 2 р., съ пер. 2 р. 30 к.; въ каленк. перепл. 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВЪ

(Архитектура, Скульптура, Живопись, Мозаика, Оружіе, Церковная и домашняя утварь, Одежда, Украшенія и пр., и пр.)

СЪ ДРЕВНѢЙШИХЪ ВРЕМЕНЪ ДО НАШИХЪ ДНЕЙ,

въ популярномъ изложеніи

П. П. ГНѢДИЧА.

Большой томъ, in quarto, въ два столбца, съ 430 прекрасн. исполн. гравюрами—копіями съ произведеній искусства въ области живописи, скульптуры и архитектуры.

Цѣна брошюр. 6 рубл., съ перес. 7 р.; въ каленк. переплетѣ съ золот. тисн. и 3-мя красками 7 р., съ перес. 8 р. 50 к.

ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ

П. П. ГНѢДИЧА.

О Г Л А В Л Е Н І Е

Кузина Бетси.
Изъ случайныхъ встрѣчъ.
Дуся.
По домашнимъ обстоя-
тельствамъ.
На морскомъ берегу.

Въ южной глуши.

Сельская школа.

Академическія студіи

І. Лемтюжиновъ.

Н. Пейзажи съ лодочной.

Наши педагоги.

III. Силоамская купель.

Подъ снѣгомъ.

Передъ баломъ.

Музыкальный вечеръ.

Литературное чтеніе.

Большой томъ, заключающій въ себѣ 485 стр., напечатанный на хорошей веленовой бумагѣ и украшенный массою виньетокъ. Всѣ повѣсти и разсказы написаны живымъ, легкимъ языкомъ и читаются съ большимъ интересомъ. Цѣна этому изданию 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ каленк. перепл. 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.

СЕРГѢЙ ГОРБАТОВЪ.

СОЧ. ВС. СОЛОВЬЕВА.

Историческій романъ конца XVIII вѣка. Здѣсь очерченъ характеръ Екатерины Великой, бывшаго царедворцевъ, личность Цесаревича Павла. Въ 2-хъ частяхъ in 8, всего 672 стр., напечатанъ на лучшей веленовой бумагѣ съ виньетками. СПб. 1882 года. Цѣна 5 р., съ перес. 5 р. 50 к.; въ каленковомъ переплетѣ 6 р., съ перес. 6 р. 50 к.

ВЪ СТАРОЙ МОСКВѢ.

Графа Е. А. Салтаса.

Историческій романъ временъ востества на престолѣ и начала царствованія императрицы Екатерины II. Это произведе- ніе знаменитаго нашего романиста можно назвать однимъ изъ луч- шихъ. Въ 2-хъ ч. СПб. Цѣна 2 р. 50 к., съ пер. 3 р.; въ каленк. перепл. 3 р. 50 к., съ пер. 4 р.

Старый домъ.

Вс. Соловьева.

Историческій романъ изъ вре- менъ царствованія Императора Александра I и начала царство- ванія Императора Николая I. Въ 2-хъ част., 693 стр. СПб. 1884 г. Цѣна 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.; для г. подписч. „НИВЫ“ брош. за 2 р. 50 к., съ перес. 3 р.; въ красивомъ каленковомъ переплетѣ 3 р. 75 к., съ перес. 4 р. 50 к.

КАПИТАНЪ ГРЕНАДЕРСКОЙ РОТЫ.

Вс. С. Соловьева.

Романъ-хроника XVIII в. Время паде- нія Бироны и вцаренія Елисаветы. Изда- ніе 3-е. СПб. 1886 г. Ц. 2 руб., съ пересылкой 2 руб. 50 коп.; въ роскош- номъ каленковомъ переплетѣ 2 руб. 75 к., съ перес. 3 руб. 25 коп.

НАВОЖДЕНІЕ.

Вс. С. Соловьева.

Романъ изъ современной жизни. Напечатанъ на хорошей велено- вой бумагѣ. СПб. 1886 г. Изд. 2-е. Цѣна 2 р., съ пересылкою 2 р. 50 к.; въ каленковомъ пе- реплетѣ 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.

ДВУНОГІЙ ВОЛКЪ.

Романъ въ 2-хъ частяхъ,

Н. Н. КАРАЗИНА,

съ 20 рис. автора. Изд. 2-е. Печата- нъ на лучшей веленовой бумагѣ. Романъ этотъ представляетъ продолженіе романа „Въ Камышахъ“. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 30 к., въ каленк. пер. 3 р., съ пер. 3 р. 50 к.

АЛЬБОМЪ

РИСУНКОВЪ ДЛЯ ВЫПИЛИВАНІЯ.

Изданіе ВТОРОЕ,

дополненное новыми рисунками

и между прочимъ рисункомъ „Туалетнаго зер- кала со шкатулкой“ (на который мы имѣли массу требованій).

Весьма быстрая распродажа перваго изданія „АЛЬБОМА“ служ- житъ лучшей рекомендаціей изданию рисунковъ и практическому примѣненію ихъ, а потому, мы надѣемся, что и это ВТОРОЕ ДОПОЛНЕННОЕ ИЗДАНІЕ, будетъ также сочув- ственно принято публикою.

Цѣна въ изящной оберткѣ 1 руб., съ пересылкою 1 р. 30 к.

ШЕСТЬ КОМЕДИЙ

П. П. ГНѢДИЧА.

ДЛЯ ТЕАТРА, ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ И ДОМАШНИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1) Горячія письма. Ком. въ 1 дѣйств. | 4) На южномъ берегу Крыма. Комед. въ 2 дѣйств. |
| 2) На хуторѣ. Ком. въ 3 дѣйств. | 5) Въ цвѣтахъ. Ком. въ 3 дѣйств. |
| 3) Женя. Ком. въ 1 дѣйств. | 6) Старая сназла. Ком. въ 4 дѣйств. |

Большой томъ, въ 8-ю долю листа, заключающій въ себѣ 390 стр., напечатанный на хорошей веленовой бумагѣ и украшенный виньет- ками. Цѣна этому изданию 2 р., съ пересылкою 2 р. 30 к.

ШЕСТЬ РАЗСКАЗОВЪ

Н. Морского (Лебедева),

СЪ 118 РИСУНКАМИ И ВИНЬЕТКАМИ Н. Н. КАРАЗИНА.

ОГЛАВЛЕНІЕ: 1) Дяденька. 2) Уличная пѣвица. 3) Ночь. 4) Обезьянка. 5) Грѣхъ-ли это? 6) Кувшинчикъ. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ каленковомъ переплетѣ, съ золотымъ тисненіемъ 2 р. 75 к., съ пересылкою 3 р. 50 к. Разсказы написаны живымъ, увлекательнымъ языкомъ и могутъ быть смѣло отнесены къ однимъ изъ наилучшихъ произведеній этого талантливаго беллетриста.

ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ

Вс. Крестовскаго

(автора „Петерб. трущобъ“).

3-е изданіе.

Цѣна 1 руб. 25 коп., съ перес. 1 руб. 50 коп.

ВОЛЬТЕРЬЯНЕЦЪ.

Вс. Соловьева.

Историческій романъ-хроника конца XVIII и начала XIX вѣка. Въ 2-хъ частяхъ. 711 стр. СПб. 1883. Ц. 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.; въ красив. каленк. пер. 4 р., съ пер. 4 р. 50 к.

Для подписчиковъ „НИВЫ“ бро- шюрованный за 2 р. 50 к., съ пересылкою 3 р.

ЮНЫЙ ИМПЕРАТОРЪ.

Вс. С. Соловьева.

Романъ-хроника VIII вѣка. Съ портретомъ Императора Петра II. Это разсказъ изъ времени юнаго Императора Петра II, царствовав- шаго только 3 года. СПб. 1885 г. Изд. 2-е. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.; въ каленк. перепл. 2 р. 75 к.; съ пер. 3 р. 50 к.

КНЯЖНА ОСТРОЖСКАЯ.

Вс. С. Соловьева.

Историческая повѣсть въ двухъ частяхъ. Сплетъ заимствованъ изъ русск. исторіи XVI в. Томъ этотъ украшенъ 20 рис. художника И. С. Панова. Изданіе III. СПб. 1885 г. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ каленк. перепл. 2 р. 75 к., съ пер. 3 р. 50 к.

Всѣ вышеозначенныя книги можно получить въ СПБ., въ конторѣ журнала „НИВА“, Невскій пр., № 6; въ Москвѣ, у Н. Н. Печниковой (Петровскія линіи) и у всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ.

КАПСЮЛИ ГЮЙО

CAPSULES GUYOT.

Прежде капсулы эти были черныя и неприятны для приема; теперь же онѣ **бѣлыя** и похожи на конфекту. Р. № 2835 16—6

На каждой капсулѣ выдавлена подпись Гюйо.

Примѣчаніе. Дѣти и особы, которыя не могутъ проглатывать эти капсулы, могутъ пользоваться

ПАСТОЙ РЕНЬО
PATE REGNAULD
приготовляемой
19, rue Jacob.

Требовать
на этикетке
сѣдующую
подпись
трехъ
цѣтковыхъ:

Во всѣхъ
аптекахъ.

Оптовая фабрикація: 19, rue Jacob, Paris.

Guyot



БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ

Д-РА ЛЕНГИЛЯ.

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ДАМЪ.

Употребляется для бѣлизны кожи, лица и рукъ. Въ виду многихъ поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе на припечатанную здѣсь охранительную марку.

Цѣна: флакону Рб. 1.65; Бензоевое мыло 35 и 50 к.; Омыло Номад (лучше польды-крема) 1 рб.

Упаковка и пересылка 50 коп., для Европ. Россіи 70 к.; для Сибири 1 р.

Главный складъ для всей Россіи у В. АУРИХА, въ С.-Петербургѣ, Стремянная, 4. № 2713 52—20

Имѣется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ Россіи.

Leichner's Fettmilder

ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА

для вечера а также и для! Незамѣтна на кожѣ! Косметическое средство для красоты кожи! Цѣна коробки 1 рубль! № 2747 15—9

Театральныя гримировки!

Румяна, бѣлала и карандаши для бровей!

Имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.

Л. ЛЕЙХНЕРЪ, Берлинъ, поставщикъ Вѣдѣйскихъ театровъ и двора.

Главное депо для Россіи у В. Ауриха, Стремянная, 4. С.-Петербургъ.

Продается въ книжныхъ магазинахъ: Стасюлевича (В. О. 2-я л., 7),

Рикера (Невскій пр., 14) и Новаго Времени (Невскій пр., 38);

ПОЛНОЕ РУКОВОДСТВО КЪ ИЗУЧЕНІЮ ПОВИВАЛЬНАГО ИСКУССТВА,

въ изложеніи правилъ ухода и пособій при женскихъ болѣзняхъ, съ 364 ил. въ текстѣ. Составилъ Д-ръ П. И. Добрынинъ. Доцентъ при С.-Петербургскомъ Родовомъ Заведеніи. СПб. 1886. I-XVI + 708 стр. Цѣна 4 р.; за пересылку по почтовому тарифу за 4 ф. Служебательница Повивальныхъ Школъ и Институтъ выписываютъ непосредственно отъ автора (СПБ., Надеждинская, 11/2), за пересылку не платятъ.

ПРО ЧТО ЩЕБЕЛАЛА ЛАСТОЧКА. Соч. Штиглицъ. Съ портретомъ и биографіею автора. Ц. 1 руб., съ перес. 1 руб. 25 коп.

Продается въ СПб. Слав. Общ.

Изд. Алекс. т., д. № 7.

„НАЧАЛО БОРЬБЫ СЪ НѢМЦЕМЪ“

„ЧТЕНІЯ ПО ИСТОРИИ СЛАВЯНЪ“.

Д. Де-Витте. Ц. 1 р., съ пер. 1 р. 20 к. стр. 256.

ЗАЯВЛЕНІЕ

высказывается въ извѣщеніи
РОБЕРТА ЭРНСТА въ Берлинѣ,
W. Potsdamerstrasse, 37. Классы ведутъ
тоже по-русски; проспекты высылаются
Р. № 2691 бесплатно. 26—13

ЗАПИСКИ СЛѢДОВАТЕЛЯ Н. П. ТИМОФѢЕВА.

Содержаніе: 1) Первые впечатлѣнія. 2) Убийство и самоубійство. 3) Поджигатели. 4) Тюремный міръ. 5) Грабительская шайка. 6) Преступленіе суевѣрія. 7) Проститутка. Большой томъ въ 378 стр. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 коп. Подписчики „Нивы“ за пересылку не платятъ. Съ требованіями обращаться въ Главную Контору журнала „Нива“, Невскій, № 6, въ С.-Петербургѣ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ

86, Невскій,
Производитъ всѣ банковыя дѣла.
Получаетъ всѣ % бумаги.
Ссуды подъ всѣ % бумаги.
Страхованіе выписанныхъ займовъ.
Переводы на всѣ города.
Оплата купоновъ. № 2866 10—8
Также нужны върныя съ постояннымъ мѣстомъ жительства
АГЕНТЫ.
Предложенія адресовать по выше-
означенному адресу.

ПОЛНЫЙ ТОМЪ

„НИВЫ“ 1886 ГОДА.

закрывающій въ себѣ болѣе 1,300 страницъ текста и 700 художественно-выполненныхъ гравюръ, разсказъ И. С. Тургенева, разсказъ графа Л. Н. Толстого, романы графа Е. А. Салтыкова, В. С. Соловьева и Н. К. Лебедева (Морскаго), поэму А. Н. Майкова, разсказы и повѣсти Всен. В. Крестовскаго, Я. П. Полонскаго, К. Тхоржевскаго, П. П. Гнѣдича, А. Я. Максимова, П. Петрова, В. П. Желтихонской, Н. В. Успенскаго, Захеръ-Мазоха, К. Бороздина, Ар. Эвальда, Е. Кириллова и разн. др., а также много статей популярно-научнаго содержанія по естествознанію, зоологич., гигиенѣ, астрономіи и проч. и проч., кромѣ того нѣсколько художественныхъ, печатанныхъ красками, приложений и большая олеографическая картина К. Е. Маковского:

„ГАДАНЬЕ“.

(Парижскія моды со множеств. рис. рукод. и вышивочн. работъ. Къ переплет. экз. „Нивы“ „Моды“ прилагаются въ отдѣльномъ томѣ) Цѣна ЭТОМУ БОЛЬШОМУ ТОМУ со всѣми безилатными приложениями:

Брошюрован. 4 р. Въ каленк. перепл. 5 р. 50 к.
Съ пересылкою 6 р. Съ пересылкою . 7 р. 50 к.

Съ требованіями обращаться въ контору журнала „Нива“, СПб., Невскій пр., № 6.

Въ конторѣ журнала „Нива“ продаются слѣдующія сочиненія

М. Е. САЛТЫКОВА (ЩЕДРИНА):

САТИРЫ ВЪ ПРОЗѢ. Изд. 3-е. 245 стр. Оглавленіе: 1) Къ читателю; 2) Г-жа Надеждина; 3) Соплатненіе; 4) Погоня за счастьемъ; 5) Недовольные (сцена); 6) Скрежетъ зубной; 7) Намъ губернской дѣл; 8) Литераторы-обыватели; 9) Клевета; 10) Наши славянскія дѣла. СПб., 1885 г. Ц. 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

НЕВИННЫЕ РАЗСКАЗЫ. Оглавленіе: 1) Гегемоніи; 2) Зубатовъ; 3) Пріездъ ревизора; 4) Утро у Хребтукина; 5) Для дѣтскаго возраста; 6) Мипа и Ваня; 7) Намъ дружескій хламъ; 8) Деревенскій типъ; 9) Святонный разсказъ; 10) Развѣствованіе; 11) После обѣда въ гостяхъ; 12) Запутанное дѣло (случай). Изд. 3-е. 270 стр. СПб. 1885 г. Ц. 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.

ГОСПОДА ТАШКЕНТЦЫ. Картины нравовъ. Оглавленіе: 1) Отъ автора; 2) Введеніе; 3) Что такое Ташкентцы? 4) Ташкентцы—цивилизаторы; 5) Они-же; 6) Ташкентцы пригласительнаго класса; четыре параллели. Изд. 3-е. 277 стр. СПб. 1885 г. Цѣна 1 р. 50 к.; съ перес. 1 р. 75 коп.

ДНЕВНИКЪ ПРОВИНЦІАЛА ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ. Изд. 3-е. СПб. 1885 г. Большой томъ въ 299 стр. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 коп.

ВЪ СРЕДѢ УМѢРЕННОСТИ И АККУРАТНОСТИ. Оглавленіе: 1) Господа Молчалины; 2) День промѣлы—пѣснь на Богъ; 3) На досугѣ; 4) Трехлишья-очевидцы; 5) Дворянскія мелодіи; 6) Чужой толкъ. Изд. 3-е. 301 стр. СПб. 1885 г. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.

ПЕСТРЫЯ ПИСЬМА. Десять сатиръ. 240 стр. СПб. 1886 г. Ц. 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.

ПОМПАДУРЫ И ПОМПАДУРШИ. Оглавленіе: 1) Отъ автора; 2) „Прощай, ангелъ мой, съ тобою“; 3) Старый котъ на покое; 4) Старая помпадурша; 5) „Здравствуй милая, хорошая моль!“ 6) „На зарѣ ты ее не буди“; 7) „Она еще одна умѣетъ лезетать“; 8) Сомнѣвающійся; 9) Охъ! 10) Помпадуръ борется или проказы будущего; 11) Звѣздители; 12) Единственный; 13) Мнѣніе знатныхъ иностранцевъ о помпадурѣ. 266 стр. Изд. 4-е. СПб. 1886 г. Ц. 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.

Выписывающіе разомъ всѣ эти сочиненія за пересылку не прилагаютъ. Гг. книгопродавцамъ дѣлается уступка 25%. Съ требованіями обращаться въ складъ: Въ Главную Контору журнала „Нива“, Невскій просп., № 6, въ С.-Петербургѣ.

„ЭКОНОМИЧЕСКІЕ ПРОВАЛЫ“

соч. В. А. Конорева, № 2963 4—2
продающіеся въ пользу учащагося юношества, можно получить: въ магазинахъ „Новаго Времени“ въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Харьковѣ и Одессѣ.

Въ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“ продается

ВО ЧТО БЫ НИ СТАЛО

романъ
Н. Д. АХШАРУМОВА;

№ 2933 3—3

Цѣна 2 р. 25 к.

„НОВОСТИ ДНЯ“

ЕЖЕДНЕВНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА. ГОДЪ ИЗДАВАНІЯ ШЕСТОЙ.
Подписная цѣна въ 1888 году: 9 р., на полгода 5 р. 50 к., на три мѣсяца 3 р., на мѣсяць 1 р.
Адресъ: Москва. „Новости Дня“.

П. № 2957

Библиотека „Руниверт“

СКРИПКИ
въ 2 1/2, 4, 5, 6, 8, 10,
12, 15, 20, 25, 30, 40,
50, 60, 75, 100 р. и др.
СМЫЧКИ ДЛЯ НИХЪ въ
30 к., 1, 1 1/2, 2, 3, 5, 8,
10, 15, 20, 25 р.
ФУЛЯРЫ въ 4, 5, 7, 10,
15, 25 р.
СКРИПКИ 3/4, 1 1/2 и 1 3/4 вели-
чины по тѣмъ же цѣнамъ.
АЛЬТЫ и ВИОЛОНЧЕЛИ.
Гитары въ 3 1/2, 5, 8,
10, 15, 20, 30,
40, 50 р. и др.
Цитры въ 10, 15, 20,
30, 50, 80 руб.
и др.
Мандолины въ 10,
20, 30,
40, 50, 60 р. и дороже.
Ушій нѣмецкій и итальянскій струны.
Лучшія школы для скрипки въ 1, 1 1/2, 2 1/2,
и 4 р., для гитары въ 1 1/2 и 3 р., для
цитры въ 2 и 4 р., для мандолины въ 2 р.
Заказы изъ провинцій исполняются не-
медленно и аккуратно. Пересылка на счетъ
покупателя. Иллюстрированный прейсъ-
курантъ бесплатно.
Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ
главное депо
музыкальных инструментовъ и нотъ.
С.-Петербургъ, Б. Морская, д. 36 и 42.
Москва, Кузнецкій м., д. Торопцоваго.
По воскресеньямъ магазины закрыты.

МОЛЬДАКОТЪ

АНГЛИЙСКАЯ КАРМАННАЯ ДВУХНИ
ТОЧНАЯ ШВЕЙНАЯ МАШИНА.

Самое полное плодотворное средство.
„Мольдакотъ“ не уступаетъ самымъ
дорогимъ машинкамъ. Она имеетъ нераспа-
равываемый шовъ, какъ самая тонкая, такъ
и самая толстая матерія, равно какъ и кожу.
„Мольдакотъ“ доступна въѣмъ классамъ.
самая удобная въ хозяйствѣ, равно какъ и
холодная и военная, легка для дѣтей
и пригодна въ дорогѣ. „Мольдакотъ“ въ-
сѣмъ меньше шума, и легче можетъ въ часъ
научиться свободно на ней шить погруд-
но, прилагаясь къ ней руководству.
Цѣна въ картонѣ 8 руб. 50 коп., въ по-
лиров. орѣх. ящикѣ 9 руб. 50 к., пере-
сылка 50 к.

Главный складъ въ Москвѣ, въ веще-
бумажномъ магазинѣ „Полиграфъ“, Мор-
ская, д. Кошута. № 2961

ШОКОЛАДЪ
А. И. АВРИКОВА СЫНОВЕИ
въ Москвѣ.
Р. 29, 8
3-2
продается
во всѣхъ городахъ
РОССІИ.

Л. ЛИНЕВИЧЪ.

Имѣю честь уведомить гг. любителей ста-
ринныхъ вещей, что я, какъ любитель иску-
ства, покупаю по самой высокой цѣнѣ ху-
дожественныя вещи, какъ-то: бронзовые ча-
сы, канделябры и группы. Фарфоровыя (пре-
имущественно саравскія и саравскія) вазы,
сервизы и фигуры, мебель съ бронзою,
вазы лимонныя и порфирныя, отдѣланныя
бронзою, серебро и золотыя табакерки съ
эмалью и миниатюры, gobelens и другіе
предметы роскоши, особенно XVI, XVII,
XVIII столѣтій. Лично видѣть и лично
обращаться ежедневно отъ 10 ч. утра до
6 вечера. Фонтанка, собств. домъ, № 53,
С.-Петербургъ. № 2914 6-5

ЛЕПНИНГЪ и ГЮЗНИНЪ

имѣю честь сообщить, что они доставля-
ютъ чистую краску, которую печатается
иллюстрированный журналъ „Нива“. № 2405

ВТОРАЯ ЖЕНА. Ром. Маринина. Пер. съ
нѣм. П. 1 р. 50 к., съ пер. 1 р. 75 к.

Дозвол. цензур., СПб. 5 января 1888 г.

ПОЛНЫЙ ТОМЪ

„НИВЫ“ 1887 года,

закрывающій въ себѣ болѣе 1300 страницъ текста и 700 худо-
жественно-выполненныхъ гравюръ, большой историч. романъ
гг. Е. А. Саласа—„Яун-Мундзе“, большую повѣсть В. И.
Немировича-Данченко—„Патмосъ“, разсказъ Вс. Кре-
стовскаго—„Мой собратъ“, разсказъ А. Я. Максимова—
„Сниталець“, большую повѣсть Н. Д. Ахшарумова—„Тем-
ная карта“ и его же разсказъ „Вансамія“, разсказы К. Тхор-
жевскаго—„За дупелями“ и „Неожиданный случай“, сцену
Виктора Крылова—„Секретное предписаніе“, разсказъ Н.
Морскаго (Лебедева) „Въ пансіонѣ“, большую повѣсть
В. Желиховской—„Кавказскій легионъ“, разсказы Е. Ва-
лова, К. Бороздина, Кирилова, книги Д. Н. Цер-
телева, Эвальда, Захеръ-Мазоха и разн. друг., а
также много статей популярно-научнаго содержанія по есте-
ствовѣдѣнію, зоологій, гитѣи, астрономіи и проч. и проч.,
и кромѣ того нѣсколько художественныхъ, печатанныхъ крас-
ками, приложений и большая олеографическая картина К. Е.
Маковского:

„БАБУШКИНА СКАЗКА“.

(Парижскія Моды со множеств. рис. рукод. и вышивочн. работъ. Къ
переплет. экз. „Нивы“ „Моды“ прилагаются въ отдѣльномъ томѣ).

**ЦѢНА ЭТОМУ БОЛЬШОМУ ТОМУ со всѣми без-
платными приложениями:**

Брошюрован. 4 р. Въ кален. перепл. 5 р. 50 к.
Съ пересылкою 6 „ Съ пересылкою. 7 „ 50 „
Съ требован. обращаться въ Контору журнала „Нива“, Невскій пр. № 6.

„Соденскія Минеральныя Лепешки“



противъ легочныхъ, грудныхъ и горло-
выхъ болѣзней

приготавливаемая подъ надзоромъ Саб. Сов. Д-ра Штель-
цинга изъ солей знаменитыхъ французскихъ источниковъ
№ 3 и 18, СОДЕНЬ.

Ввозъ этихъ лепешекъ въ Россію разрѣшенъ Медицин-
скимъ Департаментомъ въ С.-Петербургѣ.

Продажа во всѣхъ почти Аптекахъ и Аптекарихъ магазинахъ по 70 коп. за
коробку. Р. № 2951 5-2

Оптовая продажа у **М. МОРГЕНШТЕРНЪ**, Большая Морская,
№ 23, С.-Петербургъ.

Поступила въ продажу новая книга:

МЕЛОЧИ ЖИЗНИ.

Сочиненіе М. Е. Салтыкова (Щедрина).

Томъ 1-й. — I—V. Введеніе. — VI. На доль природы и сельско-хозяйственныхъ
устройствъ. 1) Хозяйственный мужикъ, 2) Сельскій священникъ, 3) Помѣщикъ.
4) Мироты. — VII. Молодые люди: 1) Сергей Ростовскій, 2) Евгений Либерецъ.
3) Черезовъ, мужъ и жена, 4) Чудинъ. — VIII. Читатели: 1) Читатель-инициатив-
никъ, 2) Солдаты читатель, 3) Читатель-прогрессъ, 4) Читатель-другъ. — Томъ 2-й.
IX. Дѣлушки: 1) Ангелочекъ, 2) Христова пѣвица, 3) Сельская учительница.
4) Подкованная дочь. — X. Въ сферѣ сѣянй: 1) Газетчикъ, 2) Адвокатъ, 3) Зем-
скій дѣлатель, 4) Праздношатающійся. — XI. Портной Гринка. — XII. Счастливцы. —
XIII. Нидеркы.

СПБ. 1887 г. Цѣна за оба тома 3 р., съ перес. 3 р. 30 к.

Гг. подписчики „Нивы“ за пересылку не прилагаютъ. Гг. книгопродавцамъ
обычная уступка. — Съ требованіями обращаться: Въ Главную Контору жур-
нала „Нива“, Невскій просп. № 6, въ С.-Петербургѣ.

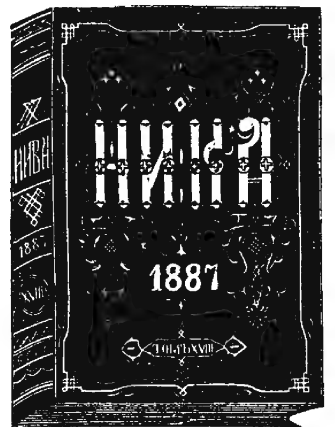
ЭЛЕОПАТЪ пров. КИНУНЕНЪ

для волосъ, средство противъ перхоти на
головѣ. Элеопатъ Кинунена находится для
продажи во всѣхъ большихъ Аптекъ и
Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, со-
держашему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп.
но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Жители въ провинціи выписываютъ Элеопатъ Кину-
нена изъ ближайшихъ отъ нихъ городовъ, гдѣ только
имѣется Аптекъ или Космет. магазинъ, но не менѣе
двухъ флаконовъ.

Просятъ непремѣнно обращать вниманіе
на клеймо въ самомъ стеклѣ каждого фла-
кона.—пров. Кинуненъ. (3) № 2946



КРЫШКИ для переплета „НИВЫ“ 1887 г.
изъ лучшаго англійск. колѣн. съ зол. тисн.
по вышеозначенному образцу 1 р., съ пер.
1 р. 30 к. Каждый простой переплетчикъ
легко можетъ переплести „Ниву“ въ такую
колѣнковую крышку. Также имѣются крыш-
ки для „Нивы“ прежнихъ лѣтъ, т. е. отъ
1870—1886 г. по той же цѣнѣ.

Только подлинно съ этою фабрич. маркою.

Huste-Nicht

„НЕ КАШЛЯЙ“.

Медо-Травяной-Мальцъ-Экстрактъ и
Конфеты.

Д. Г. ПИТТЪ и К°
въ Бреславлѣ. *)

Употребляется противъ кашля, мокроты,
охриплости, страданій горла и груди.

*) Цѣна: за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р.
40 к., конфеты 30 и 50 к.

Упаковка и пересылка считаются особо.

Главный складъ для Россіи въ С.-Петер-
бургѣ, у В. Ауриха, Стрѣмянная № 4.

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ магаз.
и аптекахъ Россіи. № 2712 36—21

ШУТЦ

Еженедѣльн. болѣе художественный журн.
каррикатуръ, печатаемыхъ красками. На
годъ 7 руб. 1/2 года 4 руб. Для год. под-
писчиковъ безплатная премія „Женщина на
арентъ общественной дѣятельности“, аль-
бомъ работъ Н. А. Богданова и А. Н. Лебе-
дева. Гг. иногород. под. прилаг. 60 коп. для
перес. премій страхов. послы. Подробн. объ-
ясненіе см. „Нива“ № 48. Адр. редакціи:
СПБ., Невскій пр., № 110. № 2992 5-5

ПАРФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ

А. РАЛЛЕ и К°.

МОСКВА
Кузнецкій мостъ, домъ Солодовни-
кова.

ДЕПО ЧАСОВЪ

Ю. ЭРГАДЪ
СПБ. Офицерская ул.
№ 18. 10-3

Рекомендуетъ золотыя
дамы, часы отъ 35 р.
Специалистъ для по-
правокъ хронометровъ
и сложныхъ часовъ.

Иллюстр. прейсъ-курантъ бесплатно.

4711

О-ДЕ-КОЛОНЪ.

Самая высшаго качества, можно имѣть во
всѣхъ большихъ парфюмерныхъ магази-
нахъ и торговлѣхъ аптекарскихъ това-
рами. Р. № 2983 3-3

НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

ХІХ г. № 3 г. ХІХ 1888

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЕСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
Выданъ 16 января 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1888 г.

ОБЪЯВЛЕНИЯ
въ „НИВѢ“ принимаются за
строку непарейль (1/4 шир.
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по
75 к.—Загран.: для Франціи у
Agence Havas по 2 fr. 40 с.;
для Австр., Герман. и Швейц.
у Rudolf Mosse по 1 M. 70 Pf.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:
Безъ доставки въ Петер-
бургъ 4 р.
Съ доставкою въ Петер-
бургъ 5 р. 50 к.
Безъ дост. въ Москвѣ чр.
конт. объявл. Н. Н. Нечков-
ской, Петровск. Торг. линіи. 5 р.

Съ пересылкой въ Москву и другіе
города Россіи 6 р.
За границу, съ перес. 8 р.
*) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ,
а также увеличенныхъ разѣровъ главной преміи
на 1888 годъ просимъ гг. подписчиковъ выслать
на укупорку и пересылку ея **60 коп.**

ПРИЛОЖЕНІЯ.
Особая приложенія при
„НИВѢ“ объявленія отъ тор-
говыхъ домовъ принимаются
для иногородн. и городскихъ
подписчиковъ по особому
соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. номера „Нивы“ со всѣми приложеніями.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6
ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО (ПРОМѢ ВОСКРЕСНЫХЪ И ПРАЗДНИЧНЫХЪ ДНЕЙ) ОТЪ 10 Ч. УТРА ДО 6 Ч. ВЕЧЕРА.

О. К. Арнольдъ.

Третьяго апрѣля 1888
года минетъ 50 лѣтъ дѣ-
тельности тайнаго со-
вѣтника О. К. Арноль-
да, оставившей глубокіе
и плодотворные слѣды,
какъ въ практикѣ, такъ
и въ теоріи русскаго лѣ-
соводства.

Федоръ Карловичъ
принадлежитъ къ семьѣ
уже давно извѣстной
въ Россіи. Отецъ его
основалъ въ 1804 году
въ Москвѣ „Практиче-
скую Коммерческую
Академію“, существую-
щую и донныѣ; стар-
шій братъ, Иванъ, осно-
валъ, также въ Москвѣ,
извѣстное „Арнольдов-
ское училище для глу-
хонѣмыхъ“, а другой
братъ, Юрій, извѣстенъ
въ музыкальномъ мірѣ
какъ композиторъ и ав-
торъ многихъ сочиненій
по теоріи музыки и из-
слѣдованіямъ русскаго
церковнаго пѣнія.

Федоръ Карловичъ ро-
дился въ Петербургѣ
1819 г., окончилъ курсъ
въ Лѣсномъ Институтѣ
въ 1838 г. и былъ отпра-
вленъ за границу для
усовершенствованія въ
наукахъ, откуда вер-
нулся въ 1842 году. Въ
этомъ году начато было,



О. К. Арнольдъ (по поводу 50-лѣтія его дѣятельности).
Съ фот. Шерера и Набокова въ Москвѣ, грав. Ю. Шюблеръ.

въ первый разъ въ Рос-
сіи, правильное устрой-
ство лѣсовъ и часть
этихъ работъ была пору-
чена Арнольдъ. Съ 1844
по 58 г. онъ исправлялъ
должность начальника
отдѣленія Лѣснаго Де-
партамента. Занимая по-
слѣднюю должность, онъ
выѣхалъ съ тѣмъ, съ 1847
года читалъ лекціи въ
Лѣсномъ Институтѣ; въ
ноябрѣ 1857 года вышелъ
онъ изъ Департамента
и посвятилъ себя исклю-
чительно учебной служ-
бѣ, сперва въ Лѣсномъ
Институтѣ, а затѣмъ пе-
решелъ профессоромъ
въ Земледѣльческій Ин-
ститутъ, гдѣ онъ былъ
избранъ деканомъ. Въ
1876 г. былъ назначенъ
въ Москву директоромъ
Петровской Земледѣль-
ческой и Лѣсной Ака-
деміи, гдѣ также чи-
талъ лекціи. Въ 1883 г.
его назначили членомъ
Совѣта Министра Госу-
дарственныхъ Имущ-
ествъ и онъ переѣхалъ
опять въ Петербургъ.
Нѣкоторое время съ
1868—72 г. онъ въ ка-
чествѣ главноуправляю-
щаго заведывалъ гро-
мадными имѣніями и лѣ-
сами князя Н. Б. Юсу-
пова. Почти всѣ нынѣш-
ніе чины корпуса лѣс-

ничихъ — ученики Арнольда или учились по его руководствамъ, которыхъ имъ написано не мало: 1) „Руководство къ лѣсоводству“ 1854 г., потребовавшее втораго изданія уже въ 1856 г.; 2) „Лѣсная таксація“ 1858 г., представленная на конкурсъ и удостоенная преміи въ 1200 р.; 3) та же книга въ новомъ, совершенно переработанномъ изданіи 1868 г.; 4) „Лѣсоводство“ 1861 г., болѣе подробный курсъ; 5) Справочная книга для землевладѣльца и лѣсничаго, 1862 г.; 6) „Хозяйство въ русскихъ лѣсахъ“, 1880 г.; 7) „Оцѣнка дѣйствующихъ въ лѣсахъ капиталовъ и достигаемыхъ ими результатовъ“ 1884 г. Кроме того, подъ его редакціей вышли переводы: „Учебникъ древоизмѣреній“, соч. Кунца, и „Лѣсъ“, соч. Россмессера; послѣдняя книга собственно не переводъ, а изложеніе „русскаго лѣса“, въ духѣ Россмессера. Сверхъ того, Арнольдъ написалъ еще массу статей въ различныхъ специальныхъ журналахъ. Кроме того, онъ основалъ „Газету Лѣсоводства и Охоты“, редакторомъ которой былъ съ 1855 — 1857. Первый же ученый трудъ исполненъ имъ уже въ 1844 г., „Инструкція для таксаціонныхъ работъ въ лѣсныхъ дачахъ, избираемыхъ для веденія правильнаго лѣснаго хозяйства“. По этой инструкціи, удо-

стоенной специальнымъ по лѣсной части комитетомъ преміи, производилось устройство казенныхъ лѣсовъ до 1859 г. Чтобы вполнѣ оцѣнить заслуги Арнольда, необходимо припомнить, что съ 1844 по 1858 г. всѣ начинанія въ администраціи казенныхъ лѣсовъ проходили чрезъ его руки. Весь строй лѣснаго управленія, въ особенности: введеніе правильнаго лѣснаго хозяйства, охраненіе лѣсовъ, ихъ разведеніе, лѣсныя учебныя заведенія и искорененіе всякаго зла, перешедшаго на первыхъ порахъ въ наслѣдіе ко вновь учрежденному Министерству Государственныхъ Имуществъ, обязаны поэтому многимъ, если не всему, неутомимой дѣятельности и инициативѣ Арнольда. Принимаясь энергически за каждое дѣло, зорко слѣдя за нимъ и настойчиво проводя его, онъ умѣлъ достигать успѣховъ, главнымъ образомъ, своимъ нравственнымъ вліяніемъ на сотрудниковъ и сослуживцевъ. Надо видѣть этого ветерана среди толпы чиновъ корпуса лѣсничихъ, чтобы убѣдиться, съ какою любовью и уваженіемъ относятся къ нему и молодежь, и старѣйшіе товарищи. Пожелаемъ и мы ему отъ души еще много лѣтъ здравія и умственной свѣжести, чтобы онъ еще много могъ сдѣлать для нашего отечества.

Слуги.

(Изъ домашняго архива).

И. А. Гончарова.

(Окончаніе).

III. Матвѣй.

Послѣ Антопа слѣдовала еще цѣлая группа пьющихъ слугъ. Я всегда смотрѣлъ косо на пьяницъ—во всякомъ быту. А мнѣ, какъ нарочно, выпало терпѣть ихъ около себя. Я никогда не былъ покоенъ: пьянство—вѣдь это перемежающееся умопомѣшательство, иногда опасное, разрывающее какой-нибудь неожиданной катастрофой, какъ уже отчасти и было съ Антономъ, а нерѣдко и большой бѣдой.

Мои безпокойства длились слишкомъ два года: мнѣ, во что бы то ни стало, хотѣлось сбыть это домашнее иго. Для этого прежде всего нужно было рѣшить вопросъ: гдѣ искать трезваго слугу?

Задумчивый, печальный, направился я къ Аннѣ Петровнѣ, своей пріятельницѣ, охотницѣ устраивать свадьбы.

— Что это васъ давно не видать? встрѣтила она меня.—Да что вы такой невеселый?

Я молча опустился на диванъ, подлѣ нея, около ея рабочаго столика.

— Отъ чего быть веселымъ? вѣло замѣтилъ я. въ раздумьѣ о томъ, какъ мнѣ устроить свой уголь такъ, чтобы не мучиться—въ ожиданіи то воровъ, то пожара отъ пьяной прислуги. Меня занималъ одинъ вопросъ: есть ли пьющіе слуги на свѣтѣ?

— Вы чѣмъ-то поглощены, сказала она, пристально глядя мнѣ въ глаза:—у васъ есть какая-то забота...

— Это правда: я ищу феномена...

— Ахъ, какъ вы хорошо сдѣлали, что зашли! вдругъ встрепенулась она, отложила свое вязанье въ сторону и подвинулась поближе ко мнѣ.—Представьте, у меня именно есть настоящій феноменъ! Красота, грація, воспитаніе, и какая душа, какое сердце!..

— И не пьетъ? разсѣянно спросилъ я—и самъ разсмѣялся.—Не можетъ быть!

— Да вы о комъ? Какой вамъ нуженъ феноменъ? спросила она, равнодушно отодвигаясь отъ меня на свое мѣсто.

— Мнѣ нуженъ... трезвый, совсѣмъ не пьющій слуга. Я сомнѣваюсь, чтобы нашлся такой—и въ этомъ моя забота и печаль.

— Женитесь, помолчавъ запѣла она свое:—и тогда...

— Прислуга не будетъ пить, вы думаете?

— Вы не будете замѣчать этого: найдетъ лакей и уйдетъ, тамъ будетъ поваръ или кухарка, не то такъ горничная: домъ никогда не останется пустымъ.

— Значитъ, мнѣ надо жениться, кромѣ жены, еще на горничной, на кухаркѣ, на лакеѣ... „Огромная онека“... Не шутя, Анна Петровна, не знаютъ ли ваши

люди такого человѣка? Домъ у васъ большой, семейный, людей много: у нихъ между прислугой есть знакомства. И если найдутъ мнѣ такой феноменъ, я назначилъ бы премію.

— Хорошо, я скажу, и если что найдется, дамъ вамъ знать, а вы дня черезъ три зайдите. Да вотъ, въ среду, придите обѣдать. У меня будутъ Катринъ, Иванъ Карлычъ—мы составимъ вистикъ, а я между тѣмъ разсирочу.

Я ушелъ.

Но еще до среды, ко мнѣ какъ-то утромъ пришелъ отъ нея буфетчикъ, степенный, сѣдовласый, почтенной наружности слуга.

— Отъ Анны Петровны, сказалъ онъ:—кланяться приказали. Вы изволили спрашивать на счетъ слуги, что-ль не пилъ?

— Да, а развѣ есть такой? спросилъ я.

— Есть-съ... только...

— Мало пьетъ?

— Ничего-съ, ни капли въ ротъ не беретъ, только...

— Только что? Скажите откровенно: грубиянъ, или лѣнивъ... не воруетъ ли?..

— Нѣтъ-съ, нѣтъ! съ усмѣшкой говорилъ буфетчикъ.—Только, пожалуй, посмотрите на него и не возьмете... Смѣшной ужъ очень!

Я удивился.

— Смѣшной! Чѣмъ же смѣшной?

— Такъ, ужъ очень смѣшной...

— На видъ, собой, что-ли? допытывался я.

— И собой, да и такъ: смѣшно говорить, и все не по-людски дѣлаетъ.

— Да умѣетъ ли онъ служить, быть въ комнатахъ, убирать, подавать чай, чистить платье, сапоги... словомъ, знаетъ ли должность слуги?

— Умѣетъ-съ: какъ не умѣть. Онъ у господина своего долго служилъ. Онъ крѣпостной; кажется, и до сихъ поръ еще не освободился. А только смѣшной! И жаденъ тоже.

— До пищи, что-ли?

Буфетчикъ засмѣялся.

— Никакъ нѣтъ-съ, онъ не ѣстъ совсѣмъ.

— Какъ не ѣстъ? Подлинно феноменъ!

— На деньгу жаденъ: копить!

— Это не бѣда: „скудость, говорятъ, не глупость“. Если онъ свои деньги бережетъ и не беретъ чужихъ...

Буфетчикъ опять засмѣялся.

— Никакъ нѣтъ-съ: свои скорѣй отдастъ, чѣмъ чужія возьметъ. Онъ честный-пречестный, серьезно прибавилъ онъ:—только смѣшной. Выходили ему мѣста—посмотрять, посмотреть господа на него и не берутъ.

Мы послали за ним; если угодно, придемъ, только врядъ ли и вы возьмете, сударь. Смѣшной ужъ очень!

— Пожалуйста, пришлите! Я возьму, какой бы ни былъ: я безъ слуги въ настоящую минуту. Мнѣ пока прислуживаетъ женщина отъ сосѣдей.

Буфетчикъ пошелъ было.

— Да-съ, вотъ забылъ сказать, прибавилъ онъ:— Матвѣй... этотъ самый человѣкъ—не русскій, а изъ поляковъ, и господинъ его въ Польшѣ живетъ. Только Матвѣй по-польски не разговариваетъ, молиться ходитъ въ свою церковь, на Невскомъ...

— Ну, это все равно. Пришлите, пожалуйста, поскорѣе. Благодарите Анну Петровна, и я васъ благодарю. Не пьеть, не воруетъ—это кладъ!

На другой день утромъ явился и Матвѣй. Я готовился засмѣяться, судя по описанію буфетчика, но когда посмотрѣлъ на него, смѣхъ замеръ у меня на губахъ.

Это былъ довольно длинный, лѣтъ сорока пяти, человѣкъ, худощавый, даже чахлый, будто только-что вставшій со смертнаго одра: кости да кожа. Небольшая голова, глаза выпалые, блѣсоватые, какъ у чухонца, безъ выраженія, большія, настежъ отворенныя губы, которыхъ онъ, кажется отъ слабости, не могъ сжать, лицо съ повисшими складками точно пожелтѣвшей отъ ветхости лайки; волосы жидкіе, подъ цвѣтъ старой рогожки. Одѣтъ въ сѣрый, длинный, поношенный сюртукъ, съ полинялымъ бархатнымъ воротникомъ. На шеѣ былъ старый вязаный шарфъ.

У меня сердце сжалось, глядя на него. Онъ, казалось, едва держался на ногахъ. Онъ прямо смотрѣлъ на меня—и будто съ трудомъ мигалъ и тяжело дышалъ. Ноги у него, начиная съ колѣнъ, были какъ будто не свои, не натуральныя, а деревянныя, приставленныя, вмѣсто оторванныхъ. Руки длинныя не по корпусу, какъ у орангъ-утанга.

„Смѣшной! Онъ не смѣшной, онъ жалкій!“ думалъ я, осматривая его.

— Ты боленъ? спросилъ я.

Онъ точно проснулся.

— Никакъ нѣтъ-съ! торопливо сказалъ онъ.—И, слава Богу, здоровъ.

— Отчего же ты такой худой и блѣдный? Развѣ ты всегда былъ такой?

Онъ широко улыбнулся, губы распахнулись и обнаружили блѣдныя десны. Въ нижней челюсти не доставало зуба.

— Сызмалу, можетъ быть, былъ другой, говорилъ онъ тихо, съ передышкой, пещернымъ голосомъ, какъ умирающій.—А съ тѣхъ поръ, какъ сталъ помнить себя—я все такой, какъ теперь...

— Ты не пьешь, сказывають? продолжалъ я.

— Нѣтъ-съ, не пивалъ и не пью ничего, кромѣ чаю да воды!

— Это хорошо, а вотъ, говорятъ, что ты и не ѣшь: это ужъ не хорошо. Оттого ты и такой худой...

— Нѣтъ-съ, это не отъ того, съ жалкой усмѣшкой замѣтилъ онъ:—это отъ другаго...

— Отъ чего же?

— Бить больно бывалъ.

Онъ какъ-то жалко, болѣзненно, взглянулъ на меня.

— Кѣмъ бить?

— Извѣстно, баринкомъ.

— А кто твой баринъ?

Онъ назвалъ польскую фамилію, которую я теперь забылъ.

— Онъ служилъ въ военной службѣ, въ гусарахъ, продолжалъ Матвѣй:—денщикомъ не бралъ, получалъ за нихъ деньгами, а я былъ у него вмѣсто денщика. Вотъ онъ и бивалъ меня, крѣпко бивалъ!

Онъ съ трудомъ, всей грудью дохнулъ, точно въ изнеможеніи.

— За что же?

— Такъ: вздумается и побьетъ. Извѣстно, баринъ за все можетъ бить, отвѣта нѣтъ ему. Чуть что не потрапишь, и начнется: и кулаками, по головѣ, и колымажками тоже, а иной разъ саблѣй ударить, или саногомъ...

Я съ ужасомъ слушалъ этотъ рассказъ и повѣрялъ, глядя на него, жестокую правду этихъ истязаній.

— Иной разъ не въ мочь было ѣздить съ нимъ на перекладной телѣгѣ, по трясеной дорогѣ, онъ спихиветъ съ телѣги и велитъ придти до мѣста пѣшкомъ... И съ годами и ослабѣ. Вотъ онъ и взялъ казеннаго денщика, а меня отпустилъ на оброкъ. Пятьдесятъ рублей оброку положилъ...

Все это онъ рассказывалъ съ передышкой, умирающимъ голосомъ, медленно открывая и закрывая глаза.

„Боже мой, какой жалкій! А тѣ находятъ его смѣшнымъ!“ думалъ я, съ глубокимъ состраданіемъ слушая его.

— Все хочу откупиться на волю, да дорого просить, продолжалъ онъ:—семьсотъ рублей! Я давалъ четыреста—не беретъ.

— А у тебя есть столько денегъ? спросилъ я.

— Теперь ужъ нѣтъ: осталось меньше трехсотъ, почти шепотомъ прибавилъ онъ.—Безъ мѣста долго былъ, платилъ за уголь, и въ долгахъ тоже рублей шестидесять пропадаетъ: не отдають.

Онъ вздохнулъ.

— Да я приконю и выкуплюсь! довольно живо заключилъ онъ. У него даже глаза засвѣтились. Видно было, что выкупиться на волю было его заветной мечтой.

„Такъ вотъ отчего онъ жаденъ на деньги! думалъ я: „свободу хочеть купить! Бѣдный, жалкій, жалкій!“

— Ты не торопись: можетъ быть и даромъ откупиться. Теперь идутъ толки объ этомъ... сказалъ я.

Тогда дѣйствительно въ высшихъ сферахъ былъ затронутъ этотъ вопросъ. Наступившія политическія событія въ Европѣ отодвинули его на второй планъ. Но онъ не заглохъ—и толки принимали уже довольно опредѣленный характеръ. Пока тихо, подъ спудомъ, но что-то готовилось...

— Богъ съ нимъ, съ баринкомъ: я внесу, вотъ только накоплю денегъ! заключилъ Матвѣй.—Можетъ быть баринъ и правъ—то не имѣетъ: никакихъ, говорить, бумагъ у него на насъ нѣтъ, а держать!

Онъ тяжело вздохнулъ.

Жалкій! Жалкій!

— Гдѣ же накопить такую большую сумму? спросилъ я.—Изъ жалованья трудно, не ѣсть совѣтъ—нельзя...

— Я наживу, баринъ, наживу: годокъ, другой—третій, семьсотъ рублей, и больше наживу...

— Чѣмъ же? спросилъ я въ недоумѣніи.—У тебя ремесла никакого нѣтъ...

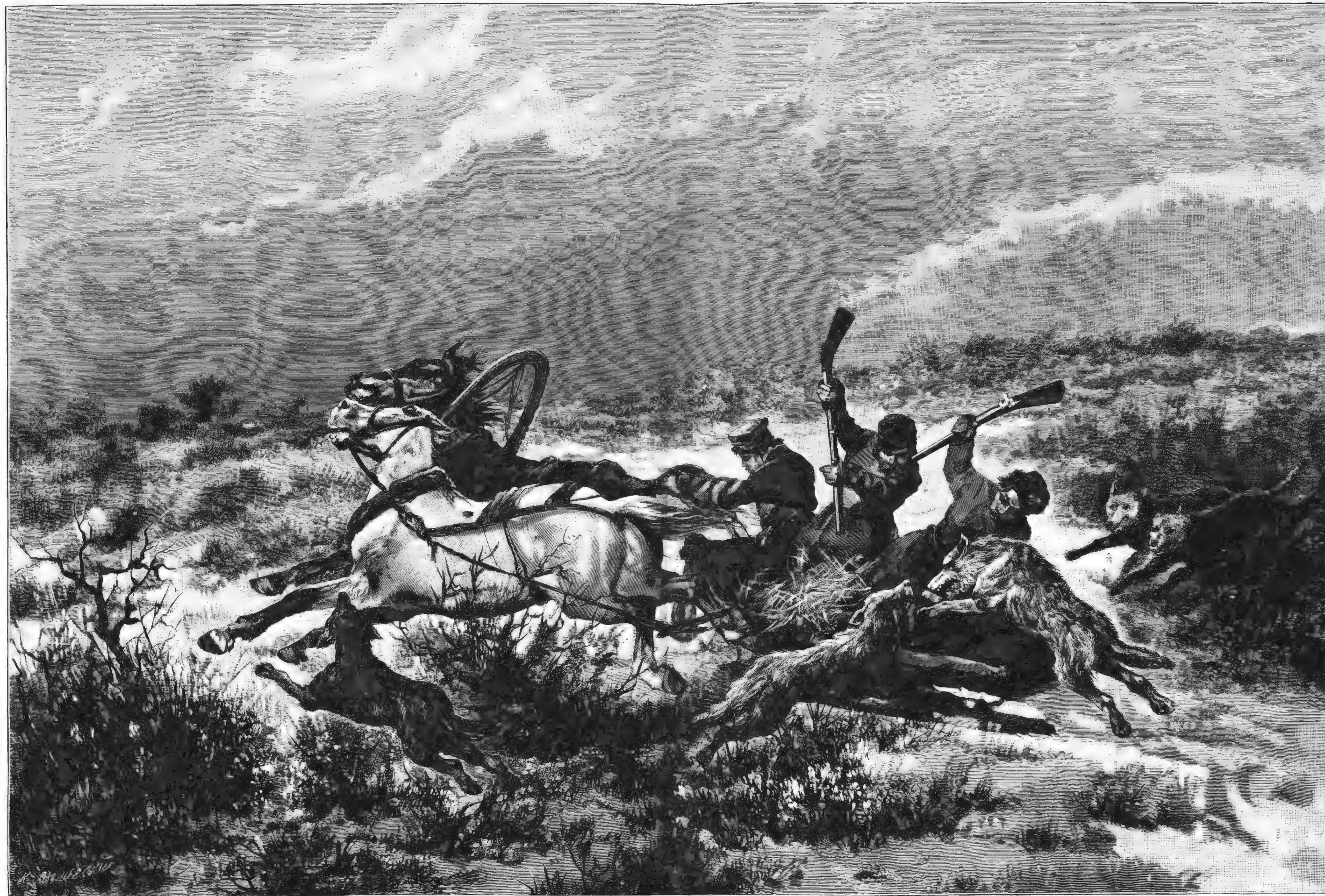
— Процентами, тихо, почти съ лукавой улыбкой, сказалъ онъ.—Въ долгъ деньги берутъ, подъ залогъ—и хорошіе проценты платятъ. Кому 50, кому 70 рублей нужно: даютъ по два, иногда по три процента въ мѣсяцъ.

„Ты... мелкій ростовщикъ!“ хотѣлъ я сказать, но удержался. Онъ былъ такъ жалокъ. Я даже мысленно оправдывалъ его: онъ искалъ свободы!

— Какъ же ты можешь служить? сомнѣвался я.—Хоть у меня и не Богъ знаетъ какая служба, однако все же надо и дровъ въ печку положить, и затопить, и убрать комнаты, чистить платье. Случается иногда послать куда-нибудь... А ты такой слабый, шедущій... гдѣ же тебѣ?..

Къ удивленію моему, Матвѣй вдругъ ожилъ, точно я его своими словами вспырынулъ какъ живой водой. Глаза и лицо просіяли, губы раздвинулись въ широкую улыбку, обнаруживъ десны. Онъ зорко осмотрѣлъ всю комнату, мебель, шкафы съ книгами, зашевелилъ руками, ногами.

— Все это могу-съ, все сдѣлаю: и печки буду то-



Встрѣча съ волками. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) проф. Н. Е. Сверчкова, грав. К. Ольшевскій.

пить, комнаты убирать, платье чистить, самоваръ ставить и чай готовить, и въ лавочку ходить, за булками, и куда еще пошлете—и все прочее... все исправлю...

Онъ говорилъ не прежнимъ потухшимъ голосомъ, а твердо, скороговоркой. При этомъ губы и носъ его, съ каждымъ словомъ, описывали круги. Онъ даже молодцовато трихнулъ головой.

— Ну, я очень радъ. Вотъ тебѣ денегъ, ступай, вещи свои вещи, сказалъ я.

Онъ отступилъ.

— Нѣтъ-съ, баринъ, покорнѣйше благодарю... у меня есть... Какъ можно спервоначалу, еще не заслужилъ, а вамъ убытокъ! Нѣтъ-съ, нѣтъ! сказалъ онъ и къ удивленію моему денегъ не взялъ. Это какъ-то противорѣчило съ его жадностью къ наживѣ.

— Я часа черезъ два на извозникѣ все привезу... заключилъ онъ.

Я ему показалъ его помѣщеніе и всѣ мои комнаты.

— Вотъ твои, а это мои владѣнія. Держи въ порядкѣ, чистотѣ. Ты часто ходишь со двора?

— Только въ церковь, въ воскресенье, не каждое, а то никуда-съ.

— А знакомые есть?

— Есть кумъ у меня женатый: онъ рѣдко, въ мѣсяцъ разъ зайдетъ, больше никогда, никого-съ...

— Вотъ и бѣлье мое, и шкафъ съ платьемъ. Тамъ, въ той комнатѣ, посуда, серебро...

— Пожалуйте „ерестрикъ“: я все повѣрю и приму, сказалъ онъ.

— У меня никакого реестра нѣтъ: я тебѣ вѣрю.

— Такъ я самъ все запишу; безъ реестра нельзя: Боже оборони—пропадетъ что-нибудь! сказалъ онъ и ушелъ, двигая ногами въ стороны, какъ деревянными.

Устроившись самъ, онъ дня два-три все разбиралъ мое добро. Записалъ платье, бѣлье, серебро, каждую чашку, ни одной тарелки не забылъ, и скрѣпилъ своей подписью: „такого-то числа принялъ Матвѣй“.

Онъ принесъ мнѣ этотъ „ерестрь“. Я хотѣлъ было бросить его въ корзинку, подъ столъ. Но онъ сдѣлалъ такую умоляющую мину и такъ жалостно просилъ меня провѣрить, такъ ли и все ли онъ записалъ, и спрятать въ столъ, что я на послѣднее согласился, а провѣрить отказался на-отрѣзъ.

— Если что износится, или разобьется, вы извольте отмѣтить на „ерестрикѣ“, приставалъ онъ ко мнѣ:—а если я что разобью или потеряю, такъ изъ жалованья у меня вычтите!

— Если ты меня будешь беспокоить этими пустяками, такъ я твой „ерестрикъ“ въ клочки разорву—слышишь? внушительно сказалъ я ему.—Я даю тебѣ полную свободу бить посуду, ломать или терять вещи—и никогда съ тебя за то ни гроша не взыщу. Прошу только объ одномъ: не пей!

— На этотъ счетъ будьте покойны, баринъ! сказалъ онъ, показавъ улыбкой обѣ десны.

„На этотъ счетъ: а на какой счетъ мнѣ не слѣдуетъ быть покойнымъ?“ думалъ я.

Наблюдая за нимъ еще нѣсколько дней, я видѣлъ, что онъ все какъ-то двоился: когда молчалъ, не двигался, слушалъ что ему говоришь—онъ сохранялъ свой видъ изнеможеннаго, забитаго человѣка. Не сжималъ губъ, отвѣчалъ будто съ трудомъ и еле дышалъ. То вдругъ просыпался точно отъ сна и обнаруживалъ признаки жизни. Каждый вечеръ я однако ложился съ нѣкоторымъ сомнѣніемъ: доживетъ ли онъ до утра?

Я сказалъ ему, между прочимъ, чтобы онъ убиралъ мои комнаты по утрамъ, когда все тихо кругомъ, пока я еще въ спальнѣ.

Утромъ слѣдующаго же за тѣмъ дня, вставши, я только хотѣлъ позвонить, какъ услышалъ ужасную суматоху, возню, стукотню въ комнатахъ. Падали вещи, что-то звенѣло, валилось.

Я заглянулъ туда. Вижу, мой Матвѣй, безъ сюртука, въ одномъ жилетѣ, раскидывая нескладные поги врозь и простирая длинныя руки въ стороны, бѣгаетъ, скачетъ по моему кабинету, точно ловить курицу по двору. Въ комнатѣ все было не на своемъ мѣстѣ: мебель сдвинута, все раскидано, книги въ кучѣ на полу, мелкія вещи на окнахъ и т. д.

— Что ты дѣлаешь? спросилъ я.

— Убираю-съ! сказалъ онъ, оборачиваясь ко мнѣ и обнаруживая десны.—Вотъ лѣстницу у дворниковъ досталъ, печку вымылъ, со шкаповъ соръ смелъ, теперь лампы перетру, остались только книги!.. хвастался онъ.

Я отвернулся, чтобы не захохотать: такъ онъ былъ смѣшонъ! Ни изнеможенія, ни влостости, ни мертваго вида,—просто смѣшонъ, невыразимо смѣшонъ!

— Что же тутъ стукнуло, зазвенѣло? спросилъ я.

— А вотъ, какъ я шкапы обтиралъ, такъ книжки свалились сверху, да вотъ еще стекло отъ лампы упало, разбилось... Я, баринъ, другое куплю, на свой счетъ...

Онъ схватилъ одной рукой щетку, другой тряпку и началъ опять бѣгать, скакать, ловить курицу, сшибъ со стола непельницу, щеткой стукнулъ по зеркалу.

— Оставь! довольно убирать! сказалъ я, опять отворачиваясь, чтобы не захохотать. Но онъ какъ будто не слышалъ и долго еще возился, ставилъ все на свое, или лучше сказать, не на свое мѣсто. Тяжелые фоліанты грудой навалили на хрупкую этажерку, назначенную для фарфора и разныхъ легкихъ вещей: она гнулась подъ тяжестью книгъ. А легкія вещи, между прочимъ статуэтки, пресъ-папье, занесъ на шкафъ.

— Такъ будетъ лучше, баринъ: тамъ цѣлѣе будутъ! хвастливо прибавилъ онъ и очень удивился, когда я велѣлъ сію же минуту сдѣлать все наоборотъ: свить книги съ легкой этажерки и поставить опять на шкафы, а легкія вещи разложить на столѣ.

— Видишь, что ты надѣлалъ: почти совсѣмъ раздавилъ этажерку,—вонъ она шатается!

Онъ посмотрѣлъ на погнувшуюся этажерку, въ недоумѣніи, разиня ротъ, вздохнулъ и поставилъ нехоти все, какъ я велѣлъ.

Въ воскресенье, часа въ четыре дня, онъ попросился у меня въ свою церковь.

— Какая же у васъ служба теперь, въ эти часы? спросилъ я.

— Сегодня у насъ „супликація“ будетъ!

— А кромѣ супликаціи, еще что бываетъ?

— А въ слѣдующее воскресенье будетъ „наука“, потомъ, черезъ недѣлю, еще „проповѣдь“.

Кромѣ этихъ выходовъ въ церковь, онъ не отлучался ни шагу. О винѣ и поминѣ не было. Къ сожалѣнію, онъ воздерживался, повидимому, и отъ пищи: по крайней мѣрѣ я не замѣчалъ у него ничего съѣстнаго, кромѣ остатка селедки, огурца, рѣдьки, такъ что я почти принуждалъ его „употреблять“ остатки моего завтрака, совѣтовалъ протапливать печь, варить себѣ какой-нибудь супъ, предлагалъ ему денегъ купить мяса. Мнѣ хотѣлось, чтобы онъ вошелъ что называется въ тѣло.

— Нѣтъ-съ, баринъ, нѣтъ, зачѣмъ стану я вамъ убытокъ дѣлать! Богъ дастъ проживу! говорилъ онъ медленно, съ передышкой, и денегъ на провизію не бралъ.

— Вотъ дождемся праздника, тогда запекѣю окорочекъ, весело прибавлялъ онъ:—сдѣлаю пашу на сметанѣ, накрашу лицъ: придетъ кумъ и разговѣмся!

У него даже глаза блестя и явилась смачная улыбка. Онъ почти облизывался. Чуть румянецъ не заигралъ на щекахъ. Потомъ онъ внезапно опять принялъ свой мертвый видъ.

Жалкое и смѣшное мѣшалось въ немъ такъ слитно, что и мнѣ приходилось поминутно двоиться въ моемъ взглядѣ на него. Только что расхохочешься невольно, глядя на его ужимки, прыжки, на эту наивную улыбку съ обнаженными деснами, какъ вдругъ сердце со-

жмется отъ боли, когда онъ прерветъ свою рѣчь тяжелымъ вздохомъ и закроетъ потухшіе глаза. На этомъ, обвисшемъ въ складкахъ, блѣдно-желтомъ лицѣ, опять прочтешь неизгладимую исторію перенесенныхъ имъ истязаній.

— Ты много страдалъ, Матвій? сказалъ я ему однажды, когда онъ принесъ мнѣ подносъ съ чаемъ, и съ участіемъ глядя на него. — Какія жестокия боли ты вынесъ, ты просто мученикъ! Тебя надо въ календарь, въ Святые включить: вопъ какъ худъ! Преждевременно сколько морщинъ!

— Нѣтъ-съ, баринъ, это чтò за боли: это ничего! молодцовато отговаривался онъ. — Такія-ли бываютъ! Это легко... а тѣ вотъ страшныя!

— Какія-же еще есть такія страшныя боли? спросилъ я.

— Ихъ три, три мученическія муки, сказалъ онъ съ убѣжденіемъ. — Нашъ ксендзъ, отецъ Иеронимъ, сказывалъ: „Питъ, говоритъ, тяжелѣ этихъ самыхъ мукъ: когда, говоритъ, зубы болятъ, когда женщина родитъ и когда человекъ умираетъ“.

— А онъ почему-же знаетъ, твой ксендзъ? Про зубную боль, пожалуй, еще такъ, если у него болѣли зубы. А про роды, какъ онъ можетъ знать: вѣдь онъ не родилъ самъ и не умиралъ тоже?

— Ксендзы все знаютъ! съ благоговѣніемъ произнесъ Матвій, закрывая глаза: — Все-съ. Знаютъ, что съ душой человѣческой въ шестой и девятый день послѣ смерти дѣлается и по какимъ „мутаствамъ“ ходитъ она. Да-съ! со вздохомъ заключилъ онъ.

Кто-то въ эту минуту позвонилъ. Матвій мой вдругъ вспрыгнулъ, куда дѣвалось изнеможеніе! почти бросилъ подносъ съ чаемъ и однимъ прыжкомъ очутился въ передней, отперъ дверь.

— Дома-съ, пожалуйста! бодро и живо говорилъ онъ и такъ усердно стаскивалъ съ гостя пальто, точно грабилъ его. Тотъ, входя, покосился на него съ улыбкой.

— У васъ новый слуга? спросилъ онъ.

— Да. И не пьющій, подивитесь!

— Въ самомъ дѣлѣ? Поздравляю: это рѣдкость. Только, какой онъ... смѣшной! заключилъ онъ, глядя, какъ Матвій ухватилъ съ обезьяньимъ проворствомъ подносъ со стола и, раскидывая ноги врозь, понесъ въ буфетъ, задѣвъ плечами за дверь.

Я вскорѣ къ свойствамъ „жалкій“, пайденимъ въ Матвѣя мною, и „смѣшной“, какимъ находили его другіе, долженъ былъ прибавлять новые эпитеты, по мѣрѣ того какъ наблюдалъ его. Онъ становился для меня весьма сложнымъ и любопытнымъ этюдомъ характера. Я затруднился найти въ немъ преобладающую черту, чтобы подвести его подъ какую-нибудь категорію общечеловѣческихъ видовъ. Пока я замѣтилъ выдающимся — страхъ передъ „убытками“. Это слово являлось чаще всего у него въ рѣчи.

Между прочимъ онъ былъ неумолимо аккуратенъ и безпощадно честенъ. Первымъ онъ причинялъ мнѣ не мало досадъ. Потомъ былъ еще упрямъ, какъ волъ, и этимъ иногда выводилъ изъ себя. Я понималъ, какъ это должно было бѣсить его барина, молодого, горячаго гусара.

— Поди отнеси эту книгу и отдай швейцару, скажешь ему: тутъ недалеко, въ такомъ-то домѣ.

— Я, баринъ, лучше ужь спесу, вотъ когда посуду перемою и когда вы уйдете...

— Теперь, сейчасъ снеси! надо приказать строго. Иначе не пойдетъ.

— Отнеси эти письма и посылку на почту, приказалъ я ему разъ: — сдай, потомъ зайди къ портному и заплати ему по этому счету: вотъ деньги. да не забудь взять росписку.

Воротись вечеромъ, я нашелъ посылку и письма въ передней на столѣ. Я удивился.

— Чтò-же ты не отдалъ? строго спросилъ я.

— Опоздалъ, баринъ, жалкимъ голосомъ оправды-

вался онъ: — Портной какимъ-то господамъ примѣривалъ платья: я, почестъ, часъ ждалъ. На почтѣ приѣма ужъ не было...

— Вѣдь я тебя прежде на почту послалъ!

— Я думалъ — по дорогѣ зайду прежде лучше къ портному...

И такъ на каждомъ шагѣ: какая-то страсть къ противорѣчіямъ!

Однажды, имѣя сѣйную работу — это было уже мѣсяца четыре спустя, какъ онъ поступилъ ко мнѣ, — я нѣ-строго велѣлъ ему никого [не принимать въ теченіе нѣсколькихъ дней. Я слышалъ не разъ звонокъ: приходили, онъ отказывалъ, подавалъ потомъ мнѣ карточки — все какъ слѣдуетъ.

Но вдругъ слышу однажды онъ кого-то усердно проситъ. „Пожалуйте, дома-съ!“ говоритъ.

Я съ изумленіемъ жду. Входитъ одинъ скучный, болтливый господинъ, котораго я и въ свободное время избѣгалъ. Когда онъ ушелъ, я спросилъ Матвѣя, почему онъ, несмотря на мое приказаніе, принялъ гостя?

— У него двѣ звѣзды на обѣихъ грудяхъ: какъ-же эдакаго барина не принять: онъ „винералъ!“ оправдывался Матвій. Генераловъ онъ называлъ „винералами“ и питалъ къ нимъ какое-то суетѣрное почтеніе, или боялся, какъ большихъ собакъ, Богъ его знаетъ!

Послѣ того пропустилъ нѣсколько человекъ въ теченіе двухъ-трехъ дней. Я работалъ въ тишинѣ неутомимо, никто не мѣшалъ. Вдругъ опять слышу однажды громкій звонокъ, въ самый разгаръ моей работы, и опять приглашеніе Матвѣя: „Дома-съ, пожалуйста!“

Раздался шумный шелестъ женскаго платья, точно вѣтеръ пробѣжалъ по лѣсу, влетѣла барыня, frou-frou, и разбѣлась, закрывъ юбками весь диванъ.

— Чтò вы тутъ дѣлаете, такая погода — а вы сидите за работой! Бросьте, бросьте! зачастила она. — Я пріѣхала похитить васъ; дачу їду смотрѣть: поѣдьте, поѣдьте безъ отговорокъ!

У меня утро пропало. Я, какъ только воротился, сейчасъ обратился съ вопросомъ къ Матвѣю, зачѣмъ онъ принялъ гостя?

— Барыня! говорилъ онъ въ свое оправданіе: — Я думалъ, какъ-бы вы не разгнѣвались, если не приму...

— Наканунѣ однако ты не принялъ одной барыни: зачѣмъ-же эту пустилъ? Кто тебѣ позволилъ? строго приставалъ я.

— Та, баринъ, нѣшкомъ приходила, одѣта не важно: я думалъ, на бѣдность просить пришла... боялся, вамъ убытокъ будетъ — и не принялъ...

— Вѣдь тебя твой баринъ, пожалуй, побилъ-бы за это непослушаніе, какъ ты думаешь? спросилъ я.

Онъ горестно вздохнулъ.

— Голову-бы проломилъ, съ жалкой улыбкой отозвался онъ: — Однажды до крови разбилъ, вотъ тутъ...

Онъ указалъ на затылокъ.

— Зачѣмъ-же не слушаешься: принялъ барыню!

— Да у ней, баринъ, на козлахъ кучеръ въ ливреѣ сидитъ и по-русски не говоритъ: агличанинъ, что-ли, какой... Я и подумалъ, какъ не принять!

Я сталъ привыкать и къ этой новой чертѣ. Но вотъ къ чему нельзя было привыкнуть — это къ его аккуратности. Дашь ему рублей десять, двадцать, на расходы: чай, сахаръ, булки, сливки и прочее. Когда деньги израсходуются, онъ является ко мнѣ съ запачканнымъ листкомъ на сѣрой бумагѣ, гдѣ все записано до послѣдней мелочи, и требуетъ, чтобы я повѣрилъ. Тутъ же принесетъ и остатокъ, какой-нибудь двугривенный, или мѣдныя. При этомъ никогда не преминетъ упомянуть, чтò стало дороже, чтò дешевле.

— Сахаръ двумя копѣйками на фунтъ дешевле, баринъ! съ сияющими глазами скажетъ, или, наоборотъ, съ уныніемъ объявитъ, какъ о сердечной утратѣ: — На черный хлѣбъ, баринъ, копѣйку набавили!

Онъ переносилъ все—и побои своего барина, терпѣлъ постоянную голодуху, падалъ силами отъ работы, но не падалъ духомъ. Только страхъ „убытковъ“ превозмогалъ въ немъ все.

Я дѣлалъ видъ, будто просматриваю счетъ, потомъ дамъ опять денегъ, а счетъ брошу тихонько подъ столъ. Но онъ замѣтитъ, достанетъ его и тихонько-же подложитъ ко мнѣ въ бумаги, пока я не разорву.

Иногда вдругъ онъ суетъ мнѣ подъ носъ 10 или 20 копѣекъ. „Это лишекъ“ скажетъ: „въ прошломъ счетѣ ошибкой два раза записано у меня за однѣ булки, такъ вотъ извольте...“

Взглядывая иногда мелькомъ въ эти счеты—я не могъ воздержаться отъ улыбки отъ его орфографіи, а онъ принималъ эту улыбку за одобрение и тоже улыбался отъ удовольствія. Орфографія эта была своеобразная. Онъ признавалъ буквы ъ и ы, но никогда не употреблялъ ихъ гдѣ надо: напримѣръ, писалъ „сѣѣла“, „смѣѣана“ „свечы“, а слова „хлѣбъ“, „хрѣнъ“ писалъ „хлеб“, „хренъ“ и т. п. Букву ъ онъ считалъ, кажется, совершенно лишнею, или „игноривалъ“, какъ говорятъ у насъ печатно нѣкоторые... знатоки французскаго языка.

Иногда Матвѣй лѣзъ ко мнѣ съ этими счетами среди занятій. Я молча смахивалъ со стола, и счетъ, и мелочь, и взглядывалъ на него, должно быть, звѣроподобно, потому что онъ тотчасъ со вздохомъ удалялся къ себѣ.

Онъ жилъ у меня уже года два—и я все болѣе и болѣе успокоивался. Онъ былъ вѣрнымъ моимъ, хотя и смѣшнымъ хранителемъ и опорой моего холостаго гнѣзда. Мои гости тоже привыкли къ нему и только улыбались, глядя на него, и особенно на его длинный, сѣрый сюртукъ. Я ему отдавалъ всѣ свои платья, но никогда не видалъ, чтобъ онъ носилъ какое-нибудь изъ нихъ. Куда онъ ихъ дѣвалъ, я не зналъ и теперь не знаю. Я настоялъ, послѣ упорной борьбы, на одномъ, какъ въ черномъ, почти новомъ сюртукѣ, который я подарилъ ему, вмѣстѣ съ панталонами, галстухами—и даже далъ перчатки, чтобъ подавать чай. Насилу я добился этого. Но когда онъ одѣлся во все это, я долженъ былъ сознаться, что онъ сталъ еще смѣшнѣе.

Были въ немъ еще нѣкоторыя, несвойственныя ему, такъ сказать, эпизодическія черты, какъ-то мало идущія къ его измученному, больному организму. Это были какія-то шаловливыя, почти ребяческія выходки, но онѣ мгновенно, гальванически, пробуждали тлѣвшую въ больномъ тѣлѣ искру жизни и тоже превращали этотъ ходячій трупъ—въ живое, прыгающее, скачущее, какъ обезьяна, существо.

Бывало онъ, когда я одѣваюсь, держитъ передо мной сапоги, или полотенце, или готовится подать сюртукъ—или несетъ подносъ съ завтракомъ—словомъ въ полномъ отправленіи своей обязанности, и вдругъ услышитъ ударъ барабана съ улицы, проходящую мимо музыку. Онъ мгновенно бросаетъ все, что у него въ рукахъ, и исчезаетъ. Я только слышу стукъ будто катящихся съ лѣстницы камешковъ—это его убѣгающихъ ногъ. Я остаюсь съ однимъ сапогомъ въ рукѣ, или съ намыленной щекой и жду.

Окликнуть его, воротить—былъ-бы напрасный трудъ: онъ, какъ испуганная, закусившая удила лошадь, ничего не видитъ и не слышитъ. Минутъ черезъ десять онъ возвращается, почти сіяющій, удовлетворенный.—„Винерала“ (т. е. генерала) или князя такого-то везутъ хоронить, донесетъ онъ и расскажетъ, какой полкъ шелъ провожать, или „антиреріа“, кто ѣхалъ верхомъ, кто шелъ пѣшкомъ, сколько каретъ было и т. д.

Я пробовалъ сердиться, увѣщевать—ничего не помогало. Заиграетъ завтра музыка, онъ опять исчезаетъ. Однажды онъ такъ же исчезъ, хотя и музыки не было. Но у него былъ такой чуткій слухъ, что онъ мигомъ

схватывалъ ухомъ всякое необычное движеніе или звукъ, шумъ на улицѣ, или на дворѣ. Онъ прибѣжалъ все-таки сіяющій, потому что какое-то зрѣлище было, но и съ недоумѣніемъ на лицѣ.

— Что тамъ такое случилось? спросилъ я:—и зачѣмъ ты бросился, какъ мальчишка?

— Арестантовъ казнить повезли! выпалилъ онъ, сіяя отъ новости небывалаго случая.

Я смотрѣлъ на него, не сошелъ ли онъ съ ума.

— Какъ казнить, какихъ арестантовъ? Что ты говоришь?

— Правда, баринъ—жаандары, казаки, полиція съ ними, а они въ зеленыхъ каретахъ ѣдутъ... женщины кучей идутъ за каретами, все сморкаются, потому плачутъ: жалко мужей, сыновьевъ...

Это оказалась отчасти правда. Дѣйствительно по Литейной улицѣ провозили партію осужденныхъ, только не на казню, какъ говорилъ Матвѣй, а просто ссыльныхъ.

Еще другое обстоятельство вызвало жизнь въ моемъ мертвенно-блѣдномъ слугѣ. Это ловля воровъ и расправа съ ними. Никогда, ни въ какомъ охотникѣ, мнѣ ни прежде, ни послѣ, не случалось замѣчать такой лихорадки страстности въ погонѣ за самой интересной дичью, какъ у Матвѣя за ловлей воровъ, и главное за битьемъ ихъ.

Не разъ онъ, сіяющій, блестящій жизнью, какъ внезапно расцвѣтшій цвѣтокъ, доносилъ мнѣ, что въ домѣ, иногда даже по сосѣдству, поймали гдѣ-нибудь на чердакѣ, въ подвалѣ, или застали въ квартирѣ, или въ лавкѣ, вора.

— Что же, въ полицію отвели? спрашивалъ я равнодушно.

— Нѣтъ, баринъ, какъ можно! Изъ полиціи его завтра выпустятъ. Нѣтъ, мы сами его отколошматили:—будетъ помнитъ!

— „Мы“: да развѣ ты былъ тамъ?

— Какъ же-съ, баринъ, былъ! одушевленно, скороговоркой, добавлялъ онъ, показывая десны.—Какъ только дворники схватили, я, почестъ, первый прибѣжалъ и помогать держать. Славно „наклали“ ему: въ кровь все лицо!

— И ты билъ? спросилъ я, самъ боясь отвѣта.

— Самую малость, баринъ: я больше за шею его держалъ, за галстухъ, вотъ такъ, чтобъ не убѣгъ!

— И тебѣ не стыдно, не грѣхъ? наступалъ я на него.

— А онъ зачѣмъ чужое беретъ, баринъ? Какой „убытокъ“ тому, кого обокралъ! Такъ ему и надо! энергически подтверждалъ онъ.

Случилась такая ловля однажды на дачѣ, на Выборгской сторонѣ. Я занималъ съ однимъ пріятелемъ верхъ на дачѣ протоіерея, а хозяинъ съ семействомъ жилъ внизу. Домъ стоялъ среди густаго сада. У насъ вверху было четыре комнаты и въ сторонѣ особое помѣщеніе для Матвѣя.

Мы съ пріятелемъ сидѣли однажды у длиннаго стола, передъ открытымъ окномъ, въ темную ночь, въ концѣ августа. Въ домѣ и въ саду была безмятежная тишина. Хозяинъ отбывалъ въ городѣ свою очередную недѣлю. Семейство было съ нимъ, и домъ былъ пустъ.

Я читалъ, сожитель мой сидѣлъ за казенными бумагами. Ночь тихая, ни зги не видать. Только я вижу, пріятель мой пристально всматривается во что-то изъ окна въ темноту. Наконецъ спрашиваетъ кого-то:—Что ты тутъ дѣлаешь? что тебѣ нужно? Зачѣмъ ты влѣзъ на дерево?

— Съ кѣмъ вы разговариваете? спросилъ я.

— Да вотъ кто-то на деревѣ сидитъ.

Я выглянулъ въ окно и ничего не могъ разглядѣть. Но этотъ разговоръ моего пріятеля съ кѣмъ-то въ темнотѣ—и мои вопросы уже разбудили вниманіе Матвѣя. Онъ почувалъ что-то необычное. „Воръ, воръ!“ проговорилъ онъ, вихремъ мчась мимо насъ, почти не-



Навназсніє типи. „Сазандаръ“. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Н. Оболенскаго, грав. Ангереръ.

одѣтый, въ рубашкѣ, съ накинутымъ сверху своимъ сѣрымъ сюртукомъ, затопалъ по лѣстницѣ и скрылся въ саду.

Я шутилъ надъ своимъ сожителемъ, обратившимся къ вору съ вопросомъ: „зачѣмъ онъ влѣзъ ночью на дерево и что тамъ дѣлаетъ?“

Черезъ добрые полчаса вернулся Матвѣй, радостный, торжествующій, и донесъ, что вправду воры были. Онъ разбудилъ сторожа, двухъ садовниковъ—и всѣ погнались за ворами, но двое убѣжали, а третій зацѣпился полой за плетень и былъ ими захваченъ.

— Что же вы? спросилъ я.

— „Наклали“ порядкомъ! хвастался онъ: — будетъ помнить! Какъ выпустили, такъ и бѣжать не могъ... Идетъ по переулку, да проситъ: „отпустите, Христа ради!“ А мы идемъ, да кто его въ шею, кто по скулъ...

Онъ показывалъ какъ били.

— И ты тоже? спросилъ я съ омерзѣніемъ.

— Нѣтъ, баринъ, я только за шиворотъ его крѣпко держалъ и велъ, а вотъ сторожъ, тотъ больно билъ...

— И тебѣ не грѣхъ это?

— Опи, баринъ, собирались у насъ внизу всю дачу обокрасть: тутъ и тачка у нихъ была припасена... изъ сосѣдняго сада взяли, и мѣшки принесли... Еслибъ обокрали дачу, на сторожа подумали бы... Ему досталось бы. Попъ-то строгій, скупой... Какой ему убытокъ!

Пріятель мой засмѣлся.

— Какой смѣшной, этого Матвѣя! сказалъ онъ.

А мнѣ онъ казался нераздѣльно и смѣшной, и жалкій, а въ этой ловлѣ воровъ отчасти и гадкій.

Шли годы. Я жилъ точно семейный: безопасно, уютно, не заботясь о цѣлости своего гнѣзда и добра, и благоговѣялъ случай, пославшій мнѣ такого друга-слугу. Да, друга, потому что въ немъ обнаруживались признаки—хоть рабской, т. е. лакейской, оставшейся отъ крѣпостнаго права, но живой преданности ко мнѣ и къ моимъ интересамъ, матеріальнымъ разумѣется. Другіе интересы были не по его разумѣнію и онъ въ нихъ не могъ входить. Ему, напримѣръ, непонятно было, какъ это я, сидя за „книжкой“, или за какой-нибудь „бумагой“, могу пренебрегать его „ерестромъ“, или счетомъ изъ лавокъ, гдѣ забрано разнаго товара рублей на двадцать, и не отрывая глазъ отъ книги, рву счетъ и бросаю подъ столъ, а сдачу, иногда 20, 30 копѣекъ, смахиваю ладонью со стола, какъ соръ! Убытокъ!

Еще онъ частенько надоѣдалъ мнѣ, кромѣ своего упрямства и подачи счетовъ, тѣмъ, что старался втягивать меня въ интересы своей наживы или копенъ денегъ. Нѣтъ, нѣтъ, да вдругъ явится съ золотыми часами и цѣпочкой спрашивать, можно ли дать „подъ нихъ“ 25 или 30 рублей. Стоять ли они того? Не то принесетъ брошку съ камнями.

— Баринъ, стоитъ ли брошка 75 рублей? Клара проситъ подъ нее 30 рублей на три мѣсяца?

Клара—это какая-то жилища того же дома, гдѣ жилъ и я—жившая, по словамъ Матвѣя, богато. Я ее никогда не видалъ.

Я забылъ сказать, что у него была цѣлая кладовая разнообразныхъ предметовъ, напримѣръ, шубъ, женскихъ платьевъ, офицерскихъ пальто, лисьихъ салоновъ, бархатныхъ мантилій, развѣшанныхъ по стѣнамъ его комнаты и по корридолу, тщательно прикрытыхъ простынями, частью лежащихъ на полкахъ, иногда на полу. То англійское сѣдло высовывается изъ-подъ кровати, то пара пистолетовъ виситъ на гвоздяхъ. Золотыя серебряныя вещи онъ хранилъ—кажется—въ моихъ шкапахъ съ платемъ и посудой.

Онъ принялъ за какое-то роковое правило тащить ко мнѣ и показывать всякую закладываемую ему вещь.

— Можно ли, баринъ, дать за эту шаль 25 рублей? говорятъ, она стоитъ 100 рублей? спрашивалъ онъ.

Или: „Вотъ просить 70 рублей подъ эту шубу: соболья ли она, не крашеная ли? Можно ли дать до зи-

мы? Зимой хотѣли выкупить!“ и т. д. Такъ, что я приблизительно зналъ, что у него хранится подъ залогомъ.

На его стереотипные вопросы о стоимости вещей, получался мой стереотипный отвѣтъ: „Пошелъ вонъ, не мѣшай!“ Или: „Я твои вещи въ форточку выкину, если станешь пристаывать!“

Но, не смотри на мой, въ нѣкоторомъ родѣ, собачій отвѣтъ, черезъ день, черезъ два, его вопросы повторялись, и мои отвѣты тоже.

— Ты вѣдь незаконное дѣло дѣлаешь, говорилъ я ему не разъ:—на право давать въ ссуду деньги подъ закладъ надо имѣть особое свидѣтельство! Кромѣ того, тѣ, которые берутъ у тебя деньги, могутъ подумать, что и я съ тобой участвую въ этомъ дѣлѣ, или покрываю тебя. Вѣдь это гадость!

Онъ какъ будто немного терялся.

— Этого никто не знаетъ: я по знакомству даю, жаловаться никто не пойдетъ, торопливо, шенотомъ оправдывался онъ.—И господа это дѣлаютъ, тихонько, черезъ человѣка. Въ Гороховой одинъ баронъ этимъ занимается: онъ „винераль“, а потихоньку, черезъ своего камердинера, даетъ займы подъ залогъ. Говорить, въ годъ тысячъ шесть наживаетъ! съ восторженнымъ ужасомъ добавилъ онъ.—У него страсть сколько денегъ!

— Вотъ видишь, про него уже говорятъ, а я не хочу, чтобъ, по твоей милости, даже подумали на меня! Ты, Матвѣй, лучше прекрати эту наживу, а то я, пожалуй, побоюсь держать тебя: это гадость!

— Это не грѣхъ, баринъ: и нашъ всендѣзъ—я исповѣдался ему—сказалъ: „ничего, говорить, если не жмешь очень! Только на церковь не жалѣй!“ Я, что-же, самую малость беру: 2% въ мѣсяцъ и впередъ вычитаю только половину.

— Вотъ ты какой!

— Да-съ, это немного: другіе сто на сто берутъ... Одинъ купецъ—онъ торгуется въ лавкѣ, и деньги тоже даются...

Я махнулъ ему рукой, чтобъ шель вонъ.

— У меня ужъ опять четыреста накопилось! торжествующимъ шенотомъ прибавилъ онъ, уходя.

Вниманіе его ко мнѣ, заботливость о моемъ спокойствіи и добрѣ, его неподкупная честность—онъ, не смотря на жадность, не продалъ бы меня ни за какіе милліоны—потомъ его трезвость и аккуратность—все это, если не привязывало, то располагало меня къ нему и заставляло дорожить имъ. Потеряй я его, онъ былъ бы незамѣнимъ.

Однако, я чуть было не лишился этого примѣрнаго слуги. И это по милости праздниковъ. Праздники, конечно, святое дѣло, но вмѣстѣ съ тѣмъ и великое зло для Руси. Святыя дни омрачаются такою тѣнью, позорится такою грязью, какой не смоятъ никакія молитвы и посты. Это всѣ знаютъ—и всѣ покорно несутъ добровольное иго.

Однажды наступала Пасха. Я замѣтилъ еще на Страстной недѣлѣ какую-то особую суетливость и оживленіе у Матвѣя. Онъ куда-то уходилъ, что-то приносилъ, опять уходилъ: я постоянно слышалъ его скаканье по лѣстницѣ. Постъ онъ держалъ, не только католическій, но строже православнаго: буквально ничего не ѣлъ. Пилъ только послѣ меня чай съ булкой.

— Что ты суетишься? спросилъ я его.

— Окорочекъ купилъ, далъ запечь, и пасху тоже заказалъ на томъ дворѣ повару „винерала“ такого-то. Можеть, баринъ, откушаете моей пасхи и окорочка!

Я далъ ему денегъ, чтобъ онъ купилъ и мнѣ яицъ, заказалъ куличей, пожалуй, пасху, чтобъ избавить его отъ „убытка“.

— Куличъ, если приказываете, закажу, а пасхи моей покушайте! почти умолялъ онъ.—Ветчина, колбаса и пирожекъ будетъ: и кумъ обѣщалъ придти. Вамъ не нужно заказывать: вы дома не кушаете!

— Да ты теперь, до Пасхи-то ѣшь: постъ для католиковъ не обязательенъ. Ты можешь ѣсть яйца, молоко... Смотри, на что ты похожъ!

— Не долго, два дня всего осталось! отвѣчалъ онъ, обнажая десны.

Дѣйствительно, пасха его была хорошая, т. е. менѣе запирающая горло, чѣмъ другія, и ветчина не совсѣмъ жесткая. Онъ былъ внѣ себя отъ радости, что я попробовалъ того и другаго.

Въ праздники меня съ утра до вечера не бывало дома, и я не зналъ, что онъ дѣлалъ. На четвертый день вотъ что случилось.

Я, проснувшись, позвонилъ. Спурокъ отъ звонка висѣлъ подлѣ моей постели. Матвѣй не являлся, по обыкновенію, на мой зовъ. Я думалъ, что онъ вышелъ куда-нибудь, и подождалъ немного, потомъ опять позвонилъ сильнѣе. Никого. Только до меня донесся какой-то стоишь, издали, казалось, со двора. Я не обратилъ на это вниманія и позвонилъ еще сильнѣе. Стоишь слышался явственнѣе, какъ будто у меня въ квартирѣ. Въ то же время что-то шелестило въ корридорѣ, кто-то будто медленно двигался. Я быстро вскочилъ съ постели, накинулъ плафрокъ и ждалъ. Шелестъ приближался. Дверь медленно отворилась и на фонѣ темноты явилась фигура...

Кто это: ужели Матвѣй?.. Нѣтъ, это... Лазарь, грядущій изъ гроба въ пеленахъ...

— Что ты, что съ тобой? едва я могъ проговорить, охваченный ужасомъ.

— У...и...а...ю!.. стоналъ онъ, шатаясь, трясясь, и держась за обѣ стѣны руками.

Губы у него не сжимались, отъ слабости онъ не могъ выговорить согласныхъ буквъ.

„Умираю“ хотѣлъ онъ сказать и не могъ, и съ этимъ словомъ пошелъ было къ себѣ, и тоже дойти не могъ. Я его довелъ и онъ безъ чувствъ рухнулъ на постель. Я наскоро одѣлся и побѣжалъ вверхъ, къ доктору, который жилъ этажемъ выше, и иногда пользовалъ меня. Мы съ нимъ сбѣжали внизъ, подняли шторы, заглянули. Онъ осмотрѣлъ больного и нашелъ, что у него начало горячки, только не могъ еще рѣшить, какой горячки и отъ чего: простудился ли онъ, или отъ невозддержанія.

Обличители, то есть „окорочекъ“, пасха, колбасы, были отчасти тутъ, на лицѣ. Я вкратцѣ объяснилъ доктору объ аскетическомъ воздержаніи Матвѣя и потомъ о разговорѣ.

— Я зайду ужъ, послѣ обѣда, сказалъ докторъ,—я нынче дежурный въ больницѣ. Если онъ разнеможется—ему здѣсь неудобно, тѣсно и воздуха мало, надо его къ намъ, въ палату...

— Ради Бога! сказалъ я: — сдѣлайте все, докторъ, какъ для меня самого—ничего не жалѣйте!

— Будьте покойны, а теперь, вотъ дайте ему принять это питье.—Онъ наскоро начертилъ рецептъ.— Въ нѣтъ часовъ я зайду, а теперь велю въ больницѣ оставить свободную кровать.

Между тѣмъ мы кое-какъ привели Матвѣя въ чувство. Увидя меня, онъ заплакалъ.

— Какое вамъ безпокойство, баринъ, я надѣлалъ, Господи! стоналъ онъ, хватаясь за голову, за животъ.— Умираю, умру! Дворника бы ко мнѣ, Егора! молилъ онъ.

Я сошелъ внизъ, отыскалъ Егора и привелъ, а самъ пошелъ въ аптеку, за лекарствомъ, купилъ мыты, гофманскихъ капель, и того что велѣлъ докторъ.

Дворникъ поставилъ самоваръ и по просьбѣ Матвѣя куда-то ушелъ. Оказалось, что Матвѣй, среди своей агоніи, позаботился опять-таки обо мнѣ.

Дворникъ привелъ какого-то, очень приличнаго молодого лакея, пріятеля Матвѣя, который соглашался на время заступить его мѣсто.

Послѣ обѣда докторъ осмотрѣлъ больного и рѣшилъ,

что его надо перенести въ больницу. Боли въ животѣ не унимались, также, какъ и рвота и поносъ.

— Умру, умру! стоналъ Матвѣй, и когда заступившій его мѣсто человекъ пошелъ за извозникомъ перевезти его въ больницу, онъ подозвалъ меня къ себѣ, вытащилъ изъ-подъ тюфяка у себя пакетъ и едва шевели губами, говорилъ мнѣ чуть слышно:

— Здѣсь, баринъ, 443 рубля—пересчитайте, спрячьте эти деньги, и когда я умру...

Онъ залился слезами.

— Перестань! почти строго сказалъ я:—отъ чего умирать? Вздоръ какой! Обѣлся и умирать!

— Нѣтъ, баринъ, умру, охъ, охъ—у меня всѣ жилы тянутся!.. Онъ хватался за животъ, за грудь.

— Что же съ деньгами дѣлать? спросилъ я, пересчитавъ наскоро.

— Какъ умру половину ксендзамъ, баринъ, отдайте, на поминаніе души... а другую... куму—онъ знаетъ...

Онъ схватилъ меня за руку, старался цѣловать, плакалъ, какъ ребенокъ. Къ вечеру его увезли и положили въ Маріинскую больницу, на Литейной. Я жилъ тогда рядомъ.

На другой день я пошелъ навѣстить его. Онъ плохо провелъ ночь, метался, бредилъ. Докторъ еще не могъ опредѣлить, какой оборотъ приметъ болѣзнь, выдержитъ-ли горячку его истощенный организмъ? Надъ кроватью его на дощечкѣ написано было: dysenteria.

Я старался ободрить его, но онъ плакалъ, твердилъ, что умираетъ, просилъ прислать новаго человека, чтобы рассказать ему, гдѣ что лежитъ, какъ надо мнѣ служить, что и когда подавать.

Я чуть самъ не заплакалъ отъ этой заботливости обо мнѣ въ его положеніи.

„Нѣтъ, онъ не смѣшной!“ думалъ я, удерживая слезы.

Черезъ три недѣли онъ, блѣдный, шатающійся, пришелъ домой и, не смотря на мои увѣщанія, вступилъ въ должностъ, чтобы избавить меня отъ „убытка“ платить лишнее его замѣстителю. За эту „жадность“, онъ заплатилъ вторичною болѣзью: опять припадки, больница, лекарства. Онъ оправился совсѣмъ, когда уже наступило лѣто, съясной и теплой погодой.

Онъ жилъ у меня долго послѣ того, лѣтъ шесть, если не больше. Онъ снарядилъ меня и въ дальнее кругосвѣтное плаваніе.

Тонкость его вниманія ко мнѣ простиралась до мелочей. Корабль нашъ не сразу вышелъ въ море. Насъ, собиравшихся въ путь, созывали въ Кронштадтъ, и потомъ откладывали выходъ въ море на два, на три дня—и мы уѣзжали въ Петербургъ. Мой небольшой багажъ былъ уже на кораблѣ и я поручилъ Матвѣю сдать мою городскую квартиру. Мебель моя и разныя вещи были отданы—теперь не помню кому. Оставался въ пустой квартирѣ одинъ Матвѣй.

Какую суету и усердіе выказывалъ онъ, когда я внезапно являлся, за отсрочкой отплытія, въ мои опустѣвшія комнаты! Онъ не допустилъ никоимъ образомъ, чтобы я ночевалъ въ гостинницѣ. Онъ, Богъ его знаетъ, гдѣ и какъ, досталъ мнѣ постель, тюфякъ, подушки, одѣяло, даже принесъ откуда-то, какъ теперь помню, какую-то женскую горностаевую капавейку, вмѣсто плафрока, устроивалъ мнѣ ложе, поилъ утромъ и на ночь чаемъ, и съ тоскливой, жалкой миной, опять прощался со мною, такъ что я готовъ былъ заплакать. Но тутъ-же онъ прибавилъ сквозь слезы:—Я помолюсь за васъ, баринъ, и отца Іеронима попрошу помолиться, чтобыворотился... здорово, благополучно... „винераломъ!“

Я проплавалъ два года, да возвращаясь Сибирью, ѣхалъ около полугода, и рѣками, и сухимъ путемъ, съ августа до февраля. Съ дороги, помнится изъ Казани, я писалъ друзьямъ въ Петербургъ, чтобы отыскиали мнѣ квартиру, нашли какого-нибудь слугу и дали-бы мнѣ знать въ Москву.



Литерат. альбомъ. „Въ деревнѣ“, стих. Некрасова. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Н. Кравченко, грав. Ю. Шюблеръ.



Имп. Гатчинскій Николаевскій Сиротскій Институтъ (по поводу 50-й годовщины его основанія).
Съ фотогр. грав. М. Раппевскій.

Это было въ 1855 году. Тогда уже открыта была Николаевская желѣзная дорога. Я получилъ извѣстіе, что подходящая мнѣ квартира найдена на Невскомъ проспектѣ, съ обозначеніемъ № дома.

Не безъ волненія подъѣзжалъ я съ багажемъ, въ наемномъ экипажѣ, къ означенному дому, думая о томъ, сколько мнѣ предстоитъ хлопотъ устроиваться на новой квартирѣ, заводиться тѣмъ-другимъ — вмѣсто отдыха послѣ такого длиннаго пути!

Робко я позвонилъ у двери новой своей квартиры, сопровождаемый дворникомъ. Дверь отворилась и на порогѣ явился—Матвѣй!

Я ахнулъ отъ изумленія, отъ радости.

— Баринъ! Баринъ! оралъ во все горло, обнажая десны, Матвѣй, какъ будто кричалъ: „пожаръ! караулъ!“ и бросился цѣловать мнѣ руки, плечи, смѣялся, скакалъ, рвалъ у дворника и у меня мѣшки, пледъ, вещи изъ рукъ.

— Все готово-съ, пожалуйста, баринъ! Богъ услышалъ мои молитвы—отецъ Іеронимъ... обѣдню ему закажу... И постель уже пятый день готова... дровъ купилъ... уголь, свѣчи... все есть... чай, сахаръ два фунта...

Проговоривъ это скороговоркой, разинувъ ротъ, задыхаясь, онъ опять скакалъ около меня, буквально рвалъ съ меня платье.

— Успокойся, другъ мой! просилъ я, но напрасно.

— Вещи гдѣ, чемоданъ, платье, бѣлье?..

— Тамъ, въ каретѣ все... дворники принесутъ, погоди! унималъ я.

— Пойдемъ, пойдемъ, Василій! тащилъ онъ дворника. Насилу я могъ сунуть ему деньги заплатить за карету.

Все принесли. Черезъ часъ я уже сидѣлъ за чаемъ, въ своемъ креслѣ, съ сигарой—какъ будто никуда не выѣзжалъ.

А Матвѣй разбиралъ мое платье, бѣлье, разложилъ груды по стульямъ, столамъ, диванамъ.

Просто умилился!

„Добрый, славный, честный, но и какой смѣшной Матвѣй!“ думалъ я, глядя какъ онъ суетится. Не даромъ лакеи смѣялись надъ нимъ! Какъ же не смѣшной: не лжетъ, бережетъ и свои, и чужія деньги и все что ему довѣряютъ, мало ѣстъ, не пьетъ вина, не обманываетъ, преслѣдуетъ воровъ, и не съ злобой, а съ сожалѣніемъ вспоминаетъ о побояхъ барина, да еще нищетъ свободы! Какъ же не смѣшной! Такимъ, глядя на него, и считаютъ его всѣ: но не замѣчаютъ въ немъ эти всѣ то не-смѣшное, чего у нихъ самихъ нѣтъ, что свѣтится въ этомъ чахломъ, измученномъ тѣлѣ и неожиданными искрами прорывается наружу. Донъ-Кихотъ тоже былъ смѣшной!

Матвѣй разложилъ платье, бѣлье, вещи, конечно не на свои мѣста, руководствуясь не моими, а своими соображеніями. Но я просилъ его отложить все до утра. Утромъ, лишь только я всталъ, онъ явился... съ „ерестромъ“ привезеннаго мною платья, бѣлья и вещей и со счетомъ купленнаго имъ къ моему приѣзду сахару, чаю, дровъ и прочаго. „Хлебъ“, „свечи“, „мило (мыло)“ опять запестрѣли въ глазахъ.

— Дрова 75-ю копѣйками дороже прошлогодняго! горестно замѣтилъ онъ.—За то сахаръ и свѣчи дешевле, прибавилъ онъ и просилъ, суя мнѣ счетъ и „ерестръ“.

Я въ отчаяніи всплеснулъ было руками, потомъ расхохотался. И онъ показалъ десны.

— Ты все такой-же, Матвѣй: несправимъ!

Онъ стоялъ передо мной, все въ своемъ сѣромъ сюртукѣ, съ невозмутимымъ спокойствіемъ, но съ примѣсно тихой радости въ глазахъ, о томъ, что я опять у себя, а онъ у меня. Онъ, кажется, любовался мною.

— Тебѣ цѣны нѣтъ: знаешь-ли ты, Матвѣй?

Онъ понялъ это буквально.

— Баринъ мой сбавилъ цѣну, соглашается теперь на пятьсотъ! захлебываясь отъ радости, сказалъ онъ.—При-

кащику велѣлъ написать ко мнѣ, а я послалъ письмо, что скоро деньги вышлю... Четыреста у меня ужъ есть, довѣрчиво, шепотомъ прибавилъ онъ:—Мѣсяца черезъ три, Богъ дастъ, прикроплю и остальное.

— Какъ четыреста: вѣдь у тебя еще до моего отъѣзда была ужъ эта сумма! Теперь должно быть вдвое. Раз-вѣ ты не копилъ безъ меня, или прожилъ?

Лицо у него помрачилось, приняло такой мертвый видъ, какого я и прежде не замѣчалъ.

— Тѣхъ денегъ ужъ нѣтъ, баринъ... сказалъ онъ съ передышкой, глядя въ сторону.

— Куда же онѣ дѣлись: украли что ли, воры были?

Онъ вдругъ ожилъ, десны показались.

— Никакъ нѣтъ, баринъ: куда ворами! Я бы изловилъ ихъ... и вотъ какъ...

Онъ показалъ руками, какъ бы онъ истерзалъ вора.

— Ногъ бы не унесли, не токма денегъ...

— Куда-жъ онѣ дѣлись?

Онъ помолчалъ минуту.

— Кумъ пропилъ! съ глубокимъ вздохомъ, зажмуривъ глаза, прошепталъ онъ.

— Пропилъ! Зачѣмъ же ты давалъ: ты бы въ банкъ положилъ...

— Въ банкѣ нельзя держать: деньги часто нужно давать займы—куда въ банкъ бѣгать! Я и отдалъ куму на сбереженіе: они съ женой живутъ одни на квартирѣ, комната у нихъ не бываетъ пустая: то онъ, то жена всегда дома. У нихъ я и мои складныя вещи держалъ. Только я да они двое и знали объ деньгахъ... Самъ я уголь нанималъ; въ углу, извѣстно, баринъ, всякій народъ толчется... утащатъ. Я и отдалъ куму спрятать... прибавилъ онъ шепотомъ, съ тяжкимъ вздохомъ. —Онъ держалъ ихъ въ трубѣ, въ горшечкѣ, чтобъ не замѣтили, да не украли—и все таскалъ, сначала понемногу, а потомъ взялъ все и мѣсяца три пропадалъ... все пилъ!

Опять глубокій вздохъ и изнеможенный видъ. „Жалкій, жалкій!“ ворочалось у меня въ головѣ.

— Такъ и не отдалъ? спросилъ я.

— Гдѣ отдалъ! Обнищалъ весь: я ему, какъ пришелъ, свои старые сапоги далъ, да отъ васъ панталонны оставались, нечего надѣть ему, отдалъ, деньгами тоже рубль далъ... добавилъ онъ, закрывъ глаза.

— Какіе же это теперь у тебя четыреста рублей—гдѣ ты взялъ?

Онъ вдругъ ожилъ, глаза засвѣтились...

— Опять накопилъ, баринъ! торжествуя, скороговоркою, обнажая десны, сказалъ онъ.—Дѣла шибко, хорошо пошли. Въ домѣ, гдѣ я жилъ, молодые господа были: вотъ они часто бирали, проценты, какіе хочешь, давали. Иногда брали безъ залога и все отдавали аккуратно! Года въ полтора я все, почестъ, воротилъ. Теперь опять много заложенныхъ вещей здѣсь у меня лежатъ...

Прошелъ съ годъ, Матвѣй мой сталъ поговаривать, что онъ хочетъ снять квартиру, пускать жильцовъ... Я съ болѣзненнымъ изумленіемъ взглянулъ на него.

— Ты хочешь покинуть меня! почти горестно воскликнулъ я.

— Теперь нѣтъ-съ, нѣтъ! заторопился онъ говорить,—а вотъ къ осени, баринъ, отпустите меня (это было въ апрѣлѣ)!.. Онъ такъ жалостно просилъ.—Къ осени прикащикъ мнѣ вышлетъ отпускную, когда я деньги пришлю въ контору, не всѣ, половину, а другую послѣ... У меня еще пятьсотъ останется, тайно-ственно прибавилъ онъ.

Я вздохнулъ.

— Что жъ дѣлать—простимся! сказалъ я.

— Я вамъ другаго поставлю, баринъ, такого же...

— Нѣтъ, Матвѣй, такого мнѣ не найти!

Тутъ онъ повѣдалъ мнѣ неожиданную вѣсть, что у него есть женщина на примѣтѣ и что она не прочь за него замужъ...

Я не дослушалъ и всталъ въ изумленіи съ кресла.

— Ты... жепиться хочешь?... Неправда!.. Я не договорилъ и закатился хохотомъ.

И онъ показалъ десны.

— Правда, баринъ, правда... затронулся онъ и будто застыдился.

— Ты—семейный человекъ, съ женой, съ дѣтьми... Я опять захохоталъ.

— Богъ съ ними, съ дѣтьми! Какія, баринъ, дѣти! Куда мнѣ: это баловство, тьфу!

Онъ пошелъ, плюнулъ въ уголъ и воротился.

— Она почти старушонка! продолжалъ онъ.

— Тебѣ-то что за охота связать себя!..

— У ней деньги есть, шепотомъ говорилъ онъ;—говорятъ, за тысячу будетъ и больше, двѣ, можетъ-быть. Она знаетъ, что и у меня тоже есть... Мы будемъ вмѣстѣ дѣла дѣлать: снимемъ большую квартиру, кухмистерскую откроемъ, жильцовъ пустимъ. Залу станемъ отдавать подъ свадьбы, подъ балы... Какъ наживемся—страсти! Вотъ, баринъ, безъ хозяйки этихъ дѣловъ нельзя дѣлать.

Осенью мы съ нимъ простились—оба съ сожалѣніемъ. Онъ дѣйствительно женился, открылъ заведеніе, столовую, приходилъ звать меня „откупать“ его стряпни. Но я не былъ, а слышалъ отъ знакомыхъ что кухня у него недурная и дѣла идутъ, хотя онъ еще не выкупился у барина. Залу снимали дѣйствительно подъ свадебные балы и ужины.

Въ Новый Годъ и Пасху онъ года три сряду являлся ко мнѣ, во фракѣ, въ бѣломъ галстукѣ, съ часами. Боже мой, какъ онъ былъ смѣшонъ! Когда я, по старой памяти, вынималъ изъ бумажника ассигнацію и хотѣлъ подарить „на красное яичко“—онъ, какъ раненый волкъ, отскочить и съ упрекомъ обращается ко мнѣ:

— Я не за тѣмъ, баринъ, не затѣмъ. Боже оборони! Я молюсь за васъ... и никогда васъ не забуду!

„За что?“ думалъ я, глядя на него, и со смѣхомъ, и со слезами.

Въ послѣдній разъ онъ пришелъ ко мнѣ, услыхавъ что меня произвели въ чинъ. Какъ онъ вскочилъ ко мнѣ, какъ прыгать, какими сіяющими глазами смотрѣлъ на меня!

— Я вамъ говорилъ, баринъ, говорилъ, я зналъ что будете „винераломъ“—я молился! торопливо и радостно поздравлялъ онъ меня, цѣлуя въ плечо.

— Графомъ дай Богъ намъ быть! почти съ визгомъ произнесъ онъ, уходя.—Я помолюсь!

Очень сожалѣю, что я не дослужился до этого титула, хотя бы затѣмъ, чтобъ опять увидать Матвѣя (онъ бы прибѣжалъ, если живъ еще) и посмотреть, чтѣ онъ сдѣлаетъ, какъ будетъ прыгать и чтѣ скажетъ!

Р. С. Я послѣ слышалъ, что Матвѣй откупился, внесъ деньги и получилъ отнѣскую, незадолго до Манифеста 19 февраля.

Сказка о Правдѣ истинной и о Кривдѣ лукавой.

Я. П. Полонскаго.

(Окончаніе).

12.

Засмѣялася Кривда лукавая—
И такъ громко она засмѣялася,
Что отъ страха великаго
Богатырскіе кони осѣдланые
Сорвались,—кто куда разбѣжались;
Изъ насѣженныхъ гнѣздъ, съ дикимъ карканьемъ,
Поднялось воронье, а изъ темныхъ водъ,
Изъ рѣки что-то вынырнуло,
Заблѣлось какъ пѣна и поплыло—
Расплескало волну и зашлепало...
Подошла Кривда къ мечу-кладенцу,
Приподняла его и, натужившись,
Потащила въ кусты по сырой землѣ:
Борозда прошла по сырой землѣ—
Не по силамъ ей былъ богатырскій мечъ.
Не смогла она, Кривда лукавая,
Изъ ножонъ его вынуть-вытащить,
И пока надъ нимъ она маялася,
Свою женскую силу надсаживала,
На востокъ заря зарумянилася.
Но Ивану, въ лицо его сонное
Не одинъ день тоскливо заглядывалъ,
На него даже Кривда заглядывалась:
„Эхъ! Дѣтина ты, глупый дѣтинушка!
Будь не глупый ты парень—покладистый,
Я-бъ охотно съ тобою слюбилася,
Былъ бы ты у меня въ большой чести,
Я дала бы тебѣ королевскій санъ,
Далеко бы, по всѣмъ странамъ
Твою мощь, твою силу прославила.
А теперь, волчья снѣдь—травяной мѣшокъ,
Спи-лежи невидимкою,
Дожидайся втораго пришествія!“
Тутъ она лыкомъ его опоясала,
Чтобъ ему только Горе и снилося,
Чтобъ и сны его были нерадостны.
И пошла домой Кривда лукавая,
По камнямъ идетъ—спотыкается:
Непривычно ей по камнямъ ходить;

По тропинкѣ идетъ—оглядывается,

И мерещится ей, что за ней идетъ

Что-то голое, зябкое, сѣрое

И вопить умоляющимъ голосомъ:

„Ой, отдай ты мнѣ, Кривда, хоть лыко мое!“

13.

За недѣлю недѣля—какъ трава растетъ,

Годъ за годомъ—какъ рѣка течетъ,

Тяжко спитъ, бредитъ, вздрагиваетъ

Святорусскій богатырь Иванъ Богуслаевичъ,

И земля подъ нимъ стала вздрагивать,

И мутилась вода, и рѣдѣли лѣса,

И шелъ моръ на людей, и травой-лебедой

Проростали посѣвы крестьянскіе,

А съ пожаращъ несло горькой копотью.

И взмолилася Правда истинная

Самому Христу Сыну Божію:

„Ужъ пусти ты меня, Царь небесныхъ силъ,

Изъ Рая, изъ Царства Небеснаго

Походить по землѣ, кровью политой,

Орошенной слезами горючими,

Всю насквозь гнилью труповъ упитанной

И къ Тебѣ за спасеньемъ взывающей:

Спаси Господи люди Твоя!“

И глаголетъ ей Сынъ Человѣческій:

„Не простыла, видно, любовь твоя

Къ людямъ, вѣчно Меня распинающимъ...

Да возрадуется сердце твое!

Въ міръ гряди—искра мысли Моей,

Капля крови Моей—Правда истинная—

Да возрадуется сердце твое!

Какъ придеши въ міръ скорбей, повтори ему:

Гдѣ любовь, тамъ и свѣтъ, тамъ и Царство Мое—

Да возрадуется сердце твое!“

И подвигнулись силы небесныя

Отъ божественныхъ словъ Искушителя,

Заиграли лучами и сладостными

Голосами зацѣли: „Святъ, свѣтъ, святъ Господь!“

И на землю сошла Правда истинная,

Въ бѣлоснѣжной одеждѣ, въ золотомъ вѣнцѣ,
И дѣсницей она прикоснулась
Къ молодому бойцу, что состарѣлся.
Досыпая свой вѣкъ, подпоясанный
Лыкомъ стараго Горе-злосчастія.

И проснулся Иванъ Богуслаевичъ
И протеръ глаза; сталъ искать меча—
Не нашелъ меча, сталъ дружину звать—
Никого не дозволялся, не докликался.
И, шатаясь, пошелъ онъ на родину,
Не узвалъ богатырь милой родины.

Тутъ увидѣло Горе-злосчастіе,
Что идетъ по дорогѣ Иванъ-богатырь,
Закричало ему въ свою голову:
„Помоги мнѣ, родимый Иванушка,
Побороть эту Кривду лукавую,
Да постой—погляди на себя:
На тебѣ мое лыко мотается.
Ты сними это лыко поганое,
Ни въ какомъ бою непригодное,
Да бѣги поскорѣй за мечемъ своимъ:
Гдѣ ты спалъ въ лѣску,—подъ ракитою,
Онъ засыпанъ землей, онъ травой поросъ,



Пріемъ цесарскаго посольства царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ (1661 г.). Съ современ. рис. грав. А. Шлиперъ.

14.

Номутился день, лѣсъ нахмурился,
Прогудѣлъ вдали перекатный громъ
И вотъ слышитъ Иванъ Богуслаевичъ
Недалеко въ лѣсу шумъ и бабій крикъ.
Прибѣжалъ—видитъ сѣрое,
Неприглядное Горе-злосчастіе,
Какъ мужикъ съ бородежкой общипанной,
Въ рукопашномъ бою бьется-борется
Съ бѣлотѣлой растрепанной бабою.
Онъ вцѣпилъ ей въ косы длинныя,
Не жалѣетъ ея женскихъ прелестей—
А она его бьетъ, приговариваетъ:
„Знай, сверчокъ, свой шестокъ, не тебѣ меня
Повалить, мужику сиволапому“.
— „Ахъ ты... Ты Кривда лукавая,
Продаешь ты врагамъ нашу отчину,
Да еще и пиры задаешь...
А меня, Горе хмѣльное, Горе вольное
Въ кабалу хочешь взять, а не думаешь,
Что я чадо твое, чадо блудное,
Непрощеное, нелюбимое...“

Да все тотъ же на немъ православный крестъ,
Та же сила въ немъ чудодѣйная...
Ты бѣги за мечемъ, а я Кривду лукавую
За виски придержу, пусть колотить меня
По лицу—по чему ей захочется.
Ахъ, ты дьяволъ! змѣя подкодная,
Разъ попалась мнѣ въ лапы—не выпущу!
А ты что стоишь? аль не видишь,
Какъ дерется бабье, какъ парается!“
Побѣждалъ Иванъ Богуслаевичъ
За мечемъ—и нашелъ свой мечъ...
„Уложу ихъ обоихъ,“ подумалъ онъ...
Но ни Кривды, ни Горе-злосчастія
Не нашелъ онъ на мѣстѣ томъ,
Гдѣ они такъ дрались, такъ ругались,
Словно въ землю они провалились,
Аль бѣду надъ собою почували,
Аль съ просонокъ ему померещились.

15.

Поклонилась земля золотому тельцу,
Встало царство на царство, народъ на народъ...
Изъ-за сиваго моря, изъ-за сизыхъ горъ



Спасенная. Группа А. Брюта, грав. Р. Бонгъ.

Не тяжелыя тучи грозу несутъ—
 На святую Русь надвигаются,—
 Надвигаются силы вражескія...
 Отъ ихъ полчищъ вода замутилася,
 Пошатнулись лѣса, почернѣли поля,
 А сквозь парь, что какъ дымъ потянуло вверхъ,
 Отъ походныхъ костровъ, отъ людей и коней
 Тускло свѣтитъ на Русь солнце красное.
 Ужъ не Кривда ли, что по всей землѣ
 Разнесла свои рѣчи лукавыя.
 Намъ такую бѣду вдругъ накликала?
 Вотъ навстрѣчу бѣдѣ просыпаются,
 Страшно-медленно собираются
 Богатырскія силы родной земли,
 Съ Волги, съ Дону, съ Днѣпра крутояраго.
 Сбѣлъ Иванъ на коня богатырскаго,
 И помчался онъ быстрѣй сокола
 Въ ту сторонушку, гдѣ раскинулось —
 Развернулось поле бранное,
 Тамъ, гдѣ стрѣлы дождятъ, мечъ о мечъ звенитъ,
 Гдѣ ломаются кони булатныя.
 Бьется день и ночь богатырь Иванъ,
 И дружина его рвется въ смертный бой—
 Неотступчивая, неоглядчивая.

А что дѣлаетъ Кривда лукавая?
 Отъ заботъ, отъ тоски, отъ безвременья
 Плохо спится ей, плохо можется:
 Ей такая война, вишь, не по сердцу
 Много-де даромъ изводится
 И добра, и всего, что ей дорого.
 Похудѣла она, даже слезы лить
 По боярскимъ сыпкамъ, добрымъ молодцамъ,
 Что несутъ свою силушку въ смертный бой,—
 Какъ бы силушка та не сломилась...
 И идетъ она въ церковь Божию
 Набѣлсая, науминая,
 Нудовую свѣчу ставитъ къ образу,
 Она крестъ-то кладетъ по писаному,
 Поклоны творить по ученому,
 На колѣнкахъ, въ полъ головой стучить,
 Чтобъ все видѣли, какъ она сокрушается
 И какъ любить она Русь несчастную.

А что дѣлаетъ Горе-злосчастіе,
 Кѣмъ и чѣмъ оно пробавляется?
 Какъ услышало Горе—въ трубу трубятъ,
 Какъ узнало отъ Кривды, что врагъ идетъ,
 Покидаетъ оно голь кабацкую
 И садится на кличу заѣзженную,
 Дескать падо и мнѣ покуражиться,
 Поглядѣть на кровавое пиршество.
 Ёдетъ голое Горе—мочальною
 Ногомилкой лѣниво помахиваетъ;
 На одной ногѣ лапоть, на другой сапогъ,
 То одна нога, то другая нога
 Замерзшую кличу подталкиваетъ.
 Кляча шагомъ идетъ—спотыкается,
 А какъ рысью бѣжитъ—задыхается.
 Охъ, ты Горе, Горе-гореваніе!
 Проспалось ты не скоро—поздно выѣхало,
 Не догнало ты боевыхъ дружинъ,
 На однихъ ихъ обозы наѣхало,
 На возу съ вишней бочкой усѣлся.
 Долго, долго обозы тѣ ѣхали,
 Но до мѣста того не доѣхали,
 Гдѣ борцы за Русь, у большой рѣки,
 На просторѣ шатры свои ставили,
 Вспоминали убитыхъ товарищей,
 Поджидали обозы скриничіе,
 Чтобъ имъ было чѣмъ за побѣду нить—
 За Ивана свѣтъ Богуслаевича,

Что поставилъ свой стягъ на край земли,
 Оберегъ нашу землю крестьянскую.

16.

А въ тѣ поры Иванъ богатырь
 Покидалъ свой воинскій стагъ,
 И одинъ-одинехонекъ
 Ёхалъ въ Кіевъ—во стольный градъ,
 Не пиры пировать и не хвастаться
 Своей силой, своимъ молодечествомъ,
 А у мучениковъ, у сподвижниковъ
 Божьей правды искать себѣ помощи.
 На его копѣ сбури позвякиваетъ,
 За его плечомъ стрѣлы побрякиваютъ,
 Да одна-то рука перевязана,
 Налокотники-то посѣчены,
 Сердце-то инъ по убитымъ болитъ,
 И своихъ ему жалъ, и враговъ ему жалъ,
 И болить его раны тяжелыя.
 Вдругъ въ глазахъ его замутилося:
 Увидалъ онъ... Горе-злосчастіе;
 На возу сидитъ, бражку потягиваетъ,
 А кругомъ лежатъ кони подохлые,
 Мертвымъ спомъ спать обозники пьяные,
 Бочка съ выбитымъ дномъ во рву лежитъ.—
 Вскрикнулъ Иванъ зычнымъ голосомъ:
 „Вотъ ты гдѣ, проклятый ты выродокъ!
 Полно тебѣ слезить отцовъ, матерей,
 Полно тебѣ вдовить женъ молодыхъ,
 Сокрушать сиротъ—малыхъ дѣтушекъ...
 Издыхай, какъ собака! пришелъ твой часъ—
 Твой послѣдній часъ,—кайся Господу!..“
 И хотѣлъ Иванъ мечъ свой выхватить,
 Да застрялъ въ ножнахъ его мечъ-кладенецъ.
 Поблѣднѣлъ Иванъ Богуслаевичъ,
 А Горе-то знать испужалоса,
 Соскочило на землю и ну бѣжать;
 Потеряло свой лапоть, въ одномъ сапогѣ,
 Словно заяцъ косою, уленетывается,
 За осокой, во рву, ежась, прячется,
 За кустами хоронится,
 И шипитъ, на дорогу выглядывая:
 „Мать твоя померла, и хоромы твои
 Провалились, и дворъ твой бурьяномъ заросъ“...
 Смутенъ ѣдетъ Иванъ Богуслаевичъ.
 Вотъ, и ночь пришла, свѣтелъ мѣсяцъ всталъ,
 Звѣзды по небу стали разсаживаться.

На крутоярѣ стоитъ корепастый дубъ,
 Распростеръ свои сучья, зоветъ его:
 Отдохни, прилягъ, добрый молодецъ,
 Успокой ты свой сиротливый духъ,
 Убаюкай сердце ретивое!—
 И съ коня слѣзъ Иванъ Богуслаевичъ,
 Снялъ съ головы свой тяжелый шлемъ,
 Разстегнулъ свои латы кольчужныя,
 На песокъ прилегъ и забылся сномъ.
 Не простой то былъ сонъ, а пророческій.
 Видитъ опъ: Кривда лукавая,
 Черноокая, бѣлогрудая,
 Прилегалъ къ нему и, приласчивалъ,
 Сладко шепчетъ ему таковы слова:
 „Полюбила я тебя, добрый молодецъ,
 А ты клятву далъ извести меня...
 Не изжить тебѣ Гора-злосчастія,
 И твой мечъ-кладенецъ не убьетъ меня.
 Только Правда одна—Правда истинная,
 Поборовшись со мной, извела бы меня.
 Да и той нѣтъ—ушла, въ небеса...
 Поналили-бъ меня только Ангелы,
 Да и тѣхъ пѣтъ—поютъ славу Божію“.

— „Я сойду съ небесъ,“ словно Божій громъ,

Раздался вѣщій гласъ Правды истинной:
И предстала она вся сіяющая
Въ бѣлоснѣжной одеждѣ, въ золотомъ вѣщѣ
И промолвила таковы слова:
„Ты права—права, Кривда крещеная:
Не мечъ—грѣшный мечъ, окровавленный—
Посѣчь твою голову,
И не палица богатырская
Сокрушить твое чадо блудное,
Чадо хмѣльное—Горе-злосчастіе;
Но когда просіяетъ колючій тернъ
На челѣ Христа паче всѣхъ вѣнцовъ
И когда вмѣстѣ съ Нимъ я сойду съ небесъ,
Не одна сойду, а со ангелы,
Возвеселится тогда и возрадуется
Тотъ, кто ни разу за сребрянники
Какъ Іуда не предалъ Спасителя—
Ты-жъ лукавая Кривда восплачешься
И въ смертельной тоскѣ воззовешь къ горамъ:
„Упадиге вы горы на главу мою
„Раздавите меня горы каменные!
„Разступись и ты мать сыра-земля,
„Разступись—поглоти меня!“
Кто не вѣруетъ въ Правду истинную,
Не увидитъ тотъ Царства праведнаго...“
И почудилось Ивану Богуславичу:
Оперлась Кривда цѣпкой рукой,
На плечо его наболѣвшее,
Поднялась, и какъ желтый осинový листь
На вѣтру, вся дрожа и едва дыша,
Тяжело говорить—выговариваетъ:
„Попустилъ меня Богъ жить неправдою
И живу я пока попускаетъ Богъ...
Не пытай же меня, не томи,—дай пожить,
Дай пожить!.. Уходи!..“ И закрывъ глаза
Она стала отъ Правды отмахиваться...
И почудилось Ивану Богуславичу
Будто Правда отъ Кривды лице свое
Отвратила и съ нимъ обручилась,

И пошла-пошла какъ по воздуху
И все выше, все выше, и скрылася
Словно небо за ней затворилось.

На востокъ зари загоралася,
Пробуждался отъ сна богатырь Иванъ;
Всталъ онъ радостный и свой тяжкій мечъ,
Приподнявшись, повѣсилъ на верхній сукъ
Коренастаго дуба развѣсистаго
И, крестясь, онъ сказалъ дубу старому,
Заповѣдному дубу, петронутому
Ни грозой, ни пилой, ни сѣкирою:
„Сбереги, старина, ты мой мечъ-кладенецъ,
Спрячь его, отъ лукаваго глаза—спрячь!
Не ровень часъ и Кривда лукавая
Соберетъ полки и пойдетъ на насъ...
Пригодится тогда мой могучій мечъ.
Не отдай лишь его въ руки нечистыя,
А отдай тому, кто увѣруетъ,
Что спасетъ имъ отъ бѣды Русь великую
И землѣ принесетъ обновленіе,
Миръ и благоволеніе“....

Поклонился тутъ Иванъ-богатырь
И дремучему дубу и дѣдовскому
Мечу, на которомъ изсѣченъ былъ
Краснымъ золотомъ православный крестъ,
Желтымъ золотомъ были писаны
Не простые слова—чудодѣйныя.

И пошелъ богатырь...
И до смерти своей
Безъ меча, безъ кольчуги, безъ лука и стрѣлъ
Въ простомъ одѣяніи—по всей Руси
Проходилъ онъ—и слово его
Было сильное слово—сильный мечъ:
Въ его словѣ была Правда истинная.

Да воскреснетъ то слово и въ наши дни!

Къ рисункамъ.

Встрѣча съ волками. (Рис. на стр. 64 и 65).

Встрѣча на пути со стаей волковъ еще въ недавнее время была почти повсемѣстнымъ и однимъ изъ самыхъ заурадныхъ явленій русской сельской жизни зимою. Съ истребленіемъ лѣсовъ на желѣзныя дороги, громаднымъ приростомъ населенія и проч., волки до извѣстной степени вытѣснены изъ среднихъ губерній Европейской Россіи, но крайней мѣрѣ проѣзжія дороги отъ нихъ совершенно безопасны. Но на окраинахъ, преимущественно сѣверо-восточной и юго-западной, въ глухихъ мѣстахъ еще частенько происходятъ сцены подобныя набросанной нерасправленнымъ русскимъ изобразителемъ животныхъ, проф. Сверчковымъ. Зимній голодъ до того измѣняетъ обычно осторожные приемы волковъ, что они забываютъ всякую осмотрительность и дѣлаются безумно смѣлыми. Въ такую пору почти нѣтъ средствъ испугать волка, и сталъ такихъ разъяренныхъ голодомъ звѣрей въ высшей степени опасна для человека. Рисунки проф. Сверчкова переносятъ насъ въ тотъ моментъ погони, когда отстрѣливавшіеся отъ стаи путники, растратили уже всѣ заряды и отбиваются только прикладами отъ освирипѣвшихъ волковъ, пасѣдающихъ на самыя сани, между тѣмъ какъ самый матерой звѣрь, забѣжавъ впередъ, наводитъ вѣшникъ въ горло обезумѣвшей отъ страха пристяжной, и поваливъ ее такимъ образомъ остановить весь позвѣздъ... Вся надежда въ такихъ случаяхъ на быстроту и нестомчивость лошадей: вынесутъ ретивые—на скаку еще можно кое-какъ отбиться даже прикладами и стволami; не вынесутъ—пиши пропало. Излишнимъ считается обращать вниманіе читателей на ту бездну движенія, которую вложилъ художникъ въ свое созданіе. Тройки и вообще лошади Сверчкова извѣстны каждому русскому и до сихъ поръ никому еще изъ нашихъ живописцевъ не удалось поровняться съ почтеннымъ профессоромъ въ мастерствѣ ихъ изображенія.

Сазандаръ (грузинскій пѣвецъ-импровизаторъ).

(Рис. на стр. 69).

Нѣкоторые думаютъ, что человекъ, прежде чѣмъ говорить, началъ выражать свои чувства и желанія пѣніемъ, иль дошелъ онъ

постепенно до членораздѣльности звуковъ и создалъ себѣ свой языкъ. Этимъ и объясняютъ врожденность музыкальнаго чувства, присущаго всѣмъ народамъ, безъ различія ступеней ихъ цивилизаціи, причемъ выраженіе этого чувства, вѣшняя его форма, всегда сохраняли оригинальность, свойственную каждому народу. Менестрели, трубадуры, миннезингеры, гусляры, бандуристы, кобзари и пр., а въ рядахъ ихъ и грузинскій пѣвецъ-импровизаторъ — сазандаръ, при всемъ разнообразіи своихъ музыкальных приемовъ—всѣ братья по пѣснетворчеству. Сазандаръ аккомпанируетъ себѣ на особомъ инструментѣ, сочетающемъ волюнку съ цѣвницей, имѣющемъ сходство съ инструментомъ итальянскаго пиферари. Речитативомъ, состоящимъ обыкновенно изъ четверостишія, онъ скандируетъ свою импровизацію, кончаетъ протяжнымъ припѣвомъ и сливаетъ его съ фюритурой своего инструмента. Родина его исключительно Имеретія, но онъ необходимъ всѣмъ грузинамъ и его можно встрѣтить постоянно странствующимъ отъ Чернаго моря до Азаганской долины. Онъ поетъ обо всѣхъ дѣлахъ своего племени. Прежде, когда Грузія не выходила изъ боевой тревоги, онъ воспѣвалъ военные подвиги сыновъ ея, героевъ; потомъ когда пора эта миновала и выступили на сцену иные жизненные интересы, сазандаръ, посвященный въ нихъ, умѣетъ дать имъ мѣсто въ своихъ речитативахъ. Они имѣютъ обыкновенно форму апологій, но среди нихъ блещетъ юморъ и аттическая соль; хвалятъ, хвалятъ сазандаръ, да и скажетъ такое мѣткое, затрогивающее, остроумное слово, что всѣ помираютъ со смѣху. Безъ сазандара не обходится ни одинъ народный или семейный праздникъ, онъ вездѣ нуженъ, и на нашемъ рисункѣ художникъ сумѣлъ передать тотъ моментъ, когда, поздравляя съ новымъ годомъ, онъ своимъ речитативомъ выражаетъ какое-то остроумное пожеланіе, исполненное добродушія.

Императорскій Гатчинскій Николаевскій Сиротскій Институтъ. (Рис. на стр. 73).

Указомъ Императора Николая I отъ 25 іюня 1837 года, положено при Воспитательныхъ Домахъ въ Петербургѣ, Москвѣ



Подъ снѣжками. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Н. Оболенскаго, грав. Ангереръ.

и въ Гатчинѣ основаніе Сиротскимъ Институтамъ въ Имперіи,—для призрѣнія и воспитанія въ нихъ преимущественно круглыхъ сиротъ, т. е. лишившихся отца и матери. Помѣтивъ въ № 49 нашего журнала, въ статьѣ: „С.-Петербургскій Николаевскій Институтъ“ (на стр. 1243), краткія свѣдѣнія какъ о пятидесятилѣтней жизни этого полезнаго учрежденія для воспитанія сиротъ-дѣвицъ, такъ и объ основаніяхъ послужившихъ поводомъ къ преобразованію учебныхъ классовъ при вышеупомянутыхъ Воспитательныхъ Домахъ въ Сиротскіе Институты, пользуемся случаемъ сообщить читателямъ также и нѣкоторые данныя о протекшемъ пятидесятилѣтніи Императорскаго Гатчинскаго Института, видъ зданій котораго (съ высоты птичьяго полета), расположенныхъ въ г. Гатчинѣ (въ 42 верстахъ отъ Петербурга), на Большомъ проспектѣ, въ сосѣдствѣ съ дворцовымъ садомъ, даемъ на стр. 73. Императорскій Гатчинскій Николаевскій Сиротскій Институтъ пользовался особымъ благорасположеніемъ императора Николая Павловича и, будучи съ 1847 по 1863 годъ, по его личной инициативѣ, специальнымъ институтомъ для образованія гражданскихъ чиновниковъ (какъ училище Правовѣдѣнія—для образованія представителей суда), далъ государству достаточное число честныхъ и полезныхъ служъ, приносящихъ и въ настоящее время пользу своему отечеству на различныхъ, даже высокихъ, ступеняхъ гражданской іерархіи.

Со времени основанія Института въ 1837 году, за все 50-лѣтіе его существованія, развитіе учебно-воспитательнаго строя представляетъ 4 періода: до 1847 года Гатчинскій Институтъ былъ *спеціальнымъ* заведеніемъ для *приготовленія домашнихъ наставниковъ* и, будучи единственнымъ, кажется, мужскимъ учебнымъ заведеніемъ этой спеціальности, заключалъ въ себѣ пансіоны со школой для малолѣтнихъ сиротъ, принимаемыхъ въ Институтъ съ 4-лѣтняго возраста, и гимназію, не считая классовъ: писарскаго и музыкальнаго—для малоуспѣвающихъ въ наукахъ сиротъ. Словомъ, педагогическій строй Института за этотъ періодъ, инициаторомъ и энергичнымъ представителемъ котораго до 1840 года былъ извѣстный педагогъ того времени, инспекторъ классовъ Е. О. Гугель, всецѣло направленъ былъ къ тому, чтобы дѣйствительно „призрѣть сироту“ и устроить ему возможно-лучшее будущее. Наибольше способные и успѣшно окончившіе курсъ институтской гимназіи воспитанники-сироты переводились Институтомъ въ Университеты и въ Медико-Хирургическую Академію, причемъ Институтъ не оставлялъ своего надзора и за этими воспитанниками-студентами.

Такъ продолжалось до 2 января 1847 года, когда императоръ Николай Павловичъ, видѣвшій, что со смертію Гугеля его любимый Институтъ уже не идетъ предначертаннымъ ему съ основанія путемъ, и что, вообще, мужскіе Сиротскіе Институты въ Гатчинѣ и Москвѣ мало удовлетворяютъ своему назначенію, лично взялъ на себя задачу поставить воспитаніе въ нихъ сиротъ на прочную почву. И дѣйствительно, точно опредѣливъ, въ собственноручной запискѣ къ статсъ-секретарю Гофману, цѣль воспитанія въ Институтахъ и, давъ рамки для объемовъ преподаванія какъ общеобразовательныхъ предметовъ, такъ и спеціальныхъ-юридическихъ, императоръ Николай I уже ко 2 марта того же года, по прошествіи двухъ мѣсяцевъ, увидѣлъ осуществленіе задуманнаго имъ преобразованія, въ теченіе 17 лѣтъ, до 1864 года, доставлявшаго сиротѣ обезпеченную будущность на гражданской службѣ, — штатное мѣсто въ губернскихъ учрежденіяхъ Имперіи или ежегодное содержаніе въ 170 руб. до полученія штатнаго мѣста, если-бы такового не довелось сразу получить при окончаніи курса. И въ

этомъ періодѣ, непрежнему, успѣшно оканчивавшіе курсъ въ Институтѣ сироты продолжали высшее свое образованіе въ Университетахъ и въ Медико-Хирургической Академіи, а частію—

и въ другихъ спеціальныхъ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, каковы: Академія Художествъ и др. Въ третьемъ періодѣ своего развитія, съ 1863 по 1878 годъ, Гатчинскій Институтъ, въ которомъ за это время стали воспитываться почти исключительно „круглые сироты“, т. е. не имѣющіе отца и матери, потерявъ нѣсколько свой характеръ благотворительно-воспитательнаго учрежденія,—такъ какъ съ 29 марта 1863 года „не способныхъ къ окончанію курса“ уже предположено „возвращать на попеченіе родителей или родственниковъ“, — и приобрѣлъ значеніе общеобразовательнаго средняго учебнаго заведенія—семиклассной гимназіи, съ однимъ латинскимъ языкомъ.

Хотя преобразование Института въ этотъ періодъ и завершилось уставомъ 31 іюля 1865 года и, въ виду благотворительнаго характера заведенія, Институтъ вмѣшалъ въ себѣ, кромѣ школы и пансіоновъ для малолѣтнихъ сиротъ и гимназіи, еще и „учительское отдѣленіе“, но въ отдѣленіи этомъ за все время его существованія было только три ученика, изъ коихъ всего одинъ или двое окончили курсъ отдѣленія, а самый Институтъ болѣе чѣмъ



Александръ Ивановичъ Полежаевъ (по поводу 50-й годовщины со дня его смерти). Съ современ. портр. грав. Шюблеръ.



Мазини, первый теноръ СПб. итальянской оперы. Съ фотогр. Бергамаско, грав. Барановскій.

когда-либо стоялъ на зыбкой почвѣ проектов всякаго рода преобразований.

Съ 1 августа 1878 года и по настоящій годъ Институтъ имѣетъ временное устройство, въ видѣ опыта, и вмѣщаетъ въ себѣ, собственно говоря, два учебныя заведенія, не считая подготовительныхъ классовъ „школы малолѣтнихъ“ и „особаго отдѣленія“ для неуспѣвающихъ въ наукахъ, именно: а) классическую прогимназію по уставу Министерства Народнаго Просвѣщенія и б) училище реального характера, съ курсомъ бывшихъ военныхъ гимназій. Въ теченіе пятидесятилѣтія въ Гатчинскомъ Институтѣ окончено курсъ около 1400 воспитанниковъ.

„Въ деревнѣ“. (Рис. на стр. 72).

Къ числу лучшихъ поэтическихъ произведеній Н. А. Некрасова безспорно принадлежитъ известное стихотвореніе „Въ деревнѣ“, впервые напечатанное имъ въ половинѣ пятидесятихъ годовъ. Чрезвычайно правдиво и трогательно переданы въ немъ, подслушанный поэтомъ разговоръ двухъ старухонокъ, сошедшихся у колодца. Съ глубокою скорбью жалуются одна изъ нихъ на свое горемычное и сиротское житіе послѣ смерти сына, погибшаго на медвѣжьей охотѣ:

—Вѣдь наскочилъ-же на зяку гадину!

Сынъ ли мой не былъ удалъ?

Сорокъ медвѣдей подѣлъ на рогатину—

На сорокъ-нервомъ слошала!

Росту большого, рука чѣдъ желѣзна—

Плечи—косая сажень,

Умеръ, Касьяновна, умеръ, болѣзна—

Вотъ ужъ тринадцатый день!

Этотъ-то богатырь, бездыханно лежащій на мѣстѣ скватки съ медвѣдемъ, и изображенъ на стр. 72 нашего журнала.

Пріемъ цесарскаго посольства царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ въ 1661 г. (Рис. на стр. 76).

Баронъ Августинъ Мейербергъ (также Мейернъ), замѣчательный австрійскій дипломатъ (р. 1612,†1688), ѣздившій въ Россію посломъ отъ императора Леопольда къ царю Алексѣю Михайловичу въ 1661—63 годахъ, издалъ подробное описаніе этого путешествія подъ заглавіемъ „Iter in Moscoviam“. Въ этой книгѣ много свѣдѣній о русскомъ дворѣ и о состояніи Россіи, по всего драгоцѣннѣе собраніе составленныхъ авторомъ рисунковъ, которые служатъ однимъ изъ лучшихъ пособій для изученія русскихъ древностей. Прилагаемъ одинъ изъ этихъ рисунковъ, изображающій самый пріемъ посольства Алексѣемъ Михайловичемъ.

24 апрѣля послы Мейербергъ и Калауччи со свитой приглашены въ собственную царскую палату.

Во внутренніе покои царскіе шли по лѣстницѣ и переходамъ, въ конѣ по обѣимъ сторонамъ стояли стражи рядами въ богатомъ вооруженіи, и все такъ было убрано обоями, что не видно было ни пола, ни стѣнъ, ни печей, ни потолка; а самъ Царь находился въ второмъ покоѣ, освѣщенномъ множествомъ восковыхъ свѣчъ, сидя на богатѣйшихъ курulesкихъ креслахъ, поставленныхъ въ углу подлѣ оконка; на немъ была шапочка, блистающая жемчугомъ и драгоценными камнями, въ правой рукѣ держалъ онъ жезлъ изъ слоновои кости съ большими брилліантами, облокотясь на правую руку. Полъ и скамьи палаты были покрыты коврами. Стѣны между окнами и противъ нихъ, гдѣ видна нарядная изразцовая печь, обиты нидерландскими обоями изъ тисненой кожи съ золотыми украшеніями. На картинѣ надъ окнами изображена, повидимому, драка фламандскихъ крестьянъ. Висѣвшее посреди комнаты паннокадло было сдѣлано изъ позолоченаго серебра. Великій Князь (какъ называлъ царь Мейербергъ) привсталъ дабы нить здоровье Римскаго императора; отдавъ лѣвою рукою свою шапку и жезлъ кн. Долгорукуму, онъ правую беретъ чашу изъ рукъ кн. Воротынского, который какъ и всѣ прочіе придворные чины стоялъ съ покрытою головою. Великій Князь одѣтъ въ кафтанъ изъ богатой парчи съ цвѣтами, опушенный соборами, съ богатыми застежками. На груди большой крестъ висѣющій на широкой цѣпи. Стоящіе за Долгорукимы столѣнники, имѣя шапки на головѣ, держатъ въ рукахъ большіе бокалы съ крышками. За ними у стѣны 4 боярина. Посланники и еще два члена посольства (переводчикъ и священникъ) представлены стоящими слонной къ зрителю, такъ что ихъ лицъ не видно. Видны только лица стоящихъ справа: секретаря посольства Михаила Гамзера и живописца Сторіо. Всѣ члены посольства одѣты въ придворные германскіе костюмы того времени. Слѣва, между послыми и кн. Иваномъ Алексѣевичемъ Воротынскимъ, виденъ безъ шапки канцлеръ Лопухинъ, введшій пословъ.

Привѣтствуя де-Майерна, держа въ рукѣ хрустальный бокалъ, Царь вынулъ за здоровье Римскаго императора; тогда надѣвъ шапку съѣлъ, и самъ своею рукою поднесъ де-Майерну большой вызолоченный кубокъ. Такъ онъ поступилъ и со свитой.

Спасенная. (Рис. на стр. 77).

На послѣдней берлинской художественной выставкѣ обращала на себя всеобщее вниманіе талантливая работа молодого ваятеля Адольфа Брютта „Спасенная“. Эта группа, съ которой гравюра помѣщена на стр. 77, производитъ потря-

сающее впечатлѣніе. Въ особенности хороша фигура стараго моряка по своей жизненной правдѣ и простотѣ. Бережно поддерживая своими сильными, мускулистыми руками холодящее тѣло дѣвушки, онъ осторожно выноситъ его на берегъ.

Родившись въ 1855 г. въ Гузумѣ, въ Шлезвигѣ, Брюттъ вначалѣ былъ простымъ каменотесомъ. Но природный талантъ скоро далъ себя замѣтить и года 3 тому назадъ Брюттъ перѣхалъ въ Берлинъ. Тамъ онъ поступилъ въ академію и занимался подъ руководствомъ Танера и Эберлейна.

Подъ снѣжками. (Рис. на стр. 80).

Всю ночь завывала вьюга и мела метель. Къ утру стихло; земля, крыши домовъ, вѣтви деревьевъ, все, все было покрыто рыхлымъ снѣгомъ, ослѣпительно свѣркающимъ при солнечныхъ лучахъ. Какое раздолье: наступила пора играть въ снѣжки, строить горы, дѣлать снѣгурки... Весело выбѣжалъ нашъ шалунишка на улицу—и ну бросать въ проходившихъ мальчиковъ снѣжками. Сначала все шло благополучно, но потомъ, когда противники соединенными силами напали на него, онъ изъ наивнаго превратился въ защищающагося и скоро ему *занапали* въ свою очередь.

А. И. Полежаевъ. (Портр. на стр. 81).

Между второстепенными поэтами Пушкинской эпохи ярко выделяется имя Полежаева, автора прекрасныхъ стихотвореній, изъ которыхъ многія были положены на музыку и, получивъ большую популярность, спасли имя ихъ автора отъ полного забвенія. Въ тридцатыхъ годахъ, русское общество, не смотря на то, что оно было избаловано поэзіею Пушкина, весьма живо интересовалось произведеніями Полежаева, на которыхъ лежитъ печать несомнѣннаго таланта, загубленнаго необузданною жизнью и печальной судьбой, постигшей безвременно угасшаго поэта; его стихотворенія читались нарасхватъ и ходили по рукамъ въ многочисленныхъ спискахъ; ими въ особенности увлекалась молодежь, сочувственно относившаяся къ личности поэта, который слишкомъ дорогою цѣною искупилъ заблужденія и грѣхи своей молодости и дѣйствительно былъ достоинъ и участія, и состраданія. Эта молодежь сдѣлала изъ своего любимца даже какого-то героя, мученика, каковымъ онъ на самомъ дѣлѣ не былъ, хотя ему и пришлось достаточно выстрадать и вести неравную борьбу съ своимъ суровымъ жребіемъ. Лучшія произведенія Полежаева, представляющія поэтическую исповѣдь его безумной, страдальческой жизни, служатъ яснымъ доказательствомъ, что онъ не былъ жертвою судьбы и, — какъ справедливо говоритъ Бѣлинскій, — кромѣ самого себя, никого не имѣлъ права обвинять въ своей гибели. Одна изъ жертвъ своего времени, Полежаевъ считалъ такъ-называемое освобожденіе отъ предразсудковъ освобожденіемъ отъ всякой нравственности, и поклонялся этой буйной свободѣ. Свобода была его любимымъ словомъ, его любимой рѣчью, — и только въ минуты душевной муки понималъ онъ, что то была не свобода, а своеволие, и что наиболее свободный человѣкъ есть въ то же время и наиболее подчиненный человѣкъ. Эта самая „къ шумной волѣ любовь“ и погубила поэта, „погребла миръ души“ его и вполнѣ отразилась на большей части его произведеній, изъ которыхъ многія можно назвать похоронными пѣснями всей грустной жизни поэта. Какъ бы то ни было, но Полежаевъ представляетъ явленіе значительное въ литературѣ; онъ и въ паденіи своемъ сохранилъ силу и прелесть своего недюжиннаго таланта, и его „буйная и страдающая“ муза дала не мало поэтическихъ образовъ, благородныхъ по мысли, выразительныхъ, безукоризненно-прекрасныхъ по чувству, каковы, наприкладъ, его пѣснь „Живой мертвецъ“, „Цѣпи“, „Ожесточенный“, „Вечерняя зари“, „Море“, „Грѣшница“, „Грусть“, „Цыганка“, „Пѣснь плѣннаго Ирокезца“, „Почъ на Кубани“ и мног. другія. Отчаяніе и глубокая грусть въ соединеніи съ необыкновенной энергіей выраженія и отсутствіе расплывчатости составляютъ главныя свойства Полежаевской музыки; онъ чрезвычайно свободно владѣлъ и языкомъ, и стихомъ, умѣлъ въ нѣсколькихъ короткихъ строкахъ вполнѣ ясно выразить цѣлую драму души, поражая иногда глубиной и силой чувства, искренностью, полною страсти, то тихого, безгранично унылаго, то могучаго, безнабашенно-дикаго. Даже его певыдержанный, страдающій небрежностью отдѣлки, стихотворенія, наприкладъ, „Погребеніе“, „Узникъ“, „Расканіе“, „Отрывокъ“, „Прощаніе“, исполнены одушевленія, истиннаго чувства и производятъ сильное, неотразимое впечатлѣніе. Большая часть стихотвореній Полежаева посвящена тяжелымъ, страшнымъ признаніямъ поэта, который „не расцвѣлъ — и отцвѣлъ въ утрѣ пасмурныхъ дней; чѣдъ любилъ, въ томъ нашелъ гибель жизни своей“, по поэту-несчастливцу черпалъ вдохновеніе не въ однихъ только терзаніяхъ своего паденія, „съ энергической и мощной лиры его — по выраженію его критика — слетали не одни диссонансы, проклятія и вопли, но и гармонія благословеній“. Лучшую характеристику поэзіи Полежаева далъ намъ Бѣлинскій, который находилъ, что, при всемъ своемъ дарованіи, Полежаевъ остановился на одномъ чувствѣ, которое всегда безотчетно и всегда заперто въ самомъ себѣ, всегда вертится около самого себя, не двигаясь впередъ, всегда монотонно, всегда выражается въ одно-

образных формах. „Талантъ Полежаева, говорить Бѣлинскій — могъ бы сдѣлаться безсмертнымъ, если бы воспитался на плодородной почвѣ историческаго міросозерцанія. Въ его поэзіи мало содержанія, но изъ нея же видно, что она, по своему духу, должна была бы развиваться преимущественно въ поэзію содержанія. Отсебѣ эта крѣпость и мощь стиха, сжатость и рѣзкость выраженія. По кѣ этому недостають отдѣлки, точности въ словахъ и выраженіяхъ. Полежаевъ никогда не отдѣлывалъ окончательно своихъ стихотвореній и оставившіе при одномъ непосредственномъ чувствѣ, онъ не развилъ и не возвысилъ его, наукою и размышленіемъ, до вкуса“. Патура Полежаева, — замѣчаетъ далѣе тотъ-же критикъ — была чисто субъективная, поэтому настоящимъ его призваніемъ была лирическая поэзія, и всѣ попытки его на поэмы были весьма неудачны.

Вся жизнь Полежаева, начиная отъ самой колыбели, носитъ на себѣ романтическій характеръ. Онъ былъ „дитя любви“ и родился въ 1805 году, въ селѣ Покрышкинѣ, близъ Саранска, Пензенской губерніи; его отецъ принадлежалъ къ фамиліи дворянъ Струйскихъ, однимъ изъ представителей которой былъ богатый баринъ екатерининскихъ временъ, Николай Ерефьевичъ Струйскій, такой-же метроманъ, какъ и извѣстный Хвостовъ, и отъ него, Полежаевъ, которому онъ приходился роднымъ дѣдомъ, быть можетъ, и унаслѣдовалъ страсть къ поэзіи. Петръ Николаевичъ Струйскій, отецъ нашего поэта, пазвалъ своего побочнаго сына Александромъ, а фамилію и отчество Ивановича далъ ему, вѣроятно, по крестному отцу. Александръ Ивановичъ Полежаевъ ничего не говоритъ о своей матери, а потому и до сихъ поръ остается неизвѣстнымъ кто она была; но объ отцѣ своемъ и о первоначальномъ воспитаніи онъ подробно и довольно безцеремонно упоминаетъ въ поэмѣ-пародіи „Сашка“, героемъ которой онъ представляетъ самого себя, не скрывая своей фамиліи. Записанный въ мѣщане, онъ, не смотря на любовь къ нему отца, вскорѣ разорившагося, воспитаніе получилъ въ лакейской и первымъ учителемъ его былъ смиренный и „Соломонъ во французскомъ языкѣ“ лакей изъ дворни Струйскаго, измѣнившій на своего воспитанника самое пагубное вліяніе. На одиннадцатомъ году „Покрышкинскій шалуни“, какъ самъ себя называетъ Полежаевъ, былъ отправленъ въ Москву и отданъ въ модный французскій пансіонъ, гдѣ проявилъ хорошія способности и оказалъ прекрасные успѣхи въ наукахъ, но былъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, предостаетель рѣшительно самому себѣ. Достаточно подготовленный, и съ достаточно шаткими понятіями о нравственности, онъ изъ пансіона, поступилъ, 15 октября 1820 года, въ Московскій университетъ, на словесное отдѣленіе, вольнослушающимъ, посѣщая лекціи въ теченіе шести лѣтъ и велъ жизнь разгульную и поистинѣ безобразную. Онъ считался уже окончившимъ курсъ, и ему оставалось, для полученія аттестата, исходатайствовать у Сената увольненіе изъ податнаго сословія, когда за свою безобразную поэмку „Сашка“ онъ былъ отданъ, въ 1826 г., въ солдаты. Еще ранѣе появленія этой поэмы въ рукописи, Полежаевъ получалъ извѣстность какъ поэтъ, и его стихи помѣщались въ нѣкоторыхъ изданіяхъ; къ этому времени относятся: его переводъ повѣсти Байрона „Оскаръ Д'Альва“ и два стихотворенія, одно оригиналь-

ное — „Постоянство“ и другое переводъ изъ Оссіана „Марин или тѣнь Кармала“. Отданный въ солдаты, Полежаевъ тинуть суровую служебную лямку цѣлые два года. Истомившись непривычною для него жизнью, онъ, одно за другимъ, подавалъ прошенія о помилованіи, но отвѣта на нихъ не послѣдовало. Тогда, предполагая, что его просьбы не доходятъ по назначенію, пылкій, малодушный и легкомысленный Полежаевъ бѣжалъ изъ полка, чтобы подать прошеніе государю лично. Однако по пути, въ Москвѣ, онъ видѣлся съ прежними товарищами-студентами, пировалъ съ ними, велъ себя крайне неосторожно и въ Твери былъ схваченъ. Отсюда его, какъ бѣлаго солдата, отправили въ полкъ, пѣшкомъ и въ кандалахъ, и затѣмъ надъ нимъ наложено было слѣдствіе; военно-судная коммисія приговорила его прогнать сквозъ строй, при чемъ приговоръ о немъ, какъ о бывшемъ студентѣ университета, былъ представленъ на Высочайшее усмотрѣніе. Въ отчаяніи Полежаевъ рѣшился на самоубійство, но милость государя спасла его, и изолучившій поэтъ былъ отправленъ въ войска Кавказскаго корпуса. На Кавказѣ онъ написалъ почти всѣ лучшія свои стихотворенія, большая часть которыхъ отличается мрачнымъ колоритомъ. Онъ не въ состояніи былъ вынести тоски своего душевнаго одиночества, солдатской жизни и, все больше падалъ духомъ, сталъ нитъ. Безумная жизнь въ концѣ разстроила здоровье поэта, и 16 января 1838 года, онъ скончался отъ злѣйшей чахотки, въ Москвѣ, куда онъ былъ переведенъ, по его просьбѣ, въ стоявшій тамъ карабинерный полкъ, еще за шесть лѣтъ до смерти. По свидѣтельству Сахарова, извѣстнаго археолога, Полежаевъ былъ очень друженъ съ поэтомъ 30-хъ годовъ, П. А. Якубовичемъ, который хлопоталъ о томъ, чтобы поставить памятникъ на могилѣ своего друга. Стихотворенія Полежаева были издаваемы въ 1832, 1838, 1842, 1857 и 1859 годахъ и всегда быстро расходились въ публикѣ. П. Б.—новѣ.

Анджело Мазини. (Портр. на стр. 81).

Анджело Мазини, вновь приглашенный первый теноръ частной итальянской оперы въ С.-Петербургѣ (театръ Панаева), не новичекъ въ Петербургѣ. Онъ нѣлъ у насъ уже съ большимъ успѣхомъ въ 1875 и 1877 годахъ на сценѣ бывшей итальянской оперы. Мазини родился въ Кремонѣ въ 1848 году. Родители его, люди зажиточные, старались дать сыну образованіе, готовя его къ торговой или ремесленной дѣятельности. Но художественная патура и рано проявившійся голосъ увлекли артиста на иную дорогу. Онъ учился пѣнію въ Миланѣ подъ руководствомъ лучшихъ преподавателей и дебютировалъ на сценѣ въ 1872 году. Съ первыхъ шаговъ блестящій успѣхъ доставилъ ему ангажементы на всѣ главныя оперныя сцены въ Европѣ. Лучшими ролями его считаются: Іоаннъ Лейденскій въ „Пророкъ“ и Радамесъ въ „Аидѣ“. Обладая такъ-называемымъ *tenore di forza*, Мазини свободно располагаетъ своимъ превосходно обработаннымъ голосомъ и въ сильно драматическихъ мѣстахъ обнаруживаетъ замѣчательный сценическій талантъ. Въ нынѣшній свой прїѣздъ къ намъ г. Мазини дебютировалъ ролью герцога въ „Риголетто“ Верди.

Политическое обозрѣніе.

7 января.

Увѣренность, что миръ не будетъ нарушенъ, постоянно возрастаетъ и миролюбивое настроеніе съ каждымъ днемъ усиливается. Въ жизни каждой изъ великихъ европейскихъ державъ за послѣдніе дни можно встрѣтить не мало фактовъ, служащихъ тому подтвержденіемъ. „Но ни одна изъ европейскихъ державъ“, какъ справедливо замѣчаетъ брусельскій *Nord*, „не представила за послѣднее время такихъ обильныхъ доказательствъ своего миролюбія какъ Россія. Русскія военныя мѣропріятія, вызвавшія такое возмущеніе въ австрійской и въ германской печати, имѣли исключительно оборонительный характеръ; тѣмъ не менѣе Петербургскій кабинетъ посѣдѣшилъ не только дать успокоительныя объясненія, но, вслѣдствіе увольненія старослуживыхъ солдатъ гвардіи и войскъ одесскаго округа ранѣе установленнаго срока, отстранилъ отъ себя даже и тѣнь какого либо дѣйствія, враждебнаго европейскому миру“.

Вслѣдъ затѣмъ докладъ министра финансовъ о бюджетѣ Россіи на 1888 г., заключенномъ безъ дефицита, произвелъ на западноевропейскую прессу сильное впечатлѣніе. *Post*, *Vossische Zeitung*, *Reichsbote* и многія другія выдающіяся газеты обстоятельно и благоприятно обсуждаютъ бюджетъ Россіи на 1888 годъ, при чемъ указываютъ проявленную министромъ финансовъ бережливость и достигнутые имъ успѣхи, именно поднятіе народнаго благосостоянія и улучшеніе экономическаго положенія. На публику наибольшее впечатлѣніе произвело сокращеніе русскаго военнаго бюджета. „Докладъ министра финансовъ“, говоритъ *Presse*, „содержитъ золотыя слова относительно необходимости спокойнаго развитія народнаго труда, охраны его государствомъ и упроченія такимъ образомъ русскаго народнаго хозяйства“. По среди фактовъ свидѣтельствующихъ о мирномъ характерѣ русской политики первенствующее мѣсто должно быть предоставлено Высочайшему рескрипту, данному

2 января текущаго года на имя московскаго генералъ-губернатора князя В. А. Долгорукова, принсанаго 1 января Его Императорскому Величеству всеподданнѣйшее поздравленіе отъ жителей Москвы съ Новымъ Годомъ.

Вотъ это знаменательное державное слово:

„Князь Владиміръ Андреевичъ! Миѣпріятно и на сей разъ въ вашемъ привѣтствіи на Новый годъ слышать голосъ Москвы и благопожеланія, несущіяся изъ сердца Россіи. Не сомнѣваясь въ искренности русскаго чувства, коимъ они внушены, и увѣренъ, что вся Россія вмѣстѣ со Мною въ нынѣшній день молить Бога направить силы наши къ утвержденію порядка, на вѣрѣ и правдѣ основаннаго, и къ умноженію народнаго благосостоянія. Къ сей цѣли направлены и всѣ Мои желанія, въ вѣрной надеждѣ, что миръ, коимъ благословляется насъ Провидѣніе, дозволитъ и въ наступившій годъ, и въ грядущіе годы посвятить всѣ силы государства и всѣ усилія вѣроподданыхъ сыновъ его на дѣло внутренняго преуспеянія.“

„Пребываю къ вамъ навсегда неизмѣнно благосклонный“.

„АЛЕКСАНДРЪ“.

„Мирныя заявленія“, говоритъ *National Zeitung*, „въ Высочайшемъ рескриптѣ на имя московскаго генералъ-губернатора выказали знаменательно благоприятное впечатлѣніе“. Въ *Fremdenblatt* пишутъ: „Выраженная въ рескриптѣ Русскаго Императора на имя московскаго генералъ-губернатора надежда на миръ вполне соотвѣтствуетъ повсюду существующему живому желанію, чтобы миръ былъ сохраненъ“. Благопріятное впечатлѣніе, произведенное рескриптомъ Государя Императора, отразилось и на берлинскій фондовый рынокъ, который открылся 6 января при твердомъ настроеніи.

Все это говоритъ въ пользу миролюбивыхъ намереній Императорскаго Правительсва и объ его вѣрѣ въ возможность на-

долго сохранить миръ, сохраняя при томъ честь, достоинство и интересы Россіи. „Конечно“, замѣчаетъ далѣе *Journal de St.-Petersbourg* въ своей замѣткѣ о бюджетѣ на 1888 г., „ни одно правительство не можетъ безусловно гарантировать сохранение мира на опредѣленный срокъ. Болѣе сильные, чѣмъ его самая твердая воля, обстоятельства могутъ заставить его уклониться отъ программы самымъ тщательнымъ образомъ обдуманной и самымъ рѣшительнымъ образомъ установленной. Оговорки эти слишкомъ естественны для того, чтобы мы могли считать своимъ долгомъ о нихъ распространяться. Какъ бы то ни было, но

политика мира Императорскаго Правительства была засвидѣтельствована и провозглашена при условіяхъ, важность которыхъ должна быть для всѣхъ очевидна. Телеграфъ извѣщаетъ, что произведенное заграницею впечатлѣніе оказалось весьма благоприятнымъ; желательно только, чтобы оно нѣсколько продолжалось и чтобы наши собраты по ту сторону границы и ихъ читатели благоволили не приносить себя въ жертву первому встрѣчному слуху самаго нелѣпнаго вымысла, который какому-нибудь алармисту или спекулятору угодно будетъ пустить въ обращеніе“.

Разныя извѣстія.

Придворныя извѣстія.

— 1 января, въ день Нового Года и празднованія рожденія Е. И. В. Вел. Кн. Алексѣя Александровича, въ Зимнемъ Дворцѣ происходилъ Высочайшій выходъ изъ внутреннихъ покоевъ въ Большую церковь Зимняго Дворца.

— 6 января, въ день праздника Богоявленія Господня, въ Зимнемъ Дворцѣ происходили установленные въ этотъ день торжественное богослуженіе и крещенскій парадъ въ Высочайшемъ присутствіи.

— Первый балъ при Высочайшемъ дворѣ, въ Николаевской залѣ Зимняго дворца, имѣетъ быть 14 января. За этимъ большимъ баломъ послѣдуетъ цѣлый рядъ баловъ: 24 января въ Концертной залѣ Зимняго Дворца, 28 января въ Анничковомъ дворцѣ, 7 февраля въ Концертной залѣ Зимняго дворца, 14 февраля въ Анничковомъ дворцѣ, 28 февраля въ Концертной залѣ, 3 марта въ Императорскомъ Эрмитажѣ и 6 марта за городомъ.

Дѣла церкви.

— 20 декабря происходила въ Свято-Троицкомъ соборѣ Александро-Невской лавры хиротонія бывшаго инспектора Холмской духовной семинаріи, архимандрита *Владимира* въ санъ епископа Алеутскаго и Аляскинскаго.

Промышленность.

— 28 декабря, въ Политехническомъ музеѣ, въ Москвѣ, открылась частная періодическая выставка по электричеству и электро-техникѣ, въ коей участвуютъ электро-техническія фирмы братьевъ Триндиныхъ, В. Ребникова, Стефана и Лемана, Люевского, Ренана, Усагина и Вюксмейстера, изъ Кинешмы.

— Мурманскіе промыслы были въ 1887 г. далеко неудовлетворительны, особенно по сравнению съ предшедшими годами. Главныя причины неудачи промысловъ заключались въ недостаткѣ паживки (песчанки и мойны), безъ которой не могутъ обойтись рыбопромышленники; въ появленіи у береговъ въ большомъ количествѣ звѣря „лысуна“ (по мѣстному — „кожа“), и въ частыхъ буряхъ промыслового сезона. Общія же валовыя цифры для всего мурманскаго промысла: судовъ 408, хозяевъ 438, рабочихъ 1,385, затрата 51,914 р., рыбы добыто на 164,161 р., изъ которыхъ чистой прибыли получилось 112,247 р. Первымъ товариществомъ китоловства убито 85 китовъ, изъ коихъ добыто всѣхъ продуктовъ на сумму 43,000 руб.

Торговля.

— Въ Харьковѣ, 6 января, послѣдовало официальное открытіе Крещенской ярмарки. Видъ хорошій; съѣздъ, повидимому, будетъ большой.

— Общій ходъ международной торговли въ 1887 году до извѣстной степени оправдалъ

возлагавшіяся на него ожиданія. Многие важныя въ международномъ обмѣнѣ товары пользовались лучшимъ противъ непосредственно предшедшихъ лѣтъ сбытомъ, причемъ и цѣны вырвались соответственно повышенныя. Такими образомъ, можно отмѣтить улучшение дѣлъ съ шерстью, хлопкомъ, металлами, чаемъ съ сахаромъ, керосиномъ и другими товарами.

Что касается собственно хлѣбной торговли во второй половинѣ декабря (ст. ст.), то вначалѣ настроеніе и цѣны держались хорошо, но заключительныя отмѣтки обнаружили нѣкоторую слабость.

Искусства изобразительныя.

— Въ послѣднее время Имп. Эрмитажъ обогатился нѣкоторыми интересными приобретеньями. Куплены по случаю, двѣ створки триптиха, относящихся къ начальной портъ итальянской живописи, а именно къ XIII столѣтію. На одной створкѣ изображено Распятіе съ предстоящими Богородицею и ап. Иоанномъ; на другой — фигуры двухъ святыхъ, какъ надо полагать, св. Константина и св. Геронима. Другое приобретение составляетъ портретъ И. С. Тургенева, писанный академикомъ А. А. Харламовымъ.

— На слѣдующемъ заводѣ А. Морана оконченъ, въ прошломъ мѣсяцѣ отливкою изъ бронзы бюстъ Пушкина по модели г-жи Полонской, для памятника, который будетъ поставленъ великому поэту въ Севастополь. Кроме того, на заводѣ г. Морана отлито въ послѣднее время еще нѣсколько скульптурныхъ произведеній, между прочимъ, бюстъ Екатерины II, вытѣпленный г. Оберомъ, по заказу Петербургской городской управы.

— Въ г. Тамбовѣ открыта выставка картинъ И. П. Фреймана. Имя этого почтеннаго художника, пользуется значительною извѣстностью. Первое мѣсто среди пейзажей занимаетъ самая большая картина выставки — „Гнѣвное приволье“, затѣмъ „Лунная ночь“ и „Этюдъ болота“.

— Почетный вольный общникъ Им. Ак. художествъ, И. К. Гоффертъ, воспользовавшись Высочайше предоставленнымъ ему правомъ фотографировать и издавать въ свѣтъ военно-историческія картины украшающія Зимній Дворецъ, предпринялъ изданіе въ геліо-гравюрахъ „Галереи русскихъ войнъ“, начинающей съ эпохи Петра Великаго и кончающей послѣднею войною съ Турціей.

Литература и наука.

— Экспедиціею подъ начальствомъ профессора Н. В. Мушкетова, посѣтившаго нынѣшнимъ лѣтомъ Семирѣченскую область для изслѣдованія на мѣстѣ землетрясенія въ городѣ Вѣрномъ, добыты интересныя свѣдѣнія. Центромъ землетрясенія оказалась мѣстность,

лежащая въ разстояніи двѣнадцати верстъ къ югу отъ гор. Вѣрнаго. Область наибольшаго разрушенія имѣетъ форму эллипсиса, поперечникъ котораго около 20 верстъ длиною; вся площадь, захваченная землетрясеніемъ, простирается до 700 верстъ, съ одного конца до другаго. Ея предѣлы опредѣляются пространствомъ, лежащимъ между городами: Сергіополемъ, Кашгаромъ, Урумчи, Ташкентомъ и др. пунктами Туркестана.

Пути сообщенія.

— Изъ Чарджуя телеграфируютъ, что 6 января, послѣ водоосвященія на Аму-Дарѣ, прошелъ первый поѣздъ по только-что оконченному желѣзно-дорожному мосту. Вся длина моста 972 сажени, изъ коихъ 808 перекинуто чрезъ главное русло Аму-Дарьи.

— Въ настоящее время туннель черезъ Сурамскій перевалъ проведенъ со стороны Цины уже на разстояніи 1 версты 70 сажень. Послѣдніе снѣги и морозы весьма мало повліяли на скорость работъ, которая до сихъ поръ производилась безостановочно.

Спортъ.

— Въ Москвѣ, 2 января, Общество размноженія охотничьихъ и промысловыхъ животныхъ и правильной охоты, открыло въ манежѣ очередную выставку собакъ и охотничьихъ лошадей.

— Въ Омскѣ, 3 января, въ присутствіи предѣлателя и членовъ вновь открытаго общества любителей конскаго бѣга состоялось первое состязаніе. Первый призъ зыла лошади, пробѣжавшая 20 верстъ въ 41 минуту.

Некрологъ.

— 28 декабря СПб. университетъ понесъ крупную утрату въ лицѣ бывшаго своего члена, ординарнаго профессора по кафедрѣ греческаго языка и словесности *Кирилла Ивановича Любимилъ*. Покойный получилъ высшее образованіе въ Петербургскомъ университетѣ и въ немъ же 22 года со. толялъ преподавателемъ греческой словесности.

Изъ губерній и областей.

— Въ Гельсингфорсѣ, 5 января, состоялось открытіе сейма.

— Въ Новочеркасскѣ, 1 января, войсковой атаманъ на представленіи генералитета объявилъ о состоявшемся присоединеніи къ Донской области Ростова и Таганрога.

— Въ Иркутскѣ, А. К. Трапезниковъ пожертвовалъ въ Новый годъ 30.000 р. на образованіе и воспитаніе дѣтей, 25.000 на призрѣніе престарѣлыхъ больныхъ, 10.000 на усиленіе хлѣбнаго капитала и 10.000 на устройство народныхъ школъ.

— Во всемъ Мервскомъ оазисѣ выпалъ глупый снѣгъ. Въ Чарджуй открыта первая русская народная школа.

Смѣсь.

Въ десяти округахъ Бенгаліи въ 1885—86 году не менѣ 11,823 лицъ было умерщвлено дикими звѣрями или погибло отъ укушенія ядовитыми змѣями. Это наибольшее число случаевъ за послѣднія пять лѣтъ. Девять десятыхъ смертныхъ случаевъ произошло по обыкновенію отъ укушенія змѣями; 548 лицъ было заѣдено звѣрями, 221 крокодилами и аллигаторами, 22 умерщвлено слонами, 12 буйволами и 2 умерло отъ укушенія выхуолами, которое вызываетъ столбнякъ. Въ видѣ вознагражденія за уничтоженіе дикихъ звѣрей и ядовитыхъ змѣй было уплачено въ названномъ году лишь 29,884 рупій, тогда какъ въ предшедшемъ году было уплачено — 42,374 (с.).

Французскій инженеръ Рикуръ изыскалъ способъ уменьшить поверхность подверженную дѣйствію вѣтра у локомотивовъ и вагоновъ,

съ цѣлью значительно увеличить силу машины. Изобрѣтенный имъ котелъ, паровой колоколъ и будка машиниста имѣютъ коническую форму и потому лучше разсѣкаютъ воздухъ, чѣмъ при обыкновенной системѣ. Пространство между сипсами наполнено деревомъ, такъ что сипсами, при быстромъ движеніи, не приходится преодолѣвать никакого сопротивленія. Наконецъ, посредствомъ особыхъ щитовъ, достигается то удобство, что вѣтеръ въ меньшемъ количествѣ попадаетъ между вагонами (с.).

Изъ Верчелли сообщаютъ: Во время путешествія германскаго наследнаго принца, съ семьей и свитою, на пути въ Санъ-Ремо, былъ заказанъ въ Александрію, по телеграфу, обѣдъ, который пришелся высокимъ путешественникамъ очень по вкусу — пока дѣло не

Открыта подписка. 1888 г. Открыта подписка. 1888 г. „НИВА“ 1888 г.

еженедельный иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни,
издаваемый под редакцією В. П. Ключникова,

ПРИ УЧАСТИИ: Д. В. Аверниева, Н. Д. Ахшарумова, Н. А. Бороздина, П. В. Быкова, Максима Бѣлинскаго, П. И. Вейнберга, гр. А. А. Голенищева-Кутузова, И. А. Гончарова, Г. П. Данилевскаго, В. П. Желиховской, Н. Н. Каразина, В. В. Крестовскаго, М. В. Крестовской, Н. К. Лебедева (Морскаго), А. Н. Майкова, А. Я. Максимова, В. И. Немировича-Данченко, П. Н. Полеваго, Я. П. Полонскаго, гр. Е. А. Салиаса, Н. Северина, Н. Станицаго, К. В. Тхоржевскаго, кн. Д. Н. Цертелева и проч.

Въ художественномъ отдѣлѣ „НИВЫ“ принимаютъ участіе извѣстнѣйшіе русскіе художники: проф. И. Н. Айвазовскій, акад. С. Ф. Александровскій, акад. А. Н. Бенуа, акад. В. А. Боровъ, проф. К. Б. Венигъ, проф. В. П. Верещагинъ, проф. Г. П. Вилевальде, акад. М. Я. Вилліе, акад. П. Н. Грузинскій, проф. Н. Д. Дмитріевъ-Оренбургскій, акад. Ф. С. Журавлевъ, А. Е. Земцовъ, Зиновьевъ, акад. М. А. Зичи, Н. Н. Каразинъ, акад. А. Д. Кившенко, проф. Ю. Ю. Клеверъ, акад. М. П. Клодтъ, проф. П. О. Ковалевскій, акад. А. И. Корзухинъ, проф. Н. А. Кошелевъ, П. П. Куріаръ, К. Я. Крыжницкій, проф. Л. Ф. Лагорио, К. Лебедевъ, акад. Н. В. Лемохъ, Лоренцъ, Лосевъ, акад. И. К. Манаровъ, акад. В. Е. Мановскій, проф. Н. Е. Мановскій, проф. А. И. Мещерскій, Н. Оболенскій, проф. В. Д. Орловскій, Х. П. Платоновъ, проф. Л. О. Премацци, проф. А. А. Риццони, Н. С. Самокишъ, проф. Н. Е. Сверчковъ, проф. Г. И. Семирадскій, акад. Ю. О. Томашевичъ-Бонча, акад. К. А. Трутовскій, акад. Ю. И. Феддерсъ, акад. А. А. Харламовъ, Цюнглинскій, акад. Ф. П. Чумановъ, Н. Шаховской, проф. А. І. Шарлеманъ, Юмудскій и друг.

Кромѣ напечатанныхъ въ первыхъ №№ „Слуги“ И. А. ГОНЧАРОВА и поэмы Я. П. ПОЛОНСКАГО „Повѣсть о Правдѣ истинной и о Кривдѣ лукавой“, съ слѣдующаго № начнется печатаніемъ истор. романъ „Братья-соперники“ П. Н. ПОЛЕВОГО и комедія „Сорванецъ“ В. КРЫЛОВА (ВИКТОРА АЛЕКСАНДРОВА), а затѣмъ въ „НИВѣ“ 1888 г. будутъ помѣщены между прочимъ еще слѣдующія произведенія:

Д. В. Аверниева, „Вѣчу не быть“, историческая повѣсть, въ трехъ частяхъ, изъ жизни древняго Новгорода, время Марѳы Посадницы. Графа Е. А. Салиаса, „Бригадирская внучка“, историческій романъ времени Екатерины II.

Далѣе рядъ повѣстей, рассказовъ и проч.

Н. Д. Ахшарумова, „Невѣрный слуга“, рассказъ.

К. А. Бороздина, „Попался невзначай“, изъ кавказскихъ воспоминаній.

Максима Бѣлинскаго (І. І. Ясинскаго), „Американцы“, рассказъ.

П. И. Вейнберга, „Василекъ“, поэма.

Далѣе, по примѣру прежнихъ лѣтъ, въ теченіе 1888 года „НИВА“ дастъ болѣе 50 портретовъ русскихъ общественныхъ дѣятелей съ биографіями, цѣлый рядъ копій съ картинъ выставленныхъ РУССКИМИ художниками на выставкахъ въ Имп. Академіи Художествъ и на Передвижной выставкѣ, болѣе сотни видовъ русскихъ городовъ и замѣчательныхъ мѣстностей съ описаніемъ, изображеніями всѣхъ сколько-нибудь выдающихся событій современной русской жизни, популярно-научныя статьи по всѣмъ отраслямъ знанія съ пояснительными рисунками, равно какъ и обзоръ важнѣйшихъ политическихъ и общественныхъ явленій въ Россіи и заграничій.

Кромѣ разныхъ ЭКСТРЕННЫХЪ ПРЕМІЙ, выдаваемыхъ отъ времени до времени въ теченіе года, при журналѣ „Нива“ выдается особое бесплатное еженесячное приложение „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“—въ немъ до 500 модныхъ гравюръ въ годъ, до 350 рисунковъ рукодѣльныхъ работъ, до 400 чертежей выроекъ въ натуральную величину и множество бунвъ, вензелей и т. п. для мѣтки—словомъ полный модный журналъ.

Что касается обычной главной преміи „Нивы“ 1888 года, то она, надѣмся, превзойдетъ самыя смѣлыя ожиданія и вмѣстѣ съ тѣмъ выполнитъ удовольствіе желанію нашихъ подписчиковъ—имѣть въ премію ПЕЙЗАЖЪ. Картина написана нашимъ извѣстнымъ художникомъ-пейзажистомъ, профессоромъ Импер. Акад. Худож. Ю. ПИЕМЪ КЛЕВЕРОМЪ и имѣетъ названіе:

„ЗИМНІЙ ВЕЧЕРЪ ВЪ ОКРЕСТНОСТЯХЪ ПЕТЕРБУРГА“.

Такая картина, какъ по высокой художественности выполненія, такъ и по своей громадной величинѣ (14³/₄ верш. вышины и 24 верш. или 1¹/₂ аршина ширины), превосходить все что когда либо было даваемо „Нивою“ въ видѣ безилатной преміи.

Мы выставили картину въ книжныхъ магазинахъ всѣхъ болшихъ городовъ Россіи, гдѣ желающіе и могутъ убѣдиться въ справедливости сказаннаго нами о ней.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА обозначена на первой страницѣ.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе номера 1888 г., со всѣми приложеніями.

Требованія и подписку на „Ниву“ 1888 года просятъ адресовать въ Главную Контору Редакціи „Нивы“ (А. Ф. Марксу), въ С.-Петербургѣ, Невскій проспектъ, д. № 6.

Редакція и издатель „НИВЫ“.

дошло до счета, который оказался на сумму 1600 франковъ. „Принцъ Фрицъ“, какъ называютъ теперь и итальянцы германскаго наслѣднаго принца, найдя цѣны черезчуръ высокими, хладнокровно положилъ счетъ въ карманъ и сказалъ ошеломленному хозяину буфета: „Я уплачу по этому счету, когда его утвердитъ главное управленіе желѣзныхъ дорогъ. Изъ принца я не желаю платитъ за вещь дороже, чѣмъ она стоитъ. Мое имя и безъ того обходится мнѣ достаточно дорого“. И принцъ вошелъ въ вагонъ, оставивъ буфетчика въ невыразимомъ смущеніи. (с.)

Одинъ изъ живущихъ въ Римѣ дипломатовъ сообщилъ итальянскому иллюстрированному журналу „L' Italia evangelica“ слѣдующій перечень доходовъ паны. Доходы эти трехъ родовъ: 1) проценты съ огромнаго, оставленнаго паной Пиемъ IX капитала, помѣщеннаго въ Англіи. Проценты эти достигаютъ до трехъ миліоновъ въ годъ; 2) приносящая ежегодно почти столько же ланта Св. Петра, хотя надо замѣтить, что доходъ этотъ постепенно уменьшается; 3) случайные доходы, поступающіе изъ такъ называемой Cancellaria apostolica и заключающіе въ себѣ побочныя борбры за дворянскіе титулы, пожалованные ордена, благоговеніе умершихъ, разрѣшеніе грѣховъ и церковныя почетныя званія. Эти доходы даютъ ежегодно 2¹/₂ миліона и находятся въ

личномъ распоряженіи паны. Доходы первого и втораго разряда поступаютъ въ распоряженіе мажордома, который даетъ изъ нихъ жалованье кардиналамъ (25,000 фун. стерл. ежегодно каждому), содержитъ дворъ паны, секретарей, нунціевъ, стражу и т. д. (с.)

Борьба броненосцевъ съ торпедами. Въ виду успѣховъ, сдѣланныхъ за последнее время кораблестроеніемъ, какъ по отношенію къ скорости, такъ и толщинѣ и неуязвимости брони, а въ особенности съ цѣлью чтобы противодѣйствовать защитѣ судовъ съѣтами, берлинскимъ акціонернымъ машиностроительнымъ обществомъ произведены испытанія 4-хъ новыхъ типовъ торпедъ, которыя вполне оправдали возлагавшіяся на нихъ надежды. Въ противоположность существовавшимъ до сихъ поръ, имѣвшимъ, при 20 килогр. взрывнаго вещества, скорость 22—23 узла, новые типы, заключаая 40, 53, 73 и до 115 килограммовъ взрывной хлопчатой бумаги, достигаютъ скорости 27,5, 26,75, 26 и 29 узловъ, вслѣдствіе чего получается не только болѣе сильная дѣйствія, но увеличивается и вѣрность прицѣла. Благодаря различнымъ нововведеніямъ во внутренней конструкціи послѣднихъ четырехъ типовъ, скорость ихъ и вѣрность прицѣла значительно увеличились, причемъ дѣйствіе торпедной машины начинается или черезъ извѣстный желаемый срокъ, или въ то время, когда торпеда попадетъ въ воду. Италія, которая вообще

не жалеть никаких жертв для приобретения военноморского материала, впрочем не замедлить сделать заказ на новые торпеды, а может быть и другие государства, так как берлинское судостроительное общество обладает секретом изготовления различных бронзовых сплавов, без которых, как учить опыту, трудно построить прочную и сильную торпеду. Употребляемая названным обществом бронза обладает, помимо своей упругости и твердости, еще свойством не подвергаться порче от действия морской воды, между тем как стальные торпеды скоро ржавеют и становятся негодными к употреблению. (с.)

Прахъ Наполеона I-го развѣянъ по вѣтру, гробница въ церкви Дома Инвалидовъ осквернена—вотъ сенсационное извѣстие, переданное парижскими газетами, которое произвело величайшій переполохъ въ столицѣ Франціи и привлекло вниманіе всего міра къ мраморному саркофагу, въ которомъ поконится вѣчнымъ сномъ прахъ великаго императора. По словамъ газетъ, Французское правительство получило официальное уведомленіе о совершенномъ преступленіи отъ чиновника, который первый открылъ его. Начальника инвалиднаго дома, генерала Зумпта, посѣдившаго на службѣ война, которому подъ Седаномъ гранатой оторвало обѣ руки, буквально осаждали сотни лицъ, приходившихъ за справками; но всѣмъ онъ могъ дать только одинъ отвѣтъ, что извѣстие, переданное газетамъ, вымышлено. „Всякая попытка къ оскверненію могилы встрѣтила-бы неодолимыя препятствія. Кто когда-либо посѣщалъ Домъ Инвалидовъ, знаетъ, что помѣщенный въ глубокомъ склепѣ саркофагъ можетъ быть виденъ только съ галереи ротонды. Склепъ недоступенъ никому и всегда запертъ. Чтобы спуститься внизъ, преступники должны были-бы разрушить мраморную балюстраду и двѣ тяжелыя бронзовыя двери. Крышка гроба сдѣлана изъ порфира, вѣсомъ въ 12,000 килограммовъ, и прикована къ гробу большими бронзовыми лапами. Чтобы сдвинуть съ мѣста огромный камень, составляющій крышку, потребовались-бы особые лѣса съ весьма сложнымъ подъемнымъ механизмомъ, для чего въ продолженіе итсколькихъ дней должны были-бы работать не менѣе 15 человекъ.“ Съ тѣхъ поръ какъ Наполеонъ I похороненъ въ склепѣ, его рабочаго не ступала въ часовню. Даже во времена Коммуны не дѣлалось попытокъ удалить изъ Инвалиднаго Дома останки императора. Коммунисты удовлетворялись старыми доспѣхами и серебромъ, принадлежавшимъ Дому Инвалидовъ. Сабля, которую носилъ императоръ при Ватерлоо, и золотой шарфъ лежатъ въ хранилищѣ для реликвій, рядомъ съ гробницей. Незадолго передъ осадой Парижа, ихъ вмѣстѣ со знаменами и трофеями вывезли изъ часовни и перевезли тайно въ Гавръ. Никто, никогда не прикасался къ гробу Наполеона. Однорукіе и безногіе инвалиды, сѣдовласые стражи могилы, свидѣлствуютъ, что съ 8 мая 1861 года рука человѣка не прикасалась къ гробу императора. Въ этотъ день, при торжественной церемоніи, на которой присутствовали императоръ Наполеонъ III, его сынъ, президенты государственнаго совѣта, законодательнаго корпуса и многіе другіе сановники, прахъ великаго корсиканца былъ открытъ въ послѣдній разъ и заключенъ въ мраморный саркофагъ. И такъ великій императоръ почтѣ попрежнему въ своемъ мраморномъ ложѣ, среди торжественнаго молчанія склепа, согласно его послѣдней волѣ: „на берегахъ Сены, среди французскаго народа, который онъ такъ любилъ (sur les bords de la Seine au milieu de ce peuple français que j'ai tant aimé)“. (с.)

Въ индѣйскомъ племени Сенека существуетъ весьма поэтический обычай. Когда умираетъ молодой дѣвушка, родственники ея

сажаютъ въ клѣтку молодую птичку и держатъ ее до тѣхъ поръ, пока она не начнетъ пѣть. Тогда они ставятъ клѣтку на могилу умершей и, поручивъ птичку передать ей поклоны, поцѣлуи и нѣжные привѣты, открываютъ клѣтку. Если птичка высоко взвѣется въ воздухѣ и улетитъ, окружающіе вѣрятъ, что она не сложитъ крыльевъ и не сомкнетъ глазъ до тѣхъ поръ, пока не прибудетъ въ страну духовъ и не передастъ по назначенію всѣхъ поклоновъ, поцѣлуевъ и т. д., порученныхъ ей родственниками умершей. (С.)

Консерваторъ берлинскаго музея Нансенъ намѣренъ предпринять съ научной цѣлью путешествіе на лыжахъ черезъ Гренландію, о которомъ онъ уже имѣлъ сообщеніе съ профессоромъ Норденшельдомъ. Экспедиція двинется отъ мыса Данъ—на восточномъ берегу Гренландіи—съ тѣмъ, чтобы по внутреннимъ лѣдамъ достигнуть бухты Дирко на западномъ берегу. Пространство это имѣетъ по крайней мѣрѣ 90 географическихъ миль протяженія. Сопровождаютъ Нансена будутъ два лапландца и одинъ норвежецъ. Для перевозки необходимыхъ жизненныхъ припасовъ будутъ служить сани, легкой конструкции. Нансенъ полагаетъ, что наибольшія опасности и затрудненія встрѣтятся ему въблизи береговъ. На внутренней, плоской возвышенности (лежащей на высотѣ 1560 метровъ надъ поверхностью моря), онъ надѣется найти твердый снѣгъ, по которому хорошій ходокъ можетъ сдѣлать 20 километровъ въ день. Хорошій норвежскій лыжникъ—180, а привычный лапландецъ даже 200 и до 250 километровъ въ день. Если принять во вниманіе задержку отъ болѣе медленнаго движенія саней, и положить лишь по сорока километровъ въ день, то на все путешествіе потребуется отъ шестнадцати до семнадцати дней. По мнѣнію Нансена, срокъ этотъ не можетъ представлять опасности для здоровья, такъ какъ Норденшельдъ безъ вреда для себя провелъ уже тридцать одинъ день на внутреннихъ лѣдахъ. Необходимыя для путешествія 5000 кронъ Нансенъ надѣется получить изъ общественныхъ средствъ. (С.)

Ранніе браки въ Америкѣ. Шотландскій юристъ Дугальдъ Банатейнъ, практикующій въ Нью-Йоркѣ въ качествѣ адвоката, издалъ недавно книгу подъ заглавіемъ: „Справочная книжка республиканскихъ учреждений въ Америкѣ“, бросающую неожиданный свѣтъ на общественную жизнь республики. Между прочимъ, онъ говоритъ, что на 25 лицъ, имѣющихъ свыше 21-го года отъ роду, приходится одно лицо, состоящее въ формальномъ разводѣ. Но есть разведенные супруги и ниже этого возраста, что можно заключить изъ приводимыхъ ниже фактовъ, свидѣтельствующихъ о ранней зрѣлости американскихъ дѣвушекъ. Одно должностное лицо въ штатѣ Георгіи, приглашенное для совершенія бракосочетанія, нашло въ приемной магистрата, ожидавшихъ его 50 человекъ школьной молодежи, какъ мальчиковъ, такъ и дѣвочекъ, и среди нихъ 14-ти-лѣтняго жениха и его 15-ти-лѣтнюю невесту. Мальчикъ, при первомъ посѣщеніи дѣвочки, просилъ ея руки, при второмъ заявилъ объ этомъ ея матери, а при третьемъ получилъ согласіе ея отца. Отецъ жениха рѣшительно противился дать свое согласіе. Такъ какъ у мальчика не было карманныхъ денегъ для уплаты необходимыхъ пошлинъ, то 50 школьниковъ сложились вмѣстѣ, чтобы внести требуемыя деньги, послѣ чего молодая чета была обвѣнчана. Тотъ же адвокатъ приводитъ случай, что бойкая, хорошенькая дѣвочка изъ штата Кентукки, имѣвшая ровно 7 лѣтъ 4 мѣсяца и 15 дней отъ роду и 45 дюймовъ росту, была обвѣнчана съ 70-ти-лѣтнимъ старикомъ пасторомъ. Впрочемъ, случай этотъ надѣлалъ такъ много шума, что объ немъ было официально заявлено прокурорскому надзору, *grand jury*. (С.)

Задача буквъ (Ходъ короля) № 5.

Н. С. Даржана.

Найти слѣдующія 12 словъ:

- 1) Одна изъ партій въ Англіи 12, 47, 36, 38.
- 2) Пословица о бѣдности 22, 50, 56, 44, 5, 29, 14, 16.—4, 11.—1, 35, 63, 57, 53, 39.
- 3) Ночная птица 25, 19, 54, 41.
- 4) Награда 61, 10, 27, 49, 55.
- 5) Игра и холодное оружіе 51, 60, 23, 31, 48.
- 6) Прозваніе малороссовъ 9, 62, 46, 26, 21.
- 7) Еврейскій учитель 15, 18, 43, 34, 17, 13, 37.
- 8) Сверхъестественное событіе 33, 58, 59, 32.
- 9) Частоколь 20, 28, 42, 3.
- 10) Видъ поэзіи 24, 40, 45.
- 11) Напитокъ и нарѣчье 7, 52, 2.
- 12) Глазъ 6, 30, 8.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16		
17				18	19		20	
21	22			23		24	25	
26	27				28	29	30	
31	32			33		34	35	
36				37	38		39	
40	41	42	43	44	45	46		
			47		48			
			49		50			
51	52	53	54	55	56	57		
58	59	60					61	62
							63	

Шашечная задача № 6.

Н. Ржевневской.

Черныя.

А	В	С	Д	Е	Ф	Г	Н
8							
7							
6							
5							
4							
3							
2							
1							
А	В	С	Д	Е	Ф	Г	Н

Бѣлыя.

Бѣлыя начинаютъ и запираютъ 2 дамки черныхъ.

Шахматная задача № 7.

Ф. Тилковского.

Черныя.

А	В	С	Д	Е	Ф	Г	Н
8							
7							
6							
5							
4							
3							
2							
1							
А	В	С	Д	Е	Ф	Г	Н

Бѣлыя.

Бѣлыя начинаютъ и даютъ матъ въ 3 хода.

СОДЕРЖАНІЕ: Ф. Н. Арнольдъ (съ портр.). — Слуги. (Изъ домашняго архива). И. А. Гончарова. (Окончаніе). — Повѣсть о Правдѣ истинной и о Кривдѣ лукавой. Я. П. Полонскаго. (Окончаніе). — Къ рисуемъ: Встрѣча съ волками (съ рис.). — Сазандаръ (грузинскій пѣвецъ-импровизаторъ) (съ рис.). — „Въ деревнѣ“ (съ рис.). — Императорскій Гатчинскій Николаевскій Сиротскій Институтъ (съ рис.). — Приемъ царскаго посольства царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ въ 1661 г. (съ рис.). — Спасенная (съ рис.). — Подъ сѣнками (съ рис.). — А. И. Полежаевъ (съ портр.). — Анджело Мазини (съ портр.). — Политическое обозрѣніе. — Разныя извѣстія. — О подпискѣ на „Ниву“ 1888 г. — Смѣсь. — Задачи. — Объявленія.

Издатель А. Марксъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.

Библиотека „Руниверс“

Только подлинно съ этого фабрич. марком.

Huste-Nicht**„НЕ КАШЛЯЙ“.**

Медо-Травяной-Мальца-Экстрактъ и Конфекты.

Л. Г. ПИТТЪ и К^о.

въ Бреславль. *)

Употребляется противъ кашля, мокроты, охриплости, страданій горла и груди.

*) Цѣна: за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к., конфекты 30 и 50 к.

Упаковка и пересылка считаются особо. Главн. складъ для Россіи въ С.-Петербургѣ, у В. Ауриха, Стремянная № 4.

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ магаз. и аптекахъ Россіи. № 2712 36 22

ПАРФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ**А. РАЛЛЕ и К^о.**

МОСКВА

Кузнецкій мостъ, домъ Солодовникова.

ЖИВОПИСЬ ОГНЕМЪ.

НОВОСТИ! Занятная для общества, интересно и забавно, — карикатурные силуэты и картины.

Цѣна за 5 коп. (50 карт.). . . . 3 р.

10 „ (100 „ 5 р.

Торговцамъ уступка.

Получать можно за наличнымъ или наложеннымъ платежомъ по почтѣ.

Большая Садовая, 12. ОСКАРУ ЛЕССЕРУ.

РОЯЛИ и ПИАНИНО

въ большомъ выборѣ и по умирительнымъ цѣнамъ въ музыкально-инструмент. торговлѣ

Г. Ф. МЮЛЛЕРЪ

Москва, Петровка, д. Волкова.

Полный прейсъ-курантъ всѣмъ инструментамъ безплатно. (10) Р. № 2808

НАВОЖДЕНИЕ. Ром. изъ современн. жизни.

Вс. Соловьева. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.

ЗУБОЧИСТНЫЯ СРЕДСТВА ПЕЛЛЕТЬЕ,

ЧЛЕНА МЕДИЦИНСКОЙ АКАДЕМІИ ВЪ ПАРИЖѢ.

**ОДОНТИНЪ ПЕЛЛЕТЬЕ
для чистки зубовъ.**

Каждая коробка запечатана прилагаемою печатью, четырьмя цѣтами.

**ЭЛИКСИРЪ ПЕЛЛЕТЬЕ
для полосканія рта.**

Каждый флаконъ запечатанъ прилагаемою печатью, четырьмя цѣтами.

ПРИГOTOВЛЯЕТСЯ У Л. ФРЕРА,

19, Rue Jacob, Paris.

Р. № 2974

У ВСѢХЪ АПТЕКАРЕЙ И ПРОДАВЦЕВЪ БЛАГОВОННЫХЪ ТОВАРОВЪ.

ЛЕННИНГЪ и МОЗНИНЪ

имѣютъ честь сообщить, что они доставляютъ черную краску, которую печатаются иллюстрированный журналъ „Нива“. № 2405

„СУДЬБА ГАДАНЬ“

НА КАРТАХЪ,

предсказывающая будущее, прошедшее и настоящее въ теченіи недѣли, мѣсяца, года и пяти лѣтъ.

Цѣна каждой книжки съ пересылкой во всѣ города и мѣста Россіи 1 рубль.

Адресоваться въ г. Хвалынскъ, Ивану Комисарову. № 2969

Требованія высылаются немедленно съ первой почтой.

**На 1888 (третій годъ)**

съ 1 ноября 1887 года, журналъ

„СЕЛЬСКИЙ ХОЗЯИНЪ“

К. Масляникова.

Обширная программа. Много рисунковъ. Безплатно: Альбомъ типовъ лошадей, скота, собакъ, куръ и яхтъ. Проекты: свинарни, зерносуш., птичника, дома-дачи, 2-хъ дачъ, бани, прачешной, сушильни. Разосланы проекты: вѣтрянаго двигателя, русск. печи съ вентиляц., крас. ами. № 2972

6 р. годъ съ пер. Сиб. Надеждинская, № 39.

ЭЛЕОПАТЪ пров. КИНУНЕНЪ

для волосъ, средство противъ перхоти на головѣ. Элеопатъ Кинунена находится для продажи во всѣхъ большихъ Аптек. и Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп. но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Жители въ провинціи выписываютъ Элеопатъ Кинунена изъ ближайшихъ отъ нихъ городовъ, гдѣ только имѣется Аптек. или Космет. магазинъ, но не менѣе двухъ флаконовъ.

Просятъ непременно обращать вниманіе на клеймо въ самомъ стеклѣ каждого флакона, — пров. Кинуненъ. (4) № 2946

ИСТОРИЯ ИСКУССТВЪ

(Архитектура, Скульптура, Живопись, Мозаика, Оружіе, Церковная и домашняя утварь, Одежда, Украшенія и пр., и пр.)

СЪ ДРЕВНѢЙШИХЪ ВРЕМЕНЪ ДО НАШИХЪ ДНЕЙ, въ популярномъ изложеніи

П. П. ГНѢДИЧА.

Большой томъ, in quarto, въ два столбца, съ 430 прекрасныхъ исполн. гравюрами — копіями съ произведеній искусства въ области живописи, скульптуры и архитектуры.

Цѣна брошюр. 6 руб., съ перес. 7 р.; въ колѣн. переплетѣ съ золот. тисн. и 3-мя красками 7 р., съ перес. 8 р. 50 к.

Съ требованіями обращаться въ Контору журнала „Нива“, Невскій пр., № 6.

ПОВѢСТИ, РАЗСКАЗЫ И ДРАМАТИЧЕСКІЯ СОЧИНЕНІЯ**Н. А. ЛЕЙКИНА.**

Содержаніе: Апраксинцы. Кусокъ хлѣба. Яска въ будни и въ праздникъ. Крестьянъ въ Ямской. Похороны. Сивая борода за галстукомъ. Театроманія. Критика. Дружественная лотерея. Учебный день въ нѣмецкой школѣ. Биржевые артельщики. Наши интересіе (12 типовъ). Разказы о хорошихъ людяхъ: И я да не я. Ласковый человекъ. Отецъ и сынъ. Приказчикъ на отчетѣ. Водогрѣйникъ. Искусъ. Тестъ и зять. Драматическ. пьесы: Рукобитіе. Ражено. 2 большіе тома въ 813 стр. Ц. 3 р. 50 к., съ перес. 4 р. Подписчики „Нивы“ за пересылку не платятъ. Съ требованіями обращаться: Въ Главную Контору журнала „Нива“, Невскій, № 6, въ С.-Петербургѣ.

Соденскія Минеральныя Лепешки

противъ легочныхъ, грудныхъ и горловыхъ болѣзней

приготавливаемая подъ надзоромъ Сан. Сов. Д-ра Штельцингъ изъ солей знаменитыхъ цѣлебныхъ источниковъ № 3 и 18, СОДЕНЪ.

Ввозъ этихъ лепешекъ въ Россію разрѣшенъ Медицинскимъ Департаментомъ въ С.-Петербургѣ.

Клеймо. Продажа во всѣхъ почти Аптекахъ и Аптекарскихъ магазинахъ по 70 коп. за коробку. Р. № 2951 5—3

Оптовая продажа у **М. МОРГЕНШТЕРНЪ**, Большая Морская, № 23, С.-Петербургъ.

ПРО ЧТО ЩЕБЕТАЛА ЛАСТОЧКА. Соч. Шинлигана. Съ портретомъ и біографіею автора. Ц. 1 руб., съ перес. 1 руб. 25 коп.

КАПСЮЛИ ГЮЙО**CAPSULES GUYOT.**

Прежде капсулы эти были черныя и неприятны для приѣма; теперь же онѣ бѣлыя и похожи на конфекту. Р. № 2835 16—7

На каждой капсулѣ выдавлена подпись Гюйо.

Примѣчаніе. Дѣти и особы, которыя не могутъ проглатывать эти капсулы, могутъ пользоваться

ПАСТОЙ РЕНЬО**РАТЕ РЕГНАУД**

приготавливаемой

19, rue Jacob.

Требовать на этикетку следующую подпись трехъ цвѣтотъ:

Во всѣхъ

аптекахъ.

Оптовая фабрикація: 19, rue Jacob, Paris.

БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ

Д-РА ЛЕНГИЛЯ.

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ДАМЪ.

Употребляется для бѣлизны кожи, лица и рукъ. Въ виду многихъ поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе на припечатанную здѣсь охранительную марку.

Цѣна: флакону Рб. 1.65; Березовое мыло 35 и 50 к.;

Опно Помада (лучше козьей-крема) 1 рб.

Упаковка и пересылка 50 коп., для Европ. Россіи 70 к.;

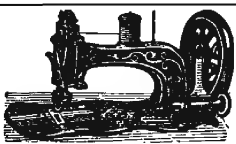
для Сибири 1 р.

Главный складъ для всей Россіи у В. АУРИХА, въ С.-Петербургѣ, Стремянная, 4. № 2713 52—21

Имѣется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ Россіи.

**ДВУНОГІЙ ВОЛКЪ.**

Романъ изъ жизни Туркестанскаго края Н. Н. КАРАЗИНА. Изд. 2-е, дополн. 8-ю новыми оригинальн. рисунк. автора. Цѣна 2 руб., съ перес. 2 р. 50 к.; въ роскопн. колѣш. пер. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к. Съ требов. прос. обраш. въ Контору журнала „Нива“ (СПБ., Невскій, д. 6).



Прейс-курантъ и пробныя работы выслать бесплатно Р. № 2967

А. ШТЕЙНЪ

Большая Морская, д. № 26, С.-Петербург.
Складъ швейныхъ и вязальныхъ машинъ.

ОСНОВАТЕЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

БУХГАЛТЕРІИ

ИНОГОРОДНЫХЪ И МОСКОВСКИХЪ

ПОСРЕДСТВОМЪ ЛЕЦІЙ И ПЕРЕПИСКИ, СОВЕРШЕННО ЗАМѢНЯЮЩЕЕ УСТНОЕ ПРЕПОДАВАНІЕ. ПОЛНѢЙШЕЕ РУЧЕЛСТВО ЗА УСПѢХЪ. ПЛАТА УМѢРЕННАЯ. ПОДРОБНЫЯ УСЛОВІЯ И ПРОБНЫЯ ПИСЬМА ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КОММЕРЧЕСКИХЪ НАУКЪ

С.Я.ЛИЛІЕНТАЛЬ, въ Москвѣ.

адресъ:

Плоскихъ, д. Гражданъ.

НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА

МАТТОНИ

ГИСТЮБЛЕРЪ

ЧИСТЫЙ

ЦЕЛОЧИСЛЕННЫЙ ИСТОЧНИКЪ

ОСВѢЖИТЕЛЬНЫЙ И ЗДОРОВЫЙ

СТОЛОВЫЙ-НАПИТОКЪ

МОЖНО ВСЕГДѢ ПОЛУЧИТЬ.

6000000 (МИЛЛИОН) БУТЫЛОКЪ ВОДЫ ВЫХОДЪ.

Р. № 2466 4-1

МОЛЬДАКОТЪ

АНГЛІЙСКАЯ КАРМАННАЯ ДВУХНУЖНАЯ ШВЕЙНАЯ МАШИНА.

Самое полезное изобрѣтеніе нашего столѣтія. „Мольдакотъ“ не уступаетъ самымъ дорогимъ машинамъ. Она шьетъ нераспускаемые швы, какъ самая тонкая, такъ и самая толстая матерія, равно какъ и кожу. „Мольдакотъ“ доступна всѣмъ классамъ, самая удобная въ хозяйствѣ, равно какъ и холостымъ и военнымъ, легка для дѣтей и пригодна къ дорогѣ. „Мольдакотъ“ вѣсомъ меньше фунта, и всякій можетъ въ часъ научиться свободно на ней шить посредствомъ прилагаемаго къ ней руководства. Цѣна въ картонѣ 8 руб. 50 коп., въ пирров. орѣх. ящикѣ 9 руб. 50 к., пересылка 50 к.

Главный складъ въ Москвѣ, въ писчебумажномъ магазинѣ „Полиграфъ“, Морозовка, д. Комитета. № 2970

Манометры, Вакуумметры, гидравлическіе манометры, пирометры, по системѣмъ: Бурдонъ, Шефферъ и Вуденбергъ, изготовляетъ и рекомендуетъ специалистъ, занимавшійся этимъ дѣломъ уже 35 лѣтъ. Карлъ Трансдорфъ, С.-Петербургъ, Петерб. сторона, Кронверкск. ул., домъ Реймера, № 41 и 1.

Лучшія рекомендаціи. Починки весьма дешево. Прейс-курантъ безплатно. Р. № 2973

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ

86, Невскій,

Производитъ всѣ банковыя дѣла. Покупаетъ всѣ % бумаги. Ссуды подъ всѣ % бумаги. Страхование винегришскихъ займовъ. Переводы на всѣ города. Сплата купоновъ. № 2866 10-9

Также пущныя вѣрныя съ постоянными мѣстамъ жительства

АГЕНТЫ.

Предложенія адресовать по вышеозначенному адресу.

Симонская невѣста. Изд. ром. въ 3 част., соч. Вс. Соловьева. Изд. 2-е. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к., въ кол. пер. 2 р. 75 к., съ пер. 3 р. 25 к.

ПОЛНЫЙ ТОМЪ

„НИВЫ“ 1887 года,

заключающій въ себѣ болѣе 1300 страницъ текста и 700 художественно-выполненныхъ гравюръ, большой историч. романъ гр. Е. А. Саліаса—„Ян-Кундзе“, большую повѣсть В. И. Немировича-Данченко—„Патмосъ“, разсказъ Вс. Крестовскаго—„Мой собратъ“, разсказъ А. Я. Максимова—„Скиталецъ“, большую повѣсть Н. Д. Ахшарумова—„Темная карта“ и его же разсказъ „Ванамія“, разсказы К. Тхоржевскаго—„За дупелями“ и „Неожиданный случай“, сцену Виктора Крылова—„Секретное предписаніе“, разсказъ Н. Морскаго (Лебедева)—„Въ пансіонѣ“, большую повѣсть В. Желиховской—„Навмазскій легіонъ“, разсказы Е. Валова, К. Вороздина, Кирилова, князя Д. Н. Цертелова, Эвальда, Захеръ-Мазоха и разн. друг., а также много статей популярно-научнаго содержанія по естествознанію, зоологіи, гігіенѣ, астрономіи и проч. и проч., и кромѣ того нѣсколько художественныхъ, печатныхъ красками, приложений и большая олеографическая картина К. Е. Маковского:

„БАБУШКИНА СКАЗКА“.

(Парижскія Моды со множеств. рис. рукод. и вышивочн. работъ. Къ переплет. экз. „Нивы“ „Моды“ прилагаются въ отдѣльномъ томѣ).

ЦѢНА ЭТОМУ БОЛЬШОМУ ТОМУ со всѣми безплатными приложениями:

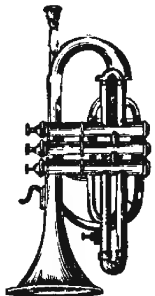
Брошюрован. 4 р. Въ маленк. перепл. 5 р. 50 к.
Съ пересылкою 6 „ Съ пересылкою. . . 7 „ 50 „
Съ требован. обращаться въ Контору журнала „Нива“, Невскій пр. № 6.

ПРОШУ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ.

Имѣю честь увѣдомить моихъ почтенныхъ покупателей, что въ настоящее время я высылаю по желѣзной дорогѣ и по почтѣ музыкальные инструменты, принадлежности къ нимъ и ноты не только по полученіи полной стоимости и на пересылку, но также и по полученіи 1/3 части стоимости заказа съ наложеннымъ платежемъ на остальную сумму.

Юліи Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

ГЛАВНОЕ ДЕПО
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И НОТЪ.
С.-Петербургъ, Б. Морская, № 36 и 42.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. Торлецкаго.



№ 2975

„ЭКОНОМИЧЕСКІЕ ПРОВАЛЫ“

соч. В. А. Конорева,

продающиеся въ пользу учащагося юношества, можно получить:

въ магазинахъ „Новаго Времени“ въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Харьковѣ и Одессѣ.

Р. № 2968

Ахроматическій, универсальный, карманный бинокль

Фабрики Е. КРАУССЪ и № въ Парижѣ (Paris—Avenue de la République, 4).

Единственный складъ для Россіи—С.-Петербургъ, Литейная, 55.



„АРГУСЪ“

ARCUS

Е. Krauss & Co

7/8 НАТ. ВЕЛИЧ.

въ замшевомъ кошелькѣ.

Цѣна—8 руб.; съ упаковкой и пересылкой—8 р. 50 к.

Этотъ бинокль, миніатюрный величинаю, но увеличенію и ясности вполне пригоденъ для театровъ, поля, путешествій, въ особенности же—для охоты и всѣхъ видовъ спорта.

„АРГУСЪ“ большой, въ нагрудномъ футлярѣ, съ плечевымъ ремнемъ—для театра поля и моря. Цѣна—8 руб.; съ упаковкой и пересылкой—9 руб.

Безъ—„Е. Krauss & Co“ и фабричной марки—поддѣля.

Фабрика поставила 100,000 биноклей „Аргусъ“ и друг. сортовъ для Европейскихъ армій.

„Аргусъ“ оказался такъ хороши, что заслуживаетъ быть принадлежностью каждаго образованнаго человека.

Р. Павлоградъ, 15 іюля 1887 года. П. Штраусъ.

ПОВѢСТИ И РАССКАЗЫ Вс. Крестовскаго (автора „Петербургскихъ Трущобъ“); 3-е изданіе. Ц. 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.



КРЫШКИ для переплета „НИВЫ“ 1887 г. изъ лучшаго англійск. колѣни. съ зол. тисн. по вышеозначенному образцу 1 р., съ пер. 1 р. 50 к. Каждый простой переплетчикъ легко можетъ переплести „Ниву“ въ такую колѣнокоронную крышку. Также имѣются крышки для „Нивы“ прежнихъ лѣтъ, т. е. отъ 1870—1886 г. по той же цѣнѣ.

23-й

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ

сортамъ плодовыхъ, декоративныхъ и красивоцветущихъ, древесныхъ, кустарныхъ и многолѣтнихъ растений помологическаго сада Регеля и Кессельринга, отпращивается безплатно. Съ требованіемъ обращаться къ:

д-ру Э. РЕГЕЛЮ,

въ Императорскій С.-Петербургскій Ботаническій садъ.

Л. ЛИНЕВИЧЪ.

Имѣю честь увѣдомить гг. владѣльцевъ старинныхъ вещей, что я, какъ любитель искусства, покупаю по самой высокой цѣнѣ художественныя вещи, какъ-то: бронзовые часы, канделябры и группы. Фарфоровыя (преимущественно северскія и саксонскія) вазы, сервизы и фигуры, мебель съ бронзой, вазы ливновыя и порфировыя, отбѣланныя бронзою, серебро и золотыя табакерки съ эмалью и миніатюры, гобелены и другіе предметы роскоши, особенно XVI, XVII, XVIII столѣтій. Лично видѣть и несмѣнно обращаться ежедневно отъ 10 ч. утра до 6 вечера. Фонтанка, собств. домъ, № 53, С.-Петербургъ. № 2914 6-6

Семь разъ удостоены первыхъ наградъ:

СКРИПКИ

а также всѣ другіе струнные инструменты, неподражаемы по тону и качеству, отъ 6—300 марокъ. Нѣмая скрипка для упражненій (патент). Цитры всѣхъ формъ 16—300 м. Гитары 6—50 м. Смычки и футляры. Всѣ деревянные и мѣдные духовые инструменты. Знаменитая мастерская для починки. Рекомендация отъ Вилгелми, Саразате, Сорз, Зингеръ, Леонаръ и пр. Полнѣйшая гарантія. Продаваемъ скидка. Подпр. прейс-курантъ безплатно. Р. 2792 8-6

БРАТЯ ВОЛЬФЪ

ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ Крейцнахъ.

Разрѣшенная С.И.В. Врачеби. Управл.

ХВОЙНАЯ ЭСSENция

40 к., 70 к. и 1 р. 30 к.

МЫЛА Вазелинъ 30 к., Валутичъ 50 к., Земляничъ 50 к., Абрикосъ 25 к.

САФО мыло 50 к., духи 1.25 к., кремъ 1.25 к., туалетная вода 1.30 к., пудра 1 руб.

ТИМОЛОВЫЙ зубной элексиръ 1 р.

порошокъ 60 к.

Гигиеническій зубной элексиръ 75 к.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ

ТЕХНО-ХИМИЧЕСКОЙ (6)

ЛАБОРАТОРИИ Р. № 2806

СПБ. Гостиный Дворъ, В. Садовая, 45.

Невскій пр., противъ Пушкинской, № 110.

Неб. стор. Большой пр., № 28.

Москва. Никольская, д. Шереметева.

ВТОРАЯ ЖЕНА. Ром. Маршанта. Пер. съ нем. Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 1 р. 75 к.

Дозвол. цензур. С.И.В. 13 января 1888 г.

Изданіе А. Ф. Маркса, С.И.В., Невскій, 6.

Тис. А. Ф. Маркса, С.И.В., Невскій, 6.

Библиотека „Гуниверс“



XIX г.
№ 4

г. XIX
1888

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМѢСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
Выданъ 23 января 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕНЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1888 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

ОБЪЯВЛЕНІЯ
въ „НИВѢ“ принимаются за
строку непарейль (1/4 шир.
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по
75 к. — Загран.: для Франціи у
Agence Havas по 2 fr. 40 с.;
для Австр., Герман. и Швейц.
у Rudolf Mosse по 1 M. 70 Pf.

Безъ доставки въ Петер-
бургъ **4 р.**
Съ доставкою въ Петер-
бургъ **5 р. 50 к.**
Безъ дост. въ Москвѣ чр.
конт. объявл. Н. Н. Печков-
ской, Петровск. Торг. линіи. **5 р.**

Съ пересылкой въ Москву и другіе
города Россіи **6 р.*)**
За границу, съ перес. **8 р.**
*) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ,
а также увеличенныхъ размѣровъ главной преміи
на 1888 годъ просимъ гг. подписчиковъ выслать
на укупорку и пересылку ея **60 коп.**

ПРИЛОЖЕНІЯ.

Особыя приложенія при
„НИВѢ“ объявленіи отъ тор-
говыхъ домовъ принимаются
для иногородн. и городскихъ
подписчиковъ по особому
соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. нумера „Нивы“ со всѣми приложеніями.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6.
ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО (КРОМѢ ВОСКРЕСНЫХЪ И ПРАЗДНИЧНЫХЪ ДНЕЙ) ОТЪ 10 Ч. УТРА ДО 6 Ч. ВЕЧЕРА.



Постоялый дворъ. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Н. Кравченко, грав. Флюгель.

Братья-соперники.

Исторический романъ

П. Н. Полевого.

I.

Зима 1686 года въ Москвѣ была что называется „сиротская“. Легкіе морозцы перемежались частыми оттепелями и уже къ концу февраля согнало снѣгъ съ кривыхъ и узкихъ улицъ „бѣлокаменной“. Всѣ ждали ранней весны; но погода вдругъ круто измѣнилась: завернули холода, задули рѣзкіе вѣтры, повалилъ мокрый снѣгъ, грязь развело невылазную. Вотъ и апрѣль наступилъ, и къ половинѣ сталъ близиться, а тепло все не приходило: даже ветлы стояли голыя. и ни одна травка не показывалась изъ земли.

Дивились Москвичи такой напасти: „въ былые годы обѣ эту пору листь развертывался въ полушку, черемуха зацвѣтала, а тутъ и похолодаго нѣтъ!“ Но еще болѣе москвичей дивились непогодѣ польскіе послы, уже второй мѣсяцъ гостившіе въ Москвѣ и напропалую ругавшіе „пшеклентыхъ Москвалей“ за ихъ ослиное упрямство и непомѣрную требовательность. Сиди въ четырехъ стѣнахъ Посольскаго Двора на Покровкѣ, они съ досадою вспоминали между собою, что „въ ихъ-то благословенной Польшѣ или хоть бы въ той же Литвѣ — теперь сущій рай: яблони и груши какъ снѣгомъ осыпаны цвѣтомъ! Красота и ароматы! А въ Варшавѣ, пожалуй, ужъ отцвѣли и каштаны ... а тутъ! Видно самъ Богъ отвернулся отъ этихъ схизматиковъ — въ насмѣшку даетъ имъ такую вѣсну!“ Но какъ ни досадно было, а приходилось сидѣть въ Москвѣ и ждать у моря погоды.

А между тѣмъ Москва давно уже не видала такого блестящаго посольства! Цвѣтъ польской знати былъ присланъ королемъ Яномъ Собѣскимъ для переговоровъ съ великими государями Московскими о дѣлѣ первостепенной важности: о заключеніи вѣчнаго мира и крѣпкаго союза противъ врага всѣхъ христіанъ, Турецкаго султана. Во главѣ посольства стояли старые воины и опытные дипломаты: князь Марціанъ-Александръ Огинскій, великій канцлеръ Литовскій, и Криштофъ Гримультовскій, воевода Познанскій; а при нихъ были въ товарищахъ — князь Николай Огинскій, мечникъ княжества Литовскаго, да Александръ Присскій, да знаменитый богачъ и красавецъ Александръ-Янъ Потоцкій, да свита челоѣкъ изъ пятидесяти шляхтичей, все самыхъ родовитыхъ, изъ самыхъ отборныхъ и старыхъ польскихъ и литовскихъ фамилій, да столько-же гайдуковъ, слугъ и всякой челяди. Секретаремъ при посольствѣ состоялъ тайный іезуитъ Бартоломей Меллеръ — тонкая лиса, на которую возлагались поляками большія надежды. И несмотря на весь блескъ посольства, несмотря на всѣ полномочія, данныя ему королемъ, дѣло подвигалось впередъ черепашинымъ ходомъ, бояре и думные люди ни на шагъ не отступали отъ требованій, предъявленныхъ посламъ съ самаго начала переговоровъ, настаивали на уступкѣ Кіева Россіи, а подъ конецъ еще добавили къ условіямъ вѣчнаго мира весьма важную статью, которую рѣшено было прочесть и обсудить въ засѣданіи, назначенномъ на 18 апрѣля.

Въ день, назначенный для этого рѣшительнаго засѣданія, погода, казалось, была еще хуже, чѣмъ во всѣ предшедшіе дни. Мгла, сырая и непроглядная, съ утра, бѣлымъ саваномъ повисла надъ Москвою и скрыла отъ глазъ не только золотую шапку Ивана Великаго и островерхія кровли кремлевскихъ башенъ, но окутала даже главы кремлевскихъ соборовъ, затянула даже причудливо-раскрашенные и вызолоченныя вышки царскаго Теремнаго дворца. Изрѣдка, словно сквозь сито, сѣялъ дождикъ, покрывая стѣны зданій сѣроватымъ, матовымъ оттѣнкомъ сырости и насквозь

проливая холодомъ боярскихъ слугъ и челядинцевъ, которые толпились въ грязи на Ивановской площади, сплошь заставленной каретами, колымагами, колясками старыхъ бояръ и сотнями верховыхъ коней. Прогрѣтые кони жались и ёжились подъ своими попонами, шепетливо переступая ногами и потряхивая головой; люди кутались въ армяки и полушубки, похлопывали рукавицами и сердито поглядывали искоса на сторожевыхъ стрѣльцовъ, которые, въ видѣ почетной охраны, окружали посольскія кареты и посольскихъ челядинцевъ, такъ плотно укутанныхъ въ темные плащи съ куколемъ, что изъ-подъ куколи видны были только носы да усы. Нигдѣ — ни смѣху, ни говору, ни обычныхъ шутокъ и заигрываній; всѣ были утомлены и голодны, потому что топтались на холоду и въ грязи отъ ранняго утра, и напряженно сосредоточивали все свое вниманіе на Государевомъ Дворѣ (насколько онъ былъ виденъ черезъ рѣшетку съ площади), стараясь уловить признаки, предвѣщавшіе близкое окончаніе „боярскаго сидѣнья“. Но этихъ-то именно признаковъ и не было видно. У воротъ двора попрежнему стояли караульные жильцы съ бердышами и копьями, по двору степенно расхаживали стрѣлцкіе десятичники, посѣбно перебѣгала отъ палатъ къ палатамъ дворцовая служка и съ озабоченнымъ видомъ шагала, отъ приказовъ къ дворцу и обратно, подьячье, съ большими свитками столбцовъ подъ мышкою...

Подъ навѣсомъ главнаго дворцоваго крыльца, на широкой площадкѣ, толпилась густая масса дворянъ, гостей и низшихъ придворныхъ — такъ-называемыхъ *площадныхъ*. Здѣсь, на площадкѣ-то, собственно и была главная биржа всѣхъ дворскихъ слуховъ, вѣстей, интригъ и сплетенъ. Всѣ эти столычники, стряпчие и дворяне, собирались сюда ежедневно, какъ на обязательную службу, толкались здѣсь иногда десятки лѣтъ, въ ожиданіи „пожалованія“ должностію или „повышенія“ въ своемъ дворскомъ положеніи; всѣ знали другъ-друга въ лицо и могли одинъ о другомъ рассказать всю подноготную. Понятно, что и въ этотъ день, на площадкѣ, главнымъ предметомъ всѣхъ толковъ было то „сидѣнье съ польскими послами“, которое происходило въ Отвѣтной Палатѣ. Между отдѣльными группами шелъ такой оживленный и непрерывный говоръ, что общій гулъ его доносился даже и за ограду двора: нѣсколько сотъ челоѣкъ говорили въ полъ-голоса, и рѣчь ихъ сливалась въ какое-то нестройное жужжанье громаднаго, растревоженнаго улья.

— И чего они тамъ разсуживаютъ, словно тѣсто въ квашнѣ! слышалось въ одной изъ группъ. — Ну порѣшили-бы ужъ чѣмъ-нибудь разомъ, да шли бы по домамъ щи хлебать!

— Ишь-ты, притокъ больно! Это вѣдь не Алтынаго царя послы пришли, что можно сказать: „поцѣлуй пробой да ступай домой!“ Тутъ, братъ, я думаю, у самого боярина Василья Голицына, отъ думъ-то, голова трещить!.. А кажется, ужъ на всѣ руки локоть?..

— Чтѣ и говорить! Не даромъ братецъ-то его, кравчій Борисъ Алексѣевичъ, себѣ въ бороду посмѣивается да поговариваетъ: „Какъ-бы тутъ князь Василій себѣ шеи не свернулъ!“

— Свернуть не свернетъ; а повозиться съ ними еще таки придется. Король Янъ знаетъ, кого въ послахъ отправилъ.

— Да пойми-же ты, Иванъ-свѣтъ, слышалось въ другой группѣ, — что нашимъ теперь уступить никакъ не гоже! У великихъ государей осталось съ королемъ Польскимъ всего только девять перемирныхъ лѣтъ, а

поляки насъ въ войну съ Турскимъ салтаномъ тянутъ... Вотъ имъ и предлагаютъ.

— Что предлагаютъ?!... нетерпѣливо перебилъ собеседника сановитый Московскій дворянинъ, — предлагаютъ такое, на что поляки ни въ жисть не согласятся! Не лучше-ли бы ужъ вовсе разойтись, чѣмъ столько времени въ пустыхъ рѣчахъ проводить?

— Нельзя разойтись-то! Мы имъ теперь во-какъ нужны. Кесарь-то Римскій на Польшу налетѣть, чтобы въ союзъ насъ звала — нами правую руку у салтана удержать хочеть. Вотъ князь-то Василій Васильевичъ (тутъ говорившій понизилъ голосъ) и уперся на своемъ: коли хочешь вѣчнаго мира да союза — отдай намъ Кіевъ да Запорогн...

— Ну, вотъ подъ Кіевомъ и сидимъ семь недѣль, ни разу не доспавши, да не поѣвши во время...

— Какой тамъ вѣчный миръ съ Польшей? Что они толкуютъ! слышалось въ третьей группѣ. — Ляхъ Русскому первый врагъ — хуже лютого татарина. По моему, повадѣе съ Татаринномъ на Ляха идти, нежели съ Ляхомъ на Татарина!

— Экъ ты хватилъ! Настоящій хохолъ! Да вѣдь намъ-бы великій стыдъ и зазоръ учинился, кабы мы теперь отъ иныхъ христіанскихъ государей отстали, погону и кесарь Римскій, и Виниція...

— Какіе тамъ христіанскіе государи! Поди, полюбуйся, что у насъ подъ бокомъ Польскій король дѣлаетъ! Все православіе по Литвѣ разорилъ и церкви Божией отъ него житя нѣтъ! А тоже, поди, христіанскимъ государемъ слыветъ!

— Какъ поглядишь поближе на людей-то, братецъ мой, перешептывались тѣмъ временемъ въ дальнемъ углу площадки два старые дьяка, — ажно и страшно станеть! Словоно звѣри лютые другъ на друга смотреть — который котораго въ клочья разорветъ! Вѣдь вотъ хотъ-бы и межъ бояръ-то нашихъ, два братца — князья-то Голицыны! Князь Василій изъ силъ выбивается, чтобы царевнѣ Софьѣ потрафить; а князь-то Борисъ только того и смотритъ, какъ бы его въ лужѣ утопить, да царичу Наталью Кириловну съ царемъ Петромъ потѣшить... Страшное дѣло, братецъ ты мой...

Но тутъ дверь наверху крыльца хлопнула, и вся площадка смолкла разомъ... Изъ двери вышелъ на крыльцо думный дьякъ Возницынъ, тучный и красный какъ ракъ, и сталъ поспѣшно спускаться по ступенькамъ, насколько позволяла ему его тучность и ослабѣвшія старыя ноги. Къ нему, впрочемъ, тотчасъ-же подскочило нѣсколько человѣкъ знакомцевъ изъ числа стоявшихъ на площадкѣ, подхватили милостивца подъ руки и почтительно и бережно помогли ему сойти съ крыльца, на пути его разспрашивая и на лету ловя отрывочныя его фразы. И въ то время, какъ дьякъ Возницынъ, грузно переваливаясь, поплелся черезъ Государевъ Дворъ, мимо соборовъ, къ Приказамъ, площадка уже во всѣхъ концахъ гудѣла только-что полученными свѣжими звѣстями. „Дѣло не клеится...“ „дьяка въ Посольскій приказъ на-спѣхъ послали...“ „сказки Донскихъ казаковъ о польскихъ подговорахъ требуютъ...“ „въ Отвѣтной палатѣ духота такая, что хотъ съ ногъ валится...“ „Поляки-то крикомъ кричатъ, Бутурлинъ съ паномъ Криштофомъ такъ было спѣпнись, что хотъ водой разливай...“

Но минуемъ площадку, минуемъ завѣтную „преграду“ дворцоваго крыльца, строго охраняемую карауломъ и, чрезъ Золотую палату, пройдемъ прямо туда, гдѣ въ настоящую минуту вершится „дѣло государственное“ и ведутся „разговоры пространные“ и „споры многіе“.

II.

Посольская или Отвѣтная палата, гдѣ обычно происходили переговоры бояръ съ иноземными послами, была не обширна, но за то отдѣлана — на славу. Незадолго до пріѣзда великихъ и полномочныхъ пословъ

ее всю подновили, а потолокъ расписали въ ней синими облаками, по которымъ разметали частыя золотыя звѣзды. Стѣны палаты раскрасили подъ разноцвѣтный мраморъ, а поверхъ этого мрамора пустили серебряныя травы съ золотыми цвѣтами. Въ двухъ углахъ палаты, на массивныхъ львиныхъ лапахъ, стояли печи изъ нестрыхъ поливныхъ изразцовъ. Полъ палаты былъ устланъ мягкими войлоками и цвѣтными пѣмечками сукнами, а стѣны, кругомъ, до половины завѣшаны дорогими персидскими коврами. Кругомъ стѣнъ стояли рундуки и лавки, покрытыя мягкими тюфяками, а въ переднемъ углу поставленъ былъ длинный столъ на точеныхъ золоченыхъ ножкахъ, съ расписною доскою. Около стола — два богатыхъ кресла, обитыхъ заморскою золотною кожею и нѣсколько стульевъ и стульцевъ съ подушками, обшитыми золотымъ кружевомъ. На стѣнѣ въ переднемъ углу, висѣлъ небольшой деисусъ, въ богатой золотой ризѣ, усаженной крупными камнями, которые играли, переливаясь лучами при свѣтѣ горѣвшей лампы: на двухъ другихъ стѣнахъ, какъ разъ противоположныхъ, вывѣшены были писанныя масляными красками *персоны* (или портреты) покойнаго царя Алексѣя Михайловича и Польскаго короля Яна III Собѣскаго, — оба въ рѣзныхъ золоченыхъ рамахъ. Первый изъ этихъ портретовъ, краемъ рамы почти прикрывалъ рѣшетчатое окно *тайника*, изъ котораго особы царскаго семейства нерѣдко слушали посольскія рѣчи.

Въ переднемъ углу, по обѣ стороны стола, засѣдали польскіе послы и бояре, назначенные быть съ ними „въ отвѣтъ“. На первомъ мѣстѣ сидѣлъ ближній бояринъ князь Василій Васильевичъ Голицынъ, „дарственный большій печати и государственныхъ посольскихъ дѣлъ оберегатель“ — высокій, статный мужчина лѣтъ сорока-пяти, съ замѣчательно-умнымъ, пріятнымъ и выразительнымъ лицомъ. Рядомъ съ нимъ — ближніе бояре: Борисъ Петровичъ Шереметевъ, да Иванъ Васильевичъ Бутурлинъ; далѣе — ближніе окольничіе, Скуратовъ и Чадаевъ. Рядомъ съ княземъ Голицынымъ стоялъ первый дѣлецъ Московскаго Государства, думный дьякъ Посольскаго Приказа, Емельянъ Игнатьевичъ Украинцевъ, человѣкъ весьма пожилой, съ большою просѣдою въ длинной и жидкой бородѣ.

По другую сторону стола, на первомъ мѣстѣ, помѣщался князь Марціанъ Огинскій — старикъ лѣтъ подъ семьдесятъ, сѣдой и величавый; рядомъ съ нимъ сидѣлъ его товарищъ, Криштофъ Гримультовскій — типичный представитель короннаго шляхетства, полный, атлетически-сложенный мужчина, съ огромными русыми усами, упавшими на бархатный контушъ, съ энергическими движеніями и весьма выразительною мимикой. Далѣе помѣщались около стола почетнѣйшіе представители свиты посла — младшій Огинскій, Потоцкій и Присскій. Между Марціаномъ Огинскимъ и Гримультовскимъ (какъ разъ напротивъ Украинцева), почтительно нагибаясь то къ канцлеру, то къ воеводѣ, стоялъ секретарь польскаго посольства, Бартоломей Меллеръ, человѣкъ самыхъ тонкихъ свѣтскихъ манеръ, мягкій и вкрадчивый въ обращеніи.

Въ глубинѣ палаты, на лавкахъ около стѣнъ, чинно и неподвижно сидѣли, по одну сторону, думные дворяне въ своихъ длинныхъ и величавыхъ станovýchъ кафтанахъ, а по другую — польскіе шляхтичи, въ роскошныхъ контушахъ съ откидными рукавами, въ пестрыхъ поясахъ, расшитыхъ шелками, и въ щегольскихъ сафьянныхъ сапогахъ, подбитыхъ серебряными подковами. По бокамъ входной двери, завѣшенной тяжелымъ ковромъ, словно два каменные изваянія, стояли, опершись на саженные протазаны, два жильца въ красныхъ кафтанахъ и въ бархатныхъ шапкахъ, опушенныхъ соболемъ.

Палата была освѣщена очень скудно, десятью небольшими окошками. Да и откуда было взяться свѣту?



Неистовства испанцевъ въ Антверпенѣ. Картина Оомса, грав. Бренд амурт

Сквозь частый фигурный свинцовый переплетъ и расписную слюду съ надворья проникалъ въ палату только сумракъ и, казалось, на всѣхъ и на все налагалъ свой оттѣнокъ. Притомъ въ палатѣ, по русскому обычаю жарко-натопленной, было душно и смрадно: въ воздухѣ стоялъ паръ отъ дыханія и пота присутствовавшихъ, засѣдавшихъ уже нѣсколько часовъ сряду.

И всѣ засѣдавшіе были видимо утомлены, изнурены тигостнымъ „сидѣньемъ“. И съ польскихъ пословъ, и съ бояръ градомъ катился потъ. Князь Голицынъ и князь Огинскій внимательно прислушивались къ горячему спору, завязавшемуся между Гримультовскимъ и Бутурлинымъ, между тѣмъ какъ Украинцевъ, вытянувъ ладонь лѣвой руки и положивъ на нее узкій и длинный листокъ бумаги, быстро и четко записывалъ въ столбецъ посольскія рѣчи, то и дѣло помакивая перо въ чернильницу, привѣшенную къ поясу.

Гримультовскій говорилъ съ какимъ-то особеннымъ, паузнымъ пафосомъ.

— Уступастъ крулевское величество и Рѣчь Посполитая *Московскимъ* государямъ на-вѣчно города—Черниговъ, Стародубъ, Новгородъ-Сѣверскій, Глуховъ, Батуринъ, Нѣжинъ, Полтаву и всю Малую Россію—а вамъ все замало!.. Вамъ пуль-крулевства нужно! То не можно, панове!

Бутурлинъ отвѣчалъ ему не менѣе запальчиво:

— Пусть ваше при васъ и останется! Вы намъ только наше-то верните! Кіевъ—святая отчина и дѣдина нашимъ великимъ государямъ, „мати городовъ Русскихъ!“ А вашего поль-королевства намъ не нужно...

— Прошу наияснѣйшаго пана великаго печатника, чтобы повелѣлъ еще разъ намъ читать изъ вашей грамоты, какъ тамъ о Кіевѣ написано?—обратился Гримультовскій къ Голицыну.

„Оберегатель“ кивнулъ головою въ сторону дьяка Украинцева и тотъ, истово, толково и внятно прочелъ слѣдующее:

...„Да на той сторонѣ рѣки Днѣпра, богоспасаемый градъ Кіевъ, съ Печерскимъ и Межигорскимъ и съ иными монастыри... Тако-жъ и внизъ рѣки Днѣпра отъ Кіева до Кадака, и тотъ городъ Кадакъ, и Запорожскій Кошъ, городъ Сѣчу и даже до Чернаго лѣса и до Чернаго-жъ моря, со всѣми земли и рѣки, и рѣчки, и угодья, чѣмъ изстари владѣли запорожцы, и со“...

Князь Огинскій не дослушалъ и, обращаясь къ Голицыну, сказалъ:

— Въ великомъ-то у меня есть подивленіи, панъ великій печатникъ, что вы уже совсѣмъ въ наши рубежи вобрались!..

— Любительно прошу вашу милость, брата моего, спокойно и съ достоинствомъ отвѣчалъ Голицынъ,—прошу припомнить, что его величество король Польскій по Журавинскимъ договорамъ уже уступилъ всю Украину Турскому салтану, а салтанъ Турскій переуступилъ Кіевъ и украинскіе города и все Запорожье въ сторону царскаго величества. О какихъ-же *вашихъ* рубежахъ, ваша милость, изволишь говорить?

Огинскій, не ожидавшій этого возраженія, не нашелся ничего отвѣтить, а Голицынъ продолжалъ:

— Кіева въ польскую сторону никакъ отдать нельзя и не-будетъ отданъ, потому у малороссійскаго народа съ поляками за утѣсненіе вѣры и за другія обиды великія ссоры и брани идутъ, и никогда успокоенія ожидать нельзя. О какомъ-же вѣчномъ мирѣ разсуждать станемъ, коли своихъ братьевъ вамъ на утѣсненіе отдадимъ? Если-же король польскій уступитъ царскимъ величествамъ городъ Кіевъ и Приднѣпровье по тотъ рубежъ, какой у насъ въ грамотѣ указанъ, то ихъ царскія величества готовы и вѣчный миръ заключить, и въ союзъ съ королемъ войну противъ Крымскаго хана вести.

Вопросъ поставленъ былъ такъ ясно, что дальше и обсуждать было нечего. Ударъ нанесенъ былъ мѣтко и сильно. Голицынъ это сознавалъ, и въ то время, когда въ палатѣ на мгновеніе водворилось молчаніе, а польскіе послы стали о чемъ-то перешептываться между собою, Голицынъ невольно поднялъ взоры къ портрету царя Алексѣя Михайловича: онъ чувствовалъ, что изъ-за его рѣзной рамы, сквозь частую рѣшетку тайника, на него привѣтливо смотрятъ чьи-то черныя, пламенные очи...

Молчаніе нарушилъ Гримультовскій.

— Ясновельможный панъ печатникъ упомянулъ объ обидахъ великихъ и ссорахъ и браняхъ между малороссійскимъ и польскимъ народомъ, которыя, будто-бы, не уступивъ Кіевъ, и примирить не можно. Объяви, ваша милость, въ чемъ, *нашикладъ*, такія обиды?

Вмѣсто Голицына, Гримультовскому стать опять-таки возражать Бутурлинъ, которому „Оберегатель“ охотно уступалъ мѣсто въ этомъ спорѣ, припасая къ концу свое вѣское слово.

— Панъ воевода, не мудрено намъ будетъ объяснить тебѣ польскія обиды къ малороссійскому народу и за прикладами ходить недалеко. Еще недавно присылали съ польской стороны на Украину черезъ лазутчиковъ прелестныя письма, и тѣ лазутчики всѣ изымаи, и пытаны, и въ своемъ воровствѣ повинились. А коли хочешь больше знать, такъ вотъ гетманъ Иванъ Самойловичъ доноситъ, что въ приднѣпровскіе города даже и чернецовъ съ польской стороны пускать не велѣлъ, опасаясь отъ нихъ всякой смуты, да онъ-же Самойловичъ и жалуется, что поляки, за его вѣрность великимъ государямъ, многаяжды, его всячески извести хотѣли...

Гримультовскій круто повернулся на своемъ креслѣ и рѣзко перебилъ боярина Бутурлина:

— Вельможный панъ воевода Бутурлинъ, какъ видно, позабылъ, что *concordia parvae res crescunt, discordia et maximae dilabuntur!*... Позабылъ, вельможный панъ, что мы здѣсь собрались къ договариванью о вѣчномъ мирѣ и союзѣ и можемъ слушать только то, что къ святому покою обоимъ государствамъ налѣжить, а не противности и покою нарушающія рѣчи!..

— Какому тутъ быть святому покою, когда съ Украины вопль до Москвы доходитъ отъ вашихъ утѣсненій святой нашей Церкви! Вотъ, полюбуйся, панъ воевода, что въ Посольскій Приказъ пишетъ князь Гедеонъ Четвертинскій, что въ Луцкѣ епископомъ былъ!..

— Что-же онъ можетъ писать? Зачѣмъ ему вѣрить? Онъ королевскому величеству измѣнникъ, перебѣжчикъ!

— И всякій побѣжитъ, панъ воевода, какъ стануть приневоливать въ римскую вѣру либо въ уніаты. Не даромъ-же онъ и епархію бросилъ, и отъ доходовъ отказался и живетъ теперь простымъ инокомъ въ Батуринѣ. Лучше ужъ въ Батуринѣ укрыться, чѣмъ на вѣчное заточеніе въ Маріенбургъ угодить!

Тутъ Гримультовскій, Потодкій и Огинскій младшій разомъ и такъ громко заговорили и по-польски, и по-русски, и такъ яростно стали возражать Бутурлину, что Голицынъ попросилъ князя Марціана увячь крикуновъ и, когда восстановлено было молчаніе, сказалъ совершенно спокойно и твердо:

— На все то противное и вредительное братской любви между государствомъ Московскимъ и коруною Польскою, о чемъ бояринъ Иванъ Васильевичъ Бутурлинъ пану воеводѣ высказалъ, присланы намъ подлинныя письма епископа Луцкаго и гетмана Ивана Самойловича, которыя здѣсь подъ рукою имѣются и могутъ быть панамъ посланы предъявлены...

Поляки молча переглянулись между собою и пожалы плечами.

— Но ясновельможный панъ Гримультовскій былъ правъ, продолжалъ Голицынъ,—напомнимъ намъ, что

мы здѣсь собрались совѣщаться объ умноженіи крѣпчайшихъ между великими государами дружбы и къ тому должны всякихъ средствъ и способовъ изыскивать. Въ этихъ видахъ, великіе государи положили его королевское величество умильно просить, дабы во всей корунѣ Польской и великомъ княжествѣ Литовскомъ всѣмъ живущимъ людямъ греко-россійскаго закона никакого утѣсненія не чинить... Емельянъ Пгнатъевичъ, прочти это мѣсто въ грамотѣ...

Украинцевъ отложили столбецъ на столъ, перо заложили за ухо и, взявъ со стола грамоту, прочли въ ней слѣдующее:

...«всѣмъ живущимъ людямъ утѣсненія не чинить и чинить не велѣтъ; но, по давнимъ правамъ, во всякихъ свободахъ и вольностяхъ церковныхъ блюсти...»

— Вотъ чего добиваются проклятые схизматики! прошипѣлъ на ухо Гримультовскому Бартоломею Меллеръ.

...«А благословеніе и рукоположеніе, и постановленіе всему духовенству православному, которое въ Польшѣ и Литвѣ обрѣтается, — принимать въ богоспасаемомъ градѣ Кіевѣ, отъ преосвященнаго Кіевскаго митрополита, безъ всякаго препинанія и вредительства...»

Послы польскіе такъ и привскочили на своихъ мѣстахъ. Между ними явственно послышался шепотъ:

«Такъ вотъ для чего москалямъ Кіевъ нуженъ! Москали и насъ хотятъ окрестить въ свою схизму!»

Но Огинскій подавъ знакъ, и говоръ смолкъ. Положивъ руку на королевскую грамоту, великій канцлеръ обратился къ Голицыну и сказалъ дрожащимъ отъ волненія голосомъ:

— Вижу, что намъ не придется нашего святаго дѣла завершить, и къ общему добру вмѣстѣ поднять оружіе на враговъ всего христіанства. *Але* одно скажу милости вашей, брату моему, и вамъ, панове воеводы государства Московскаго, что *сжеди* враги Церкви Божіей, турки и татары, цезарь Римскаго и круля Польскаго *зничтожають*, то потомъ и на васъ встанутъ войною, и вамъ съ ними воевать будетъ трудно.

Голицынъ не далъ Огинскому докончить и сказалъ строго и чинно:

— Такихъ рѣчей, милость ваша, намъ здѣсь вести не пригоже. Государство у ихъ царскихъ величествъ пространное и многолюдное, и оборониться отъ всякихъ враговъ можетъ, ни у кого не прося ни союза, ни помощи. И я прошу у твоей милости прямого отвѣта на главныя статьи договора, о вѣчномъ мирѣ...

— Прямого отвѣта? отозвался Огинскій сухо и холодно. — Панъ-секретаріушъ! Пиши, что я тебѣ укажу!

Бартоломей Меллеръ и Украинцевъ разомъ встали за перья; а въ палатѣ воцарилась такая тишина, какъ будто всѣ притаили дыханіе. Огинскій продиктовалъ: «Наияснѣйшаго и великаго государя Яна III Божіею милостью круля Польскаго, великаго князя Литовскаго, Русскаго и иныхъ, его величества канцлеръ великій Марціанъ-Александръ князь съ Козельска Огинскій, Мстибовскій, Радишковскій, Сидричинскій и проч. старѣйшаго — на уступку Кіева Московскому государству не изволяемъ.»

Въ окнѣ тайника яркимъ пламенемъ блеснули тѣ же черные глаза и за рѣшеткой его занавѣска задернулась такъ порывисто, что князь Голицынъ явственно слышалъ, какъ звякнули кольца занавѣски о мѣдный пруть. Послы и свита ихъ поднялись со своихъ мѣстъ; за ними встали и всѣ сидѣвшіе «въ отвѣтъ». Послы обмѣнялись съ боярами чиннымъ и холоднымъ поклономъ и горделиво вышли изъ палаты.

Взоръ, брошенный во слѣдъ имъ Голицынымъ «съ товарищами», былъ слишкомъ краснорѣчивъ и выразителенъ.

III.

«Большой дворъ» князя Василія Васильевича Голицына занималъ, невдалекѣ отъ Кремля, лучшую часть Бѣлаго города, между Тверскою и Дмитровкою, какъ

разъ противъ Моисеевскаго монастыря. Но палатъ князя Василія съ Тверской не было видно, потому что все его владѣніе было обнесено высокой каменной стѣной; изъ-за нея протягивались на улицу зеленныя вѣтви вѣковыхъ густолиственныхъ липъ, кленовъ и ясеней, среди которыхъ только мѣстами выступали вышки и кровли боярскаго дома, крытыя заморскимъ бѣлымъ желѣзомъ, да возвышался куполъ церкви Живоначальнаго Воскресенія, построенный во дворѣ князя Василія, направо отъ вѣздныхъ воротъ, выходившихъ на Тверскую.

Эти ворота представляли собою цѣлое зданіе, съ жильемъ наверху, съ высокою черепичною кровлею, надъ которою высился большой желѣзный прапорецъ (флюгеръ) съ гербомъ Голицыныхъ. Тяжелые дубовые створы воротъ, обитые лужеными гвоздями и вырѣзанными скобами, отпирались настежь только для хозяевъ дома и почетнѣйшихъ гостей, пользовавшихся правомъ вѣзда во дворъ княжихъ палатъ. Всѣ остальные смертные должны были входить во дворъ калиткою, оставляя верховыхъ коней и повозки на улицѣ около коновязей, нарочно для того устроенныхъ вдоль всего забора княжаго двора.

Вошедшему во дворъ, навѣво, бросались въ глаза широкія крытыя крыльца боярскихъ палатъ, направо — расписная напѣртъ надворной церкви, соединенной особыми переходами на столбахъ съ главнымъ домомъ. За церковью тянулся огромный флигель оружейной и конюшенной палаты — домашній арсеналъ и складъ конской сбруи, — и громадныя конюшни, въ которыхъ постоянно стояло не менѣе полтораста коней, всякихъ мастей и породъ, отъ бѣлыхъ какъ снѣгъ высокихъ голштинскихъ возниковъ, до приземистыхъ иноходцевъ и степныхъ аргамаковъ. Навѣво, противъ оружейной, тянулось огромное зданіе общей людской палаты, подъ которою помѣщались каретные сараи и особыя конюшни для самыхъ дорогихъ и любимыхъ княжескихъ коней. Далѣе, среди зелени, виднѣлись крыши и трубы мастерскихъ палатъ и всякихъ остальныхъ службъ.

На дворѣ, конечно, было вѣчное движеніе, потому что въ усадьбѣ князя Василія постоянно жило по меньшей мѣрѣ 300—400 человекъ всякаго рода слугъ, мастеровыхъ, подручниковъ, приспѣшниковъ, приживальщиковъ, стариковъ и захребетниковъ. На половинѣ супруги князя, княгини Авдотьи Ивановны, тоже было не меньше сотни всякихъ служанокъ, сѣнныхъ дѣвушекъ, мастерицъ, старухъ, богомолицъ, юродивыхъ, карлицъ и дураковъ. Каждый, даже и самый послѣдній изъ слугъ князя Василія понималъ его значеніе и силу, понималъ, что за его спиной, какъ за каменной стѣной, можно жить припѣваячи и дѣлать все что вздумается, не опасаясь ни спросу, ни сыску. Часть этой праздно и сытой челяди вѣчно толпилась и балагурила за воротами и благодаря этому, по Тверской, даже среди бѣла дня, не было ни проходу, ни проѣзду отъ буйства и грубыхъ шутокъ голицынскихъ дворни, которая не давала спуска ни конному, ни пѣшему; а подъ вечеръ... всѣ предпочитали отправляться черезъ Бѣлый городъ окольнымъ, но менѣе опаснымъ путемъ.

Но съ тѣхъ поръ, какъ третьяго дня князь Василій вернулся изъ дворца темнѣ грозовой тучи, весь домъ, весь многолюдный дворъ его словно замеръ. Ни толпы за воротами, ни шума, ни движенія во дворѣ... Всѣ наостригли уши и вытянулись въ струнку. Въ дворѣ только шепотомъ передавали другъ другу на ухо, что князь въ тотъ день не обѣдалъ и не ужиналъ, и никого, даже изъ семейныхъ, къ себѣ не допускалъ. На другой день князь не поѣхалъ ни во дворецъ, ни въ Приказы, казался больнымъ, даже посылалъ за дохтуромъ-нѣмцемъ въ Нѣмецкую слободу и съ тѣмъ нѣмцемъ бесѣдовалъ болѣе часа.

На третій день, рано утромъ, къ князю явился за при-

казаніями дякъ Украинцевъ. Встрѣченный на крыльцѣ низкими поклонами многочисленной челяди, онъ тотчасъ былъ проведенъ особыми сѣнями, обитыми червчатымъ англійскимъ сукномъ, прямо въ Шатровую палату князя.

Шатровая палата была любимымъ домашнимъ покоемъ князя Василия. Названіе свое она получила отъ того, что потолокъ ея имѣлъ видъ купола. Въ немъ было пробито нѣсколько круглыхъ просвѣтовъ, забранныхъ слюдяными оконцами. Сверхъ того, палата освѣщалась цѣлымъ рядомъ небольшихъ стеколячатыхъ оконъ, выходившихъ въ садъ. Стѣны этого покоя были обтянуты краснымъ сукномъ, а снизу, въ видѣ широкой панели, почти въ ростъ человѣка, обиты нѣмецкими золочеными кожами и расписными холстами въ золоченыхъ рамахъ. На этой панели очень красиво выдѣлялись черные рѣзнаго дѣла нѣмецкіе шкафы и пузатые комоды, съ серебряными кольцами и скобами и черные стулья съ подушками, обитыми алымъ бархатомъ. У двухъ стѣнъ стояли два стола со врѣзанными въ нихъ оловянными узорами и личинами. Надъ однимъ изъ столовъ, на стѣнѣ, висѣли французскіе часы безъ гирь, въ футлярѣ съ перламутромъ и бронзою, а по бокамъ стола два зеркала въ роскошныхъ рамахъ съ серебряными фигурами и углами. На противоположной стѣнѣ красовался цѣлый рядъ нѣмецкихъ гравюръ за стекломъ и въ рамахъ. Убранство палаты дополняли высеребренные шанданы (канделибры) на стѣнахъ и хрустальное виницейское паникадило (люстра), съ цвѣтными подвѣсками, спускавшееся съ середины купола.

Весь передній уголъ палаты блисталъ и горѣлъ богатѣйшими иконами въ золотыхъ и серебряныхъ ризахъ, осыпанныхъ камнями, золочеными кіотами, янтарными крестами, цѣнными панагіями и складнями—дарами, приношеніями и благословеніями, которыя сыпались на Оберегатели со всѣхъ концовъ Россіи и ежегодно переполняли „крестовыя палаты“ князя, княгини и ихъ семейства.

Дякъ, войдя въ палату, засталъ князя Василия въ креслѣ у стола, съ толстымъ фоліантомъ въ рукахъ. Украинцеву показалось, что за два дня князь Василій успѣлъ и поблѣднѣть, и похудѣть. Перекрестившись на иконы и отвѣсивъ князю обычный поцѣловъ, дякъ освѣдомился о здравіи.

— Тѣломъ здоровъ, Емельянъ Игнатьевичъ, а духомъ немощенъ! Каковы у тебя вѣсти?.. не утѣшишь-ли чѣмъ?

— Добрыхъ вѣстей нѣтъ. Куранты *) вчера изъ Смоленска получены—такъ и въ нихъ тоже ничего для насъ подходящаго не пишутъ. А послы-то польскіе точно, что въ дорогу собираются... Поговариваютъ, будто завтра хотятъ просить, чтобы поскорѣ „у руки“ быть.

Князь сердито топнулъ ногой и отвернулся. Помолчавъ немного, онъ снова обратился къ дяку съ вопросомъ:

— А *тамъ-то путемъ* ты ихъ обойти не пробовалъ?

— Какъ не пробовать, князь-батюшка, когда ты мнѣ самъ приказалъ! Подсылалъ и къ этому Варѣоломею Меллеру и пристава нашего (ужъ на что продувной малый!), и нѣмку одну изъ нѣмецкой слободы подставлялъ (а вѣдь эти езовиты до женскаго пола во-какъ люты!), такъ нѣтъ же: все нейметъ. „Я“, говоритъ, „своего короля ни за какія тысячи не продамъ“. А слышно, этотъ самый Варѣоломей душою Огинскаго какъ своимъ майопткомъ **) владѣтъ.

— Ну, какъ-же быть теперь, по твоему-то разумѣнію? спросилъ князь, пристально вглядываясь въ умное лицо стараго и опытнаго дяка. И сразу понялъ, что задалъ напрасный вопросъ: лицо Емельяна Игнатьевича выражало только педоумѣніе.

— Задержатъ бы ихъ немного, рѣшился онъ только

процѣдить сквозь зубы.—Узнать бы, что за вѣсти имъ гонецъ привезъ...

— Какой гонецъ? когда? Что-жъ ты мнѣ не скажешь!.. вскрикнулъ князь, вскакивая съ мѣста.

— Прошу прощенья, запамятовалъ... А вѣсти-то, должно-быть, немаловажныя; потому что послы того гонца тотчасъ на ключъ въ чуланѣ заперли—и стерегутъ...

— И неужели-же ты, старая, пошная птица, не могъ узнать... подкупить... подслушать?!

— Государь мой милостивый, отозвался нѣсколько обиженнымъ тономъ Украинцевъ,—все подкуплено! Каждый шагъ ихъ вѣдомъ: трѣжды въ день доклады съ Покровки получаю. А какъ же ты узнаешь, какую грамотку послы съ гонцомъ получили, когда они ее запершись, промежь себя, читать стануть? Да кабы ту грамотку и въ рукахъ держать—что проку? Писана цифирью—безъ ихней азбуки не разберешь! Чай самъ вѣдаешь, какъ крюками пишуть? На всякое дѣло свой крюкъ! Знаю только, милостивецъ...

— Ну, ну, что знаешь? говори скорѣй!

— Знаю, что, получивши вѣсти отъ гонца, послы велѣли всѣмъ готовиться къ отъѣзду и на-спѣхъ въ путь собираться... И вся ихъ шляхта на радостяхъ перенилась до страсти! Самъ Потоцкій въ плясъ пустился... Такъ вотъ позадержать-бы, позамедлить...

— У тебя, Емельянъ Игнатьевичъ, всегда одна пѣсня! *Позадержать-бы, позамедлить!*—Да вѣдь это не грамота, не писанная отвѣдь, что подъ сукно положить можно,—а живые люди! Если ихъ „къ рукѣ“ не допускать подольше, такъ хуже можетъ выйти—„безъ руки“ уѣдутъ. Имъ не дѣроги подарки! А ежели уѣдутъ, не справивъ дѣла, да ежели безъ насъ салтана одолѣютъ—что скажутъ наши *пріятель, сосѣдушки-то Преображенскіе*? Что зашипятъ Нарышкины, да Шереметевы, да Черкасскіе, да Долгорукіе?! Какъ станетъ надо мной глумиться братецъ-то почтенный, Борисъ-то Алексѣевичъ! А? Да они меня со свѣту сживутъ!..

Дякъ упорно и сосредоточенно молчалъ; онъ очень хорошо понималъ, въ какую опасную и трудную игру игралъ Оберегатель, а зная характеръ князя Василия, еще лучше понималъ, что совѣтовать, въ данную минуту, было бы опасно...

Между тѣмъ, Голицынъ, пройдясь нѣсколько разъ по палатѣ, успѣлъ совладать съ собою настолько, что могъ уже сказать Украинцеву совершенно спокойнымъ голосомъ:

— И и сегодня не поѣду во дворецъ... Жду дохтура—такъ и скажи тамъ, на *Верху*, чтобы знали. А самъ зайди ко мнѣ сегодня подъ-вечеръ, попозже, ты мнѣ будешь нуженъ.

Украинцевъ низенько поклонился князю Василию и вышелъ изъ палаты. Онъ хорошо понималъ, что Оберегатель принялъ какое-то важное рѣшеніе. Но какое?.. Это даже и умному Емельяну Игнатьевичу не приходило въ голову.

Тотчасъ по удаленіи Украинцева, Голицынъ свиснулъ. Вошелъ старый дворецкій, Кирилычъ.

— Никого не принимать до моего приказа! Обѣдать мнѣ велишь подать въ моей столовой. Да распорядись ко мнѣ послать Кузѣмку.

Дворецкій поклонился, но не уходилъ, переминаясь съ ноги на ногу на порогѣ.

— Ну, что тебѣ еще?

— Матушка княгиня Евдокія Ивановна приказала у милости твоей о многолѣтнемъ здравіи спросить, а сынъ твой, князь Алексѣй, князь Васильевичъ, твоихъ пресвѣтлыхъ очей видѣть желаетъ.

— Попозже... некогда теперь... А княгинѣ передай, что мнѣ полегчало... помоге-де дохтуръ-нѣмецъ травнымъ зельемъ. Такъ посылай живѣй Кузѣмку!

Дворецкій поклонился молча и удалился неслышными шагами.

*) Газеты.

**) Имѣніемъ



Швейна. Картина академика барона М. Илота, грав. Барановский.

Нѣсколько минутъ спусти, въ сѣняхъ послышался скрипъ сапогъ и легкій кашель.

— Войди! крикнулъ князь Василій.

На порогѣ появился высокій, сухощавый человекъ, лѣтъ пятидесяти, смуглый и рябой, съ цѣлой копной черныхъ волосъ на головѣ, съ курчавой бородкой, въ которой кое-гдѣ серебрилась сѣдина. Большіе сѣрые глаза — глаза хищной птицы — зорко и смѣло глядѣли изъ-подъ густыхъ нависшихъ бровей. На немъ былъ вишневымъ суконный чекмень, подтянутый щегольскимъ черес-скимъ поясомъ съ серебряными бляхами; а изъ-подъ чекменя выглядывало лазоревое тафтяное полукафтанье съ серебряными пуговицами. Въ рукахъ онъ держалъ суконный колпакъ, отороченный пухомъ. Это и былъ Куземка Крыловъ, старшій ловчій князя, пользовавшійся большимъ его довѣріемъ.

— Сѣзди къ Гваксанію! За тѣмъ-же дохтуромъ-нѣмчиномъ. Проведешь его черезъ часовню! Да мигомъ будь обратно!

Куземка отличался тѣмъ, что ему не нужно было повторять приказаній.

IV.

Гваксаній, итальянецъ по происхожденію, свѣтскій іезуитъ и іезуитскій агентъ по профессіи, давно уже поселился въ Москвѣ и жилъ подъ видомъ флорентинскаго купца. Въ 1685 г., воспользовавшись пребываніемъ въ Москвѣ цесарскаго посла Курцея, Гваксаній, при его посредствѣ, купилъ даже домъ въ Нѣмецкой слободѣ — приготовилъ гнѣздо для іезуитовъ въ Бѣлокаменной. Къ нему, въ томъ-же году пробрался изъ-за польскаго рубежа іезуитъ Шмитъ, который, пользуясь кое-какими свѣдѣніями въ медицинѣ, выдавалъ себя за дохтура, сумѣлъ втереться въ дома вліятельнѣйшихъ лицъ, и прежде всего, конечно, вошелъ въ сношенія съ Оберегателемъ. Онъ привлекъ вниманіе Голицына тонкимъ умомъ, блестящимъ свѣтскимъ образованіемъ и основательными свѣдѣніями въ различныхъ областяхъ знанія. Въ бесѣдахъ своихъ съ княземъ Васи́лемъ Шмитъ не скрывалъ того, что онъ принадлежитъ, по религиознымъ убѣжденіямъ, къ ордену іезуитовъ; съ пафосомъ, достойнымъ превосходнаго актера, рассказывалъ онъ о могуществѣ и всемірномъ значеніи ордена, и не упускалъ случая, искренно пожалѣть о томъ, что только въ Россію еще закрытъ іезуитамъ путь. Князь Василій все это слушалъ и моталъ на усъ; онъ видѣлъ въ Шмитѣ ловкаго агента, которымъ можно будетъ воспользоваться въ дипломатическихъ сношеніяхъ съ Европой, и не приказывалъ тревожить „дохтура“ слишкомъ пристальнымъ надзоромъ за его дѣятельностью. А эта дѣятельность особенно усилилась съ тѣхъ поръ, какъ прибыло въ Москву польское посольство и при немъ въ секретаряхъ — Бартоломей Меллеръ, одинъ изъ важныхъ іезуитскихъ агентовъ, совершенно оупутавшій старшаго Огинскаго. Меллеръ и Шмитъ по цѣлымъ ве-

черамъ проводили вмѣстѣ, въ какихъ-то тайныхъ совѣщаніяхъ, и уже послѣ первыхъ засѣданій съ послами, Шмитъ дерзнулъ предложить Голицыну свое посредничество...

Князь Василій отклонилъ его довольно сурово. Шмитъ ступался и не показывался на глаза Оберегателю до тѣхъ поръ, покаместъ, въ день полной „разрухи“ съ послами, Голицынъ самъ о немъ вспомнилъ. Тогда ужъ Шмитъ, явившись, предложилъ свои условія. Князь Василій не далъ ему никакого отвѣта и сказалъ, что подумаетъ... На томъ они и разстались. И дѣйствительно, онъ выжидалъ весь слѣдующій день. Черезъ Украинцева и агентовъ Посольскаго Приказа онъ пустилъ въ ходъ всѣ пружины, которыми, казалось, можно было повернуть дѣло на настоящій путь и побудить Огинскаго къ возобновленію переговоровъ. Но всѣ усилія ни къ чему не привели, а ждать не хватало силы... Отовсюду приходили вѣсти недобрыя — враги Оберегателя уже торжествовали зарафѣ его несомнѣнную неудачу; а двоюродный братъ его, князь Борисъ Алексѣевичъ Голицынъ, не стѣняясь, осмѣивалъ дипломатическія уловки и тонкости, пущенныя въ ходъ княземъ Васи́лемъ въ переговорахъ съ Поляками, и все-же окончившіяся „разрухой“.

Князь Василій, отъ ранней юности избалованный счастіемъ, привыкшій къ легкой удачѣ и къ легкой наживѣ, выросшій и созрѣвшій среди интригъ и ожесточенной борьбы дворскихъ партій, безпощадно губившихъ другъ друга, рано былъ вознесенъ на верхи славы прихотливою судьбою. Между тѣмъ какъ другіе около него боролись и гибли, то проливая кровь, то пачкаясь въ грязи, онъ сумѣлъ, незапятнанный ничѣмъ, возвыситься надъ всѣми, только благодаря своему уму, своимъ блестящимъ способностямъ и обворожительному умѣнію всѣхъ прельщать и всѣмъ правиться. Сблизившись съ царевной Софьей, онъ сталъ первымъ изъ первыхъ вельможъ въ государствѣ. И вотъ, теперь, когда царевна ожидала, что онъ какъ и всегда, восторжествуетъ надъ всѣми препятствіями и прославитъ ея имя заключеніемъ выгоднѣйшаго мира съ Польшей — его надежды, вдругъ, готовы были рушиться... Онъ понималъ, что если послы уѣдутъ, не заключивъ „вѣчнаго мира“, всѣ обвинять въ неудачѣ его, Оберегателя. Позабывъ всѣ его прежнія заслуги, всѣ закричатъ, что „моль, управление дѣлами Посольскаго Приказа — не его ума дѣло!..“ А что скажетъ, что подумаетъ царевна, привыкнувшая ему вѣрить!.. При этихъ мысляхъ вся кровь бросалась въ голову князю Васи́лю; онъ судорожно сжималъ кулакъ и грозилъ какому-то незримому врагу.

— Нѣтъ! будь что будетъ! Поневоля пойдешь окольною дорогою, коли нельзя идти прямымъ путемъ... А тамъ съ помощью царевны сумѣемъ какъ-нибудь поправить дѣло и схоронить концы въ воду!

(Продолженіе будетъ).

Сорванецъ.

Комедія въ трехъ дѣйствіяхъ

Виктора Крылова (Александрова).

Дѣйствующія лица.

Закрутинъ, Иванъ Христофоровичъ, землевладѣлецъ-помѣщикъ.

Вѣра }
Надя } его дочери.
Люба }

Сурамская, Александра Николаевна, княгиня.

Борисъ Николаевичъ (Боби), ея сынъ.
Осетровъ, Петръ Николаевичъ, братъ Сурамской, отставной генералъ.

Гриша, дворовый мальчикъ у Закрутинныхъ.

Семенъ, лакей княгини.

Горничная у Закрутинныхъ.

Маланья, крестьянская дѣвушка, работница у Закрутинныхъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ деревнѣ Закрутина.

ПЕРВОЕ ДѢЙСТВІЕ.

Садъ передъ домомъ въ деревнѣ. Слѣва домъ, почти параллельно рамѣ. Небольшая терраса (сходъ въ садъ) устроена между двумя выступами дома, изъ коихъ лѣвый и часть террасы исчезаютъ въ кусты. Правый виденъ цѣликомъ. Въ немъ окно, оно закрыто. Красивый садъ, садовая мебель.

Справа, подъ деревьями, за накрытымъ столомъ, завтракаютъ княгиня, Боби, Осе-

тровъ, Закрутинъ, Вѣра, Надя и Люба. Имъ прислуживаютъ Семенъ и горничная.

Явленіе I.

Княгиня, Боби, Осетровъ, Закрутинъ, Вѣра, Надя, Люба, Семенъ и горничная.

Закрутинъ. Ужъ извините, княгиня, что мы вамъ все куръ да куръ подаемъ; въ деревнѣ вѣдь, что достанешь...

Княгиня. Ахъ, любезный другъ, завтракъ безподобный. Вы думаете, мы въ Петербургѣ куръ не ѣдимъ?

Закрутинъ. Да ужъ очень угодить вамъ хочется за вашу любезность. Вѣдь ужъ какая это мнѣ радость, что вы сюда къ намъ въ деревню пожаловали, и съ сын-

комъ, и братецъ тоже... Такая радость...
Осетровъ. И не по своей волѣ. Меня привезли.

Закрутинъ. Все равно... Утѣшили,—такъ утѣшили... Да я васъ скоро не отпущу. На три недѣли?... Нѣтъ-съ, попали ко мнѣ, такъ все лѣто живите.

Осетровъ. Ну, ужъ благодарю. Если мнѣ тутъ все лѣто прожить, я совсѣмъ одитаю. Я кусаться буду.

Надя. Княгиня, обращаю ваше вниманіе на картофель. Это особый сортъ, называется бѣлый слонъ. Мы выписали изъ Риги и онъ у насъ отлично принялся.

Закрутинъ. У нея восемь сортовъ картофеля на огородѣ.

(Боби хочетъ налить себѣ вина).

Княгиня. Боби, мой другъ, ты, кажется, лишнюю рюмку вина себѣ наливаешь. *(Боби отвечаетъ бутылку).* Восемь сортовъ? Развѣ есть столько сортовъ картофеля?

Надя. Гораздо больше есть. Позвольте мнѣ, княгиня,—я вамъ завтра новый сортъ въ шкуркахъ сварю; подъ названіемъ „равная роза“. Онъ такой розовенькій, продолговатенькій и вѣжливый на вкусъ.

Закрутинъ. Ужасная у нея страсть къ хозяйству, у Нади; не выгонитъ изъ огорода.

Княгиня. Хорошая страсть. Трудиться—это такъ приятно! *(Сыну)* Боби, мой другъ, что ты себѣ глазъ трешь?

Боби. Не знаю, мапан, попало что-то. Вѣрно муха.

Осетровъ. Совсѣмъ не муха, а въ тебя вотъ эта маленькая плутовка шарикомъ стрѣльнула.

Закрутинъ. *(Укоризненно).* Ахъ, Люба!..

Люба. Что вы, что вы?... И такая тихенькая дѣвочка, смиренная; сажу, сложивши ручки... Вотъ клевета!..

Княгиня. *(Надѣ).* Нѣтъ, ma chère, merci, довольно. Вѣдь я уже ѣла.

(Прислуга миняетъ тарелки).

Вѣра. У Любы ужъ такая дурная привычка: стрѣлять шариками.

Люба. Я стрѣльнула?... Княгиня, вы видѣли, какъ я стрѣльнула?

Княгиня. Я не видала, mon enfant. Но еслибъ я и видѣла, это такъ неприлично кидать хлѣбные шарики, что я бы постаралась не замѣтить.

Люба. Слышите, генералъ? Надо стараться не замѣчать; а вы на весь столъ объявляете.

Княгиня. Лучше не дѣлать того, чего не слѣдуетъ замѣчать.

Осетровъ. А вы въ нихъ не стрѣляйте, коли они обижаются. Вы въ меня стрѣляйте—я не обижусь.

Княгиня. *(Укоризненно).* Mon frère!..

(Семень приноситъ блюдо съ земляникой).

Люба. *(Восторженно).* Земляника!.. Моя милая ягодка! въ первый разъ подаютъ.

(Накладываетъ себѣ).

Закрутинъ. Люба, дай старшимъ взять прежде.

Надя. Люба, Люба!.. Довольно, довольно... Люба *(Отнимая тарелку).* Оставьте!—не отдамъ. Землянику въ первый разъ подаютъ. *(Отходитъ влѣво).*

Закрутинъ. Ну, скажите... Ну что вы будете съ ней дѣлать?

Люба. Никого я не обездолила. Это у Нади хозяйская скупость только. Ей хочется, чтобы половина блюда осталась, она къ обѣду изъ остатка земляничныи пироги сдѣлаетъ... И совсѣмъ это не нужно. Пускай всю съѣдятъ.

Закрутинъ. Любочка, перестань. Отецъ твой проситъ: будь какъ всѣ...

Люба. Ну, коли вамъ жалко, я пожалуй, подѣлюсь. Борисъ Алексѣевичъ, подите сюда.

Княгиня. Зачѣмъ же ему идти отъ стола?

Люба. Вы ему запрещаете?

Княгиня. Что онъ маленький, что-ли? Ничего я ему не запрещаю.

Боби. *(Подойдя).* Что вамъ угодно?

Люба. Садитесь, кушайте, я вамъ подержу тарелку.

Боби. Зачѣмъ? Полноте...

Вѣра. Какія ты глупости дѣлаешь!..

Люба. Это васъ не касается. *(Къ Боби)*

Кушайте, говорить вамъ. *(Боби пьетъ).*

Закрутинъ. Ну вотъ, княгиня, сладьте съ ней.

Княгиня. Я бы сладила.

Закрутинъ. Нѣтъ, я не берусь. Что же съ ней сдѣлаешь? вѣдь вонъ она какая выросла,—въ гимназій курсъ кончила. На колѣни въ уголъ ее не поставишь. Какъ тутъ управятся?... Себѣ на грѣхъ мы ихъ учимъ, ей Богу. Попробуйте съ ней теперь поговорить, ее и не переспоришь.

Вѣра. Гдѣ тебѣ кого-нибудь переспорить!

Княгиня. Главное, что нужно въ обращеніи съ дѣтми, это—твердость. Сказалъ: такъ надо—и уступки ни на шагъ. А у насъ все вѣдь родители какъ дѣлаютъ?—прикажутъ, а потомъ сами откажутся... Вы знаете, этотъ извѣстный педагогъ нашъ... какъ его... Боби, какъ зовутъ этого извѣстнаго педагога?..

Боби. *(Встаетъ).* Чтѣ, мапан?

Люба. Сидите, отсюда ответите.

Княгиня. Поди сюда, мой другъ. Не могу я кричать.

Закрутинъ. *(Подходя къ Любѣ).* Любочка, прошу тебя.

Люба. Папа, зачѣмъ ты уходишь отъ стола,—это неприлично. *(Бѣтъ).*

Княгиня. *(Тихо брату).* Спаси ты его... Что она съ нимъ дѣлаетъ!..

Осетровъ. А вотъ я ее сейчасъ... *(Встаетъ, Надѣ).* Благодарю... Можно сигару закурить?

Надя. Пожалуйста... Если княгиня позволитъ.

Княгиня. Боби, мой другъ...

Люба. Последнюю ложку вамъ, остатки младенцамъ.

Боби. Merci. *(Отходитъ къ столу. Закрутинъ уноситъ тарелку къ столу. Подаютъ кофе).*

Осетровъ. *(Беретъ кофе. Не глядя на Любу)* Что-жъ это вы, баловница, обижаете нашего сахарнаго князя? *(Глядитъ).*

Ахъ, вы его отпустили... Что? испугалась?

Люба. Какъ же не испугаться, когда на меня такая цѣлая армія выступила, какъ вы?

Осетровъ. Вы лучше меня обижайте... Ха, ха, ха!..

(Надя подала Боби кофе).

Княгиня. Боби, мой другъ, ты знаешь, какъ я не люблю этихъ фамиллярностей.

Ты конечно, свободенъ дѣлать что хочешь, но ты бы долженъ думать, что приятно и что неприятно твоей матери.

Боби. Мапан, какъ же мнѣ...

Вѣра. Вы, князь, если будете такъ поддаваться Любѣ, вы свою судьбу проклянете. Она неотвѣзчива, какъ комаръ.

Люба. Кто это? Я—комаръ?

Княгиня. *(Переходя).* Я не пью кофе, merci. *(Подходитъ къ Любѣ).* Милое дитя мое, позвольте мнѣ, во имя давней дружбы съ вашимъ семействомъ... я знала вашу покойную мать... я видѣла васъ въ колыбели...

Люба. Извините, княгиня, я этого не помню.

Княгиня. Вы не можете помнить, вамъ было тогда два мѣсяца. Позвольте мнѣ, старухѣ...

Закрутинъ. Да, да, княгиня, сдѣлайте милость, скажите.

Люба. Папа, ты не знаешь, о чемъ княгиня проситъ, а ужъ говоришь: сдѣлайте милость.

Закрутинъ. Опять не кстатъ сунулся.

Княгиня. Позвольте по старой дружбѣ дать вамъ совѣтъ. Вамъ еще предстоитъ много жить.

Люба. Не знаю, княгиня.

Княгиня. Этого никто не знаетъ; но такъ надо предполагать. Вы вѣрно хотите быть счастливою.

Люба. Не знаю, княгиня.

Княгиня. Хотите, конечно. Всѣ хотятъ.

Такъ чтобы быть счастливою, дитя мое, надо стараться всѣмъ быть приятною, а не надоѣдать людямъ.

Люба. Совершенно съ вами согласна, княгиня. И вотъ постоянно панашѣ говорю: никогда не надо надоѣдать. А онъ мнѣ ужасно надоѣдаетъ своими наставленіями. Совсѣмъ вотъ какъ вы теперь...

Закрутинъ. Люба, Люба...

Княгиня. *(Со злобнымъ смѣхомъ).* Если не хотите моихъ наставленій, mon enfant, такъ вѣдь какъ угодно. Я не навязываю... я не навязываю...

Закрутинъ. *(Тихо Любѣ).* Смилуйся ты надо мной...

Княгиня. Боби, мой другъ, ты, кажется, хотѣлъ сегодня начать твои занятія къ диссертациі?

Люба. Вѣднй мальчикъ! — и лѣтомъ учиться заставляють.

Княгиня. Никто не заставляетъ, онъ можетъ дѣлать что хочетъ. Но онъ знаетъ, что приятно и что неприятно его матери.

Боби. Я, мапан, сейчасъ.

Княгиня. А меня ты найдешь потомъ въ рошѣ. Я вотъ только мою работу возьму. *(Уходитъ въ домъ).*

Боби. Дядюшка, у васъ, кажется, въ чемоданѣ полицейское право?

Осетровъ. Какое полицейское право? Что за намекъ?

Боби. Книги мои.

Осетровъ. Ахъ, книги... я про нихъ и забылъ. Я думалъ ты это намекаешь... что я тутъ... присматривать долженъ... *(Рѣзко обрываетъ).* Нѣтъ, я это спуталъ.

Боби. Позвольте мои книги.

Осетровъ. Вотъ вамъ удовольствія деревенской жизни!.. Въ городѣ книги въ шкафу стоятъ: отперъ и возьми; а тутъ, весь чемоданъ тормози; сюртуки швырай, рейтузы швырай!..

Боби. Дядюшка, да я самъ.

Осетровъ. Нѣтъ, нѣтъ... ты не умѣешь платья сложить.

(Уходитъ, Боби за нимъ).

Явленіе II.

Закрутинъ, Вѣра, Надя, Люба, Семень и горничная. *(Семень и горничная убираютъ со стола).*

Закрутинъ. *(Любѣ со злобой).* Спасибо! спасибо! добрая дочь — шадитъ отца...

Вѣра. Папа... Devant Семень...

Закрутинъ. *(Путаясь).* Конечно, съ другой стороны... *(Семену).* Ну что, Семенушка, какъ тебѣ правится наша деревня?

Семень. Что-жъ?—деревня какъ есть настоящая.

Закрутинъ. Ты ужъ извини, что пріѣхалъ съ княгиней, у нея служивъ, а вотъ нашей прислугѣ помогаешь за столомъ.

Семень. Да мнѣ что княгиня прикажутъ. Мнѣ все равно.

Закрутинъ. Я твоей службѣ не забуду; да. *(Напѣваетъ, слѣдя глазами за уходящимъ Семеномъ).*

Не шей ты мнѣ, матушка,
Красный сарафанъ...

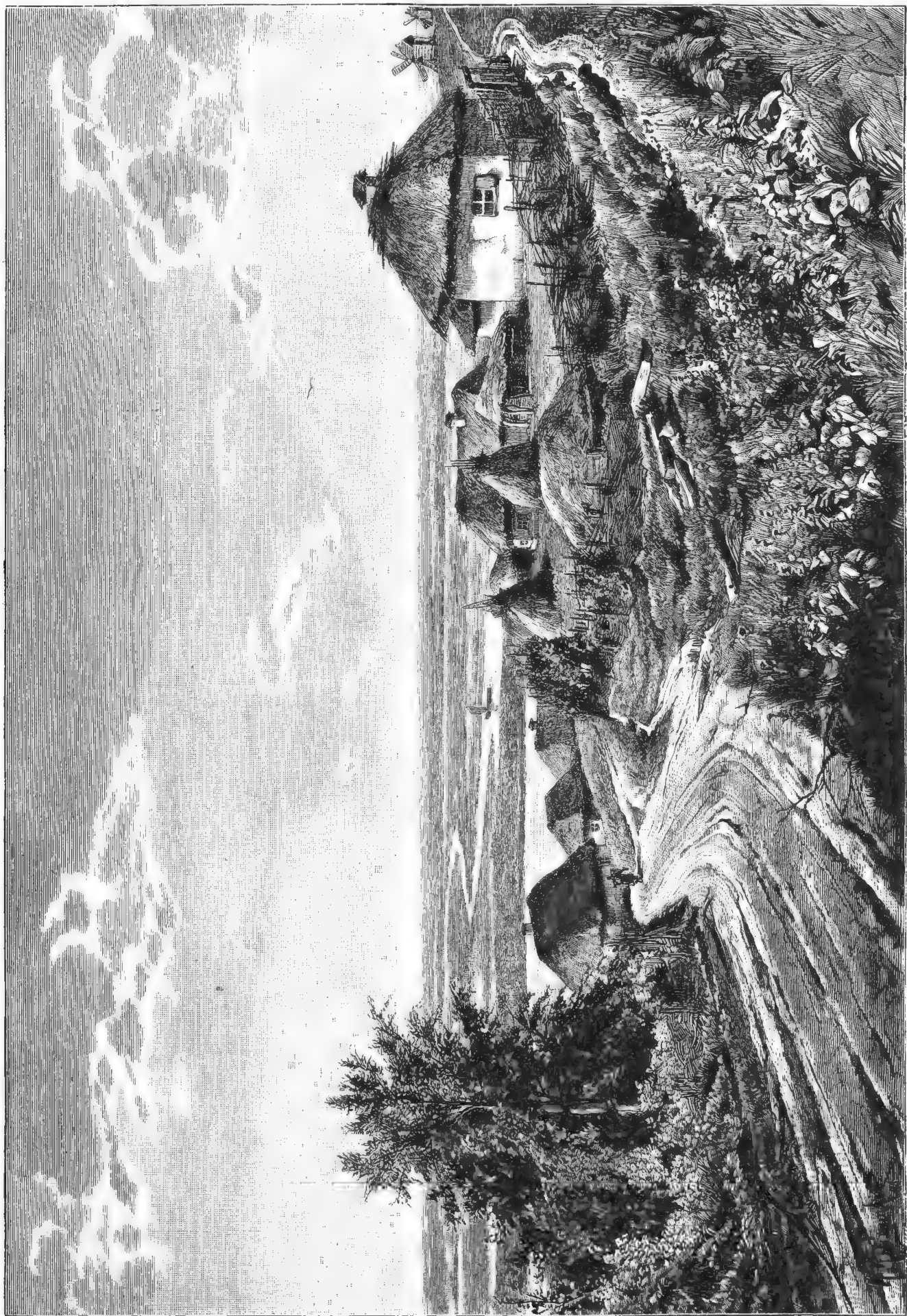
(Семень уходитъ. Любѣ укоризненно). Я радуюсь, я счастливъ, что княгиня у насъ гоститъ, а ты какого-то сорванца разыгрываешь: насмѣхаешься надъ молодымъ княземъ, грубишь... Ну, если тебѣ самой не важно, какъ на тебя смотрятъ такіе почтенные люди, ты бы хоть изъ участія къ своему семейству, къ сестрамъ, не срамила бы насъ. Коли ужъ такое мое несчастье, что двѣ дочери у меня задались, а третья...

Люба. Чтѣ? ужъ договаривайте... Никуда не годится, ну?

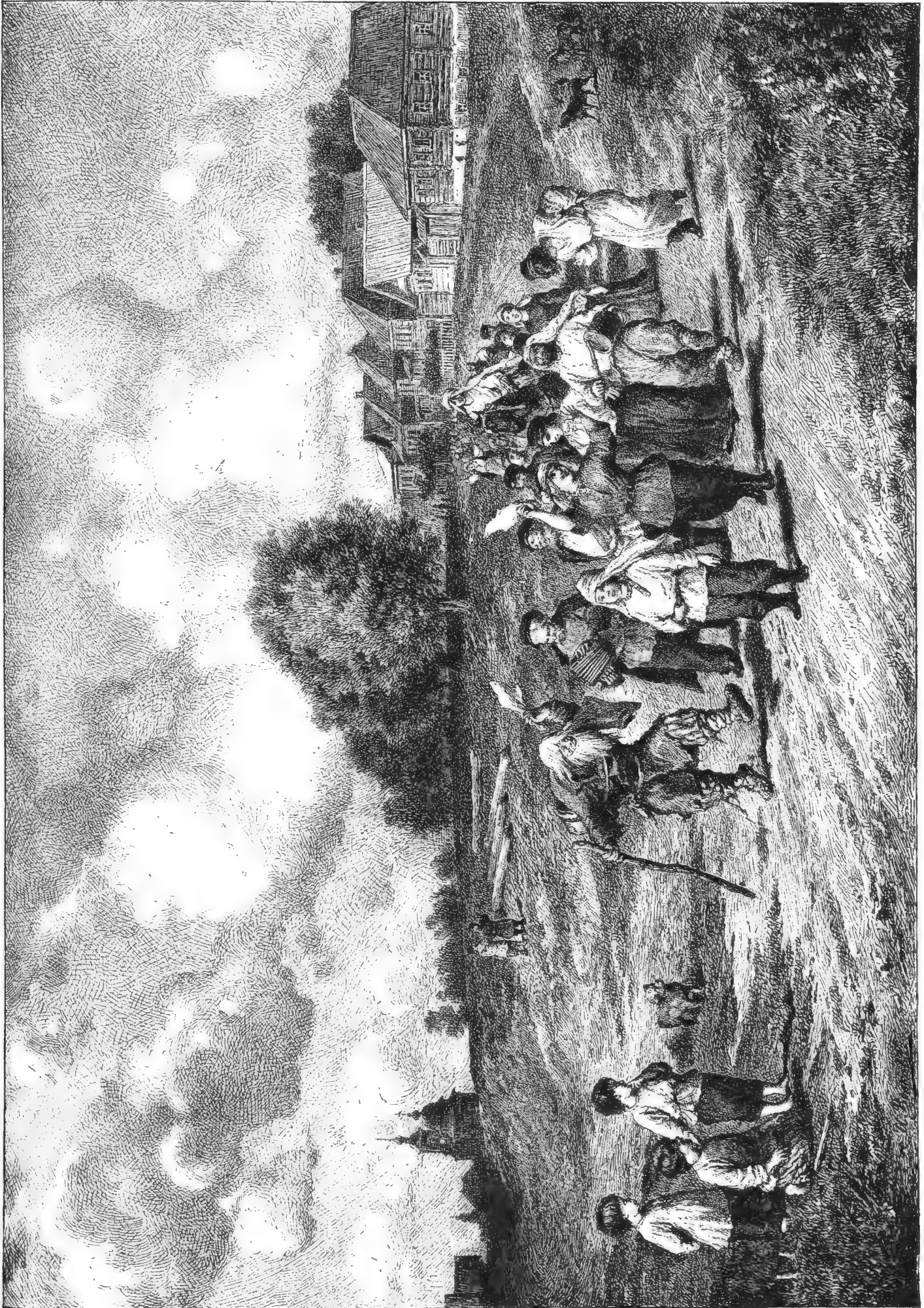
Закрутинъ. Нѣтъ, я этого не говорю.

Вѣра. Ну вотъ, сейчасъ и на понятный... Ахъ, панаша!

Закрутинъ. Я чтѣ хочу сказать... *(Любѣ).* Конечно, какое въ тебѣ утѣшеніе отцу? Вонъ Надя въ гимназій хотѣ „Подарокъ молодымъ хозяйкамъ“ получила... хотѣ



Село Павловка на Днѣпрѣ въ Кіевской губ. Акварель К. Крыжидного (собственность „Нивы“), грав. М. Рашевскій.



Русские свадебные обряды. Ряженые. Ориг. рис. (состоятельность „Нивы“) И. Волкова, грав. Ангереръ.

книгу въ награду... А у нея твоихъ способностей нѣтъ.

Надя. Merci.

Закрутинъ. Ты бы должна была, вотъ какъ Вѣра, съ золотой медалью выдти, если-бъ не плохой баллъ изъ поведения. По наукамъ-то у тебя отбѣтки лучше, чѣмъ у Вѣры.

Вѣра. У меня по руководѣлю больше, чѣмъ у нея.

Закрутинъ. Ты можешь-быть и умнѣе, и талантливѣе твоихъ сестеръ...

Вѣра и Надя. Что такое?... Папа...

Закрутинъ. Я вѣдь ее не хвалю... я не хвалю. Я выговариваю ей. Вѣдь ее на все брать; вѣдь другая бы блестяла. А она своимъ характеромъ все свои качества убиваетъ. *(Надя хочетъ говорить)*. Нѣтъ, стой, — какъ она намъ третьяго дня при батюшкѣ все Крестовые походы разъяснила?... Вонъ Вѣра-то все путала: Бульонскій, да Бульонскій, — а она такъ все разложила, точно сама тамъ разгуливала по Палестинѣ. *(Вѣра хочетъ говорить)*. А какъ она на планѣ поля разбила? — въ четверть часа... Надя полъ-дня билась, у нея все не выходило, а она...

Вѣра. Ну, панашечка, если вы ужъ такъ ею восхищаетесь, ея гениальностью, что насъ унижаете...

Надя. Прекрасно. Я въ среду два часа въ амбарѣ стояла, возмъ съ сѣномъ записывала, это все ничего.

Вѣра. Намъ викакой цѣны... Мы что? Мы дуры, мы...

Закрутинъ. Ахъ, Господи Боже мой, что за панаша... Скажитесь вы надо мной: все три на меня накинулись.

Люба. Я молчу.

Вѣра. Ты въ миленькихъ, тебѣ чего обижаться?

Закрутинъ. Гдѣ-жъ она въ миленькихъ? Я ее распекаю. Понимаете, я распекаю. Что въ ея талантахъ, когда она сорванецъ? *(Любѣ)*. Ты сорванецъ, вотъ ты что!.. Этакий случай: молодой князь, образованный, милый, красивый, богатѣйшей семьи единственный наслѣдникъ, — у меня три дочери, живемъ въ бѣдности, одно наше богатство—правительство... Вѣдь надо пожалѣть отца. Можетъ-быть тутъ счастье для всѣхъ насъ... Вѣдь развѣ легко мнѣ всю жизнь хлопотать, заниматься хозяйствомъ, стоять постъ-кверху, на небо глядя: „Ахъ, дай Богъ дождика... Ахъ, не дай Богъ дождика...“ Вѣдь я измаллся.

Надя. Ужъ пожалуйста, панаша, не хвастайся. Ты, дѣйствительно, только на небо глядишь, а совѣмъ ты хозяйствомъ не занимаешься; только газеты читаешь. Мы же за тебя въ поле вѣдимъ.

(Семенъ возвращается и убираетъ остальное).

Вѣра. Pas devant Семенъ.

Закрутинъ. *(Минная разговоръ)*. Да, я надѣюсь, что погода установится. *(Натъ-вистъ)*.

Не шей ты мнѣ, матушка, Красный...

Зачѣмъ ты, Семенушка, самъ пришелъ? ты бы Анисью послалъ. Что она тамъ дѣлается?

Семенъ. Мнѣ все равно-съ. Мнѣ княгиня приказали вамъ прислуживать, я и долженъ. Что-же-съ? *(Уходитъ)*.

Закрутинъ. *(Натъ-вистъ)*.

Красный сарафанъ...

Люба. Ну, теперь онъ ушелъ. Упреки разные я выслушала, дайте и мнѣ сказать свое слово. Такъ въ это, панашечка, не потому на меня сердитесь, что я сорванецъ... вы въ другое время за это не очень сердитесь... а потому вы сердитесь, что вы на князюшку разсчитываете: авось, молъ, онъ на одной изъ моихъ дочерей женится?... хоть одну изъ насъ съ рукъ събить хотите?

Закрутинъ. Вотъ какія выраженія... Сбыть съ рукъ!.. Самыи любящій отецъ сбываетъ съ рукъ. Это ваше дѣвичье назначеніе.

Ты ужъ сейчасъ съ подковырой. Сбыть не сбыть, а счастливо пристроить; что же тутъ дурного?

Люба. Съ чего-же это вы взяли, что княгиня позволить своему Боби жениться на одной изъ насъ?

Закрутинъ. Есть такія привычки думать.

Люба. Такъ извольте намъ ихъ сказать.

Закрутинъ. И не подумаю. Я далъ честное слово никому не говорить; и особенно вамъ.

Люба. Стало быть, никакихъ причинъ нѣтъ.

Закрутинъ. Анъ-есть!

Люба. Анъ-нѣтъ.

Закрутинъ. Есть!

Люба. Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ...

Закрутинъ. Есть, есть, есть, есть! Мнѣ сама княгиня призналась, что она именно за этимъ и прѣехала.

Люба. Ну ужъ это вы, панашенька, сочинили.

Закрутинъ. Нисколько не сочинилъ.

Люба. Повѣрю я, что княгиня прѣдетъ въ нашу глушь выбирать невесту своему итенчику, когда она на него не надѣется. Да я думаю, и царевны такой нѣтъ, на которую бы она для него польстилась.

Закрутинъ. И разсуждаешь ты такъ оттого, что ты сорванецъ. Анъ вотъ и польстилась. Потому именно и польстилась, что заботилась мать. Ахъ, какая мать!.. какаа мать!..

Люба. Я бы отъ такой въ воду кинулась.

Закрутинъ. Ну, ужъ извини. Она его каждое движеніе видитъ, каждую мысль чувствуетъ. А ужъ забота какаа!.. Оттого и прѣехала. Петербургъ что? — омулъ. Такая чистая душа въ немъ погнѣбъ. Невѣсту тамъ взять? — глупы! Все Петербургскія барышни—глупы, ихъ этому въ пансіонѣ учатъ. Княгиня и поняла, что надо для князя невесту найти въ мѣстахъ неиспорченныхъ. Первое дѣло, невесту можно выбрать нравственную, правдивую, чтобы всю ее на ладони было видно; второе дѣло, можно взять жену бѣдную и будетъ она тоже для княгини дочь покорная. А такъ какъ губернаторъ нашъ, бывши въ Петербургѣ, ей очень рекомендовалъ васъ... *(Опомнясь)*. Да что-жъ это я вамъ все рассказываю?... подите вонъ!.. *(Любѣ)*. Все ты, все ты! — и отца-то подведеши. Этакая, право. Нужно все знать.

Люба. Никакой нужды нѣтъ. Я на этого вашего Боби ни малѣйшихъ расчетовъ не имю. Уступаю сестрицамъ.

Вѣра. Скажите, какое великодушіе!

Надя. Поневолю уступаешь. Знаешь, что онъ тебя не возьметъ.

Люба. Еще я-то его возьму-ли? вопросъ... Что въ немъ такого? Кукла, какъ есть кукла. Куда княгиня дернетъ, туда онъ и идетъ. „Другъ мой Боби, не пей вина“ — не пьетъ. „Другъ мой Боби, не учи-ся“ — идетъ. Никакой самобытности. Этакъ всю жизнь быть подъ командой у княгини?... нѣтъ ужъ, благодарю покорно.

Закрутинъ. А ты бы, небось, сама командовать хотѣла?

Люба. И буду.

Закрутинъ. Старой дѣвой... Вотъ ты чѣмъ будешь: старой дѣвой. Кому охота такую бѣшеную себѣ на шею навязать? Проживешь весь вѣкъ безъ мужа.

Люба. Ну что-жъ? тебѣ же лучше. Вѣдь когда нашъ первый сортъ замужъ выйдетъ, съ кѣмъ жетъ останется? — одинъ-одинешенекъ, бобылемъ. Вотъ я и буду съ тобой.

Закрутинъ. Ухъ! — упаси Боже!.. Еще при сестрахъ-то все легче; все нѣтъ, нѣтъ, да и на нихъ ты налетѣшь; а какъ безъ нихъ то, коли некого будетъ дергать, кромѣ меня?... Ты меня въ мочалку истрелнешь.

Люба. Ну что ты притворяешься? кого ты хочешь обмануть?... да ты безъ меня умрешь со скуки. Вѣдь ты меня больше всѣхъ на свѣтѣ любишь.

Закрутинъ. Ой, ой, ой, ой!.. Вотъ не было печали.

Люба. Любишь, любишь... Что ты тамъ ни рассказывай.

Закрутинъ. Не люблю...

Люба. Любишь, любишь, любишь!.. вотъ тебѣ. Любишь! *(Убѣждаетъ)*.

Явленіе III.

Тѣ-же безъ Любы.

Закрутинъ. Вотъ язва... этакая язва!.. Стой!.. *(Дочерямъ)*. Ну, было бы вамъ сказано: проварился я, такъ чуръ меня не выдавать. Чтобы и помину не было, что вы знаете! — вамъ же хуже будетъ. Княгиня тогда сейчасъ заподозритъ, что вы подъ нее поддѣлываетесь и хвостовъ ея не увидите. Я пока пойду Любу уговаривать... упрямивать буду, только чтобы не мѣшала. *(Уходитъ)*.

Явленіе IV.

Надя и Вѣра.

Надя. Вѣра, что онъ тебѣ нравится?

Вѣра. *(Ходитъ въ раздумьи)*. Про это я знаю.

Надя. Я тебѣ откровенно скажу: ужасно онъ мнѣ нравится. *(Пауза)*. Вѣрочка, милая, коли тебѣ все равно, — уступи ты мнѣ его, ради Бога.

Вѣра. Ахъ, Надя, какой странный разговоръ. Развѣ онъ намъ принадлежитъ, что мы его дѣлимъ будемъ? Можетъ-быть онъ ни одной изъ насъ не захочетъ... это не отъ насъ зависитъ.

Надя. Ну ужъ, позволь... если княгиня насъ намѣтила, я теперь такъ за ней буду ухаживать, вся на мелкіе кусочки расшибусь... и за этимъ дядюшкой, и за нимъ буду ухаживать... Еслибъ тебя то не было, я бы ужъ ихъ скупѣла пріобрѣсти.

Вѣра. Чѣмъ же я-то могу мѣшать?

Надя. Какъ же чѣмъ? ты у насъ ученая, ты съ золотой медалью... начнешь съ нимъ разговаривать обо всѣхъ его предметахъ, — развѣ за тобой угоняешься?... Конечно, онъ будетъ счастливѣе, если женится на мнѣ. Я ему книжки оставляю; но за то, ужъ ему заботъ никакихъ ни обѣ чемъ не будетъ, я все сама. Не придется ему говорить: „пришелъ вотъ тутъ пуговку“, или: „потри тамъ бензиномъ“, — все будетъ предусмотрено. Но вѣдь онъ этого впередъ чувствовать не можетъ.

Вѣра. Какое у тебя мѣщанское представление о семейномъ счастьи!

Надя. Ну вотъ, ужъ ты меня подрываешь.

Вѣра. Разумѣется—мѣщанское. Будто вся жизнь только въ томъ, чтобы бѣлье чинить, да платье чистить? У него довольно денегъ, чтобы для этого прислугу нанять. Я думаю, есть болѣе высокія потребности.

Надя. Ну вотъ, ну вотъ... Такъ и знала. Пойдешь свои терминны пускать, да еще за фортепіано сядешь, ты меня, конечно, отгнѣсишь. Милочка, Вѣрочка, уступи ты мнѣ его, голубушка!.. Ты вѣдь у насъ самая умная, самая представительная, ты себѣ всегда жениха найдешь. Ты всегда будешь на-расхватъ. А мнѣ развѣ когда нибудь еще такой случай выдастся? За полѣщика за старого выходить—только.

Вѣра. Ахъ, оставь меня, пожалуйста. Ну что ты какія глупости говоришь? Точно Любочка, право... Что мнѣ его подарили, что-ли?

Надя. Ужъ я вижу, что ты планы обдумываешь, какъ княгинѣ понравится. Пойми-же, Вѣрочка, пойми... я еще ничего такого не подозрѣвала, а ужъ во снѣ я его называла „Боби“... Коли ты мнѣ его уступишь, я не знаю что... ну проси, что хочешь... Ну, что хочешь проси, Вѣра...

Вѣра. Да ты съ ума сходишь, Надя. Что за мѣшковая торговля?... Я тебѣ жениха, а ты мнѣ что? — булку съдобную, что-ли? или платочекъ шелковый?

Надя. Ты не хочешь? Ну, такъ ужъ извини. Я тебѣ заявила, что я влюблена.

Вѣра. Почему же ты мое-то сердце знаешь?

Надя. Все равно. Я первая сказала, мои

первыя права. Если ты мнѣ хочешь мѣшать — и я тебѣ буду мѣшать.

Явление V.

Тѣ-же, Закрутинъ и Осетровъ.

Осетровъ. Да, хваленое ваше деревенское блаженство!.. Ну, вотъ мы теперь позавтракали, книгу я ему вынулъ, — ну, теперь что же прикажете дѣлать?

Закрутинъ. Что угодно, ваше превосходительство.

Осетровъ. Эко сказала какъ умно!.. Я знаю, что мнѣ никто не запретитъ хоть колесомъ по лужайкѣ пройти. Я васъ спрашиваю: что я теперь долженъ для себя выдумать?.. Въ Петербургѣ, я бы зналъ, что дѣлать.

Вѣра. Что жъ бы вы дѣлали въ Петербургѣ?

Надя. *(Вѣрь тихо).* Ужъ и къ дядюшкѣ подъѣзжаешь?

Осетровъ. Въ Петербургѣ?.. О!.. тамъ дѣла не оберешься. Ну, во-первыхъ, я выхожу на улицу, дворники улицу поливаютъ: брызжутъ такъ тебѣ, что того гляди, окатить съ головы до ногъ!.. ну, надо сморѣть, надо сторониться!.. и иду я, первымъ дѣломъ, черезъ весь Петербургъ на Васильевскій островъ, въ табачную лавку, табакъ купить.

Закрутинъ. Развѣ ближе-то у васъ нѣтъ лавки?

Осетровъ. Сколько угодно. Да вѣдь ближе-то я бы сейчасъ назадъ домой пришелъ; а вѣдь такъ-то, я часа три прохожу.

Закрутинъ. Такъ вѣдь и здѣсь, если гулять угодно, сдѣлайте милость, хоть вилоть до обѣда.

Осетровъ. Куда-жъ это гулять?

Закрутинъ. Ну, къ рѣкѣ, или въ рошу...

Осетровъ. Что-же тамъ интереснаго? деревень вашихъ, что-ли, я не видалъ? сосны вашей, или березы?.. Я по Петербургу-то иду, я пять разъ останавлиюсь. Вдругъ какъ-нибудь похороны навстрѣчу. — сейчасъ можно спросить: кого хоронятъ? кареты сосчитаемъ, сколько пробѣжало сади... какъ родственники относятся, за гробомъ идутъ: плачутъ или такъ, смѣются!.. Вѣнки тамъ, или что, — ордена несутъ. Иной разъ даже такъ, что съ музыкой.

Вѣра. А вы любите музыку?

Надя. *(Вѣрь тихо).* Ты ужъ и ему хотѣла своего Бетховена разыграть?

Осетровъ. А то, при счастья, иной разъ на какой-нибудь случай натолкнешься: городской мошеника поймалъ. *(Какъ бы спрашиваетъ городского).* „Что тутъ такое?“ *(Голосомъ городского).* „Да вотъ, ваше превосходительство, чужой зонтикъ украсть хотѣлъ, такъ остановили“. *(Своимъ распекающимъ голосомъ).* „Ахъ ты такой-сякой!..“ *(Жалобнымъ голосомъ вора).* „Да я, ваше превосходительство“... *(Своимъ строго).* „Врешь!.. И что ты, братецъ, за дуракъ? — ну на что тебѣ зонтикъ? Тебя, вѣдь, этакое, если и насквозь дождемъ промочить, ты и не замѣтишь. Ты бы ужъ лучше портмоне украсть“.

Закрутинъ. И въ самомъ дѣлѣ, на что ему зонтикъ?

Осетровъ. А то, вдругъ гдѣ-нибудь лошадь упала, народъ собрался!.. Кучеру наставленіе прочитаешь: „Ахъ ты, кучеръ, кучеръ! — Какой ты кучеръ? распрягать не умѣешь?.. Ты, братецъ, постромку затянулъ. Отпусти!.. Охъ, глупый какой!.. отпусти!“ Да этакъ-то какъ пройдемся, да придешь домой, глядишь — ужъ и обѣдать пора!.. не видалъ, какъ время прошло!.. А здѣсь что?

Закрутинъ. Если вы, ваше превосходительство, на счетъ воровства любите, такъ воровства у насъ тоже довольно!.. очень даже довольно.

Осетровъ. Гдѣ-жъ это мнѣ за нимъ бѣгать? у становаго за пазухой сидѣть, что-ли?.. Ну что я буду здѣсь до обѣда дѣлать?

Надя. Ваше превосходительство, я вамъ придумала дѣло, совсѣмъ не васъ.

Осетровъ. Воображаю.

Надя. Ей-богу!.. У насъ теперь сѣнокосъ идетъ, трава уродилась прекрасная, народу собрано много, и мужиковъ, и бабъ!.. ступайте на сѣнокосъ.

Осетровъ. Какъ это для меня можетъ быть интересно?.. Что же я въ этомъ дѣлѣ понимаю? Я скажу мужику: „ты не такъ косу держишь!..“ А онъ мнѣ: „ву-ка, попробуйте сами!“ Что-жъ я съ косой сдѣлаю? — сапогъ себѣ разрѣжу, или палецъ на ногѣ отхвачу, только и будетъ!.. Скажетъ тоже, ей-богу! на сѣнокосъ!..

Вѣра. *(Надя).* Это ты очень удачно попала. *(Смеется).*

Явление VI.

Тѣ-же и Княгиня.

Княгиня. Весь погрузился въ науку!.. Я сейчасъ къ нему заходила: голову на руку положилъ, читаетъ и даже не оглянулся. Я на цыпочкахъ ушла.

Вѣра. Какую тему онъ разрабатываетъ, княгиня?

Княгиня. Очень интересную, та сдѣла. Объ отношеніяхъ дѣтей къ родителямъ по разнымъ закоподательствамъ.

Вѣра. Какая глубокая тема, княгиня!

Надя. А ты откуда это поняла? Ты законодательству не училась?

Вѣра. Всякій можетъ понять, въ комъ есть душа и уваженіе къ семейному началу. У всѣхъ на свѣтѣ были родители.

Осетровъ. Разумѣется у всѣхъ. Что-жъ тутъ такого удивительнаго?

Вѣра. Стало быть, всякій можетъ чувствовать, какая великая задача — эти свитыя отношенія къ старшимъ, которымъ обязаны мы всѣмъ своимъ существованіемъ.

Княгиня. Такъ, такъ, та сдѣла, вѣрно.

Надя. *(Про себя).* Нѣтъ, она меня загоняетъ, — она меня совсѣмъ загоняетъ.

Княгиня. Только теперь уйдете отсюда. Вотъ его окно: если ему будетъ жарко, онъ otvorитъ и мы можемъ его развлечь. Когда такъ погруженъ человекъ, то малѣйшій шорохъ можетъ иногда разбить мысли.

Закрутинъ. И вамъ въ рошѣ чудесный уголокъ покажу.

Надя. Княгиня, позвольте спросить, вы цвѣтную канесту съ какимъ соусомъ больше любите: сабайонъ или масло въ сухаряхъ, или!..

Княгиня. Голубушка, какъ она обо мнѣ хлопочетъ!.. Все равно, мое дитя; что вы подадите, я во всемъ буду видѣть ваше доброе желаніе.

Вѣра. Княгиня, если вы будете работать, вы мнѣ позволите что-нибудь громко вамъ почитать?

Княгиня. Ахъ, милая, съ удовольствіемъ.

Вѣра. У меня есть интересная книга: философскія мысли Паскаля.

Княгиня. Ахъ, пѣтъ, нѣтъ!.. Я теперь не такъ настроена. Что-нибудь полегче!.. романъ какой-нибудь.

Вѣра. И нѣсколько романовъ принесу, княгиня, на выборъ.

Княгиня. Хорошо. Въ рошу.

Надя. Я вамъ велю куетку туда вашу любимую принести, княгиня, и столикъ. Вамъ будетъ удобнѣе. *(Убѣгаетъ).*

Княгиня. Какія милыя, заботливыя!.. Ну, Иванъ Христофоровичъ, поздравляю: мнѣ не даромъ ихъ нахвалили. Я не ошиблась: и умны, и рачительны, и скромны. Благодарю васъ, мой другъ, что вы ихъ такими воспитали.

Закрутинъ. Княгиня, вѣдь собственная кровь! — какъ не приложить все стараніе!

Княгиня. Да, да!.. и очень удачно. Для насъ, для матерей, вѣдь это какой важный вопросъ!.. Гдѣ вы найдете хорошую невѣсту сыну, не испорченную? Да, мнѣ кажется, я не ошибусь въ нихъ. Pierre, которая тебѣ больше изъ нихъ нравится?

Закрутинъ. Генералъ сегодня что-то особенно озлобленъ на деревню, такъ ужъ я боюсь, что!..

Осетровъ. Нѣтъ, что-же? меня сестра просила принести ей эту жертву, пріѣхать съ ней сюда; я общалъ, такъ ужъ!..

Княгиня. Которая тебѣ изъ нихъ больше нравится?

Осетровъ. Мнѣ?.. Мнѣ — самая младшая!.. Любовь она у васъ, что-ли?

Княгиня. Что ты, что ты? — въ насмѣшку говоришь!.. Это Иванъ Христофоровичъ, одна у васъ неудача, не досмотрѣли, милый.

Закрутинъ. Трудно досмотрѣть; ужъ характеръ этакій.

Осетровъ. А мнѣ нравится.

Княгиня. Да ты это мнѣ на смѣхъ говоришь, братъ. Я тебя просила со мной пріѣхать, потому что жду отъ тебя серьезнаго совѣта.

Осетровъ. Матушка моя, вѣдь ты меня спрашиваешь, которая мнѣ нравится? Что-же мнѣ лгать? — Она мнѣ больше всѣхъ нравится, съ ней хоть весело. Она меня вчера козломъ травила, такъ онъ чуть-чуть меня не забодалъ.

Княгиня. Перестань, пожалуйста, что это такое! вѣдь я ищу невѣсту моему Боби. Вѣра такая развитая дѣвушка, солидная такая; Надя такъ распорядительна!.. у обѣихъ строгій умъ!..

Осетровъ. Я въ этомъ ничего не понимаю. Ты бы тогда лучше учителя взяла изъ гимназіи, или повара тамъ, огорошника!.. они бы все это тебѣ провѣрили. Это не моя специальность.

Княгиня. Я думала, что сердце дяди подскажетъ.

Осетровъ. Ну вотъ, сердце дяди и говоритъ: мнѣ Люба нравится. Что ты со мной сдѣлаешь? Хочешь, чтобы я лгалъ, — я пожалуй, солгу; что толку?.. Нравится мнѣ вотъ эта! пу, рѣжь меня пополамъ.

Княгиня. Жалѣю, что я тебя взяла.

Осетровъ. А ужъ я-то какъ жалѣю!..

(Входитъ Вѣра съ книгами).

Вѣра. Вотъ книги, княгиня.

Княгиня. Пойдите. *(Брату и Закрутинъ).* Пожалуйста, не мѣшайте Боби. *(Уходитъ съ Вѣрой).*

Закрутинъ. Ну что-же? На сѣнокосъ не пойдете? Я туда иду.

Осетровъ. Нѣтъ, вы лучше мнѣ прикомандируйте эту вашу попрыгушку.

Закрутинъ. А кто ее знаетъ, гдѣ она? Вѣрно тоже на сѣнокосѣ, она это любитъ.

Осетровъ. *(Съ отчаяніемъ).* Ну, пойдите на сѣнокосъ, ужъ если моя такая судьба, что безъ этого сѣнокоса мнѣ не жить.

(Уходитъ оба. На террасѣ появляется Люба).

Явление VII.

Люба, потомъ Боби.

(Мимическая сцена. Люба сидитъ заходящими, олядывается, потомъ срываетъ большую вѣтку съ дерева, быстро ею нѣсколько разъ ударяетъ по окну, и прячется на террасѣ. Боби открываетъ окно и осматривается кругомъ).

Боби. *(Глядя вверхъ).* Птица, что-ли, толкалась въ окно?

(Боби глядитъ нѣкоторое время, потомъ скрывается. Люба подкрадывается, сильно хлопаетъ оконной рамой и снова скрывается. Боби опять появляется съ книгой).

Боби. Какой вѣтеръ странный!.. *(Укрываетъ раму крючками).* А хорошенькій здѣсь садъ. Вотъ и опять тихо, совсѣмъ вѣтру нѣтъ. Какая погода хорошая!

(Боби садится у окна, спиной къ террасѣ; сперва такъ глядитъ въ окно, потомъ начинаетъ читать. Люба съ террасы большой вѣткой его задѣваетъ по спинѣ. Онъ сперва отстраняетъ вѣтку рукой, но она опять его задѣваетъ).

Боби. *(Олядываясь).* Откуда эта вѣтка высунулась?.. Срѣзать ее развѣ? *(Идетъ въ глубину за ноземъ; возвращаясь, вѣтки не видитъ).* Гдѣ же это?.. *(Люба бросаетъ ему въ лицо букетъ розановъ).* Кто такой?

(Люба смывается и выступает). Ахъ, это вы тутъ... А я-то все на вѣтеръ, да на птуду сваливаю...

Люба. Что сваливаете?

Боби. Это вы тутъ окномъ да вѣткой шалите?

Люба. Перекреститесь!—что вы?..

Боби. И букетъ не вы кинули?

Люба. Букетъ съ неба свалился вамъ въ награду за ваше прилежаніе. Много выучились?

Боби. Да, выучишься тутъ!

Люба. Вольно же!.. Надо быть жестокимъ, какъ старый сафьянный перенлетъ, чтобы сидѣть надъ скучною книгой, когда вся природа цвѣтетъ, и смѣется, и зоветъ на воздухъ, въ зелень, въ поле, въ ширь!

Боби. Меня мѣшаетъ-быть и тянетъ въ поле, но я имѣю силу характера подавить свое желаніе, когда долгъ велитъ.

Люба. Какой тамъ долгъ, велитъ? — говорите ужъ лучше прямо: мамаша велитъ.

Боби. Нѣтъ, я самъ сознаю, что надо...

Люба. Что такое надо? что?.. Много вы проиграете, если день-другой пропустите? Все равно — вы сидите, читаете, а вѣдь вы ничего не понимаете изъ прочитаннаго.

Боби. Почему вы думаете?

Люба. Да потому что нельзя понимать, когда душа въ другомъ мѣстѣ. Нельзя двойтись. Мысли здѣсь, а желаніе тамъ.

Боби. Правда, что иное приходится по два раза перечитывать.

Люба. Ну видите? Ваша мамаша постарше васъ — и та въ рощу пошла, и Віра ей нѣжный романъ читаетъ о любви двухъ сердецъ. А васъ засадили за... покажите-ка вашу книгу, что это такое? (Она подаетъ ей книгу въ окно, она читаетъ). „Международное право“ — фу!.. Какое теперь можетъ быть международное право? Одно только право: пользоваться чистымъ воздухомъ и солнцемъ; право, котораго не лишены самые несчастные вѣщцы, но котораго вы сами себя лишаете, жалкій рабъ непонятнаго долга!.. (Кладетъ книгу на столъ). Фу!.. страшно дотронуться; въ руки не возьму этой книги.

Боби. Дайте ее сюда.

Люба. Нѣтъ, возьмите сами. Я боюсь, что она меня сразу сдѣлаетъ старухой.

(Боби скрывается, она въ это время пря-

четъ книгу въ кусты. Боби выходитъ съ террасы. Она ищетъ книгу).

Боби. Куда вы дѣвали?

Люба. Что?

Боби. Книгу.

Люба. Какую книгу?

Боби. Ну полноте, отдайте. Куда вы спрятали мою книгу?

Люба. Она въ пыль обратилась и эфиръ

онъ на языкъ попадаютъ, или вы подслушали ихъ и повторите зря, какъ поугай?.. или въ самомъ дѣлѣ у васъ тамъ въ душевной глубинѣ руда золотая, а вы на зло всѣмъ ее съ пескомъ, да съ иломъ мѣшаете?

Люба. Вотъ сидите вы надъ учеными книгами, а какія вы глупости спрашиваете. Многому вы научитесь изъ вашихъ

книгъ, если вы къ людямъ приглядываться не станете и понимать людей не научитесь. Если вы на все, всегда будете глядѣть глазами вашей мамани и свой разумъ и свои желанія не заговаряя, — куда вы будете годиться? что изъ васъ выйдетъ? — бездарный недантъ — и больше ничего.

Боби. (Обижено). Я васъ прошу не затрещивать маман. И вообще, я вижу, вамъ угодно говорить настолько неприятныя мнѣ вещи, что лучше мнѣ уйти. (Серьезно). Полноте шутить!..

Пожалуйста, отдайте мою книгу.

Люба. Фу, какой скучный, какой злой, гадкій!

Боби. (Сердито). Отдайте, пожалуйста, мою книгу.

Люба. Извольте, пожалуйста, вашу книгу... (Идя за книгой, ворчитъ). Злой... (Подаетъ книгу). Вотъ извольте... (Боби хочетъ взять книгу, но она быстро прячетъ ее за спину и смывается). Вы сердитенькій?

Боби. Ну, что это за шалости?

Люба. Неужели вы злой? У васъ глаза совсѣмъ не злые и я бы никогда не повѣрила, еслибъ мнѣ про васъ сказали...

Боби. Что вамъ за охота...

Люба. Смѣяться?.. Оттого, что это весело. Развѣ

вы не любите смѣяться?

Боби. Чему смѣяться?

Люба. Ничему... такъ. Оттого, что весело, оттого, что пріятно жить на свѣтѣ... оттого, что мажъ краснаго цвѣта, и васильки синіе, и небо голубое. Оттого, что глаза у васъ какъ угольки разгорѣлись. Не отдамъ вашей книги, — вотъ вамъ и все... Сейчасъ въ рѣку ее кину.

Боби. Скажите мнѣ, пожалуйста, что вы за человѣкъ? Серьезный вы человѣкъ, или бабочка вертопрашная? Слушаешь васъ и никакъ этого понять не можешь... то вдругъ блеснетъ и умное словечко, и душевная мысль, а то опять стала вихремъ вертѣться. Я вотъ пять дней къ вамъ приглядываюсь...

Боби. Неужели? — Скажите, какая честь.

Люба. И не могу себѣ дать отчета, откуда у васъ эти блестяшки? Случайно, что-ли,

вы не любите смѣяться?

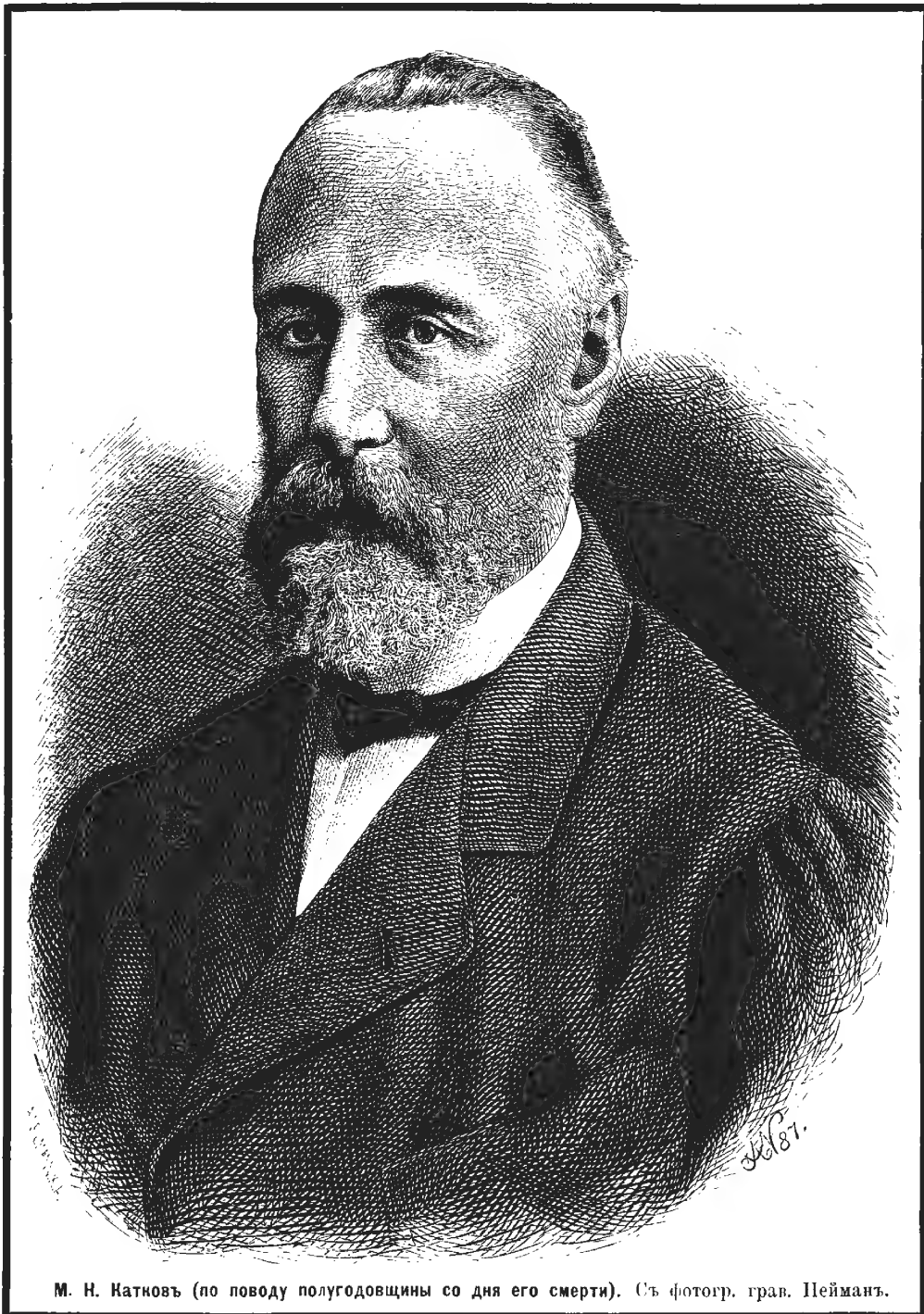
Боби. Чему смѣяться?

Люба. Ничему... такъ. Оттого, что весело, оттого, что пріятно жить на свѣтѣ... оттого, что мажъ краснаго цвѣта, и васильки синіе, и небо голубое. Оттого, что глаза у васъ какъ угольки разгорѣлись. Не отдамъ вашей книги, — вотъ вамъ и все... Сейчасъ въ рѣку ее кину.

Боби. Нѣтъ, ужъ въ рѣку-то не надо.

Люба. Въ пропасть, въ печку, въ огонь!.. Не хочу, чтобы у васъ въ груди застой крови сдѣлался. Меня солнышко прислало выгнать васъ изъ комнаты. Проститесь съ этой книжкой, — вы ее больше не увидите.

Боби. Зачѣмъ же книгу-то уничтожать? Отдайте, я не буду читать.



М. Н. Катковъ (по поводу полугодовщины со дня его смерти). Съ фотогр. грав. Нейманъ.



Лордъ Джорджъ Гордонъ Байронъ (по поводу сотой годовщины его рожденія).
Съ современнаго портрета грав. Шюблеръ.

Лоба. Ни за что... (Убывает).
Боби. Погодите... послушайте!.. (Убывает за ней. Съ противоположной стороны сходится Закрутинъ и Осетровъ).

Явление VIII.

Закрутинъ, Осетровъ, Княгиня, Вѣра, потомъ Люба и Боби.

Закрутинъ. Кто-жъ ее знаетъ? Она безпрестанно на работы ходить. Вѣрно гдѣ-нибудь въ другомъ мѣстѣ.

Осетровъ. Ужъ разумеется гдѣ-нибудь въ другомъ, коли тамъ нѣтъ... Оставьте. Только напрасно заставили на вашъ дурацкій сѣнокосъ ходить.. Я самъ слышу. (Кричитъ). Семень, Семень!.. Не выдалъ молодой барышни?.. Семень!..

Княгиня. (Входя). Тел! Pierre, ты зна-

ешь, Боби погруженъ въ науку, а ты кричишь. Вонъ онъ и окно отворилъ. Я вспомнила одну мысль, хотѣла ему сказать, да вотъ боюсь, какъ бы не потревожить. (Подходящая къ окну). Боби, мой другъ!.. (Громче.) Боби!.. (Пауза).

Осетровъ. Да онъ спитъ, должно быть, надъ книгой-то... (Кричитъ) Боби!

Княгиня. Pierre! такъ можно испугать...

Осетровъ. Что-же съ нимъ—родимчикъ сдѣлается?

Княгиня. Боби, мой другъ, позволь...

Вѣра. Да его должно-быть тамъ нѣтъ.

Закрутинъ. Я взгляну... (Идетъ въ дверь).

Княгиня. Куда-жъ ему уйти? что за пустяки?.. Боби!..

Закрутинъ. (Въ окно). Нѣту... Ушелъ.

Княгиня. Куда?

Закрутинъ. Кто-жъ его знаетъ? Я съ пераломъ на сѣнокосъ ходилъ.

Вѣра. Можетъ-быть и онъ пошелъ прогуляться.

Княгиня. Нѣтъ, я вамъ говорю, онъ все-былъ погруженъ въ науку. Ахъ, я знаю... Онъ вѣрно пошелъ въ мою комнату взять бумаги. Я совѣмъ забыла ему бумаги дать.

Осетровъ. Ну, ступайте къ нему, а я пойду искать... (Въ глубинѣ, слышась и разсѣиваясь книгой, бѣжитъ Люба.) Вотъ она!

(За Любой, слышась, бѣжитъ Боби. Оба убѣгаютъ).

Княгиня (Пораженная). Вотъ онъ!.. Что это такое?..

Осетровъ. Погруженъ въ науку...

(Занавѣсъ быстро опускается).

Михаилъ Никифоровичъ Катковъ.

(По поводу полугодщины со дня его смерти).

(Полтр. на стр. 104).

20 января 1888 года русскіе люди на всемъ пространствѣ нашего обширнаго отечества творили послѣднее предъ годичнымъ поминовеніемъ одного изъ величайшихъ печальниковъ и подвижниковъ за благо Россіи. Не настало еще время для всесторонняго изложенія жизни и дѣятельности почившаго, но великое его значеніе и теперь уже указало съ достаточною ясностью какъ русское, такъ и западное печатіе, преимущественно же людьми стоявшими болѣе или менѣе близко къ покойному. Собрать эти отзывы разсѣянные въ разныхъ временныхъ изданіяхъ не позволилъ бы намъ объемъ нашего журнала, да это уже и сдѣлано въ личномъ органѣ покойнаго, *Русскомъ Вѣстникѣ*, его прежней, московской редакціей. Къ счастью, мы имѣемъ среди нихъ блестящую характеристику, такъ-сказать резюмирующую всѣ эти отзывы и написанную однимъ изъ сотрудниковъ почившаго, Д. В. Аверкіевымъ. Воспользуемся выдержками изъ этой статьи, которая по истинѣ есть достойное поминовеніе великаго дѣятеля земли Русской.

Для того, чтобы уяснить значеніе дѣятельности Каткова, авторъ предварительно напоминаетъ намъ тѣ условія, среди которыхъ происходила эта дѣятельность. Она началась почти одновременно со вступленіемъ на престолъ Царя-Освободителя. Предшествовавшая, наружно спокойная эпоха носила однако въ себѣ бурные зачатки, была чревата грядущею смутой. Придавленная крайностями всяческой цензуры, мысль, не находя приложенія къ живой дѣйствительности, становилась отвлеченнѣе и отважнѣе въ своихъ блужданіяхъ и мечтаніяхъ; она все болѣе и болѣе становилась отрицательною, питалась ненавистью къ настоящему (и къ прошедшему, какъ его производителю) родной земли; искала утѣшенія въ чуждыхъ идеалахъ, увлекалась самыми химерными и разнуданными ученіями западныхъ революціонеровъ. По условіямъ времени, эти отвлеченныя ученія, подъ видомъ литературныхъ критикъ, легче проходили сквозь гнѣтное ухо цензуры, чѣмъ мысли трезвенныя, искавшія опоры въ родныхъ преданіяхъ. Затрудненная въ печати, революціонная мысль проникала въ школы, и добрая половина юношества воспитывалась въ духѣ отрицанія и ненависти. Неудачи Крымской войны, хотя и богатой геройскими подвигами, какъ бы оправдывали отрицаніе существующихъ порядковъ и самого государственнаго строя.

Вотъ при какихъ обстоятельствахъ началось царствованіе покойнаго Государя, пелищемъ-рою названнаго Царемъ-Освободителемъ. Вѣнныя свободы почувствовались всѣми, и каждый сѣбѣ хотѣлъ выразить свое ученіе, провести въ жизнь свои убѣжденія, снаряжался на борьбу ради торжества своей мысли или доктрины. Общество, въ началѣ дружное, восторженное при первомъ свободномъ вздохѣ, вскорѣ разчленилось и распалось. Явилось вавилонское смѣшеніе мыслей; неустойчивость и шаткость умовъ; отсутствіе мужества; люди въ душѣ не раздѣлившіе модныхъ „идей“, даже ихъ ненавидѣвшіе, сѣбѣ иныи выражали имъ сочувствіе изъ боязни показаться отсталыми, изъ страха быть осмѣянными или обруганными; старцы стали глядѣть въ ротъ юношей, какъ птицы матѣвъ, въ надеждѣ получить благое давленіе; отцы не смѣли останавливать и наставлять дѣтей, а ждали отъ нихъ полезнаго назиданія. Художникъ, желавшій образно живописать состояніе Россіи, сравнилъ ее съ хаосомъ, надъ которымъ носилось великое царское слово „свобода“.

Подобное же замѣчалось и въ правительственныхъ сферахъ; и тамъ господствовали неустойчивость и неуверенность... Русскіе сановники сумѣли сочетать вѣроподобную присягу съ конституціонными тенденціями и даже съ социалистическими увлеченіями. Отправляясь въ государственныя заведенія, они по дорогѣ заѣзжали къ передовымъ дѣятелямъ набираться прогрессивнаго духа. Люди во власти стали стыдиться ея проявленія, сомнѣваться въ ея необходимости и законности.

А между тѣмъ „проповѣдь крайнихъ ученій велась запальчиво и неутомимо; она стала приносить плоды. Анархія, первая проявленія которой считались безумною случайностью, пользуясь шаткостью общественной и правительственной мысли, стала разрастаться и становиться пагодою и дерзкою. Покушенія сѣлдовали за покушеніями, стали какимъ-то обычнымъ явленіемъ. Власть казалась безсильною предупреждать государственныя преступленія. Требовались чрезвычайныя мѣры. Явилась диктатура, прозванная ея поклонниками диктатурой не ума, а сердца, и надо прибавить слабого сердца. Она думала умиротворить общество и искоренить крамолу при помощи уступокъ и поблажекъ разнымъ „недовольнымъ элементамъ“, начиная съ невыдержавшихъ экзаменъ гимназистовъ и кончая пособниками и соумышленниками государственныхъ преступленій. Она уже была увѣрена въ побѣдѣ. Увы! дорогую, неисчислимую жертву принесла Россія этой опрометчивой самоуверенности. Россія опаматовалась на краю пропасти, обрызганной священною царскою кровью.

Вотъ обстоятельства, при которыхъ пришлось по преимуществу жить и дѣйствовать Каткову.

Но имя чего же велась его борьба, столь ненавистная для всѣхъ „партій“? Очевидно, что расшатанности, раздробленности и доктринерской отвлеченности должно было быть противопоставлено нѣчто неизбѣжное, цѣльное, живое.

Основы эти были старинныя, всѣмъ извѣстныя, но далеко не всѣмъ постигаемыя: православіе, самодержавіе, народность.

Катковъ былъ всегда истинно вѣрующимъ сыномъ православной церкви. Ему ли было не знать ея просвѣтительнаго вліянія, ея священныхъ доблестей, ея животворнаго дѣланія въ годы народныхъ испытаний? Ему ли было не вѣровать въ ея непоколебимость до скончанія вѣка.

Стремленіе къ осуществленію идеала самодержавной власти наполняетъ собою всю Русскую исторію. Еще недавно самодержавіе полагалось чѣмъ-то отъ вѣка предоставленнымъ въ Русской Землѣ. Болѣе точныя изслѣдованія старинныя показываютъ, что развитіе и утвержденіе этой идеи было дѣломъ долгой, упорной кровавой борьбы. Еще Карамзинъ искалъ объясненія жестокостей Грознаго въ его личномъ характерѣ; теперь мы знаемъ источникъ его казней. Народъ давно зналъ это, сказать въ нѣсѣ, что Грозный царь „выводилъ измѣну“ изъ Великаго Новгорода и каменной Москвы. Первымъ Русскимъ самодержцемъ въ полномъ смыслѣ слова былъ Петръ Великій.

Катковъ зналъ Русскую исторію, зналъ исконныя стремленія своего народа къ осуществленію идеала Самодержавной Власти, и не могъ отступиться отъ него, не могъ не видѣть гибели Россіи въ потрясеніи, даже посягновеніи на эту Власть.

Наконецъ, вся Русская исторія несомненно свидѣтельствуетъ что ее строилъ не иной, а Русскій народъ, свободно претворяя подвластныхъ ему иноземцевъ въ Русскихъ и столь же свободно охраняя ихъ вѣрованія и обычаи. И было ли время когда Русскій народъ не выдѣлялъ изъ своей среды потребныхъ дѣятелей, великановъ храбрости, мысли, дѣла и слова? Какимъ же чудомъ Имперія, созданная вѣковымъ потомъ и кровью этого народа, можетъ вдругъ превратиться въ механическій конгломератъ разныхъ народностей? Въ самомъ дѣлѣ, осуществленіе такого абсурда мыслимо только подъ эгидой олигарховъ, раздирающихъ Россію въ клочки. И исторія подтверждаетъ, что толки о равноцѣнности всѣхъ народностей, входящихъ въ составъ Россійской Имперіи, подымались именно тогда какъ у насъ заводилась олигархія или верховничество.

Заслуга Каткова не въ томъ, что онъ исповѣдывалъ эти основы; большинство Русскихъ, хотя бы въ темномъ и безсознательномъ видѣ, исповѣдуетъ ихъ. Заслуга его въ томъ, что онъ явился ихъ мощнымъ выразителемъ, властнымъ глашатаемъ

молчаливых думъ Русскаго народа, его сердцевинныхъ вѣрованій, его духовныхъ правъ на самобытное и великое существованіе.

Во имя чего же боролся Катковъ, во имя чего онъ безболно обличалъ отщепенство отъ русскаго духа и строя, гдѣ бы оно ни являлось, въ правительственныхъ ли сферахъ или въ печати? Вся его дѣятельность была проникнута вѣрой въ незыблемость сказанныхъ основъ, ими дышала каждая его строка. Предположите ихъ отсутствіе въ любой статьѣ Каткова, хотя бы въ мнѣніи о закавказскомъ транзитѣ, и она потеряетъ свое значеніе, силу и убѣдительность. Дѣло въ томъ, что для Каткова эти основы не были отвлеченными принципами или доктринерскими поятіями, а конкретными истинами, плотью и кровью Русскаго народа, непререкаемыми фактами, оправдываемыми всѣмъ ходомъ нашей исторіи, живущими въ сердцѣ всякаго истинно Русскаго человѣка.

„Указавъ на основы дѣятельности, обратимся къ вопросу, чѣмъ же онъ былъ, что было стимуломъ его неустанной энергіи?

„Говорить, онъ былъ „лидеромъ партіи“. Какой? И на это имѣется готовый отвѣтъ: „русской“. Въ Россіи могутъ быть и дѣйствительно существующія *не-русскія* партіи; но признавать въ ней существованіе русской *партіи* могутъ только члены нерусскихъ партій. Развѣ мыслимо называть партіей то чему имя вся Россія? Самое наименованіе русской партіи въ первый разъ встрѣчается въ запискахъ служилаго иностранца Петровскихъ временъ; впрочемъ, изобрѣтатель этой партіи долженъ былъ сознаться, что къ ней принадлежалъ самъ царь. Удивительны партіи, имѣющая своимъ главой самодержца! Катковъ во всю свою дѣятельность всецѣло отрещивался отъ всякихъ партій какъ консервативныхъ, такъ и либеральныхъ; то же онъ сѣтовалъ и правительственнымъ лицамъ; не онъ ли остерегалъ членовъ Государственнаго Совѣта отъ опасной и нерусской игры въ большинство и меньшинство? Въ самомъ дѣлѣ, сколько бы доктринеры насъ ни поучали, что существованіе партій есть признакъ прогресса, сколько бы они ни доказывали необходимость завести ихъ во что бы то ни стало, тамъ гдѣ ихъ не имѣется палица — слово „партія“ на русскомъ языкѣ имѣетъ особое значеніе. Подъ партіей разумѣется клика выдѣляющаяся изъ множества, обособляющаяся отъ единства, ради своихъ эгоистическихъ интересовъ. Когда не спорится какое-нибудь дѣло, то развѣ мы не говоримъ: какого-же лада хотите вы когда все распалось на партіи? Наша сила въ ладѣ, въ единствѣ, пожалуй въ отдѣльномъ мнѣніи, но никакъ не въ партіонномъ большинствѣ или меньшинствѣ; партія знаменуетъ для насъ разладъ, неурядицу, распадѣніе, гибель дѣла.

„Еще нѣлѣе видѣть въ Катковѣ волеющую оппозицію, хотя бы и лояльную, на англійскій манеръ, изъ пусмую *оп. о. оппозицій его (или ея) величества*“. Въ Англіи до послѣдняго времени поперемѣнно правили всего двѣ великія историческія партіи, имѣвшія глубокіе корни въ народѣ; каждая спокойно ожидала своей очереди. Какъ-же могла именоваться партія не у дѣла, какъ не „оппозиціей величества“, когда ея чередъ былъ въ правительствѣ могъ настать завтра, и она знала, что король или королева поручитъ составленіе своего правительства никому иному, какъ ея лидеру? Есть ли что подобное въ Россіи? Когда Катковъ, находясь во мнимой оппозиціи, думалъ о томъ, что по сверженіи соперника онъ самъ будетъ во власти? Нѣтъ, если ему приходилось противоборствовать сильнымъ міра и обличать въ нихъ стремленія вредныя для Русской государственности, то онъ дѣлалъ это не изъ чувства оппозиціи, а просто и прямо, исполняя вѣрноподданичскій долгъ, какъ въ былыя времена Вассіанъ, князь Яковъ Долгорукій, Карамзинъ. Да, это простое дѣло; по какому строгого самовоспитанія оно требуетъ, какого мужества и какой свободы духа!

„Именно глубокое сознаніе вѣрноподданичскаго долга было

стимуломъ дѣятельности Каткова. Безъ него она является непонятною, странною, случайною. Катковъ былъ вѣрноподданнымъ въ самомъ прямомъ смыслѣ слова; и „государево и земское дѣло“ было дѣломъ всей его жизни; о немъ онъ жилъ и двигался. Онъ былъ на его стражѣ, являлся его недреманнымъ охранителемъ; онъ боролся за него со внутренними и внѣшними врагами. Не было сколько-нибудь значительнаго момента въ нашей современной исторіи, который засталъ бы его небодрымъ и неготовымъ.

„Наша сверстники живо помнятъ время когда Русскіе люди, видя что затѣвается или творится нѣчто неладное въ родной землѣ, говорили въ полной вѣрѣ въ царское правосудіе: „еслибъ нашелся человѣкъ который доложилъ бы или разъяснилъ это Государю!“ Во время дѣятельности Каткова, они знали что есть кому говорить правду, не взирая на лица; что есть вѣрный столецъ за Русскіе интересы. Утверждаютъ, что покойный Государь потому только даровалъ Каткову свободу слова что любилъ знать различныя мнѣнія. Но вокругъ него шумѣли и кружились цѣлый рой различнѣйшихъ мнѣній, почему-же избранъ былъ Катковъ? Потому, догадываемся мы, что Катковъ *принималъ* своему Государю; что имъ двигало высокое чувство вѣрноподданичскаго долга, ничѣмъ не стѣсненное, ничѣмъ не затемненное, вполне свободное.

„Ставъ на эту точку зрѣнія, мы легко поймемъ такъ-называемое „вліяніе“ Каткова которому дивятся иностранцы. Имъ непонятна простота и прямота отношеній между Государемъ и его подданнымъ, составляющая нашу народную особенность. Если Катковъ, по ихъ выраженію, былъ одновременно и совѣтникомъ Царя и народнымъ трибуномъ, то потому что дѣйствовалъ въ странѣ гдѣ есть единство Царя и народа. Удивляться ли что нѣкоторые мѣры, предлагавшіяся человѣкомъ чьи геніальныя политическія способности нынѣ всѣми признаны, получали осуществленіе, освящались Верховною Властью? Въ I томѣ Свода Русскихъ Законовъ есть статья, въ силу которой всякій вѣрноподданный имѣетъ право представлять на усмотрѣніе Верховной Власти не только соображенія о неудобствѣ примѣненія даннаго закона, но и предложенія о законодательныхъ реформахъ,—право исключительно русское. Поданіе такихъ прошеній было оставлено различными неудобными формальностями. Слава Богу, мы дожили до времени когда явилась возможность высказывать прямо и во всеуслышаніе свои соображенія по вопросамъ государственной важности. Русская Самодержавная Власть абсолютно свободна въ выборѣ мнѣній для утвержденія; она вольна освятить свое собственное мнѣніе или мнѣніа большинства или меньшинства или одного изъ призванныхъ ею совѣтниковъ, равно какъ и мнѣніе любого вѣрноподданнаго, какъ скоро сочтетъ его за благое и полезное. Такой Власти немислимо бояться чьего-нибудь „вліянія“: она равно высока надъ всѣми. Гдѣ полная свобода выбора, тамъ нѣтъ „вліянія“ въ обиходномъ значеніи этого слова.

„Въ послѣдніе годы дѣятельности Каткова русское общество замѣтно отрезвилось и успокоилось; власть вступила въ свои права. Заслуги Каткова, какъ публициста, были оценены и удостоились Высочайшей награды. Онъ попрежнему бодро стоялъ на стражѣ государева и земскаго дѣла, давая отпоръ врагамъ, настаивая на необходимости согласовать реформы прошлаго царствованія съ коренными основами нашей государственности. Онъ умеръ, по выраженію чешскаго писателя, какъ Моисей „на рубежѣ земли обѣтованной“.

„Онъ совершилъ свое дѣло, выполнилъ свою задачу: русское государственное самосознаніе нашло своего выразителя. Оно написано перомъ и его не вырубилъ топоромъ. Имя Каткова останется на вѣкъ въ Русской исторіи и займетъ мѣсто на ряду съ именами великихъ двигателей нашего просвѣщенія: Ломоносова, Пушкина, Карамзина.“

(Д. Аверкиевъ).

Къ рисункамъ.

Постоялый дворъ. (Рис. на стр. 89).

„Дождь льетъ какъ изъ ведра. Дорога вся измыта.
И ѣду цѣлый день, измученъ и разбитъ.
По лужамъ пленаютъ усталыя копыта
И отъ колесъ грязь копытами летитъ.
Сквозь сѣтъ дожди, вдали, одиночный,
Вотъ показался домикъ небольшой—
„Дворъ постоялый“.—Путникъ утомленный,
Въ немъ можетъ отдохнуть и тѣломъ, и душой.
Ему я радъ быть, какъ странѣ обѣтованной...
„Помель ямички, гони изъ всѣхъ силъ!“
Въ надеждѣ отдохнуть, и дождикъ непрестанный,
И скуку, и толчки—я все забылъ...

Неистовства испанцевъ въ Антверпенѣ.

(Рис. на стр. 92 и 93).

Ничто не вѣчно подлунно и нѣкогда богатѣйшій Антверпенъ, главный городъ бельгійской провинціи того-же имени, въ настоящемъ своемъ видѣ, мало чѣмъ напоминаетъ о своемъ

прежнемъ величій. А было время, когда Антверпенъ считался первымъ торговымъ городомъ всего свѣта. Говорили, что весь міръ—кольцо, украшенное алмазомъ—Антверпеномъ. Во времена Крестовыхъ походовъ, Антверпенъ, уже давно славившійся своими полотняными издѣліями, вмѣстѣ съ Брюгге и Гентомъ, считался самымъ богатымъ городомъ Фландріи. Съ начала XVI вѣка въ немъ находились склады Ганзейскаго союза, а въ 1516 году въ него переселились всѣ кушцы, за исключеніемъ испанскихъ, изъ Гента и Брюгге. Изготовленіе полотняныхъ, шерстяныхъ и шелковыхъ тканей, ковровъ, оружія, стеклянныхъ и золотыхъ издѣлій, достигло высокой степени совершенства. На ряду съ торговлей и ремеслами значительно развился и денежный рынокъ. Антверпенская биржа послужила прототипомъ Лондонской. Знаменитѣйшіе художники и архитекторы, Рубенсъ, Ванъ-Дикъ, Маассейсъ и много другихъ, способствовали украшенію города. Во времена Карла V, это былъ едва-ли не лучший городъ всего христіанскаго міра. Товары и въ особенности произведенія Фландріи и Брабанта, распространялись отсюда до Аравіи, Персіи и Индіи. Когда развилась португальско-остиндская торговля, Антверпенъ сталъ складочнымъ мѣстомъ для восточныхъ товаровъ. Много зна-



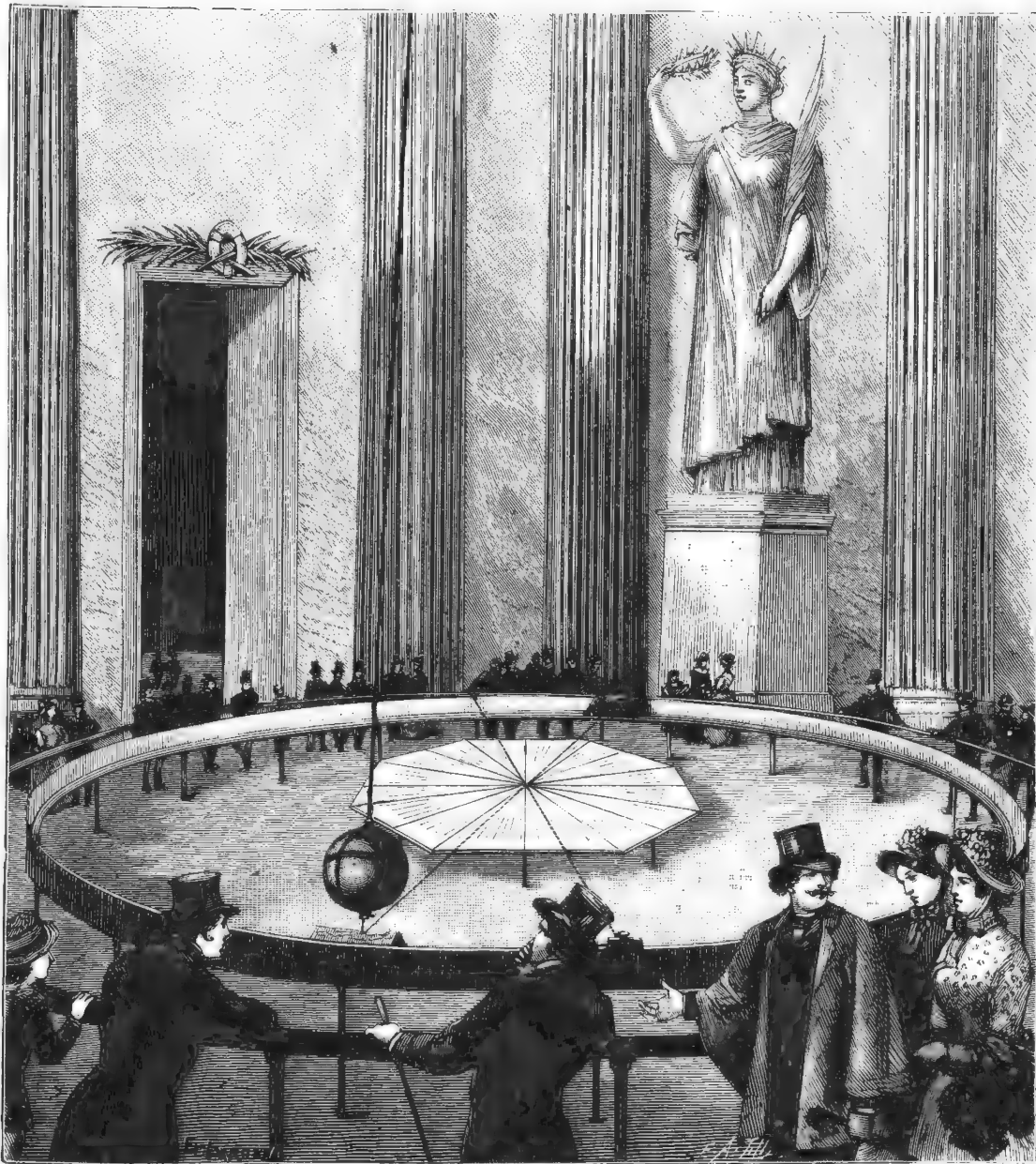
Пума въ борѣбѣ съ муравѣдомъ. Рис. Ф. Шпехтъ, грав. К. Шпехтъ.
Библиотека "Руниверс"

менитыхъ торговыхъ домовъ изъ Флоренціи, Пизы, Генуи, Аугсбурга переселились въ Антверпенъ. Городъ насчитывалъ въ это время 240 тысячъ жителей; до 2000 повозокъ и около 4500 кораблей развозили повсюду антверпенскіе товары. Это благосостояніе и богатство было поколеблено освобожденіемъ Нидерландовъ отъ испанскаго владычества. Не мало бѣдствій и несчастій пришлось пережить антверпенцамъ. Но ничто не можетъ сравниться съ тѣмъ ужаснѣйшимъ опустошеніемъ и разгромомъ, какимъ подвергся городъ со стороны испанскихъ наемныхъ войскъ. Не получая жалованья, они производили изъ заплаты или цитадели опустошительные набѣги на городъ и 4 пол-

комы постояннымъ читателямъ „Нивы“. Помѣщаемъ еще одно изъ нихъ, изображающее труженицу-швею, проработавшую всю ночь до бѣла свѣта надъ какимъ-то нарядомъ по заказу... Тихая, усталая покорность незавидной долѣ превосходно передана художникомъ въ лицѣ и позѣ швен.

Село Павловка. (Рис. на стр. 100).

Изящныя акварели г. Крыжицкаго не разъ появлялись на страницахъ „Нивы“. Прилагаемая на этотъ разъ изображаетъ одинъ изъ самыхъ типичныхъ поселковъ Малороссіи. На при-



Опытъ Фуко въ парижскомъ Пантеонѣ въ 1851 г.

брю 1576 г. неистовства ихъ достигли невѣроятной степени. Жителей безпощадно истязали, пытали, убивали. Дома были разграблены, имущества расхищены. Городская ратуша и до 600 городскихъ домовъ сгорѣли до тла. Около 10,000 жителей погибло во время этихъ неистовствъ. Только 1 августа 1577 г. антверпенцы, заплативъ громадный выкупъ, освободились отъ постоянныхъ угрозъ смерти и разореніемъ. Испанскія войска очистили цитадель и удалились изъ Антверпена.

Ужасающую картину испанскихъ неистовствъ талантливо передалъ въ своемъ произведеніи бельгійскій историческій и жанровый художникъ Карель Оомсъ. Уроженецъ Дешеля (Deschel), Оомсъ учился подъ руководствомъ де-Кейзера въ Антверпенской академіи. Для своего дальнѣйшаго образованія онъ много путешествовалъ по Голландіи, Англіи, Германіи, Франціи и Италіи. Въ настоящее время Оомсу 43 года.

Швейка. Картина барона М. Клодта.

(Рис. на стр. 97).

Прекрасныя произведенія кисти бар. М. Клодта давно зна-

горѣ, обрамленныя зеленью вишневыхъ садовъ, тѣснятся бѣлыми хатки съ высокими соломенными крышами, гумнами и огородами. Поодаль отъ селенія висятъ характерныя, восьмикрылые *ветряки* (мельницы), а задній планъ картины занятъ необозримой зеленой равниной, по которой вьется степная рѣка—въ данномъ случаѣ Дибиръ.

Русскіе свадебные обряды. Ряженые.

(Рис. на стр. 101).

Свадебные обряды безконечно разнообразны на Руси. Между прочими обычаями, въ нѣкоторыхъ уѣздахъ Пензенской и другихъ губерній есть обыкновеніе рядиться какъ на Святкахъ и цѣлою процессіей ряженыхъ ходить по улицамъ села съ пѣснями. Маскарадъ, конечно, самый незатѣйливый. Дѣвушки изъ подростковъ и молодки побойчѣ—переодеваются наряды въ мужскія рубахи, шаровары и сапоги; является классическій *старикъ* съ посеконною бородою, въ лаптяхъ и съ клюкой; цы-

ганъ и аранъ вымазанный сажей... Въ серединѣ шестивъ идетъ невѣста на конѣ съ толпою провожающихъ ее подругъ, сватовъ и друзей, и все это, подъ звуки балалаекъ, гармоникъ и хоровой пѣсни, обходитъ село. Бойкое перо И. Волкова мастерски передаетъ разгулъ участниковъ свадебнаго веселья.

Лордъ Байронъ. (Портр. на стр. 105).

Это—Атлантъ, поднявшій на свои мощныя рамена страданія цѣлаго человѣчества. Душа его была бездонная пропасть; его притязанія на жизнь были огромны, и жизнь отказала ему въ его требованіяхъ. Онъ оперся на самого себя, и новый Прометей, терзаемый коршуномъ—ненасытимою жаждою своего безпокойнаго духа, вопли гордой души своей передалъ въ чудныхъ, художественныхъ образахъ. Это былъ поэтъ гордаго самия собою отчаянія. Сынъ XVIII вѣка, онъ съ презрѣніемъ оттолкнулъ отъ себя его бѣдныя радости, его пищенскія наслажденія—и не узналъ истинныхъ радостей, истинныхъ наслажденій, того богатства духа, котораго ни ржа не точитъ, ни тать не похищаетъ. Въ аравійской пустынѣ желѣзнаго столпизма панель онъ свое убожество отъ карающей и презираемой имъ судьбы, и не достигъ обѣтованной земли благодати, гдѣ открывается вѣчная истина, разрѣшаются въ гармонию диссонансы бытія и мерцаютъ таинственнымъ блескомъ зоря безконечнаго блаженства.

Такими вдохновенными строками Бѣлискій характеризуетъ Байрона, одного изъ гениальнѣйшихъ, мировыхъ поэтовъ, со дня рожденія котораго пѣнь исполнилось ровно сто лѣтъ. Великій знатокъ человѣческаго сердца, страстный борецъ во имя свѣта и свободы, истинный властитель думъ своего вѣка, Байронъ имѣлъ такое громадное, неотразимое вліяніе на всю европейскую литературу и на общественное развитіе, какого не имѣли ни Шекспиръ, ни Данте, ни Гете и Шиллеръ, ни другія свѣтила поэзіи, хотя по силѣ и блеску творчества онъ былъ слабѣе многихъ изъ нихъ, не говоря уже о четырехъ поименованныхъ. Не перестававшій скорбѣть о глубокомъ паденіи человѣка, изливая свое безутѣнное настроеніе въ неподражаемыхъ строкахъ, Байронъ былъ создателемъ цѣлаго характернаго направленія мысли и чувства, направленія болѣзненнаго, мрачнаго, но вмѣстѣ съ тѣмъ могучаго и обаятельнаго. Въ поэтическихъ твореніяхъ Байрона, такъ ярко отразившихъ въ себѣ стремленія его вѣка, воплотилось все то, что терзаетъ и мучитъ насъ, и оттого то его направленіе, извѣстное подъ именемъ „байронизма“, пришло такъ по душѣ и его современникамъ, и позднѣйшимъ ихъ потомкамъ. Подъ обаяніемъ „байронизма“ явилась поэзія Альфреда-де-Мюссе во Франціи, Гейне—въ Германіи и Мицкевича—у поляковъ. Плѣнили умы и чувства русскаго общества двадцатыхъ и тридцатыхъ годовъ, Байронъ подчинилъ себя временно Пушкина и едва-ли не всецѣло Лермонтова; онъ вліялъ въ болѣе или менѣе степени на Козлова и даже Жуковского, поэтовъ столь различныхъ между собою по складу и силамъ ихъ дарованій; подпалъ подъ это вліяніе и безвременно погибшій Полежаевъ, на которомъ оно отразилось такъ трагически. Необыкновенно сильное вліяніе поэзіи Байрона и широкое распространеніе созданнаго имъ направленія, конечно, объясняется тѣмъ мощнымъ вдохновеніемъ, какимъ обладалъ авторъ „Донъ-Жуана“. Будучи великимъ виртуозомъ на нѣкоторыхъ струнахъ души человѣческой, онъ умѣлъ извлекать изъ своей лиры звуки, которые „ударяли по сердцамъ съ невѣдомою силой“, потрясли натуру человѣка вообще, и естественно, что онъ дѣйствовалъ магически на тѣхъ, у кого чуткость этихъ струнъ была особенно развита. Забѣдательный лирикъ по преимуществу, Байронъ обладалъ также и удивительной эпической силой и пластикой. Его фантазія поражаетъ своимъ великолѣпіемъ, которымъ, по справедливому мнѣнію Шерра, поэтъ доказалъ, что ему равнодоступны какъ высочайшія области, такъ и самыя глубокія бездны бытія, Югъ и Сѣверъ, Западъ и Востокъ, и потаеннѣйшіе уголки человѣческаго сердца, и самыя своеобразныя черты чужихъ правды, и ученія древней и новой исторіи; если прибавить къ этому поэтической оригинальный стиль, доходящій въ нѣкоторыхъ произведеніяхъ его до невыразимой степени совершенства, которое заставило Берне воскликнуть: „Какъ нѣжно и сильно онъ гремитъ громомъ на флейтѣ!“—то станетъ вполне понятнымъ тогъ, можно сказать, пламенный восторгъ, съ какимъ вездѣ и всюду приветствовались творенія этого могучаго гения, изумлявшато и своихъ современниковъ, и дальнѣйшія поколѣнія. О Байронѣ исписаны цѣлыя томы на Западѣ, немало написано и у насъ, гдѣ въ числѣ комментаторовъ великаго поэта и истолкователей байронизма былъ даровитый, чуткій и, къ стыду нашему, забытый критикъ Аннонъ Григорьевъ, очень любившій поэзію Байрона и глубоко ее понимавшій. Вотъ что, между прочимъ, онъ говоритъ о любимомъ поэтѣ: „Байронъ есть поэтическое воплощеніе протеста и въ этомъ—и его сила, и его слабость: сила его въ томъ, что протесту, вызываемому всегда болѣе или менѣе неправдою, душа горячо сочувствуетъ; слабость въ томъ, что протестъ этотъ есть протестъ слѣпой, протестъ безъ идеала, протестъ самъ по себѣ и самъ, отъ себя. Байронъ ничего

никогда не дѣлаетъ какъ срываетъ благопристойную маску съ дикаго по существу эгоизма, вѣнчаетъ его не въ тихомолку уже, а прямо; но, какъ поэтъ истинный и глубокий,—вѣнчаетъ его съ тоской и ироніей.“

Родъ Байрона ведется отъ нормандскихъ Бюруновъ (Büron), получившихъ отъ Вильгельма Завоевателя, при которомъ они основались въ Англіи, земли въ Ноттингемскомъ графствѣ. Дѣдъ поэта, Джонъ Байронъ, храбрый воинъ и отличный морякъ, командовалъ англійскимъ флотомъ, а отецъ, получившій прозвище „неистоваго Джека“, кромѣ своего безпутства ничѣмъ не былъ замѣчательнѣе. Онъ былъ женатъ два раза; вторая его супруга, миссъ Екатерина Гордонъ-Гигъ, находилась въ родствѣ съ шотландскимъ королевскимъ домомъ Стюартовъ, происходя отъ Вильгельма Гордона, третьяго сына графа Гютеля, состоявшаго въ бракѣ съ дочерью Іакова I. Отъ этого послѣдняго брака „неистоваго Джека“ и родился въ Лондонѣ, 22 января 1788 года, Джоржъ Поулъ Гордонъ Байронъ, сдѣлавшій свою фамилію еще болѣе знаменитую. Обобравъ свою вторую жену, отецъ Байрона бѣжалъ во Францію, гдѣ вскорѣ и умеръ. Почти безъ всякихъ средствъ, молодая мать будущаго поэта удалилась въ Абердинъ, въ Шотландію, гдѣ юный Байронъ, пяти лѣтъ отъ роду, началъ посѣщать школу Боверса. Когда въ началѣ лѣта 1799 г., онъ заболѣлъ, мать взяла его съ собою для поправленія здоровья въ шотландскія горы. Здѣсь поэтъ, подобно Данте, влюбился въ дочь своего крестнаго отца, Мери Дѣффъ, имя которой нерѣдко встрѣчается въ его стихотвореніяхъ. „Любовь къ этой дѣвочкѣ—говоритъ самъ поэтъ—была такъ сильна, что я сомнѣваюсь иногда, любилъ-ли я истинно когда-нибудь послѣ... Когда однажды мать, трунившая надъ этой любовью моею, сказала мнѣ: „Байронъ, я получила письмо изъ Абердина: предметъ твоей старинной страсти, Мери Дѣффъ, вышла замужъ,“—и унять при этихъ словахъ чуть не въ судорогахъ.“ Въ исходѣ того же 1799 года, Байронъ переѣхалъ съ матерью въ Лондонъ и поступилъ въ училище доктора Гаени, гдѣ учился превосходно, при изумительныхъ способностяхъ своихъ весьма рѣдко выучивая уроки. Докторъ Гаени, очень любившій своего воспитанника, свидѣтельствуется, что Байронъ по нѣскольку разъ перечитывалъ книги изъ его бібліотеки, приходившіяся ему по вкусу, и по исторіи и поэзіи обладалъ такими познаниями, которые далеко превосходили границы знаній этого возраста. Довольно безразсудная, своенравная, со страстнымъ темпераментомъ, мать Байрона сильно тормозила ходъ его ученія; слишкомъ заботясь объ отдыхѣ сына, она оставляла его у себя дома по цѣлымъ недѣлямъ и при этомъ окружала его большимъ обществомъ, въ своихъ знакомствахъ ни мало не хлопотая выборомъ. Затѣмъ поэтъ перешелъ въ знаменитую школу Гарро, гдѣ онъ былъ зачинщикомъ всѣхъ игръ и шалостей, всегдашнимъ побѣдителемъ въ кулачныхъ бояхъ и прославлялъ лѣтнимъ, въ чемъ онъ и самъ признается. Но лѣтнвецъ этотъ, однако, поглощалъ массу книгъ и все то, что онъ прочелъ до пятнадцати лѣтъ обнимаетъ едва-ли не всѣ роды литературы, поражая своимъ разнообразіемъ и количествомъ. Еще въ этой школѣ, гдѣ онъ пробылъ шесть лѣтъ, Байронъ обнаружилъ много тщеславія—этой самой замѣтной изъ его слабостей, сильно развившейся въ немъ въ послѣдствіи и проблески презрѣнія къ міру и людямъ. Когда на каникулахъ 1804 г. онъ въ домѣ матери своей, въ Ноттингемѣ, страстно влюбился въ миссъ Мери Чавортъ, и она, не оцѣнивъ этой любви „хромого юноши“, вышла замужъ, Байронъ, гордый и тщеславный, страшно оскорбился и очень долго не могъ забыть этого. По выходѣ изъ школы Байронъ поступилъ въ Кембриджскій университетъ, гдѣ весь ушелъ въ шумную разгульную жизнь студентства, ужасая своими подвигами ученыхъ университетскихъ мужей, которые были очень довольны, когда Байронъ, не достигнувъ еще девятнадцатилѣтняго возраста, покинулъ святилище науки. Уступая настоятельнымъ просьбамъ друзей, Байронъ, въ 1807 г., издалъ маленькій сборникъ стихотвореній подъ заглавіемъ „Часы Досуга“. Публика относилась къ нимъ довольно сочувственно, но *Эдинбургское Обозрѣніе* напечатало пренебрежительный и несправедливый отзывъ о литературномъ дебютѣ автора „Часовъ Досуга“. Это взорвало Байрона и, живя по выходѣ изъ университета, въ своемъ родовомъ замкѣ Ньюстидъ-Аббей, онъ написалъ, въ отвѣтъ на критику *Эдинбургск. Обозрѣнія*, сатиру: „Англійскіе барды и Шотландскіе газетчики“, изданная безъ имени автора, она произвела сенсацію и „Эдинбургскіе критики должны были сознаться, что пробудили спящаго льва“. Въ замкѣ Ньюстидъ Байронъ велъ весьма оригинальный образъ жизни, окруживъ себя собаками, волками и медвѣдями, вскормленными въ замкѣ. Одѣтый въ инокескую хламиду, окруженный вѣтренными друзьями, Байронъ пировалъ съ ними цѣлыя ночи вплоть до разсвѣта и изобрѣталъ такіе странныя и пестрые развлечения, что порою казался сумасшедшимъ. Но вотъ въ одну ночь замокъ опустѣлъ: Байронъ сталъ искать славы на литературномъ поприщѣ, затѣмъ добился мѣста въ палатѣ лордовъ, но недовольный своимъ отечествомъ, вскорѣ отправился путешествовать на Востокъ; во время путешествія онъ началъ своего „Чайльд-Гарольда“ и окончилъ эту поэму по возвращеніи на родину въ 1811 г.; поэма имѣла успѣхъ неслыханный, первые 14,000 экз. ея были раскуплены въ одинъ день. Затѣмъ Байронъ издалъ

съ 1812 по 1815 г.: „Гиура“, сатиру „Вальс“, поэмы „Абидосскую пещеру“, „Корсар“, „Дару“, „Осаду Коринфа“, „Паризицу“ и „Еврейскія мелодіи“. 2 января 1815 г. Байронъ женился на мисс Милбанк, по ровню черезъ годъ разстался съ нею, выхлопотавъ потомъ формальный разводъ. Высшее общество, достаточно лицемерное, и большинство печати напали на поэта и съ этого времени началась травля его... Преслѣдуемый грязными клеветами и мелкою ненавистью, онъ рѣшился покинуть навсегда отечество; въ апрѣлѣ 1816, продавъ Ньюстидскій замокъ, онъ сѣлъ на корабль отплывавшій въ Голландію и сдѣлался настоящимъ странникомъ, посѣтилъ Бельгію, Швейцарію, Венецію, Равенну, Пизу, Геную и, наконецъ, Грецію. Проживая то здѣсь, то тамъ, онъ написалъ остальные свои произведенія, въ которыхъ сказался его необыкновенный гений: „Шильонскій узникъ“, „Бенно“, „Мазену“, „Донъ-Жуана“, „Марино Фальери“, „Двухъ Фоскари“, „Сарданпала“, „Канна“, мистерию „Небо и Земля“, блестящую сатиру „Виднѣе Суда“ и проч. Во время этихъ странствій онъ почти не переставалъ страдать душевно, въ особенности когда потерялъ горячо любимыхъ имъ друга Шелли и побочную дочь свою Аллегру. Желая утѣшить душевныя муки, онъ бросался въ вихрь бытовыхъ удовольствій, искалъ сильныхъ ощущений, принималъ участіе въ замыслахъ карбонаріевъ, искалъ любви, переходя довольно скоро отъ одной женщины къ другой и быстро охлаждая, и, наконецъ, какъ будто нашелъ свое счастье въ Греціи, принявъ живѣйшее и идеальпо-безкорыстное участіе въ ея политическихъ дѣлахъ. Но хлопота объ освобожденіи своей любимой страны, онъ разстроилъ свое здоровье—и 19 апрѣля 1824 года навѣки успокоился отъ своихъ душевныхъ терзаній. Тѣло великаго поэта было перевезено въ Англію и погребено его друзьями въ родовомъ склепѣ Байрона, въ деревенской церкви близъ Ньюстиды.

П. Быковъ.

Муравѣдь и пума. (Рис. на стр. 108).

Есть замѣчательнѣйшимъ и уже одною внѣшностью поражающимъ взорамъ принадлежать муравѣды, водящіеся въ степяхъ южной и средней Африки, южной Азіи и большей части южной Америки. Это — робкіи, безвредныя животныя, весьма неуклюжія, лѣнивыя и какъ бы сонныя въ своихъ движеніяхъ. Ихъ вытянутое въ длину, покрытое длинными волосами и щетиной тѣло покоится на приземистыхъ крыжкахъ погахъ, изъ конхъ передніи вооружены страшными когтями; шея коротка и толста, голова длинная, хвостъ большею частью пышно пушистый, морда узкая, а беззубый ротъ до того малъ что кажется кругленькой дырочкой, изъ которой вытягивается и снова скрывается необычайно длинный, червеобразный языкъ. Этому замѣчательному устройству органовъ хватанія пищи соответствуетъ и странный способъ кормленія муравѣдовъ. Они разрываютъ когтями постройку термитовъ или муравьиныя кучи, вытягиваютъ туда свой клейкій языкъ и даютъ раздраженнымъ насѣкомымъ облизнуть его со всѣхъ сторонъ, затѣмъ быстро втягиваютъ его въ ротъ со всею добычей. Самый крупный и извѣстнѣйшій видъ этихъ млекопитающихъ есть гривистый муравѣдь, въ Бразиліи называемый *таманду*, а въ Парагваѣ *юруми*. Мѣхъ этого муравѣды, имѣющаго 2 аршина длины, не считалъ огромнаго мохнатого хвоста въ полтора аршина, состоитъ отчасти изъ пестрыхъ, отчасти черныхъ жесткихъ волосъ, и только на бокахъ представляетъ бѣдношерстныя полосы. Это чрезвычайно некрасивое, даже смѣшное на видъ животное водится исключительно въ безлюдныхъ пустыняхъ, питаясь термитами, муравьями и ихъ личинками. Такъ какъ онъ никогда не нападаетъ на млекопитающихъ, то у него только два врага: человекъ и пума или кугуаръ. Этотъ послѣдній, ближайшій ко льву американскій хищникъ, необыкновенно свирѣпъ и до того кровожаденъ, что нападаетъ на всѣхъ встрѣчающихся ему слабѣйшихъ животныхъ даже тогда когда совершенно сытъ. Великолѣпный рисунокъ Шлехта изображаетъ борьбу пумы съ муравѣдомъ. Гибкая, ловкая кошка, отличающаяся маленькою, безбородою и безгривою головою, мягкой красной шерстью и круглыми зрачками, одинокъ прыжкомъ бросился на муравѣда и сбивъ его съ погъ, подмяла подъ себя. Но какъ ни безвреденъ самъ по себѣ муравѣдь, онъ вмѣстѣ энергически защищать свою жизнь когда его къ тому принудитъ; онъ пускаетъ въ ходъ странныя когти мускулистыхъ переднихъ лапъ, вонзая ихъ въ затылокъ своему врагу, и пумѣ перѣдко приходится выходить изъ этой борьбы съ такими тяжелыми ранами, которыя надолго отбиваютъ у нея охоту нападать на муравѣда.

Опытъ Фуко въ парижскомъ Пантеонѣ въ 1851 году.

(Рис. на стр. 109).

Повторенный на-дняхъ въ Парижѣ, знаменитый опытъ Фуко, какъ извѣстно, даетъ намъ наглядное доказательство суточного вращенія земли, т. е. того что земля въ теченіе 24 часовъ обращается вокругъ своей оси по направленію съ запада на востокъ.

Жанъ-Бернаръ Леонъ Фуко родился 6 (18) сентября 1819 г. въ Парижѣ, изучалъ медицину, но окончательно посвятилъ

себя физикѣ, и произвелъ много цѣнныхъ для науки работъ по оптикѣ и фотографіи, пѣкоторые изъ нихъ вмѣстѣ съ физиками Долне и Физо Между прочимъ онъ облегчилъ приложеніе электрическаго свѣта, устроивъ цѣлесообразныя аппараты; изслѣдовалъ скорость распространенія свѣта въ воздухѣ и въ водѣ, а также опредѣлилъ абсолютную скорость свѣта въ безвоздушномъ пространствѣ, благодаря чему стало возможно вычислить разстояніе земли отъ солнца; старался улучшить астрономическіе телескопы; производилъ изслѣдованія теплоты и магнетизма. Но самый популярный памятникъ себѣ (Фуко умеръ въ 1868 году) воздвигъ онъ своимъ знаменитымъ опытомъ, который мы здѣсь и напомнимъ читателямъ.

Опытъ основанъ на томъ что плоскость качанія простаго маятника, напр. тяжелаго шарика на нити, не измѣняется, даже въ томъ случаѣ если вертится точка его привѣса. Проще всего пояснить себѣ этотъ законъ качанія маятника можно слѣдующимъ примѣромъ. Поставимъ на столъ большую круглую птичью клѣтку (напримѣръ попугайную). Изъ середины ея сводя повѣшенъ на шелковинкѣ свинцовый шарикъ (пулю), такъ чтобы онъ почти касался дна клѣтки, отвѣдемъ его къ стѣнкѣ клѣтки и пустимъ его качаться. Проведемъ подъ клѣткою на столѣ мѣломъ линію по направленію которой шарикъ качается; потомъ начнемъ поворачивать клѣтку на столѣ вокругъ центра ея дна. (Чтобы дѣлать это правильно, не сдвигая клѣтки въ сторону, можно очертить ея дно на столѣ мѣломъ и вертѣть клѣтку такъ чтобы она не выходила изъ мѣловаго круга). Шарикъ при этомъ будетъ качаться неизменно по направленію начерченной на столѣ мѣловой линіи и не выйдетъ изъ нея ни вправо, ни влево. Теперь представьте себѣ металлическій шаръ въ пудъ или болѣе вѣса, прикрѣпленный на металлической проволоцѣ къ куполу очень высокой залы (напр. въ башнѣ, храмѣ и т. п.)—и вы получите опытъ Фуко, такъ сказать въ натуральную величину, т. е. какъ онъ былъ произведенъ въ Парижѣ и др. мѣстахъ.

Прилагаемый рисунокъ изображаетъ залу парижскаго Пантеона, гдѣ опытъ Фуко впервые былъ произведенъ при большомъ стеченіи публики въ 1851 году. Круглая зала эта, особенно благодаря колоннамъ, даже внѣшнимъ видомъ своимъ напоминаетъ только что приведенный нами примѣръ круглой клѣтки. Съ середины ея всемірно-знаменитаго купола на розной стальной проволоцѣ въ 34 сажени длины повѣшенъ мѣдный шаръ около двухъ пудовъ вѣса. Когда шаръ находится въ покоѣ, онъ занимаетъ центръ кольцеобразной галереи, раздѣленной на градусы черными черточками и видимой на рисункѣ внутри наружной загородки, на которую облокачивается публика. При началѣ опыта, шаръ отвѣдаютъ изъ центра къ стѣнкѣ галереи и привязываютъ къ ней бичевкой, охватывающей его какъ-бы поясомъ или петлей; затѣмъ бичевку пережигаютъ пламенемъ свички и шаръ начинаетъ качаться. Благодаря своей тяжести и длинѣ проволоки онъ можетъ качаться въ теченіе 5—6 часовъ не останавливаясь. Но такъ какъ размахъ этого маятника съ каждымъ качаніемъ становится все короче и онъ все болѣе удаляется отъ кольца градусной галереи къ центру, то въ центрѣ залы установленъ на подставкѣ шестигольникъ съ такими же градусами какъ на кольцѣ галереи, и съ проведенными черезъ нихъ меридіанальными линіями, по одной изъ которыхъ и качается маятникъ. На противоположныхъ концахъ этой линіи (какъ видно на рисункѣ) насыпаны два песчаные валика, которыхъ качающійся шаръ касается небольшимъ острѣмъ прирѣзаннымъ къ нему снизу, производя съ каждымъ прикосновеніемъ небольшую брешь въ гребнѣ валика. Вотъ и все прииспособленія.

Какимъ же образомъ опытъ Фуко доказываетъ суточное вращеніе земли вокругъ оси? Чтобы понять какъ это происходитъ въ нашихъ широтахъ (напр. въ европейской Россіи или во Франціи), надо сначала произвести мысленно опытъ на полюсѣ. Вообразимъ (смотримъ на рисунокъ) что маятникъ Пантеона повѣшенъ надъ сѣвернымъ полюсомъ, который такимъ образомъ придется въ центрѣ градуснаго шестигольника на рисункѣ. Вслѣдствіе вращенія земли около оси, весь полъ Пантеона вмѣстѣ съ поверхностью земли и со всею публикой вертится вокругъ сказаннаго центра (или полюса) съ запада на востокъ, точно такъ какъ мы вертели попугайную клѣтку. Вертится и куполъ Пантеона, т. е. и точка привѣса маятника, но это, какъ мы знаемъ, не измѣняетъ плоскости качанія маятника, и онъ продолжалъ бы качаться все по той же первоначальной линіи своего направленія, еслибы она сама не уходила изъ-подъ него, вращаясь вокругъ своей середины вмѣстѣ съ поломъ и публикой, уклоняясь все далѣе къ востоку, точно такъ какъ и въ клѣткѣ отступала бы отъ плоскости качанія шарика мѣловая линія начерченная не на столѣ, а на самомъ днѣ клѣтки. Но такъ какъ люди не замѣчаютъ движенія земли, считая себя и ее неподвижными, то и публика въ Пантеонѣ у полюса будетъ казаться что не полъ вмѣстѣ съ нею и начерченною на немъ линією направленія маятника вращается съ запада на востокъ, а сама плоскость качанія маятника отстаетъ отъ первоначальнаго положенія въ противоположномъ направленіи съ востока на западъ, подобно солнцу, лунѣ и прочимъ свѣтиламъ, имѣющимъ то же кажущееся движеніе. Въ опытѣ Фуко уклоненіе это скажется прежде всего тѣмъ что

остроконечный штифтъ подъ маятникомъ, касаясь гребней песчаныхъ валиковъ, будетъ проходить уже не въ перъвначальную пробитую имъ брешю, а все подвигаться вправо, обходя новую брешю, какъ видно на рисункѣ. Въмѣстѣ съ тѣмъ шаръ начнетъ качаться уже не по первоначальной линіи своего направленія (начерченной на рисункѣ отъ одного песчаного валика къ другому), а по слѣдующей за нею лежащей лѣвѣе и т. д., такъ что въ 24 часа совершитъ полный кругъ. Повторяемъ что явленіе это только кажущееся: въ дѣйствительности кругъ этотъ описала земля вращаясь вмѣстѣ съ поломъ Пантеона, съ укрѣпленнымъ на немъ шестиугольникомъ и начерченной на немъ линіею качанія маятника; маятникъ же продолжалъ качаться по первоначальному направленію, не смотря на вращеніе точки его привѣса въ куполѣ Пантеона. И такъ это кажущееся измѣненіе плоскости качанія маятника въ теченіе двадцати-четырехъ часовъ и есть доказательство сущаго движенія земли.

Но въ такомъ чистомъ и простомъ видѣ опытъ возможенъ

Политическое обозрѣніе.

14 января.

Послѣ перваго впечатлѣнія, вызваннаго Высочайшимъ рескриптомъ на имя московскаго генералъ-губернатора, заграничныя газеты, должно быть, позабывъ, что первое впечатлѣніе бываетъ самымъ лучшимъ и, какъ-бы, устыдясь своей искренности, перемѣнили тонъ и, вмѣсто содѣйствія успокоить умы, продолжаютъ пессимистически относиться къ настоящему положенію дѣлъ. Вѣнскій *Fremdenblatt*, въ статьѣ о манифестѣ, между прочимъ говоритъ, что, несмотря на усилія направленные къ сохраненію мира, тяготящее надъ всѣми безпокойство и сомнѣнія относительно того, какъ сложится будущее, все еще не устранилось. Въ отвѣтъ на эти газетныя статьи брюссельскій *Nord* говоритъ: „Несмотря на Высочайшій рескриптъ на имя московскаго генералъ-губернатора и на всеподданнѣйшій докладъ г. Вышнеградскаго, въ Вѣнѣ упорно продолжаютъ тревожно относиться къ политическому положенію. Отказываясь видѣть въ этихъ заявленіяхъ серьезныя гарантіи европейскаго спокойствія, утверждаютъ, будто Россія, въ финансовыхъ видахъ, желаетъ усунуть существующія опасенія и выиграть время для завершенія военныхъ своихъ приготовленій. Такое истолкованіе миролюбивыхъ заявленій русскаго правительства совершенно неумѣстно. Заявленія эти настолько явственны, что не допускаютъ ни малѣйшаго сомнѣнія въ искреннемъ стремленіи Россіи къ сохраненію мира. Всѣ русскія вооруженія были уже приведены въ извѣстной статьѣ *Русскаго Инвалида*. Въ то время вооруженія эти не вызвали никакихъ опасеній; неужели они вызовутъ ихъ теперь? Высказываемое въ Вѣнѣ безпокойство по преимуществу поддѣльное“.

Но не одні австрійскія газеты вызываютъ такое поддѣльное безпокойство. Германская печать, во главѣ со *Всеобщей газетой*, въ этомъ отъ нихъ не отстаетъ. Но если миролюбію русскаго правительства они не могутъ или не хотятъ повѣрить, то, можетъ быть, ихъ безпокойство нѣсколько поутихнётъ послѣ извѣстія, что императоръ Вильгельмъ при пріемѣ 8 января президентовъ и вице-президентовъ обихъ налатъ прусскаго сейма выразилъ, между прочимъ, надежду на сохраненіе мира. Вслѣдъ за тѣмъ, черезъ 4 дня, телеграфъ принесъ извѣстіе изъ Берлина, что относительно неоднократно обсуждаемыхъ заявленій, сдѣланныхъ за обѣдомъ княземъ Бисмаркомъ въ Фридрихеруэ одному гостю изъ Гамбурга, сообщаютъ теперь изъ заслуживающаго довѣрія источника, будто князь Бисмаркъ, разсуждая о послѣднихъ событіяхъ, сказалъ: „Надѣюсь, что въ теченіе двухъ или трехъ лѣтъ опасаться войны не слѣдуетъ; такую надежду на вышній годъ я могу высказать съ достаточною опредѣленностью“. Но тутъ-же съ осторожностью, присущею желѣзному канцлеру, прибавилъ: „Правда, что и въ 1870 г. я тоже такъ думалъ, а на дѣлѣ вышло иначе“.

Рядомъ съ этими надеждами на миръ, изъ Болгаріи получаютъ тревожныя извѣстія о нескрываемомъ недовольствѣ правительствомъ и попыткахъ къ возстанію. Таковая была недавно неудачно произведена въ Бургасѣ и послѣ того нѣсколько небольшихъ партій повстанцевъ пытались вторгнуться въ Восточную Румелію. Нѣсколько человекъ были задержаны еще турками, другіе были обезоружены при вступленіи въ Восточную Румелію. Всего взято въ плѣнъ 50 человекъ. Приготовленія къ дальнѣйшимъ попыткамъ вторженія производятся, повидимому, Аеоиѣ.

Вслѣдствіе неоднократно получаемыхъ донесеній, что въ Болгаріи замышляются дальнѣйшія революціонныя попытки, на побережьи и вдоль сухопутной границы приняты болѣе строгія мѣры предосторожности?

Внутри страны, въ Филиппополѣ, 7 января, между офицерами и полицейскими чиновниками произошла кровопролитная драка. Принцъ Кобургскій, увѣдомленный по телеграфу о случившемся, отложилъ свою поездку въ Филиппополь 11 января, принцъ Фердинандъ и его мать принцесса Клементина однако выѣхали въ этотъ городъ, въ сопровожденіи Муткурова, Стам-

лиши подъ полюсомъ, который при вращеніи земли самъ остается въ покоѣ. Въ нашихъ широтахъ явленіе сложнѣе, такъ какъ у насъ каждая точка земной поверхности, на которой мы вдумали бы произвести опытъ, описываетъ не параллели своей широты кругъ вокругъ земной оси. Движеніе это можно разсматривать какъ двойное; а именно какъ вращательное вокругъ вертикальной оси и поступательное отъ запада къ востоку. Очевидно что только первое имѣетъ вліяніе на маятникъ, такъ какъ во второмъ онъ и самъ участвуетъ вмѣстѣ съ данною точкой земной поверхности. Было бы излишне вдаваться въ математическія подробности этого опыта въ нашихъ широтахъ: достаточно сказать что и у насъ кажущееся движеніе плоскости маятника описываетъ полный кругъ, но уже не въ 24 часа, а въ тѣмъ болѣе время чѣмъ ближе къ экватору производится опытъ. Въ Берлинѣ, напр., полный кругъ завершается въ 30 часовъ и 15 минутъ, въ Москвѣ скорѣе, въ Петербургѣ еще скорѣе, въ Парижѣ гораздо медленнѣе чѣмъ въ Берлинѣ и т. д. На самомъ же экваторѣ опытъ невозможенъ.

булова и Пачевича, причѣмъ на участкѣ между Софіей и Филиппополемъ всѣ желѣзнодорожныя станціи были заняты войсками и жандармами для огражденія личной безопасности принца Кобургскаго.

Во Франціи послѣдніе дни были встревожены двумя событиями во вѣншней ея политической жизни. Во Флоренціи итальянскій преторъ (мировой судья), подъ предлогомъ дѣла о наслѣдствѣ французскаго подданнаго Гуссейнъ-паши, тунисскаго уроженца, произвелъ обыскъ во французскомъ консульствѣ, вопреки всѣмъ положеніямъ международнаго права и существующихъ трактатовъ, считающихъ консульство мѣстомъ неприкосновеннымъ. Послѣ такого поступка претора Итальянское правительство съ самаго начала хотѣло-было дать удовлетвореніе Франціи, устранивъ не въ мѣру усерднаго судью отъ должности, по тому что-то позамедлило со своимъ рѣшеніемъ и дѣло затянулось. На послѣднемъ дипломатическомъ пріемѣ у министра иностранныхъ дѣлъ, какъ сообщаетъ *Новое Время*, итальянскій посолъ, генералъ Менабреа, замѣтилъ *мимоходомъ*, что Италія, разумеется, готова „сдѣлать выговоръ“ своему чиновнику, если Франція съ своей стороны „согласится отозвать своего консула“. На это г. Флурансъ отвѣтилъ, что дѣло идетъ не о сорѣ двухъ чиновниковъ, а объ оскорбленіи французскаго консульства; что прежде, чѣмъ говорить о чемъ бы то ни было, нужно дать удовлетвореніе по этому вопросу о нарушеніи международнаго права.

Послѣ того, 9 января, итальянскій посолъ былъ у Флуранса. Флорентійскій преторъ Тозини будетъ перемѣненъ на другую должность, гдѣ уже не будетъ приходить въ соприкосновеніе съ французскимъ консуломъ. Дѣло о наслѣдствѣ послѣ Гуссейна будетъ улажено на основаніи италянско-тунисскаго ковенціи 1868 года, которую Франція никогда не оспаривала, тѣмъ болѣе, что договоромъ, заключеннымъ въ Бордо, признаны всѣ предшествовавшіе международные договоры и ковенціи. Французскому консулу во Флоренціи не будетъ высказано никакого порицанія.

Но вопросъ этотъ нельзя еще считать оконченнымъ, такъ какъ еще неизвѣстно приведено-ли въ исполненіе это рѣшеніе и отмѣнено ли постановленіе претора о снятіи печатей съ документовъ касающихся наслѣдства Гуссейнъ-паши, и только извѣстно, что итальянскій посолъ заявилъ Флурансу, что оно отложено на неопредѣленное время. — Это событіе во Флоренціи вызвало ожесточенную чернильную войну между французскою печатью и итальянскими газетами. Возбужденіе страстей пошло дальше печати и многіе опасаются столкновеній между французскими и итальянскими рабочими въ южной Франціи. Нервѣнность и мѣлкотность Криспи въ этомъ дѣлѣ наводитъ нѣкоторыхъ политиковъ на мысль, что онъ дѣйствуетъ въ этомъ случаѣ не самостоятельно, и они стараются прослѣдить, откуда идутъ тѣ нити, которыя въ этомъ случаѣ приводятъ Криспи въ движеніе.

Второй инцидентъ прошелъ гораздо скорѣе и благополучнѣе. 11-го января *Агентству Гааса* телеграфировали изъ Нанси: „Одинъ изъ жителей Одень-Леромана, Барберо, отправился на охоту въ округъ Бріз, на германской территоріи. Знакъ, поданный ему германскимъ таможеннымъ стражникомъ, приняты былъ охотникомъ за приглашеніе подойти къ нему; когда же онъ подошелъ, то стражникъ, видя его на германской территоріи, хотѣлъ отнять у него ружье. Барберо воспротивился, вслѣдствіе чего стражникъ вынужденъ былъ отнять ружье силою. Послѣ этого стражникъ отправился въ Померанжъ, гдѣ находится его постъ“.

Рядомъ съ этою телеграммой появилось извѣстіе въ *Lothring-Zeitung*: „Въ субботу утромъ пограничный стражникъ Ганеманъ замѣтилъ охотившагося на германской территоріи, между Померингенгомъ и Тепчемъ, нѣкоего Барберо. Ганеманъ, намѣреваясь задержать Барберо, пустился за нимъ въ погоню и догналъ его въ нѣсколькихъ шагахъ отъ границы, на германской территоріи. Такъ какъ Барберо оказалъ энергическое

сопротивление, то произошла борьба, завершившаяся обезоружением Барберо. Окружной директор и комиссар из Диденгофена отправились на место происшествия для производства слѣдствій.

Изъ Франціи подиректъ округа Бріэ отпавился, по приказанію префекта и согласно инструкціямъ министра внутреннихъ дѣлъ Саррвена, на мѣсто происшествія, чтобы выяснитъ подробности столкновенія между французскимъ смотрителемъ охоты и германскимъ таможеннымъ стражникомъ.

Всѣмъ затѣмъ было получено допесеніе нансійскаго префекта о недавнемъ происшествіи на франко-германской границѣ и въ немъ заявлено, что нарушенія неприкосновенности границы не было. Наиболѣе заинтересованное въ дѣлѣ лицо никакихъ претензій не заявляетъ. При такихъ условіяхъ — сказано въ концѣ доклада — нѣтъ повода требовать какихъ-либо дипломатическихъ разъясненій.

Въ Сербіи распущена скупщина. Въ *Politische Correspondenz*

телеграфируютъ изъ Бѣлграда: „Распущеніе скупщины вызвано образомъ дѣйствій, который преданная Ристичу либеральной фракціи рѣшилась, повидимому, принять по отношенію къ правительству. Правительственная партія отнеслась къ распущенію благопріятно. Она располагала и въ нынѣшней скупщинѣ сильнымъ большинствомъ, а теперь съ увѣренностью рассчитываетъ одержать на предстоящихъ выборахъ полную побѣду и вполне одолѣть либераловъ. Въ промежутокъ времени до созванія новой скупщины, правительство займется подготовленіемъ общанныхъ законопроектвъ“.

Но многіе полагаютъ, что скупщина обязана своимъ распущеніемъ не дѣйствіямъ партіи Ристича, а стараніямъ радикальной партіи, чтобы въ сербскомъ законодательномъ собраніи, имѣющемъ 40 членовъ, назначаемыхъ короною, эти послѣдніе, до того выбиравшіеся изъ среды либераловъ, были бы выбраны въ будущее собраніе изъ среды радикальной партіи, какъ стоящей у кормила правленія.

Разныя извѣстія.

Правительственныя распоряженія.

— Разъяснено, что гербовый сборъ, по существу и способу взиманія его, составляетъ сборъ актовый или документный, взыскиваемый съ отдѣльно совершаемыхъ актовъ и подаваемыхъ или выдаваемыхъ документовъ, вслѣдствіе чего разнаго рода надписи, дѣлаемые на совершаемыхъ актахъ и на выданныхъ уже документахъ, оплатѣ гербовымъ сборомъ не подлежатъ, за исключеніемъ надписей на контрактахъ о передачѣ контрактныхъ обязанностей на сумму не менѣе 50 р. и о полученіи контрактныхъ платежей на сумму болѣе 5 р., подчиненныхъ оплатѣ означеннымъ сборомъ.

— Дубликаты желѣзно-дорожныхъ накладныхъ, какъ замѣтившіе собою прежнія квитанціи въ принятіи грузовъ къ отправкѣ, должны быть оплачиваемы 5 коп. гербовымъ сборомъ, когда провозная плата болѣе 5 р., и свободны отъ гербоваго сбора, когда размѣръ провозной платы не превышаетъ 5 руб.

Военное и морское дѣло.

— Съ 1887/8 учебнаго года, во Владикавказскомъ городскомъ николаевскомъ училищѣ введено обученіе учащихся военному строю и ружейнымъ приѣмамъ. Съ этою цѣлью, для учениковъ сдѣланы деревянныя ружья и приглашенъ въ качествѣ учителя офицеръ расположеннаго въ городѣ Тенгинскаго полка. Всѣ ученики раздѣлены на роты и взводы, и нынѣ уже довольно хорошо усвоили приѣмы различныхъ военныхъ построений.

— Предписано зачислить слѣдующія суда Аму-Даринской флотиліи въ списокъ судовъ флота: пароходы — „Царь“, „Царица“ и баржи — „Петербургъ“ и „Москва“.

— Господствовавшіе повсемѣстно во второй половинѣ минувшаго декабря на европейскихъ моряхъ штормы причинили въ одномъ лишь Черномъ морѣ убытка отъ крушенія судовъ, гибели грузовъ, затѣмъ аварий и поврежденій судовъ, задержки товаровъ, несвоевременнаго прибытія въ порты назначенія, и проч., во крайней мѣрѣ на нѣсколько миллионъ рублей. Въ Черномъ морѣ наиболѣе пострадали паровыя суда; парусныя же потеряли сравнительно меньше, такъ какъ со времени начала штормовъ парусныхъ судовъ въ плаваніи было немного.

Промышленность.

— Чтобы положить въ водахъ Охотскаго моря начало русскому китобойному промыслу, бывший офицеръ рус. флота Дыдимовъ, въ концѣ 1886 года, заказалъ на собственныя

средства въ Христианіи заводу „Nyland и Ко“ специальный китобойный пароходъ „Геннадій Певельскій“, на которомъ, въ минувшемъ году, и отправился въ Охотское море для изученія условій промысла и личнаго руководства послѣднимъ. Г. Дыдимовъ рассчитываетъ открыть съ началомъ навигаціи 1888 года правильное веденіе этого дѣла и, кромѣ того, заняться торговлею съ мѣстнымъ населеніемъ Восточнаго побережья. До сихъ поръ торговля съ чукчами производилась исключительно американцами.

Торговля.

— На недѣлѣ къ 3 января (ст. ст.) въ хлѣбной торговлѣ преобладало тихое, отчасти даже вялое, настроеніе, при слабыхъ, хотя и мало измѣнившихся, цѣнахъ. На русскія внутренніе рынкахъ хлѣбная торговля на отчетной недѣлѣ проходила спокойно. Торговая дѣятельность въ портахъ одесскомъ, ростовскомъ и либавскомъ, наоборотъ, отмѣчена оживленіемъ.

— Въ 1886 году было вывезено изъ Россіи за-границу 332,764,000 лядъ, на 5,364,000 рублей. Въ минувшемъ же году только по 1 сентября было вывезено уже 324 мил. штукъ, на сумму около 5 мил. рублей, такъ что вывозъ лядъ этого года увеличился противъ вывоза прошлаго года за то же время почти на 100 мил. штукъ, или на 1 1/2 мил. руб. Главными потребителями лядъ являлись: Австрія, куда вывезено 157 мил. штукъ, и Германія — 148 мил. шт., а затѣмъ Англія — 22 мил. шт. и, наконецъ, Бельгія — 2 мил. шт.

Народное просвѣщеніе.

— Учебныя зчанія въ Императорскомъ Московскомъ университетѣ возобновятся 21 января, причемъ порядокъ открытія лекцій и практическихъ занятій будетъ опредѣленъ начальствомъ сего университета.

— Къ началу 1886—87 учебнаго года въ вѣдѣніи петербургской думы находилось 230 начальныхъ училищъ, въ томъ числѣ 128 для мальчиковъ и 102 для дѣвочекъ, — причемъ вновь было открыто 23 училища (12 мужскихъ и 11 женскихъ). Изъ числа этихъ 230 учебныхъ заведеній — 87 училищъ имѣли по три отдѣленія, въ 130-ти было по 2 отдѣленія, а остальные 13 состояли только изъ одного младшаго отдѣленія.

Искусства изобразительныя.

— Представителемъ отечественнаго зодчества — замѣстителемъ покойнаго А. П. Резанова — избранъ заслуж. проф. по архитек-

турѣ т. сов. Давидъ Ивановичъ Гриммъ. Общество Архитекторовъ, въ засѣданіи своемъ 12 января, предоставило ему предсѣдательское кресло; Академія Художествъ возвала его въ званіе ректора — руководителя архитектурными классами.

— Открыта 25 декабря въ Московскомъ училищѣ живописи, зодчества и ваянія ученическая выставка картинъ заключала въ себѣ 210 нумеровъ по каталогу и болѣе 60 картинъ, не вошедшихъ въ каталогъ. Преобладающее большинство картинъ принадлежало пейзажу и жанру. Наиболѣе интересны были карандашные рисунки г. Нестерова.

Литература и наука.

— Недавно въ Виленской губерніи открыты древніе, очень цѣнные документы, имѣющіе важное значеніе какъ для исторіи Литвы, такъ равно для археологій и археографіи. Эти документы, относящіеся къ 1543 и 1551 годамъ, — писаны на русскомъ языкѣ на пергаментѣ. Они найдены при архивахъ нѣкоторыхъ церквей и составляютъ такъ-называемыя фундушныя записи.

— VIII Археологическій съѣздъ въ Москвѣ будетъ открытъ 8 января 1890 года и продлится до 24 того-же января.

Медицина.

— Въ виду полученныхъ свѣдѣній о прекращеніи холерной эпидеміи какъ на материкѣ Италіи и Сициліи, такъ и въ Сардиніи, одесскимъ генералъ-губернаторомъ, съ 5 января, сдѣлано распоряженіе объ отмѣнѣ всѣхъ карантинныхъ мѣръ для судовъ, вышедшихъ изъ портовъ означенныхъ мѣстностей послѣ 30 декабря минувшаго года.

— 19 января профессоръ Доброславинъ откроетъ въ Педагогическомъ музеѣ рядъ научныхъ бесѣдъ о водѣ и о ея значеніи для здоровья. Бесѣды будутъ обставлены опытами и демонстраціями таблицъ, рисунковъ и приборовъ, въ цѣляхъ полнѣйшаго выясненія вопроса какъ о признакахъ, по которымъ можно судить о степени доброкачественности воды, такъ и о средствахъ дѣлать ее безвредною для здоровья.

Некрологъ.

— 30 декабря, въ Петербургѣ скончался инспекторъ кафедральнаго Исаакіевскаго собора, членъ техническо-строительнаго комитета Министерства Внутреннихъ Дѣлъ и почетнаго совѣта общественаго призрѣнія, профессоръ архитектуры, тайный совѣтникъ Иванъ Васильевичъ Штромъ.

**ПОДПИСКА на „НИВУ“ 1888 г.
ПРОДОЛЖАЕТСЯ.**

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. №№ со всѣми приложеніями.

Смѣсь.

Пауперизмъ въ Лондонѣ. По вычислениямъ Статистическаго Лондонскаго бюро, въ Лондонѣ, при населеніи въ 3.815,000 душъ, насчитывалось въ августѣ 1883 года не менѣе 85,791 совершенно нищихъ бѣдняковъ, т. е. выше 2%. Въ томъ-же мѣсяцѣ 1881 года число бѣдныхъ достигало 84,388; въ 1880—82,681, а въ 1879—79,868. Нищихъ, просящихъ милостыню, было въ 1882 году 37,463, въ 1881—36,733, въ 1880—36,491 и въ 1879—36,333. Изъ этого видно, что число явныхъ нищихъ за трехлѣтній промежутокъ времени значительно увеличилось (с.).

Европейскія моды въ Японіи. Съ тѣхъ поръ какъ императрица Японіи рѣшилась появиться на торжественномъ приемѣ въ европейской одеждѣ, всѣ придворныя японскія дамы получили разрѣшеніе одѣваться въ такихъ случаяхъ по послѣдней европейской модѣ. Прежде ставилось непремѣннымъ условіемъ появляться на придворныхъ торжествахъ не иначе какъ въ традиціонномъ старояпонскомъ костюмѣ. Такъ какъ императрица сама подала первый примѣръ, то европейская одежда вскорѣ войдетъ, между знатыми японскими дамами, во всеобщее употребленіе (с.).

Одинъ изъ служащихъ въ парижскомъ комитетѣ общественнаго здравія вычислилъ количество крысъ, населяющихъ столицу Франціи. Онъ основываетъ свое исчисленіе на количествѣ этихъ животныхъ, убиваемыхъ ежегодно на общественныхъ бойняхъ и рынкахъ и доходящемъ до 1.720,000 штукъ. По приблизительному расчету, онъ предполагаетъ, что Парижъ имѣетъ крысиное населеніе въ два съ половиною милліона (с.).

Длина телеграфныхъ линий на земномъ шарѣ—не включая кабелей—составляетъ въ настоящее время 900,000 верстъ протяженія, при 1.540,000 верстъ проволоки. Проволоки этой было-бы достаточно, чтобы обвить земной шаръ 38 разъ или провести на луку двѣ самостоятельныя телеграфныя линіи. Число всѣхъ телеграфныхъ столбовъ достигаетъ 14 милліоновъ (с.).

Проектъ соединенія мостомъ Франціи съ Англіею начинается разрабатываться не на шутку. Предполагавшееся прежде соединеніе тоннелемъ, какъ извѣстно, оставлено, вслѣдствіе опасенія англичанъ утратить выгоды своего положенія на островѣ, въ случаѣ войны съ континентальными державами. Противники тоннеля указываютъ въ особенности на то обстоятельство, что въ случаѣ военныхъ дѣйствій тоннель можетъ быть взорванъ, наполненъ водою и такимъ образомъ всѣ громадныя затраты будутъ сдѣланы даромъ. Въ виду такой возможности трудно найти капиталиста, который рѣшился бы взять предпріятіе на свой рискъ. Совсѣмъ иное, когда соединеніе будетъ сдѣлано посредствомъ надводной постройки, т. е. моста. Въ этомъ случаѣ достаточно, при объявленіи войны, разрушить по одному быку съ каждой стороны, чтобы сдѣлать невозможнымъ стратегическое пользованіе мостомъ. Последнее соображеніе было рѣшающимъ въ выборѣ способа соединенія, хотя техническія условія менѣе благоприятствуютъ соединенію мостомъ, нежели тоннелемъ. Парижская газета *Evénement* сообщаетъ, что планъ сооруженія моста поддерживается адмираломъ Клэу, при одобреніи извѣстныхъ инженеровъ Герсента, Фаулера и Вэкера. Чертежи желѣзныхъ частей уже проектируются инженерами сталелитейнаго завода Крѣзо, близъ Отѣна. Величайшая трудность заключается въ

томъ обстоятельствѣ, что настилка моста должна быть поднята на 56 метровъ надъ уровнемъ воды, для того, чтобы дать возможность свободно проходить высокомастовымъ судамъ. Предполагаютъ возвести каменные устои на десять метровъ надъ водою и на нихъ утвердить желѣзную систему съ пролетомъ въ 273 сажени. (Новый строящийся мостъ черезъ рѣку Фортъ, имѣетъ при той же высотѣ два пролета по 281 саж.). Мостъ будетъ соединять *Grav-aux-oeufs*,—въ трехъ верстахъ къ югу отъ мыса *Griz-Nez*,—съ Фолькетономъ. Это направленіе, имѣющее 35 верстъ протяженія, избрано для того, чтобы избѣжать слишкомъ большой глубины. Глубина моря на французскомъ берегу въ первой трети линіи имѣетъ около 50 метровъ, потомъ мостъ перейдетъ двѣ отмели (Кольбаръ и Варнъ) въ 6 метровъ глубиной и снова пройдетъ черезъ болѣе глубокия мѣста въ 30—35 метровъ. Чтобы пройти черезъ названныя мѣста, линія получитъ два малыхъ изгиба. Адмиралъ Клэу имѣлъ уже совѣщаніе съ министромъ общественныхъ работъ Эредіа, а въ скоромъ времени начаты будутъ переговоры и съ Англіею (с.).

Библиографія и художественныя извѣстія.

Двадцать третій списокъ сортовъ плодовыхъ, древесныхъ, кустарныхъ и многолетнихъ растений находящихся въ Помологическомъ саду и питомникѣ для акклиматизаціи плодовыхъ деревьевъ и кустарниковъ Д-ра Э. Д. Регеля и Кессельмана въ СПб.

Рекомендуемъ любителямъ садоводства этотъ прекрасный каталогъ, содержащій много новостей и высылаемый издателемъ безплатно по первому требованію. Покупатели и заказчики растений благоволятъ адресовать свои письма не въ Помологическій садъ, а лично: тайн. сов. Д-ру Эдуарду Дудиковичу Регелю, въ Им. Ботаническій садъ, на Антекарскомъ островѣ, въ СПб.

Грѣшница. Гелиография съ картины Г. Семирадскаго. Изданіе А. Беггрова въ СПб. (Невскій, № 2).

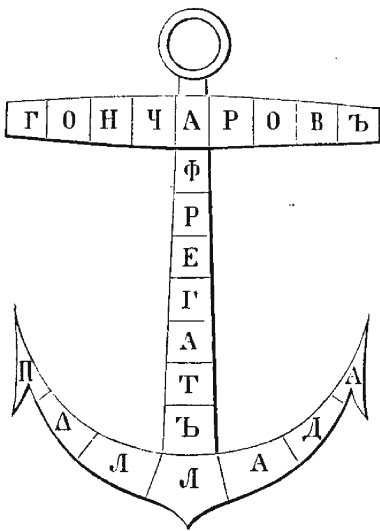
Этотъ роскошно-исполненный, громадный эстампъ, воспроизведенный гелиографическимъ способомъ съ знаменитой картины Г. Семирадскаго, передаетъ ея художественное впечатлѣніе во всей полнотѣ доступной монохромному рисунку. Всѣ группы, какъ пирующей еврейской молодежи среди солѣнскихъ гетеръ такъ и христіанъ съ ихъ Божественнымъ Учителемъ во главѣ, рельефно выдѣляются законченностью своей отдѣлки. Цѣна этого эстампа сравнительно съ его величиной и совершенствомъ работы весьма умѣренная: *Avant la lettre* (художественные оттиски)—35 руб., обыкновенные продажные оттиски 30 руб.

СОДЕРЖАНІЕ: Братья-соперники. Историческій романъ П. Н. Полевого. — Сорванецъ. Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Витора Крылова (Александрова). — Михаилъ Никифоровичъ Натковъ (съ портр.). — Къ рисункамъ: Постоялый дворъ (съ рис.). — Неистовства испанцевъ въ Антверпенѣ (съ рис.). — Швейка. Картина барона М. Клауда (съ рис.). — Павловна (съ рис.). — Русскіе свадебные обряды. Ржанье (съ рис.). — Лордъ Байронъ (съ портр.). — Муравьѣвъ и пума (съ рис.). — Опытъ Фуко въ парижскомъ Пантеонѣ въ 1851 году (съ рис.). — Политическое обозрѣніе. — Газныя извѣстія. — Смѣсь. — Библиографія и художественныя извѣстія. — Задачи и рѣшенія задачъ. — Объявленія.

Издатель А. Марисъ.

Редакторъ В. Клюшниковъ.

Рѣшеніе задачи № 1 (помѣщенной въ „Нивѣ“ 1888 г. № 1).



- 1) Фон
- 2) Гагара
- 3) Варъ
- 4) Лоть
- 5) Пчела
- 6) д

Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы отъ Гг.: Снб. А. Пшарикова, Н. Р. Б., М. Дахина, К. Грасмана, В. О. Подолецъ, Настя, А. В. Никитина, Я. М. Клянова, В. Бажанова, Д. Соснина, Н. Михайлова, Е. Середанкина, Е. Д., А. Сергѣева, А. Т. Савельева, М. Кузнецова, Милашевскаго, Алексѣева, А. Мюнчинской, А. Охлобыстина, Н. И. Богданова, Г. Авертѣва, Ф. Монпетти, К.-зскій, М. Пенсковой, О. Редеръ, С. Дѣхевича, В. Дмитріева, Е. Федоровой, А. Ледерле, Ф. Михель, М. Ильина, Звоянскаго, Е. А. Карѣевой, Е. А. Алексѣева, М. Н. Андреева, К. И. Ганъ, М. Хесинъ, М. Кесинской, Д. Я. Иванова, Н. Гласкова, К. Я. Аксеровъ, Любескаго, Вѣры Д., Марусъ Г., А. Рязовой, С. Шубина, Александровскаго, Ф. А. Боро-

мина, Е. Н. Еншикиной, С. и Н. Прокофьевыхъ, М. Косоварова, А. П. Самохваловой, Аркадиной, Е. В. Черенко, А. Пирогова, А. Смѣлова, Н. Г. Ангисмова, К. Медникова, Н. Д., Н. Стрѣйскаго, Н. А. Иванова, Н. Оболдуева, А. Ярославцева, С. Лебедева, А. Герье, А. Н. Котельникова, Г. Выхова, В. Аристова, С. П. Ковкиной, Музылева, Хромова, Л. Венедиктовой, Е. С. Бѣлаевой, Л. Струтинскаго, С. Чузакова, О. Никитина, А. Цоспѣва, Н. Сапуненко, Н. и А. Стравинскихъ, М. Яцина, Н. Егоровой, А. Сладковской, А. Юфимцева, Н. и В. Норагеймъ, Н. Л. Павлицева; Моск. а—А. И. Юнова, Н. П. Смирнова, А. Соколовскаго, Е. Кампионъ, Н. Орлова, Флискмакъ, С. Цивисъ, Г. Бычкова, Х. У. З., В. Кузьмина, Б. Эдистъ, А. Фидишова, П. Ф. Курянова, С. Завянова, Н. Посохина, А. М. Семенова, П. Хрусталева, Л. Стровой, В. Завялова, Л. Шебанова; Алешино—В. Н. Салтыкова, Бѣлогородъ—О. З. Мазуръ, Болгое—Ф. А. Штадесъ, Бѣжецъ—В. П. Вейцъ, П. Петрова, Б. Норовино—В. К. Терскаго, Вильна—Л. Щербанова,

О. Фонъ-Розенъ мифъ, Н. Тельшевскаго, А. Гассенбаумъ, М. А. Якубовскаго, Е. Генцъ, Н. Н. Калужникова, Витебскъ—П. А. Мачало, Варшава—В. М. Г., В. Мишунной, Вязники—А. П. Пономарева, Воронежъ—И. Маслова, Д. Шницъ, Гатчино—Е. Дулицкой, Гродно—Сирейшикова, Дмитровъ—И. М. Павлова, Егорьевъ—В. Дербенева, Кіевъ—Г. Волсуновской, А. Бобика, С. Я. Гаптерина, Л. Е. Шилохастова, А. Н. Шульженко, Воскресенскаго, Новно—В. Гиршфельдъ, Коляино—Н. Е. Денисова, Кара-анова—Н. А. Алексѣевскаго, Кострома—Володкина, П. Колова, Либавъ—А. Вессель, Минскъ—Н. Сомова, Мценскъ—П. П. Пуркова, Моршанскъ—И. Кекшинева, Н. Новгородъ—С. Неникова, Нестова, Е. Березиной, Одесса—П. Стефани, Е. Ф. Анциферова, Петергофъ—А. Крумблалера, Парижъ—Г. Рахмилевичъ, Рыбинскъ—Л. Висоцкаго, Рига—Рудинскаго, Свеаборгъ—Поруч. Анапьева, Саломонъ—Щекина, Самара—Н. И. Барышкова, Судогда—С. П. Голубева, В. Голубева, Тверь—А. Истомина, Тула—Л. Бѣлуосовой, Харинъ—О. Кирсанова, Ц. Село—Ю. Цедербаумъ, И. Недошвина, Царицынъ—П. Калашникова.

Задача—Ходъ коня № 8.

чи	дос	ди	че	клѣ	сятъ	и	чей
на	ты	же	об	ва	да	тонъ	де
всю	ска	ку	ды	да	шесть	у	за
рыхъ	ря	ре	конъ	клѣт	и	ска	тѣхъ
то	мой	клѣ	мо	чи	гонъ	резъ	кра
тонъ	пест	бою	ле	въ	ку	но	ска
смѣлъ	предъ	ни	ды	пря	ши	сит	че
ва	хо	и	ре	ся	бокъ	четъ	не

„ЭКОНОМИЧЕСКІЕ ПРОВАЛЫ“

соч. В. А. Козрева,

№ 2963 4—4

продающиеся въ пользу учащагося кооператива, можно получить:
въ магазинахъ „Новаго Времени“ въ С.-Петербурге, Москвѣ, Харьковѣ и Одессѣ.

**ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ Всеволода Кре-
стовскаго** (авторъ „Петербург. Трудовой“);
3-е издание. Ц. 1 р. 25 к., съ пер. 1 р. 50 к.

ПОВТОРЕНІЕ

ЗАКАЗОВЪ:

М. Г. г. Шлемензонъ! Приношу вамъ искреннюю благодарность за полученный мною въ 1885 г. снарида „Американа“, оказавшейся вполне пригоднымъ въ домашнемъ хозяйствѣ, прощу выслать мнѣ еще такой же по адресу: г. Юрьевъ, Владимірска. губ., въ с. Петровское, учителю Д. А. Ухову. Пять р. прилагаю. Готовый къ услугамъ, учт. Д. Уховъ. 6 июля 1887 г. № 2984

Подлинн. заказъ хранится при дѣлахъ газеты „Свѣтъ“ въ С.-Петербургѣ.
Цѣна снарида съ перес. по почтѣ 5 р., Сибирь 8 р. Прилагается наставленіе. Адресъ: Веніамину Ильичу Шлемензону, Одесса.

МОЛЬДАКОТЪ

АНГЛИЙСКАЯ КАРМАННАЯ ДВУХНИ-
ТОЧНАЯ ШВЕЙНАЯ МАШИНА.

Самое полезное изобрѣтеніе нашего столѣтія. „Мольдакотъ“ не уступаетъ самымъ дорогимъ машинкамъ. Она шьетъ нераспадаемыя швы, какъ самыя тонкія, такъ и самыя толстыя матеріи, равно какъ и кожу. „Мольдакотъ“ доступна всемъ классамъ, самая удобная въ хозяйствѣ, равно какъ и холостымъ и военнымъ, легка для дѣтей и пригодна въ дорогѣ. „Мольдакотъ“ въ соетъ меньше фута, и всякій можетъ въ часъ научиться свободно на ней шить посредствомъ прилагаемаго къ ней руководства. Цѣна въ картонѣ 8 руб. 50 коп., въ полиров. орѣх. ящикѣ 9 руб. 50 к., пересылка 50 к.

Главный складъ въ Москвѣ, въ питейномъ магазинѣ „Полиграфъ“, Моросейка, д. Комитета. № 2985

ЦАРЬ-ДѢВИЦА.

Вс. Соловьева.

Романъ-хроника XVII в., въ 3-хъ ч.
Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.; въ кол. перепл.
2 р. 75 к., съ пер. 3 р. 25 к.

ВЪ ПАМЯТЬ ДЕВЯТИСОТЛѢТІЯ КРЕЩЕНІЯ РУСИ.

нибующаго совершиться въ 1888 году, С.-Петербургское Славянское Благотворительное Общество издаетъ въ сотняхъ тысячъ экземпляровъ житіе св. равноапостольнаго князя Владиміра, составленное профессоромъ Киевской духовной академіи Н. И. Малышевскимъ. Житіе будетъ напечатано въ 49, въ два столбца, на 14 стран. Къ житію будетъ приложено изображение св. Владиміра, роскошно отпечатанное въ хромо-литографіи В. В. Комарова, 17-ю красками, по оригиналу, исполненному профессоромъ Н. А. Коселевымъ. Житіе будетъ сброшюровано въ хромо-литографированную 3-мя красками обложку, на которой будутъ изображены въ медальонахъ: 1) Храмъ св. Владиміра въ Херсонесѣ, 2) Храмъ св. Владиміра въ Києвѣ, 3) Развалины „Десятинной церкви“, 4) Церковь Спаса-на-Берестовѣ, 5) Памятникъ св. Владиміру въ Києвѣ—и 6) Крестникъ—памятникъ въ Києвѣ же. Цѣна „житія“ св. Владиміра съ его изображеніемъ назначена по 15 к. за экз. съ пересылкою. Цѣна отдѣльно „житія“ св. Владиміра и отдѣльно „изображенія“ равноапостольнаго князя назначена по 10 коп. за экз., съ пересылкою же. Свѣтъ Славянскаго Общества приглашаетъ учрежденія и отдѣльныя лица, желающіе приобрести вышеозначенныя изданія, въ томъ или другомъ количествѣ экземпляровъ, присылать о томъ заблаговременно заявленія въ помѣщеніе Свѣта (площадь Александринскаго театра, № 7). № 2988

НОВОЖДЕНІЕ. Ром. изъ современн. жизни Вс. Соловьева. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ колѣнк. перепл. 2 р. 75 к., съ пер. 3 р. 25 к.

Соденскія Минеральныя Лепешки



противъ легочныхъ, грудныхъ и горловыхъ болѣзней

приготавливаемая подъ надзоромъ Сан. Сов. Д-ра Штельцинга изъ солей знаменитыхъ цѣлебныхъ источниковъ № 3 и 18, СОДЕНЪ.

Ввозъ этихъ лепешекъ въ Россію разрѣшенъ Медицинскимъ Департаментомъ въ С.-Петербургѣ.

Продажа во всѣхъ почти Аптекахъ и Аптекарскихъ магазинахъ по 70 коп. за коробку. Р. № 2951 5—4

Оптовая продажа у **М. МОРГЕНШТЕРНЪ**, Большая Морская, № 23, С.-Петербургъ.

„ДРУГЪ ДѢТЕЙ“

НОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ для дѣтей школьнаго возраста.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1888 ГОДЪ.

Журналъ будетъ выходить два раза въ мѣсяцъ книгами въ 4 листа со множествомъ рисунковъ, иллюстрацій, выѣтокъ и отдѣльныхъ раскрашенныхъ картинокъ.

Въ литературномъ отдѣлѣ, редакція котораго поручена А. В. Круглову, писателю хорошо известному въ дѣтской литературѣ, примутъ ближайшее участіе: Н. Н. Каразинъ, Д. Д. Минаевъ, А. П. Чеховъ, Е. Ниселевъ, А. Догановичъ, А. Кругловъ, О. Н. Чюмина, проф. А. А. Исаевъ, П. В. Биковъ, К. С. Баранцевичъ, Н. Соловьевъ-Несмѣловъ и мн. др. литературныя силы.

Поднявъ литературный отдѣлъ на приличную для дѣтскаго изданія высоту, редакція новаго журнала обратитъ свое особенное вниманіе и силы для того, чтобы придать изданію безукоризненно художественную внѣшность, воспѣвающую въ молодомъ поколѣніи вкусъ и любовь къ издѣлю.

Имѣя подъ руками собственныя мастерскія, артистическое ателье и типографію приспособленную для роскошной печати, редакція твердо увѣрена, въ томъ, что новый журналъ явится дорогимъ и неразлучнымъ „ДРУГОМЪ ДѢТЕЙ“ въ каждой русской семьѣ.

Адресъ редакціи и конторы журнала „ДРУГЪ ДѢТЕЙ“:

Москва, Арбатъ, д. Наринской.

Редакторы-Издатели М. и Е. Вернеръ.

СЪ ПЕРЕСЫЛКОЙ И ДОСТАВКОЙ:

5 РУБ. въ годъ. 3 РУБ. въ полгода.

Ц. № 2978 2—1

№ 4711

ГЛИЦЕРИНОВЫЯ МЫЛА

получили извѣстность, благодаря своимъ качествамъ; значительное содержаніе глицерина, большая экономія, обиліе гѣны и тонкій ароматъ составляютъ отличительныя ихъ свойства. Специально рекомендую:

№ 4711 Роза—Хрустальное мыло,
№ 4711 Ландышъ—Хрустальное мыло,

№ 4711 Резеда—Хрустальное мыло,
№ 4711 О-де-колонъ—Хрустальное мыло,

№ 4711 Монополь—Глицериновое мыло,

а также

КАКЪ НОВОСТЬ:

№ 4711 Фіалка—Глицериновое мыло,
№ 4711 Бензоевое Глицериновое мыло.

Издѣлія № 4711 продаются во всѣхъ значительныхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи. Р. № 2991 3—1

ГЛАВНОЕ ДЕПО

у **АЛЕКС. ТИСЬ и К^о**.

Пушкинская, № 4.

Только подлинно съ этою фабричною маркою.

Huste-Nicht



„НЕ КАШЛЯЙ“.

Медо-Травяной-Мальцъ-Экстрактъ и Конфекты.

Д. Г. ПИТЦЪ и К^о

въ Бреславль.

Употребляется противъ кашля, мокроты, охриплости, страданій горла и груди.

Цѣна: за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к., конфеты 30 и 50 к.

Упаковка и пересылка считаются особо. Главный складъ для Россіи въ С.-Петербургѣ, у В. Ауриха, Стремянная № 4.

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ магаз. и аптекахъ Россіи. № 2712 36—23

Leichner's Fettmilder

ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА

для вечера и дня! Незамѣтна на кожѣ! Косметическое средство для красоты кожи! Цѣна коробки 1 рубль

Театральныя гримировки!

Румяна, бѣлѣла и карандаши для бровей!

Имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.

Л. ЛЕЙХНЕРЪ, Берлинъ, поставщикъ Бельгійскихъ театровъ и двора.

Главное депо для Россіи у В. Ауриха, Стремянная, 4, С.-Петербургъ.

№ 2747 15—10

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ЧАЙНЫЙ МАГАЗИНЪ ПАВЛА БЪЛУГИНА,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Мѣ. № 2989

Пушкинская ул., домъ № 6.

Торговля производится преимущественно

КЪ ТЕНСОННЫМЪ ЧАЯМЪ

Цѣны за фунтъ 1 р. 60, 1 р. 80, 2 р., 2 р. 20, 2 р. 40, 2 р. 60 и 3 р.

КОФЕ и САХАРЪ

по существующимъ биржевымъ цѣнамъ.

КАПСЮЛИ ГЮЙО

CAPSULES GUYOT.

Прежде капсулы эти были черныя и непріятны для пріема; теперь же онѣ бѣлыя и похожи на конфекты. Р. № 2835 16—8

На каждой капсулѣ выдавлена подпись Гюйо.

Примѣчаніе. Дѣти и особы, которыя не могутъ проглатывать эти капсулы, могутъ пользоваться

ПАСТОЙ РЕНЬО

РАТЕ REGNAULD

приготавливаемой

19, rue Jacob.

Требовать на этикеткахъ слѣдующую подпись трехъ цвѣтотъ:

Во всѣхъ

аптекахъ.

Оптовая фабрикаціи: 19, rue Jacob, Paris.

ПРО ЧТО ЩЕБЕТАЛА ЛАСТОЧКА. Соч. Шиндлеръ. Съ портретомъ и біографіею автора. Ц. 1 руб., съ перес. 1 руб. 25 коп.

ЛЕНИНГСЪ и ГЮЗІНГЪ

имѣютъ честь сообщить, что они доставляютъ черную краску, которую печатается иллюстрированный журналъ „Ива“. № 2405

МОРСКОЙ МУЗЕЙ

(въ зданіи Главнаго Адмиралтейства)

ОТКРЫТЬ ДЛЯ ОБЗОРА ПУБЛИКИ

съ 1-го Сентября по 1-е Мая

По Вторникамъ . . . (Съ 11 ч. до 3-хъ по-
Четвергамъ . . .) полудни.

Воскресеньямъ. Съ 12 ч. до 3-хъ полуд.

ВХОДЪ БЕСПЛАТНЫЙ.

Только что отпечатаны и поступили въ продажу, въ двухъ томахъ, сочиненія Ю. А. Давыдова-Гуаропуло, подъ общимъ заглавіемъ:

„ЧИТАТЬ—СМѢЯТЬСЯ ДО СЛЕЗЪ“.

Изданіе Ф. Н. Константинова.

Въ эти два тома, представляющіе собою довольно объемистую книгу болѣе 600 печатныхъ страницъ, вошли самыя интересныя и лучшія юмористическія рассказы, сценки, водевилы, шутки, поэмы, сатиры и стихотворенія. Складъ изданія въ Конторѣ Константинова, г. Харьковъ, близъ Биржи.

Цѣна каждого тома 90 к., съ перес. 1 руб.

Книгопродавцамъ обыкновенная уступка.

Гг. иногородные, выписывающіе книги, благоволятъ подробно и четко писать свой адресъ.

№ 2981

РЕМЕСЛЕННАЯ

ГАЗЕТА еженедѣльное изданіе.

Моква, Малая Дмитровка, д. Алексѣева

♦ Совѣты, рецепты и указанія, попутныя описанія новостей изъ ремесла и некрупнымъ техническимъ производствомъ со множествомъ рисунковъ и рабочихъ чертежей (въ тек-
стѣ и на 100 особнякъ листовъ) раз-
ныхъ новыхъ изданій, инструментовъ,
станковъ, машинокъ и всякихъ полез-
ныхъ приспособленій для мастерскихъ
и хозяйствъ. ♦ Необходимое изданіе
для техника, ремесленника, кустара,
сельскаго хозяина, любителя ремесла и
для школы. № 2979

♦ КРАЙНЕ ДЕШЕВОЕ ИЗДАНІЕ. ♦

5 РУБ. ВЪ ГОДЪ СЪ ПЕРЕС.

И ДОСТАВКОЙ.

Подписка принимается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ редакціи (адр. см. выше).

Рем. Газ. одобрена Учен. Ком. Мин. Нар. Просвѣд.

Рем. Газ. одобрена Учен. Ком. Мин. Нар. Просвѣд.

ШОКОЛАДЪ
П. А. И. АВРИНОВА СЫНОВИ
ПРОДАЕТСЯ
ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ
РОССІИ.

ДЕПО ЧАСОВЪ
Ю. ЗРГАРДЪ
СПБ. Офицерская ул.
№ 2471. № 18. 10-4
Рекомендуетъ золотые
дамск. часы отъ 35 р.
Специалистъ для по-
правки хронометровъ
и сложныхъ часовъ.
Иллюстр. прейсъ-курантъ безплатно.

Второе изданіе сочиненія профессора пѣнія
С. СОНКИ
ТЕОРІЯ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА

въ связи съ физиологіей органовъ
дыханія и гортани.
(Тутъ же практическіе совѣты учащимся
пѣнію и артистамъ).
Переводъ съ итальянскаго И. В. Б. Цѣна
1 р. 50 к. Продается въ музыкальных ма-
газинахъ въ С.-Петербургѣ: Юргенсона, Бит-
лера, Бесседа и др.; въ Москвѣ: Юргенсо-
на, Гутхейла и Мейкова. П. № 2983

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ГЕНРИХЪ БЛОКЪ
86, Невскій,
Производитъ всѣ банковыя дѣла.
Покупаетъ всѣ % бумаги.
Ссуды подъ всѣ % бумаги.
Страхование выписанныхъ займовъ.
Переводы на всѣ города.
Оплата купоновъ. № 2866 10-10
Также нужны върныя съ постоян-
нымъ мѣстомъ жительства
АГЕНТЫ.
Предложенія адресовать по выше-
означенному адресу.

ДЕНЕЖНОЕ ИЗДАНІЕ ЮРГЕНСОНА
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ
ДѢТСКИХЪ СБОРНИКОВЪ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО: Р. К.
Аврамова, А. Музыкальная христоматія. 1
Артемьевъ, Н. Дѣтскіе балы. Легкіе
танцы. 1
Берн рдъ, М. L'enfant pianiste, 2 ч. по 1
Буховцевъ, А. Сборникъ для изученія
фазировки люб. легкихъ пѣсень: Куз-
лака, Чайковскаго, Шумана и др., со
знаками исполненія и аппикатурою. 1
Дюбюнкъ, А. Альбомъ для дѣтей. 20 лег-
кихъ пѣсень изъ школы Гюнтена. 75
Дюбюнкъ, А. Музыкальная христоматія.
60 любимыхъ русскихъ пѣсень
въ легкомъ переложеніи. 1 50
Нуллакъ, Т. Kinderleben, 2 тетр. въ
1 томъ 1
Мельцеръ, И. Развлеченіе. 18 мал. пѣсень
для младшаго возраста. 1
Шуманъ, Р. Jugendalbum I. 65
Чайковский, П. Дѣтскіе альбомъ. 24
легкихъ пѣсень въ 1 томъ 2
Тивольскій, Н. 100 русск. пѣсень, пе-
реложенныхъ для дѣтей. 1
Москва у П. ЮРГЕНСОНА,
Неглинный пр., 10 (уг. Кузнечнаго моста).
С.-Петербургъ, у І. Юргенсона.
Варшава, у Г. Зевальда. П. № 2982
Насимовская невѣста. Ист. ром. въ 3 част.,
соч. Вс. Соловьева. Изд. 2-е. Ц. 2 р., съ пер.
2 р. 50 к., въ хол. пер. 2 р. 75 к., въ пер. 3 р. 25 к.

ПОЛНЫЙ ТОМЪ „НИВЫ“ 1887 года,

закрывающій въ себѣ болѣе 1300 страницъ текста и 700 худо-
жественно-выполненныхъ гравюръ, большой историч. романъ
гр. Е. А. Салиаса—„Яун-Кундзъ“, большую повѣсть В. И.
Немировича-Данченка—„Патмосъ“, рассказы Вс. Кре-
стовскаго—„Мой собратъ“, рассказы А. Я. Максимова—
„Скиталецъ“, большую повѣсть Н. Д. Ахшарумова—„Тем-
ная карта“ и его же рассказы „Ванзамія“, рассказы К. Тхор-
жевскаго—„За дупелями“ и „Неожиданный случай“, сцену
Виктора Крылова—„Секретное предписаніе“, рассказы Н.
Морскаго (Лебедева)—„Въ пансіонѣ“, большую повѣсть
В. Желиховской—„Навизскій легіонъ“, рассказы Е. Ва-
лова, К. Вороздина, Кирилова, книги Д. Н. Цер-
телева, Эвальда, Захеръ-Мазоха и разн. друг., а
также много статей популярно-научнаго содержанія по есте-
ствознанію, зоологіи, гигиенѣ, астрономіи и проч. и проч.,
и кромѣ того нѣсколько художественныхъ, печатанныхъ крас-
ками, приложеній и большая олеографическая картина К. Е.
Маковского:

„БАБУШКИНА СКАЗКА“.

(Парижскія Моды со множеств. рис. рукод. и вышивочн. работъ. Къ
переплет. экз. „Нивы“ „Моды“ прилагаются въ отдѣльномъ томѣ).
ЦѢНА ЭТОМУ БОЛЬШОМУ ТОМУ со всѣми без-
платными приложеніями:

Брошюрован. 4 р. Въ каленк. перепл. 5 р. 50 к.
Съ пересылкою 6 „ Съ пересылкою. 7 „ 50 „



БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ Д-РА ЛЕНГИЛЯ.

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ДАМЪ.
Употребляется для бѣлизны кожи, лица и рукъ.
Въ виду многихъ поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе
на припечатанную здѣсь охранительную марку.
Цѣна: флакону Рб. 1.65; Березовое мыло 35 и 50 к.;
Одно Пониза (лучше вольды-крема) 1 рб.
Упаковка и пересылка 50 коп., для Европ. Россіи 70 к.;
для Сибири 1 р.
Главный складъ для всей Россіи у В. АУРИХА, въ
С.-Петербургѣ, Стрѣмянная, 4. № 2713 52-22

Имѣется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ Россіи.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

БРОКАРЬ И К°

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

ЭЛЕОПАТЪ пров. КИНУНЕНЪ

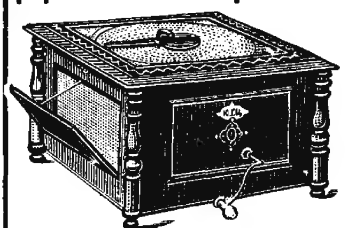
для волосъ, средство противъ перхоти на
головѣ. Элеопатъ Кинунена находится для
продажи во всѣхъ большихъ Аптекъ и
Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, со-
державшему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп.
но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Жители въ провинціи выписываютъ Элеопатъ Кину-
нена изъ ближайшихъ отъ нихъ городовъ, гдѣ только
имѣется Аптекъ или Космет. магазинъ, но не менѣе
двухъ флаконовъ.

Просятъ непременно обращать вниманіе
на клеймо въ самомъ стеклѣ каждого фла-
кона, — пров. Кинуненъ. (5) № 2946

ДЕШЕВАЯ и ПРАКТИЧНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ТАНЦЕВЪ.



НОВЫЙ ГЕРОФОНЪ

съ приспособленіемъ для игры піано и
„forte“. Цѣна съ 10-ю пѣснями по выбо-
ру 35 руб. Большое число добавочныхъ
пѣсень по 60 коп. за каждую. За пере-
сылку прошу приложить за 50 фунт.

АРИСТОНЪ-ОРГАНЪ

цѣна съ 10-ю пѣснями по выбору 28 руб.
Большое количество добавочныхъ пѣсень по
60 коп. за каждую. За пересылку прошу
приложить за 45 фунтовъ.

Каталоги пѣсень для герофона и
для аристана безплатно.
Вышеозначенные инструменты и ноты
нѣмъ продаются у меня только патен-
тованные; поддѣльных, которые легко
портятся, не имѣю. № 2981

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

Главное Дѣло
Музыкальныхъ инструментовъ и нотъ.
С.-Петербургъ, Б. Морская, № 36 и 42.
Москва, Кузнечій м. д. Торлецкаго.

ПАРФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ А. РАЛЛЕ и К°.

МОСКВА
Кузнечій мостъ, домъ Солодовни-
кова.

ЗАКЛАНІЕ

высказывается въ заведеніи
РОБЕРТА ЭРНСТА въ Берлинѣ,
W. Potsdamerstrasse, 37. Классъ ведутъ
также по-русски; проспектъ высылается
Р. № 2691 безплатно. 26-14

23-й ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ

сортамъ плодовыхъ, декоратив-
ныхъ и красивоцвѣтущихъ, дре-
весныхъ, кустарныхъ и много-
лѣтнихъ растений помологиче-
скаго сада Регеля и Кессель-
ринга, отправляется безплатно
Съ требованіемъ обращаться къ

д-ру Э. РЕГЕЛЮ,
въ Императорскій С.-Петербург-
скій Ботаническій садъ.

ПАРФЮМЕРНАЯ ФАБРИКА * à l'Etoile du Nord *

ЛУИ БУИСЪ и К°.

М. № 2978 Москва, 4-1
Кузнечій мостъ, д. Солодовникова.

АМЕРИКАНСКАЯ 1-1
керосиновая лампа
„ГИГАНЪ“
Прочно и просто устроена.
Роскошно никелирована.
Свѣтъ бѣлый, пріятный глазу.
Сила въ 20 свѣчей. Горитъ
10 часовъ. Можетъ служи-
тъ 10 лѣтъ безъ порчи.
Самая удобная лампа и
дешевле другихъ.
„не требуетъ стенокъ“.
Столовая съ колпакъ, молочный
ст. 17 р. Виская отъ 18 р.
50 к.—27 р. Упаковка 1 р.
Всѣ для почты 10 фунт.
СПБ. Волы. Морская, 21.
Ж. Блокъ Москва, Кузн. мостъ. Ека-
теринбургъ, Соборная улица. Р. № 2986

При этомъ № прилагается для гг. иногородныхъ подписчиковъ объявленіе отъ Банкирскаго Конторы Генриха Блокъ въ СПБ.

Дозвол. цензур. СПБ. 20 января 1888 г.

Изданіе А. Ф. Маркса, СПБ., Невскій, 6.

Дир. А. Ф. Маркса СД. Польша, д. 1.

Библиотека „Руниверс“



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМѢСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
Выдавъ 30 января 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) вазн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 20 к., съ перес. 25 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1888 г.

ОБЪЯВЛЕНИЯ
въ „НИВѢ“ принимаются за
строку непарейль (1/4 шир.
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по
25 к. — Загран.: для Франціи у
Agence Navas по 2 fr. 40 с.;
для Австр., Герман. и Швейц.
у Rudolf Mosse по 1 M. 70 Pf.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:
Безъ доставки въ Петер-
бургъ **4 р.**
Съ доставкою въ Петер-
бургъ **5 р. 50 к.**
Безъ дост. въ Москвѣ чр.
конт. объявл. Н. Н. Печков-
ской, Петровск. Товр. линіи. **5 р.**

Съ пересылкой въ Москву и другіе
города Россіи **6 р.***
За границу, съ перес. **8 р.**
*) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ,
а также увеличенныхъ размѣровъ главной преміи
на 1888 годъ просимъ гг. подписчиковъ выслать
на укупорку и пересылку ея **60 коп.**

ПРИЛОЖЕНІЯ.
Особая приложенія при
„НИВѢ“ объявленій отъ тор-
говыхъ домовъ принимаются
для иногородн. и городскихъ
подписчиковъ по особому
соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. номера „Нивы“ со всѣми приложеніями.
При этомъ № прилагаются „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за ФЕВРАЛЬ 1888 г., съ 35 гравюрами и отд. листъ съ 33 чертеж.
выкроекъ въ натур. величину и 15 рис. руководѣльных работъ.

Г. Н. Потанинъ.

Григорій Николаевичъ Потанинъ родился въ Ямышевской станицѣ, на прежней сибирской пограничной линіи, 21 сент. 1835 г. Отецъ его, Николай Ильичъ, эсаулъ казачьяго сибирскаго войска, былъ человѣкъ выдающійся по своимъ дарованіямъ. Онъ оказалъ несомнѣнныя услуги географической наукѣ своими обстоятельными маршрутами и глазомерными съемками въ Киргизской степи, которую объѣзжалъ многократно въ 20-хъ и 30-хъ годахъ нынѣшняго вѣка, во главѣ посылаемыхъ туда развѣдочныхъ партій.

Дѣтство Г. Н. Потанинъ провелъ въ Прѣсновской и Семіарской станицахъ — въ виду разстилающейся за Иртышомъ безпредѣльной Киргизской степи; воспитаніе получилъ въ Омскомъ кадетскомъ корпусѣ, гдѣ окончилъ курсъ въ 1852 году.

Въ 1853 и 1854 гг. молодой хорунжій принялъ участіе въ первомъ русскомъ походѣ въ Запѣльскій край въ отрядѣ полковника Перемышля-



Григорій Николаевичъ Потанинъ. Съ фотогр. грав. Шюблеръ.

скаго и участвовалъ въ закладкѣ города Вѣрнаго. Когда военная экспедиція переходила въервыя рѣку Или, передъ восприимчивымъ юношей поднялась внезапно изъ тумана величественная цѣпь Занайскаго Алатау, съ ея сѣдыми свѣжими вершинами; никому неизвѣстная, никѣмъ невиданная, а между тѣмъ одна изъ величественнѣйшихъ альпійскихъ странъ Старо-Свѣта возбудила въ талантливомъ юношѣ жажду познаній и стремленіе къ изслѣдованію странъ невѣдомыхъ.

Въ 1855 г. Потанинъ увидѣлъ впервые и цвѣтущія долины Алтая, гдѣ онъ былъ со вѣренною ему сотней казачковъ. Это была та страна, въ которой долго жили его предки — въ казачьихъ станицахъ Бійской линіи. Послѣ такихъ интересныхъ поѣздокъ, какъ не сдѣлаться было талантливому юношѣ географомъ! Интересовала его и исторія постепеннаго заселенія и подчиненія русскимъ челоѣкомъ этихъ красивыхъ обѣтованныхъ земель. Съ юношескимъ пыломъ принялся Пота-

пипъ въ 1856 г. въ Омскѣ за разборъ пыльныхъ сибирскихъ архивовъ, въ которыхъ со свойственнымъ ему трудолюбіемъ онъ успѣлъ открыть не мало интересныхъ для исторіи Сибири данныхъ. За этими работами засталъ его въ томъ же году дѣйствит. членъ (нынѣ вице-предсѣдатель) Имп. Русскаго Геогр. Общ. П. П. Семеновъ на пути своемъ въ до тѣхъ поръ недоступную для научныхъ изслѣдованій горную страну Тянь-Шаня. Юный талантливый труженикъ существовалъ въ то время однимъ своимъ скуднымъ жалованьемъ (рублей 90 въ годъ), не считая себя въ правѣ пользоваться какими-бы то ни было посторонними доходами, въ которыхъ у жившихъ на линіи казачьихъ офицеровъ, при близости отъ нихъ кочеваго населенія, въ то время недостатка не было. Тяготила честнаго труженика не одна бѣдность, но и сознаніе своей недостаточной подготовки, особенно въ области естественныхъ наукъ, для какихъ бы то ни было научныхъ изслѣдованій въ странахъ невѣдомыхъ. Единственнымъ мечтою Потанина было добратъ до университетскаго города.

Этой завѣтной мечтѣ черезъ два года суждено было осуществиться. Въ 1858 г. Потанинъ, согласно своему желанію, былъ уволенъ отъ обязательной службы въ казачьихъ войскахъ. Оставалось только добратъ до Петербурга, на что впрочемъ юноша не имѣлъ ни малѣйшихъ средствъ. Въ Томскѣ его приняли въ караванъ ежегодно доставляющій золото изъ Сибири въ Петербургъ. Безъ этого благотѣльнаго каравана Потанину пришлось бы добратъ изъ Томска до Петербурга тѣми же средствами какими добрался Ломоносовъ изъ Холмогоръ въ Москву.

По прибытіи въ Петербургъ въ 1858 г., Потанинъ встрѣтилъ первое теплое участіе въ знакомомъ уже ему П. П. Семеновѣ и К. Д. Кавелинѣ, которые доставили талантливому труженику заработки обезпечившіе его существованіе. 1859, 1860 и 1861 годы Потанинъ всецѣло посвятилъ слушанію лекцій въ СІБ. университетѣ, но во время лѣтнихъ вакацій на свои возраставшія средства отправился на ботаническія и геологическія экскурсіи, которыя въ 1859 г. довели его по Волхову до Ильмена, а въ 1860 г. по Уралу до города Гурьева.

Въ 1861 году СІБ. университетъ былъ закрытъ, а въ 1862 г. Потанинъ вернулся на родину, гдѣ знанія его нашли себѣ полное примѣненіе. Въ 1863—64 годахъ Потанинъ былъ приглашенъ къ участію въ состоявшейся подъ начальствомъ астронома К. В. Струве (нынѣ русскаго посланника въ Соединенныхъ Штатахъ) разграничительной экспедиціи съ Китайскою Имперіею въ области озера Зайсана. Географическія изслѣдованія мало-извѣстныхъ долинъ Тарбагатай, почти совершенно неизвѣстнаго горнаго озера Маркакуль, части теченія Чернаго Иртыша, обстоятельное изслѣдованіе зайсанаго рыболовства и превосходныя ботаническія коллекціи, были результатами самостоятельныхъ трудовъ Г. П. Потанина.

Въ 1865 г. Потанинъ былъ опредѣленъ секретаремъ Губернскаго Статистическаго Комитета въ Томскѣ. Здѣсь, можно сказать—высшее, онъ вошелъ въ близкое соприкосновеніе съ дѣйствительною жизнью, представлявшею въ то время, какъ извѣстно всѣмъ знакомымъ съ Западною Сибирью, въ тамошнихъ низшихъ административныхъ сферахъ неприглядную картину цѣлаго ряда злоупотребленій и полнаго нерадѣнія о пользахъ и нуждахъ мѣстнаго населенія. Подъ вліяніемъ непосредственныхъ столкновеній съ такими жизненными явленіями, Потанинъ сдѣлался центромъ группы недовольныхъ сибиряковъ, съ одной стороны ставшихъ самыми рѣзкими обличителями злоупотребленій, а съ другой вовлеченныхъ въ пропаганду сибирскаго сепаратизма.

Привлеченный вмѣстѣ съ тѣми изъ своихъ единомышленниковъ, которые своими дѣйствіями вышли изъ предѣловъ законности, къ слѣдствію въ 1866 году и военному суду въ Омскѣ, Потанинъ, послѣ двухлѣтняго предварительнаго заключенія, былъ приговоренъ къ лишенію всѣхъ правъ состоянія и крѣпостнымъ работамъ.

Не избалованный жизнью, Потанинъ со свойственною ему выпослвостью и кротостью съ 1869 по 1872 искупалъ увлеченія своей молодости, усердно отбывая крѣпостныя работы въ Свеаборгѣ, а по отбытіи срока крѣпостныхъ работъ онъ былъ прерожденъ для водворенія ссыльно-поселенцемъ въ городъ Никольскъ, Вологодской губерніи.

Къ счастью, въ 1874 году послѣдовало Всемилоствѣйшее полное помилованіе Потанина, съ возвращеніемъ ему всѣхъ правъ состоянія. Въ томъ же году онъ вступилъ въ бракъ, найдя въ женѣ своей неразлучную и достойную подругу всѣхъ своихъ тяжелыхъ трудовъ и лишеній, въ особенности во время своихъ далекихъ путешествій, поставившихъ его имя такъ высоко въ ряду дѣятелей русской науки.

Но прежде чѣмъ приступить къ этимъ путешествіямъ, Потанину необходимо было привести свои научныя свѣдѣнія въ достаточное соотвѣтствіе съ современнымъ состояніемъ географическихъ наукъ.

Съ этою цѣлью, возвративъ въ Петербургъ въ 1874 году, Потанинъ, по приглашенію вице-предсѣдателя Имп. Русск. Геогр. общества, принявъ совмѣстно съ нимъ участіе въ обширной работѣ составленія цѣлаго тома дополненій къ III тому перелода Риттеровой *Азіи*, а лѣтомъ 1875 г. Потанинъ совершилъ, вмѣстѣ съ профессоромъ Иностранцевымъ, геологическую поездку въ Крымъ.

Подготовивъ такимъ образомъ, Г. П. Потанинъ въ январѣ 1876 года податъ въ совѣтъ Общества предложеніе заняться изслѣдованіемъ сѣверо-западной Монголіи въ теченіе двухъ лѣтъ подъ-рядъ, въ виду того, что эта часть Монголіи была еще весьма мало извѣстна и почти совершенно не изслѣдована во всѣхъ отношеніяхъ. Совѣтъ Общества, горячо принявъ предложеніе Г. П. Потанина, употребилъ всѣ усилія къ осуществленію этого путешествія. Въ маѣ 1876 г. экспедиція въ составѣ Г. П. Потанина, члена-сотрудника Общества А. М. Цоздиѣва, натуралиста М. М. Березовскаго и топографа, подпоручика Рафаилова, двинулась въ путь изъ Петербурга.

Маршрутъ экспедиціи охватилъ сѣверо-западную Монголію какъ бы кольцомъ. Выйдя изъ Зайсанаго поста въ концѣ іюля 1876 г., Г. П. Потанинъ посѣтилъ города: Кобдо, Хами, Улусутай, озеро Косоголь, монастырь Уланкомъ, откуда экспедиція снова пришла въ Кобдо и далѣе въ предѣлы Россіи на Кошъ-агачъ, куда и прибыла 17 декабря 1877 г. На всемъ этомъ пути Потанинъ неутомимо собиралъ всякія свѣдѣнія и между прочимъ дѣлалъ барометрическія наблюденія. Экспедиція собрала богатые коллекціи по зоологіи, ботаникѣ и геологіи. Кромѣ того, Г. П. Потанинъ вывезъ изъ края драгоцѣнныя этнографическія свѣдѣнія, а также весьма обстоятельныя замѣтки о русской торговлѣ въ сѣверо-западной Монголіи.

Только-что закончивъ это богатое по своимъ результатамъ путешествіе, неутомимый труженикъ на полѣ географическихъ изслѣдованій—задумалъ уже новую экспедицію въ ту-же страну, для посѣщенія и изученія тѣхъ мѣстностей центральной части сѣверо-западной Монголіи, которыхъ ему не удалось увидать во время предшествовавшаго путешествія 1876—1877 годовъ. Въ составъ экспедиціи, кромѣ самого путешественника, вошли еще члены-сотрудники Общества А. В. Адриановъ и топографъ Орловъ.

Выступивъ изъ Кошагача 9 іюня 1879 г., экспедиція направилась въ монастырь Уланкомъ, далѣе къ озеру Киргизъ-норъ, посѣтила городъ Кобдо, откуда вернулась въ Уланкомъ а затѣмъ направилась на востокъ къ озеру Теръ-норъ и далѣе черезъ Дархатскій курень, къ озеру Косоголь и мѣстности Монъ въ долинѣ р. Иркуты; 1 декабря 1879 г. экспедиція прибыла въ Иркутскъ со всѣми богатыми матеріалами, собранными въ путешествіи.

Въ 1880 году Г. П. Потанинъ, возвративъ въ Петербургъ, употребилъ на обработку этихъ матеріаловъ все время до половины 1883 г. Результаты трудовъ Потанина были обнародованы подъ скромнымъ заглавіемъ „Очерки Сѣверо-западной Монголіи“, послѣдній томъ которыхъ вышелъ въ 1883 году.

Этотъ объемистый, свыше 115 печатныхъ листовъ, трудъ является чрезвычайно драгоцѣннымъ вкладомъ въ географическую науку.

Въ 1883 г. вниманіе Русскаго Географическаго Общества обратилось на китайскую восточную окраину нагорной центральной Азіи, еще весьма мало извѣстную. Эта окраина представляла высочайшій научный интересъ въ физическомъ и биологическомъ отношеніи, какъ переходная полоса между холодными континентальными нагорьями (почти недоступными для культуры и осѣлости) и плодородными, теплыми, осѣло населенными подгорьями и равнинами Средней Имперіи, Китая.

Вотъ почему Императорское Русское Геогр. Общество въ 1883 г. задумало снарядить экспедицію именно на эту окраину, преимущественно въ обитаемыя осѣлыми населеніемъ долины и подгорья обширной сѣверо-западной Ганьсуйской провинціи Средней Имперіи. Г. П. Потанинъ и въ 1883 г. былъ поставленъ совѣтомъ Общества во главѣ снаряжаемой экспедиціи; для производства геодезическихъ и астрономическихъ работъ вошелъ въ составъ экспедиціи достойный и опытный геодезистъ надв. сов. Скасси, а для составленія коллекціи птицъ и млекопитающихъ натуралистъ Березовскій, спутникъ Потанина въ монгольской экспедиціи.

Сверхъ того къ экспедиціи присоединилась и достойная подруга жизни Г. П. Потанина, сопровождавшая его неотлучно и въ двухъ монгольскихъ экспедиціяхъ и оказывавшая мужу дѣятельную помощь въ метеорологическихъ наблюденіяхъ, веденіи дневниковъ, сборѣ и сохраненіи коллекцій.

Высочайшему Покровителю Императорскаго Русскаго Географическаго Общества, Государю Императору благоугодно было не только соизволить на доставленіе Г. П. Потанина, его жены и спутниковъ на китайское побережье на военномъ фрегатѣ „Мининъ“, но и повелѣть назначить Потанину и женѣ его офицерскій паекъ во все продолженіе ихъ плаванія, начавшагося 15 авг. 1883 года.

Выйдя изъ Пекина весною 1884 г. и двигаясь безъ торопливости, Потанинъ употребилъ все лѣто на достиженіе окраины Амурскаго нагорья. Лѣто 1885 г. экспедиція употребила на главную свою задачу, изслѣдованіе въ разныхъ направленіяхъ Ганьсуйской окраины Тибетскаго нагорья. Зимовала экспедиція въ знаменитомъ Гуиъ-бумскомъ буддѣйскомъ монастырѣ на самой границѣ Амурскаго нагорья, весною 1886 г. была уже на Голубомъ озерѣ (Хуху-норѣ), а затѣмъ по р. Эдзинголу углубилась въ самую внутренность Монголіи, которую пересѣкла въ меридіанѣ озера Косогола по совершенно неизвѣстному доселѣ пути и наконецъ, спустившись

по р. Орхону къ русской границѣ, позднюю осенью 1886 г. достигла наконецъ Кяхты.

Научные результаты экспедиціи Потанина чрезвычайно обширны и представляютъ высокій научный интересъ. 69 астрономическихъ пунктовъ, болѣе 6000 верстъ съемки, болѣею частью мензульной, представляютъ блестящій геодезическій и картографическій результатъ трудовъ превосходнаго геодезиста и астронома Скасси. Не менѣе богаты привезенныя имъ коллекціи геологическія, зоологическія и ботаническія, а также драгоцѣнный этнографическій матеріалъ.

Русское Географическое Общество единодушно оцѣнило заслуги для науки Г. Н. Потанина присужденіемъ ему, съ утвержденія Августѣйшаго своего Предсѣдателя, въ истекшемъ году высшей своей награды—Константиновской медали.

Нынѣ Г. Н. Потанинъ находится въ Иркутскѣ, гдѣ онъ занимаетъ должность правителя дѣлъ Восточно-сибирскаго отдѣла Императорскаго Русскаго Географическаго Общества и со свойственнымъ ему трудолюбіемъ занимается разработкою богатыхъ научныхъ матеріаловъ, собранныхъ во время послѣдней его экспедиціи.

П. Семеновъ.

Братья-соперники.

Историческій романъ

П. Н. Полевого.

(Продолженіе).

Часа три прошло съ тѣхъ поръ, какъ Кузѣмка поѣхалъ за дохтуромъ. Князь Василій послѣ обѣда не пошелъ отдыхать—ему не до отдыха было. Онъ заперся на ключъ въ своей шатровой палатѣ и тревожно ходилъ по ней взадъ и впередъ, углубленный въ думы.

Вдругъ послышался легкій стукъ въ стѣнѣ. Князь нажалъ пружину въ панели: одна изъ расписныхъ рамъ откинулась и обнаружила скрытую за шпалерами потайную дверку. Князь Василій отперъ дверь выѣвшимъ на его полѣ ключемъ и сказалъ вполголоса: „входи“.

Дверь тихо скрипнула и въ нее, сгорбившись и наклонивъ голову, вошелъ Кузѣмка Крыловъ, ведя за руку дохтура-нѣмца, закутаннаго въ плащъ, съ башлыкомъ, надвинутымъ на самый подбородокъ.

Кузѣмка помогъ дохтуру раскутаться и исчезъ за дверкой, а рама сама собою стала на прежнее мѣсто.

Когда Шмитъ (а это былъ онъ), ослѣпленный свѣтомъ палаты, протеръ себѣ глаза и осмотрѣлся кругомъ, то увидѣлъ передъ собою князя,—за столомъ, въ роскошномъ креслѣ, обитомъ яркою камкою.

Шмитъ поспѣшилъ раскланяться и почтительно приблизился къ князю. Это былъ маленькій человѣчекъ, съ весьма заурядной фizioноміей, гладко выбритый, живой и подвижной. Онъ былъ одѣтъ не только опрятно, но даже щеголевато, въ черный, нѣмецкаго покроя, кафтанъ и камзолъ, изъ-подъ котораго выставлялась наружу тонкая батистовая манишка.

Когда князь Василій указалъ ему на стулъ около себя, Шмитъ расшаркался и сказалъ, очень кстати, какую-то любезность по-латыни.

Голицынъ отвѣтилъ ему на томъ же языкѣ и весь дальнѣйшій разговоръ продолжался по-латыни, такъ какъ князь владѣлъ этимъ языкомъ въ совершенствѣ.

— Ваша высокоименитость, конечно, призвали меня потому, что обдумали мои условія и желаете изъяснить на нихъ согласіе? вкрадчиво и сладко проговорилъ іезуитъ.

— Вы человѣкъ умный и смѣтливый! отвѣчалъ ему князь съ улыбкой.—Но прежде моего согласія на ваши условія, я желалъ бы знать, чѣмъ я могу быть обезпеченъ въ успѣшномъ исходѣ моихъ переговоровъ съ вами?

— Высокоименитый князь Огинскій, полномочный посолъ его величества короля Польскаго, ревнуя ко благу святой Римско-Католической церкви и преклоняясь передъ могуществомъ ордена Иисусова, передалъ мнѣ на сегодняшний день всѣ свои полномочія, а потому вы, князь, можете трактовать со мною какъ съ самимъ княземъ Марціаномъ. Въ удостовѣреніе этого, онъ вручилъ мнѣ и свою княжескую печать, довѣривъ приложить ее къ тому документу, который мы заключимъ.

И Шмитъ, снявъ перчатку, показалъ князю Василю драгоцѣнный золотой перстень съ гербомъ Огинскимъ, осыпанный крупными сапфирами, изумрудами и рубинами.

— Какой же документъ мы съ вами заключимъ?

— Документъ, въ которомъ будетъ отъ имени князя Огинскаго выражено, что онъ желаетъ возобновить съ

вами переговоры о вѣчномъ мирѣ и союзѣ противъ турокъ, соглашаясь на предложенныя вами условія.

— И на уступку Кіева, и на условіе о кіевской митрополіи?

— На всѣ условія вашей грамоты.

Глаза Голицына на мгновеніе загорѣлись торжествомъ побѣды; по затѣмъ его брови насупились, во взорѣ выразилось недовѣріе, и на устахъ мелькнула даже насмѣшливая улыбка.

— Видно, тотъ гонецъ, о пріѣздѣ котораго вы не сказали мнѣ ни слова, привезъ князю Огинскому не слишкомъ пріятныя новости?

— О пріѣздѣ гонца, спокойно отвѣчалъ Шмитъ,—я никакъ не могъ сообщить вашей высокоименитости, потому что онъ пріѣхалъ третьяго дня въ ночь, какъ разъ въ то время, когда я былъ у васъ. Къ сожалѣнію, я ничего не могу сказать вамъ и о вѣстяхъ, привезенныхъ гонцемъ, потому что ихъ не знаю; но я, впрочемъ, уполномоченъ показать вамъ документъ, заготовленный на тотъ случай, еслибы мы съ вами не поладили сегодня...

Шмитъ бережно вынулъ изъ кармана листокъ бумаги, обернутый въ зеленую тафту, и почтительно подалъ его князю Василю. То было официальное извѣщеніе Посольскаго Приказа о томъ, что послы его королевскаго величества не могутъ долѣе оставаться въ Москвѣ и просятъ о назначеніи дня...

Какъ ни старался князь быть спокойнымъ, но ему большаго труда стоило не скомкать этотъ официальный актъ, на которомъ была четко выставлена подпись Огинскаго.

Шмитъ внимательно слѣдилъ за выраженіемъ его лица.

— Какъ изволите видѣть, ваша высокоименитость, мои полномочія на лицо. А въ вашихъ мы не сомнѣваемся: мы знаемъ, что имѣемъ дѣло съ могущественнѣйшимъ вельможею Московія, удостоеннымъ высокаго довѣрія державной правительницы. Притомъ, мои условія такія скромныя, такія исполнимыя...

— Но я вѣдь выставилъ уже вамъ на видъ, что еслибы даже царевна на нихъ согласилась, то патриархъ никогда не дастъ своего согласія.

— Я имѣлъ уже честь вамъ докладывать, что его согласія намъ не нужно; что мы поведемъ свое дѣло тихонько и скромненько. Мы никого не станемъ силою принуждать къ признанію правоты нашихъ догматовъ, не будемъ гласно проповѣдывать... Да притомъ, вѣдь святѣйшій отецъ патриархъ—не безсмертенъ! Вѣдь рано или поздно онъ будетъ же замѣненъ другимъ лицомъ болѣе просвѣдъ болѣе мягкимъ и вѣротерпимымъ, которое, можетъ быть, не захочетъ гнать бѣдныхъ іезуитовъ? Я повторяю вамъ: намъ нужно только ваше согласіе...

„Оберегатель“, слушая доводы Шмита, видимо что-то соображалъ, и наконецъ спросилъ его:

— Но въ какомъ же видѣ я могу вамъ выразить мое согласіе?

— Въ видѣ простаго письма къ панскому нунцію въ



Типъ арелатни. Рис. П. А. Ко, грав. Робертъ

Вѣнѣ, въ которомъ вы только упоминаете, что не станете тѣснить насъ. А впрочемъ, если вамъ угодно, я даже заготовилъ это письмо, и вамъ стѣитъ только подписать его.

И Шмитъ, изгибаясь, подалъ князю неизвѣстно откуда явившемуся въ рукахъ его письмо къ нунцію, въ которомъ онъ, Оберегатель, отъ своего лица, конфиденціально извѣщалъ нунція, что іезуиту Шмиту разрѣшено устроить въ Москвѣ, въ домѣ Гваксанія, домашнюю церковь, пригласить въ помощь священника іезуитскаго же ордена, и открыть при церкви школу для русскаго юношества.

И между тѣмъ какъ князь Голицынъ читалъ это письмо, Шмитъ вкрадчиво и подобострастно ему напентывалъ:

— Вамъ только стѣитъ подписать это письмо и приложить къ нему печать!.. И я тотчасъ же вручу вамъ собственноручное письмо Огинскаго о возобновленіи переговоровъ.

На минуту, князь Василій испыталъ странное впечатлѣніе: ему почудилось, что самъ дьяволъ, въ образѣ Шмита, стоитъ надъ его душою и подсовываетъ ему свое рукописаніе... Но затѣмъ ему пришли на память его прежнія думы, въ ушахъ раздалась насмѣшки его враговъ, и онъ сказалъ себѣ:

„А ну, хоть бы и самъ дьяволъ былъ! Еще молодцы! Авось отмолимся! Главное—враговъ одолѣть, супостатовъ! Раздавить ихъ,—„преклонить подъ позъ!“

И онъ быстро взялъ со стола большое лебяжье перо, обмакнувъ его въ чернильницу и четко вывелъ подъ письмомъ къ нунцію свою полную подпись. Затѣмъ положивъ на него свою большую, красивую руку и обернувшись къ Шмиту, повелительно произнесъ:

— Давайте письмо Огинскаго!

Шмитъ передалъ ему письмо канцлера, въ которомъ тотъ очень любезно извѣщалъ Оберегателя, что хотя послы уже и совсѣмъ изготовились къ отъѣзду, но онъ не прочь возобновить переговоры, „не желая столь великаго, славнаго, прибыльнаго дѣла оставить и своихъ трудовъ туне потерять“.

Голицынъ не могъ прийти въ себя отъ изумленія и восторга.

— Ставьте скорѣе печать! торопилъ онъ іезуита.

Съ величайшимъ удовольствіемъ, но покажите мнѣ примѣръ, явственно замѣтилъ іезуитъ, указывая на письмо къ нунцію.

Князь Василій снялъ съ руки перстень съ печатью и оттиснулъ его на готовой восковой лепешкѣ, привѣшенной къ письму.

Тоже сдѣлалъ и Шмитъ на письмѣ канцлера къ Оберегателю, и, подавая его лѣвою рукою, правую протянулъ за письмомъ къ нунцію.

Получивъ его, онъ почтительно поцѣловалъ руку князя, потомъ подписалъ его на письмѣ, и бережно засовывалъ его во внутренний карманъ камзола, произнеся торжественно:

— Великодушный поступокъ, достойный вѣчныхъ похвалъ и признательности потомства! Позвольте мнѣ въ свою очередь пожелать вашей высокоименитости, чтобы заключенный вами вѣчный миръ съ Польшей заслужилъ вамъ прозваніе *Великаго* въ исторіи вашей страны!

И вдругъ, какъ бы въ отвѣтъ на эту тираду, на улицѣ раздался свистъ, хохотъ, крикъ, топотъ бѣшеной скачки, стукъ колесъ и звяканье колокольцевъ. Какая-то пьяная ватага съ визгомъ, пѣснями и присвистомъ, подкатила къ воротамъ дома князя Василія и стала, не стѣсняясь, стучать въ нихъ, что есть мочи...

Князь Голицынъ, поспѣшно открывъ потайную дверь, и передавъ іезуита на руки Кузѣмкѣ, захлопнулъ дверь и задвинулъ ее рамою; затѣмъ онъ отперъ дверь палаты въ сѣни.

Передъ нимъ какъ изъ земли выросъ старый Кирилычъ.

— Что тамъ за шумъ?

— Братецъ твой, бояринъ князь Борисъ Алексѣевичъ къ тебѣ съ гостями въ гости пожаловалъ. На пяти тройкахъ прикатили. Прикажешь-ли принять?

А между тѣмъ стукъ въ ворота и шумъ все усиливались; явственно слышался то громкій хохотъ, то крупная ругань.

— Вели отпереть ворота, прими князя Бориса Алексѣевича съ почетомъ; да сыну скажи, чтобы шелъ встрѣчать его на верхнюю ступеньку. Пусть проситъ ихъ пожаловать въ свою столовую палату. Да ключники-ковъ пришли ко мнѣ скорѣе!

И между тѣмъ какъ старикъ опрометью бросился исполнять приказанія, князь Василій вернувшись въ шатровую палату, заперъ письмо Огинскаго въ кованный ларецъ устоящаго дѣла и, горделиво выпрямившись, высоко поднявъ голову, почти вслухъ произнесъ:

— Ну, кстати ты пожаловалъ, гость дорогой! Есть чѣмъ передъ тобой похвастать! Теперь посмотришь—чья возьметъ.

V.

Когда старый Кирилычъ передалъ молодому князю Алексѣю Васильевичу приказанія его батюшки, тотъ поспѣшилъ гостямъ навстрѣчу, приказавъ слугамъ отпереть свою столовую палату и все въ ней приготовить для пріема. Въ то время, какъ толпа слугъ чинно выстроивалась по обѣ стороны воротъ и по ступенькамъ крыльца, а воротные сторожа отмыкали желѣзные засовы и открывали настежь обѣ створчатые половинки, князь Алексѣй стоялъ на верхней ступенькѣ крыльца, съ нѣкоторой тревогой прислушиваясь къ нестройному гаму пріѣхавшей хмѣльной братіи. Воспитанный подъ строгимъ началомъ и еще не испорченный жизнью, этотъ двадцатилѣтній юноша, хотя и занималъ уже видное положеніе при дворѣ, благодаря отцу, но не въ отца былъ недалеко, не боекъ на слова и не находчивъ; а потому онъ не любилъ бывать на людяхъ, всему на свѣтѣ предпочиталъ охоту съ соколами и терпѣть не могъ веселыхъ пировъ и шумныхъ празднествъ. И вдругъ — ему поручено приять хмѣльныхъ гостей, играть роль хозяина...

Но вотъ ворота распахнулись настежь и три лихія тройки, взмыленные до ушей и окруженные цѣлымъ облакомъ пара, подкатили къ крыльцу, звели бубенцами и колокольцами и позвякивая богатымъ наборомъ сбруи. Слуги стали высаживать бодръ изъ колымагъ и почтительно взводить ихъ на крыльцо, поддерживая съ двухъ сторонъ подъ мышки, между тѣмъ какъ Кирилычъ, стоя на нижней ступени лѣстницы, отвѣшивалъ каждому гостю низкіе поклоны и передъ всѣми извинялся въ томъ, что ихъ молъ такъ долго задержали у воротъ.

Тутъ былъ князь Борисъ Алексѣевичъ Голицынъ съ двумя братьями, князь Юрій Ромодановскій, князь Юрій Трубецкой, да князья Куракинъ и Щербатый, да бояринъ Псай Квашинъ, да человекъ пять-шесть околничихъ и все изъ первой знати. Видѣе и бодрѣ всѣхъ на видъ были князь Борисъ и Ромодановскій — высокіе, здоровенные, плечистые мужчины, сложенные богатырями и недаромъ прославленные во всей Москвѣ своими непятненными подвигами.

Всѣхъ, на-верху крыльца, съ поклонами встрѣчалъ князь Алексѣй Васильевичъ и всѣмъ повторялъ то же стереотипное привѣтствіе:

— Милости просимъ, гости дорогие, добро пожаловать!..

— Здорово, Алешка! кричалъ ему еще снизу князь Борисъ Алексѣевичъ. — Что вы съ отцомъ — спать что-ли легли? У насъ у всѣхъ нутро горитъ — медку холодненькаго до смерти хочется, а вы у воротъ дер-

жите... Смотри, братъ, я это тебѣ припомню, какъ ко мнѣ прїѣдешь! Хе! хе!

— Прощенья просимъ, дядюшка! Отцу, второй день, неможется, такъ никого онъ и принимать не велѣлъ; вотъ холопы-то и не посмѣли, вишь, безъ спросу... Да и признали вась не сразу...

— Холопы, братецъ, не признали насъ затѣмъ, что не въ своемъ мы видѣ! Такъ что-ли? Ха, ха, ха! Ну, чтожь, племянничекъ — и точно: хмѣльны! Ну, и во славу Божию! Да полно цѣловаться — веди скорѣй въ столовую палату!

Но это было легче сказать, чѣмъ выполнить, потому что каждый встрѣчаемый княземъ Алексѣемъ гость лѣзъ къ нему съ объятіями, съ лобзаніями, съ разспросами и, не слушая отвѣтовъ, начиналъ безъ всякой видимой причины смѣяться и задавать новые вопросы.

Наконецъ, между двумя рядами слугъ, поставленныхъ по обѣ стороны сѣней и отвѣшивавшихъ гостямъ низкіе поклоны, всѣ прїѣхавшіе гости, съ великимъ шумомъ, съ непрерывающимся говоромъ и смѣхомъ, прошли на половину князя Алексѣя Васильевича, еще недавно только законченную отдѣлкой, такъ какъ князь Василій собирался скорѣе женить сына и ужъ высмотрѣлъ ему невѣсту въ богатой и родовитой семьѣ боярина Исаа Квашнина.

На порогѣ столовой палаты князь Алексѣй опять встрѣчалъ гостей, всѣмъ кланяясь и всѣмъ опять твердилъ все то же, чтó и прежде: „Добро пожаловать къ намъ, гости дорогие!“

Какъ ни были хмѣльны многіе изъ прїѣхавшихъ гостей, но всѣ, переступивъ порогъ столовой князя Алексѣя — остановились, сбились въ кучу и залюбовались красотою высокаго, причудливо отдѣланнаго двусвѣтнаго покоя.

Въ верхнемъ поясу палаты пробито было 12 круглыхъ оконъ съ оконницами изъ бѣлыхъ и цвѣтныхъ стеколъ; въ нижнемъ поясу 12 оконъ съ оконницами изъ фигурной мелкой слюды. По стѣнамъ и потолку вся палата была обита выписными заморскими шпалерами, изображавшими: „человѣческія и птичьи и звѣриныя персоны“. Въ простѣнкахъ между нижними окнами повѣшены были зеркала въ рѣзныхъ золоченыхъ рамахъ; а на другой, противоположной отъ входа сторонѣ, висѣло большое зеркало въ черной рамѣ, и по сторонамъ — другія два поменьше, въ черепаховомъ окладѣ. На мѣсто поставца, обычнаго во всѣхъ тогдашнихъ столовыхъ, стоялъ превосходный рѣзной орѣховый шкафъ, въ стилѣ Возрожденія, съ представленными, рѣзью, сценами охотничьей жизни и фигурами звѣрей, а направо и налево отъ входа, на особыхъ возвышеніяхъ, поставлены были два органа. По стѣнамъ, гдѣ не было зеркалъ, развѣшаны были въ золоченыхъ рамахъ писанныя масляными красками картины, изображавшія библейскія притчи, и гравированные портреты европейскихъ государей, и между ними на первомъ планѣ, на почетнѣйшемъ мѣстѣ — портреты короля Польскаго и его королевы, присланные въ подарокъ Оберегателью.

Вся мебель въ палатѣ — столы и столики, кресла и стулья — была орѣховая, подѣ-стать рѣзному шкафу, и была покрыта, около стѣнъ, темнозеленымъ трипомъ, а посреди, около стола, косматымъ бархатомъ того же цвѣта. Только по угламъ, для игроковъ-любителей, поставлены были расписные столики съ тавлейными досками. Убранство палаты дополнялось фигурнымъ оловяннымъ паникадиломъ, спускавшимся на цѣпочкѣ надъ столомъ, и высокими англійскими стѣнными часами въ углу.

Всѣ гости были въ первый разъ въ палатѣ и всѣ ее хвалили хоромъ:

— Ну, братъ Алешенька! балуетъ же тебя отецъ! Какую онъ тебѣ палату соорудилъ! Да этакой и въ

Теремномъ дворцѣ не найдешь, пожалуй, не токмо что въ нашихъ старыхъ домишкахъ! Ай, да палата!

Но князь Борисъ и на этотъ разъ смутилъ племянника:

— Ну, точно хороша твоя палата! Видимъ, что красна углами, а красна-ли другимъ чѣмъ? Показывай, каковъ хозяинъ у палаты?

Князь Алексѣй безпомощно заметался изъ стороны въ сторону, не зная, какія распоряженія сдѣланы на этотъ счетъ отцомъ; но на выручку юноши явился самъ князь Василій.

Въ ферези изъ голубой дорожчатой камки, подтанутой кованымъ серебрянымъ поясомъ съ крупными яхонтами въ большихъ выпуклыхъ гнѣздахъ, въ мурмолектъ съ запоной изъ бурмицкихъ зеренъ, князь Василій вошелъ въ палату боковою дверью и съ привѣтливою улыбкой подошелъ къ гостямъ, которые всѣ обратились къ нему, кто съ объятіями и лобзаніями, кто съ дружескимъ привѣтомъ. Одинъ только князь Юрій Трубецкой не тронулся съ мѣста, по той простой причинѣ, что онъ, какъ вошелъ въ палату, такъ грузно опустился на первый попавшійся стулъ и заснулъ непробуднымъ богатырскимъ сномъ.

— Поклонъ вамъ, дорогіе гости! Спасибо, что не обошли моего убогаго домишка.

— Ну, князь, не обезсудъ — не хотѣли мимо проѣхать! говорилъ Голицыну, плохо владѣя языкомъ, князь Константинъ Щербатый.

— Не обезсудите вы, что долго вамъ воротъ не отпирали! Князь Алексѣй, да чтó же ты гостей ничѣмъ не потчуетъ? Пошевелись, да потороши холопей!

— Чего тамъ обезсудить? Знаемъ, почему не отпирали! сказалъ князь Борисъ, выдвигаясь на передній планъ и отводя рукою князя Щербатаго, — Племяншъ-то мой недаромъ проговорился!

— Что, братецъ, могъ тебѣ сказать Алѣшка?

— То и сказалъ: холопамъ де тебя не признать было, потому... не въ своемъ ты видѣ, дядя, въ люди ѣздишь!

— Не вѣрится мнѣ, братецъ, чтобы Алѣша такъ сказалъ... Шутить изволишь! съ улыбкой отозвался князь Василій.

— Чего шутить! и точно, что не въ своемъ видѣ! Алѣша правъ... Я, точно, пьяница всѣмъ извѣстный. Давно во всей Москвѣ прославленъ! Кто чѣмъ, а я все этимъ грѣшенъ... И отъ вина меня мудрено отвадить или оберечь, коли я запилъ...

— Зачѣмъ оберегать-то, князь Борисъ? По-моему и пей во здравіе, коли пьется... Ты знаешь, „пьянъ да уменъ“...

— А тебѣ, небось, и любо, что я пьянъ! отозвался князь Борисъ, видимо придираясь къ князю Василю. — Любо? Ну да я вѣдь ума-то не пропью... Меня и во хмѣлю не скоро обойдешь! И на твои приманки не скоро поддамся — не какъ другіе...

— А знаешь, гдѣ мы такъ наугощались? заговорили разомъ, обращаясь къ князю Василю, старинные его друзья, Головины и князь Федоръ Куракинъ.

— Да, вѣрно, вотъ у кого? отвѣтилъ князь Василій, подмигивая на князя Юрія Ромодановскаго, который стоялъ съ нимъ рядомъ, упершись въ бока и съ небреженіемъ поглядывая на охмѣлѣвшую братію. — Князь Юрій мастеръ угостить! Со всѣми пьетъ, и всѣхъ положить лоскомъ, а самъ стоитъ какъ столбъ — не ворохнется.

— Нѣтъ, нѣтъ! не угадалъ, Оберегатель! вступился снова князь Борисъ. — Насъ всѣхъ уютчивалъ твой зятенекъ, князь Трубецкой, да онъ же сманилъ насъ и къ тебѣ поѣхать.

— Спасибо, князю Юрю! Да гдѣ же онъ самъ?

— Вонъ, вонъ онъ! раздалось со всѣхъ сторонъ, среди общаго взрыва хохота. — Поилъ, поилъ насъ — и теперь за всѣхъ насъ прїѣхалъ къ тебѣ спать!

Но между тѣмъ какъ всѣ окружили князя Трубецкаго и тщетно старались разбудить его, дверь палаты отворилась, и слѣдомъ за Кирилычемъ, попарно, чинно, вошли въ палату десять человѣкъ холопей, неся корчаги со льдомъ и ведерные оловянки со всевозможными квасами: малиновымъ, вишневымъ, грушевымъ и яблочнымъ; за ними также чинно шли другіе десять человѣкъ, неся въ серебряныхъ братинахъ медь липовый, черемховый, гвоздичный; за ними еще пятеро несли на расписныхъ подносахъ массивные серебряные сосуды и серебряныя торели съ моченою морошкою и яблоками, сливами въ уксуѣ и лимонами въ сахарѣ. Ароматъ внесенныхъ прохладительныхъ напитковъ тотчасъ привлекъ гостей къ столу, уже покрытому скатертью и уставленному ковшиками, стопками и достаканами. Усадивъ гостей, по старшинству и сану, а съ собою рядомъ посадивъ князя Юрія Ромодановскаго да боярина Исаю Квашнина, князь Василій сѣлъ на хозяйскомъ мѣстѣ. Противъ него усѣлись три его двоюродные брата: князь Борисъ, Иванъ и Яковъ Алексѣевичи Голицыны. Князь Алексѣй Васильевичъ, въ качествѣ хозяина дома, сначала распорядился, чтобы князь Юрій Трубецкой былъ отнесенъ въ опочивальню, а затѣмъ и не присѣлъ къ столу, а все ходилъ кругомъ да потчивалъ гостей, кланяясь особо передъ каждымъ. Но гости и не заставили себя просить: холодные квасы и медъ пришли имъ по-путру и стали осушаться такъ быстро, что расторопные слуги еле успѣвали удовлетворять гостей, то и дѣло подливая холоднаго питья въ ковши и достаканы. Всѣ такъ дружно и такъ жадно набросились на прохладительное, что даже перестали шумѣть и смѣяться; слышны были только вздохи да возгласы: „давай еще!“ или „вотъ квасъ, такъ квасъ!“ „А медъ каковъ!“ И снова криканье, и вздохи, и звяканье ковшей о достаканы.

— А почему-жъ ты думалъ, что напились мы у Ромодановскаго Юшки? спросилъ князь Борисъ у князя Василія, когда первый приступъ жажды былъ утоленъ и гости обратились къ фруктамъ и моченю.

— Да думалъ, ужъ не онъ-ли васъ зазвалъ справлять канунъ кануна именинъ своихъ?

— Нѣтъ! нѣтъ! крикнуло нѣсколько голосовъ.—Насъ къ себѣ князь Юрій Ромодановскій не заманить! Намъ памяты остались именины!..

— Когда? какія? чтò такое? забасилъ князь Юрій, обращая въ сторону кричавшихъ свое неподвижное, багрово-красное лицо и поглядывая искоса своими маленькими, заплывшими, черными глазами.

— Небось забылъ? крикнулъ ему князь Иванъ Алексѣевичъ Голицынъ.—Мы собрались къ нему, какъ добрые, къ обѣду, продолжалъ онъ, обращаясь къ князю Василію,—пу и понагрузились; ужинать остались; спать полегли, и утромъ поотрезались, хотѣли было въ путь. А онъ и говоритъ: „держать не смѣю, гости дорогіе! дѣла дѣлами! поѣзжайте съ Богомъ... Да только вы едва-ли проберетесь нынче черезъ мой дворъ!“ И точно: сунулся тамъ кто-то на крыльцо; а ему навстрѣчу—медвѣдь! Онъ на другое—и тамъ косматый дьяволъ! Да такъ три дня насъ и держалъ въ усадьбѣ покамѣстъ мы весь погребъ не осушили... Ха! ха! ха! Вотъ онъ каковъ!

— Шутка недурная! замѣтилъ князь Василій.

— Все небывальщину плетутъ! пробасилъ князь Ромодановскій;—имъ и медвѣди, чай, причудились отъ перепоя?

Всѣ, конечно на него напали, и стали вспоминать, въ видѣ доказательствъ, о такихъ эпизодахъ трехдневной богатирской попойки, что князь Алексѣй поспѣшно подошелъ къ иконамъ, и, набожно перекрестясь, задернулъ ихъ завѣсой. А между тѣмъ, среди общаго шума и смѣха, слуги, исполняя приказанія Кирилыча,—не дремали. Убравъ ковши, стопы и достаканы, они разставили передъ гостями чарки и кружки, а на сто-

лѣ явились три громадныя мисы съ „кипяченымъ зельемъ“—горячимъ виномъ, приправленнымъ пряностями, корицей, гвоздикой, кардамономъ и ванилью. Въ то же время, по знаку князя Василія, который очень мало принималъ участія въ попойкѣ, но очень зорко слѣдилъ за тѣмъ, чтобы гости пили—у органовъ явились игрецы и раздалась громкая, торжественная музыка какъ-то нѣмецкаго застольнаго гимна, покрывшая рѣзкими звуками трубъ и густыми нотами фаготовъ нестройный шумъ и гамъ разгоравшейся попойки...

А вслѣдъ за „кипяченымъ зельемъ“ князь Василій сталъ хвастать князю Борису и князю Ромодановскому своимъ погребнымъ запасомъ. Слуги, то-и-дѣло, разносили въ кубкахъ то романею, то алканъ, то мушкетель, то мальвазею, то сладкое катнаское вино, какъ рѣдкость присланное Оберегателю въ подарокъ гетманомъ Иваномъ Самойловичемъ. Но чѣмъ болѣе хмѣли гости, чѣмъ веселѣе становился ихъ говоръ и смѣхъ, тѣмъ рѣзче и яснѣе бросалось въ глаза князю Василію явное намѣреніе князя Бориса—затѣять ссору, вызвать Оберегателя на объясненіе. То онъ порицалъ намѣреніе царевны Софіи вступить въ союзъ съ кесаремъ и Польшей противъ султана и Крымцевъ, то привязывался къ словамъ, то прямо говорилъ, что и не ждетъ порядка, покамѣстъ „баба дѣлами править“.

— Князь Борисъ, замѣтилъ ему на это князь Василій,—между нами здѣсь нѣтъ предателей, не донесутъ; а все не гѣже намъ эти рѣчи слушать...

— Дивлюсь я тебѣ, князь Василій! сказалъ въ отвѣтъ на это князь Борисъ.—Умень, хитерь и ловокъ ты, и мастеръ на всѣ руки, а не можешь понять того, чтò и малому ребенку ясно? И все слѣпить тебя твои гордыни! Она тебя и сгубитъ, коль не опомнишься да не отстанешь отъ Милославскаго отродья...

— Да уймись-же, князь Борисъ! Я говорю тебѣ: не гѣже мнѣ эти рѣчи въ моемъ домѣ слушать!

— Не гѣже? Да развѣ я тебѣ обязанъ потрафлять да ластиться къ тебѣ! Пусть передъ тобою другіе ползакотъ... А я еще не то скажу тебѣ!...

— Да полно вамъ, князья! вступился было князь Куракинъ.—Ну, о чемъ тутъ спорить? Мы всѣ здѣсь великимъ государямъ вѣрные и преданные слуги... И васъ обоихъ—ей Богу—уважаемъ...

— Нѣтъ! крикнулъ князь Борисъ.—Знаю я, какую пѣсню пою; знаю и кому пою!.. Не всѣ мы великимъ государямъ вѣрные слуги... Да если правду-то сказать, такъ вѣдь, изъ государей, царь Іоаннъ ни во вѣки вѣковъ не будетъ править; царвинны часы изочтены—ну, три-четыре года ей еще провластвовать... А тамъ...

— Должно быть такъ у Нарышкиныхъ въ Преображенскомъ порѣшено, рѣзко перебилъ Бориса князь Василій,—да и тебѣ такъ пѣть заказано?

— Ты колешь мнѣ глаза Нарышкиными? Пусть такъ! Знай—я дружу имъ, я, въ случаѣ чего... готовъ за нихъ стоять, я грудью защищать ихъ стану! Иль ты забылъ, что отъ Нарышкиной растетъ у насъ законный государь? Да вѣдь еще какой! Разумникъ, богатырь! Надѣжа наша и крѣпость! А ты кому дружишь? ты за кого стоишь?

Князь Василій поднялся со своего мѣста и крикнулъ громко: „Алѣшка! выди вопъ и выведи холопей!“ Затѣмъ, обратившись къ князю Борису, сказалъ съ волненіемъ:

— О какомъ законномъ государѣ ты говорить изволишь? У насъ нѣтъ государя, а есть государи, и есть при нихъ державная сестра ихъ, государыня царевна, а мы, рабы ихъ, всѣмъ должны равно служить.

— Краснѣ поешь, князь Василій! Да подыгрывъ не тотъ берешь на гусяхъ! Давно-ль царевна-то державною стала? Кто ей вручилъ державу? ужъ не ты-ли?

— Ты вѣрно позабылъ, какъ всѣ мы... весь народъ просилъ ее принять державство?..



Литературный альбомъ. „Мцыри“, Лермонтова. Борьба съ барсомъ.

Ориг. рис. (существовать „Нивы“) А. Земцова, грав. Барановскій.

Библиотека "Руниверс"

— Должно быть, ты позабылъ, что мы не дѣти здѣсь собрались? Всѣ помнимъ мы, какъ было дѣло—и лучше ужъ о томъ не вспоминать... Да не къ тому и рѣчи! Я знаю, кому ты служишь!..

— Князь Борисъ, не ты одинъ, всѣ знаютъ, что я вѣрою и правдою служу великимъ государямъ и государынямъ царей!

— Ну, пусть будетъ такъ! А я все-же, князь и бояре, предлагаю выпить кубокъ во здравіе и честь моего питомца, великаго государя Петра Алексѣевича—и да разразитъ Господь всѣхъ его враговъ и супостатовъ!

— Нѣтъ, я съ тобой не пью! громко крикнулъ князь Василій.—И я тебѣ напомнимъ, что ты здѣсь гость, а не хозяинъ...

— Не пьешь? сказалъ князь Борисъ, поднимаясь со своего мѣста и ставя кубокъ на столъ.—Ну, такъ знай-же, что отнынѣ у насъ съ тобою все врознь! Вижу, что мы разными дорогами идемъ—и не сойдемся больше никогда! А чтобы ты не зазнавался, не

возносился передъ людьми, такъ на прощанье вотъ тебѣ мой сказъ! Ты говоришь, что служишь вѣрою и правдою великимъ государямъ и государынямъ царей? А я тебѣ скажу, что служишь ты себѣ, своей утробѣ—мамонѣ служишь!

И онъ, не простясь съ хозяиномъ, шатаясь направился къ двери; а князь Василій, по уходѣ его, поднялся съ мѣста и сказалъ гостямъ:

— Дорогие гости, предлагаю выпить во здравіе великихъ государей и государыни царицы Софьи Алексѣевны!

Всѣ гости встали съ мѣстъ, всѣ кубки разомъ поднялись и осушились.

— Эй, Кирилъчъ! крикнулъ князь Василій, стараясь скрыть свое волненіе.—Давай еще вина намъ!—да пѣсенниковъ, плясунновъ сюда!—живѣ! Чтобы шли съ волынками, съ зурнами, съ бубномъ... Пусть гостей моихъ потѣшатъ!

(Продолженіе будетъ).

Сорванецъ.

Комедія въ трехъ дѣйствіяхъ
Виктора Крылова (Александрова).

(Продолженіе).

ВТОРОЕ ДѢЙСТВІЕ.

Другая часть сада. Домъ съ правой стороны. Въ глубинѣ заборъ. За заборомъ роща. Входятъ княгиня и Осетровъ въ сильномъ спорѣ.

Явленіе I.

Княгиня и Осетровъ.

Осетровъ. Да ты погоди, погоди горячить-ся-то... дай сказать...

Княгиня. Помилуй, батюшка, на чѣмъ это похоже? Ну, ужъ если ты помогать не можешь, такъ хоть бы не мѣшалъ.

Осетровъ. Какъ я не помогаю? Я отъ всей души. Ты мнѣ велѣла при Любочкѣ состоять, ну я отъ нея и не отхожу, — даже и на дерево за ней лазилъ, чего же больше!.. Вѣдь изъ-за этого ваша „золотая медаль“ вчера Боби свое сочиненіе прочитала. Вѣдь еслибы мы въ дѣсу не замѣшались, ужъ Любочка бы не дала Вѣрѣ сочиненіе читать.

Княгиня. Такъ зачѣмъ портить сегодня? Я вчера такъ радовалась, мы такъ строгимъ семейнымъ кружкомъ сидѣли чинно: Вѣра читала, Боби дѣлалъ ей свои замѣчанія; такъ дѣльно, такъ глубокомысленно... Онъ ей цѣлую лекцію прочиталъ объ антропофагахъ.

Осетровъ. Объ чемъ?

Княгиня. Объ антропофагахъ... Объ людоедахъ.

Осетровъ. Наше мѣсто свято!.. Слава Богу, что меня тутъ не было.

Княгиня. Такъ и сквозило, что между нами была эта невидимая связь мысли и чувства. И потомъ съ нимъ цѣлый часъ наединѣ говорила. Боби признаетъ, что Вѣра свѣтлая головка. Я его построила самымъ пріятнымъ образомъ. Онъ такъ горячо меня поцѣловалъ, ида спать, что я въ этомъ поцѣлуѣ чувствовала трепетъ молодого сердца и еще неясной, но зародившейся, привязанности.

Осетровъ. Напрасно чувствовала. Послѣ такого чтенія да разговора о людоедахъ, да если еще и ты битый часъ ему „золотую медаль“ въ глаза втирала, я думаю онъ радъ-радешенекъ былъ съ тобой проститься. Какъ тутъ не расцѣловать горячо, — отпусти только.

Княгиня. Это ты помогаешь?

Осетровъ. Постой, вѣдь надо говорить правду...

Княгиня. Разумѣется, если ты тутъ являешься съ разными глупыми разсказами о Любѣ, ея выходки восхваляешь... Боби молодъ, ему не легко сосредоточиться, это его отвлекаетъ... А ужъ ты до чего до-

шелъ, срамъ сказать: глазки ея расхваливать сталъ. Я краснѣла за тебя. Туфельками ея восхищаешься. Хоть бы ты объ своихъ годахъ вспомнилъ.

Осетровъ. Чѣмъ же? Я при моихъ годахъ еще не слѣпой. А коли туфельки хороши, такъ отчего не сказать... И глаза чудесные, плутовскіе такіе, канальскіе.

Княгиня. Вотъ ужъ похвала!

Осетровъ. Это намъ, мужчинамъ, всегда очень нравится.

Княгиня. Не знаю какимъ. Надо имѣть особенный вкусъ. Я надѣюсь, что у Боби онъ еще не такъ испорченъ, и мнѣ больно, что ты объ этомъ стараешься... (Ходитъ). Не понимаю, не понимаю!.. Ужъ я не буду говорить объ ея несчастномъ характерѣ, о легкомысліи, о капризахъ. Ну, хоть бы съ вишней стороны, ну можно-ли Любу сравнить съ сестрами? Вѣра и Надя красавицы, а Люба вѣдь только что не уродъ... мизерная какаля-то!..

Осетровъ. А мнѣ вотъ такія женщины всегда нравились.

Княгиня. Не знаю. Мнѣ кажется, что у маленькой и душенка маленькая.

Осетровъ. Ты въ этомъ не судья, ты жепщина. У насъ въ этомъ отношеніи бывають такіе вкусы!..

Княгиня. Это ужъ твое дѣло, только думай ты объ этихъ вкусахъ про себя, не развѣивай ихъ передъ Боби. Онъ еще ребенокъ, ты можешь спутать его натуральный здравый смыслъ.

(Входитъ Закрутинъ).

Явленіе II.

Тѣ-же и Закрутинъ.

Закрутинъ. И, княгиня, вашу мысль неполнилъ.

Княгиня. Чтѣ такое?

Закрутинъ. Придумалъ такой способъ, чтобы удалить Любу отсюда на цѣлые три дня, а можетъ быть и больше.

Осетровъ. Куда? Зачѣмъ?

Княгиня. Чтобы она никога тутъ не смущала; ни старыхъ, ни малыхъ.

Закрутинъ. Я вотъ чтѣ придумалъ: Люба у насъ цѣлительницей слыветъ. Коли изъ крестьянъ кто захвораетъ, особенно если расшибется или руку тамъ порѣжетъ, она сейчасъ помощь оказываетъ. Когда докторъ пріѣзжаетъ къ намъ, она все его разспрашиваетъ, и понаучилась таки.

Осетровъ. Ишь она какой молодецъ!..

Княгиня. Петръ Николаевичъ, умѣрь вос-торги.

Закрутинъ. И есть у меня тутъ одна дѣвка деревенская, Маланья, во дво-

рѣ служить; взята къ намъ изъ дальней деревни, верстъ за пятнадцать. Тамъ подлѣ имѣнія моей тетки ея отецъ кузнецомъ. Я сейчасъ подговорилъ эту Маланью, чтобы она голосила, что ея отца бревномъ зашибло. Понимаете, будто мужикъ оттуда пришелъ, ей сказалъ, что ея отецъ боленъ. Люба, конечно, сейчасъ будетъ свои услуги предлагать; у меня ужъ дрожжи запряжены, — мы ее и отпразднуемъ къ бабункѣ.

Осетровъ. Къ какой бабункѣ?

Закрутинъ. Къ моей теткѣ. Она вѣдь Любѣ бабункой приходится. А теткѣ я написалъ письмо.

Осетровъ. Какой теткѣ?

Закрутинъ. Да все той же, Любиной бабункѣ. Я написалъ письмомъ, чтобы она Любу нѣсколько дней задержала у себя. Она умѣетъ: то лошадей не дастъ, то займетъ чѣмъ-нибудь...

Княгиня. А если кузнецъ-то этотъ нѣсколько не расшибся?

Закрутинъ. Да онъ и не расшибся.

Княгиня. Такъ она увидитъ, что ее обманули?

Закрутинъ. Ничего не увидитъ. Мало-ли что мужикъ могъ наврать Маланьѣ. У насъ вѣдь иной разъ какія вѣсти-новости разносятся по уѣзду!.. а Маланья дѣвка шустрая, я ей рубль цѣлковый подарилъ, да еще платокъ посулилъ. Она эту исторію разыгрываетъ чудесно... Вы чтѣ задумались, генералъ?

Осетровъ. Да я думаю вотъ чтѣ: я тоже къ теткѣ поѣду.

Закрутинъ. Къ какой теткѣ?

Осетровъ. Фу, Господи!—самъ сейчасъ говорилъ... ну, къ бабункѣ... къ вашей теткѣ.

Закрутинъ. Зачѣмъ?

Осетровъ. Какъ же? Вонъ скоро темпо будетъ, какъ же такая маленькая дѣвочка вдругъ одна поѣдетъ за пятнадцать верстъ? еле къ ночи доберутся. Я буду выѣсто конвола.

Закрутинъ. Вотъ стѣбитъ! Люба весь уѣздъ одна избѣдила; ее вездѣ знаютъ и всюду у нея друзья. Ее только троить, такъ пять деревень за нее подымется.

Осетровъ. Нѣтъ, все-таки, я тамъ теткѣ помогать буду. Самъ захвораю, если нужно; пускай она меня лѣчитъ.

Княгиня. Вы видите, онъ просто не можетъ съ Любой разстаться. На старости лѣтъ посѣтительницъ людей хочетъ быть. Пускай ѣдетъ, онъ намъ здѣсь только помѣха.

Закрутинъ. Такъ теперь, давайте разо-демся, чтобы, сохрани Богъ, Люба не за-

мѣтила, что мы сговариваемся. Она тутъ въ бесѣдѣ кухаркина сына грамотѣ учитъ.

Княгиня. Я буду подлѣ Боби. (Глядя на Осетрова). Смѣшно!.. ахъ, какъ смѣшно!.. Какой, подумаешь, Адонисъ!..

(Уходитъ).

Осетровъ. Меня, матушка, такими шпильками не проберешь... не проберешь!..

Закрутинъ. Ну, вы тутъ какъ хотите, а я покуда напишу письмо тетенькѣ.

(Входитъ Люба и Гриня).

Явленіе III.

Тѣ-же, Люба и Гриня.

Люба. Смотри же, если ты завтра этого не будешь знать, ты ко мнѣ и не приходи.

Гриня. Я буду знать. Я еще сегодня одинъ читать-то буду. (Уходитъ).

Закрутинъ (Тихо Осетрову). Огойдите отъ меня, чтобы она не заподозрила.

Люба. Генераль, чѣмъ это вы разстроены какой?

Осетровъ (Тихо Закрутину). А зачѣмъ вы мнѣ шепчете? (Ей). Я сейчасъ, я сейчасъ вернусь... Я пойду уложить кой-какія вещи, чтобы съ собой взять.

Люба. Куда съ собой? развѣ вы куда ѣдете?

Осетровъ. Да, я тоже съ вами... (Закрутину, который его дергаетъ). Чтѣ? (Опомнись). Ахъ да... нѣтъ... я такъ только...

Закрутинъ (Любѣ). Ну, чѣмъ ты пристаешь? Генераль любитъ порядокъ, а у него тамъ вещи въ безпорядкѣ валяются, — онъ хочетъ уложить въ сумку... Да идите же, генераль, что ее слушать? она вѣдь все должна знать.

Осетровъ (Любѣ). Я скоро вернусь.

Люба. Пожалуй, не надо. Я безъ васъ не соскучусь.

Осетровъ. А! сѣли такъ; ну такъ я тоже дамъ...

Закрутинъ (Досадливо). Ахъ ты Господи!.. (Подхватываетъ его подъ руку и уводитъ).

Осетровъ (Уходя). Погодите, я только одно слово... погодите... (Оби уходитъ).

Явленіе IV.

Люба и Маланья.

Люба. Что-то у нихъ тайкомъ переговорено. Ну, да ужъ генераль мнѣ это все выболтаегъ.

Маланья (Изъ кустовъ). Шш!.. Шш!.. (Люба оглядывается. Маланья ей мигаетъ рукой).

Люба. Что ты, оногоузила, что-ли?

Маланья. Подѣйте сюда! подѣйте сюда! подѣйте сюда!

Люба. Маланья, да кто тебя пришибъ? (Идетъ къ ней).

Маланья. Подѣте, говорятъ, — ну.

Люба. Что съ тобой?

Маланья. Барышня, слышите-ка, какую штуку затѣлили... слышите-ка. Вотъ приходитъ ко мнѣ нашъ баринъ и говоритъ: „Малашка, хожу я тебѣ рубѣ подарю?..“ Я говорю: „давайте, баринъ, спасибо!..“ Пушай дасть, барышня, ничего, пушай дасть, не раззорится, нѣтъ... и платокъ носулилъ. Пушай дасть... Съ него не взять, такъ съ кого взять? Ничего, барышня, пушай...

Люба. Да что: „пушай, пушай...“ Чего ты растраторилась?

Маланья. Слышите-ка... вдругъ это чтобы я вамъ сейчасъ въ ноги бросилась, — приказываютъ. „Речи, говорить, скажи, что тятеньку твоего бревномъ пришибло; будьто мужикъ изъ деревни сказывалъ“. Аиъ, ничего не пришибло, не бывало такого, а чтобы только речи передъ вами, сокрушайся, — ну!

Люба. Да зачѣмъ же это ему нужно?

Маланья. А зачѣмъ нужно-то? Вона — ужъ дробки запригли, на-готовѣ стоятъ. Прощи, значить, что тятенька помираетъ; чтобы моль вамъ со мной ѣхать туда-то, въ деревню-то... тятеньку моего пользовать... Ахъ ты Господи! а онъ здоровешечекъ...

Люба. Вотъ что? Хотятъ меня отсюда удалить? — понимаю.

Маланья. А я думаю, какъ же такъ? чтобы чего не вышло. Пѣшто я мою барышню за рубѣ цѣлковый продамъ? Она меня, дуру, лучше батюшки пона наставлялетъ, а я ее продамъ! — не бывало этого.

Люба (Обдумывая). Ну, хорошо.

Маланья. Кабы не барышня-то, я бы о Святкахъ за Оедьку сапожника безпрѣмѣнно замужъ вышла. А онъ, Оедька-то, вопа теперь, совѣмъ силеи, ужъ въ острогѣ посидѣлъ. Вѣрно вы говорили, что онъ бы битъ меня сталъ, а бы теперь самая пренесчастная была. Такъ я думаю: какъ же вотъ? Меня барышня ругала, ругала, ругала, ругала, ругала, а я ее продамъ? этого не бывало.

Люба. Слушай...

Маланья. А что рубѣ-то я взяла, это ничего; пушай, коли даешь...

Люба. Да замолчи ты, трещотка. Слушай. Я пойду вонъ въ бесѣдку, а ты будто меня и не видѣла.

Маланья. Такъ, такъ, такъ, такъ...

Люба. Вѣги сюда къ окну, реви да причитывай, да меня зови: гдѣ, моль, барышня? А тамъ я выйду, ты все такъ и сдѣлай, какъ тебѣ наша приказалъ... ничего, ни гугу... слѣдемъ мы съ тобой и поѣдемъ. Я ужъ знаю, какъ потомъ.

Маланья. Такъ и сдѣлать?

Люба. Да.

Маланья. Ну, ладно. Коли ты говоришь, такъ и сдѣлаю.

Люба. Да смотри, и виду не подавай, что тутъ обманъ; слышишь? (Тихо уходитъ нальво).

Маланья. Ну, да ужъ меня на это взять... Пстой, коли такъ. (Оглядывается на всю сторону и начинаетъ громко причитывать). Охъ ты батюшки! охъ ты матушки! какъ мнѣ, бѣдной быть, горемычной?! Ой, ой, ой, ой!... (Идетъ къ окну). Барышня, барышня! Гдѣ она, наша голубушка?.. Ой, ой, ой, ой, ой, ой!...

(Въ окнѣ появляется Надя).

Явленіе V.

Маланья, Надя, потомъ Вѣра, Закрутинъ, Княгиня, Боби, Люба и Осетровъ.

Надя. Чтѣ ты кричишь?

Маланья. Ой, ой, ой!.. Чтѣ только со мной будетъ? Тятенька мой помираетъ... Гдѣ барышня-то, Любовь-то Ивановна?

(Вѣра появляется подлѣ Нади).

Вѣра. Отецъ твой захворалъ?

Маланья. Мужикъ приходилъ, говорить... ой, ой, ой!.. помереть тятенька...

Закрутинъ (Входя). Маланья, чѣмъ ты кричишь?

Надя. Она говоритъ, отецъ ея боленъ.

Вѣра. Гдѣ же Любочка? (Скрывается).

Надя. Я ее сейчасъ найду. (Скрывается).

Закрутинъ. Молодецъ, Малашка, молодецъ!.. Такъ и реви, такъ и реви...

Маланья. Ахъ я горемычная! на кого-то онъ меня оставилъ?.. (Ему, обычной рычью).

Вы мнѣ платокъ-отъ красный, съ каймой.

Закрутинъ. Да ужъ будетъ, будетъ.

Маланья. То-то — красный... (Причитываетъ). Барышня-то наша гдѣ?.. гдѣ барышня то?..

(Входитъ княгиня и Боби).

Княгиня. Чтѣ случилось? кто это плачетъ?

Надя. (Входя). Должно — быть въ саду Люба.

Маланья. Пронала я, совѣмъ пронала я, матушки!..

Закрутинъ. Сейчасъ тутъ была... Люба!.. Люба!.. Любочка!

Вѣра. (Входя). Чтѣ? не нашли?

Люба. (Входя). Кто зоветъ?

Маланья. Матушка ты моя! родная ты моя! голубушка ты моя!.. тятенька мой помираетъ!..

Боби. (Надѣ). Отчего она къ вашей сестрѣ обращается?

Надя. Люба у насъ врачаха.

Боби. Неужели?

Люба. (Маланѣ). Откуда ты узнала?

Маланья. Мужикъ приходилъ изъ деревни, сказывалъ тятеньку моего бревномъ пришибло; до утра-то доживетъ ли, нѣтъ ли.

Люба. Надо скорѣй доктора къ нему посылать.

Закрутинъ. Я распоряджусь; я сейчасъ распоряджусь.

Надя. Кучера послать въ городъ.

Закрутинъ. Да... Впрочемъ, погоди... нѣтъ... Ахъ, Боже мой! — теперь ихъ не сыщешь, гляди, ни одного въ городѣ. Они у Анисьева на именинахъ, за пѣтьдесятъ верстъ.

Маланья. На кого-то онъ меня покнечетъ?..

Люба. Такъ я поѣду покаместъ, первую помощь оказывать.

Боби. А вы можете?

Маланья. Барышня-то? Да она у насъ лучше доктора справляется. Она пастуху Прохору глазъ закленила, съ тѣхъ поръ смотрѣть сталъ. Матушка, спаси, помоги, — на тебя одна надежда, къ тебѣ я и шла. (Падаетъ въ ноги).

Люба. Встань, встань, не валийся.

Маланья. (Встаетъ). Матушка ты моя!..

Надя. Я велю закладывать.

Закрутинъ. Да что закладывать? У меня пролетка готова. Я хотѣлъ въ дальній хуторъ ѣхать.

Люба. Ну и прекрасно. Сейчасъ соберу вещи и поѣдемъ.

Закрутинъ. Ты у бабушки ночуй. Да вогъ какъ ѣздить. У меня три дня лежить письмо готовое къ ней, свезешь. Надя, тамъ въ кабинетѣ.

Надя. Хорошо, панаша. (Уходитъ).

Княгиня. (Любѣ). Погодите, мое дитя, дайте мнѣ вась поцѣловать. Смотрите, какъ я справедлива: когда вы рѣзкости показываете, я не могу вась хвалить. Но когда порывъ добродѣтели въ вась является, дайте мнѣ вась поцѣловать. (Цѣлуетъ ее).

Люба. За этимъ не стоило меня останавливать. (Уходитъ).

Княгиня. Нѣтъ, ее и ласка не исправитъ.

Закрутинъ. (Тихо Маланѣ). Ты чѣмъ же замолчала? (Громко ей же). Какъ же это случилось-то? что мужикъ разсказывалъ?

Маланья. Да какъ случилось? — Господи!.. Онъ кузнецъ тятенька-то, долго ли до грѣха? Глянь-ка, какой молотокъ-отъ у него.

Шибани имъ только, сейчасъ духъ вонъ вылетитъ. Мнѣ и не поднять его, молотокъ-отъ. А въ кузницѣ-то что? огонь какой... огонь — страсти Божіи... и мѣхъ-то пыхтитъ, пыхтитъ!.. Зимой туда войти въ морозъ, и то жарко станетъ, такъ долго ли?.. Ахъ, батюшки, чѣмъ со мной горемычной будетъ? пронала моя головушка!..

Вѣра. Какъ отца пришибло-то?

Маланья. Пришибетъ, всякаго пришибетъ, не токма что чего... Глянь-ка! — одинъ держитъ, двое молоткомъ бьютъ, а огонь-то такъ и сыплетъ, такъ и сыплетъ.

Вѣра. Что ты все вздоръ говоришь? Я тебя не о кузницѣ спрашиваю.

Боби. Она говорила, бревномъ его ударило.

Маланья. Ну, коли бревномъ, такъ бревномъ — не легче это. Долбонь-ка тебя по затылку...

Закрутинъ. (Вѣрѣ). Чтѣ ты пристала? Вы видите, она одурѣла совѣмъ.

Вѣра. Я хочу, чтобы она разсказала.

Маланья. Что разсказывать, когда тятенька ни руками, ни ногами не дрыгнетъ?

Закрутинъ. Вѣрно балка какая въ кузницѣ упала да задѣла.

Маланья. Вѣрно, что она его, окалина, задѣла.

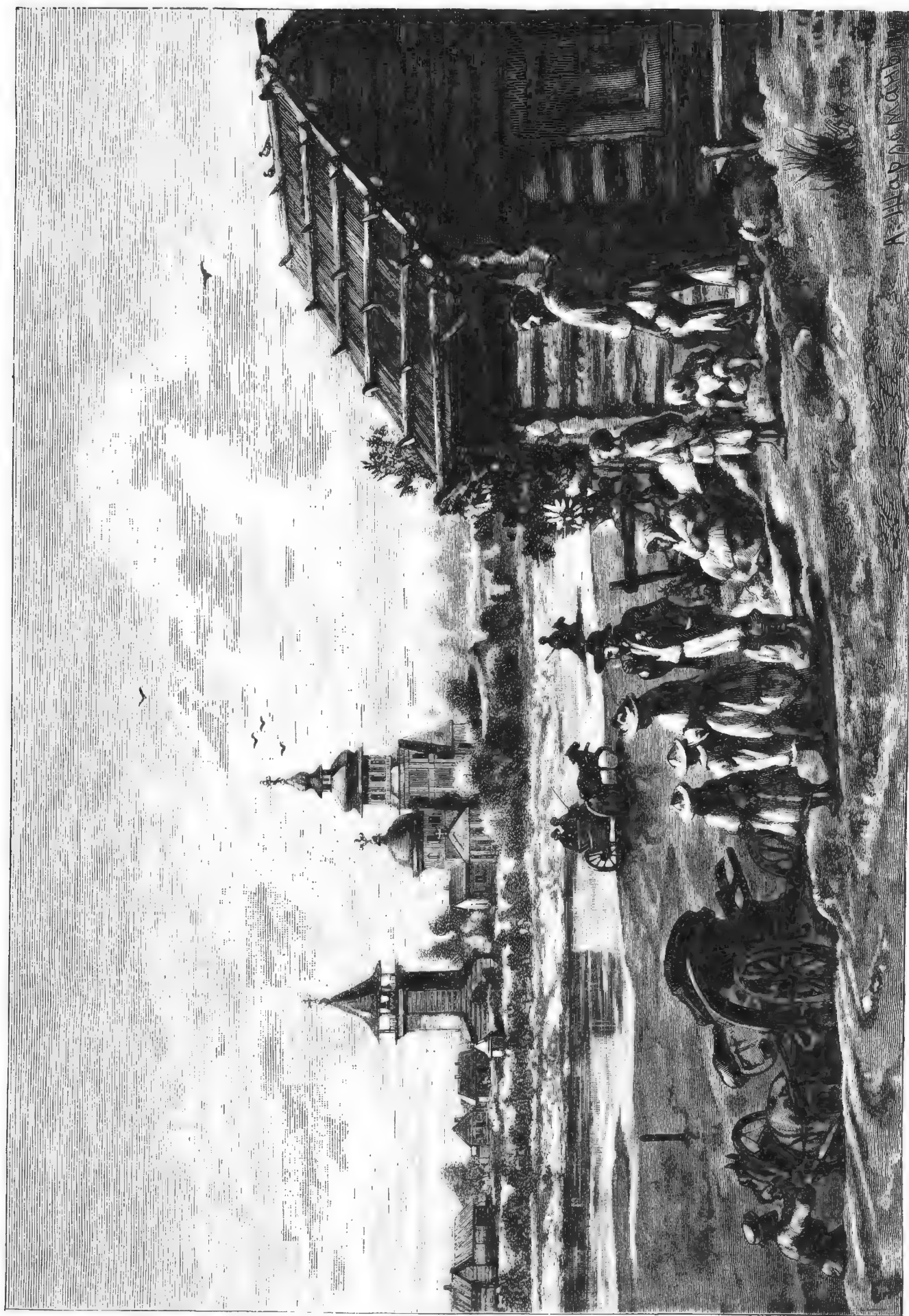
Закрутинъ. (Тихо, отводя ее). Плачь тутъ въ сторонѣ, не ври ужъ; только лугаешь. (Люба возвращается, одѣтая къ отъѣзду).

Люба. Ну, прощайте. Иди, Маланья, садись. Накни платокъ.

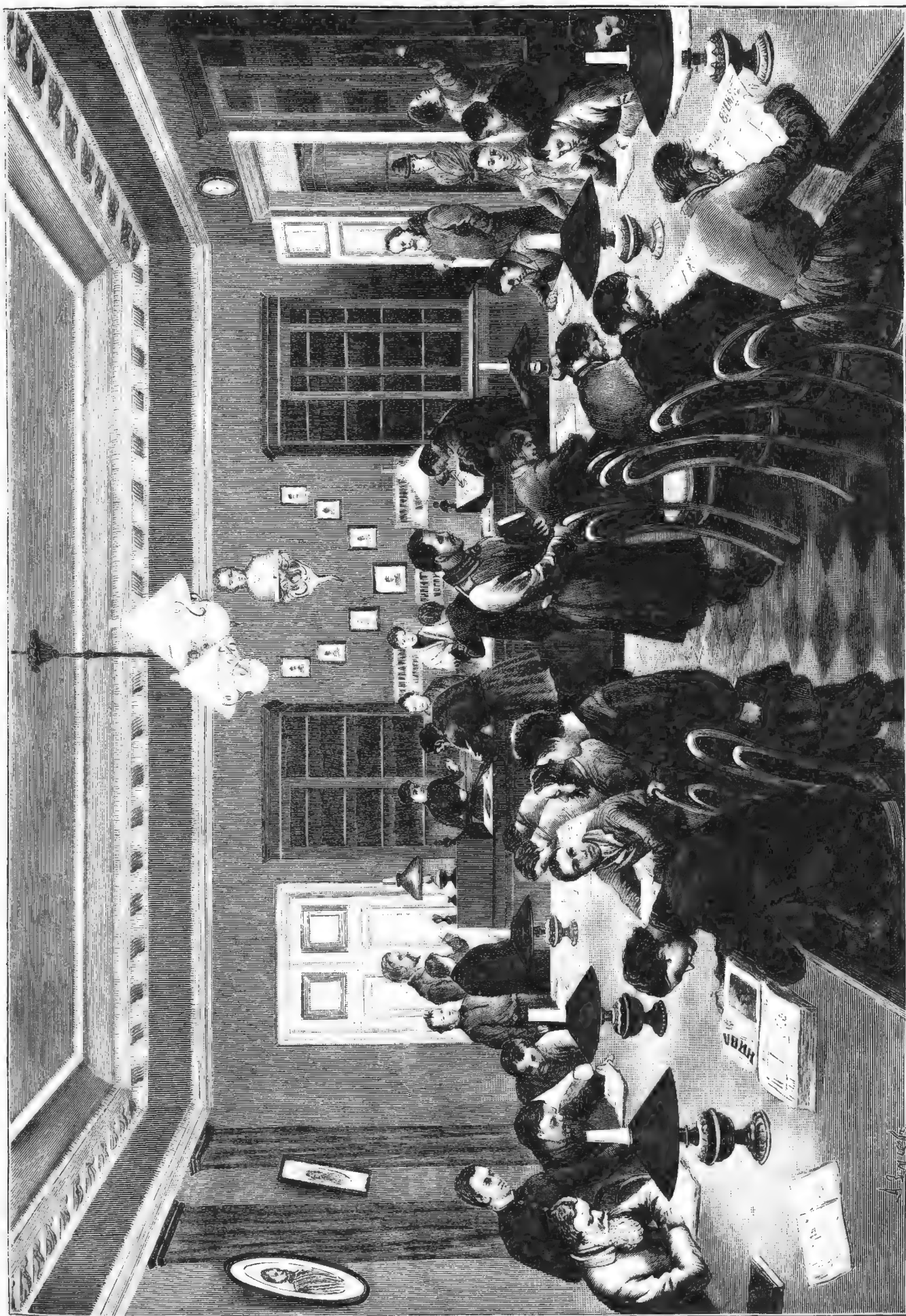
Маланья. А будетъ красный платокъ-отъ... съ каймой?..

Люба. Чтѣ?

Маланья. (Опомнись и снова завывал). Ахъ ты, злосчастная моя судьба!..



Никольскій погостъ близь дер. Карлуха (Арханг. губ.). Ориг. рис. (собств. „Нивы“) проф. Шарлеманя, граф. Барановскій



Первая бесплатная городская читальня в СПб. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) А. Земцова, грав. Шюблерг.

Люба. Я только думаю, я напрасно їду. Если его въ самомъ дѣлѣ бревномъ ударило, врядъ ли мнѣ помочь.

Княгиня. Пѣтъ, поѣзжайте, поѣзжайте... **Закрутинъ.** Кто вѣдь ихъ знаетъ? можетъ и не бревномъ, можетъ быть такъ разнесмося. Аптеку свою возьми.

Надя. (Входя). Я ужъ положила на дрожки. **Осетровъ.** (Входя). Вотъ и я уложился,—готовы! Ёдемте, и я съ вами.

Люба. И вы со мной? И даже уложились? еще Маланья и не плакалась, и мы ничего не знали, а ужъ вы укладываетесь начали?—какое чуждое предчувствіе!

Осетровъ. (Путаясь). Потому что... оттого что... для того что...

Закрутинъ. Долго ли ему уложиться? онъ слышитъ кутерьму, ну и мыгомъ.

Люба. А ты здѣсь стоишь и обо всемъ догадываешься?

Закрутинъ. Понятное дѣло. Маланька такъ тутъ орала, что за горой было слышно. Какъ же ему не слышать тутъ рядомъ? (Осетрову). Вѣдь правда, что вы слышали?

Осетровъ. Слышалъ.

Закрутинъ. И если генералъ такъ добръ, что готовъ тебя проводить, остается только поблагодарить и садиться.

Люба. Съ генераломъ? да куда же? на дрожкахъ мѣста нѣтъ. Маланья рядомъ сидеть.

Закрутинъ. Маланья можетъ на козлахъ...

Люба. Что вы? посмотрите, она такъ убита... (Тихо Малань). Ревни.

Маланья. Пропала моя головунка!..

Люба. Двадцать верстъ на козлахъ?

Вѣра. Всего восемнадцать.

Осетровъ. Я на козлы сяду.

Люба. Нѣтъ-съ, ужъ этой жертвы и ни за что не допущу: чтобъ изъ за-меня... да вы разсыплетесь дорогой; что я съ вами буду тогда дѣлать?

Осетровъ. Я не разсыплюсь, я право не разсыплюсь.

Люба. Пѣтъ, пѣтъ, пѣтъ,—я съ вами не поѣду. Если вы побѣдете, я не поѣду.

Осетровъ. А!—послѣ этого, значитъ, мнѣ остается въ Петербургъ уѣхать.

Княгиня. (Ему тихо). Перестань, братъ, пожалуйста. Ты видишь, какъ она капризна. Вѣдь ты для меня сюда пріѣхалъ.

(Княгиня и Закрутинъ повариваются Осетрова; въ это время Боби подходитъ къ Любѣ).

Боби. Дай Богъ, чтобъ вамъ тамъ удалось... помочь, чтобъ всегда вамъ все удавалось... Люба. Ахъ, какой взволнованный голосъ!..

Боби. До свиданья. Вѣдь вы скоро вернетесь?

Люба. Не могу обѣщать.

Боби. Я надѣюсь.

Люба. (Быстро). Во всякомъ случаѣ скорѣй, чѣмъ вы надѣетесь. (Отходитъ).

Боби. Что?

Люба. Иди, Маланья. (Тихо). Да ревни, глупая.

Маланья. Куда ужъ теперь ѣхать? да чтожъ ужъ теперь мнѣ дѣлать?!

Люба. Ну, ну, полно убиваться. Богъ милостивъ, все обойдется. (Тихо). Ревни, ревни, ничего.

Маланья. Ахъ ты жадная моя, благодѣтельница!..

Люба. (Всѣмъ). До свиданья, прощайте.

Маланья. И куда то мнѣ головунку приклонить?—злосчастную!..

(Маланья реветъ и уходитъ съ Любой).

Боби, Надя и Вѣра ихъ провожаютъ).

Явленіе VI.

Княгиня, Закрутинъ, Осетровъ, потомъ Боби.

Осетровъ. Это мнѣ обидно. Это прямое оскорбленіе. Что я, мальчикъ, что-ли? Или какой-нибудь ловеласъ?—шаркунь салонный? отчего нельзя со мной ѣхать?

Закрутинъ. Вы видите, генералъ, она изъ участья къ вамъ. Она бонется, что вы устанете.

Осетровъ. Вздоръ. Я сорокъ лѣтъ тому

назадъ весь Кавказъ походомъ исходилъ, а теперь я устану? вздоръ! И какой вы отецъ? вы позволите ей одной ѣхать. Никакой у васъ власти родительской нѣтъ. Что вы за фефела?..

Княгиня. Братъ, братъ... Pierre!

Закрутинъ. Да, посмотрѣлъ бы я, какъ бы вы съ ней...

Осетровъ. А вотъ сейчасъ увидите. Что ее слушать? поѣду да насильно сяду на козлы,—вотъ и все. (Идетъ и встрѣчается съ Боби). Уѣхала?

Боби. Уѣхала.

Осетровъ. Ну, погоди... Такъ я знаю, что я сдѣлаю. (Закрутину). Поѣдемте.

Закрутинъ. Куда?

Осетровъ. Поѣдемте, коли я говорю.

Закрутинъ. Послушайте, генералъ, я васъ боюсь. Вы немножко въ возбужденномъ настроеніи.

Осетровъ. Я не въ возбужденномъ, я въ рѣшительномъ.

Закрутинъ. Это еще хуже.

Осетровъ. А когда я въ рѣшительномъ настроеніи, мнѣ противорѣчать нельзя. Давеча вы меня тащили отсюда, теперь я васъ. Пожалуйста. (Беретъ его за руку, и тѣмъ же насильно).

Закрутинъ. Генералъ, вы прежде успокойтесь. Успокойтесь пожалуйста!.. (Оба уходятъ).

Явленіе VII.

Княгиня и Боби.

Княгиня. Боби, мой другъ, а гдѣ Вѣра и Надя?

Боби. Вѣра Ивановна пошла опять выписки дѣлать для меня, а Надежду Ивановну остановила какая-то баба съ грибами.

Княгиня. Хорошо. Мнѣ кетати нужно съ тобой наединѣ поговорить. Садись. (Боби садится). Поговорить объ очень важномъ вопросѣ.

Боби. (Про себя). Батюшки, что такое?

Княгиня. Боби, конечно, ты мальчикъ серьезный, держишь себя скромно, прилично... не смотря на твои годы, на женшинъ почти не глядишь...

Боби. Ахъ, маман!

Княгиня. Не краснѣй, дитя мое, я совѣмъ не хочу смущать. Но ты долженъ помнить, что назначеніе всякой дѣвушки все-таки семьи и что рано, или поздно, ты долженъ выйти замужъ?

Боби. Какъ это замужъ?

Княгиня. Ахъ, я все забываю, что ты не дочь, а сынъ. Я хотѣла сказать, что и тебѣ придется жениться—и чѣмъ скорѣй, тѣмъ лучше; потому что женатый человѣкъ, онъ ужъ какъ въ цѣняхъ, какъ въ тюрьмѣ запертъ. Увлеченія жизни не могутъ на него такъ вліять.

Боби. Какъ тюрьмѣ, маманъ? это очень хорошо.

Княгиня. И знаю, наши великосвѣтскія петербургскія партіи это не твой вкусъ. Тебѣ надо подружку солидную, которая бы тебѣ замѣнила мать, когда меня не будетъ съ тобой.

Боби. О, маманъ, зачѣмъ этотъ разговоръ?

Княгиня. Дитя мое, это законъ природы, ему повелевъ покориться. Тебѣ пужна подружка почтенная, которая бы строго тебя вела.

Боби. Какъ это почтенная, маманъ?

Княгиня. Не бойся, и тебѣ не навязываю старухи... но почтенная по характеру и по требованіямъ; умная, которая бы попила твою пѣзную, деликатную, женственную натуру. Ну, теперь я могу сказать тебѣ прямо: и нарочно для этого сюда и пріѣхала; я стороной долго узнавала про дочерей Ивана Христофоровича и получила самые удовлетворительные отзывы.

Наконецъ, вотъ я уже больше недѣли живу съ ними и нахожу, что и Вѣра, и Надя отвѣчаютъ моимъ желаніямъ.

Боби. Но, маман!

Княгиня. Не краснѣй, дитя, это законъ

природы. Я замѣтила, что Вѣра произвела на тебя впечатлѣніе, я за это не сержусь.

Боби. Но, маманъ, вы ошибаетесь.

Княгиня. Пеужели? Ты съ такимъ увлеченіемъ разговаривалъ съ ней объ антропологахъ. Стало быть, Надя тебѣ больше нравится?

Боби. Пѣтъ, маманъ.

Княгиня. Милый!.. какъ онъ это сказалъ... точно шестнадцатилѣтняя институтка. Ахъ! къ несчастію, ты все таки взрослый мужчина и я не хочу умереть, не пристроивши тебя. Боби, мой другъ, ты меня этимъ очень огорчаешь, ты мнѣ показываешь, что не доверяешь мнѣ. Не затѣмъ я тебя воспитала такимъ, чтобъ одѣть тебя въ руки какой-нибудь интриганткѣ или вообще жень, которая не оцѣнитъ ни твоихъ высокихъ нравственныхъ качествъ, ни моихъ стараній сохранить тебя въ строгой чистотѣ. Тѣмъ больше не для того, чтобъ видѣть тебя старымъ холостякомъ.

Боби. Увѣрю васъ, маманъ!..

Княгиня. Не увѣривъ, не увѣривъ... Боби, мой другъ, ты знаешь, я тебѣ ни въ чемъ не стѣсняю. Но если ты мнѣ будешь противорѣчить, я этого не вынесу. Я для тебя отыскала двухъ прекрасныхъ дѣвушекъ, ты въ эти десять дней сто разъ могъ ихъ изучить и провѣрить свое чувство. Я тебѣ даю цѣлый день на размышленіе. Сегодня твоего отвѣта я не требую. Я предоставляю тебѣ полную свободу. Но завтра ты будешь объявляешь женихомъ. Ты мой идеалъ, въ моемъ идеалѣ должно быть строгое уваженіе къ заботамъ матери. Боби, мой другъ, пожалуйста, не разбивай моего идеала. (Уходитъ).

Явленіе VIII.

Боби, потомъ Вѣра.

Боби. Вотъ те разъ... Именно когда я начинаю чувствовать себя человекомъ, свои мысли, свои желанія чувствовать, и долженъ жениться на одной изъ этихъ двухъ барышень!.. Онѣ обѣ согласны... Вижу, вижу,—обѣ только и ждутъ, какъ бы броситься мнѣ на шею; а у меня совѣмъ другое въ головѣ. Но свое я долженъ подавить и жениться безъ любви, чтобъ не разбить мамашинаго идеала?—Нѣтъ... мнѣ кажется, что за эти дни я очень пересталъ быть ея идеаломъ и, если говорить правду, такъ и слава Богу, что я пересталъ быть ея идеаломъ.

Вѣра. (Входя). Я кончила ваши выписки по международному праву, Борисъ Алексѣевичъ. Вотъ ваша книга и вотъ выписки.

Боби. Благодарю васъ. (Про себя). Погоди, я тебя отучу навязываться. (Ей). Скажите, Вѣра Ивановна, вы просто такъ переносили только, или выжидали въ смыслъ того, что писали?

Вѣра. Какое странное подозрѣніе, князь,—я была первой ученицей въ гимназій, я получила...

Боби. Золотую медаль, знаю.

Вѣра. Я никогда ничего не дѣлаю не винная. И не Люба.

Боби. Зачѣмъ такое пренебреженіе къ вашей сестрѣ?

Вѣра. Я не хочу, чтобъ вы думали, что я такая же легкомысленная, какъ она.

Боби. Такъ если вы винкали, вы, вѣроятно, замѣтили, что положеніе каждая отдѣльнаго человека можно сравнить съ положеніемъ цѣлаго отдѣльнаго государства?

Вѣра. Да. И сношенія государствъ между собой очень похожи на сношенія отдѣльныхъ людей между собой.

Боби. Прекрасно. Такъ не приходило ли вамъ въ голову, что и отдельный человекъ, какъ и отдельное государство, можетъ имѣть желаніе распоряжаться какъ ему угодно внутри себя?

Вѣра. Несомѣнно. Но въ обществѣ копцѣтъ націй, князь, ни единое государство не должно оставаться одинокимъ, изолированнымъ, и международныя общенія необходимы для блага договаривающихся государствъ.

Боби. (Показывая то на себя, то на Вѣру). Но если одно государство видѣть, что, какъ въ остроумно замѣтили, это общеніе съ другимъ государствомъ принесетъ больше выгодъ этому другому государству, неужели первое государство должно отказаться отъ своихъ прерогативъ и обязанностей относительно своего внутреннего міра, своихъ субъективныхъ желаній?

Вѣра. Надо серьезно обсудить свои выгоды. Государство, какъ юридическое лицо, должно понимать, что жизнь не во всемъ слагается какъ на первый взглядъ желаешь, что иногда бываетъ полезно и пріятно поступиться своими правами и интересами.

Боби. А если чувствуешь, что навсегда навязнешь себѣ сосѣда, который съ каждымъ годомъ все больше и больше будетъ выказывать стремленіе къ захвату нашей самобытности, пожелаетъ нами распоряжаться, какъ своей собственностью и, подъ покровомъ охраны своихъ законныхъ требованій, захочетъ широко пользоваться правомъ принужденія?

Вѣра. (Указывая на себя). Разумное государство никогда этого не захочетъ, князь. Реторсію вызываетъ только крайняя нужда.

Боби. Чтѣ?

Вѣра. Реторсію. Вы забыли чтѣ называется реторсіей? Это значить—примѣненіе однимъ государствомъ къ другому принципа таллона, отплаты равнымъ за равное, несправедливымъ за несправедливое, согласно римскому правилу: quod quisque in alterum statuerit, ut ipse eadem jure utatur.

Боби. (Про себя). Батюшки! зачѣмъ я давалъ ей эту книгу?

Вѣра. Это то правило, которое въ еврейскомъ законодательствѣ сказалося изрѣченіемъ: око за око, зубъ за зубъ; которое мудрость народная формулировала поговоркой: какъ аукнется, такъ и откликнется. Но если два государства, достойныя другъ друга, глубоко уяснить себѣ всю прелесть международныхъ сношеній и не будутъ вызывать реторсію, конвенція между ними поведетъ только къ взаимному счастью.

Боби. (Про себя). Зачѣмъ я съ ней заставляю этотъ международный разговоръ?!

Вѣра. (Экзальтированно). Повѣрьте, князь, нѣтъ больше счастья ни на землѣ, ни на небѣ, какъ...

(Входитъ Надя).

Явленіе IX.

Тѣ-же и Надя.

Надя. Чай пить. Пожалуйста.

Вѣра. Фу, Надя, кто же это такъ влетаетъ, какъ бомба?—можно испугать.

Надя. Ваши мысли были вѣрно гдѣ нибудь очень далеко, оттого это такъ поразило васъ.

Вѣра. Да, у насъ былъ научный разговоръ. Ступай, мы сейчасъ придемъ.

Надя. Вы хотите, князь, чтобъ мы съ чаемъ подождали?

Боби. Нѣтъ, нѣтъ... Напротивъ, я очень радъ.

Надя. Какія я вамъ сдобныя лепешечки поставила! горячія; у насъ дома пекутъ.

Вѣра. Князь, прошу васъ подарить мнѣ еще пять минутъ, чтобъ покончить нашъ интересный разговоръ. Ступай, Надя.

Надя. Ты не хочешь, чтобъ я слушала чтѣ вы будете говорить?

Вѣра. Я тебя прошу уйти. Это научный разговоръ, это тебя не будетъ интересовать. Пять минутъ, князь, тебѣ...

Надя. Хорошо, я уйду, но съ условіемъ:

послѣ чая ты отдашь князю мнѣ и ужъ больше на него никакихъ претензій имѣть не будешь весь вечеръ.

Вѣра. Хорошо... Общайся.

Боби. (Про себя). Онъ мною какъ вещь распоряжаются.

Надя. Помни же, Вѣра: послѣ чая онъ мой. (Уходитъ).

Явленіе X.

Боби и Вѣра.

Вѣра. Итакъ, Борисъ Алексѣевичъ, еще одно послѣднее слово: если государство...

Боби. Нѣтъ, пожалуйста, довольно этого государственныхнаго разговора...

Вѣра. Хорошо, я буду говорить прямо. Я имѣла счастье замѣтить, князь, что въ разговорѣ со мной объ антропофагахъ, вы показали большое участіе ко мнѣ. Я говорила объ этомъ съ вашей мамашей, она намъ сочувствуетъ, она видѣть, насколько ваши стремленія, ваши научныя занятія находятъ откликъ во мнѣ. Надя хотѣла о чемъ-то поговорить съ вами послѣ чая... чтѣ обиаго у васъ съ ней? вы выше этой повседневной прозы. Не бойтесь, я хотѣ и общалась, но я васъ ей не отдамъ. Я вамъ скажу откровенно...

Боби. Не продолжайте, я предчувствую, чтѣ вы скажете... но простите, я не могу еще вамъ дать теперь рѣшительнаго отвѣта. Я еще такъ молодъ...

Вѣра. Не паде. Съ меня довольно ужъ того, что дорогое для меня государство не отклоняетъ моихъ международныхъ желаній, что оно колеблется. Есть такія государства, которыми, когда колеблется, не значить, что они уступаютъ. Я не буду ставить ультиматума, — я надѣюсь, что мы придемъ къ мирнымъ договорамъ... Вы любите музыку?

Боби. Я люблю... Я не знаю...

Вѣра. Сказать: люблю — и струсилъ... О, какое еще вы дитя! какъ вы сами еще не отдаете себѣ отчета въ вашихъ желаніяхъ, пугаетесь будущности и не видите въ чемъ гарантія вашего благополучія.

Боби. (Про себя). Ахъ я, несчастный!

Вѣра. Оставайтесь здѣсь одну минуту, сосредоточьтесь въ вашихъ мысляхъ, — я вамъ сыграю что-нибудь на фортепьяно. Можетъ быть, эти звуки будутъ добрыми посланниками въ чудную страну вашей души; можетъ быть, дорогое мнѣ государство почувтъ гдѣ духовное родство ему и не замедлитъ сдѣлать декларацію. (Уходитъ).

Явленіе XI *).

Боби, потомъ Осетровъ.

Боби. Она меня убьетъ своимъ международнымъ правомъ... Ахъ, я несчастный! чтѣ же мнѣ дѣлать?.. Я совсѣмъ не этого хочу, совсѣмъ не этого; я знаю, чего я хочу, но я такой слабый... „Когда колеблется государство, значить оно уступаетъ“... А! Бисмаркъ въ юбкѣ — какъ она меня побила!.. Но неужели они меня жепятъ?.. Неужели?.. (Въ глубинѣ появляется Осетровъ, верхомъ на лошади). Дядюшка!.. (Осетровъ останавливается). Куда это ты почью собрался?

Осетровъ. Не задерживай, пожалуйста. Некогда.

*) Вариантъ.

На небольшихъ сценахъ, гдѣ неудобно пустить лошадей, явленіе II-е можетъ быть изображено слѣдующимъ образомъ:

(Осетровъ выходитъ изъ дому въ пальто и съ глыстою въ руки).

Боби. ...Дядюшка, куда ты это?

Осетровъ. Не задерживай пожалуйста. Некогда.

Боби. Ты уѣзжаешь?

Осетровъ. Верхомъ. Чтѣ дѣлать? она не хотѣла меня на козлы взять, такъ я велѣлъ осѣдлать какого-то рысака. Буду за ней.

Боби. За Любой?

Осетровъ. Не могу же я ее оставить. Не задерживай, пожалуйста, не задерживай.

(Уходитъ въ глубину).

Боби. Куда ты ѣдешь?

Осетровъ. Чтѣ же дѣлать? Она не хотѣла меня на козлы взять, такъ я лошадей осѣдлалъ; буду за ней.

Боби. За Любой?

Осетровъ. Не могу же я ее оставить. Не задерживай, пожалуйста, не задерживай... (Уѣзжаетъ).

Явленіе XII.

Боби, потомъ Люба и Гриша.

Боби. О, какой же я ничтожный человекъ!.. Старикъ, не надя себя, ѣдетъ за мной сокровищемъ, ничѣмъ не стѣсняется, прямо доказываетъ, что ему правится; а я, молодой, вижу и чувствую — и веду здѣсь дурацкіе дипломатическіе разговоры... и колеблюсь, я боюсь, что буду уступать... Ну ужъ нѣтъ, извините... если на меня нападаютъ, за мной останется еще одно международное право — право войны.

(Входятъ Люба и Гриша).

Люба. Ты войди въ комнату и погляди, съ кѣмъ онъ разговариваетъ.

Боби. (Прислушиваясь). Кто это? (Подходитъ). Любовъ Ивановича, вы вернулись?

Люба. (Нѣсколько стѣсняясь). Да... я... я... (Ободряясь). Я встрѣтила на первомъ перекресткѣ доктора, онъ ѣхалъ туда, къ бабушкѣ... Я посадила съ нимъ Малавню, отдала письмо и... и вернулась.

Боби. Какъ я радъ...

Люба. Наши чай пьютъ?

Боби. Да... то есть... нѣтъ... Только что подали; не спѣшите. Они тамъ всѣ заняты. Побудьте немножко со мной.

Люба. А коли я васъ дразнить начну? (Сидитъ).

Боби. (Садясь къ ней). Ничего, все равно... дразните, только побудьте со мной.

(За сценой музыка).

Люба. Нѣтъ, я дразнить не стапу. Я по такъ настроена.

Боби. Чтѣ это за мальчикъ у васъ?

Люба. Это мой ученикъ. Я его грамотѣ учу.

Боби. Такъ поздно?

Люба. Нѣтъ, теперь мы шли... впрочемъ да, такъ поздно... развѣ не все равно?.. Стой тутъ, Гриша, ты не мѣшаешь. Онъ пользуется каждою свободной минутой и пристаётъ, чтобъ я его учила; такой ужъ любознательный мальчикъ. (Цѣлуетъ Гришу).

Боби. А какой маленький!.. Какъ это должно быть пріятно, когда такой ученикъ... (Цѣлуетъ Гришу).

Люба. Да, онъ мнѣ много удовольствія доставляетъ. (Цѣлуетъ Гришу).

Боби. И онъ любитъ васъ, конечно; Гриша, скажи, ты любишь тету?

Гриша. Ужасно люблю.

Боби. Какъ онъ это хорошо сказалъ: ужасно люблю! Какъ хорошо!.. Люби, Гриша, люби ее; она добрая тетя, чудная, прекрасная тетя...

Люба. Скажи ему, Гриша, что этого въ глаза не говорятъ.

Гриша. Не говорятъ этого.

Боби. Скажи, Гриша, что, напротивъ, всегда надо говорить правду. Только слѣпой этого не видитъ. Вонъ на чтѣ ужъ дядя, — старикъ, и онъ до того очарованъ, что поскакалъ за вами слѣдомъ.

Люба. Какъ поскакалъ? Куда?

Боби. Верхомъ за вами.

Люба. (Встаетъ). Надо его вернуть.

Боби. Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, — оставьте. Теперь ужъ не догонитъ... Погодите, ради Бога, погодите!.. благо ужъ я разошелся, дайте мнѣ откровенно высказать вамъ...

Люба. (Опускается на скамейку). Это очень пехорошо, что мы его оставляемъ скакать.

Боби. Ничего ему не сдѣлается. Устаешь, такъ сбережешь себя. Онъ умѣетъ себя беречь.

Люба. Чтѣ-жъ вы такъ хотите мнѣ откровенно высказать?

Боби. Разное. Я такъ много объ этомъ думалъ. Вотъ, наприимѣръ, я хотѣлъ спросить: по какому праву ваши сестры отзы-

ваются объ вась съ пренебреженіемъ?
Люба. Это не правда.

Боби. Пѣтъ, правда. Онѣ вась считаютъ пустою дѣвочкой, потому что вы веселая, не напускаете на себя пепушкой вась-пости.

Люба. Мнѣ не-пріятно, что вы такъ говорите о моихъ сестрахъ.

Боби. А за чѣмъ онѣ стараются вась унижить? Сорванцемъ называютъ... что такое?

Люба. Можетъ быть у нихъ есть особыя причины.

Боби. Можетъ быть и у меня тоже есть особыя причины на нихъ сердиться. Вы, шутя и смѣясь, дѣлаете больше хорошаго и говорите умнѣй, чѣмъ онѣ при всемъ своемъ стараніи.

Люба. Гриша, скажи, чтобъ онѣ замолчали.

Гриша. Молчи!

Боби. А если я...

Люба. Гриша, какой чудесный вечеръ сегодня, правда?

Боби. Конечно, правда. Отвѣчай, Гриша, что правда. Лучшій вечеръ всей моей жизни.

Люба. Страшно какъ... отчего сегодня больше это чувствуется, чѣмъ всегда? И тепло, и воздухъ, и все? Гриша, отчего? Гриша. Я не знаю.

Люба. Вѣдь ты-сячу вечеровъ бывало такихъ же хорошихъ, а не то... Странно какъ это... (Жадно цѣлуетъ Гришу). Гриша, помни объ этомъ вечерѣ, долго помни.

Боби. Никогда не забуду. (Цѣлуетъ Гришу).

Люба. Я не вамъ.

Боби. И я Гришѣ.

Люба. Хорошій мой мальчикъ! (Цѣлуетъ Гришу).

Боби. Милый... (Хочетъ поцѣловать Гришу, но она быстрымъ движеніемъ подставляетъ ему щеку, такъ что онъ цѣлуетъ ее).

Люба (Просебля съ досадою). Извиненія просить! (Встаетъ, громко). Гриша, иди домой. (Гриша уходитъ).

Боби (Про себя). Обидѣлась. (Ей). Я, право, не хотѣлъ...

Люба. Вы не хотѣли? Стало быть, это вамъ не-пріятно?

Боби (Все больше конфузаясь). Мнѣ очень... но... я... думаю...

Люба. Вы... вы... злой человекъ. Вы такъ зло шутите со мной... оттого, что я сорванецъ... Вы...

Боби. Да пѣтъ же, пѣтъ... ей Богу...

Люба. Постойте... дайте руку... какъ кровь бросилась въ голову!.. что это со мной?... кажется, мнѣ дурно... подержите меня... (Падаетъ ему на руки).

Боби. Что-жъ это я надѣлалъ?... Милая, красотка моя... Люблю тебя... люблю... Да что-жъ я со-всѣмъ обезумѣлъ... Воды, скорѣй воды... (Кладетъ ее въ садовое кресло и бѣжитъ за водой въ домъ).

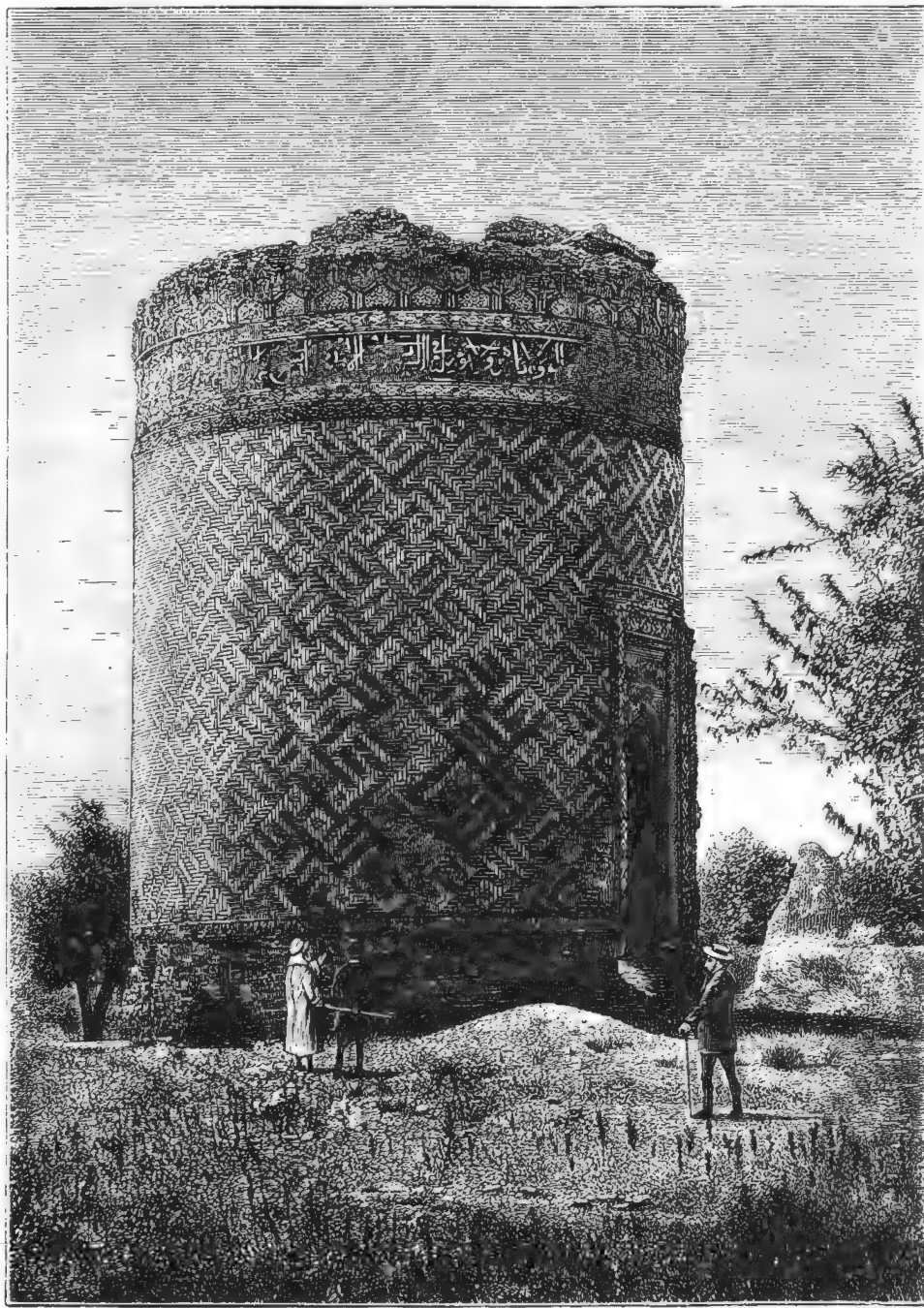
Люба (Много-временно оживая, глядитъ ему вслѣдъ). Вотъ глупенькій мальчикъ: я ему даю такой прекрасный случай расцѣловать меня, а онъ бѣжитъ за водой... Идетъ... (Снова падаетъ въ обморокъ).

Боби. Милая... что это съ ней?

(Только что онъ подходитъ къ Любѣ, она внезапно вскакиваетъ).

Люба. Какъ же это мы генера-ла-то забыва-емъ? Вѣдь онъ скачетъ... его надо догнать. (Убѣгаетъ. Боби стоитъ пораженный, вода льется изъ стакана на землю).

(Оконч. въ слѣд. №).



Развалины афганскаго храма въ Партовѣ, Елизаветпольской губ., Шушинскаго уѣзда.
Съ фотогр. грав. Рашевскій.

Люба. Ай!.. (Онъ встаетъ сконфуженный). Вы, кажется, меня поцѣловали?

Боби. Извините...

Боби? Вѣдь онъ скачетъ... его надо догнать.

(Убѣгаетъ. Боби стоитъ пораженный, вода льется изъ стакана на землю).

(Оконч. въ слѣд. №).

Бытовые наброски

Русской исторіи до временъ Петра Великаго.

П. Н. Полевого.

Господи́нь Вели́кій Новгоро́дь.
(XIII, XIV и XV вв.).

Цѣлѣбный періодъ исторіи Новгорода.—Планъ города и его раздѣленіе на концы и стороны.—Внутреннее устройство и управленіе: вѣче и выборныя городскія власти.—Князь и его необходимость для Новгорода.—Борьба партій и сословій между собою. Усобицы.—Владимиръ и его значеніе. Выборы владыки.—Новгородская торговля.—Иванское купечество.—Иноземные гости и нѣмецкій торговый дворъ въ Новгородѣ.—Удалые добрые молодцы.—Ушкунники и ихъ набѣги.—Успѣхи образованія въ Новгородѣ; мѣстная письменность и иконописаніе.

Въ то время, когда надъ всѣмъ Сѣверо-Востокомъ Руси тяготѣло татарское иго, а Сѣверо-Западныя русскія княжества,

одно за другимъ, подпадали вліянію Литвы и Польши—на Сѣверѣ Руси, ни отъ кого независимый, привольный и богатый, продолжалъ процвѣтать Великій Новгородъ, со своими пригородами, продолжалъ жить шумно и весело, сносясь и торгуя съ Западной Европой, воюя со Швеціей и нѣмецкими рыцарями, разбрасывая свои колоніи по всему Востоку и Сѣверу Русской земли.

Географическое положеніе Новгорода было чрезвычайно выгоднымъ въ томъ смыслѣ, что доставляло ему всѣ удобства для торговыхъ сношеній по воднымъ путямъ, которые отъ него



Тайное прощание. Съ карт. Швеннигера, грав. Швейгель.

расходились во все стороны—и, в то же время, защищало его от всякого вражеского нашествия непроходимыми топями и лесными тучищами. Благодаря этому положению, Новгород, в течение многих веков своей исторической жизни, ни разу не был осажден и взят неприятелем, и даже грозная орда Батия не решилась приблизиться к нему ближе, как на сто верст: непривычный путь по лесам и болотам напугал Моголов, и они, дойдя до нынешнего города Крестцов, повернули обратно на юг...

Благодаря этому, чрезвычайно выгодному, положению и своей удаленности от главных центров русской жизни, Новгород не только сохранил на-долго в своих стенах древнее вичевое устройство, но еще и развил его до крайних предель, и достиг такого могущества и богатства, что покорить его и подчинить общему ходу Русской Истории могли уже только великие князья Московские, не даром именовавшие себя князьями *«всей Руси»*.

Жильбер де Ланной, посетивший Новгород в начале XV века, дивится его обширности и многолюдству, дивится и мудрому плану, по которому город построен. Действительно, этот план и расположение частей города были настолько же своеобразны, насколько и его внутреннее управление. Новгород, построенный по обоим берегам Волхова (немного ниже его истока из озера Ильменя), раздвинулся самою рекою на две стороны: *Софийскую* и *Торговую*¹⁾. Первая получила свое название от того, что на ней, среди особого *Дѣтинца* (или *крѣпости*), огражденного стѣнами и башнями, находился великолѣпный соборъ Св. Софїи—главная святыня всего Новгородского края и гордость каждого истаго новгородца, который любил связывать съ воспоминаніемъ о Св. Софїи идею своей самостоятельности. Недаромъ Новгородцы восклицали: *«съ нами Богъ и Св. Софїя!»*—и говорили съ увѣренностью: *«гдѣ Св. Софїя, тамъ и Новгородъ!»*

Торговая сторона называлась такъ потому, что здѣсь находился *торгъ* или *торговая площадь*. Обѣ стороны соединились широкимъ и крѣпкимъ плывучимъ мостомъ, который игралъ немаловажную роль въ исторіи новгородской жизни.

Населеніе Софійской стороны и въ количественномъ, и въ качественномъ отношеніи, совершенно отличалось отъ населенія Торговой стороны. На Софійской сторонѣ жилъ *владыко* (архіепископъ) новгородскій, у котораго, внутри Дѣтинца, около Софійскаго собора, были построены великолѣпныя хоромы, окруженныя садами и службами и домами *Софїанъ* (соборнаго причта). Въ стѣнѣ Дѣтинца, въ просторныхъ и богатыхъ домахъ, сосредоточивалось наиболѣе богатое и родовитое населеніе города—все мѣстные сановники и представители власти, все боярство. На Торговой—напротивъ того, скупивалось все торговое, ремесленное и промышленное населеніе, а по окраинамъ—все низшій и бѣднѣйшій людъ. Здѣсь же помѣщались все лавки и склады товаровъ, и круглый годъ, на берегу Волхова и на торговѣ кипѣла дѣловая жизнь, не прекращалось движеніе. Здѣсь же, рядомъ съ торговою площадью, на такъ-называемомъ *Аро-славскомъ Дворѣ*, по звону *вѣчеваго колокола*, собиралось новгородское *вѣче*, для рѣшенія важнѣйшихъ вопросовъ внутренняго управленія и вѣншей политики „Господина Великаго Новгорода“.

Какъ Софійская, такъ и Торговая сторона раздѣлялись, по отношенію къ управленію, на *концы* (отдѣльныя части города); такихъ концовъ въ Новгородѣ было пять²⁾, и каждый изъ нихъ вѣдался своимъ особымъ выборнымъ *старостой*. Главными же правительственными лицами въ Новгородѣ были *посадникъ* и *тысяцкій*. Посадникъ былъ представителемъ высшаго класса (*большихъ* или *вѣншихъ*³⁾ людей) и, вмѣстѣ съ новгородскимъ княземъ, вѣдалъ всѣми внутренними и вѣншими дѣлами Новгорода; тысяцкій былъ начальникомъ земской рати и представителемъ низшихъ классовъ населенія (*мѣншихъ* людей), которые дѣлились на *сотни*⁴⁾, съ *сотскими* во главѣ.

И посадникъ, и тысяцкій, и сотскіе, и старосты, и все власти новгородскія—были *выборными*. Все эти власти, избираемые изъ новгородскихъ гражданъ, могли имѣть и, конечно, имѣли свои мѣстные интересы, свои счета, привязанности и пристрастія, отъ которыхъ имъ мудрено было отрѣшиться; вотъ почему, во главѣ управленія, новгородцамъ необходимо было постороннее, чуждое мѣстнымъ интересамъ лицо, которое могло бы явиться безпристрастнымъ третейскимъ судьей при рѣшеніи тяжбъ и споровъ. Такимъ лицомъ и представлялся въ Новгородѣ *князь*, приглашаемый новгородскимъ вѣчемъ изъ сосѣднихъ княжескихъ родовъ, такъ какъ своихъ, мѣстныхъ князей у Новгорода никогда не бывало. Главною обязанностью князя и въ Новгородѣ, какъ и въ другихъ княжествахъ, былъ *судъ*, на основаніи законовъ и мѣстныхъ новгородскихъ обычаевъ, и *защита* новгородскихъ владѣній отъ нападеній вѣншнаго врага.

Въ качествѣ воеводы князь могъ замѣнить или посадникъ, или тысяцкій; но какъ безпристрастный, третейскій судья, князь былъ для Новгорода незамѣнимъ, и въ тѣ короткіе про-

межутки, когда новгородцы сидѣли безъ князя, въ городѣ вспыхивала никогда ниолѣ не прекращавшаяся борьба партій и сословій и дѣло нерѣдко кончалось страшною усобицею.

Усобица начиналась на вѣчѣ или на торгу и вся Торговая сторона поднималась на Софійскую, или Софійская на Торговую. Во всехъ церквахъ были набаты, призвалъ гражданъ къ оружію, и все населеніе, до малыхъ ребятъ, въ доспѣхахъ и съ оружіемъ, собиралось на берегу Волхова. Каждая изъ сторонъ сѣнила занять мость, чтобы не допустить вторженія противниковъ, и если разумные люди не успѣвали разломать мость, то жители обѣихъ сторонъ схватывались на мосту, и здѣсь происходила жестокая сѣча. Если же мость удавалось разломать въ-время, то дѣло не доходило до кровопролитія, хотя всякая мирная дѣятельность и прерывалась на нѣсколько дней, и во всехъ *концахъ* происходили шумныя сборища. Иногда усобица кончалась еще печальнѣе: одна изъ *сторонъ* (Софійская или Торговая) брала верхъ въ борьбѣ и предавала побѣжденныхъ противниковъ жестокому грабежу и разоренію. Но, въ такихъ случаяхъ, добрый ангелъ Новгорода не дремалъ: съ высоты стѣнъ Дѣтинца, охраняемаго крѣпкою стражею, владыко новгородскій съ сердечною скорбью слѣдилъ за возненіемъ соражданъ и, когда одна изъ сторонъ обращалась къ нему съ мольбою о помощи, онъ выходилъ изъ Дѣтинца съ Христовымъ воинствомъ, съ крестами и древними иконами, безстрашно протѣснялся въ толпу неистово-сражающихся и разлучалъ враждующихъ, благословляя и ту, и другую сторону.

Но владыко новгородскій выдвигался на первый планъ не въ однихъ только крайнихъ случаяхъ, не только тогда, когда къ нему прибѣгали съ мольбою о спасеніи: постоянный ходатай за побѣжденныхъ передъ побѣдителями, заступникъ за слабыхъ передъ сильными, первый помощникъ на все доброе и благое—владыко былъ самымъ популярнымъ человекомъ во всемъ Новгородѣ, первымъ гражданиномъ вольнолюбиваго города. Пользуясь обширною властью и значеніемъ во всей Новгородской землѣ, обладая правомъ безотчетнаго распоряженія громадными богатствами, стекавшимися отовсюду въ *Софійскую казну*⁵⁾, владыко всюду носилъ съ собою участіемъ, совѣтомъ и помощію. Онъ давалъ средства на поддержку укрѣпленій города, чинилъ своими рабочими Волховскій мостъ, часто разбиваемый осенними бурями, раздавалъ щедрую милостыню погорѣлымъ послѣ опустошительныхъ пожаровъ, самоотверженно выступалъ съ врачующимъ словомъ любви и милосердія при жестокихъ моровыхъ повѣтріяхъ, неоднократно повергавшихъ въ печаль и сокрушеніе весь Новгородъ. Въ случаяхъ войны съ сосѣдними князьями, Тверскими и Суздальскими, когда подвозъ хлѣба съ Волги въ Новгородъ прекращался—владыко открывалъ гражданамъ свои богатыя житницы и давалъ средства на покупку хлѣба за моремъ; въ случаяхъ войны съ Литвою и Нѣмцами, снаряжалъ *свой полкъ*, а при военной неудачѣ, понесенной Новгородомъ, пособлялъ въ уплатѣ окупа, требуемаго побѣдителемъ, и улаживалъ дѣло. При такомъ значеніи владыки, понятно, ни одно важное рѣшеніе не принималось на вѣчѣ безъ вѣдома владыки, и все вѣчевыя грамоты писались не иначе, какъ съ его благословенія и за его печатью.⁶⁾

Какъ на весьма любопытную черту новгородскаго быта слѣдуетъ указать на то, что и владыко новгородскій былъ также лицомъ выборнымъ. Когда владыко умиралъ, не назначивъ себѣ преемника, который былъ бы любъ всему Новгороду, духовенству и граждане, сообща, совѣщались на вѣчѣ о томъ, кому быть владыкою въ Новгородѣ. При этомъ обыкновенно указывали на трехъ достойнѣйшихъ представителей мѣстнаго духовенства и монашества, писали ихъ имена на трехъ жребіяхъ и возлагали эти жребіи на престолъ въ св. Софїи. На другой день, послѣ торжественнаго богослуженія, вводили въ алтарь невиннаго младенца или слѣнца съ торга и предлагали ему выбрать одинъ изъ трехъ жребіевъ. Чей жребій вынимался, того и считали свыше-избраннымъ владыкою, и если этотъ избранникъ присутствовалъ при богослуженіи въ соборѣ, то его торжественно возводили на *владычній стѣнъ* и показывали всенародному множеству⁷⁾.

Главною силою Новгорода и прочнымъ основаніемъ его могущества являлась издревле-начавшаяся новгородская торговля, которая, съ первыхъ вековъ существованія города, велась Новгородцами по Дѣвиру съ Южной Русью и Греціей, по Волгѣ съ болгарскими и азиатскимъ Востокомъ, по Невѣ и Балтійскому морю съ нѣмцами и шведами. Предпримчивые новгородцы не довольствовались тѣмъ, что свозили въ Новгородъ чужой товаръ и здѣсь его продавали и мѣняли: они еще и сами добывали товары путемъ своихъ промысловъ, и для того чтобы свободно заниматься ими, захватывали на Сѣверѣ и на Востокѣ Русской земли обширныя области, богатыя лѣсами, водами и всеми угодами. Основывая здѣсь свои колоніи, они отсюда-то и вывозили *закимское* серебро, драгоценныя *печор-*

¹⁾ Такъ называлась сокровищница, въ которую собирались громадныя доходы архіепископа Новгородскаго со всехъ новгородскихъ волостей, торговли, промысловъ и церковнаго суда. Казна Софійская хранилась въ особой потайной кладовой при соборѣ.

²⁾ Послѣ владыки къ грамотамъ прилагали печати посадника, тысяцкаго и другихъ лицъ, причисляясь къ управленію.

³⁾ Послѣ этого, новизбранный владыко долженъ былъ ѣхать въ Кіевъ или Москву, къ митрополиту, для хиротоніи во епископскій санъ; но и до того онъ уже вступалъ во все права своего предшественника.

ские и югорские мѣха (главнымъ образомъ—соболей, горностаевъ и чернобурхъ лисицъ), дорогіе моржевые клыки и богатый запасъ рыбнаго товара. Постоянныя сношенія съ отдаленными колоніями, разбросанными по Бѣлому морю и Пермскому краю, а также и дальшія странствованія за-морю, сопряженные съ тысячами опасностей—выработали въ новгородцѣ такую отвагу и такое твердое мужество, при которомъ купецъ-воинъ спокойно шелъ въ дебри и пустыни, и если не могъ мирнымъ путемъ достигнуть своей цѣли, то прорубалъ къ ней путь мечемъ. Въ древнихъ былинахъ новгородскихъ, подъ именемъ „Садко, богатаго гостя“—воспѣвался именно такой купецъ-воинъ, который даже и въ морскую пучину спускается безстрашно, даже и въ палаты грознаго царя морскаго входитъ какъ къ себѣ „на широкій дворъ“.

Главнымъ центромъ всѣхъ торговыхъ сдѣлокъ и купеческихъ собраний въ Новгородѣ была ограда церкви св. Иоанни Предтечи-на-Оудкахъ (близъ Торга). Здѣсь засѣдалъ избранный советъ купеческихъ старшинъ, такъ-называемое *Иванское* купечество, пользовавшееся большими правами; здѣсь хранились подъ смотрѣніемъ церковнаго причта и благословеніемъ владыки образы мѣры и вѣсовъ, допускаемыхъ въ торговлѣ; здѣсь-же, подъ предсѣдательствомъ посадника и тысяцкаго, происходило судебное разбирательство русскихъ купцовъ между собою и русскихъ купцовъ съ иноземными.

Средоточіемъ иноземной торговли въ Новгородѣ былъ *Нѣмецкій торговый дворъ*, состоявшій изъ разныхъ домовъ и амбаровъ, окруженныхъ прочнымъ тыномъ и заборомъ, за сохранностью котораго нѣмцы очень зорко наблюдали. Внутри двора, на особыхъ доскахъ, была вывѣшена такъ-называемая *скри*—постановленіе о внутреннемъ управленіи нѣмецкаго двора. На срединѣ двора находилась нѣмецкая церковь или, какъ ее называли новгородцы, *варяжская божница*.

Отношенія новгородцевъ къ нѣмцамъ и готландцамъ¹⁾ основывались на весьма опредѣленныхъ и подробныхъ договорахъ, которые чрезвычайно любопытны. Изъ нихъ узнаемъ, что иноземные купцы раздѣлялись на *лѣтнихъ* и *зимнихъ*; первые пріѣзжали *водою*, вторые—*сухимъ* путемъ. Новгородскій приставъ и купцы должны были встрѣчать иноземныхъ гостей на островѣ *Котлинь* (на мѣстѣ нынѣшняго *Кронштадта*) и новгородскіе лодчаны должны были проводить ихъ суда черезъ Невскіе и Волховскіе пороги. Пошлины съ ввозныхъ нѣмецкихъ товаровъ брали въ *Госпитальной* пристани (пониже станицы Волховъ на Никол. жел. дорогѣ); сверхъ того, по пріѣздѣ въ Новгородъ, иноземные гости обыкновенно подносили подарки владыкѣ; а посаднику, сверхъ подарковъ, привозили пару *перстатыхъ рукавицъ* (т. е. перчатокъ). Съ каждымъ пріѣздомъ иноземныхъ гостей пріѣзжалъ и священникъ, который не оставался на житье въ Новгородѣ, а уѣзжалъ вмѣстѣ со своими спутниками, какъ только тѣ окончили свои торговые дѣла. Гости каждаго пріѣзда выбирали себѣ *альдермана* (старшину), который пользовался чрезвычайно властью: за убійство русскаго нѣмцемъ, если родные убитаго не соглашались мириться, альдерманъ могъ казнить нѣмца смертью. Право суда и разбора недоразумѣній, возникавшихъ между зимними

и лѣтними гостями, принадлежало новгородскому посаднику и тысяцкому.

Страшнымъ врагомъ торговли, какъ и вообще врагомъ тишины и мирныхъ занятій, были въ Новгородѣ *удалые добрые молодцы*; ихъ типомъ является *Васяка Буслаевъ* въ извѣстной новгородской былинѣ. Подъ этимъ общимъ названіемъ разумѣли всю ту гулявную и праздную молодежь изъ боярскихъ и богатыхъ купеческихъ семействъ, которая, въ періоды продолжительной тишины и полнаго мира съ сосѣдями, не находила ни примѣненія своимъ силамъ, ни простора своей удали. Набирая себѣ дружину такихъ же удалцовъ и вербуя ее безъ разбора во всѣхъ своихъ населеніяхъ, удалые добры молодцы проводили жизнь въ шумныхъ попойкахъ и буйныхъ потѣхахъ, то затѣвая драки въ самыхъ людныхъ частяхъ Повгорода, то принимая горячее участіе въ борьбѣ вѣчевыхъ партій. Всего хуже было то, что подъ рукою этихъ молодыхъ гулякъ и буйновъ, разные недобрые люди производили грабежи на пожарахъ, разбивали лавки съ товаромъ и позволяли себѣ дерзкія насилія. Въ концѣ XIV и началѣ XV вѣка изъ этихъ же „удалыхъ добрыхъ молодцевъ“ набирались тѣ лихіе *ушкунники*, которые наводили своими набѣгами ужасъ на все Поволжье и причиняли немалыя затрудненія Господину Великому Новгороду въ его отношеніяхъ къ сосѣднимъ княжествамъ и къ хану.

Своеобразная новгородская жизнь, полная шума и движеній, слагавшаяся подъ такими разнообразными впечатлѣніями, нечуждая вліяній европейскаго Запада и Польши, должна была найти себѣ отголоски въ искусствѣ и въ литературѣ. Дѣйствительно, древне-русская литература сохранила намъ цѣлую массу специально новгородскихъ *житій* и *сказаній*, указывающихъ на то, что грамотность и образованіе книжное были въ Новгородѣ достояніемъ не одного только духовенства, но всѣхъ классовъ общества. Знаемъ, что многіе частныя лица собирали книги и составляли *сборники* статей. До насъ дошло нѣсколько описаній странствованія новгородцевъ по чужимъ землямъ; изъ нихъ особенно любопытно описаніе Царьграда, составленное какими-то Стефаномъ Новгородцемъ, который наивно замѣчаетъ, что „въ Царьградъ входилъ, какъ въ дубраву какую, и безъ добраго проводника въ немъ ходитъ пельзъ.“ Особенно замѣчательно было по богатству своему собраніе рукописныхъ книгъ при Софійскомъ соборѣ, отчасти уцѣлѣвшее и до настоящаго времени. При дворѣ новгородскихъ владыкъ велась особая лѣтопись новгородскихъ событій, и многіе изъ сосѣднихъ князей присылали къ владыкѣ малолѣтнихъ княжатъ для обученія грамотѣ. Самые писцы новгородскіе славились во всей Руси красотой своего письма и рукописи новгородскія поэтому особенно цѣнились.

Не менѣе новгородскихъ писцовъ славились и мѣстные иконописцы. Ихъ произведенія, по строгости рисунка и по близости къ византійскимъ древнимъ подлинникамъ, настолько отличались отъ московскихъ иконъ, что важнѣйшія мѣстные иконы Софійскаго собора, послѣ разгрома Повгорода Юриемъ Грознымъ, были увезены въ Москву и тамъ оставлены, а на мѣсто ихъ въ Новгородъ присланы впоследствии точныя копіи съ нихъ.

Къ рисункамъ.

Типъ арелатки. (Рис. на стр. 120 и 121).

Не послѣднее мѣсто между картинами французскаго историческаго живописца Пьера Ко (Cot) занимаютъ портреты, въ особенности женскіе. Будучи ученикомъ Кабанелли и Бугро, онъ художественно проявляетъ въ своихъ произведеніяхъ и блестящую красочность перваго изъ нихъ, и мягкій, изысканный рисунокъ втораго. Гравюра съ одной изъ его картинъ, помѣщенная на стр. 120 и 121, изображаетъ красивую, молодую арелатку съ прекрасными, серьезными глазами, задумчивый взглядъ которыхъ невольно приковываетъ вниманіе зрителя.

„Мцыри“. (Рис. на стр. 125).

Помѣщенный на стр. 125 рисунокъ А. Земцова, представляетъ одинъ изъ эпизодовъ въ разсказѣ Лермонтовскаго „Мцыри“ о приключеніяхъ и ощущеніяхъ, испытанныхъ имъ на волѣ:

....Покрѣта мохомъ и пескомъ,
Непроницаемой стѣной
Окружена, передо мной
Была поляна. Вдругъ по ней
Мелькнула тѣнь, и двухъ огней
Промчалась искры... и потомъ
Какой-то звѣрь однимъ прыжкомъ
Изъ чащи выскочилъ и легъ,
Игралъ, навзничъ на песокъ.
То былъ пустыни вѣчный гость—
Могучій барсъ. Сырую кость
Онъ грызъ и весело визжалъ;
То взоръ кровавый устремилъ,
Мотая ласково хвостомъ,

На полный мѣсяць — и на немъ
Шерсть отливалась серебромъ.
Я ждалъ, схвативъ рогатый сукъ,
Минуту битвы; сердце вдругъ
Зажглося жаждою борьбы
И крови....
Я ждалъ. И вотъ, въ тѣни ночной
Врага почувалъ онъ, и вой
Протяжный, жалобный, какъ стошъ,
Раздался вдругъ... и началъ онъ
Сердито ланой рыть песокъ,
Всталъ на дыбы, потомъ прилегъ,
И первый бѣшеный скачокъ
Мнѣ страшной смертью грозилъ...
Но я его предупредилъ.
Ударъ мой вѣренъ былъ и скоръ.
Надежный сукъ мой, какъ топоръ,
Широкій лобъ его разсѣлъ...
Онъ застоналъ, какъ человѣкъ,
И опрокинулся. Но вновь,
Хоть лила изъ раны кровь
Густой широкою волной—
Бой закинулъ, смертельный бой!
Ко мнѣ онъ кинулся на грудь;
Но въ горло я успѣлъ воткнуть
И тамъ два раза повернуть
Мое оружье... Онъ завылъ,
Рванулъ изъ послѣднихъ силъ,
И мы, шлетясь, какъ пара змѣй,
Обнявшись крѣпче двухъ друзей,
Упали разомъ, и во мглѣ
Бой продолжался на землѣ.

¹⁾ Сначала Новгородъ вошелъ въ торговые сношенія съ гор. *Визбю*, на Готландѣ, а потомъ уже съ Любекомъ, Ригею и другими городами Ганзейскаго союза.

И я былъ страшенъ въ этотъ мигъ;
Какъ барсъ пустынный, золь и дикъ,
Я пламенѣлъ, визжалъ какъ опъ:
Какъ будто самъ я былъ рожденъ
Въ семействѣ барсовъ и волковъ,

Къ иному звуку не привыкъ..
Но врагъ мой сталъ изнемогать,
Метаться, медленнѣй дышать,
Сдавилъ меня въ послѣднй разъ..
Зрачки его недвижныхъ глазъ



Человѣкъ за бортомъ. Карт. франц. художн. Гакета, грав. Гофманъ.

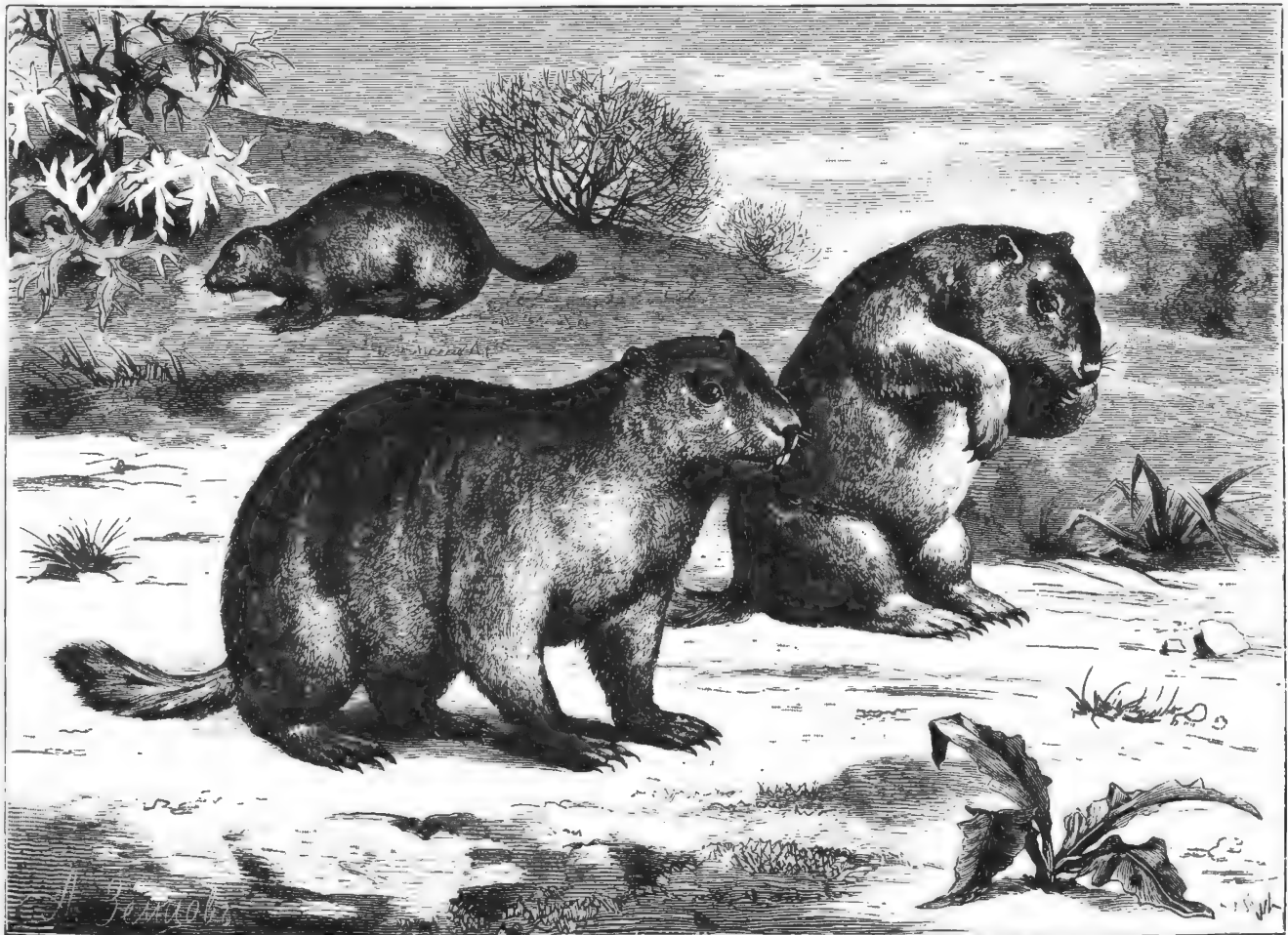
Подъ свѣжимъ пологомъ лѣсовъ.
Казалось, что слова людей
Забылъ я—и въ груди моей
Родился тотъ ужасный крикъ,
Какъ будто съ дѣтства мой языкъ

Блеснули грозно—и потомъ
Закрылись тихо вѣчнымъ сномъ;
Но съ торжествующимъ врагомъ
Онъ встрѣтилъ смерть лицомъ къ лицу,
Какъ въ битвѣ слѣдуетъ бою!..

Никольскій погостъ. (Рис. на стр. 128).

Извѣстный русскій художникъ, профессоръ исторической живописи, Адольфъ Иосифовичъ Шарлеманъ родился въ Петербургѣ въ 1825 г. и учился въ здѣшней Академіи Художествъ подъ руководствомъ Вилевальде. 17-ти лѣтъ онъ былъ награжденъ 1-ю серебряною медалью за выдающуюся работу, представляющую эпизодъ изъ войны 1805 г. Получивъ черезъ 3 года, въ 1855 г., за прекрасную картину „Монахи Августинскаго ордена встрѣчаютъ фельдмаршала Суворова на вершинѣ Сенъ-Готарда (1799 г.)“ 1-ю золотую медаль, онъ уѣхалъ въ Италію пансіонеромъ академіи. Здѣсь написано имъ лучшее его произведение „Торжественный пріемъ Суворова въ Миланѣ (19 апрѣля 1799 г.)“. Съ этого времени за Шарлеманемъ установилась репутація даровитаго историческаго живописца. Во всѣхъ своихъ произведеніяхъ, какъ большихъ картинахъ, такъ и простыхъ рисункахъ, художникъ всегда умѣетъ сохранить стро-

дву назначены подъ кладовую и для служащихъ, а остальные двѣ отведены для посѣтителей. Изъ этихъ послѣднихъ меньшая предназначена специально для женщинъ. Заниматься въ читальнѣ могутъ безъ стѣсненія до 60 человекъ. Библиотека заключаетъ въ себѣ, не считая газетъ, болѣе 3,700 томовъ, въ томъ числѣ до 1,700 пожертвованныхъ разными лицами. Администраціи читальни состоитъ изъ библіотекарши, О. Б. Барсуковой и ея помощницы. Ведется строгая отчетность, какъ относительно количества читателей, такъ и относительно требуемыхъ къ чтенію книгъ. Устройство читальни обошлось городу до 2,200 рублей. Въ первые дни наплывъ посѣтителей былъ такъ значителенъ, что приходилось многимъ отказывать по недостатку мѣстъ. Всего за декабрь мѣсяцъ читальню посѣтило до 4,000 человекъ. Для ознакомленія съ количествомъ посѣтителей за день и родомъ читаемыхъ книгъ приводимъ бюллетень читальни за 3 января 1888 года. Было посѣтителей 145, изъ нихъ: мужчинъ 60; женщинъ 9; мальчиковъ 70; дѣвочекъ 6. Взято для чтенія



Сурины (Arctomys). Изъ коллекціи М. Пржевальскаго, съ чучелъ рис. А. Земцовъ, грав. Рашевскій.

ую историческую правду передаваемого событія, большое портретное сходство дѣйствующихъ въ немъ лицъ, при красивой композиціи и бойкомъ рисункѣ. Кромѣ сценъ изъ исторіи, Шарлеманъ съ большимъ талантомъ занимается и другими родами живописи. Какъ образчикъ пейзажа работы художника, читатели „Нивы“ найдутъ на стр. 128, красивый видъ Никольскаго погоста, написанный имъ во время одной изъ поѣздокъ на крайній Сѣверъ Россіи.

Первая бесплатная городская читальня въ Петербургѣ. (Рис. на стр. 129).

Во вторникъ, 24 ноября прошлаго года, состоялось въ Петербургѣ открытіе первой городской бесплатной читальни въ память А. С. Пушкина. Читальня помѣщается на углу Рузовской улицы и Обводнаго канала, въ домѣ № 43, противъ церкви Св. Мирона. Передъ небольшимъ деревяннымъ домикомъ, въ которомъ пріютилась читальня, съ полудня толпился народъ, въ ожиданіи открытія. Около трехъ часовъ въ помѣщеніи читальни собрались члены училищной комиссіи и гласные городской думы, съ городскимъ головою В. И. Лихачевымъ во главѣ. Послѣ благодарственнаго молебствія съ водосвятиемъ и окропленія помѣщенія святою водою, произошло официальное торжество открытія и съ 5 часовъ въ читальню начали допускать посѣтителей. Помѣщеніе читальни состоитъ изъ 4 комнатъ; изъ нихъ

книгъ 234, изъ нихъ: 69 оригинальныхъ беллетристическихъ, 21 переводныхъ, 40 дѣтскихъ книжекъ, 45 иллюстрированныхъ изданій.

Порядокъ для посѣщенія читальни установленъ слѣдующій: посѣтитель при входѣ получаетъ билетъ, на которомъ обозначаетъ желаемую книгу. За одинъ разъ можно взять не болѣе 2 книгъ. По окончаніи занятія, на входномъ билетѣ выставляется штемпель въ знакъ того, что книга сдана обратно. Выходя изъ читальни, посѣтитель предъявляетъ входной билетъ швейцару, который, удостовѣрившись по наложениному штемпелю, что книги сданы, выдаетъ одежду.

Въ декабрѣ открыта вторая бесплатная читальня на Выборгской сторонѣ, по Сампсоніевскому проспекту. За двѣ послѣднія недѣли прошлаго года ее посѣтило до 1,180 человекъ.

Развалины афганскаго храма близъ Партова.

(Рис. на стр. 132).

Шушинскій уѣздъ Елисаветпольской губ., подобно многимъ мѣстностямъ Закавказья, заключаетъ въ себѣ памятники глубочайшей древности, къ которымъ, между прочимъ, принадлежатъ и остатки поминутаго храма близъ Партова. Храмъ этотъ былъ облицованъ изразцами бирюзоваго цвѣта. Узоръ на кирпичахъ башни состоитъ изъ повторенія слова *Аллахъ*. Башни имѣетъ 8—9 сажень высоты и внутри также облицована израз-

цами того же цвѣта. Древности ея никто еще не могъ опредѣлить. Около башни, саженьхъ въ 30—40, находится развалины подземной постройки со сводчатымъ потолкомъ изъ разноцвѣтныхъ изразцовъ, на 7 сводахъ. Здѣсь растетъ небольшой кустъ, почитаемый священнымъ, колючаго репейника, на который больные вѣшаютъ свое платье во исцѣленіе отъ недуговъ.

Тайное прощаніе. (Рис. на стр. 133).

Семейство Швенингеръ представляетъ замѣчательный примѣръ наслѣдственности въ искусствѣ, весьма впрочемъ не рѣдкой у живописцевъ и музыкантовъ и почти никогда не встрѣчающейся у поэтовъ. Карлъ Швенингеръ старшій, родившійся въ 1818 въ Вѣнѣ, замѣчательный пейзажистъ, прославившійся преимущественно тонами воздуха. Сынъ его, Карлъ Швенингеръ младшій, посвятилъ себя преимущественно жанру. Прилагаемъ одну изъ его граціозныхъ картинъ, которая обыкновенно понятна съ перваго взгляда и не требуетъ комментаріевъ.

Человѣкъ за бортомъ. (Рис. на стр. 136).

Нигдѣ опасность, нерѣдко смертельная, не бываетъ столь близкою и непредвидѣнною, какъ на морѣ. Не даромъ говорится: „кто на морѣ не бывалъ, тотъ Богу не малывался“. Много гибнетъ людей въ безпощадныхъ волнахъ, и всего больше — рыбаковъ. Неудивительно, что они, проводя почти всю свою жизнь на водѣ, подвергаются сполнѣ и ридомъ разнымъ случайностямъ, нерѣдко грозившимъ имъ смертью въ водахъ бурнаго моря. Одинъ изъ подобныхъ случаевъ въ жизни рыбаковъ изображенъ на стр. 136. Былъ туманный, холодный день. Высокія волны, завываясь пѣнистыми гребнями, съ шумомъ ходили рядами по темному морю. Крѣпкій вѣтеръ дулъ порывами. Вышедшіе на ловлю рыбаки спѣшили возвратиться домой и пользовались попутнымъ вѣтромъ или на всѣхъ парусахъ. Вдругъ на одной изъ лодокъ, рыбаки, поправляя сѣти на грязной и скользкой палубѣ, поскользнулись и упали за бортъ. Въ тотъ-же мигъ его товарищи повернули ботъ, припустили паруса и спѣшатъ всѣми средствами придти на помощь погибавшему. Одинъ изъ нихъ, крѣпко ухвативъ за рулевое весло, направляетъ лодку въ сторону утопающаго, а другой, стоя на носу бота, готовится бросить ему спасательный кругъ.

Сурки. (Рис. на стр. 137).

Наиболѣе извѣстный и распространенный по всему югу Европейской Россіи и въ южной Сибири до Амурскаго края видъ сурка—это такъ-называемый *байбакъ* (*Arctomys bobak*). Н. М. Пржевальскій во время его путешествій по восточной и центральной Азій наблюдалъ еще три вида сурковъ, водившіеся почти во всѣхъ большихъ хребтахъ центральной Азій и преимущественно Тибета. Изъ привезенныхъ имъ шкурокъ были сдѣланы чучела, украшающія нынѣ зоологическую его коллекцію въ музеѣ Имп. Академіи Наукъ. Виды эти называются: *A. himalaianus*, *A. robustus* и *A. dichrous*. Всѣ эти небольшіе животныя (длина сурка около полуаршина) водятся въ степяхъ и альпійскихъ долинахъ, гдѣ живутъ многочисленными обществами въ норахъ, которыя они выкапываютъ себѣ крѣпкими когтями, воздвигая надъ каждою норою родъ холмика или насыпи,

что при ихъ многочисленности придаетъ стени волнистую поверхность. По внѣшней формѣ всѣ эти холмики и входы въ норы похожи другъ на друга, но внутри нора имѣетъ весьма различное протяженіе. Главный коридоръ отъ входа до логовища, отъ трехъ до шести сажень длины, развѣтвляется подъ землею вилообразно на два или на три рукава, изъ коихъ нерѣдко каждый въ свою очередь даетъ вѣтви. Рукава эти болѣе частью не имѣютъ другаго выхода, оканчиваясь какъ-бы слѣпымъ мѣшкомъ, и доставляютъ матеріалъ для закупориванія главнаго входа на зиму. Тѣ-же галереи которыя не оканчиваются тупикомъ—ведутъ въ просторное помѣщеніе для зимней спячки, особое отъ лѣтняго логовища. Зимнее логовище устилается мягкимъ сѣномъ. Главный входъ закупоривается на зиму какъ-бы пробкой въ полтора аршина толщины и состоящей изъ камней, псуку, травы и помета сурковъ. Внутри закупореннаго такимъ образомъ жилища температура стоитъ всегда выше точки замерзанія.

Что касается образа жизни и нравовъ сурка, то они повсюду одинаковы. Въ теченіе лѣта сурки ведутъ весьма подвижную, можно сказать, веселую жизнь. Народившіеся съ весны (обыкновенно въ апрѣлѣ, самое позднее въ маѣ) молодые поколѣнія къ этому времени на половину вырастаютъ и ведутъ жизнь взрослыхъ, хотя и не имѣя еще ихъ опытности. Съ восходомъ солнца всѣ выбѣгаютъ изъ норъ, жадно лижутъ росу, единственное питье ихъ въ безводныхъ степяхъ, пасутся на травѣ, весело играютъ другъ съ другомъ по холмикамъ норъ, дремлютъ въ теченіе жаркаго полдня на мягкомъ логовищѣ норы, и къ вечеру снова выходятъ покориться на ночь. Пасутся они всегда саженьхъ въ двадцати отъ жилища, но дальше тоже не любятъ забираться, чтобы опасность не захватила ихъ вдали отъ норы. Какъ только раздастся рѣзкій предостерегающій свистъ бдительнаго сторожа, тотчасъ подхватываемый остальными изъ старшихъ, всѣ кидаются сломя голову къ норамъ и тотчасъ исчезаютъ въ нихъ. Это случается обыкновенно при появленіи волка, собаки, орла или коршуна, и въ особенности человѣка. Съ іюня начинаютъ они запасать на зиму провіантъ, стаскивая въ норы сѣно и корни, но вначалѣ дѣло идетъ лѣниво, зато тѣмъ съ большимъ рвеніемъ къ осени. По мѣрѣ наступленія зимы они становятся все солиднѣе въ своихъ движеніяхъ; прежняго лѣтняго веселья нѣтъ и въ поминѣ; въ началѣ сентября они уже едва бродятъ пошатываясь послѣ холодныхъ утрениковъ и въ половинѣ сентября окончательно закупориваются въ норы, гдѣ ведутъ уже полусонное существованіе до декабря, когда выпадаютъ въ полную спячку съ тѣмъ чтобы проснуться лишь въ февралѣ вѣстѣ со всею природой.

Съ весны имъ приходится довольно плохо. Оставленная вокругъ жилищъ ихъ трава сѣдена скотомъ, за исключеніемъ жесткихъ сухихъ стеблей крапивы и ревеню. Когда же вырастаетъ новалъ, они съ голодухи накидываются на нее и почти сполнѣ заболѣваютъ разстройствомъ пищеваренія. Вслѣдствіе всего этого они быстро тощаютъ, едва держатся на ногахъ, и легко становятся добычей не только орловъ, но и волковъ. Тунгузы, буряты и другіе кочевники охотятся за ними ради вкуснаго мяса и, послѣ зимней голодухи въ юртахъ, подолгу подкарауливаютъ ихъ съ ружьемъ въ рукѣ, неподвижно лежа на выстрѣлъ отъ норъ.

Политическое обозрѣніе.

Отвѣтъ Тиссен на запросы Гельфи и Перчели.—Дамасскій инцидентъ.

30 декабря въ палатѣ депутатовъ венгерскаго сейма г. Гельфи сдѣлалъ запросъ по поводу вооруженій Россіи и спросилъ: обращалось-ли министерство иностранныхъ дѣлъ къ Русскому правительству съ запросомъ относительно цѣли неожиданнаго приготвленія съ его стороны? продолжаетъ-ли правительство непоколебимо держаться заявленной имъ въ 1886 г. программы относительно Болгаріи? не считаетъ-ли оно умѣстнымъ, согласно смыслу этой программы, созвать для разрѣшенія болгарскаго вопроса международную конференцію? наконецъ, въ случаѣ, если стремленія, направленные къ сохраненію мира, окажутся безуспѣшными, можетъ-ли Австро-Венгерская монархія расчитывать на союзъ Германіи? Другой депутатъ, Перчели, спросилъ: не считаетъ-ли правительство умѣстнымъ попросить Россію, чтобы она уменьшила численность своихъ войскъ на границѣ до размѣра, соответствующаго безопасности Австріи?

Болѣ двухъ недѣль понадобилось министру-президенту Тиссѣ для того чтобы изготвить на эти запросы пространный отвѣтъ, который, однако, кажется никому, кромѣ самихъ Гельфи и Перчели, вполне не удовлетворилъ. 15 января вечеромъ г. Коломанъ Тисса сообщилъ содержаніе своего отвѣта либеральному клубу, а на другой день въ засѣданіи палаты депутатовъ министръ-президентъ, отвѣчая на запросы Гельфи и Перчели, выставилъ прежде всего на видъ, что не слѣдовало-бы вѣрить различнымъ телеграммамъ и слухамъ, распускаемымъ газетами. Министръ не желаетъ изслѣдовать, распространяются-ли эти слухи ради биржевыхъ спекуляцій, или изъ желанія произвести сенсацию, или, наконецъ, какъ пробные шары, предвѣстившіе для того, чтобы вызвать внутри государства тревогу или

расколъ или поколебать взаимное довѣріе союзныхъ державъ другъ къ другу. Онъ не желаетъ также возражать подробно на предъявленные ему запросы и предполагаетъ ограничиться краткими заявленіемъ. Изъ компетентнаго источника объявлено было уже черезъ газеты, что слухи о томъ, будто графу Кальноки, при принимаемыхъ имъ политическихъ рѣшеніяхъ, приходилось наталкиваться на вмѣшательства и столкновенія—неверны. То же можно сказать и о заявленіи, что военный министръ потребовалъ кредитовъ на военныя приготвленія, но что вслѣдствіе его, Тиссы, противодѣйствія, въ этихъ кредитахъ было военному министру отказано.—равно какъ и о вопросѣ, который, впрочемъ, уже самъ по себѣ наводитъ на сомнѣнія, можетъ-ли Австро-Венгрія быть увѣрена въ томъ, что союзники ея исполнятъ то, чего отъ нихъ въ правѣ ожидать монархія. Если правительство замѣчаетъ, что сегодня ему совѣтуютъ быть на-сторожѣ, такъ какъ довѣріе его къ союзникамъ можетъ-де вести его въ заблужденіе, а завтра доказываютъ послѣднимъ, что имъ слѣдуетъ быть осторожными, такъ какъ они могутъ ошибиться въ своихъ расчетахъ относительно Австро-Венгріи; если, сверхъ того, распускаютъ слухъ, что правительство намѣревается заключить сепаратное соглашеніе, а потомъ заявляютъ, что такъ намѣревается поступить тотъ или другой изъ союзниковъ,—то для всякаго станетъ очевиднымъ, что чьи-то интересы требуютъ расторженія лиги мира или по крайней мѣрѣ того, чтобы въ союзникахъ было поколеблено чувство довѣрія одного къ другому, а въ народахъ ихъ было посеяно тревожное настроеніе, тормозящее ихъ энергію. Всему этому можно противопоставить въ Австро-Венгрію фактъ, что нѣтъ ни малѣйшей причины сомнѣваться во взаимной добросовѣстности державъ, заключившихъ между собою союзъ для

сохранения мира и ради собственной своей безопасности. Что Россия приступает къ вѣзвѣвающейся дислокаціи и передвиженію своихъ войскъ въ западномъ направленіи—это положительно извѣстно, равно какъ и то, что этотъ давно уже сущестующій планъ за послѣднее время приводится въ исполненіе въ большихъ размѣрахъ по направленію къ границамъ нашей монархіи. Именно по этой причинѣ, не выражая притомъ никакихъ сомнѣній относительно миролюбивыхъ заявленій Русскаго правительства и его доброжелательныхъ намереній, а равно потому, что сама Австро-Венгрія допускаетъ сдѣланныя съ русской стороны заявленія, въ которыхъ, правда, относительно передвиженія войскъ, оспаривается существованіе всякихъ агрессивныхъ или воинственныхъ замысловъ, лишь постольку, поскольку это согласуется съ заботами о собственной безопасности,—долгъ правительства требовать, чтобы, избѣгая всего того, что могло бы назваться хотя бы тѣмъ вызова, сдѣлано было все необходимое для огражденія предѣловъ Австро-Венгріи и обезпеченія боевой пригодности ея арміи. Цѣли и принципы, коими руководится иностранная политика Австро-Венгріи, извѣстны какъ ей народамъ, такъ и всему міру. Въ этомъ именно смыслѣ имѣть, Тиссою, сдѣланы были заявленія; въ этомъ же смыслѣ высказывался также министръ иностранныхъ дѣлъ. Вѣлкому извѣстно, что Австро-Венгрія не требуетъ ничего рѣшительно для расширенія своего вліянія противнаго договорамъ и не требуетъ никакого бы ни было территориальнаго приращенія, какъ то было несправедливо приписано правительству. Стоя на почвѣ международныхъ договоровъ, правительство желаетъ прежде всего сохраненія мира и въ интересахъ мира будетъ всегда готово дѣйствовать въ примирительномъ духѣ совмѣстно съ прочими европейскими державами, ради сохраненія соответствующихъ договорамъ порядковъ. Онъ, Тисса, можетъ повторить лишь то, что было неоднократно заявлено правительствомъ; а именно, что союзъ средневропейскихъ державъ есть не болѣе какъ союзъ заключенный на чисто оборонительныхъ условіяхъ и чуждый потому какъ насильственнаго разрѣшенія извѣстныхъ политическихъ цѣлей, такъ и всякихъ агрессивныхъ дѣйствій. Такъ какъ и въ Россіи съ руководящей стороны заявляется о миролюбивѣйшихъ намереніяхъ, то правительство, охраняя притомъ жизненные интересы страны, можетъ, не смотря на нѣкоторые стремящіеся къ раздору и войнѣ элементы, нитать надежду, что миролюбивымъ монархамъ и правительствамъ удастся сохранить миръ и освободить Европу отъ гнетущаго ея чувства неопредѣленности.

Палата приняла отвѣтъ Тиссы со знаками одобренія къ свѣдѣнію, а авторы запросовъ, кромѣ того, заявили, что въ Венгріи войны никто не желаетъ.

Вышеприведенная рѣчь Коломана Тиссы не производитъ опредѣленнаго впечатлѣнія и положительнаго въ ней ничего не сказано. Онъ говоритъ много какъ будто для того чтобы сказать какъ можно меньше. Въ Берлинѣ, гдѣ отвѣтъ Тиссы ожидался съ особеннымъ нетерпѣніемъ, онъ произвелъ чувство разочарованія. Тѣмъ не менѣе германская оффиціозная печать называетъ рѣчь Тиссы манифестаціей въ пользу мира. Замѣчательно въ этой миролюбивой манифестаціи то, что, не смотря на теперешнее спокойное положеніе, въ ней упоминается о жертвахъ которыхъ требуетъ оборона монархій. Слова эти, какъ нѣкоторые полагаютъ, относятся къ законопроекту о снаряженіи милиціи, который будетъ внесенъ въ маѣ въ делегаціи.

Но быть-можетъ и въ ближайшемъ будущемъ будутъ потребованы эти жертвы въ силу требованій пресловутой „лиги

мира“. Въ *Кельнской газетѣ* уже появилось сообщеніе, что Австрійскому правительству необходимо позаботиться о реализаціи новаго кредита на военныя надобности. Извѣстіе это произвело самое тяжелое впечатлѣніе въ Вѣнѣ, что легко становится понятнымъ въ виду затруднительнаго финансоваго положенія Австро-Венгріи. Другое дѣло Германія. Подъ шумокъ извѣстій самаго успокоительнаго свойства, она легко реализуетъ громадный заемъ на военныя нужды. Законопроектъ объ этомъ займѣ уже внесенъ въ рейхстагъ и первое чтеніе ожидается еще въ концѣ этой недѣли. Какъ сообщаютъ телеграммы, въ законопроектѣ о новомъ германскомъ государственномъ займѣ требуется до 278.335.562 марки, необходимыхъ на пополненіе военныхъ принадлежностей для предположеннаго военнымъ законопроектомъ усиленія численности войскъ. Постоянные расходы по денежному довольствію администраціи воинскихъ управленій и на канцелярскіе расходы составятъ въ общей сложности 414,975 марокъ. Сюда же должны быть причислены и 280,000 марокъ процентовъ за 1888—89 годъ по предположенному займу. Единновременные расходы простираются до 281.550.536 марокъ. Изъ этой суммы 3.214,974 марки будутъ покрыты матрикулярными взносами, остальная же сумма должна быть покрыта путемъ заключенія займа. Поспѣшность въ проведеніи этого законопроекта въ рейхстагъ и притомъ въ настоящее время, когда умы только что начинаютъ успокоиваться отъ постоянныхъ запугиваній войною, является нѣсколько странною и поразительною.

Франція не успѣла еще развязаться съ флорентійскимъ инцидентомъ, который, если не обострился, то только благодаря личному вмѣшательству короля Гумберта черезъ посредство графа Менабреа,—какъ по извѣстіямъ изъ Дамаска, турецкій полицейскій офицеръ насильно ворвался, въ сопровожденіи 15-ти вооруженныхъ агентовъ, въ мѣстное французское консульство и взялъ подъ арестъ французскаго подданнаго, который послѣдовалъ за Абдель-Кадеромъ въ изгнаніе. Консулъ тотчасъ же обратился съ письменнымъ протестомъ къ генералъ-губернатору. Было телеграфировано президенту Карно и французскій посолъ графъ Монтебелло энергически потребовалъ удовлетворенія.

Вѣдѣствіе этого Порты предписала произвести строгое слѣдствіе по дѣлу о нарушеніи неприкосновенности французскаго консульства въ Дамаскѣ. Адмиралъ Ольри, командующій морскимъ отрядомъ въ Смирнѣ, получилъ приказаніе немедленно отправиться въ Бейрутъ съ броненосцемъ „Vauban“ и двумя вѣстовыми судами для огражденія французскихъ подданныхъ отъ ярости мусульманскаго населенія.

Черезъ два дня послѣ этихъ сообщеній, 20 января изъ Константинополя получено увѣдомленіе, что, „по извѣстіямъ, идущимъ отъ дамасскаго губернатора, арестованное лицо обвиняется въ четырнадцати преступленіяхъ. Арестовано оно было не въ помѣщеніи консульства, а вѣдъ его. Французское правительство, по соглашенію съ Портой, рѣшило назначить комиссара, который, совмѣстно съ комиссаромъ турецкимъ, будетъ вести слѣдствіе, направленное къ тому, чтобы съ точностью выяснить условія, при коихъ состоялось арестованіе. Слѣдствіе, которое должно начаться 8 февраля, коснется также положенія алжирцевъ въ Сиріи и, такимъ образомъ, будетъ имѣть общій характеръ, въ тѣхъ видахъ, чтобы можно было поправить положеніе дѣлъ, на которое Франція часто приходилось жаловаться. Французскимъ комиссаромъ будетъ соотвѣтчикъ французскаго консульства въ Константинополѣ Омбергъ, находящійся въ настоящее время въ Парижѣ“.

Библиографія.

Новыя изданія А. С. Суворова:
Дмитрій Кайгородовъ. Изъ зеленого царства. (Со многими рисунками). СПб. 1888).

Подъ этимъ заглавіемъ почтенный авторъ, профессоръ С.-Петербургскаго Лѣснаго Института, написалъ цѣлый рядъ очерковъ изъ міра растеній, рисуящихъ то въ живомъ, интересномъ разсказѣ, то въ формѣ волшебной сказочки, то въ популярно-научной общедоступной бесѣдѣ, полную жизнь безконечно разнообразныхъ органическихъ существъ, совокупность которыхъ составляетъ растительное царство. Избирая преимущественно представителей русской флоры, авторъ по необходимости касается и чужестранныхъ, для уясненія, напр., такихъ явленій какъ пасмокопидныя растенія, или для полной характеристики такихъ обширныхъ семействъ, какъ напр. пасленовыя или злаки. Книга написана живымъ, блестящимъ, перѣдко образно-прекраснымъ языкомъ и читается съ большою легкостью. Нѣко-

торое понятіе о содержаніи даютъ уже самыя заглавія ея отдѣловъ: напр.: *Мысли во время лѣтопада. Подъ сѣномъ. Лѣсная сказка. Цветочный календарь. У каминна (что такое дрова?) За лодками! Какъ надо поливать комнатныя цвѣты* и проч.

Денежная библиотечка:

Три выпуска *Повѣстей и разсказовъ П. С. Лыкова (1. Скоморохъ Памфалонъ. Спасеніе погибавшаго. 2. Очарованный странникъ. 3. Запечатанный ангелъ)* по 20 коп.

Два выпуска *Семейной старины. Г. П. Данилевскаго (1. Праббушка. 2. Тѣнь правды. 3. Дядюшка. 4. Бабускины рѣчи)*. 10 и 15 коп.

Шиллеръ. Духовидецъ. Переводъ М. Коршъ. 15 к.

Перечисленные произведенія слишкомъ извѣстны читающей публикѣ для того, чтобы нужно было распространяться объ ихъ достоинствахъ. Можно только поздравить издателя съ такими прекрасными выборами.

Разныя извѣстія.

Придворныя извѣстія.

— 14 января, въ Николаевской залѣ Зимняго Дворца, состоялся ежегодно даваемый въ зимнемъ сезонѣ большой придворный балъ, на который было разослано 3.148 приглашеній высшимъ военнымъ и гражданскимъ чи-

намъ, съ ихъ супругами и дочерьми, начальникамъ управленій и частей и офицерамъ гвардіи и флота.

Правительственныя распоряженія.

— Высочайше повелѣно освободить жите-

лей города Вѣрнаго и Вѣрненскаго уѣзда, Семирѣченской области, отъ отбыванія воинской повинности на пять лѣтъ.

— Высочайше повелѣно учредить съ 1-го января 1888 года, на три года, по числу полицейскихъ участковъ города Москвы, дол-

жности 41 полицейского надзирателя, съ сдержаниемъ по 600 рублей въ годъ.

— Высочайше повелѣно для обезпеченія участи престарѣлыхъ труженниковъ почтово-телеграфнаго вѣдомства и ихъ семействъ, образовывать эмеритальную кассу сего вѣдомства, начавъ съ 1 января 1888 года производство 6% вычетовъ изъ жалованья и столовыхъ денегъ чиновъ почтово-телеграфнаго вѣдомства, и означенные вычеты обращать въ эмеритальный фондъ одновременно въ началѣ каждаго года.

Финансы.

— Въ теченіи десяти первыхъ мѣсяцевъ истекшаго года государственныхъ доходовъ въ счетъ росписи поступило 582,668,325 руб., болѣе предшествовавшаго года на 33,841,179 руб., или почти на 6,2%.

— По 1 января 1888 года въ совѣтъ Государственнаго дворянскаго земельного банка представлено отдѣленіемъ банка 5,704 дѣла о ссудахъ. Изъ сего числа разрѣшено 5,140 дѣлъ на сумму 152,360,200 рублей.

Промышленность.

— Въ теченіе минувшаго года, Обществомъ кулѣбниковъ соляныхъ промысловъ продано и вывезено съ промысла около 900 т. пудовъ соли, въ томъ числѣ 300 т. пудовъ изъ урожая 1887 года, а остальное количество изъ урожая 1886 года. Вывозочка соли въ 1887 году дала около 1,800,000 руб.

Торговля.

— На международномъ хлѣбномъ рынкѣ въ теченіе пѣти 4-10 января (ст. ст.) преобладало вялое настроеніе. Главнѣйшіе торговые пункты работали тихо, при общей неохотѣ какъ къ покупкамъ, такъ и къ продажамъ; цѣны слегка колебались и заканчивались съ наклонностью къ пониженію. Русскіе рынки, въ зависимости отъ общаго настроенія, держались, по преимуществу, тихо; подвозы повсемѣстно затруднены и потому невелики.

— Въ Харьковѣ, Крещенская ярмарка идетъ оживленно, дѣла хороши. Въ большинствѣ случаевъ дешевая мануфактура. Каменный уголь все еще въ большой дѣфицитѣ, подвозъ его незначителенъ; мѣстная администрація принимаетъ всѣ мѣры къ устраненію кризиса.

Народное просвѣщеніе.

— Учебныя занятія въ Императорскомъ с.-петербургскомъ университетѣ начались 21 января.

— Въ Харьковѣ 17 января, профессоръ В. Ф. Грубе праздновалъ тридцатилѣтніе своей педагогической дѣятельности. Юбиларъ

получилъ множество поздравленій, адресовъ и подарковъ. Врачи устроили профессору обѣдъ.

Искусства изобразительныя.

— Въ Имп. академіи художествъ устраивается С.И.В. Обществомъ Архитекторовъ выставка въ пользу вдовъ и сиротъ его бывшихъ членовъ и вообще русскихъ зодчихъ. На этой выставкѣ, общающейся быть богатою и весьма интересною, будутъ находиться коллекція рисунковъ и чертежей, относящихся до постройки и украшенія московскаго храма Спасителя, нѣкоторыя, особенно замѣчательныя работы членовъ общества, а также картины и рисунки извѣстныхъ художниковъ, собранные отъ частныхъ лицъ.

Пути сообщенія.

— 17 января, шедшій изъ Кіева въ Одессу почтовый поѣздъ, входя на станцію Мигаево, не замѣтилъ, по случаю метели, сигналовъ и наскочилъ на стоящій на станціи товарный поѣздъ. Пострадали первые два багажные и одинъ пассажирскій вагоны третьяго класса. Убиты два неизвѣстныхъ крестьянина; ранены: жена судебного слѣдователя Е. Ф. Попель (переломъ берцовой кости), капитанъ Н. Н. Экзюзовичъ (ушибъ), отставной поручикъ Е. П. Лари (вывихъ лѣвой голени); остальные пассажиры отдалались незначительными ушибами и параннами. Изъ поѣзда прислуги убитъ багажный кондукторъ Печавъ и тяжело ранено двое младшихъ кондукторовъ, М. Гриневничъ и П. Власовъ.

— Между Гибралтаромъ и Танжеромъ (Марокко) проложенъ подводный кабель и въ Танжерѣ учреждена телеграфная станція.

Некрологъ.

— 10 января скончался, на 75 году отъ рожденія, просвѣщенный Наоаналь, епископъ Екатеринбургскій и Ирбитскій.

Судебныя извѣстія.

— По Высочайшему повелѣнію 6 октября 1887 года были преданы суду особаго присутствія Сената: мѣщанинъ Одессы Оржикъ, 23 лѣтъ, грушевскій мѣщанинъ—Петровскій, 26 лѣтъ, состоящій на льготѣ сотникъ войска Донскаго—Черновъ, 25 лѣтъ, дворянинъ Александринъ, 24 лѣтъ, таганрогскій мѣщанинъ Сигида, 24 лѣтъ, жена его, Сигида, 25 лѣтъ, жена отставнаго чиновника Тринитатская, 36 лѣтъ, и аккерманская мѣщанка Оедорова, 22 лѣтъ, по обвиненію что, вступивъ въ тайное революціонное сообщество, именующееся „партіей народной воли“ и поставляющее свою задачей ниспроверженіе, ну-

темъ насильственнаго переворота, существующаго въ Имперіи государственнаго и общественнаго строя, хранили у себя, въ видахъ совершенія дѣлаго ряда замышленныхъ означеннымъ сообществомъ террористическихъ фактовъ, вполне приспособленные къ дѣйствію разрывные метательные снаряды, причѣмъ нѣкоторые изъ сихъ поименованныхъ лицъ устроили, кромѣ того, въ городѣ Таганрогѣ для дѣйствію противоправительственной пропаганды тайную типографію, обнаруженную 23 января 1888 года. Отложивъ сужденіе объ Оржикѣ, вслѣдствіе его болѣзни, впредь до выздоровленія, особое присутствіе Правительствующаго Сената приговоромъ 8—9 декабря 1887 года признало: Петровскаго, Чернова, Александрина, Акима и Надежду Сигиду, Тринитатскую и Оедорову виновными въ преступныхъ дѣяніяхъ предусмотрѣнныхъ 249 ст. Ул. о Нак. и приговорило ихъ къ лишенію всѣхъ правъ состоянія и смертной казни чрезъ повѣшеніе; при этомъ Сенатъ постановилъ, въ виду обнаруженныхъ судебнымъ слѣдствіемъ особыхъ обстоятельствъ, ходатайствовать предъ Его Императорскимъ Величествомъ о замѣнѣ Чернову, Александрину, Тринитатской, Надеждѣ Сигидѣ и Оедоровой назначеннаго наказанія каторжными работами на различные сроки. По восполнованіи приговора, отъ Петровскаго, Акима Сигиды, Чернова, Александрина и Надежды Сигиды поступили всеподданнѣйшія прошенія о помилованіи, въ коихъ означенные осужденные, выражая чистосердечное раскаяніе и ссылаясь на то, что они были вовлечены въ преступленіе другими болѣе опытными злоумышленниками, всеподданнѣйше ходатайствовали о смягченіи ихъ участи. Его Величеству благоугодно было Всемилостивѣйше повелѣть: замѣнить Петровскому, Сигидѣ, Александрину, Чернову, Тринитатской, Надеждѣ Сигидѣ и Оедоровой опредѣленное по приговору Сената 8—9 декабря 1887 года наказаніе ссылкой въ каторжныя работы: Петровскаго и Сигиды безъ срока, Александрина на 18 лѣтъ, Чернова на 15 лѣтъ, Тринитатскую на 12 лѣтъ и Сигиду и Оедорову на 8 лѣтъ, съ лишеніемъ, всѣхъ ихъ, всѣхъ правъ состоянія.

Изъ губерній и областей.

— Въ Баку, 17 января, ночью пойманъ извѣстный разбойникъ, бѣглый каторжникъ Ага-Ами-Гаджи-Баба, съ четырьмя товарищами, во время обрабѣлки этой шайкой дома бакинца Алахверды. Разбойники отчаянно сопротивлялись, поранили домохозяина и перестрѣливались съ полицією.

С М Ъ С Ъ.

Карль V за обѣдомъ. Бартоломей Застровъ, посланный Понеправками герцогами, послѣ битвы при Мюльбергѣ, къ императору Карлу V, сообщаетъ о своемъ пребываніи при императорскомъ дворѣ слѣдующее: „Я часто присутствовалъ при обѣдахъ императора. За столомъ призывали молодые графы и князья. Передъ императоромъ ставилось сразу четыре перемѣны кушанья,—причемъ каждая состояла изъ шести блюдъ. Крышки снимались одна за другой, и если содержимое не нравилось императору, онъ отрицательно качалъ головой; если же онъ желалъ отвѣдать чего-либо, то кивалъ головой и подвигалъ блюдо къ себѣ. Прекраснѣйшіе напитки, дичина и другія превосходно приготовленные лакомыя блюда уносились нетронутыми; императоръ выбиралъ обыкновенно или жаренаго поросенка или толячью голову или что-нибудь подобное; не прикасаясь предварительно разрывая кушанья и самъ почти не употребляя ножа, онъ рѣзалъ только кѣбъ на такіе кусочки, которые могъ сразу класть въ ротъ. Кушанья-же лишь *надрывала* съ той стороны, которая казалась ему наиболее вкусною, затѣмъ намѣченный кусокъ разрывалъ на части пальцами, подносилъ блюдо къ подбородку и ѣлъ самымъ первобытнымъ способомъ, но такъ опрятно и аннетино, что пріятно было смотрѣть. Когда императоръ хотѣлъ пить—онъ пилъ во время обѣда только три раза—онъ дѣлалъ знакъ своимъ *doctoribus medicinae*, ожидавшимъ его приказаній. Доктора подходили къ буфету, на которомъ стояли дѣтъ серебряныя бутылки и хрустальные стаканы,—вмѣщавшіе не менѣе полутора семинъ—и наполняли стаканы изъ обѣихъ бутылокъ. Стаканъ этотъ Карль V выпивалъ до дна (!), хотя и долженъ былъ два или три раза переводить дыханіе, не отводя стакана отъ рта. За столомъ Карль V не говорилъ ни слова, хотя за нимъ стояли шуты, продѣлывавшіе всякія штуки; но онъ даже не оборачивался, ирѣдка только складывая ротъ въ полуулыбку, когда шуты гово-

рили что-нибудь черзуръ забавное. Онъ охотно допускалъ въ столовую постороннихъ, приходившихъ смотрѣть какъ ѣтъ императоръ. У Карла V былъ прекрасный хоръ пѣвчихъ и оркестръ, которыхъ можно было слышать въ церквахъ, но не въ его покояхъ. Обѣдъ продолжался менѣе часа, затѣмъ все убиралось, столы и стулья складывались, такъ что ничего не оставалось, кромѣ четырехъ стѣлъ, убранныхъ дорожными тканями. По прочтеніи молитвы, императору подавали зубочистку, потомъ онъ умывался и становился въ углу комнаты у окна; сюда могъ приходиться всякій подавать просьбу или просить императора устно. Онъ каждому указывалъ путь, гдѣ тотъ могъ найти удовлетвореніе.“ (С.)

Температура солнца. Профессоръ Эриксонъ произвелъ за послѣднее время рядъ изслѣдованій температуры солнца, для чего онъ пользовался такъ-называемымъ солнечнымъ пирометромъ (огнемъ-ромъ). Конечнымъ результатомъ его работъ явилась огромная цифра 1,700,404° по Цельсію, выражающая собою температуру солнца. (С.)

Странный видъ докторскаго гонорара существуетъ въ г. Пальмъ, на испанскомъ островѣ Майоркѣ. Домашній врачъ является ежедневно въ предобѣденное время и направляется прямо въ гостиную. Здѣсь онъ находитъ на столѣ три пезеты (серебряная монета, равняющаяся приблизительно франку), которыя кладетъ въ карманъ и, взявъ шляпу, уходитъ тѣмъ же путемъ, никого не поивающъ и не сказавъ ни съ кѣмъ ни слова. Такъ продолжается дни, недѣли, иногда цѣлые мѣсяцы. Ежедневный гонораръ въ три пезеты аккуратно получается и добросовѣстно исполняющій свои обязанности домашній врачъ можетъ быть увѣренъ, что всѣ члены пользующей имъ семьи находятся въ вожделѣнномъ здравіи. И только, не найдя при своемъ визитѣ, обычнаго гонораара, врачъ узнаетъ, что кто-нибудь въ домѣ нуждается въ его помощи и направляется во внутренніе покои. Во все продолженіе болѣзни докторъ

не получает вознаграждения; когда же пациент выздоровеет и все в дом придет в должный порядок, обычные три пезеты снова появятся на столѣ гостиной. Такимъ образомъ на Майоркѣ доктора больше всего зарабатываютъ тогда, когда ничего не дѣлать. Во всякомъ случаѣ такой обычай побуждаетъ ихъ заботиться о скорѣйшемъ выздоровленіи своихъ пациентовъ. (С.)

Чтобы приготовить зеркало. берутъ стеклянную доску, полируютъ ее тщательно съ обѣихъ сторонъ и кладутъ на совершенно ровный, устойчивый, болѣею частью каменный столъ, который, подобно бильярдному, имѣетъ кругомъ борты. Затѣмъ доску покрываютъ оловянной фольгой, которую укрѣпляютъ на стеклѣ остерожнымъ нажиманіемъ, и смазываютъ ртутью, тотчасъ же превращающуюся, вмѣстѣ съ фольгой, въ амальгаму. Послѣ того какъ лишняя ртуть сбѣжитъ прочь, на наружную сторону стекла кладутъ сукно и нажимаютъ его четырехугольными желѣзными гирями такимъ образомъ, чтобы каждый квадратный дюймъ находился подъ давленіемъ 2—3 фунтовъ. Но прошествіи сутокъ, гири и сукно снимаются и стекло кладется на деревянный столъ съ подъемной доской, которой придаютъ сначала самый незначительный наклонъ. Наклонъ этотъ постепенно увеличиваютъ до тѣхъ поръ пока не стечетъ оставшая жидкая ртуть и на стеклѣ останется лишь твердый слой амальгамы. Чтобы приготовить зеркало болѣе или менѣе величины требуется отъ 18 до 30 дней. (С.)

Угленосы въ Европѣ. Около семисотъ тысячъ человѣкъ заняты постоянно въ Европѣ работами въ угольных копяхъ и половина всего этого числа приходится на долю одной только Англіи. (С.)

Мѣры предосторожности. Король французскій Лудовикъ XIV говорилъ однажды въ кругу своихъ придворныхъ о неограниченной власти, которую короли имѣли надъ своими подданными. Графъ де-Гиншъ позволялъ себѣ замѣтить, что и власть королей имѣетъ свои границы. Но король вспыльчиво перебилъ его: „если я прикажу вамъ кинуться въ море, то вы должны повиноваться немедленно и броситься внизъ головой“. Графъ не отвѣтилъ ни слова, но повернулся и направился къ дверямъ. Удивленный король спросилъ куда онъ идетъ. „Учиться плавать“ былъ отвѣтъ. Лудовикъ XIV разразился громкимъ смѣхомъ и этимъ закончился споръ. (С.)

Высота волнъ тѣмъ значительнѣе, чѣмъ глубже морское дно, чѣмъ болѣе представляется простора вѣтру и чѣмъ менѣе солоня, а слѣдовательно и менѣе тяжела вода. Средняя высота волнъ въ Средиземномъ морѣ достигаетъ 3—4 метровъ, штормовыя же волны доходятъ до 4—5½, а въ исключительныхъ случаяхъ даже до 9 метровъ. Въ Сѣверо-Атлантическомъ океанѣ средняя высота волнъ имѣетъ 5—8 метровъ и достигаетъ иногда 13 метровъ, тогда какъ у мыса Доброй Надежды встрѣчаются волны 14—18 метровъ. Утверждаютъ даже, что удавалось взмѣрять валы въ 33 метра высотой, но во всякомъ случаѣ волны свыше 10 метровъ составляютъ рѣдкое исключеніе, даже въ Антарктическомъ океанѣ, гдѣ, вслѣдствіе малаго специфическаго вѣса воды, сильныхъ буръ и постоянно дуящихся въ одномъ направленіи вѣтровъ, встрѣчаются наиболѣе высокія волны. (С.)

Живучесть улитки. У большинства животныхъ жизнь концентрируется въ головѣ; поэтому если отнять эту важную часть тѣла, жизнеспособность прекращается вовсе или же жизнь проявляется въ видѣ предсмертныхъ судорогъ, длившихся нѣсколько минутъ. Исключеніе представляютъ угли и нѣкоторые близкіе къ нимъ породы рыбъ, которые, будучи обезглавлены, продолжаютъ двигаться въ теченіе нѣсколькихъ минутъ. Еще далѣе въ этомъ направленіи идутъ улитки; онѣ почти напоминаютъ мѣлоу о лернейской гидры, у которой когда Геркулесъ отрубилъ ей голову — тотчасъ выросла другая. Обыкновенной садовой или полевой улиткѣ можно смѣло отрубить голову, не боясь умертвить ее. Если голова и не вырастетъ сразу какъ у мѣлоскопической гидры, то во всякомъ случаѣ возобновляется въ двухдѣтній промежутокъ времени. Однажды видѣли какъ саламандра оторвала голову улиткѣ, которая — съ быстротой опровергающей установившееся мнѣніе о медлительности ея движеній — спряталась въ свою раковину. Въ первый моментъ считали ее мертвой, но, къ удивленію, замѣтили, что она черезъ нѣсколько минутъ выползла изъ раковины и съ помощью другихъ присасывающихся органовъ присосалась къ растенію. Улитку взяли, вмѣстѣ съ растеніемъ, домой, чтобы водворить въ аквариумъ, населенномъ всевозможными животными и растеніями. Наблюдая улитку съ величайшимъ вниманіемъ, замѣтили по прошествіи двухъ мѣсяцевъ, что то мѣсто, гдѣ была голова, затянулось тонкою блѣватою кожей, которая все уплотнялась и темнѣла, пока не стала черносинею какъ и все тѣло улитки. На это превращеніе потребовалось около трехъ мѣсяцевъ; затѣмъ, на соответствующемъ мѣстѣ, образовалось крошечное черное пятнышко, которое съ каждымъ мѣсяцемъ становилось болѣе, пока по прошествіи полутора года по обезглавленіи улитки — она не получила вполне развитой головы, отличавшейся отъ прежней лишь нѣсколько болѣе короткими рожами... Високаго вѣстивъ замѣтили и на другихъ экземплярахъ улитки, что отнятая голова замѣнилась новою. (С.)

Гора Ааратъ, на которой по свидѣтельству Библіи появился во время потопа Ноевъ ковчегъ, превышаетъ на 6000 футовъ Этну и на 1528 ф. высочайшую гору Европы — Монбланъ. Эта столь памятная и чтима по связаннымъ съ нею воспоминаніямъ глубокой древности гора оканчивается двумя острокопечными вершинами, которыя придаютъ ей видъ корабля. Последнее обстоятельство послужило основаніемъ многочисленнымъ преданіямъ, со-

хранившимся въ окрестныхъ деревушкахъ и охотно сообщаемымъ путешественникамъ. По одному изъ преданій, остатки ковчега до сихъ поръ еще существуютъ на вершинѣ Аарата. Опровергнуть это тѣмъ болѣе трудно, что никому еще не удавалось достигнуть вершины горы, не смотря на неоднократныя попытки. Громадная облака сыпучаго песку грозятъ засыпать смѣлаго путешественника, острые камни рѣжутъ ему обувь и ноги, страшныя пропасти препятствуютъ дальнѣйшему восхожденію, но наибольшую опасность представляютъ змѣи, которыя въ огромномъ количествѣ водятся на горѣ и ежеминутно угрожаютъ ядовитымъ укушеніемъ. Самые безстрашные путешественники, остановленные опасностями, возвращались съ полъ-пути, вынужденные отказаться отъ желанія видѣть тѣ чудеса, которыя, какъ говорятъ, скрыты на вершинѣ горы. (С.)

Недавно съ успѣхомъ произведенные близъ Фолькстона въ Англіи опыты усмирения морскихъ волнъ посредствомъ масла, служать новымъ доказательствомъ того, какъ многое было уже извѣстно въ древности. Уже Теофилактъ, византийскій патріархъ и историкъ VI вѣка, упоминаетъ объ этомъ способѣ. Въ діалогѣ озаглавленномъ „Вопросы о природѣ“ между прочимъ разсматривается вопросъ: „какимъ образомъ масло успокаиваетъ волны“. Отвѣтъ гласитъ такъ: „Вѣтеръ легокъ и подвиженъ, масло же цѣнно, гладко и мазко; вѣтеръ скользитъ по покрытой масломъ водѣ не захватывая ея и не поднимая волнъ“. (С.)

Тоннель въ Скалистыхъ горахъ. Въ Америкѣ возникъ недавно проектъ прорыть тоннель въ Скалистыхъ горахъ, подъ вершиною Трейс-Пикъ, достигающею 14,441 футовъ высоты. Тоннель будетъ имѣть протяженія 25,000 футовъ и проходить на глубинѣ 4,441 футовъ ниже вершины горы. Если сказанный планъ будетъ приведенъ въ исполненіе, то покатою къ Атлантическому и Тихому океанамъ соединятся непосредственно, и разстояніе между Денверомъ въ Колорадо и городомъ Соленаго Озера въ Утахѣ сократится почти на 300 англійскихъ миль. Мѣстность отъ Миссури до Скалистыхъ горъ постепенно поднимается, достигая наконецъ 5,200 футовъ надъ поверхностью моря. Изъ двадцати извѣстѣйшихъ горныхъ проходовъ, только семь лежатъ ниже 10,000 футовъ, между тѣмъ какъ пять расположены выше 12,000 футовъ, а одинъ даже на высотѣ 13,000 футовъ. Тотъ пунктъ, гдѣ предполагается начало тоннеля, находится въ 60 миляхъ къ западу отъ Денвера. Хотя Трейс-Пикъ одна изъ высочайшихъ вершинъ, но она представляетъ ту выгоду, что имѣетъ наименьшую окружность по своей подошвѣ, среди прочихъ исполиновъ великаго американскаго водораздѣла. (С.)

Дорогой споръ. Евреи въ Константинополѣ затѣяли однажды споръ съ мусульманами о загробной жизни и утверждали, что они одни попадутъ въ рай. „Если вамъ это такъ хорошо извѣстно, то, скажите, куда же попадемъ мы?“ спросили турки. Евреи не посмѣли сказать что турки будутъ вовсе исключены изъ рая, и поэтому отвѣчали: „вы получите мѣсто за стѣнами рая и будете имѣть возможность видѣть насъ внутри“. Этотъ своеобразный споръ дошелъ до слуха великаго визиря, который давно искалъ благовиднаго предлога, чтобы наложить на евреевъ новый налогъ. „Если жиды не желаютъ пускать насъ въ рай“, сказалъ визирь, „то справедливость требуетъ, чтобы они по крайней мѣрѣ доставили намъ палатки, въ которыхъ мы могли бы укрыться отъ непогоды“. И дѣйствительно, съ этого времени, кромѣ обыкновенныхъ налоговъ, евреи должны были вносить подушную подать на приобретеніе палатокъ!.. (С.)

Въ 1877 году, въ Соединенныхъ Штатахъ Сѣверной Америки находилось въ дѣйствіи лишь 780 телефонныхъ аппаратовъ. Въ февралѣ 1880 года число ихъ возросло уже до 60,800; въ 1883 году — до 249,700; въ 1884 — до 307,010, а въ 1885 насчитали уже 325,574 аппарата. Одна Канада имѣетъ 18,000 телефоновъ, тогда какъ количество ихъ въ Великобританіи простирается лишь до 13,000. Число изустныхъ бесѣдъ съ 1880 по 1885 годъ возросло со 100 до 782 на каждый аппаратъ. Въ прошломъ январѣ телефонные провода Соединенныхъ Штатовъ имѣли протяженіи 137,223 англійскихъ миль (220,433 версты). На телефонныхъ станціяхъ безостановочно работало 5,186 лицъ, и число выданныхъ на устройство телефоновъ патентовъ далеко превышаетъ количество таковыхъ по всемъ другимъ изобрѣтеніямъ: за послѣдніе десять лѣтъ такихъ патентовъ взято 1,521. (С.)

Рыбныя блюда, по словамъ одного извѣстнаго англійскаго врача, полезны въѣмъ ведущимъ сидячий образъ жизни, хотя эта пища доставляетъ мало матеріала для питанія мозга. Вотъ почему совѣтъ знаменитаго американскаго юриста Марка Твэна одному изъ молодыхъ писателей представляется неосновательнымъ. „Такъ какъ рыба питаетъ мозгъ“, сказалъ Твэнъ, „то, судя по вашимъ уважаемымъ литературнымъ трудамъ, вамъ не вредно было бы употребить въ пищу нѣсколько китовъ, хоть и не самыхъ большихъ, но все же средней величины“. (С.)

Однимъ изъ самыхъ дорогихъ и въ то-же время самыхъ художественныхъ юбилейныхъ подарковъ папѣ Льву XIII, надо признать тиару, подносимую парижскимъ архіепископствомъ. Эта тиара, сдѣланная по образцу написанныхъ Рафаэлемъ на его картинахъ „Споръ (La disputa)“, состоитъ изъ 3 коронокъ. Первая изъ нихъ изображаетъ господство надъ всемъ земнымъ, вторая — господство надъ небомъ, а третья — надъ преисподней. Коронки сдѣланы изъ золота и украшены 11 сафирами, 19 изумрудами, 32 рубинами, 529 брилліантами и 252 жемчужинами. (х.)

Свѣтящіяся красныя. На Филиппинскихъ островахъ и въ дру-

тихъ мѣстностяхъ, подверженныхъ частымъ землетрясеніямъ, существуютъ обычаи окрашивать свѣтящимися красками ручки и другія части дверей, чтобы внезапно разбуженные опасностью жители могли легко найти выходъ изъ домовъ. (С.)

Произведенными недавно опытами при помощи инструментовъ наибольшей точности доказано, что электричество движется съ быстротою 15,744 километровъ въ секунду, что равняется 944,645 километрамъ въ минуту. Такимъ образомъ электрическій токъ обошелъ бы вокругъ земли въ двѣ съ половиною секунды. (С.)

Извѣстной фирмѣ Стантіенъ и Беккеръ удалось найти способъ соединять мелкіе куски янтара въ одну общую массу, которая можетъ быть употребляема на всякаго рода издѣлія. Эта искусственная масса обладаетъ болѣею твердостью и прочностью, чѣмъ натуральный янтарь. Способъ соединенія составляетъ пока секретъ фирмы; извѣстно только, что соединяемые кусочки янтара, сначала до извѣстной степени нагреваются, потомъ подвергаются сильному гидравлическому давленію (С.)

Торпедною станціей въ Нью-Портѣ, въ Сѣверной Америкѣ, произведены недавно успѣшныя опыты освѣщенія моря на различ-

ныхъ глубинахъ, посредствомъ электрическихъ солищъ. Сольща эти, имѣющія силу около 100 свѣчей, опускались на глубину 20 футовъ и освѣщали пространство въ 150 футовъ въ окружности, причемъ можно было ясно различать мельчайшіе предметы. Торпедныя лодки Соединенныхъ Штатовъ будутъ, по слухамъ, снабжены подобными освѣтительными приборами. (С.)

Анекдотъ о Талейранѣ. Нѣкій молодой парижанинъ обратился къ Талейрану съ просьбой объ его автографѣ. Знаменитый дипломатъ долго заставлялъ ждать отвѣта. Наконецъ написалъ слѣдующее: „Милостивый государь, будьте добры, не откажите посѣтить меня завтра вечеромъ; я пригласилъ нѣсколькихъ умныхъ людей и не хотѣлъ-бы оставаться среди нихъ единственнымъ глупцомъ“. Съ этого дня у собирателя автографовъ прошла всякая охота надѣлать кому-либо просьбами о подписяхъ. (С.)

Сибирскія древности, до сихъ поръ хранившіяся въ отдѣльныхъ собраніяхъ, въ различныхъ мѣстахъ Сибири, будутъ, по словамъ *Москов. Вѣд.*, вскорѣ сгруппированы въ историческомъ музеѣ въ Тобольскѣ. Музей этотъ, какъ извѣстно, основанъ по случаю 300-лѣтняго существованія города Тобольска. (С.)

Задача № 9.

и	у	б	з	ж	ѣ
ъ	с	п	т	е	з
о	д	в	с	г	а
ы	ѣ	а	ч	д	в
т	о	п	о	с	а
н	ш	т	о	н	ь

Раздѣлить квадратъ на 6 частей такъ, чтобы, беря по порядку частей: сперва первыя буквы каждой части, затѣмъ—вторыя и т. д., получить одну пословицу.

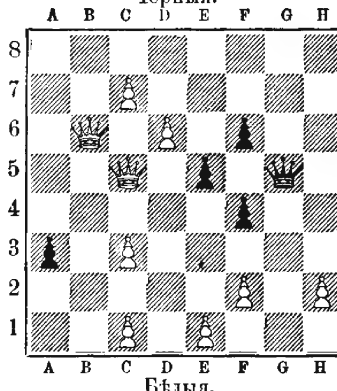
Алгебраическая задача № 10.

Одна русская пословица состоитъ изъ 10 буквъ. Если эти буквы замѣнить числами согласно алфавиту русской азбуки, то получимъ слѣдующія между ними соотношенія:

- 1) Четвертое относится къ восьмому, какъ сумма девятого и перваго къ суммѣ пятого и седьмаго числа.
- 2) Разность десятаго и перваго относится къ шестому, какъ сумма втораго и седьмаго къ суммѣ четвертаго и восьмаго числа.
- 3) Девятое относится къ разности четвертаго и перваго, какъ разность восьмаго и седьмаго къ пятому числу.
- 4) Разность четвертаго и девятого относится къ седьмому, какъ разность восьмаго и пятого къ первому числу.
- 5) Четвертое въ пять разъ болѣе седьмаго числа.
- 6) Сумма втораго и перваго равна шестому числу.
- 7) Десятое число равно суммѣ четвертаго, восьмаго и седьмаго чиселъ.
- 8) Третье число равно суммѣ пятого и одной трети девятаго числа.
- 9) Сумма перваго, втораго и седьмаго равна десятому числу.
- 10) Десятое относится къ суммѣ шестаго и перваго, какъ сумма четвертаго, восьмаго и седьмаго къ суммѣ втораго и половинѣ девятаго числа.

Шашечная задача № 11.

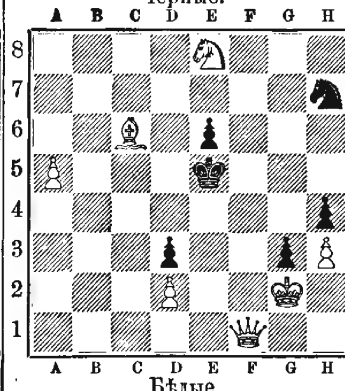
В. Шопина.
Черныя.



Бѣлыя начинаютъ и запираютъ дамку и 2 простыхъ черныхъ.

Шахматная задача № 12.

С. Шетъ.
Черныя.



Бѣлые начинаютъ и даютъ матъ въ 3 хода.

СОДЕРЖАНИЕ: Г. Н. Потанинъ (съ портр.). — Братья-соперники. Историческій романъ П. Н. Полевого. (Продолженіе). — Сорванецъ. Комедія Виктора Крылова (Александра). (Продолженіе). — Бытовые наброски Русской исторіи до времени Петра Великаго. П. Н. Полевого. — Къ рисункамъ: Типъ арелатки (съ рис.). — „Мицри“ (съ рис.). — Никольскій погостъ (съ рис.). — Первая бесплатная городская читальня въ С.-Петербургѣ (съ рис.). — Развалины афганскаго храма близъ Партова (съ рис.). — Тайное прощаніе (съ рис.). — Человѣкъ за бортомъ (съ рис.). — Сури (съ рис.). — Политическое обозрѣніе. — Библиографія. — Разныя извѣстія. — Смѣсь. — Задачи. — Объявленія. — При этомъ № прилагаются „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за ФЕВРАЛЬ 1888 г., съ 35 гравюрами и отд. листъ съ 33 чертень. выкроенъ въ натур. величину и 15 рис. рукодѣльныхъ работъ.

Издатель А. Марксъ

Редакторъ В. Ключниковъ.

ДЛЯ МАСКАРАДОВЪ

приготовляютъ искусственныя птцы и фазаны изъ перьевъ по рисункамъ. Троицкій пер. А. 38, кв. 36. Р. № 2987

ПАРФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ А. РАЛЛЕ и К^о.

МОСКВА
Кузнецкій мостъ, домъ Солодовникова.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ

Невскій, 57, собств. домъ, наискосокъ прежняго помѣщенія. Покупаетъ всѣ % бумаги. Сеуды подъ всѣ % бумаги. Страхуваніе вынужденныхъ займовъ. Переводы на всѣ города. Оплата купоновъ. № 2998 10—1. Также пущимъ вѣрныя съ постояннымъ мѣстомъ жительства

АГЕНТЫ.

Предложенія адресовать по вышеозначенному адресу.

РАВОЖДЕНІЕ. Ром. изъ современн. жизни. Вс. Соловьева. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.

ПЕРЛЫ СКИПИДАРНОЙ ЭССЕНЦИИ Д-ра КЛЕРТАНА.

Р. № 2858 6—2

Каждый флаконъ заключаетъ въ себѣ 30 перловъ.

УВѢДОМЛЕНИЕ.

Могутъ быть замѣнены углемъ Д-ра БЕЛЛОКА.

Требовать на этикеткѣ подписи

Dr. Belloc

Скипидарная эссенція, заключающаяся въ перлахъ Д-ра КЛЕРТАНА, химически чиста.

Требовать на каждомъ флаконѣ подписи

ОПТОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО,
19, RUE JACOB, ПАРИЖЪ.

НАХОДЯТСЯ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ.

Соденскія Минеральныя Лепешки



противъ легочныхъ, грудныхъ и горловыхъ болѣзней

приготавливаемая подъ надзоромъ Сан. Сов. Д-ра Штельцинга изъ солей знаменитыхъ целебныхъ источниковъ № 3 и 18, СОДЕНЪ.

Ввозъ этихъ лепешекъ въ Россію разрѣшенъ Медицинскимъ Департаментомъ въ С.-Петербургѣ.

Продажа во всѣхъ почти Аптекахъ и Аптекарскихъ магазинахъ по 70 коп. за коробку. Р. № 2951 5—5. Оптовая продажа у М. МОРГЕНШТЕРНЪ, Большая Морская, № 23, С.-Петербургъ.

ЦАРЬ-ДѢВИЦА.

Вс. Соловьева.

Ром.-хрон. XVII в., въ 3 ч. Ром. этотъ обнимаетъ эпоху правленія и изложенія Царевны Софьи. СПб. 1886 г. Изд. 2-е. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 коп.; въ перес. 3 р. 25 коп.

ЛЕНИНГЪ и ГЛОЗНГЪ

имѣютъ честь сообщить, что они доставляютъ черную краску, которую печатается иллюстрированный журналъ „Нива“. № 2405

МОРСКОЙ МУЗЕЙ

(въ зданіи Главнаго Адмиралтейства)
ОТКРЫТЬ ДЛЯ ОБЗОРА ПУБЛИКИ
съ 1-го Сентября по 1-е Мая
По Вторникамъ . . . { Съ 11 ч. до 3-хъ по-
Четвергамъ . . . { полуудин.
Воскресеньямъ . . . { Съ 12 ч. до 3-хъ попоп.
ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Разрѣш. Врачебн. Присутств. С.И.В. Градоначальства на общихъ основаніяхъ торговли.

ДЕЗИНФЕКЦІЯ ДЖЕЙСЪ.
Дезинфекція, лиролизъ и мыло 5 центовъ.
1 часть на 100 частей воды.
АГЕНТЪ Е. А. ГЕНКЕ.
МОСКВА, МАШИЦКАЯ, ФУРКАСОВЪ.
Д-р. домъ МАРОХОВЕЦЪ.
ДЛЯ ВЫГРЕБНЫХЪ ЯМЪ, ВАТЕРЪ-КЛОЗЕТОВЪ,
УМЫВАЛЬНИКОВЪ, БОЛЬНИЦЪ, ШКОЛЪ, КАЗАРМЪ,
РЫНКОВЪ, ПОЛЖИМЪ ДВЕРОВЪ, ВАГОНОВЪ, КОМНАТЪ
БОЛЬНЫХЪ ТИШОМЪ, ОСЛОЮ И ДРУГ., ДЛЯ
ЛОШАДЕЙ, ОВЕЦЪ, КОРОВЪ ПРОТИВЪ ЧУМНОЙ ЗАРАЗЫ.
ДЛЯ САДОВОДСТВА И ВИНОВАРЕНІЯ ЛОЗЪ.
1. ВЕДРА ЖИДКОСТИ 4 Р., ВЕДРО 15 Р. 50

ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВО ИМПЕРАТРИЦА ГЕРМАНСКАЯ КОРОЛЕВА ПРУССКАЯ, соизволила передать въ распоряжение IV международной конференціи Общества Краснаго Креста, собиравшейся въ сентябрѣ 1887 г. въ Карлсруэ, 6,000 марокъ, три золотыхъ и девять серебряныхъ медалей съ своимъ изображеніемъ. Цѣлью этого щедрого дара было дать возможность конференціи устроить что-либо въ интересахъ международнаго учрежденія Краснаго Креста, преимущественно на пользу раненыхъ и больныхъ воиновъ. Въ связи съ такимъ назначеніемъ милостиваго дара Ея Величества, конференція постановила учредить конкурсъ на лучшее внутреннее приспособленіе переноснаго лазарета, т. е. на указаніе предметовъ наиболѣе соответствующихъ, и при самыхъ удобныхъ способахъ ихъ приобретенья, для устройства и приведенія въ дѣйствіе переноснаго лазарета, предназначеннаго для опредѣленнаго числа раненыхъ и больныхъ.

Редактированіе программы было возложено на Германскій Центральный Комитетъ, который остановился на нижеслѣдующей.

§ 1. Предполагается, что въ отдаленной мѣстности, гдѣ не имѣется въ распоряженіи ни одного свободнаго зданія, необходимо устроить въ возможно-непродолжительномъ времени лазаретъ на 60 больныхъ или раненыхъ.

Съ этою цѣлью выстроены три барака въ 15 метровъ длины и 5 метр. ширины, со стѣнками въ 2,25 метр. высоты и въ 3,65 метр. высоты до конька крыши. Внутренность зданія не раздѣлена и предназначена для больныхъ, въ ней можетъ быть помѣщено 18 и въ крайнемъ случаѣ 20 кроватей.

Каждый стѣнъ каждого барака приспособленъ отхожею мѣсто, входъ въ которое возможенъ лишь извнѣ.

Одинъ или два другихъ барака, снабженные внутренними перегородками, предназначены для медицинскаго персонала, сестеръ милосердія и разныя госпитальной прислуги, а также для всего, что касается административной и хозяйственной службъ лазарета.

Предполагается, что персоналъ состоитъ изъ 2 врачей, 2 чиновъ администраціи госпиталя, 1 повара и 6 лицъ для ухода за больными.

На основаніи такихъ данныхъ требуется наизумитъ образомъ приспособить лазаретъ для обезпеченія удобствъ подачъ помощи раненымъ и больнымъ.

Принимающіе участіе въ конкурсѣ не обязываются, однако, въ ихъ проектахъ приспособленія или устройства лазарета, ограничиваться санитарными баранами вышеуказаннаго плана. Они могутъ пользоваться системами переносныхъ бараконъ, примѣняемыхъ въ странѣ участниковъ конкурса, если бы даже размѣры и подраздѣленія были отличны отъ выше данныхъ, но въ этомъ послѣднемъ случаѣ они обязаны представить объяснительные чертежи.

Предметы предназначенныя для приспособленія лазарета къ дѣйствию, должны быть такого рода, чтобы они могли удобно укладываться, перевозиться какъ по желѣзнымъ дорогамъ, такъ и въ крестьянскихъ телегахъ. Такимъ образомъ должно быть обращено вниманіе на возможное уменьшеніе вѣса и объема.

§ 2. Что касается способа распредѣленія и размѣщенія предметовъ госпитальной устроившаго въ лазаретѣ, то изобрѣтательности конкурентовъ предоставлена въ этомъ отношеніи полная свобода.

Предметы, о которыхъ идетъ рѣчь, относятся къ устройству постелей и всей мебелировки пространства, предназначеннаго для больныхъ, считая въ томъ числѣ освѣщеніе и отопленіе, приспособленія для подачи помощи и пользования больными, хирургическіе инструменты, медикаменты, бандажные аппараты, бѣлье, одежду, кухню, посуду и, наконецъ, запасъ съѣстныхъ припасовъ и напитковъ на три дня.

Особенное вниманіе будетъ обращено на рациональную установку печей, предназначенныхъ для отопленія бараконъ и, между прочимъ, желательнаго изысканіе лучшаго способа нагреванія половъ. Все предметы должны быть доставлены въ натуральную величину, но лишь въ одномъ экземплярѣ каждый предметъ. Что касается модальности уменьшеннаго размѣра, то онъ на конкурсѣ принятъ не будетъ.

§ 3. Къ этому должна быть приложена объяснительная записка на одномъ изъ слѣдующихъ языковъ: нѣмецкомъ, французскомъ, англійскомъ или итальянскомъ, и, если встрѣтится надобность, объяснительные чертежи.

Въ этой запискѣ должны заключаться: а) планъ построекъ, предназначенныхъ для административнаго персонала; б) списокъ разныхъ предметовъ для приспособленія лазарета съ указаніемъ соответствующаго числа больныхъ и персонала, предназначеннаго для ухода за ними; в) точное указаніе цѣны и мѣсто происхожденія разныхъ предметовъ, а также списокъ и стоимость ихъ упаковокъ; г) указаніе порядка, въ которомъ вещи должны быть упакованы и нагружены, а также приблизительный разсчетъ числа телеговъ, ихъ размѣровъ, вѣса, лучшаго способа нагрузки въ желѣзнодорожные вагоны или на крестьянскія телеги, въ родѣ употребляемыхъ въ западной Европѣ, съ помѣткою о необходимомъ числѣ повозокъ.

Такъ какъ должно предположить, что не всегда придется снаряжать полный лазаретъ, то иногда достаточно будетъ ограничиться отправкою лишь части переноснаго лазарета для расширенія уже существующаго, желательнаго, чтобы матеріалъ, предназначенный для каждого изъ бараконъ, былъ упакованъ отдѣльно.

§ 4. Предметы предназначенныя для конкурса должны быть доставлены въ Брюссель до 15 августа 1888 г. въ Исполнительный Комитетъ „Общей и международной выставки знаний и промышленности“, которая будетъ имѣть мѣсто въ это время. Адресъ долженъ быть слѣдующій: Au Comité exécutif du grand concours international des sciences et de l'industrie. Rue du Palais, 22, à Bruxelles.

Всякій участившій въ конкурсѣ, сверхъ того, долженъ по тому же адресу послать до 15 июля 1888 г. извѣщеніе о мѣстѣ, которое ему необходимо, но за отвѣтъ котораго онъ не несетъ никакихъ издержекъ.

§ 5. Рѣшеніе вопроса по присужденію награды будетъ предоставлено международному жири. Это жири опредѣлитъ извѣстныя быть распредѣленныя награды, и если между выставленными предметами окажутся такіе, которые, по его мнѣнію, не будутъ заслуживать премій, оно опредѣлитъ какія изъ премій не будутъ выданы.

Если нѣсколько лицъ будутъ участвовать въ конкурсѣ сообща, предприниматель извѣщеніемъ должно быть разъяснено, которому изъ этихъ лицъ должна быть назначена премія въ случаѣ, если выставленные предметы удостоены таковой.

Лица, которая не были бы въ состояніи выставить полное приспособленіе лазарета, но которая пожелала бы принять участіе въ конкурсѣ, выставивъ лишь нѣкоторые отдѣльные предметы, предназначенные для указанной цѣли, могутъ выслать таковыя и получить награду сообразно значенію выставленныхъ предметовъ.

§ 6. Выставка предметовъ конкурса, соединенная съ международною Брюссельскою выставкою, будетъ продолжаться съ 1 по 31 сентября 1888 г.

Съ 3 октября выставленные предметы могутъ быть обратно получены акконтентами. Тѣ предметы, которые до 15 октября не будутъ взяты обратно, поступятъ въ собственность Бельгійскаго Общества Краснаго Креста.

§ 7. Жири представитъ Центральному Комитету Германскихъ Обществъ Краснаго Креста подробный докладъ съ изложеніемъ мотивовъ въ подтвержденіе его рѣшенія. Названный комитетомъ докладъ этотъ будетъ опубликованъ.

§ 8. За разъясненіями, относящимися до участія въ конкурсѣ, подлежитъ обращаться въ Центральный Комитетъ Германскихъ Обществъ Краснаго Креста, Wilhelmstrasse, 73, à Berlin.

Относительно же всего, что касается помѣщенія предметовъ на выставкѣ, участники конкурса должны обращаться къ Исполнительному Комитету выставки въ Брюссель, какъ о томъ упомянуто въ § 4.

ДВУНОГІЙ ВОЛКЪ.

Романъ изъ жизни Туркестанскаго края П. Н. КАРАЗИНА. Изд. 2-е, дополн. 8-ю новыми оригинальн. рисун. автора. Цѣна 2 руб., съ перес. 2 р. 50 к.; въ роскошн. коленк. пер. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к. Съ требов. присл. обрац. въ Контору журнала „Нива“ (СПб., Невскій, д. 6).

ЭЛЕПАТЪ пров. КИНУНЕНЪ

для волосъ, средство противъ перхоти на головѣ. Элепатъ Кинунена находится для продажи во всѣхъ большихъ Аптекъ и Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп. но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Жители въ провинціи выписываютъ Элепатъ Кинунена изъ ближайшихъ отъ нихъ городовъ, гдѣ только имѣется Аптекъ или Космет. магазинъ, но не менѣе двухъ флаконовъ.

Простятъ непремѣнно обращать вниманіе на клеймо въ самомъ стеклѣ каждого флакона, пров. Кинуненъ. (6) № 2946

И. Г. КАРЛСОНЪ

въ ВОРОНЕЖѢ

♦ сѣменной складъ, садовое заводеніе и древесный питомникъ ♦
высылаетъ по заявленію немедленно

БЕЗПЛАТНО

слѣдующія извѣстныя иллюстрированныя изданія: 1) Полный прейсъ-курантъ сѣменныхъ, садовыхъ инструментовъ и георганіямъ. 2) Полный, особенно обстоятельный, прейсъ-курантъ деревьевъ и групповымъ растеніямъ и 3) Каталогъ тен-лическимъ, оранжерейнымъ и комнатнымъ растеніямъ.

Произведенія фирмы вновь награждены высшей наградой, золотой медалью, на Всероссийской сельско-хозяйственной выставкѣ въ Харьковѣ 1887 г. № 2902



Р. № 2908 Ахроматическій, универсальный, карманный бинокль 2-2
Фабрики Е. КРАУСЪ и К° въ Парижѣ (Paris—Avenue de la République, 4).
Единственный складъ для Россіи—С.-Петербургъ, Литейная, 55.



въ заимствованъ кошелекъ.
Цѣна—8 руб.; съ упаковкой и пересылкой—9 р. 50 к.
Этотъ бинокль, миниатюрный и легкій, по увеличенію и ясности вполне пригоденъ для театровъ, поля, путешествій, въ особенности же—для охоты и всѣхъ видовъ спорта. „Аргусъ“ большой, въ нагнетеномъ футлярѣ, съ плечевымъ ремнемъ—для театра поля и моря. Цѣна—9 руб.; съ упаковкой и пересылкой—9 руб.
Безъ „Е. Krauss & Co“ и фабричной марки—подѣлка.
Фабрика поставила 100,000 биноклей „Аргусъ“ и друг. сортовъ для Европейскихъ армій.
Окружное Военно-Медицинское Г. Москва, 20 іюля 1887 г.
Представителю фирмы Е. Краусъ и К°
Управляющіе Бухгалтеръ NN.
...Полученіе 4 биноклей „Аргусъ“ лица въ вознагражденіи онъ достоинствъ мѣл.
Адресъ: Г-ну Представителю фирмы Е. Краусъ и К° въ С.-Петербургѣ, Литейная, 55.

ПОЛНЫЙ КУРСЪ ЖЕНСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ

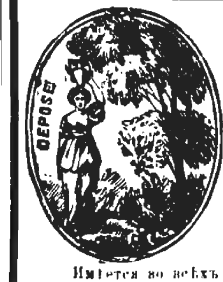
большой томъ съ 1007 рис., въ роскошномъ англ. переплетѣ, продается по 3 р. безъ пер. и 4 р. съ пер., въ ред. „Вѣстника Моды“ (Бол. Итальянскій, д. 8). № 2947 3-3

БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ

Д-РА ЛЕНГИЛЯ.
ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ДАМЪ.

Употребляется для бѣлизны кожи, лица и рукъ.
Въ виду многихъ поддѣлокъ, прощу обратить вниманіе на припечатанную здѣсь охранительную марку.
Цѣна: флакону Рб. 1.65; Березовое мыло 35 и 50 в.;
Опло Пюмада (лучше колдъ-крема) 1 рб.
Упаковка и пересылка 50 коп., для Европ. Россіи 70 в.;
для Сибири 1 р.
Главный складъ для всей Россіи у В. АУРИХА, въ С.-Петербургѣ, Стрѣнная, 4. № 2713 52-23

Имѣется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ Россіи.



ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ В. ГРИГОРЬЕВА (автора „Петербургскихъ Трубачей“). 3-е изданіе. II. 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

ДЛЯ СЕЛЬСКИХЪ ХОЗЯЕВЪ:
МЕХАНИЧЕСКІЯ ЗЕРНОСУШИЛКИ,
изобрѣтены В. Аккермана,
ЗЕМЛЕДѢЛЬЧЕСКІЯ МАШИНЫ,
МУКОМОЛЬНЫЕ ПОСТАВЫ
на складахъ при механическомъ заводѣ

В. АККЕРМАНА,
СПбурзь, Пески, Болит. Болотная улица,
домъ № 6. № 2921 4-2

МОЛЬДАКОТЪ

АНГЛІЙСКАЯ НАРМАННАЯ ДВУХНИ-
ТОЧНАЯ ШВЕЙНАЯ МАШИНА.

Самое полезное изобрѣтеніе нашего столѣтія. „Мольдакотъ“ не уступаетъ самымъ дорогимъ машинамъ. Она шьетъ нераспарываемымъ швомъ, какъ самыя тонкія, такъ и самыя толстыя матеріи, равно какъ и кожу. „Мольдакотъ“ доступна всѣмъ классамъ, самая удобная въ хозяйствѣ, равно какъ и холостымъ и военнымъ, легка для дѣтей и пригодна къ дорогѣ. „Мольдакотъ“ въ-сѣмъ меньше фунта, и всѣмъ можетъ въ часъ научиться свободно на ней шить посредствомъ прилагаемаго къ ней руководства. Цѣна въ картонѣ 8 руб. 50 коп., въ по-лиров. орѣх. ящикѣ 9 руб. 50 коп., пере-сылка 50 н.

Главный складъ въ Москвѣ, въ пеще-буазинномъ магазинѣ „Полиграфъ“. Моро-сѣйка, д. Комитета. № 2985

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1888 годъ на ВѢСТНИКЪ ТИРАЖЕЙ

№ 2995 годъ 3-й. 5-1

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе номера съ № 1. Насколько извѣстно, всѣ % бумаги, го-сударственнымъ и частнымъ, суть въ сущно-сти долговымъ обязательствамъ, которыя по-степенно должны быть погашены. Погаше-ние это производится для большинства бу-магъ жребьевкой или тиражѣмъ тѣхъ по-меромъ, которые въ данную очередь должны быть выкуплены. Послѣ тиража капиталъ, когда-то внесенный, возвращается пол-ностью, а течение % прекращается.

Почему необходимо не позже 6-ти мѣс. послѣ тиража предъявить вышедшую бу-магу къ оплатѣ. Никакого измѣненія отъ выхода въ ти-ражъ въ облигации или билетѣ не происхо-дитъ и купоны отъ нея действительны по-прежнему, если ихъ отрываютъ. Если же когда-либо придется эту облигацию про-дать, то владѣлецъ получаетъ свой капи-талъ, но за вычетомъ всѣхъ купоновъ орѣзанныхъ со дня тиража. Если проу-щено 5 лѣтъ, то убытокъ составитъ на 1000 руб. вѣный билетъ 250 р. процентовъ, а за 10 лѣтъ теряется кромѣ 500 р. % еще и всѣ 1000 р. капитала.

Выли даже въ Госуд. Банкѣ фанты по-тери нѣкихъ десятковъ тысячъ рублей процентовъ, вследствие пропуска тиража. Вѣсѣтъ съ тѣмъ весьма трудно, чтобы не сказать — невозможно, услѣдить за ти-ражами, производящимися въ разныхъ го-родахъ и постоянно въ разное время. Хотя таблицы публикуются Госуд. Банкомъ и правленіями въ нѣсколькихъ газетахъ, и даже раздаются желающимъ, но все это является отдаленно и усложняетъ отъ публики. Посему очень много % бумагъ, тиражныхъ, не представляются къ оплатѣ и находятся въ обращении, наносимъ владѣльцамъ и покупающимъ ихъ значи-тельные убытки.

„Вѣстникъ Тиражей“ собираетъ всѣ ти-ражи всѣхъ % бумагъ, обращающихся въ Россіи. Ежедневно онъ даетъ всѣ тѣ тиражи, которые произведены за пе-текше 7 дней.

Прибавляются также всѣ Мѣм. непредѣ-ляемые къ оплатѣ изъ прежнихъ тиражей. Таблицы „Вѣстника“ безусловно вѣр-ныя, сверенныя съ подлинниками такъ, что исключаютъ всякую возможность оши-бки.

Кромѣ того онъ даетъ еще всѣ необ-ходимыя свѣдѣнія о тѣхъ банкахъ и учрежденіяхъ, бумаги которыхъ нахо-дятся въ рукахъ публики.

Въ концѣ года „Вѣстникъ“ предта-вляетъ собою томъ для справокъ по всѣмъ русскимъ бумагамъ, могущимъ предтв-рять значительные убытки и во всякомъ случаѣ окупающій съ изыскомъ скром-ную плату на его подписку.

Цѣна за полный годъ:
за 52 №№ 4 р.
съ дост. въ СПб. 5 „
„ во всѣхъ гор. Имп. 5 „
на 1/2 года 3 „
Подписка принимается въ Банкирскомъ домѣ Генрихъ Блонинъ, СПб. Невскій, 57, собств. домъ.

ПОЛНЫЙ ТОМЪ

„НИВЫ“ 1887 года,

закрывающей въ себѣ болѣе 1300 страницъ текста и 700 худо-жественно-выполненныхъ гравюръ, большой историч. романъ гр. Е. А. Салиаса—„Яун-Нундзе“, большую повѣсть В. И. Немировича-Данченко—„Патмосъ“, разсказъ Вс. Кре-стовскаго—„Мой собратъ“, разсказъ А. Я. Максимова—„Сниталець“, большую повѣсть Н. Д. Ахшарумова—„Тем-ная карта“ и его же разсказъ „Вансамія“, разсказы К. Тхор-жевскаго—„За дулеями“ и „Неожиданный случай“, сцену Виктора Крылова—„Секретное предсказаніе“, разсказъ Н. Морскаго (Лебедева)—„Въ пансіонѣ“, большую повѣсть В. Желиховской—„Навзаскій легіонъ“, разсказы Е. Ва-лова, К. Бороздина, Кирилова, князя Д. Н. Цер-телева, Эвальда, Захеръ-Мазоха и разн. друг., а также много статей популярно-научнаго содержанія по есте-ствознанию, зоологіи, гигиенѣ, астрономіи и проч. и проч., и кромѣ того нѣсколько художественныхъ, печатанныхъ крас-ками, приложений и большая олеографическая картина К. Е. Маковского:

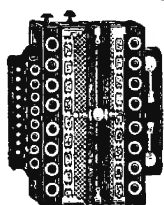
„БАБУШКИНА СКАЗКА“.

(Парижскія Моды со множеств. рис. рукод. и вышивочн. работъ. Къ переплет. экз. „Нивы“ „Моды“ прилагаются въ отдѣльномъ томѣ). ЦѢНА ЭТОМУ БОЛЬШОМУ ТОМУ со всѣми без-платными приложениями:

Брошюрован. 4 р. Въ каленк. перепл. 5 р. 50 к.
Съ пересылкою 6 „ Съ пересылкою. 7 „ 50 „

ГАРМОНИИ

новые очень хорошіе сорта.



Однорядная въ 3, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 18 и 24 р.
Двухрядная въ 14, 20, 22, 25, 28, 30, 35 р.
Трехрядная въ 30, 50, 60, 75 р.
Самоучитель Соколова по 1 и 1 1/2 руб. Ноты его же по 75 коп. и 1 руб. за тетрадь.

НѢМЕЦКІЯ КОНЦЕРТИНО

въ 3, 5, 6, 8, 10, 15 и 20 р. Само-учит. 75 к., ноты по 40 к. и 1 р.
Требования изъ провинціи исполняются немедленно и аккуратно. Пересылка на счетъ покупателя.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

главное депо музыкальныхъ инструментовъ и нотъ.

С.-Петербургъ. Б. Морская, № 36 и 42. Москва, Кузнецкій мостъ, д. Торлецкаго.

ГИТАРЫ



въ 3 1/2, 5, 8, 10, 15, 20, 30, 40, 50, 75, 100 р. (отъ 8 р. и до 100 р. съ механизмомъ для струнъ). Самоучитель Соколова для гитары ч. I, II и III по 1 1/2 р. за часть.

МАНДОЛИНЫ

въ 10, 15, 20, 30, 40, 50, 60, 75, 100 р. Самоучитель Келера для мандолины 2 руб. Самоучитель Соколова для гитары ч. I, II и III по 1 1/2 р. за часть.

С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ

Измайловскій проспектъ, № 21.

РЕКОМЕНДУЮТСЯ въ особенности нижеслѣдующія произведенія:

СОСТАВЫ ИЗЪ ВАЗЕЛИНА.

ВАЗЕЛИНЪ ДУШИСТЫЙ по 40 коп.

Помада ВАЗЕЛИНЪ Кольдъ-Кремъ ВЛ- по 40 коп. ЗЕЛИНЪ по 45 к.

Такъ какъ ВАЗЕЛИНЪ не портится и не горькнетъ, то онъ съ большимъ удоб-ствомъ замѣняетъ Кольдъ-Кремъ.

Мыло Вазелинъ по 45 коп.

приготовленное съ разрѣшенія С.-Петербургскаго Врачеб-наго Управленія.

ЕДИНСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ ВЪ С.-ПЕ-
ТЕРБУРГѢ:

1) Невскій проспектъ, домъ Католической церк-ви, № 32.

2) Невскій проспектъ, у Аничкова моста, № 66.

3) Уголь Вознесенскаго и Казанской, д. Преде-ра, № 18—54. (Розничная и оптовая продажа).

Въ Москвѣ: 1) На Кузнецкомъ мосту, домъ Третья-ковскихъ. Рт. № 2993



ПРО ЧТО ШЕБЕТАЛА ЛАСТОЧКА. Соч. Шиндлера. Съ портретами и биогра-фіею автора. Ц. 1 руб., съ перес. 1 руб. 25 коп.

23-й

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ

сортамъ плодовыхъ, декоратив-ныхъ и красивоцветущихъ, дре-весныхъ, кустарныхъ и много-лѣтнихъ растений помологиче-скаго сада Регеля и Кеесель-ринга, отправляется бесплатно. Съ требованіемъ обращаться къ

д-ру Э. РЕГЕЛЮ,
въ Императорскій С.-Петербург-скій Ботаническій садъ.



САДОВОЕ ЗАВЕДЕНІЕ

П. П. ДАУГУЛЯ

существуетъ съ 1822

года въ г. Дерптѣ,

Лифляндской губ. и

высылаетъ бесплатно и франко

КАТАЛОГЪ СѢМЯНАМЪ

огороднымъ, цвѣточнымъ и эконо-

мическимъ, 503 сорт. РОЗАНАМЪ,

грунтовымъ и оранжерейнымъ,

Георгинамъ, Гвоздикамъ, цвѣтн. Лукви-

цамъ, воздушн. и тепличн. растеніямъ, фрук-

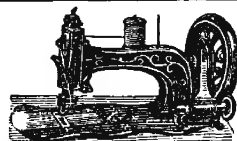
товымъ и украсительнымъ. № 2994

ДЕРЕВАМЪ и КУСТАРНИКАМЪ,

клубникамъ, спаржѣ, шампиньонъ гнѣздамъ,

растительн. гигрометрамъ (предсказаніе пере-

мѣны погоды въ точности за 24 ч. впередъ, ц. 2 р.) и пр., съ обозначеніемъ краѣв. цѣнъ.



Прейс-курантъ и пробныя работы выси-
3-2 лаетъ бесплатно Р. № 2967

А. ШТЕЙНЪ

Большая Морская, д. № 26, С.-Петербургъ.
Складъ швейныхъ и вязальныхъ машинъ.

Только подлинно съ этою фабрич. маркою.

Huste-Nicht



„НЕ КАШЛЯЙ“.

Медо-Травяной-Мальцъ-Экстрактъ и Конфекты.

Л. Г. ПИТШЪ и К^о.
въ Бреславлѣ. *)

Употребляется противъ кашля, мокроты, охриплости, страданій горла и груди.

*) Цѣна: за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к., конфекты 30 и 50 к.

Упаковка и пересылка считаются особо. Главный складъ для Россіи въ С.-Пете-рбургѣ, у В. Ауриха, Стрѣмянная № 4.

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ магаз. и аптекахъ Россіи. № 2712 36—24





ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЕСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
 Выданъ 6 февраля 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕНЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1888 г.

ОБЪЯВЛЕНІЯ
 въ „НИВѢ“ принимаются за
 строку непарелль (¼ шир.
 стр.) въ Глав. Кон. Ред. по
 25 к. — Загран.: для Франціи у
 Agence Havas по 2 fr. 40 с.;
 для Австр., Герман. и Швейц.
 у Rudolf Mosse по 1 M. 70 Pf.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:
 Безъ доставки въ Петер-
 бургъ 4 р.
 Съ доставкою въ Петер-
 бургъ 5 р. 50 к.
 Безъ доет. въ Москвѣ чр.
 конт. объявл. Н. Н. Печков-
 ской, Петровск. Торг. линіи. 5 р.

Съ пересылкой въ Москву и другіе
 города Россіи 6 р.
 За границу, съ перес. 8 р.
 *) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ,
 а также увеличенныхъ размѣровъ главной преміи
 на 1888 годъ просимъ гг. подписчиковъ выслать
 на укупорку и пересылку ея **60 КОП.**

ПРИЛОЖЕНІЯ.
 Особыя приложенія при
 „НИВѢ“ объявленіи отъ тор-
 говыхъ домовъ принимаются
 для иногородн. и городскихъ
 подписчиковъ по особому
 соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. номера „Нивы“ со всѣми приложеніями.



Муллей-Гассанъ, султанъ маронскій. Рис. Вудвиль, грав. Ольшевскій.

Братья-соперники.

Историческій романъ

П. Н. Полевого.

(Продолженіе).

VI.

Ссора, происшедшая между княземъ Василіемъ Васильевичемъ и его двоюроднымъ братомъ, княземъ Борисомъ Алексѣевичемъ, не была простою случайностью: она готовилась уже издавна, и, не смотря на продолжавшіяся, повидимому, родственныя отношенія, должна была, рано или поздно, разразиться. И Василій, и Борисъ Голицыны—дѣти родныхъ братьевъ—принадлежали одинаково къ одному изъ знаменитѣйшихъ княжескихъ родовъ и одинаково выдавались въ ряду остальныхъ вельможъ обширнымъ умомъ и замѣчательными своими способностями. Будучи почти ровесниками, они оба получили, по тому времени, хорошее образованіе, оба почти одновременно начали службу при дворѣ „тишайшаго“ царя Алексѣя Михайловича и оба стали быстро возвышаться по ступенямъ дворской и служебной лѣстницы; оба, почти одновременно, достигли боярства, въ царствованіе царя Ѳедора Алексѣевича. Тѣсная дружба связывала, въ ту пору, князей Бориса и Василія, которые умѣли цѣнить другъ-друга и съ одинаковою неприязнью и суровымъ осужденіемъ относились къ тѣмъ не порядкамъ и нестроеніямъ, которые видѣли кругомъ себя въ русской жизни. Дружбу братьевъ нѣсколько охладилъ женитьба князя Бориса на княжнѣ Марѣ Ѳеодоровнѣ Хворостининой, которая до замужества была прѣзжею боярыней при царицѣ Наталѣ Кириловнѣ и, еще въ дѣвичество, очень съ нею сдружилась. Жена, умная, молодая и красивая, привлекла, конечно, и мужа на сторону несчастной вдовствующей царицы, когда, по воцареніи Ѳедора Алексѣевича, та очутилась въ такомъ печальномъ положеніи среди царскаго семейства, недружелюбно относившагося къ мачихѣ. Царь Ѳеодоръ, благоволившій къ Борису Алексѣвичу, назначилъ его воспитателемъ къ малолѣтнему царевичу Петру. Уже тогда Борисъ и Василій Голицыны очутились какъ бы на двухъ разныхъ берегахъ: одинъ откровенно и прямо держалъ сторону Нарышкиныхъ и сына Нарышкиной, царевича Петра; другой, не выказывая неприязни къ Нарышкинымъ, держался однако-же болѣе партіи Милославскихъ, хотя предпочтеніе, которое онъ имъ оказывалъ, и не могло выражаться слишкомъ явно, потому что большую часть царствованія Ѳедора князь Василій Васильевичъ Голицынъ провелъ на югѣ Россіи, — въ Кіевѣ, въ Путивлѣ, въ Сѣвскѣ и Чигиринѣ, то сражаясь противъ татаръ и турокъ, то улаживая раздоры и смуты въ Малороссіи. Тутъ-то и выказалъ онъ свои блестящія дипломатическія способности и задумалъ провести обширный планъ реформъ, который долженъ былъ начаться со введенія новыхъ порядковъ и лучшаго устройства въ войскахъ, а кончиться — сожженіемъ мѣстническихъ книгъ, по повелѣнію царя Ѳедора и рѣшенію собора, воспрепятствовавшаго всякіе дальнѣйшіе мѣстническіе счеты „подъ страхомъ клятвы и смертной казни“. И когда князю Василію, не смотря на всѣ препятствія и озлобленія противъ него старѣйшихъ боярскихъ родовъ, удалось провести это трудное дѣло въ жизнь — князь Борисъ радовался его успѣхамъ, гордился братомъ своимъ и не завидовалъ его быстрому возвышенію и обогащенію. Но уже во время болѣзни царя Ѳедора, князь Борисъ замѣтилъ, что князь Василій сблизился съ Софіей, очаровалъ ее и овладѣлъ ея сердцемъ... Замѣтилъ и то, что князь Василій сталъ отдаляться отъ него — даже явно избѣгать его... Но онъ не помѣшалъ Борису и партіи Нарышкиныхъ возвести на престолъ малолѣтняго царевича Петра, помимо старшаго, болѣзненнаго Іоанна; а немного спустя, не помѣшалъ и пар-

тіи Милославскихъ, съ Софіей во главѣ, разыграть страшную трагикомедію майскихъ дней 1682 года и, по волѣ Софіи, вдругъ сталъ первымъ вельможею въ Московскомъ государствѣ. Онъ сумѣлъ обойти заговоры обѣихъ партій, сумѣлъ выйти сухъ изъ воды и чистъ изъ крови; сумѣлъ всего добиться одною игрою ума и холоднаго, спокойнаго разсчета... Но умный и прямой Борисъ не поддался соблазну, не захотѣлъ пасть ницъ передъ Вааломъ. Онъ предвидѣлъ, что рано или поздно, партіи Петра и Софіи еще придется столкнуться и вступить въ борьбу, и что при той борьбѣ ужъ нельзя будетъ пустить въ ходъ *три ума*, а нужно будетъ прямо идти противъ присяги, противъ клятвы... Между братьями наступило охлажденіе, а потомъ глухая вражда. Князь Борисъ не упускалъ случая вызвать князя Василія на непріятныя для него объясненія, и наконецъ добились ссоры и разрыва, давно уже назрѣвшихъ въ сердцѣ братьевъ-соперниковъ.

„Ну, Богъ тебѣ судья!“ подумалъ князь Борисъ, покидая домъ князя Василія: „но я клянусь всѣми святыми, что сумѣю охранить царское дѣтнще отъ твоей царевны!“

„Оно и лучше, что мы съ нимъ сшиблись наконецъ“, думалъ съ другой стороны и князь Василій. „Пусть каждый идетъ своею дорогою! Но князь Борисъ напрасно думаетъ, что мы ему уступимъ поле!.. Посмотримъ, чья возьметъ!“

И въ этихъ мысляхъ онъ на другое утро поѣхалъ во дворецъ, къ обычному утреннему приему, до ранней обѣды. Когда его карета, запряженная шестерикомъ карачковыхъ одномастныхъ коней, подкатила къ воротамъ Государева Дворца, и онъ, поддерживаемый своими служилыми гайдуками, степенно вышелъ изъ кареты, а затѣмъ, снявъ шапку, твердою, мѣрною поступью направился черезъ Дворъ къ Постельному крыльцу, на *площадкѣ* произошло смятеніе и давка: такъ всѣ усердно спѣшили очистить дорогу Оберегателю. Величаво и привѣтливо кивая головою на обѣ стороны, въ отвѣтъ на низкіе поклоны площадныхъ придворныхъ, князь Василій поднялся на крыльцо, вошелъ въ широко распахнувшіяся двери и направился, всюду встрѣчаемый низкими поклонами, на половину царевны, соединенную съ каменнымъ корпусомъ Теремнаго Дворца особыми переходами. Здѣсь, въ трехъ-этажномъ зданіи, недавно отстроенномъ и отдѣланномъ послѣ пожара, была устроена „комната“, гдѣ царевна Софья Алексѣевна ежедневно принимала бояръ для сидѣнья съ ними и слушанья всякихъ дѣлъ. Передъ этою „комнатой“ была обширная *тередня* (по нашему: приемная), въ которой князь Василій нашелъ уже всѣхъ комнатныхъ и ближнихъ бояръ въ сборѣ. Бояре ждали выхода царевны, которая принимала докладъ отъ Шакловитаго, служившаго дьякомъ въ Приказѣ Тайныхъ дѣлъ. Князя Василія окружили, осыпали привѣтствіями, поздравленіями съ успѣшнымъ окончаніемъ переговоровъ, разспросами о здоровьѣ и лестию во всѣхъ видахъ и способахъ проявленія. У князя Василія для всѣхъ и на все былъ готовый отвѣтъ и либо острое, либо ласковое слово; но онъ спѣшилъ отдѣлаться отъ докучливыхъ разспросовъ и, пользуясь правомъ входа въ „комнату“ безъ доклада, прямо вошелъ къ царевнѣ.

Въ палатѣ, убранной довольно просто, но роскошно расписанной „притчами“ и сценами изъ житія Пресвятой Богородицы, на богатомъ рѣзномъ и золоченомъ креслѣ съ высокою спинкою, сидѣла царевна Софья и внимательно слушала то, что читалъ ей дьякъ Шаклови-

тый—высокій и плечистый, темноволосый крѣпышъ, лѣтъ 35, съ большими и выразительными карими глазами и рѣзкими чертами лица, въ которыхъ явно сказывалось его малороссійское происхожденіе. Онъ былъ одѣтъ въ пѣтной охабенъ съ двойными серебряными нашивками и рѣшетчатыми серебряными пуговицами; платье сидѣло на немъ ловко и щеголевато обрисовывало его крѣпкую и видную фигуру.

Царевна Софія была одѣта въ темно-московскую алтабасную ферицъ съ жемчужными пуговицами и въ такой же треухъ, опушенный соболемъ и едва покрывавшій ея роскошные волосы. Цвѣтъ матеріи ея наряда до нѣкоторой степени смягчалъ излишнюю смуглоту ея лица и сглаживалъ значительную полноту всего ея стана. Царевна была далеко не красавица: темноволосая, съ огненными черными глазами и мощно развитыми формами, рано созрѣвшая, какъ и всѣ брюнетки, она казалась гораздо старше своихъ лѣтъ *), и, при первомъ взглядѣ, ея наружность не производила пріятнаго впечатлѣнія. Въ лицѣ ея было что-то жесткое и суровое, а во всей ея внѣшности слишкомъ много силы и мало женственности; но когда она начинала говорить, то сдвигалъ, то поднимая свои густыя черныя брови, когда она отъ времени до времени скрашивала рѣчь своею прекрасною, привѣтливою улыбкой, и глазамъ придавала бархатную мягкость и нѣгу — она казалась очень привлекательною и могла нравиться. А глубокій и сильный взглядъ ея умныхъ глазъ, полныхъ огня и страсти, способныхъ выражать малѣйшее движеніе ея тревожной души — надолго оставался въ памяти тѣхъ, кому случалось видѣть царевну хоть разъ въ жизни.

Царевна Софія встрѣтила Обергателя привѣтливо и допустила къ рукѣ. Дякъ Шакловитый прекратилъ чтеніе „памяти“ и, низко поклонившись Голицыну, отошелъ почтительно въ сторону.

— Здоровъ-ли ты, князь Василій? Два дня сряду я за тобой посылала и два дня мнѣ докладывали, что ты со своего „большаго двора“ никуда не съѣзжаешь и у дохтура-нѣмца лѣчишься.

— По просьбѣ моей истинно тебѣ дякъ Украинцевъ докладывалъ, великая государыня. Крѣпко мнѣ недужилось... Да ужъ позволь мнѣ, вѣрному слугѣ твоему, всю правду молвить: еслибъ и здоровъ былъ, не посмѣлъ бы передъ твоимъ свѣтлымъ очамъ предстать не исполнивъ дѣла государскаго...

— Князь Василій, твое усердіе намъ вѣдомо, но вѣдомо и то, что не всякую службу и при усердіи сослужить можно. Однако, вижу по лицу твоему, что ты сегодня съ добрыми вѣстями пришелъ. Готова слушать...

— Великая государыня-царевна, послы его королевскаго величества, короля Яна Польскаго, послѣ вчерашняго сидѣнья нашего, на всѣ наши договорныя статьи согласье изъявили. Когда угодно тебѣ повелѣть боярскому сидѣнью быть и весь договоръ о вѣчномъ мирѣ прослушать и одобрить?

Софія поднялась со своего мѣста, перекрестилась на иконы и, сложивъ на высокой груди свои красивыя руки, проговорила:

— Благодареніе и хвала Создателю въ Троицѣ славимой! Великое свершилось дѣло! Недаромъ потеряныя труды, и неисчислима польза Россійскому царству принесенная!

Затѣмъ, опустившись въ кресло, Софія обратила лицо свое въ сторону Шакловитаго и, вся сіяя радостью женщины, гордой успѣхами любимаго человѣка, сказала:

— Каковъ нашъ князь Василій! Какую одержалъ побѣду! Да мы сто лѣтъ боролись съ Польшей: кровь проливали и разоренья сколько пріняли — а такой прибыли и славы державѣ нашей не приобрѣли, какую князь Василій однимъ своимъ умомъ взялъ? Ѳеодоръ

Леонтьевичъ, наведи въ Посольскомъ Приказѣ справки о томъ, какъ великіе государи въ прежніе годы за такую службу награждали, чтобы и намъ отъ нихъ не отстать и даже превзойти ихъ въ щедрости настолько, насколько и служба ближняго нашего боярина и Обергателя превосходить прежнія посольскія службы!

— Если дозволишь, государыня, мнѣ слово молвить, сказалъ Шакловитый, — то я скажу одно: радуюсь за прибыль и славу Русскаго царства и за поправу польской гордыни, достигнутое радѣтельною службою и великимъ умомъ князя Василя Васильевича Голицына, но еще того болѣе радуюсь за поправу злыхъ наветовъ со стороны твоихъ недруговъ, великая государыня! Теперь придется имъ, пожалуй, и прикусить языкъ!

— Я чай, они ужъ вѣрить не хотѣли тому, что мы одолѣемъ упрямыхъ ляховъ!

— Вчерась, князь Михаилъ Черкасскій прямо говорилъ въ твоей передней, что польскіе послы уѣдутъ, что не будетъ мира съ Польшей и весь тотъ неуспѣхъ отъ нерадѣнья князь Васильева...

Обергатель улыбнулся, а Софія съ гордымъ сознаниемъ достоинства сказала:

— Вотъ, завтра и услышать въ думѣ о „неуспѣхѣ“, котораго добился князь Василій „нерадѣньемъ“... Завтра, съ великими государями-братьями моими и съ государемъ патриархомъ, и съ ближними боярами и думными людьми — мы будемъ слушать договоръ о вѣчномъ мирѣ и союзѣ съ Польшей, и его одобримъ. Такъ всѣмъ и объяви сегодня, Ѳеодоръ Леонтьевичъ; да сейчасъ ступай, добудь мнѣ справки изъ Посольскаго Приказа.

Шакловитый поклонился царевнѣ и вышелъ изъ комнаты въ переднюю; Софія и князь Василій остались наединѣ.

Софія взглянула прямо въ глаза своему любимцу и спросила его:

— Ты исаль, князь Василій, что долженъ мнѣ открыться въ какомъ-то дѣлѣ, предупредить о чьихъ-то козняхъ? Говори-жъ скорѣе!

— Государыня-царевна, рабъ твой виноватъ передъ тобою въ лукавствѣ...

— Въ какомъ лукавствѣ? тревожно переспросила Софія, насупивъ брови. Ей пришли въ голову тѣ сомнѣнія, которыя такъ часто терзаютъ всякое любящее сердце.

— Искусилъ меня лукавый въ сношеніяхъ съ Поляками, и я, радѣя о твоёмъ успѣхѣ, покривилъ душою...

— А! да! ты о Полякахъ... сказала Софія, прояснясь, — такъ что-же? Расскажи, какими чарами ты ихъ заколдовалъ?

— Понадѣявшись на милость на твою, рѣшился дать обѣщанье езовитамъ... отъ себя, а не отъ имени великихъ государей... что имъ препятствія не будетъ на житье въ Москвѣ.

— Да развѣ-жъ ты не знаешь, князь Василій, что патриархъ на это не дастъ согласья, а безъ него не только ты, но даже я не могу того имъ разрѣшить!

— Знаю, государыня-царевна, но тутъ все дѣло было въ ихъ рукахъ проклятыхъ! Послы ужъ сладились къ отъѣзду, ужъ уложились въ путь и мнѣ прислали извѣщеніе о томъ. Тогда я вздумалъ, что лучше лишній грѣхъ возьму на душу, да лишь-бы дѣло государское не потерять, да врагамъ твоимъ Преображенскимъ ротъ замазати!

— Спасибо, князь Василій, за службу вѣрную. Въ тебѣ я не ошиблась! Но расскажи, какъ было дѣло — и что ты обѣщалъ?

Голицынъ въ двухъ словахъ объяснилъ Софіи всю исторію своихъ отношеній къ Шмиту, изложилъ его „скромныя“ требованія и рассказалъ о своемъ писемѣ къ нунцію.

— И только-то всего? спросила Софія, видимо облег-

*) Ей въ это время было 29 лѣтъ.



Воронье. Картина французского художника Шенка, грав. Тришопъ.

ченная и обрадованная.—И за это ты выманилъ у них такой договоръ! Такую учинилъ свободу православной церкви отъ Римскаго утѣсненія! Въ чемъ же тутъ лукавство противъ насъ? Тутъ противъ нихъ лукавство!

— Суди какъ хочешь, государыня! А я такъ мыслить, что еслибъ на меня и всѣ поднялись, еслибъ мнѣ и головою за это дѣло поплатиться—оно еще не скоро наружу выйдетъ, а договоръ-то завтра будетъ ужъ подписанъ и останется на-вѣчно утвержденнымъ. Но я не дерзнулъ отъ тебя укрывать все это!

— Ты правильно судилъ, бояринъ, да еслибы ты и былъ виновенъ—ты знаешь, что повинной головы мечъ не сѣчетъ. Но я все-же въ толкъ не возьму, чтъ этимъ езовитамъ нужно? Чтѣ имъ за прокъ—имѣть здѣсь церковь и школу? Ну, самъ посуди, кого они туда заманить?

— Они все это строятъ, царевна, для гордости одной, для прославленія панежскаго. „Вотъ“, говорятъ, „у насъ въ Китаѣ поны ужъ сколько лѣтъ живутъ, только вотъ въ Россійскомъ государствѣ гнѣзда у насъ не свито“. Такъ и пытаются... А если правду-то сказать, чтѣ это за гнѣздо? Сосудъ скудельный! Не угождать тебѣ, такъ завтра же велишь ихъ взять за приставы да за рубежъ перевезти...

— И вѣстимо! А покаместъ ихъ никто не видитъ и не слышитъ—пускай живутъ. Ты только прикажи за ними наблюдать, чтобы съ Польшею какихъ не учинилось пересылокъ... Такъ это-то и есть тѣ козни, о которыхъ ты писалъ мнѣ?

— Нѣтъ, государыня. Тѣ козни пострашнѣе. Былъ у меня „Бориско“, да съ пьяну мнѣ наказывалъ такихъ чудесъ...

— А! вотъ чтѣ? Вѣрно, то, чтѣ ему „медвѣдица“ преображенская надула въ уши!

— Не безъ того, великая государыня! Онъ все на томъ настаивалъ, зачѣмъ я твою руку держу, а не руку „законнаго“ царя.

— Ахъ онъ, крамольникъ! о какомъ законномъ царѣ смѣетъ онъ говорить? Да онъ у меня въ Сибири мѣста не найдетъ! гнѣвно заговорила Софья, измѣняясь въ лицѣ отъ негодованія.

— Дозволь сказать мнѣ слово, государыня. „Борискъ“ мы должны сказать спасибо за откровеніе его. Пускай его примитъ тому царю, который кажется ему законнымъ! Но дѣло вотъ въ чемъ: Нарышкины ему напѣли, что „твои часы изочтены“.

— Что-жъ? известъ меня хотятъ они—что-ли? Или какой предѣлъ мнѣ положить?

— Нѣтъ, государыня, не къ тому они рѣчь клонятъ! А къ тому, что моль государю Петру Алексѣевичу ужъ скоро можно будетъ вручить бразды правленія...

— Мальчишкѣ!? Гдѣ-же ему управитъ: у него лишь игры на умѣ, да конюхи потѣшныя, да барабаны... Не вижу я, чтобы изъ него и послѣ вышелъ какой толкъ. Не даромъ люди говорятъ, что его матушка еще недавно въ Смоленскѣ у себя, „въ лаптяхъ ходила!“ Оттого и сыну даетъ холонными потѣхами тѣшиться!

Голицынъ выслушалъ весь этотъ потокъ словъ гнѣвной царевны и затѣмъ сказалъ:

— А все-же, великая государыня, отъ Нарышкиныхъ можно всякаго худа ожидать, и я бы думалъ, что слѣдуетъ принять кое-какія мѣры!..

— Давно я это думаю. мрачно сказала Софья, предполагая, что Голицынъ угадываетъ ея тайные замыслы,—и есть у меня люди, готовые на дѣло...

Голицынъ послѣдно перебилъ ее:

— Нѣтъ, государыня, я не о томъ... теперь еще не время... Да и дай Богъ избѣгнуть крови! Мнѣ думается, что ихъ проще можно убѣдить и въ силѣ, и въ крѣпости твоей...

— Что-жъ ты придумалъ?

— По моему, теперь, при заключеніи вѣчнаго за-

миренія съ Польшею, слѣдуетъ тебѣ, яко правительницѣ, при отпускѣ пословъ явиться, допустить ихъ къ рукѣ, а затѣмъ велѣть себя вписать въ титулѣ договора. Если противъ того никто не возразитъ, то мы во всѣ концы Россійскаго Государства отъ имени и твоего, и великихъ государей разошлемъ извѣщеніе о благополучномъ окончаніи переговоровъ съ Польшею и союзѣ съ нею, и тогда всѣ увидятъ, что царскій титулъ преумноженъ и твоимъ именемъ!

— Ну, а дальше—что же?

— А далѣе, когда привыкнуть видѣть твое имя рядомъ съ именами государей малолѣтнихъ и къ правленію неспособныхъ, то уразумѣютъ, чьей мудростью достаются столь прибыльные для Россійскаго государства приобрѣтенія, уразумѣютъ, кто Русскою землею править, и должно будетъ...

— Ну, ну, чтѣ должно будетъ?..

— Тебѣ вѣнчаться вмѣстѣ съ братьями на царство... Софья пристально и вдумчиво посмотрѣла въ лицо любимцу своему.

— А братья?

— Тебѣ они не могутъ быть помѣхой! Не имъ тягаться въ умѣ съ тобою, государыня! Одинъ пусть тѣшится лошадами, другой—потѣшными огнями да солдатами... Ты будешь править, какъ державная царевна—и кто-жъ тогда посмѣетъ разинуть ротъ!

— Спасибо, князь Василій, за службу вѣрную и за совѣтъ. Но мы объ этомъ съ тобою поговоримъ еще сегодня, вечеромъ. Ты сдѣлай видъ, что просишься на именины... Ужъ, вѣрно, есть Юрій въ роднѣ?.. Я объявлю походъ въ Новодѣвичій монастырь къ вечернѣ... И жди меня на своемъ Загородномъ дворѣ.

Князь Василій низко поклонился царевнѣ и вышелъ изъ комнаты въ переднюю, гдѣ выхода царевны уже такъ давно ожидали бояре и вельможи. Широко распахнувъ дверь, онъ громко провозгласилъ:

— Государыня царевна Софья Алексѣевна изволитъ жаловать въ переднюю.

Затѣмъ сталъ о-бокъ двери и вмѣстѣ со всѣми остальными боярами почтительно и низко поклонился, касаясь перстами пола, между тѣмъ какъ Софья, шурша тяжелымъ шелковымъ нарядомъ, съ царственнымъ величіемъ, переступала порогъ и входила въ палату.

VII.

Добрый совѣтъ Оберегателя былъ принятъ царевною къ свѣдѣнію и примѣненъ на дѣлѣ. Три дня спустя трактатъ, въ титулѣ котораго красовалось имя царевны Софьи на ряду съ именами братьевъ—былъ подписанъ, и затѣмъ списки его размѣнены обѣими сторонами. Въ тотъ-же день братья-цари подтвердили его въ присутствіи всѣхъ бояръ и вельможъ торжественною присягою въ Грановитой палатѣ, передъ самими послами, и посламъ объявленъ былъ отпускъ.

На другой день, 27-го апрѣля, по царскому указу, послы были „приватнымъ обычаемъ“ приглашены въ комнату—и были „у руки“ государей, которые спрашивали пословъ о здоровьѣ, черезъ думнаго дьяка Украинцева, угощали ихъ виномъ и пили за здоровье королевское. Затѣмъ, противъ всѣхъ дворскихъ обычаевъ былого времени, послы допущены были къ рукѣ и царевны Софьи Алексѣевны, которая сказала имъ отъ себя краткое привѣтствіе и сама жаловала губками съ виномъ.

Подъ вечеръ этого дня, когда улицы Москвы начинали уже пустѣть и „бѣлокаменная“ стала затихать, отдыхая отъ дневной суеты, какой-то всадникъ, закутанный въ кобенякъ съ высоко поднятымъ воротникомъ, въ бархатной шапкѣ нахлобученной на глаза, подѣхалъ мелкой рысцой къ воротамъ Спасскаго монастыря, что за Иконнымъ рядомъ на Никольской улицѣ, соскочилъ съ коня и брякнулъ воротнымъ кольцомъ.

Воротный сторожъ окликнулъ его, и, вѣроятно, тотъ-

часть узналъ по голосу, потому что поспѣшно распахнул калитку настежь и, отыскавъ низкій поклонъ, проговорилъ:

— Пожалуй, батюшка, пожалуй, милостивецъ! А о лошади не изволь тревожиться: поставимъ къ мѣсту и обережемъ.

И онъ принявъ поводъ изъ рукъ прѣзжаго, который, не останавливаясь въ воротахъ, прошелъ сначала въ лѣвый уголъ двора, а потомъ, видимо знакомый съ мѣстностью, направился по узкой деревянной лѣстницѣ къ дверямъ одной изъ келій.

— Милосердія отверзи ми двери, произнесъ прѣзжій вполголоса, постучавшись.

— Выиди въ храмну ѹбожества моего, отвѣчалъ извнутри чей-то звучный и громкій голосъ: задвигла щелкнула и дверь отворилась.

Прѣзжій, наклонившись, прошелъ въ низенькую дверь и очутился въ свѣтлой и просторной комнатѣ, скорѣе похожей на кабинетъ ученаго, нежели на келью инока.

— Земляку препренитому, Ѳеодору Шакловитому! воскликнулъ хозяинъ кельи.

— Отцу Сильвестрію, лативичку и книжнику! привѣтливо отозвался Шакловитый.

И оба земляка обмѣнялись крѣпкимъ дружескимъ рукопожатіемъ.

Сильвестръ Медвѣдевъ былъ лѣтъ на десять старше Шакловитаго и значительно ниже его ростомъ; но его умное и энергическое лицо также носило на себѣ несомнѣнные признаки южно-русскаго происхожденія. Сухой и коренастый, нѣсколько сутуловатый, отъ постоянной и страстной привычки къ книжнымъ занятіямъ, Сильвестръ, судя по его вышности и движеніямъ, принадлежалъ къ тѣмъ неутомимымъ и неутомнымъ натурамъ, которыя никогда не довольствуются однимъ какимъ-нибудь родомъ дѣятельности, а любятъ одновременно заниматься нѣсколькими дѣлами заразъ, и всю жизнь свою творятъ, созидаютъ и изобрѣтаютъ, пока смерть не наложитъ „печати храпенія“ на уста ихъ. О дѣятельности Сильвестра ясно свидѣтельствовали полки, тѣсно-заставленные книгами, аналои, съ разложенными на нихъ лексиконами, столы, заваленные грамматиками, свитками, столбцами и кинами бумагъ, и корзины, въ которыя онъ складывалъ писанныя на отдѣльныхъ бумажныхъ доскуткахъ выписки и замѣтки. Небольшое Распятіе въ углу первой кельи, замѣняло икону; а въ сосѣдней келейкѣ, служившей Сильвестру спальнею, три лампады ярко горѣли передъ большимъ кіотомъ съ образами.

Усадивъ гостя, Сильвестръ задвинулъ задвижку входной двери, досталъ изъ маленькаго стѣннаго поставца сулею и двѣ серебряныя чарки и, поставивъ ихъ передъ Шакловитымъ, сказалъ:

— Вотъ ужъ, именно, какъ царь Давидъ, могу возгласить: „зѣдахъ, иже со мною поскорбѣтъ, и не бѣ утѣшающаго“ — а мнѣ тебя Богъ послалъ, Ѳеодоръ Леонтьевичъ! Благодареніе Ему!

— А ты что же, Сильвестрій, все воюешь небось? все своихъ букварей съ Лихудьями подѣлать не можешь? насмѣшливо спросилъ Шакловитый у своего собесѣдника.

— Какіе тамъ буквари! Эти самобратн совѣмъ на меня насѣли! Имъ уже мало показалось одной школы греческаго языка въ Боговиленскомъ монастырѣ! Позавистовали они моему настоятельству, дерзнули всякія ложныя клеветы на меня передъ отцомъ-патріархомъ разсѣвать — и мнѣ учинилось вѣстно, что онъ этимъ гречишкамъ, этимъ хищникамъ, этимъ волкамъ новопотаеннымъ...

— Да полно ругать-то ихъ! Аль еще не надоѣло? Говори въ чемъ суть!

— Мѵченъки моей не стаѣтъ! Душа изныла! Сколько лѣтъ труждаюсь! Сколько силъ потратилъ! А тутъ

вдругъ наѣхали эти Лихудьичи — душу святѣйшаго патріарха напрасно помutilи, и побуждаютъ его мою-то школу закрыть, и ту, что на Печатномъ дворѣ — тоже; а имъ чтобы дозволено было здѣсь, въ самихъ стѣнахъ моей обители, свое осиное гнѣздо завести.

— Какъ такъ? Вѣдь ты, кажется, патріарху угрожалъ и ученіемъ въ твоей школѣ опъ бывалъ доволенъ?

— Вначалѣ, взысканъ былъ его милостью, и награды удостоился, когда учениковъ своихъ къ нему привелъ, и еще, помнишь, одинъ изъ нихъ ему „орачію“ въ Крестовой палатѣ говорилъ?

— Ну, такъ что же это вдругъ съ нимъ сталося?

— А то и сталося, что заспорилъ я сначала съ его любимымъ справщикомъ Евѵимомъ да съ ризничимъ Акинѵомъ о богословскихъ нашихъ дѣлахъ, а онъ-то святѣйшій — человекъ по себѣ и добрый, да ученъ-то мало и рѣчей богословскихъ не смыслить, — вотъ онъ на меня за тотъ споръ и осердился. А тутъ эти проклятые эллины вступились — прости Господи! — и давай ему нашептывать, что латинскія школы будто бы папешскимъ духомъ заражены и надлежитъ быть въ Москвѣ однимъ „эллинскимъ школамъ“, будто бы и благій учитель мой, Симеонъ Ситіановичъ Подлоцкій, тѣмъ же папешскимъ духомъ зараженъ былъ; и про меня разныя душевредныя накости стали ему наводить... Вотъ онъ и поддался имъ, и здѣсь... здѣсь собирается строить имъ каменные палаты и академію Эллино-Словенскую имъ учреждать! Видно мнѣ послѣднія времена пришли!

Шакловитый презрительно улыбнулся, и ничего не отвѣчая Сильвестру, отхлебнулъ изъ своей чарки.

— Счастливъ ты, Сильвестрій, что въ глубинѣ своей кельи схорониться можешь, да всю душу полагать въ борьбу съ Лихудьями! А что бы ты зашѣлъ, кабы тебѣ пришлось то видѣть, что у меня на Верху государскомъ каждыи день на глазахъ?

— Велики твои тягости, Ѳеодоръ Леонтьевичъ! И я, нищетный инокъ, не промѣняю своей ряски на твой богатый терликъ.

— Ну, вотъ хоть бы сегодня: послы прощаться съ государями явились и встрѣчать ихъ въ Крестовой палатѣ назначенъ былъ я съ князь Алексѣемъ Голицынымъ; а его отецъ, князь Василій, являть ихъ долженъ былъ въ комнатѣ. И этотъ молокососъ, щенокъ полуграмотный, который безъ году недѣлю и читать-то выучился — повелъ пословъ къ царямъ, а меня въ Крестовой оставилъ — ихъ челядь угощать! Опъ вотъ въ бояре мѣтитъ, а меня и въ гробъ околыничимъ положить! А ты изъ-за своихъ счетовъ съ Лихудьями ужъ и вопишь, что послѣднія времена для тебя пришли... Гнѣвишь ты Бога! То-ли ждетъ насъ впереди, когда у насъ царевны-то не будетъ?

— Государыни царевны? что же бы это такое! Ты меня пугаешь, Ѳеодоръ! На нее вся и надежда моя возложена — я за нее вѣчный молитвенникъ!

— Чтѣ твои молитвы! Можетъ опъ и доходны до Господа, да тутъ молитвами ужъ не поправишь дѣла! Тутъ другое нужно...

— Да говори же, противникъ! Къ чему ты рѣчь клонишь? серьезно сказалъ Сильвестръ, хватая Шакловитаго за руку.

— А вотъ къ чему! Съ нынѣшняго дня царевна на тотъ путь вышла, чтобы ей съ братьями соцарствовать и быть, какъ и они же, самодержицей. Такъ ее князь Василій надоумилъ! Подбиваетъ ее къ тому вести дѣло, чтобы и ей тоже вѣнчаться на царство...

— Тонко придумалъ царедворецъ!

— Тонко придумалъ, да объ одномъ позабылъ, что это прежде-бъ догадаться сдѣлать! А теперь нужно одно помнить (тутъ Шакловитый понизилъ голосъ): чтѣ кровью начато, кровью и кончать надо...

— Съ нами крестная сила! прошепталъ Сильвестръ.

Неужто-же на помазанниковъ Божіихъ руку дерзнете поднять?

— И въ головѣ этого нѣтъ! А главныя вѣтви отъ корня отсѣчь потребно, пока корень то не окрѣпнѣ, да не заматерѣлѣ...

— Кого же ты подъ этимъ разумѣешь?

— Вѣстимо кого! Около младшаго царя есть два всему злу заводчика: Бориско-пьяница да Нарышкинъ Левъ. Стоить ихъ принять, такъ „старой медвѣдицѣ“ съ нами не справиться будетъ!

— А что же князь Василій тебѣ на это скажетъ?

— Что скажетъ, коли мы его не спросимъ!? Развѣ ты его не знаешь? Замутить да надоумить—его дѣло; а на ножъ полѣзть—другихъ подставить. Вѣстимо, если дѣло до крови дойдетъ—онъ не помѣга намъ.

— Но какъ же безъ него? Развѣ она рѣшится, не спросяся его совѣта...

— Вѣстимо нѣтъ! Она ему вѣрить какъ Богу... И какъ любить его! Души въ немъ не часть... Но вѣдь скоро ему придется идти въ походъ...

— Въ походъ! Въ какой походъ? Такъ это точно правда, что онъ въ походъ пойдетъ?

— Чему же ты дивишься? Ну, да! въ походъ на крымцевъ. Мы вѣдь обязались договоромъ съ Польшей зачать съ ними войну! А онъ кого-же пустить въ воеводы, кромѣ себя?.. Такъ вотъ — и скатертью дорога! Какъ онъ въ походъ, такъ мы сейчасъ примемся за дѣло... И мы должны его обладать втихомолку...

— Недурно ты придумалъ, Ѳеодоръ!.. Но...

— Но это дѣло безъ стрѣльцовъ не обойдется! Ихъ мы должны опять поднять; а и нѣтъ у меня людей такихъ надежныхъ, подходящихъ... кому бы я могъ до-вѣриться... черезъ кого могъ бы ихъ на умъ наставить... могъ бы путь имъ указать! Ну, словомъ, ты мнѣ нуженъ, Сильвестрій! Понимаешь? Ты мнѣ нуженъ...

— Но чѣмъ могу тебѣ помочь? Я смиренный инокъ и крови трепещу...

— Да не въ томъ и дѣло! У тебя между стрѣльцами есть благопріятели, есть старые знакомцы, съ которыми ты водишься издавна... Ну, словомъ, помоги! Вѣдь все равно,—сегодня царевна потеряетъ власть, и мы съ тобой проиали! Тебя съѣдятъ Лихуды, доведутъ до покаянья, до позора—а мнѣ и въ Сибири не найдется мѣста! Такъ лучше ужъ дерзнемъ!..

— О! Лишь бы заградить уста этимъ глаголющимъ неистовымъ бреханіямъ, я готовъ помочь тебѣ, другъ Ѳеодоръ! Знаю, что ты и въ славѣ меня не позабудешь...

— Если царевну Софію намъ удастся узрѣть державною, вѣнчанною, сопарствующею братьямъ царямъ, то ты изъ этой кельи переѣдешь въ Патріаршія палаты.

Глаза Сильвестра загорѣлись недобрымъ огнемъ.

— А если не узримъ, другъ Ѳеодоръ? спросилъ онъ Шакловитаго, пристально вперивъ взоръ въ лицо его.

— Ну, такъ пойдемъ на плаху вмѣстѣ!

И оба друга, обмѣнявшись крѣпкимъ рукопожатіемъ, смолкли на мгновеніе...

Потомъ Сильвестръ, какъ будто припомнивъ что-то, наклонился къ Шакловитому и тихо сказалъ ему:

— Другъ Ѳеодоръ, я и самъ къ тебѣ хотѣлъ идти и рассказать диковину. Есть человѣкъ одинъ (не къ ночи будь помянутъ!)—сильный и страшный человѣкъ... въ волхвованіяхъ и въ чарахъ зѣло искусный! А ты... какъ? Ты въ это вѣришь?

— Случалось слышать много... и видать чуднаго не мало приходилось... А самъ не пробовалъ...

— А вотъ князь Василій — тотъ всего попробовалъ! Ты знаешь-ли, какъ онъ добился милостей царевны?

— Какъ? Неужели чарами?

— Волхва съскалъ, своего холопа, который въ ѣствахъ клалъ корешки „для прилюбіенія“, и относилъ тѣ ѣствы къ царевнѣ Софіѣ.

Шакловитый вскочилъ со своего мѣста, схватилъ Сильвестра за плечи и стиснулъ его какъ въ желѣзныхъ тискахъ:

— Неужели это правда! Ахъ, еслибы я могъ найти такого волхва чего бы я не далъ ему!

— Ну, такъ, видишь-ли, есть же у меня такой человѣкъ! Я отъ него-то и узналъ о корешкахъ, а онъ про это слышалъ отъ князя-Васильевыхъ людей... Такъ, видишь-ли, вотъ этотъ самый человѣкъ...

— Да гдѣ-же онъ? Кто онъ такой! Веди меня къ нему! Поддай мнѣ его сюда!

— Теперь не время... Да ты-жъ его и на Верху видалъ, и знаешь!.. Тотъ самый знахарь-то, что изъ-за польскаго рубежа вызванъ лѣчить царевича Ивана Алексѣевича отъ глазной скорби...

— Митька Силинъ!?

— Тсс!.. тише, тише! Не называй его по имени — не надо! прошепталъ Сильвестръ, махая руками и опасново оглядываясь по угламъ потемнѣвшей кельи.— Да, онъ самый! У-у! силица большая! Съ самимъ нечистымъ водится! Гадать умѣетъ на всѣ лады, и отъ болѣзней разныхъ лѣчитъ снадобьями, и въ солнце смотреть, и по солнцу узнавать гораздъ — кому что будетъ!

— Ну, такъ что-же?

— Я о тебѣ и о себѣ его заставилъ гадать, не сказывая о комъ гадаю: и онъ смотрѣлъ по зодіямъ и по кругамъ небеснымъ, и по звѣздамъ, и говоритъ: „великіе-де государи недолговѣчны; перво-де, говоритъ, одинъ къ Богу пойдетъ, а потомъ и другой; а послѣ того великое будетъ смущеніе, какого еще въ Московскомъ государствѣ не бывало; и кто-де, говоритъ, наверху теперь—тотъ на низу окажется“; а про насъ съ тобою сказалъ, что мы... въ большіе князи произойдемъ.

— Не возьму я въ толкъ...

— Ты слушай дальше! Я вѣдь ничего не вѣдалъ о походѣ, а просилъ его на князь Василія погадать, молюсь, будетъ-ли тому удача въ дѣлѣ, въ посольскомъ-то? И онъ влѣзалъ на колокольню Ивановскую съ чернецомъ Арсеньемъ и въ солнце черезъ черное стекло смотрѣлъ! И говоритъ потомъ: ему теперь удача будетъ, и честь великая, а потомъ его за тридцать земель пошлютъ войною, и въ той войнѣ не быть удачи,—только казну государскую истратить, да людей изомнеть.

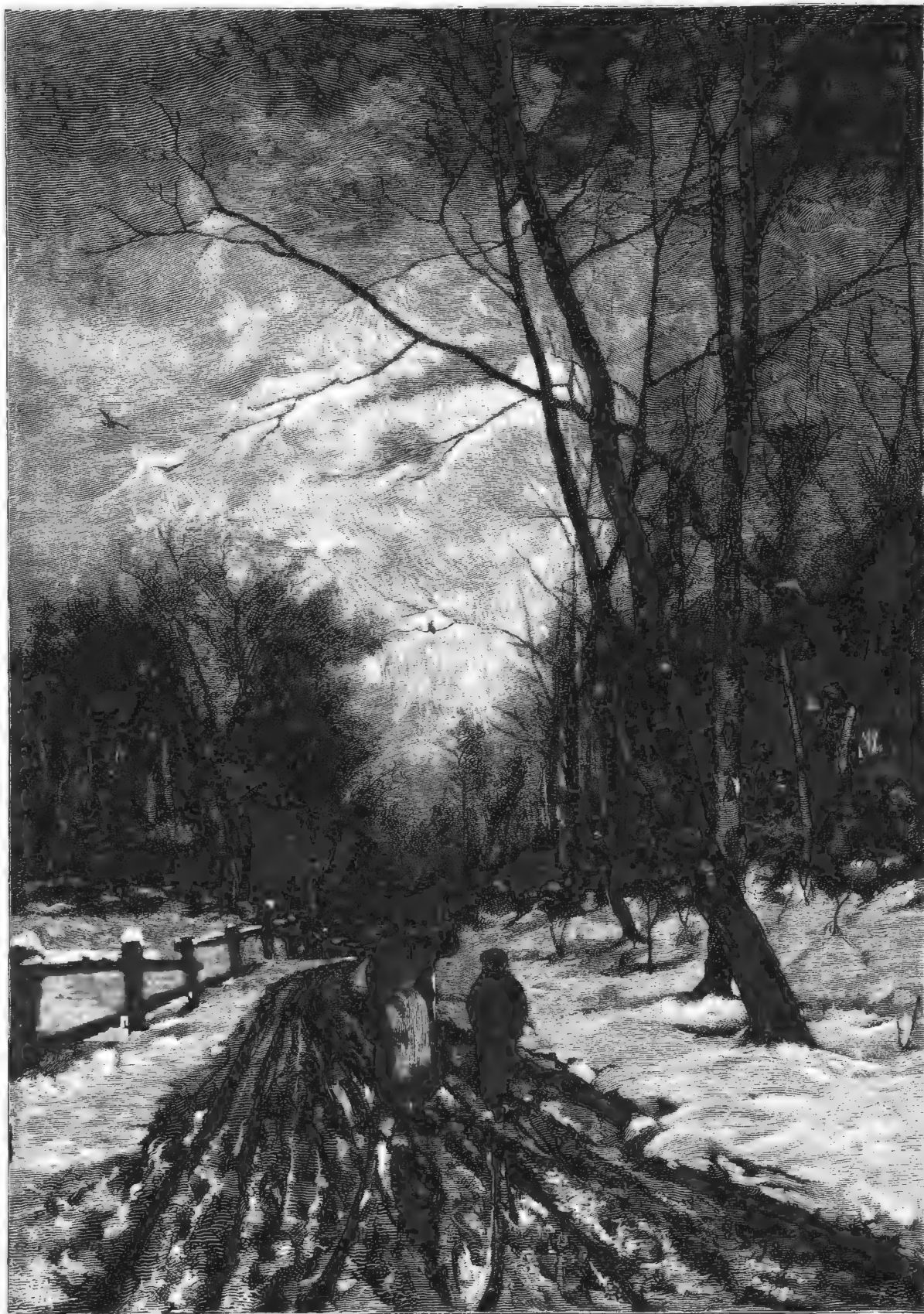
— Диковинно! Какъ могъ онъ объ этомъ провѣдать?..

— Чего онъ не знаетъ! Такъ вѣринь-ли теперь, что онъ тебѣ, пожалуй, окажетъ помощь и въ сердечномъ дѣлѣ? Онъ говорилъ, что женъ съ мужьями и помутить, и развести, и вновь свести—все это можетъ... А во дворецъ онъ вхожъ...

— Охъ, другъ Сильвестрій! Пусть онъ все возьметъ; мнѣ ничего не жалъ... Лишь бы... Да что объ этомъ толковать? Тутъ дѣло дѣлать нужно! Поразунай пока-мѣстъ подъ рукою, поразспроси своихъ пріятелей между стрѣльцами—согласны-ли они помочь намъ въ нашемъ дѣлѣ? А какъ только князь Василія сбудемъ, такъ ужъ прямо, на проломъ пойдемъ, чтобы ужъ и ей не было возврату... И если точно будетъ удача, пусть ей вѣнецъ не изъ его руки, а изъ моей достанется! Такъ, буду ждать твоихъ вѣстей!

Друзья разошлись. Шакловитый, сопровождаемый Сильвестромъ, вышелъ во дворъ, гдѣ воротный сторожъ дожидался, держа подъ уздцы его коня. Легко и ловко вскочилъ Шакловитый въ сѣдло, сунулъ сторожу въ руки серебряную монету и выѣхалъ за ворота, не оглядываясь. А Сильвестръ долго стоялъ на послѣдней ступенькѣ лѣстницы, въ глубокомъ раздумьѣ, прислушиваясь къ удаляющемуся топоту коня, звонко отдававшемуся въ стѣнахъ давно-заснувшей обители.

(Продолженіе будетъ).



Зима. Съ картины Мюнте

Сорванецъ.

Комедія въ трехъ дѣйствіяхъ
Виктора Крылова (Александрова).

(Окончаніе).

ТРЕТЬЕ ДѢЙСТВІЕ.

Декорация перваго дѣйствія.

Явленіе I.

Осетровъ сидитъ за чаймъ; Люба приноситъ ромъ.

Люба. Вотъ и ромъ. (Наливаетъ стаканъ). Осетровъ. Будетъ, будетъ, будетъ... (Глотаетъ чай). Уфъ!.. Точно рай небесный по вѣсѣмъ жилкамъ разлился... Ангелъ вы мой! умеръ бы безъ васъ... ручку въ знакъ благодарности.

Люба. Не стойте; такъ вамъ и надо, за ваше непослушаніе. Сказано вамъ было не ѣхать со мной.—нѣтъ, надо сдѣлать по своему, непокорное дитя. Какъ же это вы попали въ Спасское село? вѣдь къ бабунькѣ дорога советѣмъ въ другую сторону.

Осетровъ. Да, разбери ихъ въ деревнѣ, эти дороги. Миѣ вашъ кучеръ очень обстоятельно объяснилъ: все, говоритъ, прямо поѣзжайте, все прямо версты четыре, а тамъ деревня будетъ съ бѣлой церковью; направо надо взять, а тамъ черезъ рѣчку переѣдете и опять все прямо, все прямо. Скакалъ я, скакалъ.—Христосъ небесный! какое ужъ четыре версты... Ну, думаю, русскія версты не мѣрныя... нѣтъ церкви, да и полно,—что за напасть? Взять направо наудачу отъ какой то деревни, опять-таки никакой рѣчки не встрѣчается... и названія всѣхъ деревень перезабылъ... И дадутъ же, прости Господи, какія: Горбатое, Мохнатое, Посатое... А тутъ, гляжу, и ночь... да еще дождикъ... Тьма такая, ни зги не видать. А ужъ тутъ слышу, мой конь по водѣ шлепается; стало быть въ болото попалъ. И какъ я тамъ не увялъ, Богъ его знаетъ.

Люба. Вотъ куда ведетъ непослушаніе!

Осетровъ. Нѣтъ, это не непослушаніе, а ваши неѣмныя дороги. Вы миѣ расскажите въ Петербургѣ, какъ идти, я вамъ оцунью куда угодно дойду. Тутъ калачная, тамъ колбасная, домъ какой-нибудь съ фигурами, или мужикъ съ яблоками стоитъ. Все можно запомнить и хоть ночью все видно. А тутъ что это? Ты думаешь она, дорога, подъ тобой идеть прямо, а она ужъ пять разъ повернулась да вывернулась, и на ноги куда тебя завела. Какъ это здѣсь люди живутъ, не понимаю.

Люба. Гдѣ же вы ночевали?

Осетровъ. Въ амбарѣ. Добродѣтельный поселянинъ смилосердился, заперъ меня.

Люба. Какъ заперъ?

Осетровъ. Боялся вѣрно, что я у него тамъ что-нибудь стащу. Плате мее сунуть унесъ подъ павѣсь, а меня заперъ. Сперва-то я не замѣтилъ, радъ былъ протиснуться. Кожи тамъ какія-то лежали. Даже было задремать. Только проснулся—и конечно: кожами пахнетъ—силъ нѣтъ!.. Кричу, стучу, какъ будто все выдерло. Такъ всю ночь подъ арестомъ просидѣлъ.

Люба. Я ужъ въ три стороны крестьянъ послала васъ разыскивать, насилу нашли.

Осетровъ. Спасительница моя! отыскала, отогрѣла, напоила, накормила...

Люба. Ну какъ же можно дѣлать такіе глупости въ столь почтенные годы?

Осетровъ. Вы виноваты. Я не могъ васъ покинуть.

Люба. Вы должны-быть, генералъ, меня ужасно полюбилъ?

Осетровъ. То-есть не полюбилъ, а... люблю...

Люба. Это ваша первая любовь?

Осетровъ. Не ваше дѣло. Можетъ быть и не первая.

Люба. Неужели вы никогда не хотѣли жениться?

Осетровъ. Сохрани Господи и помилуй!.. Что вы какія страшныя вещи говорите!..

Люба. Ай, ай, какъ нехорошо вы скакали!.. Неужели вамъ не было бы пріятно, чтобъ у васъ была такая маленькая, миленькая женка, которая бы заботилась объ васъ? вамъ бы чай съ ромомъ готовила? когда плечо ломить, растирала бы его бѣленнымъ масломъ?..

Осетровъ. Припарку бы приготовила!.. (Вздыхаетъ). Да; только такая за меня не пойдетъ.

Люба. Пензѣтено.

Осетровъ. Послушайте, Любовь Ивановна, я всѣ ваши насмѣшки терплю безропотно. Когда вы меня Наполеономъ называли, я стерпѣлъ; когда вы меня козломъ травили, я даже съ удовольствіемъ стерпѣлъ; когда вы меня заставили на дерево влѣзать, я и тутъ... Но если ужъ вы такихъ тонкихъ сторонъ касаетесь, то такіе насмѣшки...

Люба. Почему же это насмѣшки?

Осетровъ. Положимъ, что у меня добрый, покладистый характеръ и я хорошо сохранился; но все-таки миѣ... шестьдесятъ лѣтъ... будетъ скоро.

Люба. За то вы генералъ.

Осетровъ. Въ отставкѣ.

Люба. Все-таки превосходительство. Вѣдь и ваша жена тоже будетъ превосходительствомъ.

Осетровъ. Молодежь мало на это вниманія обращаетъ.

Люба. Какъ кто.

Осетровъ. Неужто обращаетъ? (Входитъ Боби). Фу, ты!.. Что ему надо?

Явленіе II.

Тѣ-же и Боби.

Боби. Любовь Ивановна, помогите... спасите... скажите, что миѣ дѣлать? Мамаша миѣ прямо объявила, что хочетъ, чтобы я женился на одной изъ вашихъ сестеръ. Она пошла въ рошу и требуетъ, чтобы я ей черезъ четверть часа сказалъ, кого я беру: Вѣру или Надю.

Люба. Миѣ-то зачѣмъ вы это объявляете?

Боби. Да я не хочу... Что дѣлать? Господи, что дѣлать?

Люба. Что дѣлать?.. А вотъ: опустить глазки и, какъ умный мальчикъ, сказать: „Милая душа моя мамаша, какую вы миѣ предназначите невѣсту, ту я и возьму. Поэтому, никакой у меня воли нѣтъ, окромѣ той воли, которую, маменька, вы миѣ прикажете имѣть“. Потомъ—поцѣловать ручку и ждать рѣшенія.

Боби. Стыдно вамъ надо мной смѣяться.

Люба. Чего тутъ смѣяться? Послушаніе есть первая добродѣтель благовоспитаннаго мальчика; я сейчасъ объ этомъ съ генераломъ говорила. Вотъ онъ—мальчикъ непослушный, за это и просидѣлъ подъ арестомъ въ амбарѣ. А вы... Ахъ, генералъ, посмотрѣли бы вы вчера,—я налюбаваться не могла вечеромъ... Надя говоритъ: „Борисъ Алексѣевичъ, сюда подите“,—бѣжитъ. Она ему про капусту, про огурки, про морковь,—слушаетъ. Вѣра говоритъ: „Борисъ Алексѣевичъ, сюда“,—идетъ. Она ему про Римскую имперію, да про Грековъ, да про Марафонское сраженіе. Папа говоритъ: „ко миѣ“,—онъ къ папа. Гнигния говоритъ: „Боби, мой другъ“,—онъ ужъ стремится. Маланья говоритъ: „Нѣтъ, Маланья была такъ добра, что оставила его въ покоѣ, а то бы онъ и къ ней любѣжалъ, потому что онъ мальчикъ послушный. И вотъ съ кого вамъ надо брать примѣръ.“

Боби. Богъ съ вами!

Люба. Хотите, я вамъ, въ награду за послушаніе, сказку расскажу?

Боби. Я, кажется, теперь въ сдѣлаю, что не буду такъ много довольны.

Осетровъ. Миѣ расскажите, миѣ... своему генералу.

Люба. Хорошо. Ну вотъ: въ нѣкоторыхъ царствѣхъ въ нѣкоторыхъ государствѣхъ жилъ былъ мужикъ; и было у него три дочери: какъ обыкновенно бываетъ: старшая умная, средняя и такъ-и-сякъ, а младшая вовсе дура.

Осетровъ. И, какъ всегда, дура была умнѣе умныхъ.

Люба. Не перебивайте. Сидите, какъ примѣрное дитя, сложивши ручки на животикъ и слушать. Хорошо... Только, прослышала про этихъ дочерей принцесса Отрава Строгова и говоритъ своему сыну: „Милый другъ Боби“... Ахъ, что это я завралась!.. Говоритъ: „Милый мой сынъ единственный, Арнульфъ Адамантовичъ, поѣдемъ изъ этихъ сестеръ тебѣ невѣсту выбирать“... (Боби). Что вы подсаживаетесь?

Боби. Говорите, говорите.

Люба. Хорошо... Пріѣхали. Умная тянетъ принца къ себѣ, средняя тянетъ принца къ себѣ, а младшая надъ нимъ свои дуэровы штуки продѣлывать начала. Видитъ принцесса: попадетъ ей сынъ дурѣ въ ланки и давай придумывать, какъ бы дуру спроводить съ глазъ долой.

Боби. Чтѣ? она старалась?..

Люба. Согласилась она съ братцемъ, да съ родителемъ этихъ самыхъ невѣстъ,—и говорятъ они: „Разлюбезная ты наша дура, уѣзжай ты за сине-море, добродѣтель отъ туда привези“. Послушалась дура, ѣхала собралась; а дѣвка-чернавка ей шепчетъ: „смотри, милая, это подвохъ,—поѣдешь ты за добродѣтель“,—и никому она не нужна; а тутъ тебѣ безъ всякой добродѣтели ность утрутъ“... И такъ-то грустно стало дурѣ, что этотъ самый принцъ, Арнульфъ Адамантовичъ, какъ чумичка какая ненужная, какъ вѣнчикъ-голикъ половой, кто захотѣлъ, его взялъ и швырнулъ—и все... И жалъ его стало. Полюбился онъ дурѣ, этотъ Арнульфъ Адамантовичъ... оцѣнила она его добрую душу и чудное чувство охватило ее.

Боби. Ну, ну... дальше...

Люба. Дальше нѣтъ ничего. Развѣ вотъ генералъ что слышалъ, это его касающее, а я не знаю. Миѣ еще надо черную кошку спросить, чтобъ она миѣ сказку досказала. Прощайте. Но усамъ текло, да въ ротъ не попало!—вотъ чтѣ. (Убѣгаетъ).

Явленіе III.

Осетровъ и Боби.

Боби. Какъ, дядя? такъ тутъ была даже интрига?.. Когда замѣтили, что именно эта дѣвушка миѣ нравится, ее насильно хотѣли удалить?

Осетровъ. Да нѣтъ, слушай...

Боби. И можете вы миѣ теперь прямо въ глаза глядѣть?.. и вы были въ разговорѣ? и противъ кого?—противъ лучшей дѣвушки въ мірѣ.

Осетровъ. Да нѣтъ, она...

Боби. Вы скажете, она не лучшая дѣвушка въ мірѣ? Ну, ужъ если на то пошло, я больше этого терпѣть не въ состоянн. Мамаша можетъ миѣ сватать кого угодно, но я женюсь на Любѣ и знать ничего не хочу.

Осетровъ. Нѣтъ-ли здѣсь холодной воды? окатить бы его, что-ли?

Боби. Не поможетъ.

Осетровъ. Да погоди, не торопись. Что завтра съѣтонпредставленіе, что-ли?—выслушай...

Боби. Вы хотите ее унижать...

Осетровъ. Ни малѣйшимъ образомъ. Любочка дѣвица первый сортъ. Откровенно говоря, миѣ даже очень обидно, что такой алмазъ въ сауши деревенской валяетъ...

ся, а не выставленъ гдѣ-нибудь въ Петербургѣ на восхищеніе гвардейскихъ офицеровъ. Тамъ бы изъ-за нея, все-таки, хоть бы на дуэли подрались, убили бы кого-нибудь, или, по меньшей мѣрѣ, каіе-нибудь два друга разобрались бы и одинъ другому какую-нибудь пакость устроили.

Боби. Мерсі, дядя, мерсі.

Островъ. Но, милый другъ, тебѣ она совѣтъ не годится. Ты характера серьезнаго, твое общество—книжки. Ты, такъ сказать... если фигурально, ты покрыть корою учености. Она живая птичка, веселая, легкомысленная, сорванецъ. Ей нуженъ человѣкъ, надъ которымъ бы она надѣлалась, шутила, а я бы... а онъ бы хохоталъ. Ты слишкомъ скученъ для нея.

Боби. А вотъ я вамъ сейчасъ покажу, какъ я съ моими книжками буду обращаться, коли такъ.

Островъ. Потому, она не потерпитъ мамаш; она сама себѣ господинъ. А ты безъ мамаша что?—рыба безъ хвоста, никуда не уплывешь.

Боби. А вотъ я покажу сейчасъ, куда я уплыву безъ мамаша.

Островъ. Наконецъ, она тѣснела... я сегодня замѣтилъ кое-что... Ей нуженъ мужъ этакій... (*Нижится*) въ чинахъ, заслуженный...

Боби. Ну ужъ это пустяки, извините.

Островъ. Позволь, братецъ, ты хоть и ученый, все-таки съ дидей не смѣешь такъ разговаривать... И съ чего ты взялъ, что если тебѣ понравилась дѣвица, такъ она сейчасъ за тобой и побѣжитъ?

Боби. А вотъ увидите.

Островъ. Можетъ-быть она сама тебя не захочетъ.

Боби. А вотъ сейчасъ... Мамаша ждетъ въ ронцѣ, хорошо, сейчасъ я ей объявлю. Мерсі, дядя, вы вашими похвалами подлили послѣднюю каплю масла въ огонь и теперь меня не оставишь.

Островъ. Да я совѣтъ этого и не хотѣлъ. Погоди, погоди!

Боби. Пѣтъ, ужъ теперь меня не оставишь. (*Уходитъ*).

Островъ. Ахъ ты Господи! что я надѣлалъ! (*Убѣгаетъ*).

Явленіе IV.

Вѣра, Надя и Закрутинъ.

(*Надя выходитъ первая, очень взволнованная, за ней Закрутинъ, потомъ Вѣра*).

Надя. Ничего больше слушать не хочу, ничего.

Закрутинъ. Куда ты? можешь съ ними встрѣтиться...

Надя. Мнѣ все равно. Когда такъ несправедливо со мной поступаютъ, мнѣ все равно. Я справедлива: Вѣра вчера просила уйти, я ушла. (*Вѣра*). Но, повторяю, если ты мнѣ обѣщала, что послѣ чаю ты мнѣ его отдашь, ты не должна была подходить, когда я съ нимъ разговаривала.

Вѣра. Онъ самъ меня подозвалъ.

Надя. Неправда. Мы въ это время говорили о цѣтахъ, а ты нарочно подошла, чтобы сказать, что терпѣть не можешь душнато горюшка.

Вѣра. Онъ глазами меня подозвалъ.

Надя. Чудесно! — она ужъ его взгляды изучила.

Закрутинъ. Надя, образумься, ради Бога.. Скалется же вы, наконецъ, надо мной. Что это за отецъ несчастный, никакого вниманія на него не обращаютъ. Добьетесь вы, что князь уфедетъ и ни одну изъ васъ не возьметъ.

Надя. И прекрасно. Это будетъ наказаніемъ Вѣрѣ за ся несправедливость.

Закрутинъ. А я то за что же буду наказанъ.

Надя. За то, что ты за нее заступаешься.

Закрутинъ. Помиритеся же вы, ради Бога, еще есть время. И я такъ убить, что Маланья меня выдала: теперь Любочка надъ вами можетъ такъ издѣваться... Маланьку

гоню со двора долой, а она только смѣется; Любочка дразнить станетъ... Ахъ ты Господи!—по всемъ явкамъ рвется, а еще и вы тутъ споритесь!

Вѣра. (*Иди*). Ну хорошо, изволь: я сейчасъ сяду тутъ въ бесѣдку и оставляю тебѣ его, даже не покажусь. Говори съ нимъ, сколько хочешь.

Закрутинъ. Вотъ спасибо, вотъ умная сестра.

Надя. Ну, конечно! — она гениальная у васъ.

Закрутинъ. И добрее тебя, да. (*Цѣлуетъ Вѣру*).

Вѣра. Пана, ты мнѣ прическу сомнешь. (*Уходитъ*).

Надя. Добре!.. Она, вѣрно, князю что-нибудь про меня нехорошее наговорила и теперь увѣрена, что я ей не опасна. Она себѣ почу подготовила, оттого и великодушничаетъ.

Закрутинъ. Надя.—милая ты моя...

Надя. Я вамъ не милая, Вѣра милая.

Закрутинъ. И ты милая. Но, разсуди, пожалуйста...

Надя. Вонъ онъ идетъ... уйдите, панаша.

Закрутинъ. Не безюкоисей.

Явленіе V.

Тѣ-же и Боби.

Боби. Иванъ Христофоровичъ, не выдали ли вы мамаша? Мы съ дидей ее въ ронцѣ искали, пѣтъ. Дядя къ рѣкѣ пошелъ, а я сюда.

Закрутинъ. Она у рѣки и сидитъ.

Боби. Благодарю васъ. (*Хочетъ уйти въ ту же сторону, откуда пришелъ*).

Надя. Князь, позвольте и мнѣ хоть разокъ съ вами побесѣдовать. Меня давно тяготитъ одна мысль.

Закрутинъ. Разговаривайте, разговаривайте, я въ дѣла молодежи не впутываюсь, я ухожу. Похвалите же меня, князь!—какой я отецъ: свободна всемъ. Да вѣдь какъ же иначе? Я вѣдь помню, я самъ былъ молодъ, я самъ тоже... Я бы въ свое время атакое отпа какъ бы цѣнилъ!.. Оставляю васъ. (*Уходитъ*).

Явленіе VI.

Надя и Боби.

Боби. Я сейчасъ... Мнѣ надо только два слова мамашѣ...

Надя. Князь, за что вы меня избѣгаете?

Боби. Я не избѣгаю, напротивъ... (*Про себя*). А!.. если ужъ вы такъ ко мнѣ пристааете... вы хотѣли спровадить Любу, такъ и я же... хорошо...

Надя. Вѣра вамъ, конечно, выставила меня самымъ ничтожнымъ существомъ. Я, правда, золотой медали не получила, но скажите, неужели для васъ важнѣе голова, чѣмъ сердце?

Боби. Какъ можно!—помилуйте.

Надя. Я такъ считаю: что область мужины голова, область женщины сердце,—женщина сердцемъ чувствуетъ, что мужчина обижаетъ головой... и оттого...

Боби. Я бы...

Надя. (*Перебивая его*). Дайте мнѣ кончить. Вы князь человѣкъ ученый и талантъ; у васъ своего ума слишкомъ много, вамъ не нужно, чтобы и въ близкихъ вашихъ было тоже... но чего вамъ не достаетъ—это сердца.

Боби. Какъ?

Надя. Сердца, которое бы понимало что необходимо для вашего счастья. Вы, при своей учености, очень непрактичны. Для васъ унизительно думать обо всякихъ житейскихъ мелочахъ. Вѣра увѣряетъ, что это дѣло прислуги; пѣтъ, князь, на какую прислугу въ наше время можно положиться? Вонъ у Алферьевыхъ какая вѣрная старуха горничная, а сожгла же она уютомъ совѣтъ новое платье. Вы видите у насъ все къ обѣду подаютъ вкусно, аккуратно: неужели вы думаете, что кухарка бы все это одна справляла, еслибы я безпрестанно не ходила въ кухню?... у насъ на птичникѣ...

Боби. Надежда Ивановна...

Надя. Дайте мнѣ кончить.

Боби. Только не здѣсь. Вы меня ужасно интересуете этимъ разговоромъ, но здѣсь намъ могутъ помѣшать.

Надя. Правда, того гляди Вѣра откуда-нибудь явится.

Боби. Куда бы намъ уйти?

Надя. Вотъ куда. За скотнымъ дворомъ, тамъ на краю сада, гдѣ рѣшетка, сдѣлана у насъ скамеечка. Туда никто не заходитъ.

Боби. Такъ ступайте туда, я приду. Я сейчасъ приду... Идите меня полъ-часа... пѣтъ, часъ... полтора часа... Я приду можетъ-быть раньше, но уже черезъ полтора часа непременно.

Надя. Вы не обманете?

Боби. Какъ можно. — мнѣ самому хотѣлось-бы съ вами объясниться; вы мнѣ столько участія показываете...

Надя. Такъ зачѣмъ объясняться? Пойдемте лучше прямо къ мамашѣ...

Боби. Пѣтъ, вы должны знать...

Надя. Хорошо, хорошо, — какъ вы скажете такъ и будетъ.

Боби. Вы не соскучитесь ждать меня полтора часа?

Надя. (*Патетически*). Пѣтъ, мой князь... (*Просто*). Я возьму съ собой визанье книжки. Тутъ будетъ двѣ пользы: займу себя и подвину работу вашей мамаша, сдѣлаю ей удовольствіе...

Боби. Очень разсчитливо.

Надя. (*Патетически*). Я всегда разсчитлива... (*Милая тона*). Вы идите тропинкой за скотнымъ дворомъ. Чтобы никто не замѣтилъ. Да смотрите, тамъ много крапивы, и высокая такая, не обожгите себѣ ручки.

Боби. Постараюсь.

Надя. Такъ до скорого свиданья, мой князь! Я надѣюсь... Я буду ждать васъ какъ солнышка во время сѣнокоса... (*Нертерпимое движенье Боби*). Иду, иду! — до скорого свиданья...

Явленіе VII.

Боби и Вѣра.

Боби. Ну, теперь...

Вѣра. (*Появляется, зоветъ*). Ст!.. Ст!.. Князь!

Боби. (*Про себя*). А, и эта тоже... Ну, и тебѣ тоже будетъ... (*Подходитъ къ ней*). Я васъ искалъ.

Вѣра. Я такъ и думала. Вы оттого и удалили ее...

Боби. У меня къ вамъ просьба: я не знаю, что со мной сдѣлалось, но мнѣ кажется, что моя работа, моя диссертация не ладится.

Вѣра. Это очень естественно. Когда мысли заняты другими...

Боби. Вотъ я только что кончилъ четвертую главу, но я въ ней не увѣренъ... прочитайте ее... У васъ есть и знаніе, и способности. Сдѣлайте мнѣ на этотъ счетъ ваши замѣчанія.

Вѣра. Я говорила, что вы когда-нибудь меня оцѣните.

Боби. Я всегда васъ цѣнилъ, Вѣра Ивановна. Я болѣе того... я... но пѣтъ, прежде всего работа.

Вѣра. Зачѣмъ же прежде работа? Лучше прежде то, что начали говорить.

Боби. Наука прежде всего.

Вѣра. Да, это правда. Хорошо, сейчасъ иду исполнить вашу волю.

Боби. Только не торонитесь. Если вы будете торопиться, я подумаю, что вы не достаточно вникли. Перечитайте эту главу пять разъ, шесть разъ, посидите надъ ней часъ, два часа... За это время, я надѣюсь, рѣшится моя судьба...

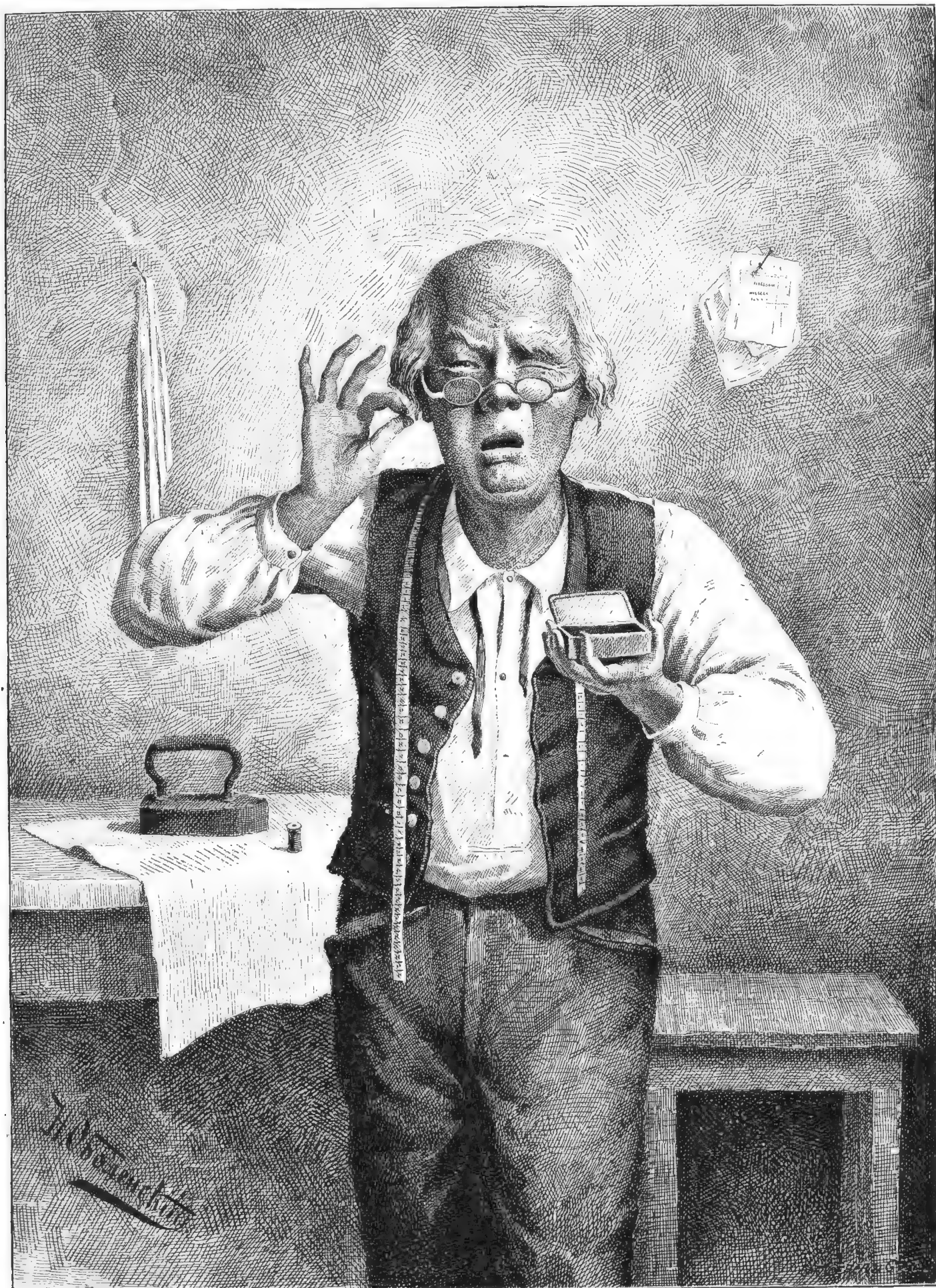
Вѣра. Не лучше ли прежде рѣшить судьбу? Какъ бы рада была ваша мамаша... Пойдемте къ ней.

Боби. Повторяю же вамъ, Вѣра Ивановна, наука прежде всего.

Вѣра. Понимаю. Это мнѣ дѣлается послѣднее испытаніе.



Зъвота одолѣла! Ориг. рис. (собствени. „Нивы“) Н. Оболенскаго, грав. Ангереръ.



Забористый табакъ! Ориг. рис. (собственн. „Нивы“) П. Оболенскаго, грав. Ангереръ.

Боби. Может быть.

Втра. И послѣ этого...

Боби. Судьба моя рѣшится. И даже раньше этого.

Втра. Постараюсь, чтобъ вы остались мной довольны, мой повелитель. *(Уходитъ)*.

Явление VIII.

Боби, Закрутинъ, Княгиня, Осетровъ.

Боби. Ну, теперь я отъ нихъ освобожденъ по крайней мѣрѣ на полтора часа. Этимъ временемъ надо воспользоваться и поговорить съ мамашей.

(Идетъ, но встрѣчается со входящей княгиней и останавливается. За княгиней входитъ Осетровъ и Закрутинъ).

Княгиня. Боби, мой другъ, вообрази, дядя твой какой смѣшной, что выдумалъ: будто ты, мой Боби, серьезный ученый, влюбился въ этого шаловливого сорванца, въ Любу.

Боби. Это правда, маман.

Княгиня. Ахъ ты шалунъ... и онъ продолжаетъ шутку. Вы сговорились, что-ли, надъ мной насмѣхаться?.. Ошиблись, ошиблись, я васъ угадала.

Боби. Это не шутка, маман. И я сейчасъ шелъ къ тебѣ, чтобы сказать, что, исполняя твое желаніе, я рѣшился: если Люба захочетъ взять меня, я женюсь на ней.

Осетровъ. Вотъ вамъ.

Боби. Маман, я всегда тебѣ былъ во всемъ послушенъ... даже слишкомъ послушенъ.

Княгиня. Какъ бы сынъ ни былъ послушенъ матери, это никогда не бываетъ слишкомъ.

Боби. И жилъ твоимъ умомъ, твоей волей...

Княгиня. Это тебѣ послужило на пользу.

Осетровъ. А онъ недоволенъ, — вотъ чу-даки!

Боби. Не знаю, можетъ быть... Но теперь этого довольно. Я чувствую, что это выше силъ моихъ, я не могу такъ больше, я не могу...

Княгиня. Иванъ Христофоровичъ, у него лихорадка... Онъ простудился, онъ виѣ себя... За докторомъ, другъ мой, за докторомъ!

Боби. Остановитесь, — я не шучу. *(Матери)*. Теперь ты хочешь, чтобы я и жену взялъ ту, которая тебѣ правится, а не мнѣ. Такъ я тебѣ объявляю, что этого не будетъ. Я люблю Любу и женюсь на ней, а если ты теперь, сейчасъ не дашь своего согласія на этотъ бракъ, я... я... я... броню всякія занятія, я... уйду куда глаза глядятъ... я то надъ собою сдѣлаю, чего ты и не ожидаешь. Теперь я жду твоего рѣшенія и посмотрю, какъ ты дорожишь своимъ сыномъ, и его работой, и его жизнью, и всѣмъ. *(Уходитъ)*.

Осетровъ. Ай да серьезный ученый!

Княгиня. *(Быстро Закрутинъ)*. Стойте! — у васъ, кажется, въ кабинетѣ пистолетъ лежитъ?

Закрутинъ. Онъ безъ курка, изъ него стрѣлять нельзя.

Княгиня. Боби, Боби! — Я его никогда такимъ не видывала... Да у вашего сорванца, должно быть, есть приворотный корешокъ: и старый, и малый отъ нея безъ ума.

Осетровъ. Вотъ вамъ! — не настояли тогда, чтобъ я съ ней бѣжалъ къ бабушкѣ. Ужъ если бъ я на козлахъ сидѣлъ, я бы не позволилъ ей вернуться. А тамъ, чѣмъ бы это кончилось — неизвестно.

Княгиня. Пожалуйста, не хвались твоей помощью. Ты же твоими восторгамъ заразилъ мальчика.

Закрутинъ. Гине, княгиня, онъ вошелъ въ свою комнату.

Княгиня. *(Тихо)*. Вошелъ?.. Крикните ему, что я въ обморокъ упала... суетитесь возлѣ меня.

(Полужимается въ кресло).

Осетровъ. *(У окна)*. Боби, съ твоей мамашей дурно!.. смотри, она безъ чувствъ. *(Боби подбѣгаетъ къ окну)*.

Княгиня. Что онъ?

Закрутинъ. *(Машетъ на нее платкомъ)*. Бъ окну подбѣжалъ.

Княгиня. Вотъ мой спиртъ, давайте мнѣ нюхать.

(Закрутинъ даетъ нюхать).

Осетровъ. Иди же, братецъ!.. Мать умираетъ, а онъ...

(Боби махнулъ рукой и скрывается).

Княгиня. Ну, что онъ?

Закрутинъ. Махнулъ рукой и скрылся.

Княгиня. Сейчасъ сюда прибѣжитъ.

Осетровъ. *(Подходя)*. Нѣтъ, не прибѣжитъ. Я видѣлъ въ окно, что онъ бросился въ кресло и заплакалъ.

Княгиня. Заплакалъ!.. Бѣдный Боби!.. Неужели ужъ онъ такъ влюбился?

Закрутинъ. Княгиня, что же вамъ такъ печалиться? Вѣдь Любочка хоть и вѣтрена немножко, но дѣвушка она хорошая, училась не хуже сестеръ и характера не злаго.

Осетровъ. По характеру-то ей бы сестрой милосердія надо быть; вотъ она что, — всякому въ нуждѣ отвѣтитъ. Да вѣдь развѣ наша княгиня можетъ въ душу глядѣть и видѣть?

Княгиня. Я очень вижу. Если бы въ ней не было хорошаго, Боби ею бы не влюбился. Но она должна исправить свои недостатки. *(Закрутинъ)*. Позовите ее ко мнѣ.

Закрутинъ. Извините, княгиня, я къ ней не пойду. Я передъ ней провинился, она меня такъ задразнитъ, и ее боюсь.

Княгиня. Ну ты, братъ.

Осетровъ. Я пожалуй, извольте, пойду. Только сюда я ее не приведу; а напротивъ, я съ ней уйду дальше куда-нибудь.

Княгиня. Фу, какіе...

(Входитъ Маланья, напивая).

Маланья. А мы, лебеди, наплакались,

А мы, дѣвушки, наплакались...

А, наплакавшись, пошли мы домой,

А за нами офицеръ молодой...

Закрутинъ. Что это за концертъ? мѣсто нашла...

Маланья. Прощайте... Вы меня гоните вонъ — и прощайте. Я сейчасъ съ моей барышней прощалась, съ Любовью Ивановой. Она говоритъ: „ничего, Маланья, я замужъ выду, я тебя къ себѣ возьму“. Вотъ-те и пате... а до тѣхъ поръ — прощайте. *(Поетъ)*.

А за нами офицеръ молодой...

(Хочетъ идти).

Княгиня. Погоди, милая, погоди...

Маланья. Нѣтъ, ужъ будетъ... Мнѣ вона красивый платочекъ съ каймой обѣщали, а замѣсто этого срамъ одинъ.

Княгиня. Я тебѣ подарю красный платокъ, слушай только... *(Въ глубинѣ Боби прислушивается)*. Ступай ты опять къ Любови Ивановѣ, гдѣ она тамъ, и скажи ей, княгиня, молю, просить, чтобъ она сюда пришла. Княгиня-моль ей очень пріятную вещь хочетъ сказать.

Маланья. Чтожъ? Ай, пожалуй, пойду. Трудно мнѣ, чтоль?

А за нами офицеръ молодой,

Сталь заигрывать, пошучивать со мной...

(Уходитъ).

Явление IX.

Княгиня, Закрутинъ, Осетровъ, Боби *(въ окнѣ)*, потомъ Маланья.

Осетровъ. Ты что же это, сестрица, значить на уступки пошла?

Княгиня. Я съ Любой поговорю. Если она подчинится моимъ требованіямъ, я возьму ее къ себѣ на годъ на испытаніе, постараюсь отшлифовать и, если ей пороки спадятся, а достоинства выйдутъ наружу...

Осетровъ. Ну, такую никакими утюгами не разгладишь.

(Боби прислушивается въ окнѣ).

Княгиня. Если она любитъ Боби, она сумеетъ поддаться...

Осетровъ. Сумѣетъ-то она все сумѣетъ; по

на счетъ желаній, это отложи попеченіе. Она еще и тобой командовать будетъ. Ты лучше эту затѣю брось.

Закрутинъ. Генералъ, это чувство матери въ нашей княгинюшкѣ говорить, а вы останавливаете. Вдругъ, коли князь изъ-за этого да всякое ученіе бросить, да кутишь поидеть...

Княгиня. Охъ, не пугайте, ради Бога!

Закрутинъ. Можетъ-быть они самимъ Богомъ другъ для друга предназначены.

Осетровъ. Вы же говорили, что они не пара.

Княгиня. А ты ее хвалишь. Ты считаешь ее лучше сестеръ.

Осетровъ. Конечно лучше. Такъ если лучше, сейчасъ ее и отдай твоему Боби?.. *(Указывая на Закрутина)*. Ему-то, конечно, все равно, какую бы ни сбыть дочь, только бы сбыть.

Закрутинъ. А вы изъ-за чего кипятитесь?

Осетровъ. Я?.. Я знаю, изъ-за чего.

Маланья. *(Возвращаясь)*. Не жалаютъ. Не придутъ.

Княгиня. Что?

Закрутинъ. Что?

Маланья. Барышня сказала, что не придутъ. Коли, говоритъ, княгинѣ, что нужно, пушай, говорить, сама ко мнѣ придетъ, а я кланяться не буду.

Осетровъ. Молодежки отвѣтила! — отлично. Закрутинъ. Позвольте, княгиня. Я рискну,

я пойду самъ.

Княгиня. Нѣтъ, ужъ это черезчуръ... Нѣтъ, ужъ тогда никакихъ разговоровъ съ ней не пущу.

(Боби ударяетъ кулакомъ по подоконнику и скрывается).

Осетровъ. Ай-да Любочка!.. Ну какъ же послѣ этого она не лучше всѣхъ? А ты ее еще разгаживать хотѣла... *(Хочетъ)*.

Княгиня. Братъ, это даже не деликатно съ твоей стороны.

(Изъ-за окна летитъ большая книга).

Осетровъ. Что такое? *(Вѣтъ поразжены. Летитъ другая книга, третья и четвертая)*.

Княгиня. Онъ книги свои бросаетъ.

Закрутинъ. Порывъ отчаянія.

Осетровъ. *(Поднимая книгу)*. Международное право въ дребезги... *(Еще книга летитъ)*. Осторожи!.. Что за бомбардировка?

Закрутинъ. Княгиня, онъ подслушалъ, что вы отказываетесь идти къ Любѣ. Я говорилъ: бросить ученіе, а потомъ кутежъ и... Княгиня. Я не переживу этого... Боби, мой другъ, поди сюда!.. поговоримъ серьезно... Боби!..

(Изъ окна вылетаетъ цѣлая куча испитыхъ листовъ бумаги, которые разлетаются фейерверкомъ).

Княгиня. Что это онъ выкинулъ еще?

Закрутинъ. *(Подобравъ одну бумажку читаетъ)*. „Послушаніе дѣтей родителями цѣнилось въ древности, какъ высшая добродѣтель...“

Осетровъ. А теперь, видно, не цѣнится.

Княгиня. Это его диссертация... Боже, онъ свое сочиненіе въ клочки рветъ!.. ужъ это не отчаяніе, это сумасшествіе... Спасите его, спасите!..

Закрутинъ. Тутъ можетъ спасти только Люба.

Княгиня. Да, я бѣгу къ ней, — она добра, она скажется надъ несчастной матерью.

Осетровъ. Ты пойдешь ее упрашивать?

Княгиня. Чтобъ спасти сына, я на все рѣшусь. *(Уходитъ)*.

Боби. *(Появляется у окна)*. Согласилась? *(Скрывается)*.

Осетровъ. Ну, ужъ этого я отъ тебя не ожидалъ.

Закрутинъ. *(Замысливъ, что Маланья подобрала съ полу несколько листовъ и прячетъ ихъ въ карманъ)*. Зачѣмъ ты берешь? Кто тебя проситъ?

Маланья. Вѣдь поны брошены; я робятамъ на папироски отдамъ.

Закрутинъ. Какія тамъ папироски? — уче-

ную диссертацию на панипроски!—оставь.

Боби. (*Вышелъ съ балкона*). Иванъ Христоворвичъ, помогите уговорить Любу. Я безъ нея... я не знаю что... Дядюшка...

Осетровъ. Оставь меня.

Явленіе X.

Закрутинъ, Осетровъ, Боби, Маланья, Надя и Вѣра.

Надя. (*Входя*). Князь, пожалуйста сюда па два слова. (*Отводитъ его*). Я приняла сказать, что теперь тамъ подлѣ скотнаго двора не пройдетъ. Тамъ возы стоятъ.

Боби. Благодарю.

Надя. Вы ужь идите въ обходъ, черезъ садъ, по аллеѣ. (*Входитъ Вѣра*). Кажется, Вѣра слѣдитъ.

Вѣра. Князь, я хотѣла спросить, можно мнѣ перенумеровать страницы?

Боби. (*Беретъ у нея рукопись*). Не пужайся. И это туда же! (*Кидаетъ рукопись*).

Вѣра. Чтѣ съ вами, князь?

Боби. А вотъ сейчасъ узнаете.

Надя. Чтѣ случилось?

Осетровъ. Умными дѣвками слывете, а не можете понять, что онъ васъ въ отставку безъ прошенія спустилъ.

Вѣра. Папа, чтѣ онъ говоритъ?

Закрутинъ. Милыя мои, я не виноватъ... Я, ей-Богу, ни въ чемъ не виноватъ... не напускайтесь на меня, ради Христа...

Явленіе XI.

Тѣ-же, Княгиня и Люба.

Княгиня. Спасите его... Посмотрите, чтѣ онъ сдѣлалъ со своей диссертацией!

Люба. Ай, ай, ай... Маланья, подбери бумаги и книжки.

(*Маланья и Закрутинъ подбираютъ бумаги*).

Надя. Понимаешь ты что-нибудь въ этомъ? Ты, съ золотой медалью, понимаешь?

Вѣра. Кажется, что начинаю понимать.

Люба. (*Тонкомъ княгини*). Боби, мой другъ, чтѣ это значитъ?—вы такой образецъ добродѣтели и вдругъ выказываете такое непослушаніе вашей мамашѣ?.. И какой мамашѣ?—чувствуете-ли, до чего она васъ любитъ?.. Она противъ собственнаго желанія идетъ къ какому-то сорванцу, къ дѣвчонкѣ, которую терять не можетъ...

Княгиня. Ну, это не совсѣмъ справедливо. **Люба.** Все-таки, скрѣпи сердце, подчиняйся капризамъ сумасбродной шалуньи, только чтобы сдѣлать вамъ удовольствіе; а вы кидаете ей подъ ноги уставъ гражданскаго судопроизводства и чуть было не расшибли генеральскую голову международнымъ правомъ... Ай, ай, какъ не хорошо... Ай, ай!

Боби. Люба!—геній мой легкокрылый!—геній моего счастья!.. будь моею. Ничего не хочу, никого не хочу,—тебя... тебя хочу... чтобы мой геній...

Осетровъ. Вотъ этакіе-то всегда такъ: тихій, тихій, а ужь какъ прорветъ его...

Люба. Пить... Если мамаша меня не хочетъ...

Княгиня. Хочу, хочу... Вы видите, онъ весь дрожитъ, съ нимъ можетъ сдѣлаться первый ударъ.

(*Люба бросается въ объятія Боби*).

Къ рисункамъ.

Мулей-Гассанъ, султанъ Марокскій.

(Портр. на стр. 145).

Шерифъ Сиди-Мулей-Гассанъ, султанъ Феца и Марокко, Тафилета и Суса, родился въ 1831 году и вступилъ на тронъ 20 (8) сентября 1873 года, по смерти султана Сиди-Мулей-Магомета. Султанъ принадлежитъ къ такъ-наз. *шерифамъ*, т. е. прямымъ потомкамъ Пророка, но въ жилахъ его течетъ много черной крови, такъ какъ матерями его предшественниковъ были всегда рабыни-негритянки. Ростомъ онъ свыше шести футовъ и весьма дороденъ; но на видъ кажется, какъ будто онъ нѣкогда былъ немощно тученъ и затѣмъ похудѣлъ. Цвѣтъ лица его блѣдный, щеки отвислыя, а глубокія морщины намекаютъ на страданія печени. Одежду его дома составляетъ обыкновенный нарядъ мавровъ: бѣлая фрелага и чалма — поверхъ которыхъ при выходѣ надѣвается ганкъ и плащъ съ башлыкомъ, да простыя желтыя туфли. На платѣ нѣтъ ни малѣйшей вышивки золотомъ, такъ какъ мавры не долюбиваютъ золотыхъ украшеній; даже сѣдла ихъ расшиваются только шелками всевозможныхъ, художественно подобранныхъ оттѣнковъ.

Вступивъ на тронъ, султанъ весьма прочно укрѣпился на немъ, ловко отбланивъ, по-восточному, отъ прочихъ претендентовъ. У него было нѣсколько братьевъ, и большая часть ихъ погибла насильственною смертью. Одного закололи въ мечети; другой, любимецъ султана, былъ отравленъ рабыней-черкешенкой. Эта дѣвушка, купленная въ Триполи, была главной фавориткой султана, который и подарилъ ее брату въ знакъ величайшей почести: вскорѣ затѣмъ несчастный былъ найденъ мертвымъ. Султанъ приказалъ молиться о немъ въ мечети, а рабыню привели назадъ во дворецъ, гдѣ она была осуждена величайшими милостями. Болѣе ста тысячъ рублей было потрачено въ тотъ-же вечеръ на пиръ лейбъ-гвардіи султана. Одинъ изъ братьевъ султана все еще находится въ живыхъ.

Мулей-Гассанъ отличается ото всѣхъ своихъ предшественниковъ тѣмъ, что сравнительно охотно вводитъ европейскую цивилизацию въ свои владѣнія. За время его правленія состоялось полное преобразование мароккской армии: пѣхота вооружена казно-зарядными ружьями Мартини-Гейри, а кавалерія Винчестерскими винтовками; куплены Круиновскія пушки; выписано много машинъ для выдѣлки ружей и патроновъ, хотя большая часть ихъ никогда не употребляется, а куски громаднаго наровина лежатъ засыпанные песками на пути изъ Могадора въ столицу Марокко. Султанъ посылалъ также нѣсколькихъ своихъ подданныхъ въ Европу и Америку для изученія машиннаго дѣла; но эти люди, познаваясь съ европейскими обычаями, возненавидѣли Марокко, и частію бѣжали изъ отечества, частію были заключены въ тюрьму за то, что имѣли

Вѣра. Однако, ты измѣнчива, Люба. Ты, кажется, еще недавно находила, что князь нигде не годится.

Люба. Да вѣдь и я нигде не могуся. Мы другъ друга стоимъ.

Надя. Ну ужь, князь, Богъ съ вами... Но за это вы должны будете мнѣ...

Закрутинъ. Найти жениха... Она всегда съ разсчетомъ.

Люба. Мамаша, вы какъ будто недовольны? А, между тѣмъ, посмотрите, какъ онъ счастливъ, какъ сінетъ. И, повѣрьте, всегда будетъ такой... Ужь если случилось такъ со мной что я его полюбила, такъ это будетъ прочно, на всю жизнь... и у него тоже... Отъ вашихъ рукъ онъ отбился, но отъ моихъ не отобьется. И ему не позволю увлекаться какимъ-нибудь сорванцемъ и швырять книжки по воздуху. Вы увидите, какой онъ у меня будетъ... Вы будете рады видѣть...

Боби. Правда, правда...

Княгиня. Да... И можетъ-быть немпожко ошибалась. У васъ въ характерѣ много того, чтѣ ему нужно. Обими меня. (*Цѣлуетъ Любу*).

Осетровъ. Благодарю... И меня провела...

О превосходительствѣ толковала, а сама... (*Любѣ*) Ну ужь вы... Вотъ и выходитъ по моему, что дура-то умнѣ умныхъ.

Люба. Какая дура?

Осетровъ. А вы.

Люба. Развѣ я дура?

Вѣра. Чтѣ съ нимъ такое? Чтѣ онъ говоритъ?

Осетровъ. Это въ сказкѣ!.. это въ сказкѣ такъ.

дерзость утверждать будто Марокко сильно отстало отъ другихъ странъ и требуетъ нѣкоторыхъ реформъ.

Большимъ вліяніемъ пользуются при султанѣ англичане кандъ-Макъ-Линъ и братъ его кандъ-Аланъ, организовавшіе мароккскую армию по европейскому образцу. Великій визирь, Сиди-Гарнитъ, корыстолюбивый, лукавый мздоимецъ, вымогающій въ теченіе года до двухъ сотъ тысячъ рублей своими поборами вмѣстѣ съ жалованьемъ; впрочемъ, онъ и проживаетъ все до конейки на пирѣ, музыку и танцовщицъ, зная, что если бы до султана дошло, что онъ коптитъ, султанъ тотчасъ бы отобралъ все, а самого визиря стгноилъ въ тюрьмѣ. Съ другой стороны, султанъ очень добръ и великодушенъ, не смотря на свой восточный деспотизмъ. Такъ напр., въ послѣднюю голодуху, торговцы-евреи заняли значительную сумму у правительства съ сѣмъ тѣмъ, чтобы ежегодно выплачивать по частямъ. Въ прошломъ 1886 году коммерческій кризисъ не позволилъ имъ сдѣлать своевременной уплаты. Каково же было ихъ удивленіе, когда Мулей-Гассанъ, узнавъ о плохомъ ходѣ торговыхъ дѣлъ, вычеркнулъ изъ счетовъ не только платежи этого года, но и еще за два впередъ!

Вороньѣ. (Рис. на стр. 148 и 149).

Къ числу самыхъ популярныхъ художниковъ нарижекаго салона безспорно принадлежатъ Августъ Шенкъ. Среди многихъ тысячъ картинъ, появляющихся ежегодно на весенней художественной выставкѣ въ Palais de l'Industrie, его картины привлекаютъ всегда цѣлую толпу любопытныхъ своимъ прекраснымъ исполненіемъ, а главное своимъ интереснымъ и умнымъ содержаніемъ, нѣрѣдко полнымъ глубокимъ драматизмомъ при всей простотѣ сюжета. Такой успѣхъ объясняется легко. При громадномъ развитіи, какого достигло искусство въ послѣдней четверти настоящаго вѣка, Шенкъ отвелъ себѣ въ живописи небольшой уголокъ, гдѣ онъ является полнымъ хозяиномъ и господиномъ. Съ какимъ знаніемъ и правдивостью нарисована, напр., прилагаемая сцена: въ зимнюю пургу палъ ягненокъ; овца въ отчаяніи оберегаетъ его трупъ отъ стаи слѣзлившихъ вороновъ, которые правильной шеренгой сомкнули кругъ около налѣченной жертвы и наступаютъ со всѣхъ сторонъ поднимая овцу...

Шенкъ родился въ 1828 г. въ Шлезвигъ-Гольштейнѣ. 14 лѣтъ онъ былъ посланъ родителями въ Англію, гдѣ изучалъ торговое дѣло; позже переселился въ Португалію и прожилъ тамъ 5 лѣтъ. Живописью Шенкъ сталъ заниматься сравнительно поздно. Первая его картина была выставлена въ португальскомъ отдѣлѣ на всемірной выставкѣ 1855 г. Въ Салонѣ онъ началъ выставлять съ 1861 г. и съ тѣхъ поръ каждый годъ искусство обогащается однимъ или нѣсколькими его произведеніями.



Менуэть. Картина Рейнке, грав. Джемс.



Менуэтъ. Картина Рейнеке, грав. Джемсъ.

Зима. (Рис. на стр. 153).

Замѣчательно тонкая гравюра съ картины Мюнте передаетъ впечатлѣніе зимнихъ сумерокъ въ лѣсу, съ послѣдними, какъ бы умирающими отблесками свѣта въ темнѣющихъ облакахъ и въ колеяхъ запыленной снѣгомъ дороги... Самая атмосфера, сырая, туманная, вѣетъ чѣмъ-то унылымъ на двухъ путниковъ, пожимающихся въ ея холодѣ.

„Зѣвота одолѣла“ и „Забористый табакъ“, типы Н. Оболенскаго. (Рис. на стр. 156 и 157).

Эти два бойкіе рисунка à pendant говорятъ сами за себя. Все дѣло здѣсь въ мускульной игрѣ лицъ, изъ которыхъ одно растянута зѣвкомъ, а другое съежилось предъ чиханьемъ. На первое изъ нихъ, принадлежащее сапожному подмастерью, которому, подъ влияніемъ перепитаннаго еще воскреснаго похмѣлья, очень скучно приниматься за работу въ такой тяжелый день какъ понедѣльникъ, — почти невозможно смотрѣть безъ того, чтобы не зѣвнуть самому: до того вѣрно схваченъ художникомъ весь процессъ зѣвоты. Другое, не менѣе типическое лицо, напоминающее портнаго Петровича изъ Гоголевской „Шинели“, какъ бы ошеломлено значительною повьюшкой *березинскаго* — и вотъ-вотъ сейчасъ чихнетъ, не смотря на всю привычку къ „хранительному былію, мерзкому зелію, еще есть“ табакъ.

Менуэтъ. Кавалеръ (рис. на стр. 160) **и дама** (рис. на стр. 161).

Лѣтъ сто тому назадъ, все, даже самые танцы, было какъ-то важнѣе, медлительнѣе и вѣетъ съ тѣмъ изящнѣе. Посмотрите на этихъ дѣтей прошлаго вѣка, маленькаго пажа и его подругу, танцующихъ менуэтъ — степенный танецъ, который въ XVII и XVIII столѣтіи обыкновенно открывались балы при дворахъ Людовиковъ XIV, XV и XVI. Сколько граціи въ ихъ плавныхъ, неторопливыхъ движеніяхъ! Танецъ былъ тогда тѣмъ, чѣмъ онъ быть долженъ — т. е. искусствомъ выражать пластикой тѣла, изящными позами и красивыми тѣлодвиженіями разныя ощущенія удовольствія или одушевленія. Было гдѣ развернуться, показать красоту ноги, величественный жестъ руки, лебединый изгибъ стана и шеи. Пыль все это смѣнилось простымъ хожденіемъ или какимъ-то факирскимъ круженіемъ съ болѣе или менѣе смѣшными подсакиваніями, отъ которыхъ только рябитъ въ глазахъ, когда смотришь на танцующихъ современниковъ.

Руанскій соборъ. (Рис. на стр. 164).

Въ 140 верстахъ отъ Парижа по желѣзной дорогѣ, въ Нормандіи, лежитъ на правомъ берегу Сены одинъ изъ древнѣйшихъ городовъ Франціи, Руанъ. Еще до появленія римлянъ въ Галліи, этотъ городъ былъ извѣстенъ въ странѣ подъ именемъ Ротомана и считался главнымъ городомъ Велокассевъ. Среди множества знаменитыхъ, древнихъ построекъ Руана, первое мѣсто занимаетъ соборъ (Notre Dame), построенный въ стилѣ XIII вѣка, посвященъ на себѣ слѣды зодчества различныхъ эпохъ вплоть до настоящаго столѣтія и представляющей, можетъ быть, противное законамъ изящнаго, но смѣлое и искусное сочетаніе готическаго стиля съ металлическими постройками новѣйшаго времени. На томъ мѣстѣ, гдѣ находится соборъ, уже въ концѣ III вѣка была построена церковь, исчезнувшая въ V вѣкѣ. Построенная вновь, она была свидѣтельницею насильственной смерти архіепископа Претекстата, умерщвленнаго въ самомъ храмѣ по приказанію Фредегонды. Съ тѣхъ поръ не мало бѣдствій пришлось пережить Руанскому собору. Гибель Божій какъ-бы тяготѣетъ надъ нимъ, и не проходитъ столѣтія чтобы пожаръ, ураганъ, буря или чума, въ своемъ неистовствѣ, не разрушала зданія. Отъ XVII вѣка въ храмѣ сохранилась только капелла Св. Дѣвы. Ужасная буря 1509 г. почти совсѣмъ уничтожила соборъ, который выстроенъ вновь въ 1530 г. Съ тѣхъ поръ главное зданіе сохранилось, хотя и пострадавъ отъ времени и людей, но и въ такомъ видѣ Руанскій соборъ производитъ сильное впечатлѣніе своимъ величіемъ и замѣчательными, но, къ сожалѣнію, почти наполовину разрушенными скульптурными украшеніями и статуями. Соборъ увѣнчанъ 3 башнями, изъ которыхъ средняя, надъ серединою церкви (Tour de Pierre), построена въ началѣ настоящаго вѣка изъ желѣза, на мѣстѣ разрушенной въ 1822 г., и достигаетъ высоты 70 сажень. Такимъ образомъ соборъ является однимъ изъ величайшихъ зданій въ мірѣ. Внутрен-

ность храма поражаетъ своею обширностью и гармоніею своихъ частей. Она освѣщается 3 розетками и 130 окнами, большею частью украшенными цѣною живописью на стеклѣ. Въ соборѣ находится среди другихъ достопримѣчательностей нѣсколько намогильныхъ памятниковъ, изъ которыхъ достоинъ вниманія великолѣпный памятникъ, работы Леру (около 1500 г.), воздвигнутый Діаной де-Пуатте своему супругу, Лудовику Брессе. Кромѣ того замѣчательны 2 главные мраморные алтари съ чудесными изваяніями Богоматери и Св. Цециліи и превосходный органъ.

Закаспійская желѣзная дорога. (Рис. на стр. 165).

Сооруженіе желѣзныхъ дорогъ въ центральной Азій безспорно является однимъ изъ самыхъ замѣчательныхъ явленій нашего времени. Русское правительство дало этимъ работамъ грандіозное развитіе и постройка Закаспійской дороги, конечно, займетъ выдающееся мѣсто въ исторіи желѣзныхъ дорогъ; дорога эта строится съ такою быстротою, что оставляетъ далеко за собою все, что было сдѣлано по этой части въ Европѣ и, по всей вѣроятности, даже въ Америкѣ. Падло, между прочимъ, замѣтить, что эта линія, подвигавшаяся при своей постройкѣ съ быстротою 4 версты ежедневно, проходитъ по пустынямъ, лишеннымъ всякихъ средствъ сообщенія и продовольствія. Первая часть дороги была начата въ 1880 г. отъ порта Михайловскаго, на Каспійскомъ морѣ, до деревни Кизиль-Арватъ, впереди оазиса Ахаль-Теке. Этотъ участокъ былъ длиною въ 217 версты. Послѣ покоренія Геокъ-Теке Скобелевымъ въ 1881 году и подчиненія Мерва русскому владычеству, было рѣшено продолжить дорогу далѣе въ глубь туркменскихъ степей, которая со временемъ она пересѣчетъ во всю ихъ длину. Къ продолженію дороги было приступлено въ іюнѣ 1885 г. подъ главнымъ завѣдываніемъ и наблюденіемъ генерала Анненкова. Отъ оазиса Ахаль-Теке, она проходитъ чрезъ Атекъ, на Теджкентъ, образуящемъ верхнее теченіе Герируда, протекающаго по Герату, и достигаетъ плодороднаго Мервскаго оазиса орошаемаго Мургабомъ. Знаменитый городъ Мервъ, такъ долго считавшійся недостижимымъ и бывшій чѣмъ-то въ родѣ символа независимости туркменскихъ степей, соединенъ теперь съ Каспійскимъ моремъ и отсюда, со всею Русскою землею. Дорога отъ Ахаль-Теке до Мерва, длиною въ 527 версты, была построена и вполнѣ готова для эксплуатаціи въ теченіе одного года. Послѣ 6-недѣльнаго отдыха, было вновь приступлено къ работамъ и въ ноябрѣ она была доведена, по несчастью пустынямъ, до Чарджуя, лежащаго на берегу Аму-Дарьи, на границѣ съ Бухарой. Отсюда дорога направляется далѣе и уже изысканія произведены до Самарканда. Тогда длина ея достигнетъ 1350 версты, начиная отъ Узунъ-Ада, исходной точки на Каспійскомъ морѣ. До іюня 1886 года, дорога начиналась отъ порта Михайловскаго, по вслѣдствію незначительной глубины (всего 7 футовъ) и песчаного подвижнаго дна, была продолжена на 25 версты до острова Узунъ-Ада, гдѣ глубина достигаетъ 12 футовъ. Отъ этого мѣста до Самарканда на всемъ протяженіи пути будетъ расположено до 60 станцій, на разстояніи 20—30 версты одна отъ другой; большинство изъ нихъ, не лежащихъ посреди оазисовъ, построены въ совершенно пустынныхъ мѣстностяхъ, часто совершенно лишенныхъ воды. По дорогѣ попадаются разстоянія до 160 версты безъ воды, куда все необходимое доставляется желѣзно-дорожными поездами. Къ сожалѣнію, такъ какъ дорога построена съ военными цѣлями, на закаспійской линіи купцы и промышленники встрѣчаютъ не мало затрудненій по отравкѣ грузовъ, вслѣдствіе высокаго тарифа и частыхъ недоразумѣній между отправителями и желѣзно-дорожною администраціею. Поэтому неудивительно, что, при существованіи болѣе удобнаго пути, товары отправляются на верблюдахъ и караваны успѣшно конкурируютъ съ желѣзною дорогою. Можно надѣяться, что это только вопросъ времени и Закаспійская дорога въ недалекомъ будущемъ принесетъ русской торговлѣ въ средней Азій тѣ же помощь и содѣйствіе, какія она оказала въ ней русскому оружію.

Первый изъ помѣщенныхъ на стр. 165 рисунковъ изображаетъ разрѣзъ нѣсколькихъ вагоновъ поезда, служащаго помѣщеніемъ для лицъ, занимающихся постройкою дороги. Этотъ подвижной лагерь состоитъ изъ 34 вагоновъ, двѣ трети которыхъ двухэтажны. Весь составъ работающихъ раздѣленъ на 2 сѣбы, изъ которыхъ каждая ежедневно проводитъ до 2 версты дороги. Необходимые для постройки матеріалы доставляются каждый вечеръ поездомъ въ составѣ 45 вагоновъ. На второмъ рисункѣ виденъ ходъ работы по проложенію пути.

Къ вопросу о Голубиной почтѣ.

Какимъ образомъ почтовые голуби находятъ дорогу домой?

Г. Х. Шнейдера.

О дѣятельности почтовыхъ голубей господствуетъ въ публикѣ совершенно превратное понятіе. Большинство непосвященныхъ думаютъ, что доставленіе голубими писемъ на далекія разстоянія производится безъ всякой предварительной подготовки.

Мнѣ приходило даже слышать мнѣніе такого рода, что голубей можно *посылать*, по желанію, въ любой городъ, что, очевидно, совершенно невозможно.

Вся тайна голубиной почты заключается въ томъ, что го-

голуби питаютъ сильнѣйшую привязанность къ своей родинѣ и даже, послѣ долгаго пребыванія на чужбинѣ, при первой возможности возвращаются домой. А потому, для поддержания, напр., сообщенія съ какою-нибудь крѣпостью во время войны, голубей предварительно привозятъ въ эту крѣпость изъ другихъ городовъ, точно такъ же какъ голубей изъ крѣпости перевозятъ въ другіе города.

Письмо въ маленькой сумочкѣ прикрѣпляется къ среднему перу хвоста.

Другое заблужденіе публики состоитъ въ предположеніи, что голуби могутъ сами, безопытно, находить дорогу домой съ большихъ разстояній. А между тѣмъ, голуби должны постепенно приучаться къ ориентированію, для чего необходимы по пути какіе-нибудь выдающіеся предметы, которые облегчали-бы имъ нахождение дороги. Поэтому голубей не посылаютъ сразу въ дальніе города, а заставляютъ дѣлать предварительные полеты на небольшія разстоянія (3—8 килом.) и не смотря на это, многіе голуби все-таки не прилетаютъ къ мѣсту назначенія.

Нѣкоторые извѣстные ориентологи и занимающіеся обученіемъ почтовыхъ голубей полагаютъ, впрочемъ, что предварительные полеты имѣютъ лишь цѣлю приучить голубей летать, тогда какъ упражненіе въ ориентированіи для нихъ совершенно излишне, въ виду, яко-бы, врожденнаго голубямъ инстинкта. Насколько подобное мнѣніе ошибочно, увидимъ сейчасъ.

Особенно большое развитіе голубиная почта получила со времени Франко-Прусской войны (1870 г.). Въ настоящее время одно прусское военное министерство содержитъ 6,000 почтовыхъ голубей; кромѣ того частными нѣмецкими обществами содержится до 100,000. Какой процентъ приученныхъ голубей пропадаетъ ежегодно, можно судить по опыту, произведенному недавно въ Вирцбургѣ. Было выпущено 3,000 голубей. Изъ первыхъ 2,000, вернулось на родину 25%, изъ третьей тысячи — только 10%; слѣдовательно, въ одинъ этотъ полетъ пропало въ пути 2,400 голубей.

Положимъ, большинство посылаемыхъ голубей гибнетъ отъ нападенія хищныхъ птицъ и отъ руки праздныхъ охотниковъ; но очевидно, что наибольшей опасности въ этомъ отношеніи подвергается тотъ голубь, который собьется съ пути и цѣлые дни и недѣли не можетъ найти дорогу домой. Случалось, что голуби возвращались на родину черезъ мѣсяцы и даже годы. Хорошій почтовый голубь достигаетъ мѣста назначенія въ тотъ-же день. Онъ напрягаетъ все свои силы въ свѣтлые, лунныя ночи, летитъ даже ночью и бѣжитъ только въ случаѣ крайняго голода.

Въ Пёснескѣ, въ продолженіе восьми дней, наблюдали голубя, который ежедневно съ разсвѣтомъ улеталъ искать дорогу и каждый вечеръ возвращался снова, проводя ночь на фабричной трубѣ. На девятый день онъ исчезъ. По всей вѣроятности, онъ или нашелъ дорогу домой, или сдѣлалъ жертвою пернатыхъ хищниковъ.

Несмотря на ежегодную значительную потерю голубей, вопросъ о томъ, какъ они находятъ путь, до сихъ поръ не былъ подвергнутъ тщательному изслѣдованію, такъ какъ большинство ориентологовъ до сихъ поръ продолжаютъ держаться разъ принятаго мнѣнія о существованіи у животныхъ инстинкта, недоступнаго человѣческому изслѣдованію. Еслибъ это мнѣніе было вполнѣ справедливо, то всѣ голуби, не погибшіе въ пути, рано или поздно должны были бы возвратиться домой.

Причина большой потери птицъ заключается прежде всего въ лерациональнотъ съ ними обращеніи, которое въ свою очередь происходитъ отъ недостаточности нашихъ свѣдѣній о способѣ ориентировки голубей. Мы все еще вѣримъ какому-то мистическому инстинкту животныхъ и эта вѣра не могла быть разсѣяна, не смотря на повѣршія наблюденія.

Многія дѣйствія животныхъ не могутъ быть объяснены разсужденіемъ, какъ не соответствующія ихъ потребностямъ, что лучше всего прослѣдить въ жизни насѣкомыхъ. Личинка заботится о будущемъ насѣкомомъ, и наоборотъ, развившееся насѣкомое заботится о будущей личинкѣ, а между тѣмъ заботы эти идутъ иногда совершенно въ разрѣзъ съ личною жизнью насѣкомаго. Всѣ подобныя дѣйствія мы привыкли объяснять инстинктомъ, хотя въ сущности понятіе это нисколько не объясняетъ намъ самаго явленія.

Въ настоящее время уже не подлежитъ сомнѣнію (изъ труда Шейдера, „Воля животныхъ“. Лейпцигъ, 1880 г.), что *ни одно изъ такъ-называемыхъ инстинктивныхъ дѣйствій не совершается безъ участія умственной дѣятельности* и что у высшихъ животныхъ всѣ поступки объясняются функционированіемъ извѣстныхъ намъ пяти чувствъ. Точно также мы не имѣемъ никакого основанія предполагать у почтовыхъ голубей существованіе какого-то неизвѣстнаго „инстинкта направленія“, тѣмъ болѣе, что, зная первичную систему птицъ, мы не можемъ допустить присутствія такого инстинкта.

Цѣлесообразныя дѣйствія не основанныя на разсужденіи, но тѣмъ не менѣе ведущія къ цѣли, присущи не однимъ животнымъ; ихъ исполняютъ и человѣкъ не только въ младенческомъ возрастѣ, но и во всю свою жизнь. Это объясняется тѣмъ, что извѣстные воспріятія чувствъ вызываютъ извѣстныя ощущенія и побужденія. Такія цѣлесообразныя побужденія выработались на основаніи общаго закона развитія. Но ни у

человѣка, ни у животныхъ, ни одно изъ этихъ дѣйствій не совершается безъ участія соответственной умственной дѣятельности; слѣдовательно, надо предположить, что и ориентированіе есть слѣдствіе умственной дѣятельности: слѣпой голубь можетъ найти горюшину, но не найдетъ дороги домой.

Съ развитіемъ органовъ чувствъ идетъ параллельно и развитіе силы умственныхъ способностей. При несовершенныхъ чувствахъ, умственные проявленія будутъ ничтожны, и наоборотъ. По развитіе чувствъ у животныхъ неравномерно; то чувство развивается всегда на счетъ другихъ, которое имѣетъ наибольшее значеніе для существованія данного животнаго; такъ напр., у собакъ и насѣкомыхъ — обоняніе, у другихъ животныхъ — осязаніе, у птицъ — зрѣніе. Иногда извѣстный органъ чувствъ обладаетъ особо тонкою чувствительностью къ одному какому-либо возбужденію; такъ напр., обоняніе верблюда, не отличающееся вообще тонкостью, удивительно чувствительно къ содержанію воды въ воздухѣ, потому что отъ способности чутъ присутствіе воды на дальнемъ разстояніи, зависитъ существованіе верблюда въ пустынѣ. Точно также и у большинства насѣкомыхъ обоняніе развито односторонне и направлено только на извѣстные запахи. При такихъ условіяхъ становится понятными единичныя проявленія тонкости чувствъ при низкой общей ступени развитія.

Низшія животные ориентируются исключительно посредствомъ осязанія и потому движенія ихъ весьма медленны и совершенно ничтожны. У большинства позвоночныхъ животныхъ главнымъ органомъ ориентированія служитъ зрѣніе, но подспорьемъ къ нему являются слухъ, обоняніе и осязаніе. У млекопитающихъ, которымъ приходится преслѣдовать добычу въ кустарникахъ и высокой травѣ и совершать самые запутанные переходы, безъ возможности осматривать мѣстность, развивается кромѣ того весьма тонкое чувство памяти къ направленію движенія и къ перемѣнѣ направленія. Благодаря такому чувству памяти, собаки и конки находятъ дорогу домой, даже если ихъ унести въ мѣшкѣ. Индійцы и другіе дикари также обладаютъ этой способностью въ большей мѣрѣ чѣмъ культурные народы.

Въ жизни птицъ умѣнье ориентироваться посредствомъ зрѣнія составляетъ важнѣйшее жизненное условіе, и способность эта развита именно *въ той степени*, которая необходима для ихъ существованія. Птицы, летающія очень высоко и далеко, какъ напр. орлы, соколы, чайки, почтовые голуби, обладаютъ очень острымъ зрѣніемъ, между тѣмъ какъ птицы бѣгающія и семейство куриныхъ, живущія болѣею частью на землѣ, обладаютъ несравненно болѣе слабымъ зрѣніемъ. Почтовый голубь отличается лучшимъ зрѣніемъ и большимъ глазомъ, чѣмъ всѣ другіе голуби, что также находится въ зависимости отъ высоты и продолжительности полета.

По существованію до сихъ поръ возрѣніямъ, не только почтовые голуби, но и насѣкомы должны-бы были руководиться, при отысканіи своихъ гнѣздъ, все тѣмъ-же таинственнымъ „инстинктомъ направленія“. Между тѣмъ, въ повѣршее время, опытами двухъ англійскихъ естествоиспытателей Джона Лёббока и Романесса несомнѣнно установлено, что пчелы, осы и муравьи опираются, для отысканія пути, на свои органы чувствъ, и тамъ, гдѣ нѣтъ какихъ-либо предметовъ для ориентированія, они не могутъ найти дорогу къ своему гнѣзду или улью. Помимо того, изысканіями шведскаго естествоиспытателя Пальмена дознано, что перелетныя птицы руководятся при своихъ перелетахъ топографическими условіями земли, вмѣсто того чтобы, соответственно своему „инстинкту“, направлялись прямо на югъ.

Въ доказательство того, что и почтовые голуби ориентируются также посредствомъ зрѣнія, привожу нѣсколько опытовъ, сдѣланныхъ мною въ теченіе прошлаго лѣта въ окрестностяхъ Пёснеска. Я выпустилъ изъ 12 различныхъ пунктовъ извѣстное число молодыхъ почтовыхъ голубей, которые еще не вывозились изъ Пёснеска, и, слѣдя за ихъ полетомъ, изобразилъ его на чертежѣ.

Во время опытовъ я выпустилъ молодыхъ птицъ вблизи Пёснеска на разстояніи 45 минутъ отъ голубятни, на Опицкой гнѣздовой горѣ. Отсюда голуби, не поднявшись на извѣстную высоту, не могли видѣть города, закрытаго отъ нихъ другою горой, но они видѣли окружающія Пёснескъ деревни и поля, въ которыхъ раньше не разъ находили кормъ.

Всѣ голуби полетѣли, почти не уклоняясь отъ прямого пути, вдоль по долинѣ, по направленію къ городу. Чтобы убѣдиться, имѣетъ-ли вліяніе на полетъ голубей направленіе, въ которомъ ихъ выпускаютъ, я выпустилъ однихъ на востокъ, другихъ на югъ, третьихъ на западъ. Но это почти вовсе не сбивало голубей съ толку; нѣкоторые дѣлали предварительно нѣсколько круговъ, другіе прямо летѣли по направленію къ дому.

Въ другой разъ я выпустилъ голубей на разстояніи 10 километровъ отъ родной голубятни, при насмурной погодѣ и низко ползущихъ облакахъ. Голуби, въ этотъ разъ, дѣлали самые запутанные круги и поднимались на значительную высоту, скрываясь иногда за облаками. Нѣкоторые улетали такъ далеко въ противоположномъ дому направленіи, что исчезали изъ глазъ.

Чѣмъ-же объяснить такіе долгіе и запутанные полеты? Дѣй-

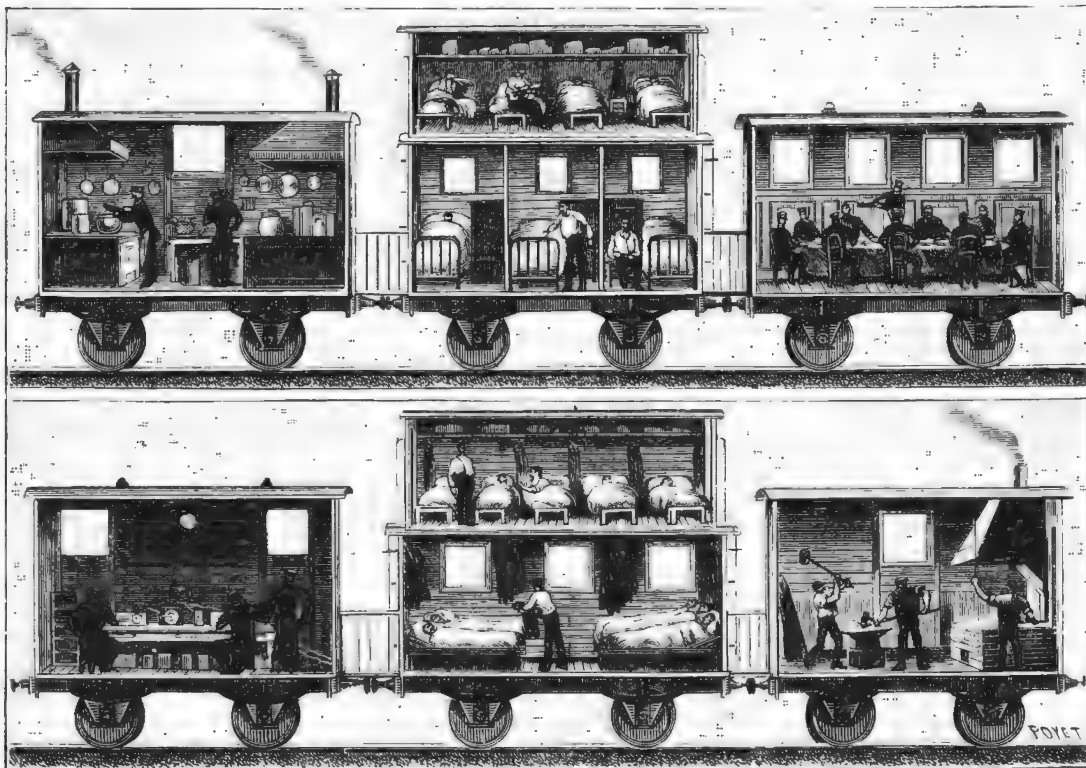


Руанскій соборъ. Рис. Барклай, грав. Коль.

ствительно-ли голуби не могли сразу найти дороги домой или причина заключалась просто в потребности движения?

Опытный в этом дѣлѣ владѣлец почтовых голубей, Адольфъ Дитрихъ въ Пёсвекѣ, предполагалъ послѣднее, и мѣ-

женіи. Съ этою цѣлю я взялъ голубей рано утромъ изъ голубятни и при ясной погодѣ выпустилъ ихъ на Оницкой гипсовой горѣ, въ разстояніи всего 3 километровъ отъ голубятни, и въ такомъ пунктѣ, съ котораго они могли видѣть только сѣверо-

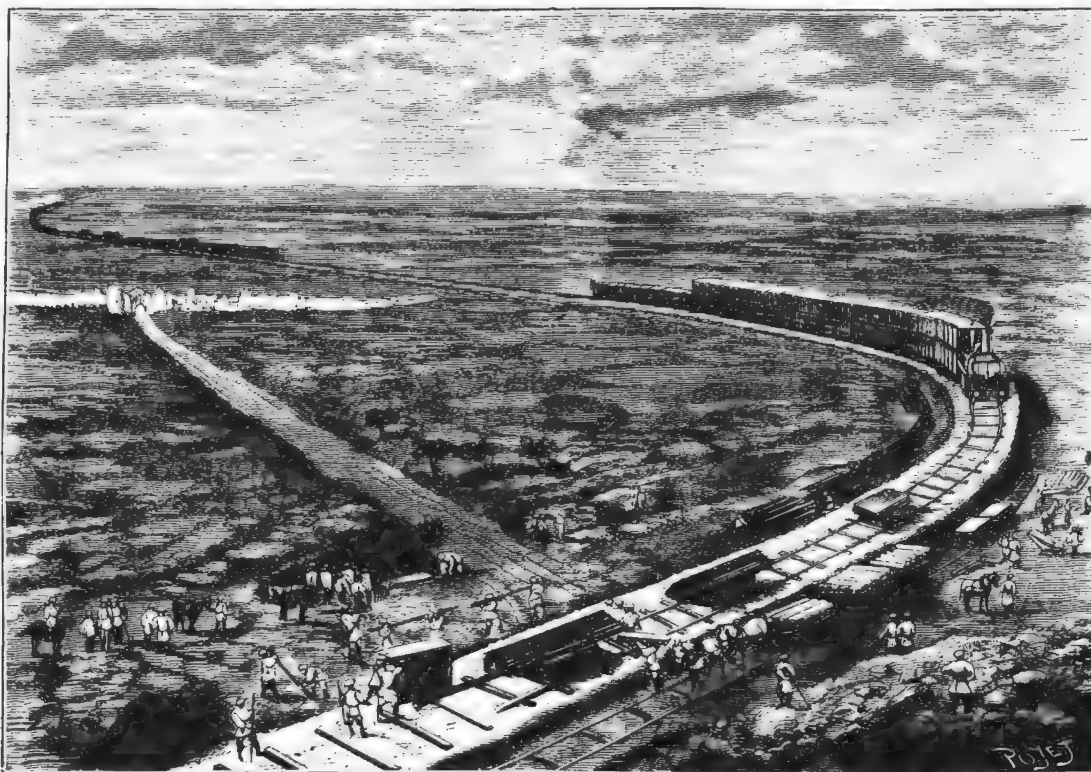


Занаспійская желѣзная дорога. Разрѣзъ важнѣйшихъ вагоновъ.

не его повидимому подтверждалось однимъ обстоятельствомъ, которое я приведу сейчасъ. А именно, при первыхъ опытахъ я бралъ голубей послѣ обѣда, когда они успѣли побывать въ полѣ и удовлетворить свою потребность движенія; при послѣд-

западную часть города, между тѣмъ какъ остальная часть была закрыта Оницкою скалистою горой.

Надо замѣтить, что голуби болѣе склонны къ полетамъ для прогулки находись вблизи отъ дома, чѣмъ когда окрестности



Занаспійская желѣзная дорога. Выгрузка рельсъ и другихъ матеріаловъ при устройствѣ желѣзной дороги.

пемъ, напротивъ того, птицы были взяты изъ голубятни рано утромъ, не успѣвъ еще полетать въ этотъ день.

Оставалось сдѣлать противоположный опытъ, чтобы убѣдиться имѣетъ-ли дѣйствительно какое-либо значеніе потребность дви-

женія. Слѣдовательно, при данномъ опытѣ голуби должны были, зная что находится вблизи дома и не испытывая чувства безпокойства, удовлетворить съ особенною охотою свою потребность движенія.

Между тѣмъ опытъ показалъ противное. Всѣ голуби полетѣли прямо домой и если въ началѣ полета уклонились влѣво, то потому что отсюда, не поднимаясь на большую высоту, они могли видѣть весь городъ.

Въ такомъ случаѣ чѣмъ-же объяснить то обстоятельство, что при разстояніи всего 10 километровъ отъ дома голуби такъ долго не могли найти дорогу.

Причина, какъ вскорѣ выяснилось, лежала въ топографическихъ условіяхъ мѣстности, не представлявшей удобныхъ пунктовъ ориентированія, и въ пасмурной погодѣ.

Опытъ эти, какъ намъ кажется, несомнѣнно доказываютъ, что почтовые голуби, при отысканіи дороги, руководятся не чѣмъ инымъ, какъ своимъ зрѣніемъ.

Вмѣстѣ съ тѣмъ, изъ тѣхъ-же опытовъ, видно, какъ легко молодые голуби могутъ потеряться, даже при весьма незначительномъ разстояніи, если погода и топографическія условія мѣстности не благоприятны. Вслѣдствіе этого нѣрѣдко случается, что при небольшихъ предварительныхъ полетахъ теряется больше голубей, чѣмъ при весьма значительныхъ.

А потому, на часто подымавшійся въ органахъ голубиной почты вопросъ о томъ, сколько предварительныхъ полетовъ необходимо для воспитанія почтового голубя, можно отвѣтить, что это зависитъ воопшѣ отъ присутствія на большемъ или меньшемъ разстояніи какого-либо предмета, который помогаетъ голубямъ найти дорогу или сбиваетъ ихъ съ толку, или же отъ полного отсутствія подобныхъ предметовъ. (С).

Политическое обозрѣніе.

Обнародованіе австро-германскаго союзнаго договора 1879 г. — Рѣчь Бисмарка.

Минувшая недѣля ознаменовалась двумя событіями столь крупнаго политическаго значенія, что на ряду съ ними всѣ другія явленія политическаго міра отступаютъ на второй планъ или совершенно ступеваются. 25 января въ засѣданіи рейхстага князь Бисмаркъ произнесъ рѣчь, которой съ нетерпѣніемъ ожидали, а за три дня до того въ *Имперскомъ Указателѣ* и официальной *Wiener Abendpost*, былъ опубликованъ совѣтъ неожиданно австро-германскій союзный трактатъ 1879 года. Оба эти событія, кромѣ тѣхъ цѣлей, которыя прямо выражены въ самой рѣчи германскаго канцлера и въ словахъ, сопровождающихъ въ *Имперскомъ Указателѣ* текстъ договора, имѣли, какъ это и оказалось на дѣлѣ, сильное вліяніе на принятіе военнаго законопроекта въ германскомъ рейхстагѣ и, быть можетъ, повліяютъ и въ будущемъ на ассигнованіе значительныхъ суммъ для военныхъ потребностей, такъ какъ теперь стало очевиднымъ на чтѣ будутъ израсходованы просимыя денежныя средства. Вотъ что было напечатано въ *Имперскомъ Указателѣ*:

„Правительства Германіи и Австро-Венгріи приняли къ рѣшенію обнародовать заключенный ими 7 октября 1879 г. союзъ, дабы прекратить сомнѣнія, высказываемыя и эксплуатируемыя, относительно чисто оборонительныхъ его намѣреній. Оба правительства руководятся стремленіемъ сохранить миръ и дать отпоръ нарушеніямъ его, и они убѣждены, что опубликованіе союзнаго договора разсѣетъ всякія въ этомъ отношеніи сомнѣнія.

„Союзный договоръ гласитъ: Статья 1-я. Если, нѣче чаянія и желанія договаривающихся сторонъ, одна изъ двухъ имперій подвергнется нападенію со стороны Россіи, то договаривающіяся стороны обязаны помочь другъ другу всѣми своими вооруженными силами и заключить миръ не иначе, какъ сообща и съ полнаго взаимнаго согласія.

„Статья 2-я. Если одна изъ двухъ имперій подвергнется нападенію какой-нибудь другой державы, то другая договаривающаяся сторона обязуется не помогать нападающему и соблюдать доброжелательный нейтралитетъ. Если, однако, нападающему будетъ оказана помощь со стороны Россіи, то вступаютъ въ силу опредѣленные ст. 1-ю обязательства. Война должна быть ведена и миръ долженъ быть заключенъ сообща.

„Статья 3-я. Договоръ долженъ носить мирный характеръ и во избѣжаніе недоразумѣній сохраняться въ тайнѣ. Третьимъ сторонамъ онъ можетъ быть сообщенъ не иначе, какъ съ взаимнаго согласія. Обѣ договаривающіяся стороны, въ виду чувствъ, выраженныхъ Императоромъ Александромъ при встрѣчѣ въ Александровѣ, питаютъ надежду, что вооруженія Россіи дѣйствительно не примутъ для нихъ угрожающаго характера и не имѣютъ пока никакого повода дѣлать такое сообщеніе. Если, однако, нѣче чаянія, надежда эта окажется ошибочною, то обѣ договаривающіяся стороны признаютъ долгомъ доплатности увѣдомить Императора Александра, что нападеніе на одну сторону будетъ признано за нападеніе на обѣ стороны.“

Обнародованіе этого дипломатическаго документа само за себя говоритъ о серьезности политическаго положенія вещей. Большинство заграничной печати, сознавая важное значеніе этой мѣры, полагаютъ, что обнародованіе трактата 1879 года произведетъ успокоительное значеніе въ настоящее тревожное время и усилитъ „русское миролюбіе“, уже потому, что союзъ Германіи и Австріи имѣетъ чисто миролюбивый и оборонительный характеръ.

Еще большее вѣснѣніе произвела рѣчь князя Бисмарка. 25 января, какъ извѣстно, происходило въ рейхстагѣ первое чтеніе законопроекта о займѣ.

Въ засѣданіи рейхстага присутствовали прусскіе принцы Вильгельмъ и Леопольдъ, а также многіе высшіе военные и придворные чины. Въ ложѣ, предназначенной для иностранныхъ дипломатовъ, были заняты всѣ мѣста. Тамъ находились послы: австрійскій, испанскій и итальянскій, посланники датскій и шведско-норвежскій, а также старшіе совѣтники посольствъ.

Послѣ того, какъ президентъ рейхстага изложилъ законопроектъ о займѣ, князь Бисмаркъ произнесъ, какъ передаетъ телеграфъ, слѣдующую рѣчь: „Я не думаю, чтобы я могъ по-

содѣйствовать увеличенію большинства въ пользу настоящаго проекта. Я буду говорить не ради этого, а для того, чтобы высказать объ общемъ положеніи Европы. Могу ограничиться указаніемъ на то, что было сказано мною здѣсь годъ тому назадъ. Съ тѣхъ поръ немногое измѣнилось. Тогда мы опасались войны съ Франціей, но послѣ того во Франціи избранъ миролюбивый президентъ и проявилось мирное настроеніе. И такъ, я могу успокоить общественное мнѣніе въ томъ отношеніи, что виды по направленію къ Франціи стали болѣе мирными. Относительно Россіи я тоже остался при томъ же мнѣніи, какъ тогда, когда я говорилъ, что намъ нечего опасаться нападенія со стороны Россіи. О положеніи дѣлъ нельзя судить по газетнымъ заявленіямъ. Далѣе имперскій канцлеръ продолжалъ: „Русской печати я не вѣрю, по слову Императора Александра вѣрю безусловно. Положеніе дѣлъ въ сущности таково же, какимъ оно было въ 1879 г. Я допускаю, что сосредоточеніе русскихъ войскъ на границѣ можетъ казаться опаснымъ, но не вижу основаній и никакого предлога для русской или европейской войны. Россіи нѣтъ интереса завоевывать прусскія или австрійскія провинціи. Въ моемъ довѣріи и дохожу даже до того, что говорю: даже война съ Франціей не вызвала бы еще войны съ Россіей; скорѣе было бы наоборотъ. Конечно, я не могу потребовать отъ русскаго министерства иностранныхъ дѣлъ объясненій относительно сосредоточенія войскъ; но, будучи всю жизнь близко знакомъ съ иностранною политикой, и все-таки могу имѣть сужденія. Я думаю, что русскій кабинетъ намѣренъ, при слѣдующемъ европейскомъ кризисѣ, придать силу и вѣсъ голосу Россіи. Поэтому Россія желала бы выдвинуть свои боевыя силы по возможности далѣе на западъ. Быть можетъ, Россія разсчитываетъ на скорый поворотъ Восточнаго вопроса, чтобы при этомъ немедленно же выступить съ болѣею увѣренностью. Можетъ быть, дипломатическимъ требованіямъ хотѣть придать болѣе дѣйствительности тѣмъ, что за ними будетъ стоять готовая къ войнѣ армія; насъ же въ Восточномъ вопросѣ во всякомъ случаѣ отодвигаютъ на второй планъ.“

Затѣмъ князь Бисмаркъ бросилъ взглядъ на взаимныя отношенія Пруссіи и Россіи съ 1848 года, причемъ указавъ на то, какъ часто положеніе Пруссіи по отношенію къ Россіи казалось угрожающимъ. „Однако“, продолжалъ канцлеръ, „спокойствіе и добросовѣстность прусскихъ министровъ предотвратили бѣду въ виду угрожающихъ условій, о которыхъ заграничцы не имѣли никакого понятія. Уже въ 1863 г. дѣла были таковы, что весь міръ настаивалъ, чтобы я посовѣтовалъ начать войну. Я спокойно выждалъ, пока другіе ударили на насъ, и думаю, что поступилъ хорошо. Несмотря на всѣ признаки бури, благодаря близкимъ отношеніямъ между тремя Императорами, наступило извѣстное успокоеніе. Однако, и тогда, какъ теперь, намъ нужно было увеличить наши силы и организовать ихъ такъ, чтобы мы, въ случаѣ надобности, оказались націею сильною, которая въ состояніи собственными силами проявить свое могущество и отстоять свое вліяніе, достоинство и территорію. Для этого никакая жертва не можетъ и не должна казаться намъ слишкомъ тяжелою. Военными поползновеніями Франціи и Россіи заставляють насъ обороняться; шукки во Франціи и Россіи вынуждаютъ насъ быть караями. Мы уснѣшнѣе, чѣмъ всякая другая нація, въ состояніи дать нашимъ противникамъ сильный отпоръ. Отношенія наши къ Россіи не были нарушены нашими успѣхами въ 1866 году. Пруссія всегда была предупредительна по отношенію къ Россіи и оказала Россіи не мало услугъ, за чтѣ могла требовать признательности, которую и встрѣтила. Пруссія всегда старалась сохранить хорошія отношенія къ Россіи, хотя Россія не поддерживала насъ въ Ольмюцѣ. Я самъ, когда былъ посланникомъ въ Россіи, поработалъ въ пользу укрѣпленія хорошихъ отношеній и достигъ успѣха. Я всегда съ любовью заботился о развитіи этихъ традиціонныхъ отношеній, но тѣмъ не менѣе, дружественное настроеніе Россіи охладѣло. Я говорю это для того, чтобы было понятнымъ, почему мы заключили союзъ съ Австріей. Требованія, предъявленныя къ намъ Россіею перерѣдъ послѣдней восточною войною, были отклонены нами; потому Россія тиетно обращалась къ Австріи, затѣмъ началась война. Мы радовались, что гроза миновала насъ. На конгрессѣ,

устроить который мнѣ удалось не безъ большого труда, я старался, чтобы осуществились всѣ желанія Россіи. Я дѣйствительно думалъ, что прибрѣлъ право на признательность Россіи. Но я не могъ, да и не хотѣлъ стравлять отъ насъ Австрію. Если бы сдѣлалъ это, то мы были бы изолированы въ Европѣ и очутились бы въ безусловной зависимости отъ Россіи. Въ опубликованіи договора о союзѣ нѣкоторые усматриваютъ ультиматумъ и угрозу, но на дѣлѣ ничего этого нѣтъ: договоръ этотъ служитъ выраженіемъ общности интересовъ обѣихъ договорившихся сторонъ; это-то и слѣдовало узнать міру. Но не только этотъ договоръ, а также и договоръ нашъ съ Италіей является лишь выраженіемъ общихъ интересовъ и стремленій отвратить общія опасности и постоять сообща за сохраненіе мира. Австрія слѣдовала этой обдуманной политикѣ въ 1870 г., воспротивившись заискиваніямъ Франціи и держаась Германіи. Австрія — наша естественная союзница въ опасностяхъ, угрожающихъ намъ со стороны Россіи и Франціи. Ненависти Россіи бояться нечего; изъ ненависти войны не ведутъ, иначе Франція должна бы воевать съ Италіей и со всѣмъ міромъ. Могушество, которымъ мы обладаемъ, можно надѣяться, усюночитъ наше общественное мнѣніе, а также нервность биржъ и печати...

„Усилить это могушество—вотъ наша задача. Что мы должны имѣть наилучшее оружіе, для отцовъ семействъ—понятно само собою. При помощи внесенныхъ теперь законопроектовъ мы будемъ въ состояніи выставить на каждой изъ нашихъ границъ по миллиону хорошихъ солдатъ; а за ними стоятъ наши резервы. Пусть не говорятъ, будто то же самое могутъ сдѣлать и другіе; имъ это не по силамъ. У насъ есть матеріалъ для того, чтобы не только образовать громадную армію, но и снабдить ее офицерами. Корпусъ офицеровъ у насъ такой, какого нѣтъ ни у какой другой державы. Если мы начнемъ войну, то она должна быть войною народною, которой будутъ сочувствовать у насъ всѣ, какъ было въ 1870 году. Если на насъ нападутъ, то возгорится гнѣвъ Тевтоніи, съ которымъ никто бороться не можетъ. Ни сознаніе нашей силы, ни сознаніе нашей надежды на побѣду не отклонятъ насъ, однако, отъ прежнихъ мирныхъ стремленій. Мы не поддадимся запугиванію угрозами. Я надѣюсь, что мы останемся въ мирѣ съ нашими сосѣдями, особенно съ Россіей, которая не имѣетъ никакого повода къ войнѣ. Исторію съ Франціей изъ-за шпіоновъ принимаемъ въ расчетъ нечего: изъ-за мелочей никто войны не начинаетъ. Въ такихъ случаяхъ говорится, что кто умѣетъ, тотъ

и уступаетъ. Мы пробовали сохранить прежнія отношенія къ Россіи, но мы ни за кѣмъ не бѣгаемъ. По отношенію къ Болгаріи мы остались совершенно послѣдовательными. Россія, конечно, имѣетъ полное основаніе признать честный образъ дѣйствій Германіи въ болгарскомъ вопросѣ. Какъ только Россія потребовала бы отъ насъ, чтобы мы поддержали передъ султаномъ ея притязанія въ Болгаріи, основанныя на постановленіяхъ Берлинскаго конгресса, я не поколебался бы исполнить это. Мы опираемся на наши вооруженныя силы; если намъ ихъ не нужно—тѣмъ лучше, но мы должны устроиться такъ, чтобы они были у насъ на-готовѣ. Угрозы насъ не утруждаютъ; угрозы печати—безпредѣльная глупость: ими насъ ни къ чему не побудишь. Мы, нѣмцы, боимся Бога и никого больше на свѣтѣ. Страхъ Божій побуждаетъ насъ желать мира и заботиться о его сохраненіи; кто же, несмотря на то, нарушитъ миръ, тотъ убѣдится, что любовь къ отечеству, готовая на бой и собравшая въ 1813 году подъ знамена все населеніе Пруссіи, составляетъ общее достоинство всей германской націи и что кто сдѣлаетъ нападеніе на германскій народъ, тотъ встрѣтитъ его одѣтымъ въ броню, а каждого воина,—съ твердою вѣрой въ сердце: „Съ нами Богъ!“ По окончаніи рѣчи князя Бисмарка, Франкенштейнъ заявилъ, что предложитъ принять военный законопроектъ цѣлкомъ, не входя въ обсужденіе подробностей, а вмѣстѣ съ тѣмъ, въ виду политическихъ соображеній, связанныхъ съ этимъ закономъ, воздержаться также отъ преній и по поводу законопроекта о государственномъ займѣ. Гельддорфъ, Беннингсенъ, Беръ и Риккеръ поддержали предложеніе относительно законопроекта о государственномъ займѣ. Затѣмъ рейхстагъ приступилъ ко вторичному обсужденію военного законопроекта. Франкенштейнъ предложилъ принятіе его цѣлкомъ безъ преній. Беннингсенъ поддержалъ его предложеніе. Князь Бисмаркъ заявилъ тогда: „Могу засвидѣтельствовать, что германскія правительства будутъ благодарны за предупредительность, въ которой усмотрятъ не только доказательство довѣрія къ нимъ со стороны рейхстага, но также и существенное упроченіе гарантій европейскаго мира“. Послѣ этого заявленія законопроектъ былъ принятъ во второмъ чтеніи, среди общаго восторженнаго одобренія, цѣлкомъ, безъ обсужденія его подробностей. Послѣ засѣданія князь Бисмаркъ отпривился нѣшкомъ домой, сопровождаемый многочисленной толпой народа, приветствовавшей его громкимъ „ура!“ Полиція была не въ силахъ сдерживать народныя массы.

Разныя извѣстія.

Придворныя извѣстія.

— 24 января, въ Зимнемъ Дворцѣ, въ Концертной залѣ состоялся второй балъ, на который было приглашено до 700 лицъ.

Около 10 часовъ. Ихъ Императорскія Величества вышли изъ Малахитовой гостиной въ Концертную залу. Государь Императоръ былъ въ формѣ лейбъ-гвардіи преображенскаго полка. Вальсы чередовались съ кадрилими и въ срединѣ бала началась мазурка. Ея Величество изволила танцовать ее съ исправляющимъ должность оберъ-церемоніймейстера княземъ Долгоруковымъ.

По окончаніи мазурки, въ половинѣ перваго часа послѣдовало ужины.

Послѣ ужина танцы возобновились и продолжались до третьяго часа по-полуночи, когда Ихъ Величества удалились во внутреннія комнаты и начался разѣздъ.

Промышленность и сельское хозяйство.

— Полтавское общество сельскаго хозяйства недавно приняло подъ высокое покровительство Е. И. В. Великой Княгини Екатерины Михайловны.

— Полтавское общество сельскаго хозяйства устроило между сельскими хозяевами Полтавской, Харьковской и нѣкоторыхъ другихъ губерній подписку, съ цѣлью послать въ Бухару спеціалиста для покупки стада каракульскихъ овецъ.

— Во время бывшаго въ минувшемъ декабрѣ урагана, а ранѣе—ливней—пострадали многіе соляные промыслы на югѣ Россіи. Между прочимъ, на Кинбургомъ промыслѣ затоплено около 300 тыс. пудовъ соли. Затопило также промыселъ Карабашъ, на Тилигульскомъ лиманѣ, гдѣ находилось около 60 тыс. пудовъ соли. Затѣмъ, наводнило озеро Аджы-Гайчи, близъ Евпаторіи, гдѣ было около 300 тыс. пудовъ соли, и Потіевскій промыселъ, недалеко отъ Перекопа.

— Согласно распоряженію Крымскаго филоксернаго комитета, были произведены излѣдованія виноградниковъ въ Крыму, на про-

странствѣ отъ Ливадіи до мыса Ласпи. Осмотръ начался съ Ливадіи, имѣнія Его Императорскаго Величества. Присутствіе заразы было обнаружено въ Айюрахъ, имѣніи г. Пустошкина, и приняты самыя рѣшительныя мѣры къ ея уничтоженію.

— Въ послѣднемъ засѣданіи Имп. Общества сельскаго хозяйства Южной Россіи, профессоръ И. И. Мечниковъ обратилъ вниманіе присутствовавшихъ на новые труды д-ра Пастера по вопросу объ истребленіи кроликовъ и вообще грызуновъ. Профессоръ Мечниковъ произвёлъ опыты зараженія куриною холерою грызуновъ и пришелъ къ заключенію, что она дѣйствуетъ на нихъ губительно, но всего губительнѣе — на сусликовъ, потому и предложилъ: не пожелаютъ-ли хозяева принять участіе въ опытахъ.

Торговля.

— На недѣлѣ 11—17 января (ст. ст.) въ общемъ положеніи хлѣбной торговли особыхъ перемѣнъ не произошло и явное настроеніе попрежнему господствовало на большинствѣ руководящихъ рынковъ; обороты оставались весьма ограниченными и цѣны клонились къ пониженію. Затѣмъ замѣчалось и на русскихъ рынкахъ, какъ внутреннихъ, такъ и портовыхъ, за исключеніемъ, однако, одесскаго, на которомъ было весьма оживленно; цѣны измѣнились мало, слегка къ пониженію.

— Грузна хлѣба на всѣхъ станціяхъ Харьковско-Николаевской, а также Ромны-Кременчугской желѣзныхъ дорогъ, въ послѣднее время значительно усилилась. Весь хлѣбъ, въ виду закрывшейся навигаціи въ Николаевѣ, направляется теперь въ Одессу.

Народное просвѣщеніе.

— Лекціи въ Московскомъ университетѣ открылись 26 января на всѣхъ факультетахъ и курсахъ; въ Харьковскомъ — 25 января. Учебныя занятія въ Новороссійскомъ университетѣ открылись 29 января.

— По распоряженію министра народнаго просвѣщенія, начальство СІБ. университета,

открывая учебныя занятія въ университетѣ, считаетъ нужнымъ указать студентамъ, что, дорожа временемъ для своего образованія въ университетѣ и сознавая всю необходимость въ сохраненіи порядка, они обязаны воздерживаться отъ участія въ сходкахъ и сборищахъ. Посему благоразумные и желающіе продолжать свое ученіе студенты, каковыхъ, безъ сомнѣнія, огромное большинство, должны нравственно воздѣйствовать на увлекающихся своихъ товарищей и противостоятъ всякимъ попыткамъ къ нарушенію спокойствія. Если бы, вслѣдствіе безпорядковъ, мѣшающихъ чтенію лекцій, пришлось прекратить учебныя занятія, то, независимо отъ наказанія виновныхъ въ безпорядкахъ, всѣмъ студентамъ полугодіе не будетъ зачтено и производство стипендій прекратится.

Литература и наука.

— 20 января въ торжественномъ годовомъ общемъ собраніи членовъ Имп. Рус. Географ. Общества были доложены отзывы о трудахъ лицъ удостоенныхъ высшихъ наградъ Общества, а также объявлены имена лицъ, получившихъ другія награды. Высшая награда общества—*Константиновская медаль* была присуждена дѣйствительному члену общества, профессору Р. Д. Романовскому, за его обширные труды по геологій Туркестанскаго края. Отзывъ о трудахъ Р. Д. Романовскаго составленъ профессоромъ Н. Лагузеномъ.

— 18 января, въ залахъ Дерптскаго университета происходило торжество празднованія пятидесятилѣтняго юбилея дѣятельности Эстонскаго ученаго общества, одного изъ старѣйшихъ провинціальныхъ ученыхъ обществъ, заявившаго себя въ теченіе полу столѣтія неутомимою и плодотворною дѣятельностью на пользу науки. 18 января 1838 года, небольшой кружокъ (19 человекъ) мѣстныхъ ученыхъ дѣятелей, заботившихся объ исторіи своего края, основалъ общество, посвятивъ себя съ этой минуты разработкѣ прошлаго Эстонскаго края. Въ настоящее время Эстон-

ское общество обладает прекрасно организованною библиотекою, состоящею почти из 10,000 томов и 500 рукописей. Оно находится в соотношении болѣе чѣмъ съ 150 европейскими и русскими учеными обществами.

— 12 января, въ селѣ Соловьевѣ, Радомысльскаго уѣзда, Кіевской губерніи, наблюдалось интересное метеорологическое явление. При восходѣ солнца, чрезъ все небо, отъ точки восхода до горизонта сѣверо-западной части неба, образовалась свѣтлая дуга, шириною въ обыкновенную радугу, причѣмъ отъ сѣверо-западнаго горизонта, куда упиралась концомъ эта свѣтлая дуга, исходили свѣтлые лучи, а въ срединѣ этихъ лучей красовалась величественная радуга, какая бываетъ лѣтомъ во время утренняго дождя.

Пути сообщенія.

— Поворосіейская желѣзная дорога окончена вчера на всемъ протяженіи, и такимъ образомъ черноморское побережье примкнуло теперь къ общей сѣти русскихъ желѣзныхъ дорогъ. Зданія вокзала въ Поворосіейскѣ уже выстроены и имѣютъ весьма красивый видъ. Полное движеніе по линіи откроется, какъ сообщаетъ газета *Кавказъ*, не раньше половины марта текущаго года.

— 27 января, вслѣдствіе снѣжныхъ заполовъ на Ивангородо-Домбровской желѣзной дорогѣ прекращено пассажирское и товарное движеніе, а по Карло-Лудвиговской

дорогѣ, на участкахъ ея Ярославль-Сokolь и Дембица-Росоводовъ, прекращено товарное движеніе. На Варшавско-Вѣнской и Варшавско-Бромбергской желѣзныхъ дорогахъ полное прекращеніе движенія. На Курско-Кіевской и Харьковско-Николаевской дорогахъ отъказываются принимать грузы. Всѣ южныя и юго-западные желѣзныя дороги, по которымъ еще возможно движеніе, сняли съ себя ответственность за срочную доставку грузовъ.

Изобрѣтенія и открытія.

— 17 января, ночью, кіевскою телефонною станціею были произведены опыты телефонирования на дальнее разстояніе. Для этой цѣли были взяты прямой телеграфный проводъ между Кіевомъ и Житомиромъ и въ него поочередно включались телефоны системы Велля, Охоровича, Голубинскаго и Эриксона. Опыты производились помощникомъ начальника кіевскаго почтово-телеграфнаго округа, г. Андерсомъ, и старшимъ механикомъ того же округа, г. Рейхомъ. Протяженіе линіи для опытовъ было взято въ 128 верстъ—„Кіевъ—Житомиръ“. При самыхъ неблагоприятныхъ условіяхъ испытанія, аппаратъ д-ра Охоровича, при 12 элементахъ батареей Мейдингера, далъ слѣдующіе результаты: Звукъ обыкновеннаго человеческого говора не только былъ слышимъ въ Житомирѣ отчетливо, но даже по голосу былъ узнаваемъ жителями знакомый кіевскій телефонистъ. Отчетливо можно было слышать музыку пружинной столовой шарманки, а также ходъ кар-

манныхъ часовъ. Вообще опыты удался какъ нельзя лучше.

— 17 января, въ Москвѣ, въ домѣ Московскаго Воспитнаго Округа, производились опыты надъ новою хлѣбопекарною печью системы инженера Ревенскаго. Печи его системы могутъ быть приспособлены не только ко всѣмъ видамъ и разновидностямъ каменнаго угля, торфа и дровъ, но и къ отопленію нефтяными остатками. Произведенные въ этомъ отношеніи опыты имѣютъ весьма серьезное значеніе, такъ какъ устраняютъ довольно распространенный предразсудокъ, что хорошей хлѣбъ можно печь только на дровахъ. Разница же въ стоимости печенія хлѣба оказывается весьма значительною, а именно: стоимость печенія пуда хлѣба на дровахъ обходится въ среднемъ 4 коп. въ обыкновенныхъ хлѣбопекарныхъ печахъ; при употребленіи же минеральнаго топлива въ печахъ новой системы—лишь 1¼ коп., то есть слишкомъ въ три раза дешевле.

Несрокологъ.

— 23 января въ С.П.Б. скончался генерал-адъютантъ, генералъ-отъ-инфантеріи графъ П. В. Левашовъ.

— 25 января, въ Одессѣ, скончался генералъ-майоръ генеральнаго штаба Николай Николаевичъ Мосоловъ.

— 23 января, скончался чиновникъ особыхъ порученій при начальникѣ главнаго штаба, тайный совѣтникъ Семенъ Пикетичъ Акимовъ.

С М Ъ С Ъ.

Поднятіе обелиска. Какия средства употребляли египтяне чтобы поднять на зарѣбѣ сооруженное основаніе огромные монолиты, иногда достигающіе высоты до 30 метровъ и вѣсящіе сотни тоннъ? Многія нефтяныя и неудовлетворительныя теоріи и объясненія были предложены относительно этого вопроса. Самое вѣроятное объясненіе это то, что египтяне при поднятій мономентовъ пользовались водой. Въ „Revue scientifique“ объ этомъ была написана прекрасная статья предложенная Г. Арнудо. Предварительно около обелиска, расположеннаго горизонтально и основаніемъ къ приготовленному для него пьедесталу, воздвигли до высоты обелиска валъ въ видѣ окружности, центромъ которой служилъ пьедесталъ монолита. Затѣмъ покрывали обелискъ, главнымъ образомъ въ верхней части, кусками дерева и тѣлами, легко плавающими въ водѣ. По мѣрѣ того какъ повышали уровень воды въ огромномъ чанѣ, центр тяжести, находясь у основанія обелиска, заставлялъ его подниматься верхнею частью до вертикальнаго положенія. Эта гипотеза поясняетъ многое — и въ дѣйствительности ея можно убѣдиться при помощи очень простаго опыта, который каждый можетъ быть легко исполнить и на которомъ главнымъ образомъ основана теорія автора. Возьмите вѣнчикъ съ плоской головкой, длиною отъ 5 до 6 сантиметровъ; насадите на вершину нашего обелиска въ миниатюръ половину обыкновенной пробки, положите затѣмъ вѣнчикъ въ бассейнъ, который вы будете наполнять водой. Вы увидите, что нашъ монолитъ (желѣзный) будетъ медленно подниматься и когда вода достигнетъ достаточной высоты, онъ приметъ вертикальное положеніе. (См.)

Когда, вслѣдствіе неоднократно повторившихся во Франціи случаевъ отравленія трескою, было издано министерское постановленіе, запрещающее употребленіе этой рыбы въ пищу, основнымъ мотивомъ къ запрещенію была ссылка на вредную для здоровья окраску рыбы въ красный цвѣтъ. По этому поводу докторомъ Моріакомъ въ Страсбургѣ произведены были изслѣдованія съ цѣлью найти дѣйствительную причину отравленія, которая, по его словамъ, заключалась не въ окраскѣ, а въ значительной степени гнилости поступавшей въ продажу рыбы. Во многихъ случаяхъ оказалось, что рыба, помимо искусственной окраски, имѣла разрушившіяся мускулыныя волокна и представляла другіе признаки значительной степени разложенія. Къ тому-же были случаи отравленія вслѣдствіе употребленія неокрашенной рыбы, что служило уже яснымъ указаніемъ на другую причину отравленія. Кроме того, красная окраска, которая происходитъ отъ развитія безчисленныхъ микрококковъ, не могла-бы вызвать обыкновенныхъ симптомовъ отравленія. На Англическихъ островахъ, гдѣ употребленіе трески весьма распространено, никогда не встрѣчается случаевъ отравленія, хотя находящаяся въ продажѣ рыба тотчасъ же покрывается красною окраскою; но рыба продается тамъ всегда свѣжею. (С.)

Открытие грибка рана. На-дняхъ, однимъ изъ ассистентовъ королевской клиники Charité сдѣлано весьма важное открытіе. Послѣ долгихъ изслѣдованій, докторъ Шейерленъ открылъ *бациллу рана*, существованіе которой, какъ причины одной изъ злокачественныхъ болѣзней, давно уже предполагалось врачамъ, но до сихъ поръ не могло быть съ точностью констатировано. Вновь открытый микрорганізмъ имѣетъ яйцевидную форму. Значеніе новаго открытія

чрезвычайно важно. Теперь можно надѣяться найти и средство противъ бациллы рана, хотя, съ другой стороны, грибокъ воспламеня легкихъ открытъ уже два года тому назадъ, а средство противъ него до сихъ поръ не отыскало. (С.)

По извѣстіямъ изъ Нью-Йорка, Эдисономъ изготовлено нѣсколько экземпляровъ его усовершенствованнаго фонографа. Новый отличается отъ стараго аппарата главнымъ образомъ тѣмъ, что слуховая воронка, которая принимаетъ сказанныя въ фонографѣ слова, не служитъ въ то же время къ передачѣ послѣднихъ, а замѣняется для этой цѣли особымъ аппаратомъ. Фонограммы продаются въ видѣ небольшихъ цилиндровъ въ 1¼ дюйма въ діаметрѣ и отъ 1—4 дюймовъ длиною; фонограммы въ 1 дюймъ длиною, могущія принять 200 словъ, стоятъ 15 центовъ; большія-же, на 800—1000 словъ—36 центовъ за дюймъ. Двигатель закрытъ футляромъ и отъ всего аппарата, занимающаго вообще очень мало мѣста, видны только цилиндръ и говорная трубка. Аппаратъ приводится въ дѣйствіе нажиманіемъ рычага. Такъ какъ цѣна фонограммъ относительно высока, то при аппаратѣ имѣется ножикъ, который, съ употребленіемъ уже въ дѣло цинковой пластинки, снимаетъ 0,007 дюйма, и такимъ образомъ фонограмма, которую не предполагаютъ сохранять, можетъ быть употреблена въ дѣло до 12 разъ. Фонограммы пересылаются по почтѣ въ маленькихъ, круглыхъ деревянныхъ ящичкахъ, которые, какъ надѣется Эдисонъ, будутъ въслѣдствіи пересылаться съ тою-же вѣсовою платою, какъ обыкновенныя письма. Въ настоящее время, при употребленіи фонографа, приходится прикладывать говорную трубку къ губамъ, но Эдисонъ уже работаетъ надъ изготовленіемъ звукопріемника, который могъ-бы принимать звукъ съ большаго разстоянія. (С.)

При раскопкахъ въ Акрополѣ найдена статуя, представляющая обнаженнаго человѣка, болѣе натуральной величины. Она вполне сохранилась, за исключеніемъ головы. Статуя найдена въ стѣнѣ, съ сѣверной стороны Акрополя, на глубинѣ около 10 метровъ. Чтобы освободить статуя, предполагаютъ или снести находящуюся надъ ней часть стѣны, или подвести подъ стѣну сводъ. По такъ какъ въ послѣдней предполагаются захѣланными и другія древности, то есть намѣреніе разобрать всю стѣну. (С.)

Населеніе Японіи. На конференціи Географическаго Общества въ Единбургѣ признано, что населеніе Японіи простирается до 37,868,989 чел., изъ которыхъ 16,157,877 мужъ, и 18,711,110 женщ. Рабочій классъ достигаетъ 35,297,395 душъ. Населеніе иностранное—европейцы и американцы; ихъ около 2,300 чел., изъ коихъ только 200 французовъ. Китайцевъ до 4,000 чел. Бюджетъ доходовъ Японіи достигаетъ до суммы 311,230,900 франковъ, а бюджетъ расходовъ 317,204,225 франковъ. Общественный долгъ равенъ 1,022,613,375 франковъ, а число бумажныхъ денегъ, находящихся въ обращеніи, достигаетъ цифры 281,030,375 франковъ. Главные источники дохода—это поземельный налогъ, налогъ на Саке (японскій ликеръ), налогъ на табакъ, таможенная пошлина и почта. (Св.)

Воспитаніе царственныхъ дѣтей. Чрезвычайно интересно слѣдующая черта изъ жизни покойнаго англійскаго принца Альберта. Малолѣтній принцъ Уэльскій стоялъ однажды у окна загороднаго дворца, которое, какъ бываетъ обыкновенно въ подобныхъ

зданіяхъ, доходило до-полу. Мальчикъ долженъ былъ выучить наизусть какой-то урокъ, но разсѣянно смотрѣлъ въ садъ и колотилъ пальцами по стеклу. Воспитательница его, миссъ Гиллиардъ, замѣтивъ это, ласково попросила мальчика вспомнить объ заданномъ урокъ. Принцъ отвѣчалъ:

— Не могу!

— Въ такомъ случаѣ, отвѣчала миссъ Гиллиардъ, — я принуждена буду поставить васъ въ уголъ.

— А я не хочу учиться, упрямо отвѣчалъ мальчикъ, — и не встану въ уголъ, потому что я принцъ Уэльскій.

Говоря это, онъ выбилъ оконное стекло ногой.

Миссъ Гиллиардъ поднялась съ мѣста и повторила:

— Ваше высочество, вы должны выучить урокъ, или я поставлю васъ въ уголъ!

— Не хочу, сказалъ упрямый мальчикъ, и выбилъ другое стекло.

Воспитательница позвонила и велѣла вошедшему камердинеру доложить отцу принца — принцу Альберту, что она проситъ его королевское высочество пожаловать къ ней, такъ какъ имѣетъ поговорить съ нимъ по нетерпѣлиму отлагательству дѣлу.

Принцъ Альбертъ тотчасъ-же явился, разспросилъ о всемъ случившемся и, указывая сыну на маленькую скамеечку, обратился къ нему со словами: „сиди сюда и оставайся на мѣстѣ, пока я не приду“. Затѣмъ онъ ушелъ въ свою комнату и возвратился оттуда съ Библией въ рукахъ:

— Послушай, сказалъ онъ, обращаясь къ принцу Уэльскому, — чтѣ говоритъ апостолъ Павелъ тебѣ и подобнымъ тебѣ дѣтямъ.

Онъ прочелъ 4 главу Посланія къ Галатамъ, ст. 1-й, 2-й: „Еще скажу: „наслѣдникъ, доколѣ въ дѣтствѣ, ничѣмъ не отличается отъ раба, хотя и господинъ всего. Онъ подчиненъ понечителямъ и домамъ до срока, отцемъ назначеннаго“.

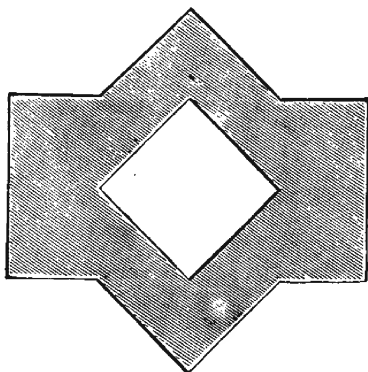
— Положимъ, продолжалъ принцъ Альбертъ, — ты дѣйствительно принцъ Уэльскій, и если будешь соответственно вести себя, можешь занять современемъ высокой постъ, можешь, послѣ смерти твоей матери, — да сохранить намъ ее Господь на долгіе годы! — сдѣлаться королемъ Англіи; но пока ты просто маленький мальчикъ, который долженъ слушаться старшихъ и наставниковъ. Слушай еще, чтѣ говоритъ объ этомъ мудрый Соломонъ: Притчи 13, 25: „Кто жалѣетъ розги своей, тотъ ненавидитъ сына, а кто любитъ, тотъ съ дѣтства наказываетъ его“.

Задача № 13.

1	5	6	0
3	0	1	5
0	3	2	4
3	0	4	0
0	5	2	5
2	1	4	1
0	3	4	2
2	6	1	2
1	0	3	3

Раздѣлить данный *прямоугольникъ* на 2 части, которыя сложить такъ, чтобы изъ нихъ составилъ *квадратъ*. Въ полученномъ квадратѣ сложить числа каждого вертикальнаго столбца и суммы замѣнить соответствующими въ азбукѣ буквами; при чемъ должно получиться слово, обозначающее то, изъ-за чего люди часто гибнутъ.

Геометрическая задача № 14.



Разрѣзать данную фигуру прямыми линиями на 10 частей такъ, чтобы составить изъ нихъ *прямоугольный треугольникъ*.

Вслѣдъ затѣмъ отецъ досталъ розгу и угостилъ будущаго наслѣдника могущественной имперіи доброю порціей ударовъ; потомъ поставилъ его въ уголъ и сказалъ:

— Ты будешь стоять въ углу и учить урокъ до тѣхъ поръ, пока миссъ Гиллиардъ не выпуститъ тебя. Можешь думать о томъ, что будешь когда-нибудь королемъ Англіи, но не забывай при этомъ притчи Соломона.

Дипломатическія ноты въ древности. Во время побѣдоноснаго шествія Александра Великаго на Персію, его встрѣтили въ Малой Азій посланные персидскаго царя Дарія и передали ему, отъ имени своего повелителя, письмо, мячъ, розгу и шкатулку съ золотомъ. Письмо гласило такъ: „Я, Дарій, царь царей, сынъ боговъ и богъ, приказываю я повелѣваю тебѣ, Александру, моему слугѣ: возвратись къ своимъ родителямъ, а моимъ рабамъ, и пусть твоя мать помянитъ тебя. Посылаю тебѣ розгу, мячикъ и нѣсколько золота. Розга должна показать тебѣ, что ты, юноша, еще нуждаешься въ обученіи; мячикъ, что тебѣ еще въ пору играть со своими сверстниками; золото-же я посылаю тебѣ затѣмъ, чтобы было на чтѣ возвратиться къ себѣ на родину. Если-же ты дерзнешь ослушаться моихъ приказаній, я пошлю къ тебѣ моихъ сынковъ; они схватятъ тебя и ты будешь наказанъ уже не розгами, какъ мальчикъ, а какъ бунтовщикъ будешь казненъ“. Черезъ три дня Александръ прислалъ слѣдующій отвѣтъ: „Царь Александръ шлетъ царю Дарію свой привѣтъ. Не позорно-ли, что ты, Дарій, такой могущественный властелинъ, сынъ боговъ и богъ, въ скоромъ времени станешь жалкимъ рабомъ ничтожнаго мальчишки, по имени Александръ? И иду на тебя, но не какъ на бога, а какъ на самаго зауряднаго хвастуна. Ты черезчуръ легкомысленно показалъ намъ золото, — мы тѣмъ храбрѣе будемъ сражаться, чтобы добыть его. Побѣда надъ тобой прославитъ меня, какъ побѣда надъ великимъ паремъ, божественнымъ Даріемъ. Если-же ты побѣдишь меня, тебѣ нечѣмъ будетъ и кичиться, ибо чтѣ значить побѣда надъ глупымъ мальчишкой? Твои дары я принялъ охотно, какъ добрыя предзнаменованія: розгой я побью твоихъ варваровъ, а мячъ служить знакомъ того, что я овладѣю всѣмъ міромъ.“ — Нѣсколько мѣсяцевъ спустя, мать, жена и дочери Дарія попали въ руки побѣдоноснаго Александра и самъ царь царей три года спустя радъ былъ бы передаться, въ качествѣ плѣннаго, въ руки благороднаго македонянина, но ему было суждено умереть подъ кинжаломъ измѣнника. (с.)

Рѣшеніе ребуса № 2 (помѣщеннаго въ № 1).

„За правое дѣло — стой смѣло“.

Рѣшеніе задачи — игры въ винтъ № 3 (помѣщенной въ № 2).

Второй партнеръ (X) имѣетъ туза, валета бубенъ и двѣ маленькія пики.

Четвертый партнеръ (Y) имѣетъ туза самъ-третей пикъ. Остальныя карты (въ прочихъ мастяхъ) — безразлично какія.

X выходитъ въ пику, Y не кладетъ туза, а пропускаетъ; A беретъ дамой и ходитъ съ короля бубенъ, X беретъ тузомъ и идетъ въ пику; Y кроетъ тузомъ, A сноситъ даму; Y ходитъ третью пику и A, попадая подъ сюркупъ, долженъ отдать третью взятку на валета бубенъ.

Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы отъ гг.: СПб. — Сковцова, К. С. Жардинъ, Матенскаго, И. Скугаревскаго, И. Астромова, А. Л. Вѣкшина, М. Поземковскаго, Шевіовскаго, А. Амброжовича, П. Рязанцева, С. Неелова, Е. В. Тихомірова, А. Грыбановой, Мазель, Москва — Луговкина, Н. С. Яковлева, Л. Л. Шпоръ; Витебскъ — Каганъ, Вильна — Р. Ф. Галенко, Галсаль — Н. Соколова, Комяино — В. А. Горчаковского, И.-Новгородъ — Н. Алексѣева, Пенза — К. К. Гарфъ, Полтава — Л. Холинской, Спасская Полясть — Дьякова, Сестренка — В. Пазкина.

Рѣшеніе ребуса № 4 (помѣщеннаго въ № 2).

„Шутки до добра не доведутъ“.

О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. иногороднихъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг.-же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

СОДЕРЖАНІЕ: Братья-соперники. Историческій романъ П. Н. Полевого. (Продолженіе). — Сорванецъ. Комедія Виктора Крылова (Александрова). (Окончаніе). — Къ рисункамъ: Мулей-Гассанъ, султанъ Маронскій (съ портр.). — Воронѣ (съ рис.). — Зима (съ рис.). — „Звѣота одолѣла“ и „Забористый табанъ“, типы Н. Оболенскаго (съ 2 рис.). — Менуэтъ, Кавалеръ и дама (съ 2 рис.). — Руанскій соборъ (съ рис.). — Занаспійная желѣзная дорога (съ 2 рис.). — Къ вопросу о голубиной почтѣ. Г. Х. Шнейдера. — Политическое обозрѣніе. — Разныя извѣстія. — Смѣсь. — Задачи и рѣшенія задачъ. — Объявленія.

Издатель А. Марксъ.

Редакторъ В. Илюшинковъ.

ПОДПИСКА на „НИВУ“ 1888 г. ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

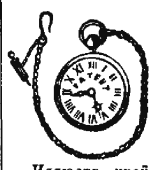
Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. №№ со всѣми приложеніями.

НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!**ЖИВОПИСЬ ОГНЕМЪ**

каррикатуры, силуэты и картины, очень интересно и забавно. какъ для дѣтей, такъ и для взрослыхъ.
Цѣна за 5 карт. (50 карт.) . . . 3 р.
10 " (100 ") . . . 5 р.
съ пересылкою во все города Россіи.
Торговцамъ значительная уступка.
Можно получать въ игрушечныхъ, писчебумажныхъ и табачныхъ магазинахъ.
Главный складъ: С.-Петербургъ, Большая Садовая, 12. О ЛЕССЕРЪ. Р. №3001

НАВОЖДЕНИЕ. Ром. изъ современн. жизни. Вс. Соловьева. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.

ВТОРАЯ ЖЕНА. Ром. Маритта. Пер. съ нѣм. Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 1 р. 75 к.



ДЕПО ЧАСОВЪ Ю. ЭРГАРДЪ
СПБ. Офицерская ул., № 2871 № 18. 10—5
Рекомендуетъ цѣлочки нов. 30л. отъ 1 1/2 до 8 р.
Специалистъ для поправки хронометровъ и сложныхъ часовъ.
Иллюстр. прейсъ-курантъ бесплатно.

ДЛЯ ГЛУХИХЪ.

Лицо, избавившееся отъ глухоты, продолжавшейся 23 года, посредствомъ очень простаго средства, готово прислать описаніе его бесплатно всѣмъ желающимъ. Адресъ: Д-ръ Никольсонъ, 4 rue Drouot, Парижъ (Франція). № 3008

Новая книга:
ВЪ ЕВРОПѢ.
(Москва. — Альпы. — Вѣнны.)
Впечатлѣнія и мысли туриста
Гр. Джанишева. № 3006
Цѣна 2 руб.

Роскошно изданный томъ, удобный для дорожнаго чтенія, а также для подарка (отзывъ см. „Новое Время“ № 4247).
Складъ изданія въ Москвѣ у Е. Н. Гербенъ (Петровка, д. Рудакова).

ЗАЯВЛЕНІЕ

вылечивается въ заведеніи
РОБЕРТА ЭРНСТА въ Берлинѣ,
W. Potsdamerstrasse, 37. Классы ведутъ съ тою по-русски; проспекты высылаются Р. № 2891 бесплатно. 26—15

ПАРФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ**А. РАЛЛЕ и К^о.**

МОСКВА
Кузнецкій мостъ, домъ Солодовникова.

ЭЛЕОПАТЪ пров. КИНУНЕНЪ

для волосъ, средство противъ перхоти на головѣ. Элеопатъ Кинунена находится для продажи во всѣхъ большихъ Аптекъ и Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп. но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Жители въ провинціи выписываютъ Элеопатъ Кинунена изъ ближайшихъ отъ нихъ городовъ, гдѣ только имѣется Аптекъ или Космет. магазинъ, но не менѣе двухъ флаконовъ.

Просятъ непременно обращать вниманіе на клеймо въ самомъ стеклѣ каждого флакона,—пров. Кинуненъ. (7) № 2946

Leichner's Fettmilder

ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА

для вечера а также и дня! Незамѣтна на кожѣ! Косметическое средство для красоты кожи! Цѣна коробки 1 рубль! № 2747 15—11

Театральныя гримировки!

Румяна, бѣла и карандаши для бровей!

Имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.

Л. ЛЕЙХНЕРЪ, Берлинъ, поставщикъ Бельгійскихъ театровъ и двора.

Главное депо для Россіи у В. Ауриха, Стрѣмянная, 4. С.-Петербургъ.

АЛЬБОМЪ**РИСУНКОВЪ ДЛЯ ВЫПИЛИВАНІЯ.****Изданіе ВТОРОЕ,**

дополненное новыми рисунками и между прочимъ рисункомъ „Туалетнаго зеркала со шкатулкой“ (на который мы имѣли массу требованій).

Весьма быстрая распродажа перваго изданія „АЛЬБОМА“ служила лучшей рекомендаціей изящному исполненію рисунковъ и практическому примѣненію ихъ, а потому, мы надѣемся, что и это ВТОРОЕ ДОПОЛНЕННОЕ ИЗДАНІЕ, будетъ также сочувственно принято публикою.

Цѣна въ изящной оберткѣ 1 руб., съ пересылкою 1 р. 30 к.

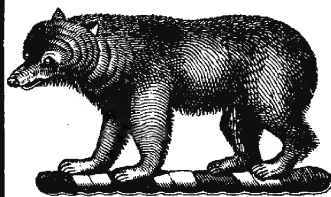
**ИМПЕРАТОРСКІЙ
ТУЛЬСКІЙ ОРУЖЕЙНЫЙ ЗАВОДЪ**

силь извѣщать, что заказы на охотничьи ружья, какъ гладкоствольныя помпозныя и центральнаго боя, такъ и на ружья и на штуцера экспрессъ, а равно на принадлежность къ ружьямъ, принимаются по вновь утвержденной раздѣлкѣ. Желающіе могутъ получать раздѣлку бесплатно по требованію съ приложеніемъ двухъ семикопѣчныхъ почтовыхъ марокъ. № 3009

До свѣдѣнія нашего дошло, что нашими недоброжелателями распространяются слухи о невозможности пріобрѣтенія нашего товара. Считаемо долгомъ довести до свѣдѣнія господъ торговцевъ о неосновательности подобныхъ слуховъ и вмѣстѣ съ тѣмъ просимъ обращаться за всѣми справками, касающимися нашего производства, непосредственно къ нашему представителю въ Россіи,

Г-нъ АРЧИБАЛЬДЪ КОАТСЪ,

склады котораго находятся: 1) въ МОСКВѢ, Черкасскій пер., д. Гуськова.



2) „ ВАРШАВѢ, Длуга, № 55.

3) „ ОДЕССѢ, Троицкая улица, д. Эгиза.

4) „ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, внутри гостиннаго двора, № 101.

5) „ РИГѢ, Herrenstrasse, № 19.

6) „ РОСТОВѢ н/Д., Темерницкая ул., бл. Таганрогск. ул.

7) Въ ТИФЛИСѢ, Дворцовая, домъ бывш. Арпруни.

НА ЯРМАРКАХЪ: Нижегородской—Пушной рядъ, № 35, лит. Б.

Ирбитской—Торговая ул., д. насл. Шальковыхъ.

Мы пользуемся случаемъ обратить вниманіе уважаемой публики на нашъ этикетъ, посылъ изображеніе МЕДВѢДЯ, на нѣкоторыхъ-же сортахъ товара—ЦѢПИ. Одновременно предупреждаемъ отъ поддѣлокъ этикета, состоящихъ въ замѣнѣ медвѣдя изображеніемъ другихъ животныхъ, съ обдуманною цѣлью, ввести тѣмъ гг. потребителей въ заблужденіе. Ц. № 3015 3—1

Фабриканты швейной бумаги на катушкахъ и бумаги Кроме

И. и П. КОАТСЪ,

въ ПАЙСЛЕЙ, ШОТЛАНДІЯ.

РОЯЛИ К. М. ШРЕДЕРА.

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, 52, собственный домъ.

ПОСТАВЩИКЪ ИХЪ ВЕЛИЧЕСТВЪ:

ИМПЕРАТОРА ВСЕРОССИЙСКАГО, ИМПЕРАТОРА ГЕРМАНСКАГО, ИМПЕРАТОРА АВСТРІЙСКАГО И КОРОЛЯ БАВАРСКАГО.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ НА ВСЕМИРНЫХЪ ВЫСТАВКАХЪ 1885 года. Единственныя въ Россіи по музыкальному отдѣлу:

ЛОНДОНЪ—золотая медаль, АНТВЕРПЕНЪ—почетный дипломъ и орденъ Леопольда.

Піанино 425, 500 и 550 руб. Кабинетные рояли 550, 650 и 750 руб. Салонные рояли 900 и 1,000 руб. Концертные рояли 1,200, 1,400 до 2,000 рублей.

ПАРФЮМЕРНАЯ ФАБРИКА

* à l'Etoile du Nord *

ЛУИ БУИСЪ и К^о.М. № 2978 Москва, 4-2
Бузницкий мостъ, д. Солодовникова.

Только подлинно съ этою фабрич. маркою.

**„НЕ КАШЛЯЙ“.**

Медо-Травяной-Мальць-Экстрактъ и Конфекты.

Л. Г. ПИТШЪ и К^о.

въ Бреславль.)

Употребляется противъ кашля, мокроты, охриплости, страданій горла и груди.

*) Цѣна: за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к., конфекты 30 и 50 к.
Упаковка и пересылка считаются особо.

Главный складъ для Россіи въ С.-Петербургѣ, у В. Ауриха, Стреланная № 4.

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ магаз. и аптекахъ Россіи. № 2712 36—25

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1888 годъ на ВѢСТНИКЪ
ТИРАЖЕЙ

№ 2995 годъ 3-й. 5-2

Каждый новый подписчикъ получаетъ

въ уже вышедшіе номера съ № 1.

Насколько известно, всѣ бумаги, го-

сударственные и частныя, суть въ сущно-

сти долговымъ обязательствамъ, которыя по-

степенно должны быть погашены. Погаше-

ніе это производится для большинства бу-

магъ жеребьевкой или тиражемъ тѣхъ но-

меровъ, которые въ данную очередь должны

быть выкуплены. Послѣ тиража капиталъ,

когда-то внесенный, возвращается пол-

ностью, а тѣченіе 6-ти мѣс. прекращается.

Почему необходимо не позже 6-ти мѣс.

послѣ тиража предъявить вышедшую бу-

магу къ оплатѣ.

Никакого измѣненія отъ выхода въ ти-

ражъ въ облигаціи или билетѣ не происхо-

дитъ и купоны отъ нея дѣйствительны по-

прежнему, если ихъ отбываютъ. Если

же когда-либо придется эту облигацію про-

дать, то владѣлецъ получаетъ свой капи-

талъ, но за вычетомъ всѣхъ купоновъ

срѣзанныхъ со дня тиража. Если пропу-

щено 5 лѣтъ, то убытокъ составитъ на

1000 рублевый билетъ 250 р. процентовъ,

а за 10 лѣтъ теряется почти 500 р. 0/0

еще и всѣ 1000 р. капитала.

Были даже въ Госуд. Банкѣ факты по-

тери цѣныхъ десятковъ тысячъ рублей

процентовъ, вслѣдствіе пропуска тиража.

Вмѣстѣ съ тѣмъ весьма трудно, чтобы

не сказать — невозможно, услѣдить за ти-

ражами, производящимися въ разныхъ го-

родахъ и постоянно въ разное время. Хотя

таблицы публикуются Госуд. Банкомъ и

приведены въ нѣсколькихъ газетахъ и

даже раздаются желающимъ, но все это

появляется отдаленно и ускользаетъ отъ

публики. Посему очень много 0/0 бумагъ,

тиражныхъ, не представляемыхъ къ оплатѣ и

находясь въ обращеніи, нанося своимъ

владѣльцамъ и покупающимъ ихъ значи-

тельные убытки.

„Вѣстникъ Тиражей“ собираетъ всѣ ти-

ражи всѣхъ 0/0 бумагъ, обращающихся

въ Россіи. — Ежедневно онъ даетъ всѣ

тѣ тиражи, которые произведены за ис-

теченіе 7 дней.

Прибавляются также всѣ 0/0, непред-

ставленные къ оплатѣ изъ прежнихъ тиражей.

Таблицы „Вѣстника“ безусловно вѣр-

ны, сличенныя съ подлинниками такъ,

что исключаютъ всякую возможность

ошибки.

Кромѣ того онъ даетъ еще всѣ необ-

ходимыя свѣдѣнія о тѣхъ банкахъ и

устройствахъ, бумаги которыхъ нахо-

дятся въ рукахъ публики.

Въ концѣ года „Вѣстникъ“ пред-

ставляетъ собою томъ для справокъ по всѣмъ

русскимъ бумагамъ, могущимъ предост-

рѣдить значительные убытки и во всякомъ

случаѣ окупаящійся съ изысканъ скром-

ную плату на его подписку.

Цѣна за полный годъ:

въ 52 №№ 4 р.

съ дост. въ СПб. 8 „

„ во всѣхъ гор. Ним. 6 „

на 1/2 года 3 „

Подписка принимается въ Банкирскомъ

домѣ Генрихъ Блонжъ, СПб. Невскій, 57,

собств. домъ.

Изданіе А. Ф. МАРКСА.
ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ
А. Н. МАЙКОВА.

Четвертое, исправленное и значительно дополненное изданіе. Съ портретомъ автора, гравированнымъ на стали и факсимиле. 3 тома въ 8-ю долю листа, каждый около 500 страницъ.

Утвержденнымъ г. Министромъ опредѣленіемъ Ученаго Комитета Министерства Народнаго Просвѣщенія постановлено: книгу „Полное собраніе сочиненій А. Н. Майкова“ рекомендовать для фундаментальныхъ и ученическихъ библиотекъ среднихъ учебныхъ заведеній, а также для выдачи, при выпускѣ, въ награду ученикамъ мужскихъ среднихъ учебныхъ заведеній, окончивающимъ въ оныхъ курсъ, о чемъ и напечатано въ журналѣ Министерства Народнаго Просвѣщенія. Цѣна за всѣ три тома 4 руб., съ пересылкою 6 руб. 50 коп., въ роскошномъ коленкоромъ переплетѣ 8 руб., съ перес. 9 руб. Для подписчиковъ „НИВЫ“ 5 руб. 50 коп., съ пересылкою 6 руб., въ переплетѣ 7 руб., съ пересылкою 8 руб.

Настоящее изданіе дополнено многими новыми стихотвореніями, цѣлою новою лирическою драмою: „ДВА МІРА“ и отдѣломъ въ прозѣ:

„РАЗСКАЗЫ ИЗЪ РУССКОЙ ИСТОРИИ“.

Первое, единственное, дѣйствительно полное собраніе сочиненій А. Н. Майкова.

Книгу можно получить въ С.-Петербургѣ, въ конторѣ журнала „Нива“ (Невскій просп., № 6).

**БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ****Д-РА ЛЕНГИЛЯ.****ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ДАМЪ.**

Употребляется для бѣлизны кожи, лица и рукъ.

Въ виду многихъ поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе на припечатанную здѣсь охранительную марку.

Цѣна: флаконъ Рб. 1.65; Березовое мыло 35 и 50 к.;

Опнѣ Номада (лучше колыбѣ-крема) 1 рб.

Упаковка и пересылка 50 коп., для Европ. Россіи 70 к.;

для Сибири 1 р.

Главный складъ для всей Россіи у В. АУРИХА, въ

С.-Петербургѣ, Стреланная, 4. № 2713 52—24

Имѣется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ Россіи.

**ДЛЯ ОКРАШИВАНІЯ СЪДИНЫ.**

ПОМАДА, флаконъ 3 р., пересылка 1 руб., для удобства жидкая и густая помада, но подфлакону: цѣна 3 р. 50 к., пересылка 1 р. 50 к. Гороховая ул., д. № 57, магазинъ-парикмахерская Пянаовой. № 3005

ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ Вс. Крестовскаго (автора „Петербургскихъ Трущобъ“); 3-е изданіе. Ц. 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

ОБЪ ИЗДАНИИ
ВСЕРОССИЙСКАГО АДРЕСНАГО СЛОВАРЯ.

Существованіе насущной необходимости изыскать дѣйствительныя средства для сближенія жизненныхъ интересовъ множества людей, въ нашу эпоху быстрого роста потребностей, движенія во всѣхъ областяхъ труда и обособленія специальностей и отсутствіе настоящихъ сборниковъ, могущихъ помочь указаніемъ нужныхъ или полезныхъ намъ лицъ и учрежденій, побуждалъ насъ приступить къ изданію книги, подъ заглавіемъ **Всероссійскій Адресный Словарь**, куда всякій можетъ помѣстить свой адресъ, съ желаемыми подробностями о своей профессіи, своихъ требованіяхъ, цѣнахъ, гонорарѣ, рекомендаціяхъ и проч.Книга будетъ подраздѣляться на 3 части: 1) **Алфавитъ** фамилій, съ именами, адресами и краткимъ упоминаніемъ о родѣ занятій; 2) **Подробности** о занятіяхъ, размѣщенныхъ по отдѣламъ для облегченія розысковъ и выбора, и 3) **Собраніе объявленій** (на манеръ газетныхъ) въ подобномъ же порядкѣ.

Желающіе помѣстить себя въ 1-й или въ двухъ первыхъ частяхъ книги платятъ по 3 коп. за слово и высылаютъ составленный текстъ для каждой части. Въ 3-й части цѣна 10 коп. за строку пегита или ея мѣсто.

Счетъ словъ какъ въ телеграммахъ. Такимъ образомъ, за маленькую плату каждый можетъ воспользоваться публикаціей въ продолженіе года (до новаго изданія) и вслѣдствіе этого будетъ легко розыскано по книгѣ, необходимою въ каждомъ домѣ, конторѣ и библиотекѣ.

Пріемъ адресовъ и подписки на самую книгу будетъ продолжаться до 1-го марта настоящаго года; для Кавказа и Сибири до 1-го мая. Книга выйдетъ въ концѣ лѣта. Какъ бы она ни вышла толста, подписчики получатъ ее за 1 р. съ перес. По окончаніи сказаннаго срока, цѣна книги опредѣлится числомъ листовъ и будетъ объявлена.

Подписка принимается въ С.-Петербургѣ, у издателя **Н. Н. Карманова**, Коломенская ул., д. № 1, кв. № 36, куда и слѣдуетъ адресовать письма и деньги.

№ 3010

ЛЕПНИНГЪ и ГЮЗПНГЪимѣютъ честь сообщить, что они доставля-
ютъ черную краску, которую печатается
иллюстрированный журналъ „Нива“. № 2405**№ 4711****РЕЙНСКІЕ БУКЕТЫ**съ различными запахомъ:
Эдельвейсъ, желтый левкой, жасминъ,
геліотропъ, ландышъ, оппопанасъ, ре-
зедъ, рейнская роза, рейнская фиалка,
рейские цвѣты и аспера душистая.
Превосходные, долго сохраняющіеся и
дешевые духи для платка.

Цѣна за флаконъ

содержащій 1/4 фунта

1 р. 25 коп.

Продажа во всѣхъ значительныхъ пар-

фюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ

Россіи. Р. № 3000 2—1

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ

у Алекс. ТИСЪ и К^о.

Пушкинская, № 4.

CRÈME-SIMON(Нрѣмъ - Симонъ)
произведеніе про-
свѣтлаго запаха,
не портящее и
обладающее
тоническими и
мгновенными
свойствами.

La POUDRE SIMON

и мыло à la Crème-

Simon имѣютъ тотъ

же запахъ и допол-

няютъ его дѣйствіемъ.

J. SIMON, 36, rue de

Provence. PARIS.

Въ розницу прод. у

парикмахер., парфюм.

и аптекарей. 6—1

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„НОВОСТИ ДНЯ“

(ШЕСТОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ).

Съ первыхъ
№№ газеты
въ фельето-
нахъ нача-
ли печататъ
ся органи-
нальные ро-
маны:

НА

1888

годъ.

„Подъ яр-
момъ мил-
ліоновъ“,
С. Нестеро-
ва; „Надъ
бездною“,
(авт. „По-
гибшія ду-
ши“); „Въ
пороховомъ
дыму“, В.
Ривалъ.

Новымъ подписчикамъ будетъ послана

газета съ первыхъ №№.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

въ Москвѣ: въ города:

На годъ . . . 8 — На годъ . . . 9 —

„ 1/2 г. . . 5 — „ 1/2 г. . . 5 50

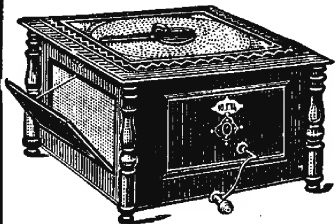
„ 3 мѣс. . 2 90 „ 3 мѣс. . 3 —

„ 1 мѣс. . 1 — „ 1 мѣс. . 1 —

Адресъ: Москва, „Нов. Дня“.

Редакт.-изд. А. Липскеровъ.

ДЕНЕВАЯ и ПРАКТИЧНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ТАНЦЕВЪ.



НОВЫЙ ГЕРОФОНЪ

съ приспособленіемъ для игры piano и forte. Цѣна съ 10-ю пѣснями по выбору 35 руб. Большое число добавочныхъ пѣсней по 60 коп. за каждую. За пересылку прошу приложить за 50 фунт.

АРИСТОНЪ-ОРГАНЪ

цѣна съ 10-ю пѣснями по выбору 28 руб. Большое количество добавочныхъ пѣсней по 60 коп. за каждую. За пересылку прошу приложить за 45 фунтовъ.

Наталогъ пѣсней для герофона и для аристана безплатно.

Вышеозначенные инструменты и ноты къ нимъ продаются у меня только патентованные; поддѣльных, которые легко портятся, не имѣю. № 3016

Юліи Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

Главное депо
музыкальных инструментовъ и нотъ.
С.-Петербургъ, В. Морская, № 36 и 42.
Москва, Кузнецкій м. д. Горленкаго.

РОЗЫ, РОЗЫ, РОЗЫ!

Коллекція изъ 25 сортовъ чайныхъ, ремонтантныхъ, моховыхъ и прованскихъ (пестрыхъ) розъ за 10 руб. Коллекція изъ 12 сорт. 5 руб. съ пересылкою.

Минскъ, губери. садовое заведеніе Н. Н. Голиневича. № 2719 10-6

Подробные каталоги высылаются по получении семикопѣчной марк.

ШОКОЛАДЪ
ТОПОРНИКОВЪ
А. Н. АВРИУСОВА-СЫНОВА
ВЪ МОСКВѢ.
продается
во всѣхъ городахъ
РОССІИ.

Ж. БЛОКЪ.
СПб. В. Морская, № 21.
Москва, А. Толстая,
Булочный м.
Выскальзываетъ
изъ рукъ, прѣсн-
ноты на НАСОСЫ и
ПОЖАРНЫЯ ТРУБЫ
"ДУТЛАСТЬ"
въ всѣхъ сѣяхъ;
на Вѣтринѣ Англичей
"ЭКЛИПТО"
отъ 1/2 сѣтя—40 копѣекъ, сѣтя для во-
доснабженія дачъ, скотныхъ—100-
рубль, дачный, желѣзнодорож. стан-
цій и цѣлыхъ городовъ. Та-
же для орошенія земель и
пр. и пр. Г. № 2999

ПОЛНЫЙ ТОМЪ

„НИВЫ“ 1887 года,

заключающій въ себѣ болѣе 1300 страницъ текста и 700 художественно-выполненныхъ гравюръ, большой историч. романъ гр. Е. А. Саліаса—„Яун-Кундзе“, большую повѣсть В. И. Немировича-Данченко—„Патмосъ“, разсказъ Вс. Кре-стовскаго—„Мой собратъ“, разсказъ А. Я. Максимова—„Скиталецъ“, большую повѣсть Н. Д. Ахшарумова—„Темная нѣта“ и его же разсказъ „Вансамія“, разсказы К. Тхоржевскаго—„За дупелями“ и „Неожиданный случай“, сцену Виктора Крылова—„Секретное предписаніе“, разсказъ Н. Морскаго (Лебедева)—„Въ пансіонѣ“, большую повѣсть В. Желиховской—„Кавказскій легіонъ“, разсказы Е. Валова, К. Вороздина, Кирилова, князя Д. Н. Цертелова, Эвальда, Захеръ-Мазоха и разн. друг., а также много статей популярно-научнаго содержанія по естествознанію, зоологіи, гигиенѣ, астрономіи и проч. и проч., и кромѣ того нѣсколько художественныхъ, печатанныхъ красками, приложеній и большая олеографическая картина К. Е. Маковского:

„БАБУШКИНА СКАЗКА“.

(Парижскія Моды со множеств. рис. рукод. и выпилочной работъ. Къ перелет. экз. „Нивы“ „Моды“ прилагаются въ отдѣльномъ томѣ).

ЦѢНА ЭТОМУ БОЛЬШОМУ ТОМУ со всѣми безплатными приложеніями:

Брошюрован. 4 р. Въ каленк. перепл. 5 р. 50 к.
Съ пересылкою 6 „ Съ пересылкою. . . 7 „ 50 „

С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ

Измайловскій проспектъ, № 21.

РЕКОМЕНДУЮТСЯ въ особенности нижеслѣдующія произведенія:

О-ДЕ-КОЛОНЪ № 4

(Экстрактъ) по 50 к. и 1 р.

Туалетная вода спеціальная по Туалетный укусъ по 60 коп.
90 коп. Укусъ Виолетъ де-Паризъ по
Туалетная во-я Шипръ по 1 руб. 75 коп.

ТУАЛЕТНЫЯ ВОДЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА

по 80 к. и 1 р. 60 к.

Искора Брени Искрей Клубъ. Виолетъ де-Паризъ.
Буке Императрисъ Кадура. Бѣлая Роза.
Шампаня Ополонансъ.

ЛѢСНАЯ ВОДА ДЛЯ КУРЕНІЯ по 50 к.
приготовленная съ разрываніемъ С.-Петербургскаго Врачебнаго Управленія.
Духи самаго высшаго качества по 1 руб.

Бѣлый Гелиотропъ.—Ландышъ.—Лила бѣлая.—Эссъ Буке.—Эссъ Виолетъ.
НЕЗАМѢНЯЕМЫЙ БУКЕТЪ по 2 р.



ЕДИНСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ ВЪ С.-ПЕ- ТЕРБУРГѢ:

- 1) Невскій проспектъ, домъ Католической церк-
ви, № 82.
- 2) Невскій проспектъ, у Аничкова моста, № 66.
- 3) Уголь Вознесенскаго и Казанской, д. Шредеръ,
№ 18—54. (Розничная и оптовая продажа).

Въ Москвѣ: 1) На Кузнецкомъ мосту, домъ Третьяковскихъ. Р. № 3013

КАПСЮЛИ ГЮЙО CAPSULES GUYOT.

Прежде капсули эти были черныя и непріятны для приема; теперь же онѣ бѣлыя и похожи на конфекту. р. № 2835 16—9

На каждой капсулѣ выдавлена подпись Гюйо.

Примѣчаніе. Дѣти и особы, которыя не могутъ проглатывать эти капсули, могутъ пользо-
ваться

ПАСТОЙ РЕНЬО
PATE REGNAULD
приготовляемой
19, rue Jacob.

Требовать
на этикет-
кахъ слѣ-
дующую под-
пись трети
цѣтотъ:

Во всѣхъ
аптекахъ.
Оптовая фабрикація: 19, rue Jacob, Paris.

Guyot

МОЛЬДАКОТЪ

АНГЛИЙСКАЯ НАРМАННАЯ ДВУХНИ-
ТОЧНАЯ ШВЕЙНАЯ МАШИНА.

Самое полезное изобрѣтеніе нашего столѣтія. „Мольдакотъ“ не уступаетъ самымъ дорогимъ машинамъ. Она плетъ нераспарываемымъ швомъ, какъ самая тонкая, такъ и самая толстая матерія, равно какъ и кожу. „Мольдакотъ“ доступна всѣмъ классамъ, самая удобная въ хозяйствѣ, равно какъ и холостымъ и военнымъ, легка для дѣтей и пригодна къ дорогѣ. „Мольдакотъ“ въ-сѣмъ меньше фунта, и всякій можетъ въ часъ научиться свободно на ней шить посред-ствомъ прилагаемаго къ ней руководства. Цѣна въ картонѣ 8 руб. 50 коп., въ по-лиров. орѣхъ. ящикѣ 9 руб. 50 к., пере-сылка 50 к.

Главный складъ въ Москвѣ, въ плече-бумажномъ магазинѣ „Полиграфъ“, Моро-скаго, д. Комитета. № 2985

АНДОНЕОНЪ, чудесные музык. ин-струменты. Аккордеонъ-Гармоніи, лучшей фабрикаціи. Гармоніумы. Ноты для этихъ инструментовъ. Герофоны, механическіе таперы, скрипки, цитры, гитары, мандо-лины и духовые инструменты. Прѣсь-курантъ безплатно и франко. Фабрика инструментовъ
БРАТЯ ВОЛЬФЪ
4—2 въ Висбаденѣ. Р. № 2952
Самая дешевая оптовая цѣна.

1888^а годъ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛЪ
для фортепiano
МУЗЫКАЛЬНО-
ТЕАТРАЛЬНАЯ
ГАЗЕТА.
Цѣна въ годъ:
5 руб.
съ перес.
6 р.
49 и
годъ
изданія.
100
избр. пѣснь,
тапцевъ и романс.
ПРЕМІЯ
ПОЛНАЯ ОПЕРА.
ПОДПИСКА
въ музыкальной торговлѣ
М. БЕРНАРДА,
С.-Петербургъ,
Невскій проспектъ. № 64.

ДЛЯ СЕЛЬСКИХЪ ХОЗЯЕВЪ:
МЕХАНИЧЕСКІЯ ЗЕРНОСУШИЛКИ,
изобрѣтенія В. Аккермана,
ЗЕМЛЕДѢЛЬЧЕСКІЯ МАШИНЫ,
МУКОМОЛЬНЫЕ ПОСТАВЫ
на складъ при механическомъ заводѣ

В. АККЕРМАНА,
СПбурзь, Пески, Болш. Волотная улица,
домъ № 6. № 2921 4—3

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ

Невскій, 57, собств. домъ,
наискось прежняго помѣщенія.
Покупаетъ всѣ % бумаги.
Суды подъ всѣ % бумаги.
Страхование выигранныхъ займовъ.
Переводы на всѣ города.
Оплата купоновъ. № 2998 10—2
Также нужны вѣрные съ постоян-
нымъ мѣстомъ жительства

АГЕНТЫ.
Предложенія адресовать по выше-
означенному адресу.

КРАСОЧНЫЙ ТОЛЕВЫЙ
заводъ. заводъ.
СІЙ и ЛОКЪ
Преемники В. П. Франке.
12—1 Москва. М. № 3003
Контора: Маросѣвка, д. Кайсарова.

ЖИВЪ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XIX г.

№ 7

г. XIX

1888




ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЕСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
 Выданъ 13 февраля 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕВЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1888 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:			
ОБЪЯВЛЕНІЯ въ „НИВѢ“ принимаются за строку непарейль (1/4 шир. стран.) въ Глав. Кон. Ред. по 75 к.—Загран.: для Франціи у Agence Navas по 2 fr. 40 c.; для Австр., Герман. и Швейц. у Rudolf Mosse по 1 M. 70 Pf.	Безъ доставки въ Петер- бургъ	4 р.	Съ пересылкой въ Москву и другіе города Россіи
	Съ доставкою въ Петер- бургъ	5 р. 50 к.	За границу, съ перес.
	Безъ дост. въ Москвѣ чр. конт. объявл. Н. Н. Печгов- ской, Петровск. Торг. линіи.	5 р.	*) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ, а также увеличенныхъ размѣровъ главной преміи на 1888 годъ просимъ гг. подписчиковъ выслать на унупорку и пересылку ея 60 КОП.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. номера „Нивы“ со всѣми приложеніями.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6
 ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО (КРОМѢ ВОСКРЕСНЫХЪ И ПРАЗДНИЧНЫХЪ ДНЕЙ) ОТЪ 10 Ч. УТРА ДО 6 Ч. ВЕЧЕРА.



Видъ острова Мадейры.

Братья-соперники.

Историческій романъ

П. Н. Полевого.

(Продолжение).

VIII.

Наконецъ, въ половинѣ мая собраны были все под-лежащія справки въ Приказахъ о томъ, какъ въ преж-ние годы награждались бояре за свои службы при по-сольствахъ и при заключеніи договоровъ, и всемъ ли-цамъ участвовавшимъ въ заключеніи вѣчнаго мира съ Польшей, князю Василию Васильевичу „съ товарищи“, назначены были награды, щедростью своею далеко пре-восходившія всякія чаянія и упованія. Эта щедрость, какъ все очень хорошо понимали, вызвана была жела-ніемъ царевны наградить своего любимца такъ, какъ еще никто не бывалъ награжденъ до него; но само собою разумѣется, что на это никто изъ его товарищей не жаловался: напротивъ, по особому свойству чело-вѣческой природы, все ощущали даже нѣкоторую при-знательность по отношенію къ вельможѣ, на счастіи котораго созидалось и ихъ общее благополучіе.

И вотъ закончилась работа въ Приказахъ: пошли по-дьячіе выводить свои крючки и росчерки и писать съ дьяческихъ черняковъ жалованныя грамоты краснымъ почеркомъ и краснымъ слогомъ. И значилось въ тѣхъ грамотахъ, послѣ подробнаго изложенія всехъ обстоя-тельствъ, сопровождавшихъ заключеніе вѣчнаго мира, что „великіе государи и самодержцы, для того вѣч-наго мира и святаго покою пожаловали такого-то, за службы предковъ и отца его, и за его, которыхъ службы, ратоборство и храброе и мужественное ополченіе, и крови, и смерти, предки и отцы его, и онъ самъ по-казали въ прошедшую войну въ Корунѣ Польской“ и всю „тѣ службу похваляя“ утвердили за нимъ такое-то „помѣстье въ вотчину“. Любопытно, что такая гра-мота дана была между прочимъ и Емельяну Игнатье-вичу Украинцеву, который никогда на своемъ вѣку не проливалъ никакихъ *кровей* и воевалъ только со своими подчиненными, уча ихъ дѣловитости и порядку.

Раздача наградъ и чтеніе грамотъ въ присутствіи великихъ государей и всей боярской думы назначены были на 22 мая; но уже за недѣлю всемъ было из-вѣстно, какія кому сверхъ вотчинъ и грамотъ будутъ выданы подарки въ видѣ серебряныхъ сосудовъ, шубъ, дорогихъ матерій на платье и соболей. Никто не зналъ только, что будетъ назначено, сверхъ вотчинъ и при-бавки жалованья, Оберегателю, потому что подарокъ ему еще не былъ избранъ царевною Софіею изъ Большой Государевой Казны. На всезнающей „площадкѣ“ на этотъ счетъ только втихомолку подсмѣивались и острили:

— Хоть и не вѣдомо, что ему подарятъ, однако вѣ-домо, что не обидятъ.

— Хорошо тому, братцы, на свѣтѣ жить, кто въ со-рочкѣ родился! говорили на это одни.

— Ну, что тамъ пустое толковать о сорочкѣ, брат-цы! — у него *царь* въ головѣ, потому-и удача ему во всемъ.

— *Царь*-то у него въ головѣ есть, да удача не отъ „царя“, а оттого, что *его богъ въ кикъ* ходитъ, — лу-каво добавляли другіе.

Какъ только стало извѣстно, что награды будутъ раздаваться 22 мая, князь Василий рѣшился въ этотъ день позвать къ себѣ на обѣдъ патриарха, всю знать, и всю родню: онъ зналъ, что все и безъ того къ нему, какъ къ первому вельможѣ, явятся поздравить съ цар-скою милостью, что всехъ и безъ того придется уго-щать и дарить, а потому задумалъ придать этому празднеству, по возможности, блестящій и торжествен-ный характеръ. И поводъ къ празднеству былъ давно готовъ: дѣло о свадьбѣ сына Алексѣя съ дочерью боя-рина Исаа Квашнина было совсѣмъ слажено и на 22

мая можно было назначить сговоръ. Какъ только это рѣшеніе созрѣло въ головѣ князя Василия, онъ сооб-щилъ о немъ для свѣдѣнія и исполненія своей супруж-нигѣ и сыну-князю, а самъ озаботился о важнѣй-шихъ приготовленіяхъ къ празднеству.

И заботы эти были настолько значительны, что отняли не мало времени у Оберегателя. Подобное празднество, въ то время, было не легко устроить, и мы это поймемъ если примемъ во вниманіе существо-вавшіе въ то время обычаи. Князю Василию предстояло принять у себя не менѣе тысячи человѣкъ гостей изъ всехъ слоевъ общества и каждого изъ нихъ угостить, сообразно его положенію, да сверхъ того, посадить за столъ человѣкъ 200 почетнѣйшихъ гостей и родни, и, кромѣ обѣда въ 50—60 блюдъ, каждому изъ этихъ гостей — поднести подарокъ, соответствующій его со-стоянію и служебному положенію.

Князю Василию предстояло рѣшить очень нелегкую за-дачу, не смотря на все громадныя матеріальныя средства, бывшія въ его распоряженіи. Василий Васильевичъ Голи-цынъ, въ описываемое нами время, былъ уже страшно бо-гаты и любилъ жить широко, любилъ блескъ и роскошь въ своей домашней обстановкѣ; но, при этомъ, онъ все-жъ былъ расчетливъ и, какъ истый русскій бояринъ XVII вѣка, не пренебрегалъ никакими средствами для увели-ченія своего богатства. Кромѣ доходовъ съ громадныхъ имѣній, которыя почти ежегодно разрастались отъ новыхъ придачъ, прирѣзокъ и приобрѣтеній, кромѣ большаго по тому времени жалованья и безпрестанныхъ подар-ковъ отъ великихъ государей (то въ видѣ дорогихъ мѣховъ и платья, то въ видѣ мебели, то въ видѣ зо-лотой и серебряной посуды), Оберегатель получалъ до-вольные дары и приношенія со всехъ концовъ Рос-сіи. По общему обычаю времени, онъ не брезгалъ не толь-ко „благодарностью“, со стороны людей которымъ до-ставлялъ мѣста и должности, но даже и остатками казен-ныхъ дворцовыхъ кормовыхъ и погребныхъ запасовъ. Когда же случался пожаръ въ одномъ изъ его четырехъ московскихъ домовъ или въ одномъ изъ его двѣнадцати подмосковныхъ имѣній, то онъ безъ всякаго стѣсненія подавалъ государямъ челобитную и получалъ отъ нихъ пособіе на „погорѣлое“.

При такой запасливости и такихъ способностяхъ къ прибрѣтенію, князь Василий былъ прекраснымъ хозяи-номъ, всему зналъ цѣну и не любилъ тратить деньги по-пустому. Даже и во время своихъ долговременныхъ отлучекъ изъ Москвы, по дѣламъ службы, князь Ва-сильй получалъ самыя подробныя свѣдѣнія о каждой мелочи въ своемъ хозяйствѣ, и всемъ распоряжался самъ черезъ близкихъ и довѣренныхъ людей. Въ домѣ его былъ образцовый порядокъ, и всей его громадной движимости велись весьма подробныя переписныя книги, въ которыя заносилась каждая, даже и самая незначи-тельная, вещь. Сверхъ того, за многіе годы сохраня-лись смѣты и записи расходовъ, произведенныхъ по поводу семейныхъ празднествъ, освященія домашней церкви, большихъ пріемовъ и другихъ случаевъ еже-годнаго обихода, сопряженныхъ съ угощеніями и за-тратами.

И вотъ, за нѣсколько дней до праздника, князь Василий, предоставивъ своей матушкѣ Татьянѣ Ива-новнѣ и своей супругѣ Авдотѣ Ивановнѣ вѣдаться съ поварами и всякаго рода прислѣзниками, позвалъ къ себѣ главнаго своего прикащика Матюшку Боева (человѣка весьма ловкаго, оборотливаго, опытнаго въ житейскихъ дѣлахъ и уже обладавшаго довольно круг-ленькимъ достаткомъ), чтобы, при его помощи, ознако-

миться съ количествомъ всякаго рода запасовъ, хранившихся въ его княжескихъ кладовыхъ, погребахъ и на житныхъ дворахъ, и составить приблизительную сумму предстоящимъ расходамъ.

Матюшка (всѣмъ извѣстный при дворѣ князя под именемъ Матвѣя Ивановича) немедленно предсталъ предъ князя со связкою ключей на поясѣ и съ полудюжиной толстыхъ записныхъ книгъ и тетрадей под мышкою.

— По ноябрьскому весеннему времени, обратился къ нему князь, — есть-ли у насъ достаточно запасовъ, чтобы къ сговору сына такое же угощение учинить, какъ на дочкиныхъ крестинахъ было или на освященіи нашей церкви?

— Какъ, государь, запасу не быть? У тебя домъ — море; гдѣ ни черни, все полно.

— Да вотъ мнѣ кажется мы рыбой-то небогаты, да и запасъ-то такой, что похвалиться печѣмъ! А вѣдь тутъ самъ святѣйшій будетъ...

— Помилосердуй, государь! У насъ-ли рыбѣ не быть, когда нашимъ новгородскимъ Приказомъ и при государскомъ дворѣ вся рыба держится — вся черезъ наши руки на кормовой дворецъ поступаетъ. Какъ былъ тутъ ономнясь нижегородскій цѣловальникъ Логинка Брызгаловъ съ товарищи и оханную рыбу великимъ государимъ привезъ, такъ и твоей милости двумя бочками поклонился; а въ нихъ — и мякотные осетры косяки, и хрящевые, и тѣшки, и башки бѣлужьи, и осетрики просольные. Да онъ же привезъ двѣ кадки икры, пудовъ по пяти, да вязиги, да клею, да пудъ молока, да два пуда пупковъ бѣлужьихъ и осетрыхъ. Да двинскій цѣловальникъ Петко Онѣгинъ, какъ привозилъ государямъ десятинную красную рыбу семгу просольную — тоже твоей милости двумя бочками челомъ ударилъ. Да въ прудѣ нашемъ, на Загородномъ дворѣ подъ Дѣвичьимъ монастыремъ, есть еще съ прошлаго года запасъ живой рыбы — стерляди мѣрные шехонскія, (что съ Шексны бѣлозерцы на стругахъ привезли), да сырты новгородскія, которыхъ митрополитъ Корнилій тебѣ въ даръ прислалъ.

— Это рыбный запасъ! А мяснаго-то да живности хватитъ-ли?

— Если-бы ты, князь, и завтра затѣялъ своихъ гостей созвать, такъ и тогда бы всѣхъ угодовали; а какъ тутъ до сговора князь Алексѣева пять дней осталось, такъ мы еще изъ двухъ мѣстъ обозы живности получимъ, потому и во всѣ твои ближнія вотчины грамотки съ нарочными посыльщиками отпавили и въ нихъ именно прописалъ: „какъ только ся моя грамота придетъ, собрали бы съ крестьянъ на нашъ обиходъ, въ счетъ денежныхъ доходовъ, столько-то быковъ, да барановъ, да гусей, да утокъ, да поросятъ, да куровъ индѣйскихъ, да куровъ русскихъ, да столько-то тысячъ яицъ, да сыровъ самыхъ добрыхъ, да...“

— Ну, хвалю за обычай! Запасъ бѣды не чинить. Такъ вотъ теперь пораскинуть бы умомъ надо: кого чѣмъ угостить? кому что подавать? кого чѣмъ дарить? Чай у тебя сохранны записи за прошлые годы, чтобы намъ и теперь противъ тѣхъ записей поступать.

— Какъ не сохранны, государь! И теперь съ собой захвачены... Вотъ, примѣрно, если съ духовенства начать, какъ мы ихъ прежде угащивали и даривали, хоть бы при освященіи церкви. Такъ вотъ тутъ у меня въ записи значится, что тогда отцу патриарху одинъ сорокъ собoley поднесенъ цѣною въ 50 рублей, а пестрымъ властямъ *) 37 рублей 7 алтынъ, да 2 деньги розданы. А питей про пестрыхъ властей и про всякихъ святѣйшаго патриарха чиновныхъ людей — полтретя ведра ренскаго, да романей тожъ...

— Не много-ли будетъ? И того, и другаго имъ по ведру довольно?

— Не маловато-ли будетъ? Потому вѣдь пить-то они всѣ не плохи!.. Развѣ что будетъ ихъ нынче поменьше?

— А дальше что?

— Вина церковнаго семь ведръ...

— И трехъ довольно...

— Да двойнаго два ведра, да простаго восемь; а пивъ и медовъ, сколько ты самъ, государь, укажешь.

— По десяти пива и меда за глаза съ нихъ будетъ. И то сказать: утробисты!

— А ѣсты на нихъ записано: 20 осетровъ просольныхъ, да четыре пуда икры черной, да провѣсной рыбы...

Но тутъ любопытная записъ Матвѣя Ивановича, свидѣтельствовавшая о гомерическомъ аппетитѣ пестрыхъ властей, была прервана приходомъ Кирилыча, который доложилъ, что золотописецъ Карпъ Золотаревъ закончилъ свою работу на подволоку Большой Столовой Палаты и проситъ князя взглянуть „на его дѣло“. Князь приказалъ Матюшкѣ подождать своего возвращенія, а Кирилычу велѣлъ привести въ Большую Столовую Палату изъ особой казенки верхняго жилья всю сложенную тамъ серебряную и вызолоченую посуду.

Карпъ Золотаревъ, специальный золотописецъ Посольскаго Приказа, великій мастеръ и художникъ своего дѣла, благодаря современной модѣ, былъ постоянно занятъ работами въ Теремномъ дворцѣ и въ другихъ загородныхъ дворцахъ, гдѣ, вмѣстѣ съ артелью своихъ рабочихъ, расписывалъ стѣны и потолки хоромъ подъ различные мраморы, золотилъ карнизы и рамы, покрывалъ золотыми лучами и травами притолки дверей и амбразуры оконъ. Ему же поручалось золоченіе мебели и расписываніе ея разными цвѣтами по золоту, если ей хотѣли придать особенную цѣнность и изящество; а между дѣломъ, онъ успѣвалъ исполнять и заказы Посольскаго Приказа, разрисовывалъ заголовки и прописныя буквы грамотъ или поли священныхъ книгъ, подносимыхъ царевнами и вельможами въ даръ различнымъ храмамъ и обителямъ. Ему-то и поручилъ князь Василій расписать стѣны и подволоку въ своей большой столовой палатѣ — самомъ обширномъ и самомъ видномъ изъ покоевъ его громаднаго дома.

Эта палата, освѣщенная сорока шестью окнами расположенными въ два ряда, свободно могла вмѣстить въ себѣ 250—300 человекъ гостей. Князь вступилъ въ это громадное зало и, отвѣтивъ на поклонъ Карпа Золотарева привѣтливомъ кивкомъ головы, бросилъ бѣглый взглядъ кругомъ.

Большая столовая палата производила очень пріятное общее впечатлѣніе, потому что все въ ней свидѣтельствовало о тонкомъ вкусѣ хозяина, и побывавшіе въ ней иноземцы недаромъ говорили, что она могла бы украсить собою дворецъ любого итальянскаго принца. Стѣны палаты были съ трехъ сторонъ расписаны подъ мраморы различныхъ цвѣтовъ, а съ четвертой, украшенной девятью портретами русскихъ государей, — обиты золочеными нѣмецкими кожами. Въ окнахъ всѣ оконницы были не только стеклянные (что было большою рѣдкостью и диковинкой по тому времени), но, въ двухъ крайнихъ окнахъ, стекла были даже расписаны. Вся мебель состояла изъ *опротенныхъ* скамей, обитыхъ краснымъ сукномъ, и двухъ огромныхъ столовъ съ мраморными досками. Надъ столами спускалось съ потолка изумительное по рѣзбѣ большое костяное паникадило о пяти поясахъ. Около одной изъ стѣнъ стояли органы и басистая домра въ футлярѣ; около другой, увѣшанной зеркалами, возвышались раскрашенные и раззолоченные поставцы, уставленные серебряною и хрустальною посудой и нѣмецкими кувшинами и кружками самыхъ причудливыхъ формъ. И все это роскошное убранство столовой палаты завершалось пестрою и оригинальною живописью потолка, на которомъ по угламъ и вокругъ, въ двадцати медальонахъ, были

*) Т. е. духовенству черному и бѣлому.



Дѣти моря. Съ карт. франц. художн. Делобба, грав. Брендамурт

писаны по золотому фону „пророки“ и „пророчицы“, а въ серединѣ, по одну сторону — солнце, съ лучами, ярко вызолоченное, по другую — блѣдный мѣсяцъ посеребренный, а вокругъ солнца „бѣги небесные съ зодіями и съ планеты, писаны живописью“.

Князь Василій залюбовался затѣйливымъ рисункомъ и почти не слушалъ доклада Карпа Золотарева, который подробно пояснялъ ему, какъ онъ выполнилъ его заказъ, какъ покрывалъ холстъ левкасомъ и золотилъ по левкасу и сколько недѣль, потомъ, лежа навзничъ на подмосткахъ, расписывалъ по золоту „лики“ и „бѣги небесные“.

А въ то время какъ князь осматривалъ свою столовую палату, Кирилычъ со слугами вносилъ корзину за корзиной и, выпимая изъ нихъ серебряные чарки, чаши, кубки, стопы и ковши, разставлялъ ихъ въ рядъ по столамъ, для осмотра боярскаго. Но боярину было не до того...

Подъ впечатлѣніемъ всего, что было испытано и пережито за послѣдніе дни, подъ впечатлѣніемъ ожиданій предстоящаго торжества, князь Василій представлялъ себѣ эту палату залитою свѣтомъ, полною бояръ и первѣйшихъ сановниковъ, въ аксамитахъ и алтабакахъ, въ жемчугахъ и каменьяхъ, за столами, которые гнутся подъ тяжестью золотой и серебряной посуды... И себя онъ видѣлъ между ними на первомъ мѣстѣ. И слышалъ онъ кругомъ себя веселый шумъ и говоръ и плотный шепотъ удивленія передъ тѣмъ, чего онъ достигнулъ — что онъ совершилъ! А вонъ, сквозь толпу, съ трудомъ протѣсаясь, шествуютъ дьяки въ зѣлотахъ, держатъ писанную на пергаментѣ грамоту жалованную, несутъ торжественно чашу золотую, обсыпанную каменьями, несутъ шубу атласную на безцѣнныхъ соболяхъ... А въ той грамотѣ четко прописано, что *имѣ, княземъ Васи́лемъ*, „преславному имени Царскаго Величества учинено многое повышение, а православной вѣрѣ — умноженіе, а державѣ Россійской великая прибыль и по всему свѣту вѣчная слава и хвала“...

„Слышите-ли вы, враги и противники? Сознаете-ли вы свое ничтожество?“...

И поднимаются съ мѣстъ царевичи крещенные и все боярство, и кланяются ему, князю, въ поясъ, и громко славятъ его имя, его безкровную побѣду! И гремитъ музыка, гудятъ колокола церковные — и шумно ликуютъ кругомъ его свѣтлыхъ боярскихъ палатъ всенародное множество, выхваляя щедрость и милость боярскую. А почему ликуютъ? Кто виновникъ всего этого торжества и ликованья? Онъ — князь *Василій*... Да то-ли еще будетъ, когда онъ выступитъ во главѣ всего воинства русскаго на поправленіе исконныхъ враговъ христіанства — на злыхъ татаровей... Онъ одолѣетъ ихъ, сотретъ ихъ съ лица земли — онъ долженъ вернуться побѣдителемъ! И тогда онъ оживитъ пустыни, населитъ ихъ, проложитъ въ нихъ пути мирному землепашцу и предприимчивому купцу...

И вдругъ, золотая нить мечтаній князя порвалась столкновеніемъ съ дѣйствительностью...

— Государь всемилостивый, раздался сзади голосъ стараго Кирилыча, — изволь самъ назначить, какіе кому золотые и серебряные сосуды даровать изволишь, чтобы потомъ какихъ оглядокъ не вышло.

И князь Василій, пробужденный отъ обаятельныхъ грѣзъ тщеславія, перешелъ къ разсматриванью и взвѣшиванью серебряной и вызолоченной посуды, дѣлая указанія Кирилычу и тщательно соразмѣряя цѣнность назначаемаго дара съ значеніемъ и вѣсомъ лица, которому даръ предстояло поднести.

Въ суетномъ мечтателѣ и ненасытномъ честолюбцѣ опять проявился практическій и смѣтливый московскій бояринъ.

IX.

Дня три спустя послѣ того шумнаго и блестящаго

празднества, которымъ Оберегатель отпраздновалъ и полученіе щедрыхъ царскихъ милостей, и свою семейную радость — стоворъ сына Алексѣя съ боярышней Марѳой Исаевной Квашиной — длинный поѣздъ, состоявшій изъ нѣсколькихъ каретъ, колясокъ и колымагъ, тащился по изрытой колеями и грязной дорогѣ отъ Москвы къ Преображенскому. Въ каретахъ и повозкахъ сидѣли участники послѣднихъ переговоровъ съ Польшею, князь Василій Васильевичъ Голицынъ „съ товарищи“. Наканунѣ, всѣ они были на поклонѣ у царевны Софіи и царя Іоанна Алексѣевича и допущены были „къ рукѣ“; и дворскій этикетъ требовалъ того, чтобы съ тою-же цѣлью, они побывали и въ селѣ Преображенскомъ, гдѣ юный царь Петръ проводилъ большую часть года, подъ крыломъ своей матери. И вотъ Оберегатель съ товарищами ѣхалъ благодарить великаго государя Петра Алексѣевича за тѣ милости, награды и подарки, въ которыхъ Петръ, собственно говоря, не принималъ никакого участія.

Впереди поѣзда ѣхали, „для береженья“, человекъ тридцать боярскихъ слугъ, съ саблями черезъ плечо и съ пистоллями за поясомъ; да человекъ двадцать точно такъ же вооруженныхъ слугъ ѣхали на хвостѣ поѣзда. По обѣимъ сторонамъ повозокъ, на борзыхъ аргамакахъ, гарцовали служилые гайдуки князя Василія, въ пестрыхъ кафтанахъ съ откидными рукавами; а по правую руку кареты Оберегателя ѣхалъ неизмѣнный спутникъ всѣхъ выѣздовъ князя — Куземка Крыловъ, на поджаромъ ворономъ конѣ, выступавшемъ бойкою дробною ходой. Въ передней, расписной каретѣ, запряженной шестью рослыхъ и сильныхъ гнѣдыхъ коней, сидѣлъ, развалившись на подушкахъ, князь Василій, а противъ него, на передней скамьѣ, помѣщался дьякъ Украинцевъ.

Дорога въ Преображенское шла, извиваясь, глухими, привольными мѣстами, то пересѣкая топкіе и низменные луга, поросшіе гривами камышей и кустовъ, то пролегая по густой и темной чащѣ. Трудно было даже и повѣрить, чтобы такая глушь, такой „охотничій рай“, могъ начинаться почти у самой московской городской заставы! Недаромъ оцѣнилъ и облюбовалъ эти мѣста страстный охотникъ, царь Алексѣй Михайловичъ, и откупивъ ихъ для своей царской потѣхи, сдѣлалъ ихъ заповѣдными... Въ этой — то благословенной, зеленой глуши построилъ онъ и свое любимое село Преображенское, въ которое пріѣзжалъ нерѣдко раннею весною и позднею осенью, и вмѣстѣ со своимъ царскимъ семействомъ тѣшилъ охотой во всѣхъ видахъ, потому что въ сосѣднихъ съ Преображенскимъ лѣсахъ водилось великое множество всякой птицы и звѣря, а часть лѣса около самаго села была даже отведена подъ искусственный звѣринецъ, для содержанія запаснаго звѣря, или же звѣря диковаго, рѣдкаго, привознаго.

Уже въ царствованіе царя Ѳеодора Алексѣевича село Преображенское было указано вдовствующей царицѣ Натальѣ Кириловнѣ какъ удобное для нея *милостребованіе*, и она туда охотно переселилась, вмѣстѣ съ малолѣтнимъ сыномъ Петромъ Алексѣевичемъ и маленькою дочкою, Натальею Алексѣевною. Здѣсь, вдали отъ непріятнаго ей Двора, царица Наталья Кириловна посвятила себя заботамъ о воспитаніи дѣтей и ихъ будущности. Но когда царь Ѳеодоръ скончался, а черезъ двѣ недѣли послѣ его кончины такъ неожиданно разразились ужасы стрѣльческаго бунта, и, на глазахъ царицы, такъ позорно и такъ безжалостно были умерщвлены ея друзья и братъ; когда такъ открыто и такъ нагло выступили на сцену главныя дѣятели заговора и Софія захватила власть въ свои руки... О, тогда Преображенское стало для царицы еще болѣе дорогимъ и привлекательнымъ! Только здѣсь, среди ближайшихъ родныхъ и друзей, окруженная вѣрными и преданными слугами, она не трепетала за дѣтей и могла свободно преда-

ваться то скорбнымъ воспоминаіямъ, то отдаленнымъ надеждамъ и упованіямъ.

При переѣздѣ черезъ одинъ изъ ручьевъ, переѣзжавшихъ дорогу, карету Голицына тряхнуло такъ сильно, что онъ ударился плечомъ объ одну изъ стѣнокъ ея и, не остерегшись, чуть не выбилъ стекла локтемъ.

— Ну, ужъ дорога къ царскому селу! Хуже всякаго проселка, проворчалъ онъ досадливо.

— Да! таки потряхиваетъ! отозвался Емельянъ Игнатьевичъ. — Да впрочемъ на этомъ ручьѣ, что изъ *Лосинаго острова* течетъ, и всегда такъ было! А мнѣ этотъ ручей еще и тѣмъ памятенъ, что я тутъ однажды чуть живота не лишился!

— Какимъ-же это случаемъ?

— А посланъ я былъ, въ самый канунъ Аграфенина дня, съ грамоткой къ покойному царю Алексѣю Михайловичу, отъ боярина Ртищева. Поѣхалъ я для скорости верхомъ и лошади мнѣ съ дворцовой конюшни дали такую, что еле ноги волочила. И только бы мнѣ къ этому ручью подъѣхать, какъ вижу передо мной, на полянкѣ, взмылъ изъ-за лѣсу коршунъ, а на него, какъ камень, палъ сверху красный кречетъ, — да какъ черкнетъ его!.. Коршунъ отъ него — на утѣкъ, черезъ дорогу, къ лѣсу; а кречетъ — за нимъ. Не успѣлъ я оглянуться, какъ вдругъ вижу, прямо на меня, со стороны полянки, что есть духу, мчатъ человѣкъ тридцать царскихъ сокольниковъ, а впереди самъ батюшка-царь... И всѣ вверху глядятъ, и кричатъ во весь голосъ, и шапками вверху машутъ — а меня и не видятъ! Налетѣли, кони съ ногъ срѣзали и всѣ черезъ меня, какъ вьюга, промчались къ лѣсу, за кречетомъ! Какъ я очнулся отъ испуга, какъ всталъ — и самъ не знаю! Да ужъ насилу-то, насилу пѣшкомъ добрѣлъ до Преображенскаго. А государь-то-батюшка — блаженной памяти! — и говоритъ потомъ: „счастливъ твой Богъ, что мы только коня подъ тобой помяли! Иль ты не вѣдаешь, что въ лѣсу повадѣсь съ медвѣдемъ повстрѣчаться, чѣмъ въ полѣ поперекъ дороги охотнику стать?..“ Да вотъ ужъ мы и подъѣжаемъ.

Поѣздъ князя Василія Голицына „съ товарищи“ остановился у рогатокъ, которыми были огорожены ворота околицы села Преображенскаго, и передовые слуги боярскіе уже вступили въ переговоры съ карауломъ изъ солдатъ и жильцовъ, охранявшихъ ворота. Пришлось боярамъ вылѣзть изъ повозокъ, и объявить о цѣли пріѣзда въ Преображенское, затѣмъ оставить за околицей всѣхъ коней и всю свиту, а самимъ — брести пѣшкомъ до дворца, между тѣмъ какъ старшій изъ караула побѣждалъ докладывать дворцовой службѣ о пріѣздѣ бояръ изъ Москвы.

Шествуя ко дворцу, бояре съ любопытствомъ осматривались кругомъ, и многому дивились не на шутку. Какъ разъ передъ дворцомъ на разчищенной лужайкѣ, человѣкъ пятьдесятъ потѣшныхъ конюховъ, съ мушкетами на плечо, маршировали, подъ тактъ барабана, довольно неуклюжо поворачиваясь всѣмъ строемъ по командѣ нѣмца — капрала, который осыпалъ ихъ безцеремонной бранью и кричалъ на нихъ осипшимъ голосомъ: „лѣфой, прафой! Служай команта! Лѣфой, лѣфой!“ Далѣе, на той-же лужайкѣ, человѣкъ десять потѣшныхъ, въ самыхъ разнообразныхъ полускафтаняхъ и шапкахъ, возились около двухъ небольшихъ желѣзныхъ пушекъ, обучаясь приѣмамъ заряжанія и наводки, и живо дѣйствуя банникомъ. Видно было, что это ужъ не новички въ дѣлѣ. Поправѣ дворца и ближе къ берегу Яузы возводилась какая-то постройка: двѣ большія избы обносились высокою зубчатую стѣною изъ толстыхъ бревенъ, а надъ воротами ихъ воздвигалась башня съ высокою шатровой кровлей. Въ то же время, вдоль стѣны, одни землекопы рыли глубокий ровъ, а другіе отвозили землю на тачкахъ и насыпали высокій валь между ровомъ и стѣною. Ра-

ботали, повидимому, спѣшно, и работа кипѣла: звонкій стукъ топоровъ сливался съ крикомъ сотни голосовъ и отдавался гулкимъ эхомъ въ окрестныхъ лѣсахъ. Гдѣ-то далѣе слышно было, какъ тѣли „дубинушку“ — должно быть били сваи или накатывали тяжелыя бревна на постройку. А среди этого шума, изъ лѣсу доносилась по временамъ трескотня мушкетной пальбы, то въ видѣ залповъ, то одиночными выстрѣлами.

У входа на дворцовое крыльцо князь Василій и его товарищи были встрѣчены боярами-князьями Прозоровскимъ и Троекуровымъ, которые, обмѣнявшись съ нимъ обычными привѣтствіями, пригласили ихъ въ „переднюю“ государеву.

— Государынѣ царицѣ Наталѣ Кириловнѣ о твоёмъ прібытіи уже доложено, сказалъ Троекуровъ Голицыну, — ну, а государя-то Петра Алексѣевича вамъ пожалуй немало времени подождать придется...

— А почему бы такъ, князь Иванъ Борисовичъ? спросилъ князь Василій. — Иль государь въ отлучкѣ? Походъ что-ли куда затѣялъ?

— Какой тамъ походъ! Онъ никуда отсель не отлучается. А вотъ и дома, да негдѣ взять. Иной день съ ногъ собьешься, его искавши...

— Да что-же онъ — отъ васъ нарочно хоронится, что-ли? вступился Шереметевъ.

— И не хоронится, а не сыскать!.. Вѣдь онъ у насъ какъ молонья... То здѣсь, на стройкѣ, то тамъ на земляныхъ работахъ, то съ Зоммеромъ-то, съ иноземскимъ капитаномъ, на стрѣльбу за двѣ версты укатить, да все пѣшкомъ...

— Какъ! неужели пѣшкомъ? — воскликнули съ изумленіемъ всѣ пріѣзжіе бояре.

— А какъ-же? Да сюда вернется-то иной разъ весь въ грязи, въ пыли, въ поту — и никто не смѣй ему и слова молвить, чтобы онъ перемѣнить изволилъ обувь или другой кафтанъ надѣть. Сейчасъ отрѣжетъ: „не суйся подъ руку! Я самъ все знаю!“ Да, онъ у насъ бѣдовый!

— И неужели-жъ государыня пускаетъ государя повсюду одного — и не тревожится? спросилъ Голицынъ съ недоумѣніемъ.

— А какъ его не пустишь? продолжалъ Троекуровъ. — Заладилъ: „хочу!“ чтобы было — и конецъ! Одной лишь матушки-царицы и слушаетъ... Ну, а какъ та разсердится, прикрикнетъ, онъ сейчасъ къ ней съ ласкою; уговоритъ ее, умаслитъ, и таки поставитъ на своемъ. И государыня-царица ужъ привыкла — не боится теперь. Да онъ же не одинъ: съ нимъ, неотступно, всюду ходятъ трое Нарышкиныхъ, да Никитка Зотовъ, а то и самъ князь Борисъ Голицынъ. И ужъ какъ онъ ихъ иной разъ загоняетъ — посмотришь, право, ну и смѣхъ, и грѣхъ!

Словоохотливый бояринъ вѣроятно и далѣе продолжалъ бы занимать гостей своими любопытными разсказами о преображенскомъ баловѣ; но дверь въ комнату отворилась, изъ нея чинно вышелъ ближній бояринъ царицы, Тихонъ Никитичъ Стрѣшневъ и произнесъ громко:

— Благовѣрная государыня-царица Наталія Кириловна изволила жаловать въ переднюю. Князь Иванъ Борисовичъ, тебѣ бояръ являть повелѣно.

И въ то время, какъ бояре и дьяки выстраивались по старшинству и сану, а князь Василій становился впереди ихъ съ княземъ Троекуровымъ, царица Наталія Кириловна въ темномъ лѣтницѣ съ золотыми пуговицами и въ широкой темной теплогрѣѣ, обшитой золотымъ кружевомъ, вошла въ палату. На головѣ ея былъ темный же каптуръ, низанный жемчугомъ. Позади ея вступили въ переднюю двѣ ближнія боярыни, а двое молодыхъ стряпчихъ внесли кресло, на которое царица опустилась, отвѣтивъ на земной поклонъ бояръ.

Высокая, стройная и статная, государыня на видѣ

казалась значительно моложе Софьи Алексеевны, хотя, въ сущности, была лѣтъ на пять старше царевны. И она была все еще прекрасна, и лицомъ своимъ напоминала тѣхъ той чисто-русской красоты, которой въ пѣсняхъ приписываются „брови соболиныя, очи соколиныя и поступь лебединая“... Но тяжкія испытанія и незаслуженные удары судьбы, но пережитыя ею горести и утраты — наложили на ея прекрасное лицо печать грусти и унынія, а безсонныя ночи, проведенныя въ смертномъ страхѣ и горькихъ слезахъ, отуманили блескъ ея очей и смѣнили прозрачную бѣдностью прежній яркій румянецъ щекъ. Къ тому же, потрясенія, испытанныя царицею во время майскихъ дней 1682 года, оставили такой глубокой и неизгладимый слѣдъ въ душѣ царицы Натальи, что она всегда тревожно и вопросительно оглядывала каждаго подходившаго къ ней, прежде нежели обращалась къ нему съ рѣчью.

Князь Троекуровъ явилъ пріѣзжихъ бояръ, которые всѣ, издавна, были извѣстны царицѣ лично, и при этомъ объяснили, что князь Голицынъ „съ товарищи“ прибыли въ Преображенское благодарить великаго государя Петра Алексеевича за полученныя милости и награды и просить о допущеніи ихъ „къ рукѣ государственной“.

— Рада видѣть васъ, князья и бояре; рада бы и просьбу вашу исполнить, да не знаю, скоро-ли нашъ посланный отыщетъ государя сына моего! сказала Наталья Кириловна. — А благородная царевна Софья Алексеевна все по здорову-ли?

— Великая государыня царевна и великая княжна Софья Алексеевна по сей день по милости Божіей здравствовать изволятъ и тебѣ великой государынѣ съ нами поклонъ и привѣтъ шлетъ, отвѣчалъ съ низкимъ поклономъ Оберегатель. За этимъ первымъ официальнымъ вопросомъ о здравіи правительницы послѣдовалъ рядъ такихъ же вопросовъ о здравіи всѣхъ шести сестеръ и двухъ тетокъ ея, и князь Василій на всѣ эти официальные вопросы правилъ такіе же отвѣты съ низкими поклонами.

Этотъ скучный церемоніаль еще не былъ исполненъ, какъ въ сѣняхъ послышался шумъ и говоръ и стукъ шаговъ, потомъ дверь распахнулась настежь и государь Петръ Алексеевичъ воѣхалъ въ переднюю, а за нимъ поспѣшно вошли младшіе братья царицы — Левъ, Мартемьянъ и Ѳеодоръ Нарышкины — и дядька царевича, дьякъ Никита Моисеевичъ Зотовъ.

Четырнадцатилѣтній Петръ, не по лѣтамъ высокій и плечистый, смотрѣлъ семнадцатилѣтнимъ юношей, и тогда уже общалъ въ будущемъ быть богатыремъ. Голицынъ и бояре съ перваго взгляда на царевича успѣли убѣдиться въ томъ, что въ разсказахъ о немъ Троекурова не было ничего преувеличеннаго. На царѣ былъ потасканный, полнялый кафтанъ изъ зеленой обѣяри, обшитый золотымъ, плетенымъ, сильно потертымъ галуномъ; изъ такого же галуна были и нашивки съ кистями на груди. Высокіе смазные сапоги его были забрызганы грязью. Густыя черныя кудри были вкочлены и спускались на самыя брови. Потъ крупными каплями катился по его лицу, пылавшему румянцемъ здоровья. Но и въ лицѣ, и въ насулленныхъ бровяхъ выражалось неудовольствіе и досада взрослого ребенка, не въ пору оторваннаго отъ любимой забавы.

Не обращая ни малѣйшаго вниманія на поклоны бояръ и князя Василя, Петръ стремительно подошелъ къ матери, поцѣловалъ ее въ руку, потомъ въ щеку, и сталъ рядомъ съ ея кресломъ, сердито надувши губы и потупившись.

— Садись! спокойно и твердо сказала ему царица, указывая на кресло, которое пододвинули ему сзади стражніе.

— Могу и постоять — я не усталъ.

— Приказываю тебѣ сѣсть! повторила тѣмъ же голосомъ Наталья Кириловна.

И Петръ повиновался ей, продолжая твердить вполголоса:

— Да мнѣ некогда сидѣть... у меня тамъ работа стоитъ...

— Князь Иванъ Борисовичъ, обратилась царица къ Троекурову, — изволь являть князей и бояръ государю Петру Алексеевичу.

Троекуровъ дословно повторилъ царю то же, что говорилъ царицѣ, и когда дошелъ до того, что „бояре просятъ о допущеніи ихъ къ рукѣ великаго государя“, то лицо юноши вдругъ проявилось и онъ, улыбаясь очень добродушно, обратился къ матери:

— Матушка, ужъ этого совсѣмъ нельзя — я такъ прытко бѣжалъ сюда, по твоему приказу, что не успѣлъ и рукъ вымыть!

И онъ показалъ матери свои большія, крѣпкія руки, перепачканныя смолою.

Наталья Кириловна такъ и всплеснула руками.

— Гдѣ это ты такъ перепачкаешься изволилъ? Какъ тебѣ не стыдно!

— Не брани, матушка! да отпусти скорѣе... Ей-же ей — дѣло есть! Мы тамъ карбусъ да шняку на Яузѣ оснащиваемъ... Ихъ мастеръ изъ пѣмецкой слободы смолитъ; а я ему помогаю...

— Успѣешь все это и послѣ сдѣлать... ты теперь обязанъ принять бояръ и запросить у нихъ о здравіи сестрицъ и тетусекъ.

Петръ опять насушился, однакожъ сказать недовольнымъ тономъ:

— Ну, какъ тамъ всѣ мои сестрицы и тетуски, по здорову-ль?

Оберегатель отвѣчалъ царю тѣми же обычными фразами, какими отвѣчалъ и на вопросы царицы, и Петръ уже готовъ былъ подняться съ мѣста, когда мать, наклонившись къ нему, шепнула ему что-то на ухо. Петръ вдругъ блеснулъ на князя Василя своими большими черными глазами и спросилъ его въ упоръ:

— Правда-ли, князь Василій, что сестра Софья Алексеевна пословъ отдѣльно принимала, послѣ нашего пріема, и къ рукѣ ихъ жаловала?

— Истинная правда, великій государь, отвѣчалъ царю князь Василій, совершенно спокойно.

Петръ, видимо недоумѣвая, зачѣмъ его заставили задать этотъ вопросъ, молча переглянулся съ матерью.

— А случалось-ли то прежде, чтобы царевны отпуски посламя давали и къ рукѣ ихъ жаловали? спросила Наталья Кириловна, обращая на Оберегателя пристальный взглядъ.

— Случалось, государыня. Когда супруга великаго князя Василя Ивановича, Елена, была правительницею въ малолѣтствѣ сына своего, то ей не разъ случалось принимать пословъ. И теперь, великая государыня царевна посламя давала отпускъ, какъ правительница. При томъ послы объ этомъ просили и отказать имъ было бы...

— По-моему, такъ это не по обычаю... перебила князя Василя царица, и поднялась со своего мѣста, видимо не желая продолжать непріятный для нея разговоръ.

Петръ также поспѣшилъ подняться съ мѣста и, обращаясь къ матери, сказалъ:

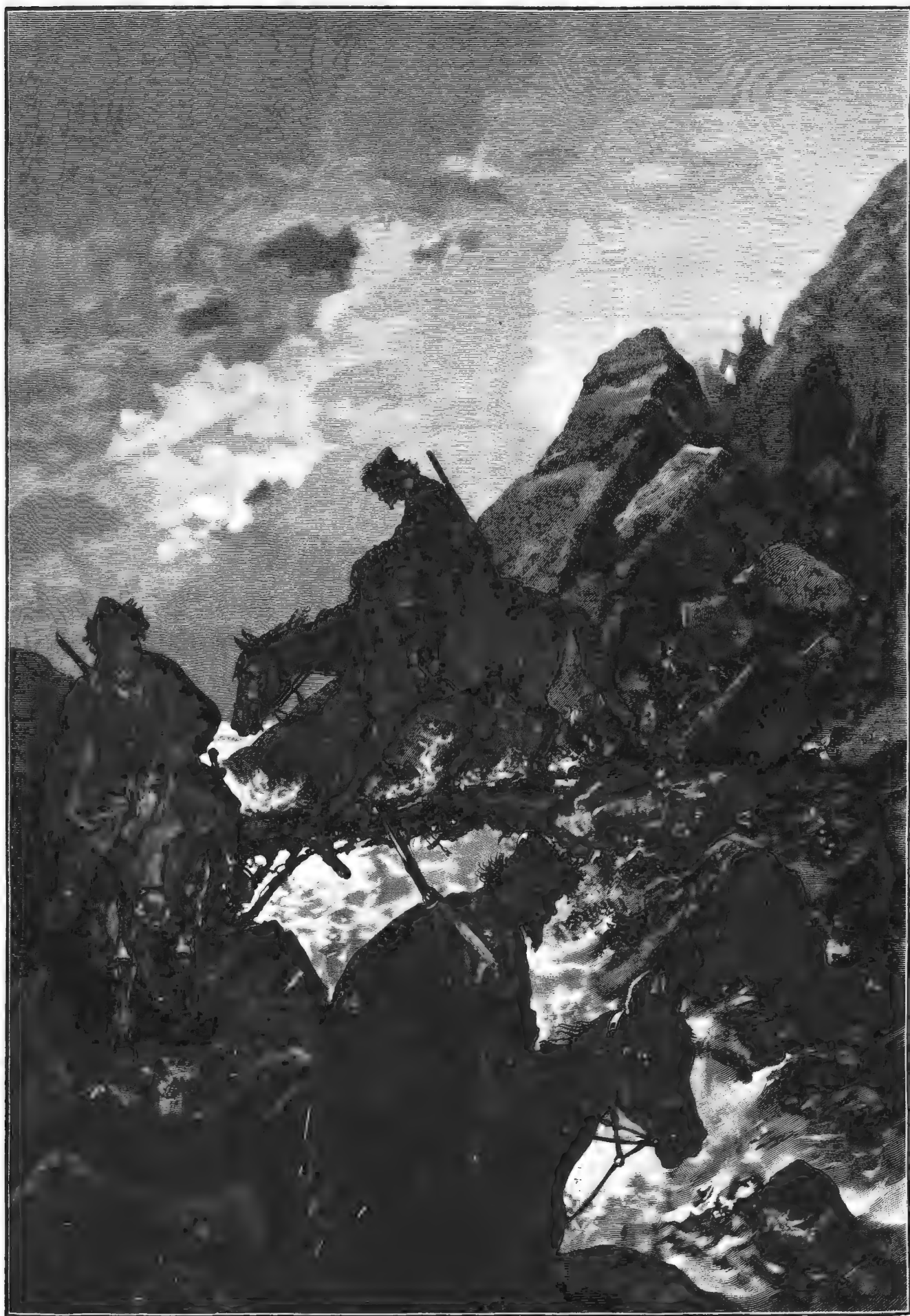
— Ну, чтожъ?.. Коли послы ее просили!..

Мать строго на него взглянула и сказала сурово:

— Молчи! Ты этого не смыслишь!

И тотчасъ же взяла Петра за руку и увела съ собою во внутренніе покои. За ними послѣдовали Нарышкины, Зотовъ и Троекуровъ.

Черезъ минуту Троекуровъ вышелъ снова и объявить боярамъ, что царь Петръ сейчасъ вернется и допустить ихъ къ рукѣ, а затѣмъ просить ихъ къ столу своему государскому, а дьяковъ повелѣваетъ угостить дьяку Никитѣ Зотову.



Волчья вязна. Изъ жизни въ горахъ Туркестана. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Н. Каразина, грав. Шюблеръ.

И точно: парь явился вскорѣ припаряженный, въ богатомъ бархатномъ полукафтаниѣ, въ сафьянныхъ сапогахъ, расшитыхъ золотомъ и жемчугами. Кудри его были гладко расчесаны и руки тщательно вымыты. Онъ допустилъ боярѣ къ рукѣ и затѣмъ пошелъ съ ними въ столовую палату.

За обѣдомъ Петръ засыпалъ боярѣ разспросами о Крымѣ, о Туркахъ и Татарахъ, о предстоящей войнѣ. Мало-по-малу князь Василій овладѣлъ бесѣдой и сумѣлъ выказать передъ юношей-царемъ, съ самой выгодной стороны, свои обширныя свѣдѣнія и въ политикѣ, и въ военномъ дѣлѣ. Онъ набросалъ передъ Петромъ яркую картину того томленія и тѣхъ страданій, среди которыхъ живутъ подъ властью Турекаго салтана народы православной греческой вѣры — и только того и ждутъ, только тѣмъ и утѣшаются, что когда-нибудь получатъ отраду и облегченіе — отъ русскихъ государей. Затѣмъ онъ намекнулъ и на то, что Россійскому Государству война необходима, такъ какъ многіе люди, а въ особенности казаки, ищутъ и желаютъ службы, и безъ войны даже прокормить себя не умѣютъ. Въ заключеніе онъ сказалъ, что трудная война, предпринимаемая во славу Божию, въ союзѣ съ госуда-

рими европейскими, противъ общаго врага всего христіанства, должна будетъ принести великую честь и хвалу Россійской державѣ.

Петръ такъ внимательно и жадно слушалъ умную и красивую рѣчь Оберегателя, что на время позабылъ даже о своихъ судахъ на Яузѣ. Когда бояре, послѣ стола, откланились и простились съ царемъ, Петръ, оставшись наединѣ съ Зотовымъ, сказалъ ему:

— Мосенчъ! А вѣдь князь-то Василій всемъ взялъ: и умъ, и ученъ, и говорить гораздъ...

— Еще бы! Заговорить — заслушаешься! Что твои гусли-самогуды!

— За что же его такъ матушка не любитъ и все меня отъ него остерегаетъ?

— А за то, что онъ лукавитъ, да въ руку твоей сестрицы гнетъ; а кабы не это...

— Такъ что-бы было?

— Кабы не это, такъ былъ бы онъ у тебя изъ всего царства первымъ человѣкомъ!

— Все ты врешь, Мосенчъ. Первымъ долженъ быть царь — и никто другой! Ну, пойдемъ на Язу карбусъ домазывать.

(Продолженіе будетъ).

Защита Нарвы.

Повѣсть Ар. Захарова.

Свято преданіе, а вѣрится съ трудомъ.

Громы Севастопольскіе раздавались не только во всей Россіи, но и во всей Европѣ, когда я, прямо со школьной скамейки, былъ отправленъ въ Нарву, небольшую крѣпость въ ста пятидесяти верстахъ отъ Петербурга. Я долженъ былъ отправиться туда съ саперною ротой изъ Царскаго Села, подъ начальствомъ капитана Симоновскаго. Этотъ маленькій походъ ничего интереснаго не представилъ и мы совершили его безъ всякихъ приключеній.

Нарва, какъ извѣстно, лежитъ на лѣвомъ берегу рѣки Наровы, верстахъ въ двѣнадцать отъ впаденія ея въ море. Это была (теперь она уже скрыта) небольшая, старинная шведская крѣпость, бастіонной системы, прославленная подвигами Петра Великаго, во время борьбы его съ Карломъ XII, но въ наше время не могла уже имѣть никакого военного значенія и надо было удивляться, что во время Крымской войны ее рѣшили вооружать, опасаясь англійскаго десанта.

Въ старину Нарва играла большую роль въ русской исторіи, когда принадлежала ливонскимъ рыцарямъ, съ которыми новгородцы, а потомъ Москва, вели безпощадныя войны. Слѣды этой борьбы сохранились до нашихъ дней, въ видѣ каменной крѣпости Иванъ-городъ, выстроенной русскими по сю сторону рѣки Наровы, какъ разъ противъ Нарвы, такъ что эти двѣ, въ старину враждебныя крѣпости, раздѣляла только рѣка.

Иванъ-городская крѣпость вѣроятно древнѣе Нарвской, такъ какъ выстроена въ формѣ высокихъ каменныхъ стѣнъ, съ зубцами и круглыми башнями, какъ строились всѣ крѣпости до изобрѣтенія пороха и въ первое время по изобрѣтеніи его, когда еще стрѣлы и луки спорили съ фитильными ружьями, а баллисты и катапульты *) во многомъ превосходили дѣйствіе пушекъ стрѣлявшихъ каменными ядрами.

На другой день по приходѣ въ Нарву, мы представились коменданту, генералу Ярмерштедту, невысокаго роста сбѣдому старику, который буквальное исполненіе приказаній начальства ставилъ выше всего на свѣтѣ и только въ этомъ и видѣлъ всю заслугу служащаго человѣка. Такой узкій взглядъ на служебныя обязанности почтеннаго генерала, какъ увидимъ ниже, иногда очень дорого обходился государству и приводилъ къ крайне печальнымъ послѣдствіямъ. Но онъ былъ человѣкъ добрый, не жадный и не дѣлавшій никому намѣренно зла, а потому съ нимъ мирились, и относились къ нему добродушно.

Принявъ насъ онъ очень привѣтливо и меня назначилъ инженеромъ въ Иванъ-городъ, подъ команду полковника Зиновьева, командира батальона петербургскаго ополченія.

Воротившись отъ коменданта въ отведенную мнѣ квартиру у какихъ-то двухъ старыхъ дѣвъ шведскаго происхожденія, я только что началъ снимать мундиръ, какъ въ комнату мою вошелъ незнакомый офицеръ, въ формѣ кавказскихъ саперъ.

— Здравствуйте! сказалъ онъ прямо. — Я — капитанъ Иванъ Николаевичъ Одинцовъ и желаю съ вами познакомиться. Васъ какъ зовутъ?

Я назвалъ: прапорщикъ такой-то.

— Очень радъ (чему онъ былъ радъ?). Вы отъ коменданта?

— Да.

*) Метательныя орудія древнихъ, бросавшія большіе камни и стрѣлы (изъ цѣпкихъ бревенъ) при посредствѣ скрученныхъ канатовъ.

— Ну, что онъ вамъ сказалъ хорошаго?

— Назначилъ меня въ Иванъ-городъ.

— А! Къ Зиновьеву? Что-жъ, это хорошо, вы будете тамъ совершенно самостоятельны, какъ единственный инженеръ. Зиновьевъ отличнѣйшій человѣкъ, онъ вѣдь состоитъ комендантомъ Иванъ-города, въ случаѣ осады, конечно. Папрасно вы снимаете мундиръ.

— Отчего?

— Да я бы васъ сейчасъ-же свелъ къ Зиновьеву, познакомиться съ нимъ. Пойдемте!

— Съ большимъ удовольствіемъ.

Я снова одѣлся и мы вышли.

— Такъ-то лучше, говорилъ дорогою Одинцовъ, — скорѣе ознакомитесь со всѣми. Тутъ все отличный народъ собрался въ Нарвѣ. Правда, есть и со всячиной, ну да гдѣ-же ихъ не бываетъ, а то ничего. За то есть и прекраснѣйшіе люди, хотя бы вотъ этотъ Зиновьевъ. Да вы сами увидите. А вотъ и кондитерская Тиле, это у насъ въ родѣ клуба. Зайдемте выпить по рюмкѣ. Тутъ вѣчно кто-нибудь торчатъ.

Мы зашли и дѣйствительно застали двухъ-трехъ офицеровъ, съ которыми Одинцовъ меня познакомилъ. Выйдя оттуда, мы пошли дальше. Солнце сильно пекло, мы шли берегомъ рѣки. Завидѣвъ купальню, Одинцовъ предложилъ выкупаться.

— Послѣ похода это тѣмъ болѣе необходимо вамъ, говорилъ онъ. — Да и къ Зиновьеву ливитесь болѣе свѣжимъ, во всей красѣ, такъ сказать.

Предложеніе это было очень кстати. Въ купальнѣ было двое какихъ-то военныхъ. Они уже плавали когда мы вошли. Одинцовъ былъ и съ ними знакомъ и тотчасъ же вступилъ въ бесѣду о разныхъ городскихъ новостяхъ. Раздѣвшись, я вошелъ въ воду и плавалъ въ сторонкѣ одинъ; Одинцовъ бесѣдовалъ съ однимъ изъ кунавшихся, имѣвшимъ рубецъ на щекѣ. Вдругъ онъ спохватился и подозвалъ меня. Я подплылъ.

— Экая банка у меня разѣбяная, сказалъ онъ. — Андрей Васильичъ, обратился онъ къ своему собесѣднику, — позвольте вамъ представить только что назначеннаго къ вамъ инженера. Онъ именно къ вамъ шелъ представиться. Это полковникъ Зиновьевъ, прибавилъ Одинцовъ, обратясь ко мнѣ.

Положеніе было въ высшей степени комическое и затруднительное. Какъ представляться начальнику въ костюмѣ Адама и въ водѣ? Военный артикулъ не предвидѣлъ подобнаго случая и потому не указалъ для него какого-нибудь порядка. Я совершенно сконфузился, приложилъ было руку ко лбу, потомъ опустилъ ее и рѣшительно не зналъ что мнѣ дѣлать... Хоть въ воду нырнуть, да тамъ и остаться...

Видя мое замѣшательство, Зиновьевъ расхохотался и дружелюбно протянулъ мнѣ руку.

— Что за представленья ко мнѣ, да еще въ мундирѣ! сказалъ онъ. — Вы, Иванъ Николаичъ, просто привели бы его ко мнѣ обѣдать. Пожалуйста, прійди домой, снимите вашъ мундиръ и приходите ко мнѣ. Я обѣдаю часа въ четыре.

Затѣмъ мы продолжали купаться очень весело, такъ какъ случай такого необычайнаго представленія начальству, подалъ поводъ ко всякаго рода шуткамъ и остротамъ.

Къ четыремъ часамъ я пріѣхалъ къ Зиновьеву. Это былъ красивый мужчина, лѣтъ сорока, не болѣе, съ умными и вы-

разительными глазами, съ мужественнымъ лицомъ, котораго красный рубецъ на щекѣ не только не портилъ, но еще придавалъ ему отъѣнокъ удалства. Въ концѣ зала была стойка съ батальоннымъ знаменемъ, облокотился на которую стоялъ Зиновьевъ, разговаривая съ пѣкаторами изъ своихъ офицеровъ, въ то время какъ я вошелъ. Онъ тотчасъ-же подошелъ ко мнѣ навстрѣчу, взявъ за руку и, подведя къ группѣ товарищей, назвалъ сначала меня, а потомъ началъ перечислять другихъ:

— Графъ Шуваловъ, графъ Вобринскій, свѣтлѣйшій князь Салтыковъ, Семевскій, графъ Сиверсъ, князь Трубецкой, Голубцевъ, Карамзинъ, князь Мещерскій, Зее...

Съ каждымъ я поклонился и пожалъ руку. Признаюсь, у меня даже духъ захватило отъ такого количества громкихъ именъ: все это были наши петербургскіе дворяне, одинъ другого богаче, которыхъ патріотическое чувство побудило надѣть ополченскій сѣрый мундиръ и добровольно принять на себя тяготу гарнизонной и походной службы. Ко мнѣ все они отнеслись какъ къ будущему товарищу по службѣ и тутъ же, одинъ за другимъ, приглашали къ себѣ. Такимъ образомъ, благодаря Одинцову, а потомъ Зиновьеву, я сразу попалъ въ лучший кружокъ нарвскаго общества, въ средѣ котораго и провелъ все время своего пребыванія въ этомъ городкѣ.

Вечеромъ того же дня, ко мнѣ явился вѣстовой отъ коменданта, съ приглашеніемъ прибыть къ нему на другое утро въ десять часовъ.

Являюсь. Въ кабинетѣ нахожусь Зиновьева.

— Отдохнули съ дороги? спросилъ меня комендантъ, подавая руку.

— Отдохнулъ, ваше превосходительство.

— Ну, теперь надо за работу. Время не терпитъ. Мы каждый день можемъ ожидать непріятеля. Пойдемте въ Иванъ-городъ, посмотримъ что тамъ можно будетъ сдѣлать.

Втроемъ мы отправились пѣшкомъ, такъ какъ отъ квартиры коменданта было очень недалеко до моста, соединяющаго Нарву съ Иванъ-городомъ.

Представьте себѣ огромный дворъ, окруженный съ четырехъ сторонъ высокими каменными стѣнами—и вотъ вамъ то, что называлось Иванъ-городскою крѣпостью. Если къ этому прибавить, что стѣны отъ времени вывѣтривались, что во многихъ мѣстахъ вывалились камни цѣлыми рядами и подъ образовавшимися пустотами висѣли глыбы, ежеминутно грозившія паденіемъ—то понятно станеть мое изумленіе, когда комендантъ пресерьезно началъ толковать со мною объ укрѣпленіи и вооруженіи такой крѣпости. Посреди двора стояла такая же развалина старинной церкви, а затѣмъ о жизни напоминали только деревянные бараки, въ которыхъ помѣщался батальонъ Зиновьева.

По лѣстницѣ въ одной изъ башенъ мы вошли на верхъ стѣны и начали обходить кругомъ по грудамъ мусора, обломковъ камней и известки, накончившихся за два или за три столѣтія отъ разрушавшихся зубцовъ крѣпостной стѣны, безпрерывно спотыкаясь, скользя и шатаясь. Но добрый комендантъ какъ будто ничего не замѣчалъ или считалъ что это все такъ и должно быть и, храбро идя впереди, объяснялъ то Зиновьеву, то мнѣ свои предположенія.

Зиновьевъ, какъ бывшій кавалеристъ, не могъ, конечно, дѣлать серьезныхъ возраженій или замѣчаній, хотя по взглядамъ бросающимся иногда на меня, видимо понималъ что вся затѣя укрѣпить и вооружить Иванъ-городъ не стоитъ выведеннаго яйца. Я же выслушивалъ молча, удерживаясь отъ замѣчаній, пока мы не осмотримъ всю крѣпость и только иногда переглядывались съ Зиновьевымъ.

Пройдя все стѣны кругомъ, мы подошли къ одной башнѣ у рѣки.

— Тутъ, я думаю, можно и спуститься, сказалъ комендантъ.

Мы вошли въ башню, но тамъ оказалось такъ же темно, какъ въ душѣ отчаяннаго ростовщика.

— Позвольте, ваше превосходительство, я пойду впередъ, предложу я свои услуги.

— Пойдите, пойдите, но надо бы огня зажечь.

— У меня есть спички.

И чиркнувъ одной, и при слабомъ свѣтѣ ея, едва разглядѣвъ первую ступеньку витой каменной лѣстницы, спускавшейся внизъ. Осторожно, держась за стѣну, а ногами ощупывая слѣдующія ступени, я началъ спускаться, предложивъ моимъ спутникамъ подождать наверху. Спустился я такимъ образомъ ступеней двадцать, въ совершеннѣйшемъ мракѣ, какъ вдругъ поскользнулся о что-то мягкое и сѣлъ на ступеньку такимъ образомъ, что ноги мои свѣсились въ пустое пространство. Очевидно, лѣстница кончалась и я висѣлъ надъ какой-то бездной. Упершись лѣвою рукою о стѣну, а правою о послѣднюю ступень на которой сидѣлъ, я хотѣлъ приподняться, но почувствовалъ что отъ этого усилія ступень подо мною крошится и обламывается. Меня даже въ холодный потъ ударило отъ мысли провалиться чортъ знаетъ куда! Какъ можно осторожно достать я спичечницу, чиркнувъ огонь и кое-какъ осмотрѣлся: дѣйствительно, я сидѣлъ на послѣдней ступени, которая вывѣтривалась слоями и меня поддерживалъ очень тонкій слой хрупкаго известняка. При малѣйшемъ неосторожномъ движеніи—моя подпора могла треснуть и тогда аминь будущему защитнику Иванъ-города...

— Андрей Васильичъ! позвать я Зиновьева.

— Что? глухо послышался его голосъ наверху.

— Спускайтесь осторожно къ мнѣ! Надо помочь! Идите съ огнемъ!

Послышался его медленные шаги и безпрерывное чирканье спичекъ. Все ступени были завалены болѣе или менѣе мусоромъ и надо было соблюдать большую осторожность чтобы не поскользнуться. Когда онъ дошелъ ступеней за пять до меня, я просилъ его остановиться, чтобы объяснить свое положеніе.

— Тутъ очень опасно, Андрей Васильичъ. Я чуть было не провалился куда-то и сижу на очень тонкой ступени, которая трещитъ подо мною. Когда вы спуститесь до меня ступени за двѣ, то упритесь хорошенько о стѣну и дайте мнѣ руку, иначе я не могу подняться.

— А если мы оба полетимъ туда?

— Тогда лучше не подходите, а пришлите человѣка трехъ вашихъ ополченцевъ съ веревкой, я тутъ подожду.

— Ну, Богъ милуетъ, сказалъ Зиновьевъ,—попробую и одинъ.

Онъ подошелъ ко мнѣ при свѣтѣ спичекъ и съ трудомъ оглядѣвъ положеніе мѣста, устроился попрочнѣе и подаль мнѣ руку. Со всюю осторожностью я повернулся немного, прилегъ грудью на верхнюю ступень, приподнял ноги и, наконецъ, всталъ на болѣе прочную плиту.

— Слава Богу! сказали мы оба.

— Что же тутъ такое? спросилъ Зиновьевъ.

— А Богъ знаетъ! лѣстницы дальше нѣтъ.

— Да куда же она дѣвалась?

— Или вывѣтривалась, или ее и не было дальше. Вотъ и пробуемъ.

И подобралъ нѣсколько камней и началъ кидать внизъ: все они летѣли довольно долго и булѣкали въ воду...

— Это чортъ знаетъ что такое! сказалъ Зиновьевъ.

— Очевидно тутъ никогда и не было лѣстницы, сказалъ я.

— А эти-то, верхніе ступени зачѣмъ?

— Это трудно сказать. Можетъ быть онѣ кончались площадкой и вся эта башня служила колодезью для добыванія воды; а можетъ быть сюда кидали осужденныхъ, своихъ или чужихъ непріятелей; мало ли что дѣлалось въ старину!

Мы поднялись наверхъ и какъ я былъ радъ увидѣть опять этотъ свѣтъ, это солнце, съ которыми чуть было не разстался навсегда!

— Что вы тамъ нашли? спросилъ комендантъ.

И рассказалъ ему въ чемъ дѣло.

— Это очень хорошо, сказалъ онъ.—Въ случаѣ осады вы будете знать гдѣ можно воду добыть. Только надо разслѣдовать какая тамъ вода: колодезная или рѣчная.

— Слушаю, ваше превосходительство, я разслѣдую.

— Да, да, и доложите мнѣ.

Окончивъ обходъ крѣпости и предложивъ мнѣ представить свои соображенія о ея вооруженіи, комендантъ направился домой, а Зиновьевъ мигнулъ мнѣ чтобы я остался.

— Ну что скажете, другъ мой? спросилъ онъ взявъ меня подъ руку и направляясь къ баракамъ ополченцевъ.

— Откровенно скажу вамъ, полковникъ, что если сюда явится англичане (въ возможность чего, впрочемъ, я не вѣрю), то нѣсколькихъ выстрѣловъ ихъ будетъ достаточно, чтобы подѣ развалинами этихъ стѣнъ похоронить весь вашъ батальонъ.

Зиновьевъ нахмурился.

— Хотя я въ инженерномъ дѣлѣ и ничего не понимаю, сказалъ онъ,—но это самое и мнѣ казалось. Что же вы думаете дѣлать?

— Рѣшительно не знаю. Комендантъ хочетъ, какъ вы слышали, укрѣпить и вооружить эту развалину, а по-моему отсюда надо вывести вашъ батальонъ, уничтожить бараки и представить эти стѣны англичанамъ, еслибъ они ухитрились какъ-нибудь сюда забраться: тогда десяткомъ выстрѣловъ изъ Нарвы мы засыплемъ ихъ камнями. Да впрочемъ, едва-ли и они будутъ такъ глупы чтобы засѣсть въ эту вѣрную могилу.

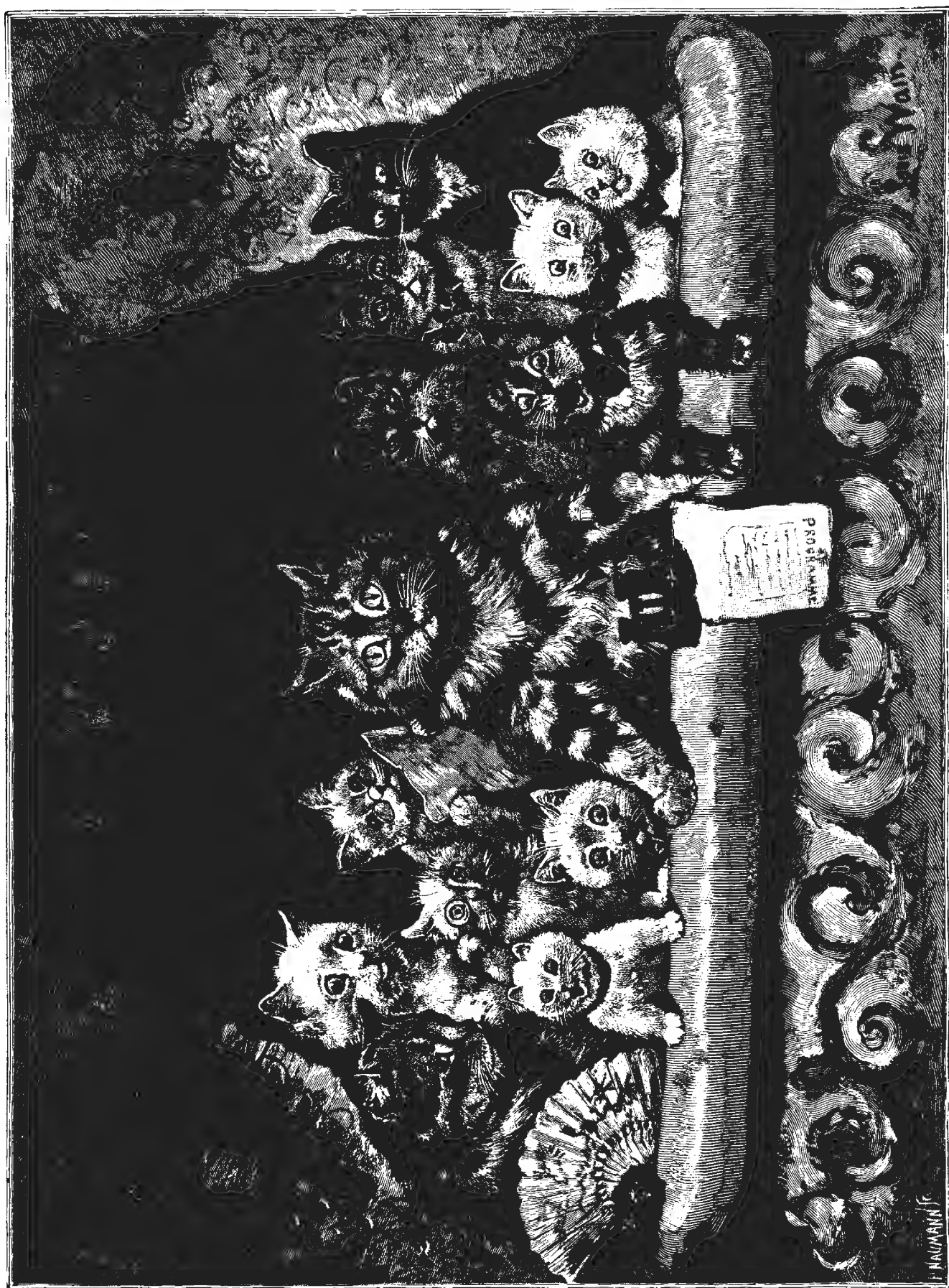
— Любопытно, какія же соображенія вы представите коменданту?

— Да вотъ такія и представлю, а васъ, полковникъ, попрошу поддержать меня.

— О, въ этомъ не сомнѣвайтесь. Я уже и раньше говорилъ объ этомъ, по, не имѣя инженера, не рѣшался настаивать, а теперь, съ вашею поддержкой, буду говорить смѣлѣе.

Говоря такимъ образомъ, мы подошли къ развалинамъ церкви. Это очень небольшой храмъ, сохранившійся лучше крѣпостныхъ стѣнъ. Ни дверей, ни оконъ, конечно, не было, только отверстія для нихъ. Внутри я замѣтилъ въ стѣнѣ вывалившійся камень и всунулъ туда руку: оказалось что вывалившійся камень прикрывалъ какую-то искусственную пустоту, шедшую вдоль стѣны. Засунувъ руку какъ можно дальше я нащупалъ человѣчeskія кости и вытащилъ сначала черепъ, а потомъ кусокъ плечевой кости.

Черепъ былъ старый, съ тремя всего зубами и съ трехугольнымъ проломомъ въ теменной кости, какъ бы отъ удара трехграннаго оружіемъ. Кому онъ принадлежалъ? Кто былъ замурованъ въ этой церковной стѣнѣ? Вотъ любопытные вопросы, на которые негдѣ было найти отвѣта. Всего вѣроятнѣе предположить, что это былъ какой-нибудь или воевода, защитникъ



Нисеньки въ театръ: трагедія. Рис. англ. художн. Уайна, грав. Науманъ.



Кисеньки въ театрѣ: комедія. Рис. англ. художн. Уайча, грав. Пауманъ.

крѣпости, или вообще знатное и почетное лицо, убитое въ одной изъ битвъ съ ливонцами, котораго благодарные современники похоронили въ церкви.

На другой день я отправился къ коменданту и вмѣсто всякихъ проѣздовъ объ укрѣпленіи Иванъ-города, высказалъ ему то же что Зиновьеву, полагая что онъ благообразно согласится со мною. Но онъ не только не согласился, но еще разсердился.

— Какъ вы можете такъ говорить? почти кричалъ онъ на меня. — Вы совершенно понятія не имѣете объ осадѣ крѣпостей! Какъ можно передъ самой крѣпостью, въ нѣсколькихъ саженяхъ отъ нея, оставить для непріятеля такое прикрытіе какъ толстые каменные стѣны Иванъ-города?

— Но, ваше превосходительство, эти стѣны развалились отъ нѣсколькихъ выстрѣловъ... пробовать я возразить.

— Какъ развалились? Отчего развалились? Никогда не развалились! Столько вѣковъ простояли, а теперь вдругъ развалились!

— Въ старину не было такихъ орудій, какія у насъ... Иванъ-городъ представляетъ обширную цѣль, въ которую можно бить изъ-за пяти верстъ.

— Чтѣ вы мнѣ говорите! Тутъ надо подвести осадныя орудія, а откуда ихъ возмуть англичане? Во всякомъ случаѣ не ваше дѣло разсуждать—нужно или не нужно что-нибудь дѣлать, а исполнять то что приказываютъ...

— Извольте, я составлю проектъ какъ укрѣпить стѣны чтобы онѣ не развалились, но это будетъ очень дорого стоить...

— Когда дѣло идетъ о защитѣ отечества, то о расходахъ не говорятъ! На-дняхъ сюда пріѣдетъ изъ Петербурга начальникъ инженернаго штаба, генералъ Курмиленъ, вы знаете его, надѣюсь?

— Имѣю честь.

— Такъ вотъ что... мы подождемъ лучше его пріѣзда и тогда поговоримъ. Ступайте!

„Съ этого-бы и начать“, невольно подумалъ я, раскланиваясь съ комендантомъ.

Въ Нарвѣ я вращался въ двухъ, совершенно различныхъ обществахъ. Одно изъ нихъ было общество офицеровъ ополченскаго батальона Зиновьева, состоявшее въ большинствѣ изъ богатыхъ петербургскихъ дворянъ, съ ихъ семействами. Другое—общество офицеровъ другихъ родовъ оружія: саперовъ, артиллеристовъ, мѣстныхъ инженеровъ, пѣхотнаго полка стоявшаго въ Нарвѣ и гарнизонныхъ. Понятно что всѣ эти послѣдніе были люди бѣдные, жившіе на одно казенное содержаніе, совсѣмъ съ другими понятіями, взглядами и привычками (хотя и въ ополченіи было нѣсколько офицеровъ незнатныхъ и бѣдныхъ, державшихся въ сторонѣ отъ своихъ богатыхъ сослуживцевъ).

Каждый день былъ для меня настоящимъ праздникомъ. Бывало, не успѣвъ утромъ глаза продрать, какъ уже является отъ кого-нибудь посылный, или письмо, или даже готовый экипажъ, съ приглашеніемъ то на завтракъ, то на обѣдъ, то на вечеринку, то на загородную прогулку, то, наконецъ, на охоту. Охота была любимѣйшимъ развлеченіемъ Зиновьева, и онъ ихъ устраивалъ довольно часто, на зайцевъ или на медвѣдѣ. Собиралась большая компанія, верхами, за нѣсколько верстъ отъ города, въ какое-нибудь мѣсто гдѣ уже заранѣе была приготовлена облава, и куда отправлялась еще наканунѣ прислуга съ поварями. Поручикъ Семеѣвскій, очень полный, даже тучный мужчина, хотя и молодой, ѣздилъ обыкновенно въ коляскѣ, въ которой и оставался все время охоты, съ ружьемъ въ рукѣ, чѣмъ не мало смѣшили записныхъ охотниковъ. Онъ всегда увѣрялъ что будетъ стрѣлять только по тому зайцу, который самъ прискочитъ въ коляскѣ, ибо заяцъ не стоитъ того, чтобы изъ-за него беспокоить свои благородныя ноги.

На одной изъ этихъ охотъ мы расположились въ канавѣ, вдоль шоссе, такъ какъ съ противоположной стороны облавщики гнали на насъ зайцевъ. Я стоялъ за кучею камня, приготовленнаго для ремонта дороги. Вдругъ слышу съ правой руки у себя выстрѣлъ: изъ лѣсу выскочилъ заяцъ и поскакалъ вдоль шоссе, въ мою сторону. Я поднялъ ружье, готовясь выстрѣлить. Но добѣжавъ до меня, по другой сторонѣ шоссе, заяцъ вдругъ остановился, сѣлъ на заднія лапы, и передними началъ махать на меня... Я было хотѣлъ выстрѣлить, но не хватило духу: какъ убить невиннаго звѣренка, который какъ будто проситъ пощады? Ружье у меня опустилось; это движеніе снугнуло зайца и онъ поскакалъ далѣе, все по шоссе. Раздался одинъ выстрѣлъ, другой, третій... съ замираніемъ сердца я слѣдилъ за участіемъ моего пріятеля, но, къ великому моему удовольствію—заяцъ ударилъ цѣлымъ и невредимымъ. Охотники сдѣлавшіе промахъ (хотя промахнуться было очень трудно на такомъ близкомъ разстояніи, черезъ шоссе) сорвали свою злобу на мнѣ.

— Какъ-же вы не стрѣляли, когда онъ сидѣлъ прямо противъ васъ? кричали они на меня.

— Да вѣдъ лежачаго не бьютъ, господа, отвѣчалъ я. — А вотъ какъ вы-то промахнулись на разстояніи трехъ саженъ?

— Я не ожидалъ его увидѣть передъ собой, отвѣчалъ стоявшій ближе другихъ ко мнѣ.

— А я стрѣлялъ уже въ догонку, оправдывался другой. — Но вамъ-то непростительно!

— Мнѣ было-бы непростительно промахнуться, но я вовсе не стрѣлялъ, потому-что не хотѣлъ! Что за удовольствіе убить сидячаго зайца, въ двухъ шагахъ отъ ружья. Это была-бы ужъ не охота, а бойня.

Споры эти прекратилъ Зиновьевъ, сказавъ что на моемъ мѣстѣ онъ поступилъ-бы точно также. Въ добрый часъ!

Другой разъ мы поѣхали на медвѣдѣ. Зиновьевъ, зная что я еще никогда не бывалъ на такой охотѣ, приставилъ ко мнѣ мужика, стараго и опытнаго охотника, приказавъ ему не отходить отъ меня ни на шагъ. Этотъ мужиченко былъ замѣчательный охотникъ. На правой рукѣ у него не было четырехъ пальцевъ, отгрызенныхъ когда-то медвѣдемъ, съ которыми онъ боролся. Ружье у него было самоодѣльное: гдѣ-то онъ добылъ одинъ стволъ, безъ приклада и ложа, и самъ къ нему придѣлалъ веревками какую-то налку, даже не изогнутую, и съ этою-то пиналою хаживалъ одинъ бить медвѣдѣй!

— Я, вашеко благородіе, говорилъ онъ мнѣ, — поставлю тебя въ такое мѣсто, куда медвѣдъ безпремѣнно выйдетъ...

— А ты почему знаешь гдѣ онъ выйдетъ?

— Какъ-же мнѣ-то не знать? Вѣдъ это я высмотрѣлъ его и далъ знать вашему полковнику. Станемъ вонъ тутъ. Какъ облавщики загончатъ, онъ безпремѣнно выйдетъ вонъ изъ-за этого куста. Онъ теперь, каналья, на полѣ, овесъ сосетъ, а три-ходить вонъ изъ того лѣса. Ему какъ разъ тутъ дорога ложой. Только въ лобъ не пали, а надо выждать когда ѣвъ поднимется на заднія лапы, тогда и норови въ самое сердце.

— А если онъ не поднимется?

— Безпремѣнно поднимется, потому какъ у него спаровка такая чтобы облавщикъ.

Мы стали и ждемъ. Издали слышались крики облавщиковъ, все ближе и ближе. Мужиченко мой внимательно прислушивался ко всякому звуку и всматривался въ кустарникъ.

— Идетъ, шеннулъ онъ мнѣ, немного погодя.

Дѣйствительно, я увидалъ медвѣдѣ, довольно небрежно подвигавшагося на насъ между кустами, то скрываясь за ними, то снова показываясь. Видно недовольный что его потревожили за вкуснымъ завтракомъ, онъ шелъ глухо ворча и новорачивая голову то вправо, то влѣво.

— Готовь ружье, снова шеннулъ мой охотникъ.

Я осмотрѣлъ карсюль и взвелъ курокъ. Медвѣдъ замѣтилъ насъ и остановился. Это былъ небольшой звѣрь, такъ-называемый овсянникъ, бурый и неопрятно лохматый. Поглядѣвъ на насъ немного, сидѣлъ на заднихъ лапахъ, онъ заворчалъ и пошелъ снова впередъ. Я было прицѣлился.

— Чтѣ ты дѣлаешь? Нельзя еще стрѣлять! Забылъ? шенотомъ крикнуть на меня мужиченко. — Подожди когда будетъ ближе!

Медвѣдъ былъ всего въ тридцати шагахъ. Какой-же еще близости ожидать? Но я послушался и не снутилъ курка. Тогда медвѣдъ поднялся на заднія лапы, смѣшно перекачиваясь съ-боку-на-бокъ, полѣзъ прямо на меня, распахивая переднія лапы, которыми готовился принять меня въ свои пѣхныя объятія.

— Пали! шеннулъ мнѣ мой менторъ.

Увы! Я нацѣлился, но ружье у меня качалось и я потерялъ всякое понятіе о томъ что мнѣ надо дѣлать? Если-бы я былъ одинъ, то вѣроятно медвѣдъ такъ и облапилъ-бы меня, вмѣстѣ съ ружьемъ. Я не сдѣлалъ выстрѣла даже тогда, когда онъ былъ отъ меня въ трехъ шагахъ... но въ этотъ моментъ раздался выстрѣлъ изъ-подъ моей руки и медвѣдъ кувырнулся вверхъ тормашкой...

— Ишь ты, какая исторія, проговорилъ мой охотникъ. — Что-жь ты не палилъ въ его?

— Чортъ знаетъ чтѣ такое! сказалъ я въ свою очередь, опуская ружье. — На меня столбнякъ нашелъ.

— Столбнякъ и есть. Это бываетъ, вашеко благородіе, спервоначалу; оноси пріобынешь и обойдешься. И медвѣженокъ-то неважный, сказалъ онъ подходя къ покойнику и поворачивая его съ-боку-на-бокъ. — А ловко я хватилъ, какъ разъ въ самое сердце, не шелохнулся даже. Что, братъ, не будешь больше по овсамъ ходить? Шабашъ теперь! О-го-го-го! закричалъ онъ.

По его крику замолкли крики облавщиковъ и къ намъ стали собираться охотники. Нѣкоторые, вполнѣ увѣренные что это и убилъ медвѣдѣ, начали поздравлять меня съ успѣхомъ. Къ сожалѣнію, я долженъ былъ ихъ разочаровать, откровенно разсказавъ, какъ было дѣло.

Прислуга разостлала на мѣстѣ ковры, разставила посуду, бутылки, и мы успѣли завтракать, причѣмъ, конечно, я служилъ мишенью для всевозможныхъ шутокъ и остротъ. Но дѣлать было нечего и надо было терпѣливо отболтливаться отъ вполнѣ заслуженной атаки остроконья...

(Продолженіе будетъ).

Невольница.

Повѣсть Альфреда Штельцнера.

I.

Изъ мѣднаго жерла пушки съ форта Принцъ Фридрихъ въ

Вельтеверденъ — одномъ изъ европейскихъ кварталовъ Батавіи, главнаго города острова Явы — раздается выстрѣлъ, возве-

шающий приближение ночи, и оглунительно раскатывался, проносился над волнующеюся поверхностью Зондского пролива.

Прибрежье Малайского архипелага еще покоится в солнечномъ сиянии. Умирающий день еще не перестаетъ окрашивать алымъ румянцемъ воды продолговатаго залива. Горизонтъ блестящ золотомъ и пурпуромъ. Дивный ландшафтъ залитъ роскошными красками и сверкаетъ очаровательными переливами свѣта.

Томительно жарко: такого дня еще не было съ начала бездожднаго сезона 1889 г. На Батавскомъ рейдѣ величаво покоится на якорѣ вновь прибывшая изъ Гамбурга трехмачтовая шкуна „Сиріусъ“. Отъ массивнаго корпуса судна отдѣляется шлюпка и, двигаясь сильными ударами веселъ, направляется къ пристани.

Гребутъ два дюжихъ матроса и шлюпка постепенно приближается къ дѣлу. У руля, подъ парусиннымъ навѣсомъ, сидитъ владѣлецъ шкуны, широкоплечій, плотный, но хорошо сложенный мужчина. Къ нему очень пристальнѣе свѣтлый, соответственно климату легкій костюмъ, состоящій изъ бѣлыхъ панталонъ и жилета, желтой шелковой куртки и круглой, съ широкими полями, бѣлой соломенной шляпы. „Славный малый съ громовымъ голосомъ и стойкимъ, какъ скала, сердцемъ“ — такъ однажды кто-то характеризовалъ капитана Бастіана. И дѣйствительно, стоило только взглянуть на него, чтобы согласиться съ этимъ: его открытое, смуглое лицо съ курчавой бородой дышало истиннымъ мужествомъ и непреклонной рѣшимостью.

Капитанъ сидѣлъ погруженный въ задумчивость. Его иссиние, пронизательные глаза, лишь изрѣдка, обращались въ сторону гавани, отыскивая зданіе таможи, и тогда рука его слегка налегала на руль, чтобы сообщить лодкѣ еще болѣе правильное движеніе и вѣрнѣе направить ее къ дѣлу, которой и безъ того, почти съ непогрѣшимой точностью держались его „малодушны“.

По мѣрѣ приближенія къ берегу, вода становилась мутнѣе, а воздухъ тяжелѣй и удручнѣе. Шлюпка, скользя мимо столпившихся въ устьѣ рѣки китайскихъ джонковъ, въ заключеніе врѣзалась въ грязныя, коричневаго цвѣта струи канала, соединяющаго морской берегъ съ рейдомъ.

Плывущій дискъ солнца медленно погрузился въ волны. Точно на прощанье ему, съ расположенныхъ на рейдѣ судовъ послышался дребезжащій звукъ колоколовъ. Шлюпка тихо причалила къ пристани.

— Здорово оставаться, ребята! выйди на берегъ крикнулъ капитанъ Бастіанъ матросамъ, которые немедленно поплыли къ „Сиріусу“.

Къ капитану подошли два таможенные чиновника. Онъ отстранилъ ихъ улыбкой и легкимъ пожатіемъ плечъ и торопливо направился къ стоявшему по близости старомодному наемному экипажу.

Извозчикъ, толстый малаецъ, въ длинномъ красно-синемъ балахонѣ и щитообразной, черной съ золотымъ позументомъ, лакированной шляпѣ, глубокимъ сномъ покоился на козлахъ. Онъ проснулся только, когда капитанъ Бастіанъ сильно потрясъ его за плечо.

— Ступай на Муленвильетъ, въ гостиницу „Для моряковъ“! Понимаешь? сказалъ капитанъ довольно бѣгло по-малайски.

— Sayah tawan, слушаю, господа! пробормоталъ разбуженный. Онъ съ перенугой вынулъ изъ рта трубку, поискалъ ее, потомъ задергалъ возжами и сталъ понукать своихъ топчихъ клать.

Со скрипомъ и визгомъ покатила наемная коляска, вздымая на дорогѣ клубы пыли.

Тѣмъ временемъ на горизонтѣ потухли послѣдніе лучи солнца и почти мгновенно наступила ночь. Кротко засіяли звѣзды и мягкій, но сильный свѣтъ луны, подобный которому можно видѣть только подъ тропиками, дрожащимъ блескомъ озарилъ окрестность. Появились мириады, будто теперь только вызванныхъ къ жизни, сверчковъ, лягушекъ и ящерицъ. Улицы города огласились однообразнымъ жужжаніемъ безчисленнаго множества насѣкомыхъ.

Коляска миновала расположенное на обширной лужайкѣ, среди гигантскихъ банановъ, огромное зданіе ратуши въ старо-голландскомъ стилѣ, проѣхала нѣсколько пыльных улицъ съ тѣсными рядами полуразвалившихся лачугъ, украшенныхъ разнообразными надписями, и свернула на пустынную, несчастную дорогу, вдоль мутнаго канала.

То былъ Китайскій кварталъ Батавіи. Справа по улицѣ тянулись низенькія, деревянные строенія съ крошечными отверстиями въ видѣ оконъ. Почти надъ каждой дверью торчали ярко-красныя бумажныя вывѣски, а на нихъ рѣзко выдѣлялись въ луномъ свѣтѣ буквы китайскаго письма. На заднемъ планѣ живописно рисовались на темно-синемъ небѣ стройныя пальмы съ неподвижными, вѣрообразными листьями и кокосовыя орѣхами на верхушкахъ. По мѣрѣ приближенія къ европейскому кварталу, улицы становились оживленнѣе. Вотъ и молъ съ нарядными вилами. Мимо мчатся пегольскіе экипажи; ихъ сопровождаютъ слуги съ горящими факелами. Они то и дѣло обгоняютъ дребезжащій извозчикъ рыдванъ. Капитанъ Бастіанъ уже видитъ издали большое, опоясанное широкой верандой бѣлое зданіе, въ окнахъ котораго, отражаясь, дробится лунный свѣтъ.

Еще немного, колеса его экипажа заскрипили по свѣжему неукатанному щебию и онъ остановился у воротъ гостиницы „Для моряковъ“.

Изъ тѣни зеленой бесѣдки вынырнулъ малайскій слуга, но не успѣлъ подбѣжать къ коляскѣ, какъ изъ нея уже выскочилъ капитанъ Бастіанъ, торопливо расплатился съ извозчикомъ и направился въ гостиницу.

Пройдя веранду, онъ вступилъ въ просторную, вымощенную мраморными плитами, прохладную залу. Тамъ привѣтствовалъ его хозяинъ — дорожный мужчина въ бѣломъ костюмѣ.

— Добро пожаловать въ Батавію, капитанъ! Вы, если не ошибаюсь, еще третьяго дня прибыли?

— Такъ точно, подтвердилъ капитанъ Бастіанъ, превосходно выражаясь по-голландски: — но меня задержали на судиѣ дѣла. Готова моя комната?

— Какъ-же, капитанъ, давно готова! И сундуки ваши — ихъ привезли сегодня въ полдень — тамъ.

Хозяинъ указалъ на призывавшую къ залѣ открытую галерею, гдѣ въ боковыхъ пристройкахъ были расположены нумера для прѣзжнихъ.

— Довольны вы нынче вашимъ плаваніемъ, капитанъ?

— Мы на этотъ разъ пробывли въ морѣ ровно сто дней.

— Сто! Гм!.. долгою! Вы не находите, капитанъ?

— Да: вѣтеръ все время былъ непопутный. Предпоследній рейсъ „Сиріусъ“ совершилъ всего въ девяносто дней.

— Какъ время-то идетъ: еще года какъ не бывало! Гамбургъ — Батавія, Батавія — Гамбургъ: все одна и та же пѣснь, капитанъ! Вѣдь вы уже шестой разъ мой гость, не правда-ли?

— Седьмой! поправилъ капитанъ. — Я изъ-году-въ-году уже седьмой разъ подъ-рядъ совершаю это плаваніе.

Хозяинъ улыбнулся и одобрительно кивнулъ головой.

— Вы, замѣтите онъ, — и нынче останетесь нами довольны, капитанъ. Вы опять недѣль шесть пробудете здѣсь?

— Врядъ-ли. Мнѣ для выгрузки вполнѣ достаточно четырнадцати дней, а на обратный путь я намѣренъ взять грузъ олова и индиги: съ нимъ не долго справиться. Но кто на этотъ разъ будетъ мнѣ здѣсь служить? Нельзя-ли, чтобы опять Кетгиль?

— Къ сожалѣнію, никакъ нельзя, капитанъ. — Кетгиль уже нѣсколько мѣсяцевъ, какъ служитъ вашему соотечественнику, господину Гроттеру...

— А!.. какъ поживаетъ Гроттеръ? оживился перебилъ капитанъ словоохотливаго хозяина.

— Прекрасно! съ самодовольной улыбкой отвѣчалъ тотъ: — мои гости всегда отлично себя чувствуютъ, какъ вамъ извѣстно, капитанъ. Но господинъ Гроттеръ съ нетерпѣніемъ васъ ожидаетъ. Вы найдете его въ галерей: онъ, вѣроятно, теперь тамъ одинъ.

— Я радъ буду свидѣться съ нимъ, проговорилъ капитанъ и направился въ галерею.

Тамъ дѣйствительно почти никого не было. Капитанъ сталъ озираться. Вдругъ, съ одной изъ качалокъ быстро поднялся молодой человекъ и радостно, торопливо, уже издали протягивая ему обѣ руки, устремился навстрѣчу къ вошедшему.

Гербертъ Гроттеръ былъ почти цѣлой головой выше капитана Бастіана, плотная фигура котораго раздалась больше въ ширину. Легкій, бѣлый костюмъ отлично обрисовывалъ его мощную фигуру, которая, выстѣ со свѣжимъ, полнымъ лицомъ, свидѣтельствовала о здоровьѣ, не поддававшемся вредному вліянію климата. Выразительные глаза смотрѣли открыто и весело, а длинная, пепельнаго цвѣта борода и такіе же волосы — слегка волнистые и безъ пробора на лбу — живописно обрамляли его смуглое лицо, сильно загорѣлое послѣ годоваго пребыванія подъ тропическимъ солнцемъ.

Гамбургскій уроженецъ, Гербертъ Гроттеръ происходилъ изъ почтенной купеческой семьи. Въ Батавію онъ прѣхалъ съ сильной рекомендаціей и поступилъ волонтеромъ въ старинный торговый домъ, подъ фирмою „Таддеусъ Адельунгъ и Ко“. Онъ хотѣлъ лично, на мѣстѣ ознакомиться съ торговымъ и промышленнымъ положеніемъ Явы: это было весьма важно, почти необходимо, для будущаго главы обширнаго торговаго предпріятія въ Гамбургѣ. Въ виду этого, и престарѣлые родители Герберта не противились тягостной для нихъ разлукѣ съ единственнымъ сыномъ. Они вполнѣ полагались на его характеръ и желѣзное здоровье. Молодой человекъ съ дѣтства отличался отвагой и обнаруживалъ страсть къ опаснымъ, почти безумнымъ предпріятіямъ, къ которымъ его неодолимо влекли избытокъ энергіи и сознаніе собственной силы. Это не могло подѣйствовать не смущать его родителей, но съ другой стороны они были увѣрены въ томъ, что здравый смыслъ и доброе сердце ихъ любимца никогда не допустятъ его ни до нравственной, ни до физической гибели.

Съ теченіемъ времени, однако, разлука показала, что уже черезчуръ продолжительною и они стали звать сына обратно. Капитанъ Бастіанъ собирался въ новое плаваніе и онъ ему поручили подвигнуть Герберта на немедленное возвращеніе домой — съ первымъ же отплывающимъ въ Гамбургъ пароходомъ. Родители молодого человека тѣмъ сильнѣе добились этого, что, по послѣднимъ письмамъ сына, заподозрили его въ избытокъ страсти и въ помыслахъ о бракѣ, на который едва-ли

могли бы дать свое согласие. Зная, какое влияние имѣлъ на Герберта капитанъ Бастіанъ, они во всемъ на него положились. Капитанъ дружески отвѣчалъ на нѣсколько шумное прѣдствіе Герберта и немедленно сообщилъ ему и о желаніи его родителей, и объ ихъ опасеніяхъ. Собесѣдники стояли рядомъ, опираясь о перила галереи, и капитанъ пытливо смотрѣлъ въ глаза своему молодому пріятелю: Гербертъ былъ лѣтъ на двадцать моложе его.

Атлетическая, но изысканная наружность молодого Гроттера, а всего болѣе простота и искренность его обращенія сразу расположили въ его пользу обычно сдержаннаго моряка. Между обоими, въ предшедшее пребываніе капитана въ Батавіи, завязалась дружба, которая, при значительной разницѣ лѣтъ, хотя и была далеко отъ юношескаго пыла, тѣмъ не менѣе прочно покоилась на взаимномъ довѣріи и уваженіи, свойственномъ только натурамъ честнымъ и возвышеннымъ.

Капитанъ Бастіанъ прямо, безъ околичностей, передалъ Герберту порученіе родителей, вполне увѣренный, что и отъ него получить не менѣе прямой и откровенный отвѣтъ.

Гербертъ спокойно выдержалъ испытующій взглядъ друга и только на губахъ его мелькнула слегка смущенная улыбка.

— Никому, кромѣ васъ, капитанъ, да развѣ моихъ родителей, не позволить бы я коснуться этого вопроса... начать онъ послѣ продолжительной паузы.

— Значитъ ваши родители правы? Ихъ опасенія основательны? съ участіемъ перебилъ его капитанъ.

— Нисколько: все это уже давно прошло! съ горечью возразилъ Гербертъ. — Пусть успокоятся мои родители: имъ болѣе нечего бояться. На мое счастье, у меня въ время открылись глаза. Кстати, не были ли вы здѣсь знакомы съ семействомъ Франсеновъ?

— Къ сожалѣнію, нѣтъ.

— Не слѣдуетъ сожалѣнія, съ горькой усмѣшкой возразилъ Гербертъ. — Глава семейства, годъ тому назадъ, объявилъ себя банкротомъ и застрѣлился. Онъ постыдно велъ дѣла. Къ несчастью, я слишкомъ поздно о томъ узналъ, иначе поостерегся бы и не завязалъ, по примѣру большинства здѣшней молодежи, сношеній съ его семьей. Франсены жили очень открыто. Но никому изъ насъ и въ голову не приходило, что мы забавляемся на счетъ ихъ обманутыхъ довѣрителей. Вдова и дочь банкрота остались, послѣ постигшей ихъ катастрофы,

буквально съ тѣмъ только, что было на нихъ: онѣ рѣшительно все потеряли. О нихъ жалѣли, но никто не пришелъ къ нимъ на помощь — никто, кромѣ одного — и этотъ одинъ, былъ я, капитанъ. Дочь, уже до меня, многимъ кружила голову. Она ослѣпительно хороша, но у ней нѣтъ ни сердца, ни тѣни честности — какъ мнѣ пришлось нѣсколько поздно убѣдиться. То же самое слѣдуетъ сказать и о матери, которая на красотѣ дочери строила всю ея будущность и безсовѣстно ставила ее на карту...

— А какъ было дѣвичье имя вдовы Франсеновъ? перебилъ

Герберта капитанъ: — не Рюйтеръ-ли она урожденная?

— Такъ точно. А вы почему знаете?

— Я былъ знакомъ съ ея братомъ Корнелиемъ, старымъ Рюйтеромъ, который уже лѣтъ пять тому назадъ умеръ. Онъ долго здѣсь жилъ и здѣсь нажилъ себѣ состояніе. Я познакомился съ нимъ въ мой первый прѣздъ сюда. Первоначально дѣла насъ свели, но мы скоро облизались подъ влияніемъ взаимной симпатіи. Прѣзжая сюда, я, въ теченіе двухъ лѣтъ, бывалъ почти ежедневнымъ гостемъ его.

— Значитъ вы знакомы и съ его женой — со вдовой ванъ-Рюйтеръ? живо спросилъ Гербертъ.

— И очень коротко! подтвердилъ капитанъ. — Она взяла съ меня слово, что я въ каждаго мой прѣздъ въ Батавію непременно буду навѣщать ее. Но, развѣ вы не помните, какъ я въ прошломъ году хотѣлъ васъ познакомить съ ней, а вы отказались, подѣл предлогомъ, что у васъ и безъ того множество знакомыхъ?

— Я и не подозревалъ, что тогда дѣло шло

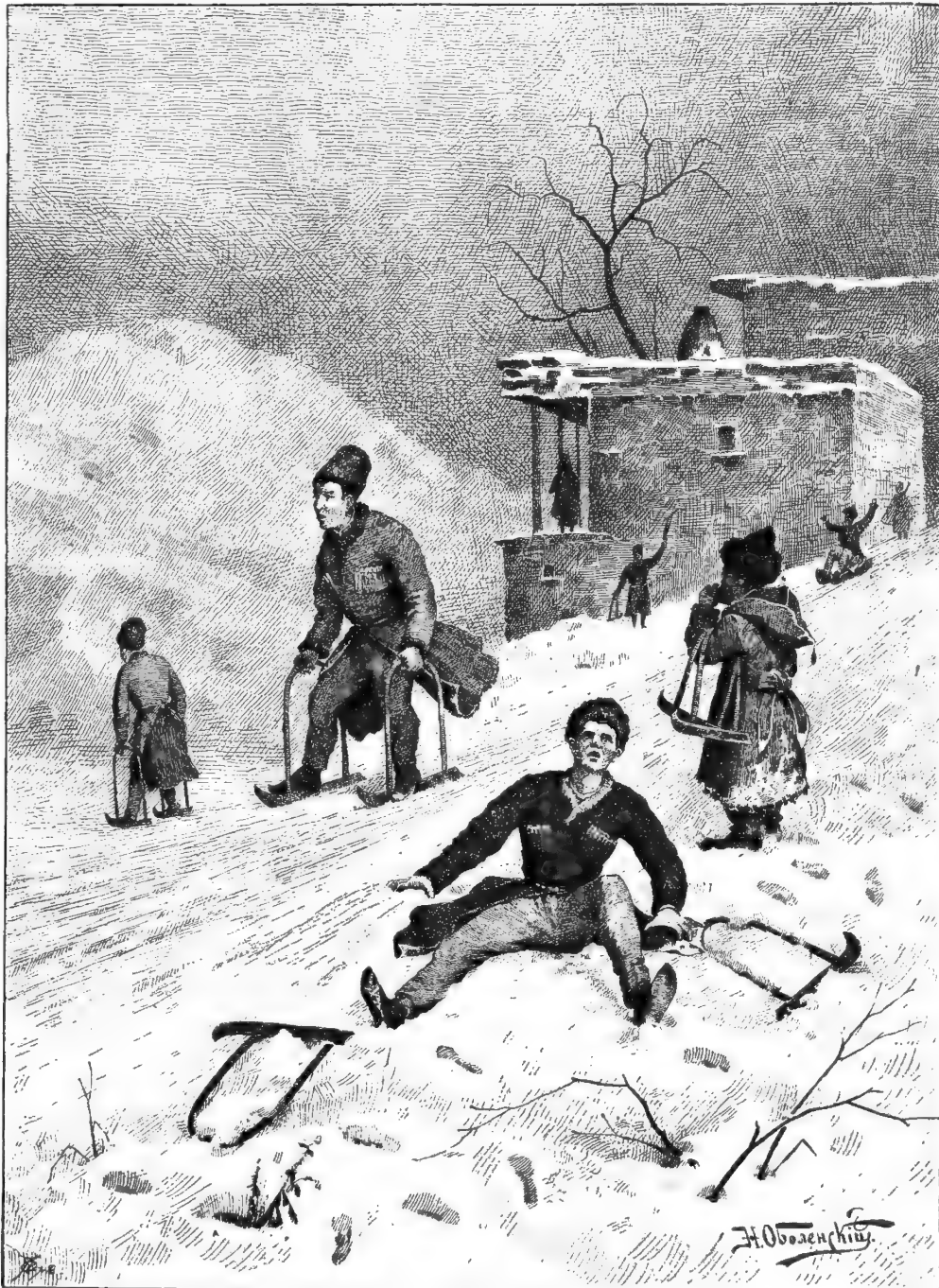
о сводченицѣ Франсеновъ! Вы, конечно, знаете, что вдову ванъ-Рюйтеръ на Королевской площади величаютъ отшельницей? Нѣтъ? Это меня удивляетъ. Вилла ея совсѣмъ заглохла, а садъ превратился въ настоящій тропическій дѣвственный лѣсъ.

— Такъ было уже и въ прошломъ году. Госпожа ванъ-Рюйтеръ со смерти мужа ведетъ очень уединенную жизнь.

— Ее никто не видитъ. Она не имѣетъ никакихъ сношеній даже съ Франсенами: по этому я, конечно, не поставлю ей въ вину. Она, можетъ быть, и знаетъ, какъ недружелюбно относиться къ ней сестра ея покойнаго мужа и дочь послѣдней.

— Въ самомъ дѣлѣ? А какъ удивились бы Франсены, мать и дочь, еслибъ узнали то, что извѣстно только мнѣ, да вдовѣ покойнаго Рюйтера!

— Вы очень таинственно улыбаеесь, капитанъ, замѣтилъ Гербертъ, — но это меня, честное слово, нисколько не тро-



Зимнія забавы осетинской молодежи. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Н. Оболенскаго, грав. Ангереръ.



Видъ собора въ Соловецкомъ монастырѣ. Съ фот. грав. Ольшевскій.

гасть. Я не парадуюсь, что мои старания забыть Франсеновъ увѣнчались полнымъ успѣхомъ.

— Но вѣдь вы любили же молодую дѣвушку? спросилъ капитанъ.

— Ни чуть не бывало! съ жаромъ воскликнулъ Гербертъ: — да и сама красавица не способна ни на какую привязанность. Я уже говорилъ, что послѣ банкротства и смерти самого Франсена, его вдова и дочь остались совсѣмъ безъ средствъ. Не хотѣла имъ помочь госпожа ванъ-Рюйтеръ, или къ ней не обращались за помощью — я не знаю. Только мнѣ вдругъ стало ужасно жалъ бѣдныхъ и, я долженъ признаться, мать сумѣла въ теченіе немногихъ недѣль выманить у меня нѣсколько тысячъ гульденовъ. Она должно-быть знала, что я могу свободно располагать значительнымъ имуществомъ, недавно доставшимся мнѣ отъ дѣда. Не ускользнуло отъ нея и участіе, какое мнѣ внушала ее дочь. Эти два мотива и были двигателями всѣхъ ее поступковъ. Въ одинъ прекрасный день она мнѣ призналась, что ее дочь меня любитъ, а сама она благосклонно относится къ моему ухаживанью, тѣмъ болѣе, что мы, благодаря моимъ частымъ посѣщеніямъ, уже давно стали предметомъ общихъ толковъ. Можете себѣ представить, какъ я былъ озадаченъ, капитанъ! Вдобавокъ эти признанія матери сопровождались такъ искусно разыгранною комедіей упрековъ и просьбъ, улыбокъ и слезъ, и въ заключеніе такимъ своевременнымъ появленіемъ на сцену стыдливо-красивой дочери, что я въ конецъ растерялся. Но будемъ говорить короче. Нечаянно подслушанный мною разговоръ матери съ дочерью везанно разсѣялъ мою слѣпоту. Передо мной вдругъ разверзлась бездна всякихъ низостей и непроходимой пошлости. Изъ собственныхъ устъ этихъ двухъ женщинъ привелось мнѣ услышать, что все въ нихъ было ложь и притворство. Онѣ вели со мной — да и не со мной однимъ — хитрую игру, съ намѣреніемъ отъ меня отдѣлаться, какъ скоро достаточно пообчистятъ мой кошелькъ, а затѣмъ выбрать новую жертву и начать съ нею тѣ-же продѣлки. Постепенно узналъ я еще больше. Эта несчастная женщина, руководимая пошлой жадностью къ наживѣ, и была главной причиной безчестія и смерти своего мужа, котораго подстрекала на самыя отчаянныя спекуляціи. Мнѣ это стало ясно изъ весьма прозрачныхъ упрековъ, которыми ее осмыслила собственная дочь. Вы легко поймете, капитанъ, что я послѣ того немедленно прервалъ сношенія съ этими дамами. Съ тѣхъ поръ мнѣ только еще одинъ разъ пришлось о нихъ слышать на-дняхъ. Онѣ, должно-быть, сочли за лучшее измѣнить тактику: по крайней мѣрѣ дочь недавно вышла замужъ за разбогатѣвшаго лавочника и теперь проводить съ нимъ медовый мѣсяцъ въ его загородномъ домѣ. Но довольно объ этомъ, капитанъ. Вы видите, что опасенія моихъ родителей отнынѣ лишены всякихъ основаній и я охотно повинуюсь ихъ волѣ. Съ моимъ принципомъ, старикомъ Аделунгомъ, я уже объяснился: онъ предупрежденъ. Слѣдующій пароходъ отходитъ черезъ четыре недѣли — не правда-ли?

— Такъ точно, подтвердилъ капитанъ.

— Слѣдовательно, я могу со спокойной совѣстью еще разъ здѣсь поохотиться. Скажите, капитанъ, ходили вы когда-нибудь на тигра?

— Вы не шутите? Вы серьезно собираетесь охотиться на тигра?

— Какъ нельзя серьезно! Пасъ будетъ десять охотниковъ и мы беремъ съ собой до пятидесяти туземцевъ, вооруженныхъ пиками. Охота предпологается въ Гароэть. Я могу васъ познакомить съ плантаторомъ, который меня и прошлый годъ приглашалъ на эту въ высшей степени интересную охоту. Хотите и вы съ нами?

— Охота на тигра! пробормоталъ капитанъ. — Шутка-ли! Такого рода удовольствіе не каждый день встрѣчается. Если еще

есть возможность влѣчить меня въ вашу партію — я охотно къ ней присоединюсь.

— Вотъ и отлично! со смѣхомъ воскликнулъ Гербертъ. — О подробностяхъ условимся послѣ. Что вы намѣрены дѣлать завтра и въ ближайшіе за тѣмъ дни? Въ Гароэть мы отправляемся еще черезъ недѣлю.

— Завтра я намѣренъ исполнить мое обѣщаніе и повѣстить госпожу ванъ-Рюйтеръ: я уже предупредилъ ее, что буду у нея къ ужину.

— Правда, что она живетъ такъ уединенно?

— Правда. И потому я просилъ бы васъ меня сопровождать. Старушка будетъ рада съ вами познакомиться.

— Не хочется мнѣ, капитанъ!

— Не добрый-же вы товарищъ, любезный Гроттеръ! не то шутя, не то съ досадою проворчалъ капитанъ. — Изъ уваженія къ памяти покойнаго Рюйтера, который оказывалъ мнѣ столько дружбы и вниманія, я считаю своей обязанностью, пока здѣсь остаюсь, всѣ свои вечера отдавать его вдовѣ. Но, говоря откровенно, это меня уже и въ прошломъ году тяготило. Это немолдалъ, но еще и не совсѣмъ старая дама — ей всего за сорокъ — отличается большою молчаливостью и многими странностями, но дѣло не въ томъ, а... гм!... какъ бы это сказать?.. Вы порядочный человѣкъ, любезный Гроттеръ, и конечно не выдадите меня. Госпожа ванъ-Рюйтеръ, видите-ли, не прочь, чтобы я ей по всѣмъ правиламъ сдѣлалъ предложеніе. Понимаете-ли вы меня?

— Ахъ, чортъ возьми, вотъ такъ исторія! со смѣхомъ воскликнулъ Гербертъ. — Если дѣло идетъ объ услугѣ вамъ, я, капитанъ, конечно, на все согласенъ и готовъ присутствовать на вашихъ молчаливыхъ вечерахъ. Даю вамъ слово, что буду вести себя вполне пристойно. Къ тому-же, я увѣренъ, что госпожа ванъ-Рюйтеръ не имѣетъ никакого понятія о моемъ несчастномъ знакомствѣ съ ее родственницами.

— Само собой разумѣется, подтвердилъ капитанъ Бастіанъ: — она здѣсь ни съ кѣмъ не знакома и не водится, а Франсенъ, съ самой смерти отца, не вступали съ ней въ сношенія по причинѣ, о которой я не имѣю права говорить. Но не судите фальшиво о госпожѣ ванъ-Рюйтеръ на основаніи мною сказаннаго. Я не знаю другой болѣе достойной и почтенной женщины. А вы, къ тому-же, найдете у нея и вознагражденіе для себя.

— А именно?

— Въ лицѣ двухъ молодыхъ людей, брата и сестры туземнаго происхожденія, которые съ дѣтства составляютъ принадлежность дома Рюйтеръ и одни прислуживаютъ вдовѣ. Молодая дѣвушка — диво красоты и граціи. Она васъ очаруетъ...

— Полноте! со смѣхомъ перебилъ его Гербертъ: — вы надо мной издѣваетесь. Я ненавижу рабовъ и рабство, съ которымъ, надѣюсь скоро будутъ сведены всѣ счеты *). Но развѣ красавица моложе своей госпожи?

— Смѣйтесь, смѣйтесь, а все-таки молодая дѣвушка вамъ понравилась и брать ее тоже: славный юноша! Однако поздно, прибавилъ капитанъ, посмотрѣвъ на часы: — Мы остались здѣсь послѣдними. Слуги, я думаю, съ тѣскою идутъ, чтобы и мы удалились.

Собесѣдники поднялись съ мѣстъ; въ ту же минуту къ нимъ почтительно приблизились два малайскіе служители съ зажатыми свѣчами и повели ихъ въ назначенныя для нихъ комнаты.

Было почти за полночь, когда наконецъ удалились на покой и эти закоренные обитатели гостиницы «Дли морикова». Надъ густою тропическою листвою сада сіялъ мѣсяцъ, таинственно играя на бѣловатыхъ сѣволахъ и темныхъ верхушкахъ пальмъ и тамариндовъ. Ничто не возмущало ночной тишины, кромѣ однообразнаго стрекотанія кузнечиковъ и по временамъ хриплаго, пронзительнаго свиста ящерицы.

(Продолженіе будетъ).

Руанъ и смерть Орлеанской Дѣвы.

(Адольфа Ногута).

Орлеанская Дѣва, цинично закиданная грязью Вольтеромъ, но въ послѣдствіи возстановленная во всей своей чистотѣ Шиллеромъ, составляетъ одно изъ наиболѣе поэтическихъ и трогательныхъ явленій XV вѣка. Не удивительно, что какъ исторія, такъ и изящная литература соперничали между собою, возстановляя поруганную честь знаменитой дѣвственницы. Семнадцать лѣтъ отъ роду, не умѣя ни читать, ни писать, она явилась въ Орлеанъ и, во главѣ 10,000 человѣкъ, принудила англичанъ снять осаду города; 18 іюня 1429 года она разбила ихъ на-голову; короновала въ Реймсъ короли французъ Карла VII; вдохновила и пробудила къ повою дѣятельности весь французскій народъ, — все это представляетъ истинно величественное явленіе, единственное въ исторіи.

Свершается неслыханное чудо:

Изъ глубины густой, дубовой рощи,
Выходить къ намъ дѣвица, яркій шлемъ
На головѣ; идетъ, какъ божество,
Прекрасная и страшная на взглядъ,
И темными кудрями по плечамъ

Летаютъ волосы... и вдругъ чело

Синіемъ небеснымъ обвилось... **)

Но еще выше Иоанны-побѣдительницы стоитъ поэтической образъ Иоанны-мученицы. Ея страданія и смерть представляютъ поистинѣ потрясающую драму. Мы перескажемъ ихъ здѣсь, руководясь изслѣдованіями французскихъ и нѣмецкихъ писателей: Землинга, Мишлѣ и др. Мученическая кончина, завершившая чистую и славную жизнь Иоанны д'Аркъ, должна служить вѣчнымъ укоромъ какъ англичанамъ, такъ главнымъ образомъ и неблагоприятному королю Карлу VII, обязанному ей взлѣтъ престолу и жизнью. Какъ извѣстно, Орлеанская Дѣва была взята въ плѣнъ, союзными англичанами, бургундцами 23 мая 1430 года, во время осады Комьена. Сначала она содержалась въ Кротуа, затѣмъ была переведена въ Боревуаръ; здѣсь, услыша, что ее хотятъ выдать англичанамъ, она бросилась съ башни, но осталась въ живыхъ. Больная, разбитая и страдающая, она, дѣйствительно, была пре-

*) Рабство было, подъ давленіемъ общественнаго мнѣнія, отмѣнено въ Голландской Индіи только 1 января 1860 года.

**) Шиллеръ, переводъ Жуковского.

дана въ Руанѣ англичанамъ. Герцога Бургундскаго, подобно Іудѣ, продаваго Іоанну, постигъ гнѣвъ Божій: сынъ герцога, Карлъ Смѣлый, погибъ 5 января 1477 года въ боютахъ при Паиси и гордое Бургундское королевство распалось;—всѣ провскы и старанія предатели оказались напрасными.

Въ началѣ декабря 1430 года Іоанна д'Аркъ была заключена въ башню Руанскаго замка. Слесарный мастеръ Этьенъ Кастильонъ получилъ приказаніе изготовить для нея желѣзную клѣтку, въ которой страдальца была прикована за шею, руки и ноги. Такъ томила ее она до начала суда надъ нею. Грубые англійскіе солдаты, постоянно ее оскорблявшіе, безотлучно находились при ней, въ ея темницѣ. Мстительные англичане хотѣли сначала судить молодую дѣвушку за колдовство и чародѣйство, но руанскіе юристы не нашли къ тому достаточныхъ оснований. Тогда епископу города Бове, Шьеру Комону, другу англичанъ, пришло на мысль обвинить чистую, героическую дѣвушку въ ереси.

Король Карлъ VII не сдѣлалъ ничего для ея спасенія. Въ объятіяхъ своей фаворитки, Агнесы Сорель, онъ забылъ объ Орлеанской Дѣвѣ. Одинъ лишь храбрый и честный Потонъ де-Ксентрайль, въ декабрѣ 1430 года, предпринялъ выѣздъ съ маршаломъ де-Руссакъ осаду Руана, но тщетно: Потонъ де-Ксентрайль былъ взятъ въ плѣнъ. Герцогъ же Бургундскій, этотъ чуждый рыцарскихъ доблестей государь, на другой день послѣ начала суда надъ Іоанной, 10 января 1431 года, *вышелъ* со своей третьей женой, инфантой Португальской, *англииш-кой* по матери, хоти имѣлъ уже двадцать-четыре любовницы и шестнадцать незаконныхъ дѣтей. И въ тотъ же день, о, иронія судьбы!.. онъ основалъ орденъ Золотого Руна.

Допросъ, производившійся съ неслыханною казуистикой и утонченною жестокостью, представляетъ тяжелую драму. Среди вопросовъ обращенныхъ къ молодой дѣвушкѣ, былъ, напримѣръ, такой: одѣтъ-ли являлся къ ней Архангелъ Михаилъ? Она отвѣчала съ дѣтскою наивностью: „неужели вы думаете, что у Господа Бога не было средствъ одѣть его?“...

Весь процессъ былъ веденъ въ высшей степени пристрастно и недобросовѣстно; нѣкоторые благородные и честные люди—какъ напримѣръ юристъ Іоаннъ Логье—не смотря на ненависть къ французамъ, пытались протестовать противъ столь незаконнаго веденія дѣла; но они принуждены были бѣжать, чтобы избавиться отъ вѣрной смерти. Однимъ изъ наиболѣе тяжкихъ обвиненій противъ Іоанны было пошенье ею мужской одежды. Когда ее спросили—желаетъ ли она надѣть женское платье, чтобы въ день Св. Пасхи идти къ причастію, она отвѣчала: „нѣтъ, я не сниму этого платья: я не дѣлаю различія между тою и другою одеждою, собираясь принять моего Христа“.

Какъ и слѣдовало ожидать, жертва національной ненависти и фанатизма была приговорена къ мучительной смерти на кострѣ. 30 мая 1431 года Іоанна д'Аркъ была сожжена въ Руанѣ. Когда ей объявили, что она приговорена къ сожженію, она разразилась надрывающими душу рѣданіями и восклик-

нула: „О, какъ ужасно, какъ жестоко со мной поступаютъ! Неужели мое чистое, никѣмъ не оскверненное тѣло должно быть сожжено и превращено въ пепелъ! Горю, горе!.. Я лучше согласилась бы семь разъ быть обезглавленной, нежели сожженою!.. Я взываю къ Богу, Великому Судѣ, о несправедливости и страданіяхъ, причиняемыхъ мнѣ“.

По обычаю тѣхъ мрачныхъ временъ, она была привязана къ столбу въ шанкѣ, надѣваемой обыкновенно на еретиковъ, съ надписью, „еретичка, богоотступница, идолопоклонница и измѣнница“. Геройская жизнь Орлеанской Дѣвы закончилась героической смертью. Не смотря на всѣ оскорбленія, ни одного жесткаго слова не вырвалось изъ ея устъ; только, когда палачи наложили на нее руки, она проговорила: „о, Руанъ, ты будешь моею могилою!“.. „Десять тысячъ человѣкъ“, говоритъ Земмигъ, „плакали; лишь нѣсколько англичанъ смѣялись или старались дѣлать видъ что смѣются. Одинъ изъ нихъ поклонялся, что подбросить собственноручно вязанку дровъ въ костеръ. Но въ ту минуту, какъ онъ бросалъ дрова, онъ лишился чувствъ и былъ отведенъ товарищами въ ближайшую таверну. Виѣ себя, онъ повторилъ безпрестанно: „я видѣлъ, какъ изъ устъ ея, съ послѣднимъ вздохомъ, вылетѣлъ голубъ“. Вскорѣ затѣмъ онъ умеръ. Секретарь англійскаго короля, возвратясь съ мѣста казни, восклицалъ: „мы погибли: мы сожгли святую!“.. Всѣ судившіе Іоанну д'Аркъ умерли скорѣй безславною смертью. Епископъ Комонъ испустилъ духъ во время Базельскаго Собора, подъ рукою своего цирюльника. Гильомъ де-Флави, первый предавшій Іоанну, былъ задушенъ въ постели своею женой. Вице-пиквизиторъ Жанъ-де-Метръ исчезъ безъ слѣда... Людовикъ XI совершилъ то, чего не сдѣлалъ его кузнецъ Карлъ VII. Оставшихся въ живыхъ виновниковъ смерти Іоанны онъ приказалъ заключить подъ стражу и предать той же казни, къ какой присуждена была ихъ жертва.

Двадцать лѣтъ спустя послѣ смерти Іоанны д'Аркъ, по ходатайству ея матери, братьевъ и другихъ родственниковъ, былъ возбужденъ процессъ о ея реабилитациіи, и въ іюлѣ 1456 года былъ произнесенъ въ Руанѣ приговоръ о возстановленіи чести и памяти мученицы. Орлеанскія женщины и дѣвушки воздвигли ей на свой счетъ прекрасный памятникъ на мосту. Точно также ей былъ поставленъ памятникъ и въ Руанѣ. На родинѣ Іоанны, въ Домреми, гдѣ стоялъ старый, непохожій буютъ ея, при Людовикѣ XVIII была воздвигнута часовня, а въ 1843 году—памятникъ, для котораго Людовикомъ-Филиппомъ была подарена бронзовая статуя.

Въ 1433 году Іоанна д'Аркъ была воспѣта монахиней-писательницей Кристиной де-Пизонъ; это единственное, дошедшее до насъ, современное Іоаннѣ и посвященное ей поэтическое произведеніе. Благодаря Шиллеру, Орлеанская Дѣва получила тотъ ореолъ величія и чистоты, котораго она заслуживала. Она близка человѣческому сердцу, ибо соединяетъ въ себѣ смѣлый, геройскій духъ со всѣмъ очарованіемъ дѣвственности и женственной прелести. (с.)

(Окончаніе будетъ).

Къ рисункамъ.

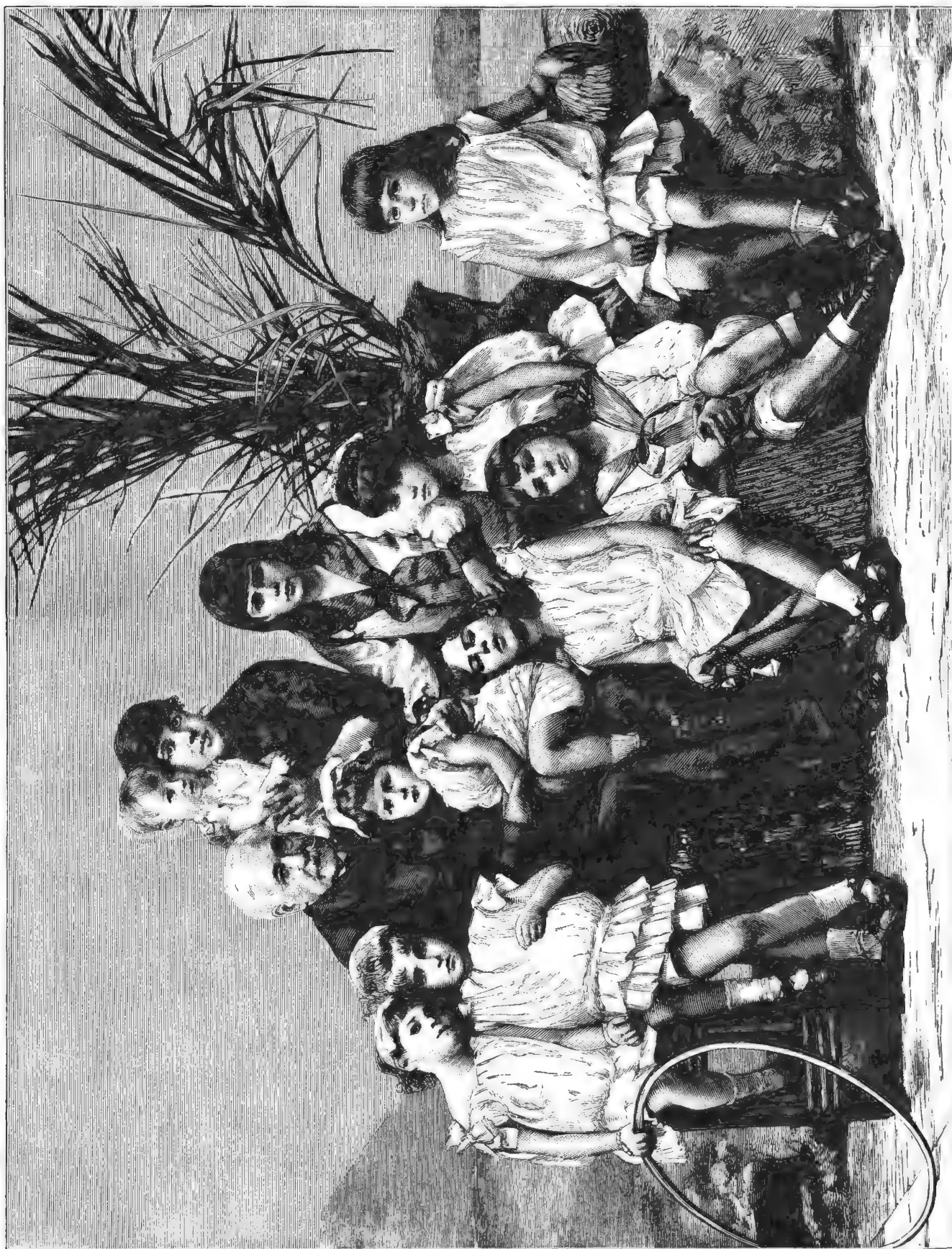
Мадейра. (Рис. на стр. 173).

Мадейра или Мадера, одинъ изъ острововъ группы того-же имени, лежитъ въ 802 верстахъ отъ Лиссабона и 544 верстахъ къ западу отъ сѣверной Африки, подъ 12°37' В. долготы и 32°45' С. широты. Въ XIV вѣкѣ острова Мадейра уже встрѣчаются показанными на картахъ того времени подъ именемъ Isola di Legname, хоти въ первый разъ островъ посѣтили только въ 1419 г. португальцы Гонзалесъ, Сарко, Техейра и Парестрелло. Съ этого времени островъ считается принадлежащимъ Португаліи и понемногу колонизируется. Своимъ именемъ (Madeira—значитъ лѣсъ) островъ обязанъ громаднымъ лѣсамъ, покрывавшимъ его въ то время. Въ 1421 г. они были подожжены и горѣли 7 лѣтъ, а нынѣ отъ нихъ не осталось и слѣда; зато почва, удобренная пепломъ сгорѣвшихъ лѣсовъ, сдѣлалась чрезвычайно плодородною на этомъ каменистомъ островѣ вулканическаго происхожденія. Мадейра имѣетъ въ длину 45, и около 20 верстъ въ ширину, и представляетъ высоко поднимающійся изъ океана островъ съ обрывистыми, крутыми берегами, постепенно возвышающійся къ серединѣ и достигающій вершину Никю-Руиво 5682 футовъ высоты. Глубокія, живописныя долины пересѣкаютъ Мадейру въ разныхъ направленіяхъ и раздѣляютъ ее на нѣсколько частей. Островъ совершенно лишенъ гаваней, и корабли пользуются, какъ рейдомъ, плоскими бухтами, которые суда бывають вынуждены покидать при сильныхъ береговыхъ вѣтрахъ, что, впрочемъ, встрѣчается довольно рѣдко на южной сторонѣ острова. Климатъ Мадейры въ высшей степени мягокъ, тепелъ и равномеренъ: средняя годовая температура немного болѣе 15° по Реомюру, причемъ разниа между самыми жаркими и самыми холодными мѣсяцами не превышаетъ 5°. Вслѣдствіе этихъ прекрасныхъ свойствъ климата на Мадейру посылаютъ больныхъ грудью и слабосильныхъ. Почва острова, какъ было сказано выше, очень плодородна. Среди произведеній, доставляемыхъ Мадейрою, первое мѣсто занимаетъ вино. Въ 1421 году на Мадейру были привезены съ

острова Крита и посажены виноградныя лозы, которыя въ прежнее время доставляли до 20000 пипъ отличнаго вина; изъ нихъ вывозилось только около половины. Извѣстнѣйшими сортами были мальвазия (Malmsey), мадейра, типта и др. Съ 1840 г. винодѣліе сильно упало, вслѣдствіе болѣзни виноградниковъ, но въ настоящее время оно снова нѣсколько улучшилось, хоти выдѣлываемое количество вина едва составляетъ шестую часть того, что доставлялось прежде. Рядомъ съ винодѣліемъ съ 1852 г. жители успѣшно занимаются хлѣбопашествомъ и разведеніемъ сахарнаго тростника и маиса. На сѣверномъ берегу острова можно встрѣтить всѣ сорта европейскихъ овощей и фруктовъ, а на южномъ берегу растутъ бананы, ананасы и даже кофе. Число жителей въ 1882 г. простиралось до 133,955; большинство изъ нихъ потомки португальскихъ переселенцевъ, кромѣ того не мало встрѣчается мулатовъ, негровъ и англичанъ, въ рукахъ которыхъ сосредоточивается почти вся торговля острова. Острова Мадейра, образуя особый округъ, съ 1836 г. находятся въ непосредственной зависимости отъ Португаліи и ею управляются.

Дѣти моря. (Рис. на стр. 176 и 177).

Въ ясный день двѣ молодые рыбацки, послѣ ловли плоскихъ паукообразныхъ краббовъ подъ скользкими, мшистыми камнями пологого берега, прилегли на убитомъ волнами пескѣ и невольно отдали отдыху подъ налягавшими лучами полуденнаго солнца. Мертвая тишина царяла въ неподвижномъ воздухѣ, только изрѣдка нарушаемая плескомъ прибоя или шагами прохожаго, случайно попавшаго въ этотъ уединенный уголокъ побережья. Тогда молодыя дѣвушки, приподнявшись, молчаливо слѣдили взглядомъ за нарушителемъ ихъ dolce far niente. Чуть слышныи теплый вѣтерокъ, налеталъ порывами и слегка рябилъ водную поверхность синяго моря, погоняя небольшія рыбацкія лодки, едва приметныя вдаль...



Строитель Суэцкого канала, Фердинандъ Лессепсъ и его семейство. Съ фот. грав. Берингъ.

Волчья вязка. (Рис. па стр. 181).

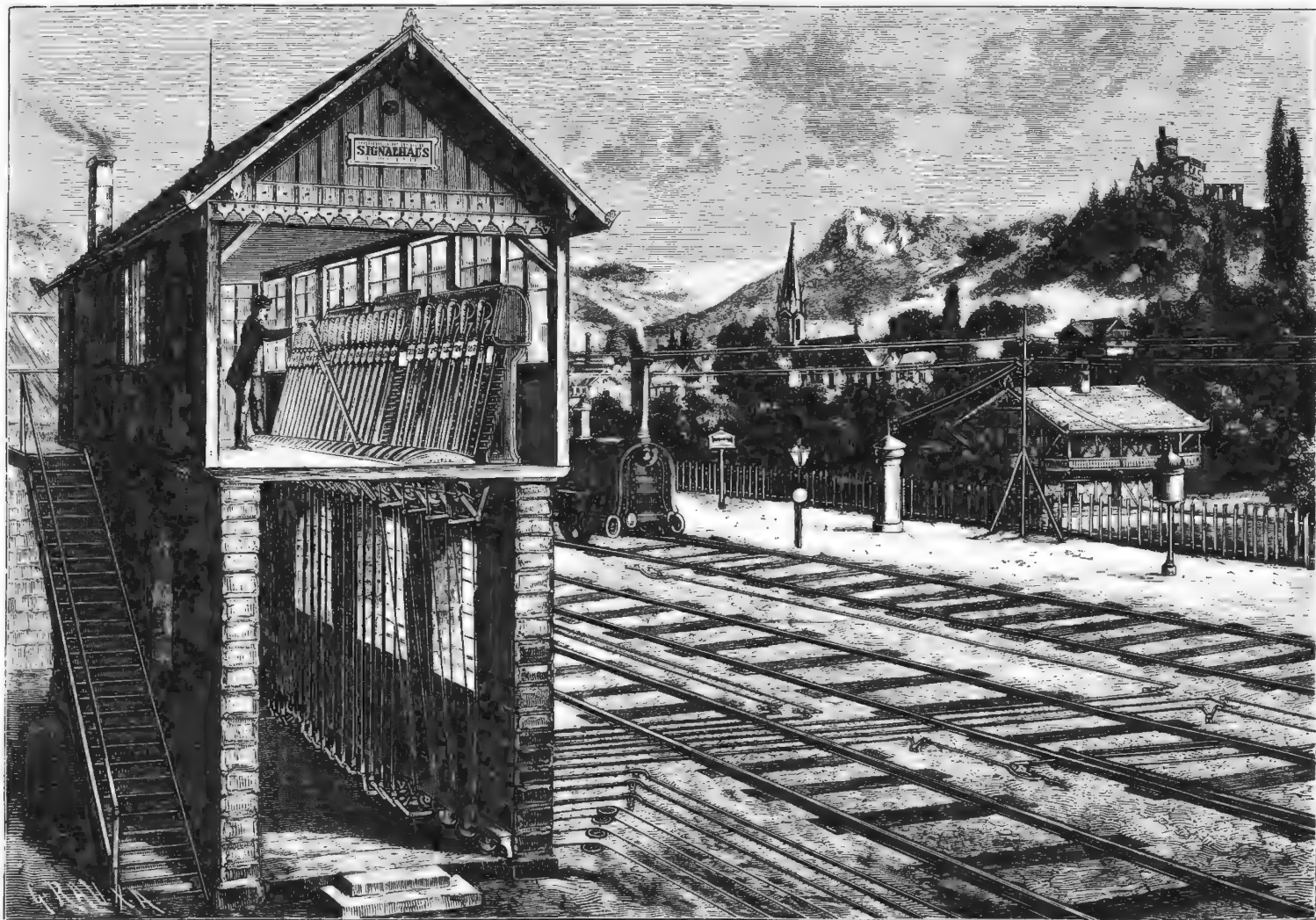
Когда волки выходят на добычу, послѣ заката солнца, они, обыкновенно,—держатся другъ за другомъ, стараясь пугать такимъ образомъ слѣдъ, а значить и скрывать свое количество. Такой разбойничій кортежъ называется волчею вязкою. Горцы, разбойничая по почамъ, соблюдаютъ тотъ же обычай. Гуськомъ, другъ за другомъ, осторожно пробираются бандиты, выбирая по возможности укромныя, едва проходимыя тропинки. Впереди, обыкновенно, идетъ вожакъ воровской партіи—особенно зоркій, чуткій и опытный. Въ движеніи соблюдается полная тишина. Привычные кони и тѣ понимаютъ въ чемъ дѣло: не ржутъ, не фыркаютъ, словно раздѣляя со своими всадниками истинный самосохраненіе. Это обычное явленіе у всѣхъ горцевъ, какъ на Кавказѣ, такъ и въ Туркестанѣ. Рисунокъ Н. П. Каразина представлялъ такую волчью вязку, пробирающуюся

блудать рѣзвящихся или озадаченныхъ кошекъ и въ особенности котятъ (занимающихъ въ обѣихъ ложахъ весь первый рядъ), тотъ конечно оцѣнитъ безспорное мастерство живописца.

Зимнія юношескія забавы осетинъ.

(Рис. на стр. 188).

Зима на среднихъ горахъ Кавказскаго хребта, среди которыхъ расположена и большая часть Осетин, становится не сразу, а имѣется одинъ или два зимка. Выпадаетъ иногда снѣгъ очень рано, въ концѣ октября, валитъ непрерывно, нѣсколько дней къ ряду крупными хлопьями (подобнаго снѣга у насъ не бываетъ), засыпаетъ всѣ пути, всѣ дома, и наконецъ прекращается. Люди тогда выгнзаютъ изъ своихъ жилищъ, сгребаютъ снѣгъ со своихъ крышъ, пролагаютъ не безъ труда тропинки, устанавливающія сообщеніе между ихъ домами, и отправляются на охоту за звѣремъ. Его тоже захватитъ снѣгъ



Домикъ для общаго перевода стрѣлокъ на желѣзнодорожной станціи.

чрезъ бурный горный потокъ, на коняхъ, по тремъ связаннымъ бревнамъ.

Кисеньки въ театрѣ. Трагедія и комедія.

(Рис. на стр. 184 и 185.)

Игра фizioноміи у животныхъ всегда интересовала не только живописцевъ, но и художниковъ слова. У Тургенева и гр. Л. Н. Толстаго есть превосходныя описанія улыбокъ (въ буквальномъ смыслѣ слова), лукавыхъ взглядовъ, задумчивости и т. п., подмѣченныхъ знаменитыми писателями, какъ охотниками, у лгавыхъ собакъ. Великій нѣмецкій живописецъ Баульбахъ, иллюстрировалъ Гётевскаго „Рейнеке-Лиса“ изумительными сценами изъ жизни самыхъ разнообразныхъ животныхъ,—сценами въ которыхъ не знаешь чему больше удивляться: тонкой-ли игрѣ фizioноміи доведенной почти до человѣческаго выраженія лицъ или зоо-анатомической вѣрности изображенія звѣриныхъ мордъ, соблюденной до малѣйшей подробности. Англійскій художникъ, Луисъ Уайль, въ прилагаемыхъ двухъ картинкахъ, задался мыслію изобразить всѣ печальные и всѣ радостные отгѣнки выраженія столь знакомой намъ кошачьей мордочки, соединивъ первые въ ложѣ на представленіи трагедіи, а послѣдніе въ такой же ложѣ на представленіи комедіи. Кому случалось на-

врасплохъ и онъ застрялъ теперь въ грудяхъ его. Живьемъ берутъ тогда множество козъ, зайцевъ и даже лисицъ и тащутъ ихъ въ видѣ трофеевъ. Но рыцарскій снѣгъ спусти два-три дня начинается таять съ необыкновенной быстротой. Эта-то пора и вызываетъ у осетинскихъ юношей любимую забаву—катанье съ обледѣнныхъ горъ на особаго устройства лыжахъ; въ этой забавѣ принимаютъ нерѣдко участіе и большіе. Паденіе случается тутъ конечно очень часто и вызываетъ общій хохотъ. На нашемъ рисункѣ изображенъ между прочимъ и одинъ изъ такихъ неловкихъ юношей, неудачно распорядившійся со своими лыжами.

Соборъ въ Соловецкомъ монастырѣ.

(Рис. на стр. 189).

Группа Соловецкихъ острововъ расположена посреди Онежской губы Бѣлаго моря, въ 350 верстахъ отъ Архангельска. Соловецкій островъ, на которомъ расположенъ монастырь, наибольшій изъ этой группы, въ длину 25, въ ширину до 16 и въ окружности болѣе 100 верстъ. Первыми поселенцами острова были препод. Германъ и св. Савватій, постриженецъ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря. Они прибыли сюда въ 1429 г. и положили основаніе монастырю. Соловецкій монастырь (въ про-

сторѣніи: Соловки) быстро разросся и занялъ первенствующее положеніе на дальнемъ Сѣверѣ Россіи, служа проводникомъ православія и ослѣдомъ разрастающейся жизни на бѣломорско-мъ побережьи. Монастырь выдержалъ не одну осаду шведами и неоднократно былъ опустошаемъ пожарами. Соловки часто служили мѣстомъ ссылки. Сюда былъ сосланъ руководитель Іоанна Грознаго, священникъ Благовѣщенскаго Московскаго собора—Сильвестръ. Изъ числа инокъ многіе были патріархами, митрополитами и епископами; здѣсь, въ числѣ инокъ, былъ и патріархъ Никонъ. Въ XVII в. здѣсь принялъ иночество и погребенъ Авраамій Палицынъ, сподвижникъ кн. Пожарскаго. Въ настоящее время въ монастырѣ 6 церквей, изъ нихъ два собора: одинъ по имя Преображенія, другой по имя Успенія Богородицы. Преображенскій соборъ, представленный на нашемъ рисункѣ, началъ постройкою въ 1558 г. и оконченъ въ 1566 г. Надъ входомъ въ него помѣщается образъ Знаменія Божіей Матери, пробитый въ двухъ мѣстахъ непріятельскими ядрами въ 1855 г., когда монастырь храбро отражалъ нападеніе англичанъ. Въ соборѣ на южной сторонѣ особый приделъ во имя Архистратига Михаила, а вверху подъ угловыми главами—четыре малыя церкви. Особенно поражаетъ въ храмѣ внутреннее благолѣпіе: всѣ стѣны въ немъ отъ помоста до купольнаго свода украшены въ 1861—82 гг. художественною живописью, изображающею земную жизнь Іисуса Христа. Хоръшій пятирусный иконостасъ Византійскаго стиля, устроенный по повелѣнію Петра Великаго. Въ одномъ изъ приделовъ покоятся мощи основателей монастыря преп. Зосима и Савватія, а въ находящейся близъ собора часовнѣ, находится гробница преп. Германа. Въ соборѣ хранятся также много частицъ мощей многихъ Святыхъ и нѣсколько чудотворныхъ иконъ. Монастырская ризница одна изъ богатѣйшихъ; въ ней, какъ свѣтлыи, сохраняются облаченія св. Зосима и Филиппа. Тутъ-же сохраняются древнія рукописи, грамоты и оружіе. Монастырскіи строенія и церкви охватываютъ крѣпостная стѣна, старинной постройки, окружило болѣе версты, съ крытымъ ходомъ. По угламъ расположены восемь башенъ съ бойницами для орудій. Поверхность острововъ, въ противоположность соседнимъ бѣломорскимъ берегамъ, гористая, поросшая сосновымъ и березовымъ лѣсомъ. Между горами разбросаны озера, ручейки и луга; общій видъ чрезвычайно живописенъ. У береговъ производится рыбная ловля и промыслы нерпъ и лисеуновъ. Продукты рыболовства частью идутъ въ пищу братіи и богомольцевъ, частью-же вывѣтъ съ саломъ и кожей морскихъ звѣрей продаются. Ловъ рыбы производится братією и усердствующими поклонниками, которыхъ стекается до 8000 человекъ; а морскихъ звѣрей — промысленниками изъ ближайшихъ деревень за половину добычи.

Фердинандъ де-Лессепсъ. (Рис. на стр. 193).

Прорытіе Суэцкаго перешейка, соединяющаго Африку съ Азіей, и созданіе такимъ образомъ канала открывающаго новый болѣе удобный и короткий путь на Востокъ, есть одно изъ величайшихъ твореній человѣческаго ума и энергіи въ настоящемъ вѣкѣ. Успѣхъ и слава этого предпріятія тѣсно связаны съ именемъ Фердинанда де-Лессенса, который осуществилъ его среди цѣлаго ряда невзгодъ и затрудненій, будучи уже въ такихъ лѣтахъ, когда другіе, утомившись на пройденномъ жизненномъ пути, ищутъ отдохновенія и удаляются отъ дѣлъ. Но для Лессенса не существуетъ лѣтъ. Послѣ Суэцкаго канала онъ продолжалъ и продолжаетъ работать надъ разными грандіозными проектами и въ настоящее время 82-лѣтній старецъ занятъ проведеніемъ канала по Панамаскому перешейку, долженствующаго слить воды Атлантическаго и Тихаго океановъ.

Родившись 7 ноября 1815 г. въ Версалѣ, Лессепсъ въ 1825 г. былъ назначенъ состоящимъ при генеральномъ консулѣ въ Лиссабонѣ и съ этого времени въ теченіе 24 лѣтъ занималъ разные дипломатическіе посты въ различныхъ городахъ Европы и Африки до 1849 года, когда онъ былъ отозванъ въ Парижъ изъ Рима, гдѣ состоялъ при французскихъ войскахъ, занимавшихъ въ то время вѣчный городъ. Съ этого времени, онъ, выйдя въ отставку, отказался отъ дипломатической карьеры. Въ 1854 году онъ отправился по предложенію вице-короля Магомета-Саидъ-паши въ Египетъ, гдѣ, раньше того, прожилъ 7 лѣтъ съ 1831 по 1838 годъ. Во время путешествія съ Саидъ-пашой по Ливійской пустынѣ изъ Александріи въ Каиръ, Лессепсъ сообщилъ вице-королю свой проектъ о прорытіи Суэцкаго канала. Проектъ былъ сочувственно принятъ Саидъ-пашой и Лессепсъ, имъ поощренный и поддерживаемый, энергически принялся за осуществленіе своего плана. Но съ первыхъ же шаговъ ему пришлось натолк-

нуться на цѣлый рядъ затрудненій. Враждебное отношеніе англичанъ, дипломатическія уловки Порты, не дававшей своего разрѣшенія на прорытіе канала, заявленія знаменитыхъ инженеровъ—людей науки и глубокомысленныхъ политиковъ о неосуществимости и даже вздорности проекта затянули начало работъ. Частная предпримчивость недоброжелательно относилась къ предпріятію, которое, въ то же время, требовало громадныхъ затратъ. Лессепсъ дѣйствовалъ неутомимо, разъѣзжалъ по Европѣ, писалъ брошюры, читалъ лекціи и въ концѣ концовъ собралъ до 200 милліоновъ франковъ. Въ 1859 г. было приступлено къ работамъ, а черезъ десять лѣтъ каналъ былъ оконченъ и 20 ноября 1869 г. послѣдовало его открытіе. Послѣ того пропагандированіе и проведеніе грандіозныхъ проектовъ не покидало Лессенса. Между прочимъ, въ 1873 году онъ предлагалъ русскому правительству проектъ проведенія желѣзной дороги чрезъ Азію въ Индію. Въ настоящее время онъ занятъ прорытіемъ Панамакаго канала. Предпріятіе это уже достигло до 1600 милліоновъ франковъ, а до сихъ поръ вырыто только около четверти необходимыхъ для канала 135 милліоновъ кубическихъ метровъ почвы. Въ виду громадныхъ трудностей и расходовъ, первоначальный проектъ нѣмнѣе нѣсколько измѣненъ инженеромъ Эйфелемъ, такъ что остается вырыть еще всего 40 милліоновъ вмѣсто ранѣе предполагаемыхъ 105 мил. Можно надѣяться, что энергія и популярность Лессенса, а также масса затраченного труда и капитала не дадутъ заглохнуть этому предпріятію и черезъ нѣсколько лѣтъ свѣтъ увидитъ новое чудо инженернаго искусства.

Рисунокъ на стр. 192 изображаетъ Фердинанда де-Лессенса въ кругу его многочисленной семьи. Овдовѣвъ, Лессепсъ женился вторично, вскорѣ послѣ открытія Суэцкаго канала въ 1869 г., на замѣчательной красавицѣ—креолкѣ Еленѣ Отаръ-де-Брагаръ (Autard de Bragard). Старшему сыну отъ втораго брака, Матвѣю, нынѣ 17 лѣтъ, а младшему изъ изображенныхъ на рисункѣ, Роберту, 5 лѣтъ. Кромѣ того, послѣ Роберта у Лессенса родилось еще двое дѣтей: Жакъ и Жюльетъ; первому теперь 4, а второй—2 года.

Приборъ для перевода стрѣлокъ. (Рис. на стр. 193).

Въ Германіи на болѣе значительныхъ желѣзнодорожныхъ станціяхъ нѣтъ попытки передать уходъ за стрѣлками и принадлежащими сюда сигналами не нѣсколькимъ отдѣльнымъ стрѣлочникамъ, а одному, который управляетъ-бы или посредствомъ общаго для всѣхъ стрѣлокъ прибора (Centralweichenstellung-sapparat). Такимъ приборомъ, уже неоднократно испытаннымъ на практикѣ, является изображенный на нашемъ рисункѣ аппаратъ Шнабеля и Геннинга, машинныхъ фабрикантовъ въ Брухсаль (Патентъ Ф. Геннингъ). Онъ помѣщается на станціи въ отдѣльномъ сигнальномъ домикѣ (надѣно на рисункѣ) и управленіе имъ поручено особому сторожу въ верхнемъ этажѣ, получающему приказанія непосредственно отъ дежурнаго станціоннаго чиновника (агента) при посредствѣ блочнаго аппарата (Blockapparat—особой системы блоковъ). Послѣдній находится или на самой станціи въ конторѣ управленія, или въ отдѣльномъ домикѣ вблизи конторы, и снабженъ такимъ количествомъ рукоятокъ, сколько рельсовыхъ путей должны быть переставлены посредствомъ стрѣлокъ. Эти рукоятки при посредствѣ проволоочныхъ канатовъ соединены со столькими же барабанами въ ящикѣ центральнаго аппарата, снабженномъ круглыми отверстіями. Если центральному сторожу въ сигнальномъ домѣ надо, напримѣръ, поставить стрѣлки такимъ образомъ, чтобы пропустить поѣздъ, тогда станціонный агентъ даетъ приказаніе поворачивая соответствующую рукоятку на своемъ блочномъ приборѣ на полъ-круга. Вслѣдствіе этого поворачивается также соответствующій барабанъ въ ящикѣ центрального прибора и одновременно съ этимъ выставляется свѣтлый кружокъ передъ отверстіемъ въ ящикѣ надъ соответствующимъ рычагомъ и въ ту-же минуту раздаются электрическіе звоночки. Центральныи аппаратъ содержитъ рычаги двоякаго рода: рычаги стрѣлокъ и для сигналовъ. Рычагъ подъ упомянутымъ свѣтлымъ кружкомъ всегда бываетъ сигнальнымъ рычагомъ, на которомъ указано, какой рычагъ стрѣлки сторожъ долженъ переставить, чтобы привести всѣ стрѣлки въ надлежащее положеніе на путяхъ, по которымъ долженъ пройти поѣздъ. Когда это сдѣлано, тогда приводится въ движеніе сигнальный рычагъ подъ кружкомъ и тогда, одновременно съ этимъ, дается на соединенномъ проволокою съ этимъ рычагомъ оптическомъ телеграфѣ станціи—знакъ что путь свободенъ. Это можетъ послѣдовать только тогда, когда всѣ стрѣлки поставлены правильно и въ этомъ-то и заключается достоинство новаго прибора для перевода стрѣлокъ.

Политическое обозрѣніе.

Операция трахеотоміи у германскаго наслѣднаго принца.—Толки о германо-австро-италианскихъ договорѣхъ и русско-франко-англійскомъ союзѣ. — Открытіе сессіи британскаго парламента. — Обѣдъ у Карно.

Германскому наслѣдному принцу произведена операция трахеотоміи (разрѣзъ дыхательнаго горла и вставленіе въ него серебряной трубочки для дыханія чрезъ нее, а не ртомъ и

носомъ). Операция была сдѣлана въ большемъ салонѣ виллы Чиріо. Принцъ лежалъ на диванѣ. Передъ нимъ находились всѣ врачи: Меккензи, Гоуэлъ, Краузе, Шрадеръ и Брамантъ. Изъ семейства принца никто не присутствовалъ. Его высочество сказалъ спокойнымъ голосомъ, что если врачи признаютъ операцию необходимою, то пусть они приступятъ къ ней немедленно.

Докторъ Браманшъ сдѣлалъ большой разрѣзъ серебрянымъ инструментомъ, специально изготовленнымъ для принца. Разрѣзъ былъ сдѣланъ въ нижней части шеи, съ тѣмъ чтобы вставленная трубка была какъ можно дальше отъ гортани или върнѣе отъ того ея мѣста, гдѣ находится воспаленный хрипцъ. Пациенту дали вдыхать хлороформъ. Вся операція продолжалась не болѣе десяти минутъ, причемъ врачами были соблюдены самыя тщательныя предосторожности. Тотчасъ послѣ операціи, которая удалась вполнѣ, принцъ почувствовалъ значительное облегченіе и дыханіе у него сдѣлалось свободнѣе. Какъ Мекензи, такъ и прочіе медики остались вполнѣ довольны результатами операціи, но при этомъ предписали принцу безусловный покой въ продолженіе нѣсколькихъ дней, которые его высочество и проведетъ въ постели.

Профессоръ Шрѣтеръ, на-дняхъ заявивъ, что онъ еще въ поярбѣ предсказывалъ принцессѣ Викторіи то, что теперь сбылось; протоколъ объ этомъ былъ тогда-же представленъ въ государственнѣй архивъ. Трахеотомія облегчить де болѣзнь послѣднѣго принца, но не будетъ въ состояніи предотвратить роковой развязки—самое большое—года черезъ два.

Со своей стороны, профессоръ Петеръ заявляетъ, что хирургія сдѣлала за послѣднее время столь значительные успѣхи, что совершенное удаленіе гортани не представляетъ нивѣ никакихъ затрудненій; но если у принца ракъ, то черезъ годъ или два и даже болѣе болѣзнь можетъ возобновиться въ органахъ прилегающихъ къ удаленной гортани, и въ такомъ случаѣ смерть неизбежна.

Политическіе круги за истекшую недѣлю занимались преимущественно толками о среднеевропейской коалиціи и возможности противобѣса ей въ формѣ русско-франко-англійскаго союза.

Вѣнскій корреспондентъ газеты *Berl. Tagebl.*, отъ 11 февраля, подтверждаетъ сообщеніе *Neue fr. Presse* о существованіи письменнаго договора между Италіею, Австро-Венгріею и Германіею; по словамъ же венгерскихъ газетъ, въ томъ числѣ и газеты *Pester Lloyd*, итальянское правительство заключило съ Австро-Венгріею и Германіею два отдѣльные договора. Одинъ изъ нихъ заключенъ Италіею и Германіею, по съ вѣдома и согласія Австро-Венгріи, и его текстъ совершенно тождественъ съ текстомъ опубликованнаго на-дняхъ австро-германскаго союзнаго трактата, съ тою только разницею, что его условія примѣнены не къ Россіи, а къ Франціи. Въ договорѣ сказано, что обѣ державы должны помогать другъ другу всѣми своими силами, по численности войскъ, которыми договаривающіяся стороны обязаны въ крайнемъ случаѣ выставить въ поле, не упоминается ни слова. Другой договоръ заключенъ Италіею одновременно съ Австро-Венгріею и Германіею. Этимъ вторымъ договоромъ взаимно обезпечиваются территоріальныя владѣнія всѣхъ трехъ державъ и на договаривающіяся стороны возлагается обяза-

тельство соблюдать дружественный нейтралитетъ и не заключать сенаратныхъ соглашеній съ другими государствами. Въ случаѣ нападенія Россіи на Австро-Венгрію или Германію, Италія должна выставить армію на французской границѣ; если же Франція атакуетъ Германію или Италію, Австро-Венгрія должна выставить армію на русской границѣ; въ случаѣ же франко-русской коалиціи, всѣ три державы должны будутъ выдвинуть противъ нея всѣ свои вооруженныя силы.

Что касается этой послѣдней предполагаемой коалиціи, то газета *Morning Post* опровергаетъ слухи о переговорахъ, которые будто-бы ведутся съ цѣлью присоединенія Англіи къ русско-французскому союзу, чтобы составить такимъ образомъ противобѣсъ коалиціи средне-европейскихъ державъ. По словамъ газеты, такого рода комбинація была-бы чрезвычайно опасна для европейскаго мира, не подвергаясь никакой опасности до тѣхъ поръ, пока Англія и Турція оказываютъ поддержку тройственному союзу.

Standard, со своей стороны, утверждаетъ, что не требовалось никакой формальной конвенціи, обязывающей Англію защищать итальянское и австрійское побережья отъ непріязненнаго десанта. Англія не можетъ заключать союзовъ, имѣющихъ оборонительный и наступательный характеръ. Она готова, однако-же, отстаивать трактаты, скрѣпленные ея подписью. До тѣхъ поръ, пока тройственный союзъ служить гарантіею сохраненія мира—онъ можетъ разсчитывать на поддержку Англіи. Въ случаѣ нарушенія мира какою-либо державой, непріязнѣющей къ тройственному союзу, Англія положитъ свое вліяніе на вѣсы противъ нападающей стороны. Такова де, по крайней мѣрѣ, политика маркиза Салисбері.

Сессія англійскаго парламента была открыта 9 февраля тропною рѣчью, изъ коей заимствуемъ начало, какъ особенно интересное для насъ, русскихъ. „Милорды и джентльмены! Я (король) продолжаю получать отъ другихъ державъ сердечныя увѣренія въ ихъ дружественныхъ ко мнѣ чувствахъ, а равно и обѣ ихъ искреннемъ желаніи сохранить всеобщій миръ. Мои офицеры, трудившіеся сообщать съ офицерами русской службы, окончили работы по опредѣленію афганской границы, согласно условіямъ конвенціи, заключенной въ прошломъ году. Надѣюсь, что оконченная такимъ образомъ работа устранитъ возможность дальнѣйшихъ недоразумѣній между обѣими державами относительно ихъ азіатскихъ владѣній“.

Въ Парижѣ, 1 февраля, на обѣдѣ у президента палаты депутатовъ присутствовали президентъ республики и весь дипломатическій корпусъ. За столомъ Флоке помѣстился противъ Карно, имѣя по правую руку г-жу Карно; а по лѣвую—графиню Гойосъ и русскаго посла барона Моренгейма. Во время обѣда Флоке и баронъ Моренгеймъ относились другъ къ другу съ самою радушною привѣтливостію.

Разныя извѣстія.

Придворныя извѣстія.

— 1 февраля, Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица осчастливили Своимъ посѣщеніемъ Первыя кадетскій корпусъ, а 4 февраля, удостоили Своимъ посѣщеніемъ Спб. консерваторію.

Правительственныя распоряженія.

— Постановлено, что усыновленіе казаками, не пользующимися правами потомственнаго дворянства, лицъ неказачьяго сословія, за исключеніемъ потомственныхъ дворянъ, допускается не иначе, какъ по зачисленіи усыновляемыхъ, на общій основаніи, въ составъ того войска, къ которому принадлежатъ усыновители.

— Разрѣшено содержать телефонное сообщеніе на счетъ казни въ городахъ Кіевѣ, Харьковѣ и Казани.

— Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ получала заказъ на изготовленіе въ нынѣшнемъ году бандеролей по питейному и табачному сборамъ до 40 милліоновъ листовъ. Кромѣ того, заказано экспедиціи 40,000 экз. заграничныхъ паспортовъ въ книжкахъ, 35 милліоновъ штукъ гербовыхъ марокъ, 4 милліона кнѣтанціонныхъ бланковъ, 400,000 штукъ табачныхъ марокъ и 20,000 листовъ бланковъ паспортовъ, употребляемыхъ въ Польшѣ.

Промышленность и сельское хозяйство.

— Среди варшавскихъ промышленниковъ и специалистовъ часового дѣла возникла мысль объ устройствѣ въ Варшавѣ фабрики отдѣльныхъ частей часовыхъ механизмовъ, съ цѣлью доставлять ихъ мѣстнымъ часовыхъ дѣлъ мастерамъ. Кромѣ того, на фабрикѣ будутъ выдѣлываться и цѣльные часы.

— Такая промышленность въ привислинскихъ губерніяхъ, судя по образцамъ, находящимся на открытой въ настоящее время варшавской ткацкой выставкѣ, во многихъ своихъ видахъ достигла настолько успѣшныхъ результатовъ, что смѣло можетъ конкурировать въ нѣкоторыхъ случаяхъ съ заграничнымъ производствомъ. Изъ выставленныхъ предметовъ обращаютъ на себя особенное вниманіе продукты крестьянскаго ткацкаго промысла, какъ по работѣ, такъ и по доброкачественности матеріала — не уступающіе издѣліямъ фабричнаго производства.

— Въ Варшавѣ, 2 февраля, на сталелитейномъ акціонерномъ заводѣ (въ Новой-Прагѣ) взорвало паровую машину въ 50 силъ, причѣмъ снесло крышу и разрушило половину зданія. Во время взрыва на фабрикѣ былъ одинъ только сторожъ, который, замѣтивъ слишкомъ скорое движеніе машины, ушелъ за машинистомъ и потому спасся.

— Губернское земское собраніе, бывшее въ Полтавѣ, въ декабрѣ минувшаго года, постановило, между прочимъ, открыть въ Полтавской губерніи 3 профессиональныя школы.

— Табачныя плантаціи въ Бессарабской губерніи въ послѣднее время обратили на себя особенное вниманіе ученыхъ, вслѣдствіе пѣлаго ряда поврежденій, наносимыхъ нѣкоторымъ табачнымъ плантаціямъ различными, поселившимися на нихъ, насѣкомыми.

— На открывшуюся въ городѣ Кіевѣ, съ 8 сего февраля, выставку сѣмянъ прислано въ настоящее время около 140 образцовъ разныхъ сѣльно-хозяйственныхъ продуктовъ.

Торговля.

— Международнй хлѣбный рынокъ и на

недѣлѣ 18—24 минувшаго января (ст. ст.) держался слабо, при выжидательномъ, по преимуществу, настроеніи какъ покупателей, такъ и продавцевъ. Цѣны колебались и частію вновь ослабли; обороты попрежнему незначительны.

— Изъ Харькова отъ 31 января сообщаютъ, что мѣстные отправители хлѣба въ Севастопольскій портъ терпятъ огромные убытки, вслѣдствіе недостатка подвижнаго состава на Лозово-Севастопольской дорогѣ.

— *Волжско-Донской Листокъ* сообщаетъ, что Шобель понизилъ на 7 коп. цѣну на керосинъ и продаетъ его по 33 коп.

— Въ 1887 году изъ Одесскаго порта вывезено: пшеницы — 3,818,262 четв., ржи — 1,035,611 четв., ячменя — 2,047,383 четв., овса — 2,274,426 четв., кукурузы — 2,268,790 четв., гороху — 27,871 четв., фасоли — 30,814 четв., маслوبيныхъ сѣмянъ — 359,522 четв., муки — 1,006,180 пуд., отрубей — 391,091 пуд., крупы — 36,746 пуд.

Искусства изобразительныя.

— Открытіе годичной выставки въ Имп. Академіи Художествъ послѣдуетъ 18 марта. Предназначаемыя для этой выставки картины, скульптурныя произведенія, архитектурныя чертежи, и проч., должны быть доставлены въ Академію не позже 1 марта и сданы хранителю академическихъ музеевъ, подъ росписку, особую для каждаго предмета.

— 21 января открылась въ Тифлисѣ художественная выставка Казанскаго общества поощренія изящныхъ искусствъ, которая виднаго интересуетъ мѣстныхъ жителей.

— Молодые архитекторы гг. Померандевъ и Трамбичій, находившіеся въ чужихъ краяхъ, въ качествѣ пенсіонеровъ Имп. Акаде-

мъи Художествъ, возвратились изъ путешествія и представили Академіи результаты своихъ занятій: первый — чертежи и рисунки знаменитой Палатинской капеллы, въ Палермо, а второй — рядъ исполненныхъ на мѣстѣ чертежей и изображеній замѣчательныхъ зданій въ Италіи и ихъ деталей.

— Извѣстный акварелистъ Вилье-де-Тиль-Аданъ, проживающій нынѣ въ Одессѣ, посылаетъ въ Петербургъ, на предстоящую выставку новоучрежденнаго Общества акварелистовъ, рядъ новыхъ произведеній своей кисти. Другой одесскій художникъ, скульпторъ Эдуардъ, намѣренъ привезти въ Петербургъ, ко времени открытія годичной выставки въ Академіи Художествъ, избранныя изъ числа своихъ произведеній, а именно: статую „Нежданная вѣсть“, бюстъ г-жи Рубинштейнъ, матери знаменитаго музыканта, и бюстъ Пастера, исполненный минувшимъ лѣтомъ въ Парижѣ.

— 2 февраля, въ Петербургѣ, въ зданіи Солнечнаго Городка происходило открытіе фотографической выставки, устроенной въ помѣщеніи художественно-промышленнаго музея и состоящей подъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Михайловича. Цѣль выставки — ознакомленіе общества со степенью совершенства, достигнутого въ различныхъ отрасляхъ и примѣненіяхъ фотографіи. На выставкѣ собрано все, что относится до примѣненія фотографіи къ потребностямъ практической жизни и въ наукѣ.

Пути сообщенія.

— Высочайше повелѣно: сдѣлать надлежащее распоряженіе о соединеніи къ 1 янва-

ря 1888 года Уральской Горнозаводской желѣзной дороги съ Екатеринбургско-Тюменскою, съ учрежденіемъ одного общаго управленія для обихъ дорогъ. Соединяемымъ линіямъ присвоить наименованіе „Уральской желѣзной дороги“.

— Сооруженіе Самаркандской желѣзной дороги быстро подвигается впередъ. Уже пройдено пространство за аму-дарьинскіе пески и укладка рельсового пути началась по долигѣ Заравшана. 26 января открыто движеніе до второй станціи Ходжа-Довлетъ.

— Правильное пассажирское движеніе по Юго-западнымъ дорогамъ восстановлено; надъ очисткой сѣтѣа работаютъ усиленно на участкѣ Одесса-Вирзула; въ скоромъ времени будетъ также возобновлено и грузовое движеніе. Количество груза, находящагося нынѣ по линіямъ Юго-западныхъ дорогъ, опредѣляется до шести миллионъ пудовъ.

— 1 февраля, на 468 верстѣ С.-Петербургско-Варшавской желѣзной дороги пассажирскій поѣздъ № 3, идя двойною тягою, сошелъ на насѣни, высотой въ тридцать соотныхъ сажени — съ рельсовъ. Передній паровозъ остался на рельсахъ, а второй и слѣдующіе за нимъ три багажныхъ вагона и два вагона III класса — сошли съ рельсовъ, остальные — два вагона II класса, вагонъ I класса и четыре вагона III класса наклонились на бокъ. Несчастій съ людьми, кромѣ незначительнаго ушиба главнаго кондуктора — не было. Путь поврежденъ на 232 саж. Лопнувшихъ колесъ и рельсовъ не оказалось; шпалы же новыя, уложенныя 1887 года. Правильное движеніе поѣздовъ восстановлено, въ тотъ-же день, въ 3 часа ночи.

С М Ъ С Ъ.

Новое изобрѣтеніе. Газета *Daily News* напечатала сообщеніе своего Нью-Йоркскаго корреспондента о *разговорѣ*, который онъ имѣлъ съ *Эдисономъ*. По словамъ корреспондента, Эдисонъ сдѣлалъ въ своемъ фонографѣ такое улучшеніе, которое превосходитъ всѣ самыя смѣлыя надежды и ожиданія, возлагавшіяся на этотъ аппаратъ. Какъ извѣстно, первый фонографъ былъ изготавленъ знаменитымъ американцемъ десять лѣтъ тому назадъ; но многочисленныя постороннія занятія въ области электро-техники долго мѣшали Эдисону заняться усовершенствованіемъ своего изобрѣтенія и только въ послѣдніе восемь мѣсяцевъ ему удалось дополнить этотъ пробѣлъ.

Первые 500 приборовъ усовершенствованнаго типа будутъ выпущены въ концѣ января. Употребленіе новаго аппарата по простотѣ своей не оставляетъ желать ничего лучшаго. Чтобы сдѣлать какое-либо сообщеніе при помощи фонографа, въ него говорятъ совершенно обыкновеннымъ голосомъ, безъ всякаго напряженія; окончивъ рѣчь, снимаютъ съ валика пластинку или такъ-сказать фонограмму, — какъ называетъ ее Эдисонъ — укладываютъ ее въ маленькій ящичекъ и отправляютъ по почтѣ. Пластинки эти изготавляются разныхъ величинъ: на 800 словъ, на 1000, 2000 и до 4000 словъ. Получатель фонограммы вставляетъ ее въ свой фонографъ, приводитъ его въ движеніе и выслушиваетъ слова своего корреспондента явственнѣе и понятнѣе, чѣмъ могъ бы передать любой телефонъ.

„Оба изготавленные мною фонографа“, говоритъ Эдисонъ, „передаютъ такъ отчетливо отбѣнокъ голоса, что каждое изъ двадцати лицъ сказавшихъ по нѣскольку словъ, можно было безъ труда узнать по голосу. Главное удобство представляемое фонографомъ состоитъ въ томъ, что письмо можетъ быть повторено по желанію безчисленное количество разъ: фонограмма нисколько не портится отъ частаго употребленія; она можетъ прослужить сто лѣтъ и все-таки будетъ годна попрежнему. Точно также продиктованная, напр., въ фонографъ послѣдняя воля умирающаго представляетъ то преимущество, что не можетъ возникнуть никакихъ сомнѣній относительно достовѣрности документа. Стоимость фонографа едва-ли превышаетъ стоимость обыкновеннаго самопишущаго прибора. Написанное повторяется аппаратомъ съ той же скоростью, съ какой было продиктовано.“

„Я пробовалъ заставить наборщиковъ работать прямо подъ диктовку фонографа“, говоритъ Эдисонъ, „и могу сказать утвердительно, что это вполне возможно: а именно, каждый разъ, какъ наборщикъ подаетъ нотой рычагъ — пластинка издаетъ отъ 5—10 словъ. Если что-нибудь не разобрано съ перваго раза, можно заставить повторить еще. Для музыкантовъ фонографъ неоцѣнимъ, по крайней дешевизнѣ металлическихъ пластинокъ и удивительной точности, съ которой онѣ передаютъ музыкальные звуки. Даже прѣжнія, изготавлявшіеся десять лѣтъ тому назадъ, несовершенствованные приборы поражаютъ той необыкновенной вѣрностью, съ которой они воспроизводятъ музыкальные тоны. Фонографъ гораздо

лучше насвистывалъ и пѣлъ чѣмъ говорилъ, и это свойство осталось за нимъ и теперь.“

Археологія и древности.

— 29 января въ севастопольскомъ вокзалѣ сгорѣли багажная и пассажирская казсы, почтовое и жандармское отдѣленія.

— Въ засѣданіи Имп. московскаго Археологическаго общества, состоявшемся 22-го минувшаго января, профессоромъ Д. Н. Анучинымъ было сдѣлано весьма интересное сообщеніе относительно употребленія различными народами саней, лодокъ и коней при погребеніи умершихъ.

Некрологъ.

— Г. Рошновъ, показывавшій, въ концѣ минувшаго года, въ Москвѣ, въ помѣщеніи Солодовниковаго пассажа, собранный имъ „Кавказскій музей“ древностей и художественныхъ предметовъ, пріѣхалъ съ коллекціями этого музея въ Петербургъ и остановился въ гостиницѣ Бельвю, гдѣ желающіе могутъ ихъ осматривать.

— 1 февраля скончался, послѣ кратковременной болѣзни, отъ воспаленія легкихъ, генералъ-отъ-инфантеріи Александръ Карловичъ Мандерштернъ.

— 31 января скончался состоявшій въ за-
пасѣ армейской пѣхоты генералъ-лейтенантъ Константинъ Николаевичъ Шелашниковъ.

— Во вторникъ, 2 февраля, происходило погребеніе тѣла скоропостижно скончавшагося, 30-го минувшаго января, бельгійскаго генеральнаго консула барона К. К. Фелейзена. Покойный, распоряжаясь похоровами бельгійскаго посланника графа Эрра-мбо-де-Дюзееля, вдругъ почувствовалъ себя дурно. Убавъ, вслѣдствіе этого, изъ церкви домой, онъ, входя къ себѣ на лѣстницу — упалъ и скончался отъ разрыва сердца.

лучше насвистывалъ и пѣлъ чѣмъ говорилъ, и это свойство осталось за нимъ и теперь.

„Я собралъ звуки цѣлаго оркестра“, продолжалъ Эдисонъ, „и результатъ получился поразительный: каждый инструментъ сохранилъ свою индивидуальность. Струнные инструменты ясно выделялись; скрипки и виолончели, духовые и деревянные инструменты также легко отличались одинъ отъ другаго; слышны были даже голоса пѣвцовъ; они не покрывались оркестромъ. Верхнія ноты скрипки также ясно распознаются привычнымъ ухомъ. Пьесы для одного инструмента или цѣлаго оркестра, или даже цѣлые акты оперы, — съ голосами пѣвцовъ и инструментами — могутъ быть записаны и повторены фонографомъ съ необычайной красотой и ясностью звука.“

Говоря далѣе объ устройствѣ аппарата, Эдисонъ выражается слѣдующимъ образомъ:

„Мой первый фонографъ состоялъ просто изъ валика, приводимаго въ движеніе рукой. Валикъ былъ покрытъ пластинкой изъ листового олова; приемная пластинка снабжена штифтикомъ, который обозначалъ сказанное на оловянной пластинкѣ. Новый фонографъ гораздо сложнѣе, но за то даетъ совершенно иные результаты. Приборъ приводящій валикъ въ движеніе, состоитъ изъ маленькаго электро-мотора, дѣйствующаго при помощи небольшого количества элементовъ. Удивительнѣе всего то, что при устройствѣ аппарата наибольшую трудность представляло изготавленіе соответственнаго двигателя. Я дѣлалъ опыты съ различными часовыми механизмами, но ходъ ихъ оказывался слишкомъ неправильнымъ и шумнымъ. Употребленные мною теперь двигатели работаютъ совершенно равномерно и беззвучно. Принципъ новаго фонографа остался тотъ же, который былъ положенъ въ основаніе прежняго: приемная пластинка, снабженная короткимъ штифтикомъ, наноситъ при своихъ колебаніяхъ знаки на тонкую металлическую полоску; знаки эти вопли въ соотвѣтствующихъ колебаніяхъ, въ которыхъ была приведена пластинка произнесенными возлѣ нея звуками.“ (С.)

Растенія компасы. Въ американскихъ преріяхъ растутъ родъ небольшихъ подсолнечниковъ (*Silphium laciniatum*), листья которыхъ постоянно обращаются своими краями къ сѣверу и югу; тоже самое замѣчается и въ колючемъ латуки. Въ лѣсахъ Новой Шотландіи также существуетъ особый видъ дерева, называемаго „компасъ охотника“, листья котораго почти неизмѣнно обращены къ сѣверу и югу. Эта особенность объясняется тѣмъ, что при такомъ поворотѣ листья равномерно освѣщаются солнцемъ съ обихъ сторонъ. (С.)

По поводу выхода въ свѣтъ мемуаровъ бывшаго президента Гранта, Нью-Йоркская *Торговая газета* приводитъ слѣдующія, хотя не представляющія особой важности, но тѣмъ не менѣе не лишены интереса данныя, которыя были обнаружены въ Гардфордѣ (Коннектикутъ) во время торжествъ въ память генерала Гранта. На переплетеніе книгъ употреблено 44,359 квадрат. ярдовъ коленкора. Изъ золота, употребленнаго на отпечатаніе обложки, на золотой обрѣзъ и т. д., можно было бы вычеканить 15,446 долла-

ровъ; позолотчикамъ заплачено 21,639 долларовъ; клеюстеру пошло 276 кадокъ, вѣсомъ 69,000 фунтовъ. Употреблено 27,882 бараниныхъ шкуръ, 7,221 козьихъ и 138 телячьихъ; наконецъ бумаги было издержано 1,813,880 фунтовъ. Если всѣ томы изданія поставить рядомъ, какъ бы на книжную полку, то они заняли бы 19¹/₂ миль въ длину. При печатаніи дѣйствовало 40 паровыхъ машинъ, работавшихъ день и ночь. Распространялось сочиненіе при помощи 9,000 агентовъ, болѣею частью старыхъ солдатъ и солдатскихъ вдовъ. Выручено при продажѣ свыше 1,000,000 долларовъ. (с.)

По новѣйшимъ извѣстіямъ, Шлиманъ испрашиваетъ у греческаго правительства разрѣшенія начать новыя раскопки въ Цериго.

въ древней Цитерѣ, на южномъ берегу Лаконіи, противъ мыса Маліи. Разрѣшеніе это, какъ гонорать, уже последовало, подѣ тѣмъ непремѣннымъ условіемъ, чтобы найденныя древности поступали въ собственность Греціи. Островъ Цитера замѣчательнъ тѣмъ, что съ него начался и распространился по всей Греціи культъ Афродиты. Такъ какъ островъ перебивалъ въ различныхъ рукахъ, начиная съ финикійцевъ и кончая венеціанцами, то можно надѣяться найти на немъ слѣды всѣхъ этихъ народностей. (С.)

Большая картина Мунккич „Последнія минуты Моцарта“ продана за 50 тысяч марок генералу Росселю А. Альджеру, губернатору Мичигана. (с.)

Ребусъ. Задача № 15.



Рѣшеніе задачи буквъ (Ходъ короля) № 5.
(помѣщенной въ № 3 „Нивы“).

1. Виги.
2. Вѣдность не по-
рокъ.
3. Сова.
4. Призъ.
5. Шашки.
6. Хохлы.
7. Равнищъ.
8. Чудо.
9. Тынь.
10. Ода.
11. Чай.
12. Око.

43	32	39	40	37	34	35	28	27	
И	П	Ъ	Н	О	О	Ч	О	Х	
44	41	38	33	36	29	26			
Р	Е	В	П	Т	Р	Ь			
45			32	30		25			
Н			А	О		Т			
47	46		31		23	24			
Ы	Б		Ш		О	С			
48	49			19	20	22			
Л	И			Ы	С	К			
50	51		12		18	21			
К	О		Ч		В	О			
52			11	13		17			
Г			Ъ	И		Ъ			
53	54	55	10	14	15	16			
Д	А	Н	В	Н	А	Х			
			56		9				
			И		И				
			57		8				
			З		Ъ				
62	63	58	1	2	7	4			
Ш	А	К	В	Ъ	О	О			
61	60	59			3	6	5		
У	Д	А			И	О	Р		

Втрим рішення цієї задачі
прислав такі г.г.: **СПб.**—Н. П.
Богданова, Ф. А. Воронина, А.
Посенцева, А. А. Юфимцева, С.
Шубина, М. Косоварова, Ф. Ми-
хель, М. Р. Ильина, Мирмана-
новой, П. Сапуненко; **К.** **Коро-**
вино—О. Мазур; В. К. Тер-
скаго, **Бобурійск**—Е. Мольской;
Бр. цлав—Рабиновича; **Гатчи-**
но—Льнова; **Кієвъ**—Л. Е. Ши-
ловхастова, П. С. Варанова;
Леведан—В. П. Чурлинка;
Минськ—Сомова; **Николаєвъ**—
П. С. Даржана; **Одесса**—К. Е.
Хвяти; **Рыбинск**—Любитель;
Шацьк—С. П. Попова.

Въ породѣ и въ чинахъ высокость хо-
роша;
Но что въ ней прибыли, когда нязка
душа?

И. А. Крыловъ.

Ариемогрифъ. Задача № 16.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

- 1) Притокъ Урала 9. 2. 10. 6. 2. 3. 2.
- 2) Племя въ Остѣ-Индіи 10. 2. 3. 7.
- 3) Иностранная мѣра вѣстимости и жидкостей 6. 5. 1. 8. 11. 5.
- 4) Имя многихъ персидскихъ дарей 1. 2. 3. 11. 12.
- 5) Островъ въ Балтійскомъ морѣ 1. 2. 4. 5.
- 6) Название поугая 8. 5. 10. 5.
- 7) Послѣдній римскій влститель въ Галліи 9. 11. 2. 4. 3. 11. 12.
- 8) Аѳинскій медицинскій вѣсъ 4. 3. 2. 6. 6. 2.
- 9) Индѣйскій богъ добродѣтели и правосудія 1. 2. 3. 6. 2.
- 10) Садъ въ Едемѣ 3. 2. 12.
- 11) Рѣденькая шелковая ткань 1. 7. 6. 10. 2.
- 12) Городокъ въ Швеціи 4. 2. 4. 2.

Рѣшеніе шахматной задачи | **Рѣшеніе шашечной задачи**
№ 7 (помѣщенной въ № 3). | **№ 6** (помѣшен. въ № 3).

- | Белые. | | Черные. | | Белые. | | Черные. | |
|------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|--|---------|--|
| 1) Ф а 8 — h 8 | К h 2 — g 4 | 1) f 8 — e 7 | 1) d 6 — h 6 | | | | |
| 2) Ф h 8 — h 1 + | К p d 5 — d 4 | 2) a 3 — f 8 | 2) b 6 — g 1 | | | | |
| 3) Ф h 1 — e 4 + | | 3) f 6 — g 7 | 3) g 1 Куда | | | | |
| 1) | c 6 — c 5 | 4) a 7 — g 1 | угодно. | | | | |
| 2) Ф h 8 — a 8 + | К p. d 5 — d 4 | Вярная рѣшѣніе этой задачи присланы отъ Гг.: Спб. Ф. А. Бородинъ, И. Мосалова, В. И. Шошина, С. Грѣбова, Е. Хватова, К. Т. Макарова, Москва — А. Баба-
носова, Э. И. И., Ф. П. Чернышевъ, Н. И. Смирнова, А. В. Морозова, Н. Куницына,
Н. А. Алексѣева, Алферово — Д. И. Пеш-
нова, Борисоглѣбскъ — Мямлина, Елѣи- | | | | | |
| 3) Ф a 8 — e 4 + | | | | | | | |
| 1) | e 6 — e 5 | | | | | | |
| 3) К p b 2 — c 3 | Куда угодно. | | | | | | |
| 2) Ф h 8 — g 8 | | | | | | | |
| или a 8 + | + | | | | | | |

Втория рѣшенія этой задачи присланы
отъ Гл. СПб. — Н. А. Е., Н. Я. Лялина, А. Су-
хихъ, П. Вульфъ, Москва — В. П. Войде-
нова, Вильно — А. А. Тассельманъ, Киевъ —
А. Уадинова, Н. Н. Шульженко, Л. Е.
Шиндхасовна, Маммоъ — В. Золотарева,
Нишинецъ — А. Стримбанъ, Берлигъ,
Лодзь — Боронского,

**ПОДПИСКА на „НИВУ“ 1888 г.
ПРОДОЛЖАЕТСЯ.**

Каждый новый подписчик получает всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. №№ со всѣми приложеніями.

О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. много-родныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг.-же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

ИЗДАНИЕ А. Ф. МАРКСА.
ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

А. Н. МАЙКОВА.

Четвертое, исправленное и значительно дополненное издание. Съ портретомъ автора, гравированнымъ на стали и факсимиле. 3 тома въ 8-ю долю листа, каждый около 500 страницъ.

Утвержденнымъ г. Министромъ опредѣленіемъ Ученаго Комитета Министерства Народнаго Просвѣщенія постановлено: книгу „Полное собраніе сочиненій А. Н. Майкова“ рекомендовать для фундаментальныхъ и ученическихъ библиотекъ среднихъ учебныхъ заведеній, а также для выдачи, при выпускѣ, въ награду ученикамъ мужскихъ среднихъ учебныхъ заведеній, оканчивающимъ въ оныхъ курсъ, о чемъ и напечатано въ журналѣ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

Цѣна за всѣ три тома 6 руб., съ пересылкою 6 руб. 50 коп., въ роскошномъ коленкоровомъ переплетѣ 9 руб., съ пересылкою 9 руб.

Для подписчиковъ „НИВЫ“ 5 руб. 50 коп., съ пересылкою 6 руб., въ переплетѣ 7 руб., съ пересылкою 8 руб.

Настоящее издание дополнено многими новыми стихотвореніями, цѣлою новою лирическою драмою: „ДВА МІРА“ и отдѣломъ въ прозѣ:

„РАЗСКАЗЫ ИЗЪ РУССКОЙ ИСТОРИИ“.

Первое единственное, дѣйствительно полное собраніе сочинен. А. Н. Майкова. Книжку можно получить въ С.-Петербургѣ: въ конторѣ журнала „Нива“ (Невскій пр., № 6).

ИЗДАНИЕ А. Ф. МАРКСА.

ШЕСТЬ КОМЕДИЙ

П. П. ГНѢДИЧА.

ДЛЯ ТЕАТРА, ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ И ДОМАШНИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1) Горяція письма. Ком. въ 1 дѣйств. | 4) На южномъ берегу Крыма. Комед. въ 2 дѣйств. |
| 2) На хуторѣ. Ком. въ 3 дѣйств. | 5) Въ цвѣтахъ. Ком. въ 3 дѣйств. |
| 3) Жена. Ком. въ 1 дѣйств. | 6) Старая сказка. Ком. въ 4 дѣйств. |

Большой томъ, въ 8-ю долю листа, заключающій въ себѣ 390 стр., напечатанный на хорошей веленовой бумагѣ и украшенный вышивками. Цѣна этому изящному изданію 2 р., съ пересылкою 2 р. 30 к.

СОДЕРЖАНИЕ: Братья-соперники. Историческій романъ П. Н. Полевого. (Продолженіе). — Защита Нарвы. Повѣсть Ар. Захарова. — Невольница. Повѣсть Альфреда Штельциера. — Руанъ и смерть Орлеанской Дѣвы. Адольфа Ногута. — Къ рисункамъ: Мадера (съ рис.). — Дѣти моря (съ рис.). — Волчья вязка (съ рис.). — Иисусъ въ театрѣ. Трагедія и комедія (съ 2 рис.). — Зинія юношескія забавы осетинъ (съ рис.). — Соборъ въ Соловецкомъ монастырѣ (съ рис.). — Фердинандъ де-Лессепъ (съ рис.). — Приборъ для перевода стрѣлокъ (съ рис.). — Политическое обозрѣніе. — Разныя извѣстія. — Смѣсь. — Задачи и рѣшенія задачъ. — Объявленія.

Издатель А. Марксъ.

Редакторъ В. Клюшниковъ.

ИЗДАНИЕ А. Ф. МАРКСА.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВЪ

(Архитектура, Скульптура, Живопись, Мозаика, Оружіе, Церковная и домашняя утварь, Одежда, Украшенія и пр., и пр.)

СЪ ДРЕВНѢЙШИХЪ ВРЕМЕНЪ ДО НАШИХЪ ДНЕЙ,
въ популярномъ изложеніи

П. П. ГНѢДИЧА.

Большой томъ, in quarto, въ два столбца, съ 430 прекрасно исполн. гравюрами—копіями съ произведеній искусства въ области живописи, скульптуры и архитектуры.

Цѣна брошюр. 6 руб., съ перес. 7 р.; въ коленк. переплетѣ съ золот. тисн. и 3-мя красками 7 р., съ перес. 8 р. 50 к.

Съ требованіями обращаться въ Контору журнала „Нива“, Невскій пр., № 6.

Соденскія Минеральныя Лепешки



противъ легочныхъ, грудныхъ и горловыхъ болѣзней

приготавливаемые подъ надзоромъ Сан. Сов. Д-ра Штельцинга изъ солей знаменитыхъ цѣлебныхъ источниковъ № 3 и 18, СОДЕНЬ.

Ввозъ этихъ лепешекъ въ Россію разрѣшенъ Медицинскимъ Департаментомъ въ С.-Петербургѣ.

Продажа во всѣхъ почти Аптекахъ и Аптекарскихъ магазинахъ по 70 коп. за коробку. Р. № 3026 10—1

Оптовая продажа у **М. МОРГЕНШТЕРНЪ**, Большая Морская, № 23, С.-Петербургъ.

ДЛЯ ГОСПОДЪ ИНОГОРОДНЫХЪ

ВЪ РОССІЙСКОМЪ ЦЕНТРАЛЬНОМЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ

У МОСКОВСКАГО КУПЦА

КНИГОПРОДАВЦА А. М. ЗЕМСКАГО,

въ Москвѣ, въ зданіи Славянскаго базара, на Никольской улицѣ,

НОВАЯ КНИГА, ТЕПЕРЬ УЖЕ ПОСТУПИЛА 5-мъ ИЗДАНІЕМЪ, ПОДЪ НАЗВАНІЕМЪ:

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ Россійскихъ законовъ, уголовныхъ и гражданскихъ, всѣхъ 15-ти томовъ, съ указаніемъ о томъ, въ какомъ томѣ и въ какомъ отдѣлѣ, въ случаѣ надобности, всякому свое дѣло слѣдуетъ искать. Эта книга вмѣщаетъ въ себѣ всѣ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЗАКОНЫ РОССІЙСКОЙ ИМПЕРІИ

по Судебнымъ уставамъ Императора АЛЕКСАНДРА II-го. И необходима какъ

ГРАЖДАНСКІЙ И УГОЛОВНЫЙ

СУДЕБНИКЪ

Всякому, съ указаніемъ способовъ о томъ, какъ защищать самому себя, а также и начинать иски и преслѣдованіе безъ помощи адвоката или повѣреннаго въ уголовномъ и гражданскомъ СУДѢ. 5-е изданіе со всѣми новѣйшими дополненіями.

Составленъ Частнымъ Повѣреннымъ Земчужниковымъ, подъ редакціей Лунина и Сергѣева.

№ 3028

Цѣна съ пересылкой во всѣ города и мѣстечки Россійской имперіи, во французскомъ корешкѣ съ золотымъ тисненіемъ, 4 руб. сереб.

Эта книга рекомендуется какъ руководственица и наставница къ самозащитѣ, необходимая всѣмъ лицамъ, судящимся и тяжущимся, съ указаніемъ въ законахъ статей и способовъ къ началу всякаго рода гражданскихъ исковыхъ дѣлъ и уголовныхъ преслѣдованій, а также къ опроверженію и отбѣненію приговоровъ и судебныхъ постановленій въ мировыхъ судахъ, ихъ сѣздахъ, въ окружныхъ судахъ, судебныхъ палатахъ. Съ указаніемъ статей въ законахъ, на которыхъ основаны новодѣи, какъ и въ какихъ случаяхъ должно подавать въ кассационный департаментъ Правительствующаго Сената кассационныя жалобы, просьбы и прошенія объ отбѣнѣ судебныхъ приговоровъ, всѣхъ судебныхъ вѣдомствъ и судебныхъ постановленій въ мировыхъ судахъ, ихъ сѣздахъ, въ окружныхъ судахъ, судебныхъ палатахъ и судебныхъ постановленій коммерческихъ судовъ. Книга въ особенности необходима всему купеческому, мѣщанскому, ремесленному, крестьянскому, торговому міру и помѣщичьему сословию, земскимъ управамъ, уѣзднымъ и губернскимъ присутствіямъ, городскимъ думахъ, ратушамъ, волостнымъ правленіямъ, а также лицамъ судебного и полицейскаго вѣдомства, исправникамъ, становымъ приставамъ и урядникамъ. Книга имѣетъ въ себѣ особый приложенный отдѣлъ „Волостной и Сельскій судъ“, который служитъ руководствомъ волостнымъ судьямъ и старшинамъ, а также деревенскимъ и сельскимъ старостамъ. Эта книга необходима какъ полный судебникъ для всѣхъ, съ полнымъ указаніемъ, какъ всякій уголовный судебный дѣла, также всякаго рода тяжбы гражданскія безъ помощи адвоката или повѣреннаго вести ихъ на всѣхъ судахъ лично самому.

Книга необходима для самозащиты всѣмъ сословіямъ, не исключая иностранцевъ, живущихъ въ Россіи подъ покровительствомъ русскихъ законовъ.

Съ приложеннымъ полнымъ отдѣломъ и указателемъ къ совершенію всякаго рода договоровъ, актовъ, формъ, законовъ гражданскихъ и уголовныхъ. Эта книга — истинный руководственица и указатель для судящихся, необходимый всякому въ случаяхъ возникновенія какихъ-либо судебныхъ и тяжбныхъ дѣлъ, по дѣламъ которыхъ по необходимости приходится судиться или тяжаться, чтобы избѣжать тяжкихъ расходовъ, въ такихъ случаяхъ, по руководству и по указанію оной книги, можно исполнить обойтись безъ помощи адвоката или повѣреннаго. Въ этой книгѣ имѣются всѣ необходимыя указанія и формы, какъ начинать дѣло, куда, въ какое судебное мѣсто слѣдуетъ подавать и какъ должно писать прошенія, жалобы, иски, апеллянціи, кассации, отзывы и заявленія суду, съ указаніемъ сроковъ, относительно тѣхъ случаевъ, когда одна изъ

на продолженіе тяжбы или иска и переноса дѣла въ другой судъ, указаны сроки, какое полагается время по закону для подачи апеллянціи, отзыва, кассации или жалобы на не-правильное дѣйствіе суда, если такое имѣется въ виду, съ поясненіемъ, куда, въ какое судебное мѣсто или отдѣленіе, на какой бумагѣ, гербовой или простой, слѣдуетъ подавать.

Этотъ Судебникъ необходимъ всегда и каждому, въ особенности помѣщикамъ, арендаторамъ, купцамъ, мѣщанамъ и ремесленникамъ. Лицамъ этого многочисленнаго, обширнаго міра, по своимъ многочисленнымъ дѣламъ, приходится постоянно сталкиваться со всевозможными различнаго рода спорными вопросами, откуда и вытекаютъ, хотя бы противъ волн, всякаго рода непредвидѣнные претензіи и споры, а потому уже неизбежны гражданскія тяжбы и суды. Лица купеческаго, мѣщанскаго и ремесленнаго сословія, которая въ большинствѣ случаевъ не знаютъ даже простѣйшихъ формъ законовъ, въ такихъ обстоятельствахъ необходимо уже прибѣгаютъ за помощью къ адвокатамъ, повѣреннымъ и чаще всего, къ сожалѣнію нашему, къ частнымъ ходатаямъ, такъ называемымъ „облазатамъ“, не имѣющимъ надлежащихъ законныхъ дипломовъ, почему тяжущемуся лицу приходится платить не мало рублей за написаніе какого-либо незаконнаго прошенія, заявленія, незначительную справку, подачи жалобы, или даже только за одно указаніе, въ какой формѣ слѣдуетъ начать дѣло и куда подавать. Намъ уже сказано, что въ этомъ Судебникѣ имѣются всѣ формы и указанія по каждому дѣлу и какъ по немъ можно руководствоваться безъ помощи адвоката или повѣреннаго, а потому, вслѣдствіе, имѣющій эту книгу, которая будетъ служить каждому тяжущемуся какъ бы руководителемъ въ судебныхъ и тяжбныхъ дѣлахъ, вмѣстѣ съ тѣмъ какъ бы и охранительницей отъ тяжкихъ затратъ, которая бывають ничѣмъ не устраняемы и весьма крупны въ тѣхъ случаяхъ, когда приходится отдать свое дѣло адвокату — повѣренному; здѣсь же указана такса платы — сколько по закону повѣренный или адвокатъ не имѣетъ права больше брать за веденіе дѣла съ лица, вѣрнѣе сказать свое тяжбное дѣло; въ книгѣ указаны и полныя казенныя, сколько слѣдуетъ платить за переносъ дѣла въ другой судъ или кассацию. Эта новая книга еще только что поступила въ продажу, а уже громадное количество ея распродано. Къ ней приложенъ новый законъ объ отбѣнѣ личнаго задержанія за долги. Съ приложеніемъ отъ дѣла для руководства чинамъ полиціи, полицімейстерамъ, исправникамъ, становымъ приставамъ и урядникамъ. Составленъ частнымъ повѣреннымъ Земчужниковымъ подъ редакціей юристовъ Лунина и Сергѣева. М. 1887. Ц., какъ уже сказано выше, 4 р. съ

НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА
МАТТОНИ
ГИСГЮБЛЕРЪ
 ЧИСТЫЙ
 ЦЕЛОУГОТНЫЙ ИСТОЧНИК
 ОСВЯЩАТЕЛЬНЫЙ И ЗДОРОВЫЙ
СТОЛОВОЙ-НАПИТОКЪ
 МОЖНО ВСЕГДА ПОЛУЧИТЬ.
 600000 (МИЛЛИОН) БУТИЛ. ГЛАВОЛ. ВЫВОЗЪ.
 Р. № 2966 4-2

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
 на 1888 годъ на **ВЪСТНИКЪ**
ТИРАЖЕЙ
 № 2995 ГОДЪ 3-й. 5-3

Каждый новый подписчикъ получаетъ все уже вышедшіе номера съ № 1. Насколько известно, всѣ % бумаги, государственныя и частныя, суть въ сущности долговыя обязательства, которыя постепенно должны быть погашены. Погашение это производится для большинства бумагъ жеребьевкой или тиражемъ тѣхъ номеровъ, которые въ данную очередь должны быть выкуплены. Послѣ тиража капиталъ, когда-то внесенный, возвращается полностью, а течение % прекращается. Почему необходимо не позже 6-ти мѣс. послѣ тиража представить вышедшую бумагу къ оплатѣ.

Никакого измѣненія отъ выхода въ тиражъ въ облигации или билетѣ не происходитъ и купоны отъ нея дѣйствительны попрежнему, если ихъ отрываютъ. Если же когда-либо придется эту облигацию продать, то владѣлецъ получаетъ свой капиталъ, но за вычетомъ всѣхъ купоновъ срѣзанныхъ со дня тиража. Если пропущено 5 лѣтъ, то убытокъ составитъ на 1000 рублевый билетъ 250 р. процентовъ, а за 10 лѣтъ теряется кромѣ 500 р. % еще и всѣ 1000 р. капитала.

Были даже въ Госуд. Банкѣ фанты потери цѣлѣхъ десятковъ тысячъ рублей процентовъ, вслѣдствіе пропуска тиража. Выбѣсъ съ тѣмъ весьма трудно, чтобы не сказать — невозможно, услѣдить за тиражами, производящимися въ разныхъ городахъ и нѣостанно въ разное время. Хотя таблицы публикуются Госуд. Банкомъ и правлениями въ нѣсколькихъ газетахъ и даже раздаются желающимъ, но все это понапрасну отдѣльно и ускользаетъ отъ публики. Посему очень много % бумагъ, тиражныхъ, не представляются къ оплатѣ и находятся въ обращеніи, нанося своимъ владѣльцамъ и покупающимъ ихъ значительные убытки.

«Вѣстникъ Тиражей» собираетъ всѣ тиражи всѣхъ % бумагъ, обращающихся въ Россіи. — Ежедневно онъ даетъ всѣ тѣ тиражи, которые произведены за истекшіе 7 дней.

Прибавляются также всѣ №№, непредъявленные къ оплатѣ изъ прежнихъ тиражей. Таблицы «Вѣстника» безусловно вѣрныя, сличенныя съ подлинниками такъ, что исключаютъ всякую возможность ошибки. Кромѣ того онъ даетъ еще всѣ необходимыя свѣдѣнія о тѣхъ банкахъ и учрежденіяхъ, бумаги которыхъ находятся въ рукахъ публики.

Въ концѣ года «Вѣстникъ» представляетъ собою томъ для справокъ по всѣмъ русскимъ бумагамъ, могущій предотвратить значительные убытки и во всякомъ случаѣ окупающій съ излишкомъ скромную плату на его подписку.

Цѣна за полный годъ:
 за 52 №№ 4 р.
 съ дост. въ СПб. 5
 « во всѣхъ гор. Имп. 6
 на 1/2 года 3
 Подписка принимается въ Банкирскомъ домѣ Генрихъ Блонкъ, СПб. Невскій, 57, собств. домъ.

Семь разъ удостоены первыхъ наградъ:

СКРИПКИ

а также всѣ другіе струнные инструменты, неподражаемы по тону и качеству, отъ 6—300 марокъ. Нѣмая скрипка для упражненій (патент.). Цитры всѣхъ формъ 16—300 м. Гитары 6—50 м. Смычки и футляры. Всѣ деревянные и мѣдные духовые инструменты. Знаменитая мастерская для починки. Рекомендация отъ Вильгельми, Саразате, Сорз, Зингеръ, Леонаръ и пр. Полнѣйшая гарантія. Продаемъ съ скидка. Подр. прейсъ-курантъ безплатно. Р. 2792 8-7

БРАТЯ ВОЛЬФЪ

ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ
 Крейцнахъ.

ОБЪ ИЗДАНИИ

ВСЕРОСС. АДРЕСНАГО СЛОВАРЯ.

Существованіе насущной необходимости изыскать дѣйствительныя средства для сближенія жизненныхъ интересовъ множества людей, побудило насъ приступить къ изданію книги, подъ заглавіемъ **Всероссійскій Адресный Словарь**, куда каждый можетъ помѣстить свой адресъ, съ желанными подробностями о своей профессіи, своихъ требованіяхъ, цѣнахъ, гонорарѣ, залогахъ, рекомендаціяхъ и проч.

Книга будетъ подраздѣляться на 3 части: 1) **Общій Алфавитъ** фамилій, съ именами, адресами и краткими опредѣленіями профессій; 2) **Подробности** о профессіяхъ (свѣдѣнія помѣщенные въ этой части будутъ подобраны по специальнымъ отдѣламъ, съ особымъ алфавитомъ фамилій въ каждомъ); 3) **Собраніе объявленій**, на манеръ газетныхъ.

Съ помощью такого подраздѣленія, нуждающійся въ адресѣ уже знакомаго лица найдетъ его въ 1-й части, ищущій просто нужнаго человѣка, учрежденія, товара, комиссіонера, спеціалиста, встрѣтить, въ соответствующемъ отдѣлѣ 2-й части, цѣлый рядъ однородныхъ дѣлателей и учрежденій, между которыми можно сдѣлать выборъ, по опубликованнымъ ими цѣнамъ и условіямъ; объявленія въ 3-й части могутъ содержать еще болѣе подробности о фирмахъ и краткіе прейсъ-куранты.

Желающіе помѣстить себя въ 1-й или двухъ первыхъ частяхъ книги платятъ по 3 коп. за слово и высылаютъ составленные тексты (записки) для каждой части; въ 3-й части цѣна 10 коп. за строку петиціи или ея мѣсто.

Счетъ словъ какъ въ телеграммахъ.

Издаваемый нами книга является дѣйствительнымъ, простѣйшимъ и дешевѣйшимъ средствомъ сближенія огромнаго числа лицъ и учрежденій. За малѣнькіе деньги каждый пользуется публикаціей до новаго изданія книги, рѣшительно необходимой всякому, для успешнаго выбора лицъ и учрежденій въ своихъ частныхъ и дѣловыхъ сношеніяхъ.

Пріемъ текстовъ и подписки на самую книгу будетъ продолжаться до 1-го марта настоящаго года; для Кавказа и Сибири до 1-го мая. Книга выйдетъ въ концѣ лѣта. Какъ бы она ни вышла толста, подписавшіеся до 1-го марта получаютъ ее за 1 руб. съ пересылкой. По окончаніи сказаннаго срока, цѣна книги опредѣлится и будетъ измѣнена. № 3018

Подписка: для иногороднихъ, въ С.-Петербургѣ, у издателя, Н. Н. Карманова, Коломенск. ул., д. № 1, кв. 36, куда и слѣдуетъ адресовать тексты и деньги; для жителей столицы — въ книжномъ магазинѣ М. В. Попова, Невскій пр., рядомъ съ пассажирами.

КАПСЮЛИ ГЮЙО

CAPSULES GUYOT.

Прежде капсули эти были черныя и неприятны для пріема; теперь же онѣ бѣлыя и похожи на конфекту. Рт. № 2835 16-10

На каждой капсулѣ выдавлена подпись Гюйо.

Примѣчаніе. Дѣти и особы, которыя не могутъ проглатывать эти капсули, могутъ пользоваться

ПАСТОЙ РЕНЬО

FATE REGNAULD

приготовляемой

19, rue Jacob.

Требовать на этикеткахъ слѣдующую подпись трезвости:

Во всѣхъ

аптекахъ.

Оптовая фабрикація: 19, rue Jacob, Paris.

ЭЛЕОПАТЪ пров. КИНУНЕНЪ

для волосъ, средство противъ перхоти на головѣ. Элеопатъ Кинунена находится для продажи во всѣхъ большихъ Аптекъ и Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп. но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Жители въ провинціи выписываютъ Элеопатъ Кинунена изъ ближайшихъ отъ нихъ городовъ, гдѣ только имѣется Аптекъ. или Космет. магазинъ, но не менѣе двухъ флаконовъ.

Просятъ непременно обращать вниманіе на клеймо въ самомъ стеклѣ каждого флакона,—пров. Кинуненъ. (8) № 2946

ПЕРЛЫ СКИПИДАРНОЙ ЭССЕНЦИИ Д-ра КЛЕРТАНА.

Каждый флаконъ заключаетъ въ себѣ 30 перловъ.

УВѢДОМЛЕНИЕ.

Могутъ быть замѣнены

углемъ Д-ра БЕЛЛОКА.

Требовать на этикеткахъ подпись

Dr. Belloc

Скипидарная эссенція, заключающаяся въ перлахъ Д-ра КЛЕРТАНА, химически чиста.

Требовать на каждомъ флаконѣ подпись

ОПТОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО, 19, RUE JACOB, PARIS.

НАХОДЯТСЯ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ.

ПРО ЧТО ЩЕБЕТАЛА ЛАСТОЧКА. Соч. Шталамания. Съ портретомъ и биографіею автора. Ц. 1 руб., съ перес. 1 руб. 25 коп.

ДАЧА въ 4-хъ верстахъ отъ г. Харьковъ, при шоссе, прекрасно устроенная, въ здоровой мѣстности, приспособленная для жилья въ ней и зимою, продается. Адресовать: Харьковъ, Ф. Н. Константинову.

ЦАРЬ-ДѢВИЦА. Вс. Соловьева. Ром.-хрон. XVIII в., въ 3-хъ ч. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.; въ коленк. перепл. 2 руб. 75 коп., съ перес. 3 руб. 25 коп.

РОЗЫ, РОЗЫ, РОЗЫ!

Коллекція изъ 25 сортовъ чайныхъ, ремонтантныхъ, моховыхъ и ирландскихъ (не-стрыхъ) розъ за 10 руб. Коллекція изъ 12 сорт. 5 руб. съ пересылкой.

Минскъ, губерніи. садовое заведеніе Н. Н. Голиневича. № 2719 10-7

Подробные каталоги высылаются по полученіи семикопѣчной марки.

CRÈME-SIMON



(Кремъ - Симонъ) произведеніе прекраснаго запаха, но портящееся и охлаждающее тоническими и мигательными свойствами.

La POUDRE SIMON и мыло à la Crème-Simon имѣютъ тотъ же запахъ и дополняютъ его дѣйствіемъ.

J. SIMON, 36, rue de Provence. PARIS. Въ розничн. прод. у парикмахер., парфюм. и аптекарей. 6-2

СЪМЕНА

настоящей гагагской, ранней, карликовой, цвѣтной капусты собственнаго производства, всего 5 р., продаются только по 1 р. за лотъ съ пересылкой. Г. Горни, Могилевской губерніи, у Х. Козель. № 3021

ДЛЯ СЕЛЬСКИХЪ ХОЗЯЕВЪ:

МЕХАНИЧЕСКАЯ ЗЕРНОСУШИЛКА,

изобрѣтенія В. Аккермана,

ЗЕМЛЕДѢЛЬЧЕСКАЯ МАШИНА,

МУКОМОЛЬНЫЕ ПОСТАВЫ

на складѣ при механическомъ заводѣ

В. АККЕРМАНА,

СПбурѣ, Пески, Болш. Болотная улица, домъ № 6. № 2921 4-4

Только подлинно съ этою фабрич. маркою.

Huste-Nicht



„НЕ КАШЛЯЙ“.

Медо-Травяной-Мальцъ-Экстрактъ и Конфекты.

Л. Г. ПИТШЪ и К^о.

въ Бреславль. *)

Употребляется противъ кашля, мокроты, охриплости, страданій горла и груди.

*) Цѣна: за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к., конфеты 30 и 50 к.

Упаковка и пересылка считаются особо.

Главный складъ для Россіи въ С.-Петербургѣ, у В. Аурха, Стрѣнинна № 4.

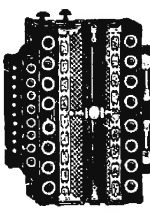
Продажа во всѣхъ аптекарскихъ магаз. и аптекахъ Россіи. № 2712 36-26

ПРОДАЮ ИКОНЫ собственн. ма-стерской естество-пользова-го убора, и разныя. Принимаю заказы по умѣренн. цѣн. Прейсъ-кур. безплатно. Слоб. Мстера, Владимірск. г., Іосифъ Покнышевъ.

ИЩУТЪ желающихъ участвовать въ то-варническихъ дѣлахъ для разработки ка-менн. соли. Шахта уже устроена, машины установлены; условия самыя выгодныя. Адресовать: Харьковъ, Ф. Н. Константинову.

ГАРМОНИИ

новые очень хорошие сорта.



Однорядная въ 3.
5, 6, 8, 10, 12, 15,
18 и 24 р.
Двурядная въ 14,
20, 22, 25, 28, 30,
35 р.
Трехрядная въ 30,
50, 60, 75 р.
Самоучитель Со-
колова по 1 руб.
Ноты его же по
75 коп. и 1 руб. за
тетрадь.

НѢМЕЦКІЯ КОНЦЕРТИНО

въ 3, 5, 6, 8, 10, 15 и 20 р. Самоучит.
75 к., ноты по 40 к. и 1 р.
Требования изъ провинціи исполняют-
ся немедленно и аккуратно. Пересылка
на счетъ покупателя. № 3023

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ
главное депо
музыкальных инструментовъ и нотъ.
С.-Петербургъ, Б. Морская, № 36 и 42.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. Торлецкаго



№ 3025

15-е изданіе 53-я тысяча
L'ENFANT PIANISTE
„ДИТЯ ПІАНІСТЪ“

Собрание легкихъ пьесокъ для дѣтей, со-
ставленныхъ изъ любимыхъ мотивовъ, съ
цѣлью возбудить въ малюткахъ охоту къ
музыкѣ. Посвящается добрымъ матерямъ,
которыя намѣрены сами учить своихъ дѣ-
тей первымъ началамъ фортепианной игры.

М. БЕРНАРДЪ.

Цѣна 1 руб.

П. № 3017

Часть II-я (продолженіе). Цѣна 1 руб.
„Les enfants au piano“. Дѣти за фор-
тепиано“. Собрание 25 маленькихъ пьесъ въ
четыре руки. Продолженіе къ „Дитя-
пианистѣ“ М. Бернарда. Цѣна 1 руб.

Москва, у П. ЮРГЕНСОНА
и во всѣхъ музыкальныхъ торговыхъ въ
Россіи.

ПАРФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ**А. РАЛЛЕ и К°.**

МОСКВА
Кузнецкій мостъ, домъ Солодовни-
кова.

НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!**ЖИВОПИСЬ ОГНЕМЪ**

каррикатуръ, силуэтовъ и картинъ, очень
интересно и забавно, какъ для дѣтей,
такъ и для взрослыхъ.

Цѣна за 5 коп. (50 карт.). . . . 3 р.
10 „ (100 „) 5 р.
съ пересылкою во всѣ города Россіи.

Торговцамъ значительная уступка.
Можно получать въ игрушечныхъ, писче-
бумажныхъ и табачныхъ магазинахъ.
Главный складъ: С.-Петербургъ, Большая Садо-
ва-я, 12, О. ЛЕССЕРЪ. Р. № 3001

ПОЛНЫЙ ТОМЪ**„НИВЫ“ 1887 года,**

заключающій въ себѣ болѣе 1300 страницъ текста и 700 худо-
жественно-выполненныхъ гравюръ, большой историч. романъ
гг. Е. А. Салиаса—„Яун-Кундзе“, большую повѣсть В. И.
Немировича-Данченко—„Патмостъ“, разсказъ Вс. Кре-
стовскаго—„Мой собратъ“, разсказъ А. Я. Максимова—
„Сниталецъ“, большую повѣсть Н. Д. Ахшарумова—„Тем-
ная карта“ и его же разсказъ „Ванзамія“, рассказы К. Тхор-
жевскаго—„За дупелями“ и „Неониданный случай“, сцену
Виктора Крылова—„Секретное предписаніе“, разсказъ Н.
Морскаго (Лебедева)—„Въ пансіонѣ“, большую повѣсть
В. Желиховской—„Навизаскій легионъ“, рассказы Е. Ва-
лова, К. Борождина, Кирилова, князя Д. Н. Цер-
телева, Эвальда, Захеръ-Мазоха и разн. друг., а
также много статей популярно-научнаго содержанія по есте-
ствозпанию, зоологіи, гігіенѣ, астрономіи и проч. и проч.,
и кромѣ того нѣсколько художественныхъ, печатанныхъ крас-
ками, приложеній и большая олеографическая картина К. Е.
Маковскаго:

„БАБУШКИНА СКАЗКА“.

(Парижскія Моды со множеств. рис. рукод. и вышивочн. работъ. Къ
переплет. экз. „Нивы“ „Моды“ прилагаются въ отдѣльномъ томѣ).

**ЦѢНА ЭТОМУ БОЛЬШОМУ ТОМУ со всѣми без-
платными приложеніями:**

Брошюрован. 4 р. Въ каленк. перепл. 5 р. 50 к.
Съ пересылкою 6 „ Съ пересылкою. . . 7 „ 50 „

**БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ**

Д-РА ЛЕНГИЛЯ.

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ДАМЪ.

Употребляется для бѣлизны кожи, лица и рукъ.
Въ виду многихъ поддѣлокъ, прому обратить вниманіе
на припечатанную здѣсь охранительную марку.

Цѣна: флаконъ Рб. 1.65; Бензойное мыло 35 и 50 к.;
Опнло Понада (лучше колдъ-крема) 1 рб.
Упаковка и пересылка 50 коп., для Европ. Россіи 70 к.;
для Сибири 1 р.

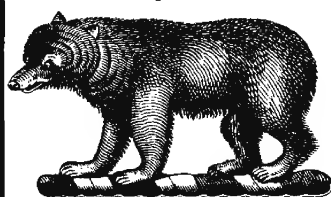
Главный складъ для всей Россіи у В. АУРИХА, въ
С.-Петербургѣ, Стрѣмянная, 4. № 2713 52-25

Имѣется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ Россіи.

До свѣдѣнія нашего дошло, что нашими недоброжелателями распространяются
слухи о невозможности пріобрѣтенія нашего товара. Считаемо долгомъ довести
до свѣдѣнія господъ торговцевъ о неосновательности подобныхъ слуховъ и вѣстѣй
съ тѣмъ просимъ обращаться за всѣми справками, касающимися нашего производ-
ства, непосредственно къ нашему представителю въ Россіи.

Г-нъ АРЧИБАЛЬДЪ КОАТСЪ,

склады котораго находятся: 1) въ МОСКВѢ, Черкасскій пер.,



- д. Гуськова.
- 2) „ ВАРШАВѢ, Дługa, № 55.
- 3) „ ОДЕССѢ, Троицкая улица,
- д. Эгиза.
- 4) „ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, внутри
- гостиного двора, № 101.
- 5) „ РИГѢ, Herrenstrasse, № 19.
- 6) „ РОСТОВѢ н/Д., Темерниц-
- каулъ, бл. Таганрогск. ул.

7) Въ ТИФЛИСѢ, Дворцовая, домъ бывш. Арцруни.
НА ЯРМАРКАХЪ: П. жегородской—Пушной рядъ, № 35, лит. Б.
Нрбтиской—Торговая ул., д. насн. Шальковыхъ.

Мы пользуемся случаемъ обратить вниманіе уважаемой публики на нашъ эти-
кетъ, носившій изображеніе МЕДВѢДЯ, на нѣкоторыхъ же сортахъ товара—
ЦѢПИ. Одновременно предостерегаемъ отъ поддѣлокъ этикета, состоящихъ въ
замѣнѣ медвѣди изображеніемъ другихъ животныхъ, съ обдуманною цѣлью, ввести
тѣхъ гг. потребителей въ заблужденіе. Ц. № 3015 3-2

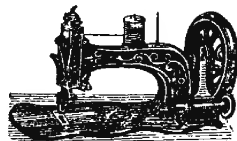
Фабриканты швейной бумаги на катушкахъ и бумаги Кромпе

И. и П. КОАТСЪ,

ВЪ ПАЙСЛЕЙ, ШОТЛАНДІЯ.

„НИВЫ“ и „РОЗНИЦЫ“

имѣютъ честь сообщить, что они доставля-
ютъ черную краску, которую печатается
иллюстрированный журналъ „Нива“. № 2407



Прейс-курантъ и пробныя работы выси-
лаетъ бесплатно Р. № 2967

А. ШТЕЙНЪ

Большая Морская, д. № 26, С.-Петербургъ.
Складъ швейныхъ и вязальныхъ машинъ

1888-й годъ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

ЖУРНАЛЪ

для форменіа

и МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ

ГАЗЕТА.

Цѣна въ годъ:

5 руб.

съ перес.

6 р.

49 и

голь

изданія.

100

избр. пьесъ,

также и романс

ПРЕМІЯ

ПОЛНАЯ ОПЕРА.

ПОДПИСА:

въ музыкальной торговлѣ

М. БЕРНАРДА.

С.-Петербургъ,

Нескскій просп., № 64.

МОЛЬДАКОТЪ

АНГЛІЙСКАЯ КАРМАННАЯ ДВУХНИ-
ТОЧНАЯ ШВЕЙНАЯ МАШИНА.

Самое полезное изобрѣтеніе нашего столѣ-
тія. „Мольдакотъ“ не уступаетъ самымъ
дорогимъ машинамъ. Она шьетъ нераспа-
рываемымъ швомъ, какъ самая тонкая, такъ
и самая толстая матерія, равно какъ и кожу.
„Мольдакотъ“ доступна всемъ классамъ,
самая удобная въ хозяйствѣ, равно какъ
и холостымъ и военнымъ, легка для дѣтей
и пригодна къ дорогѣ. „Мольдакотъ“ въ-
сѣмъ меньше фута, и всякій можетъ въ часъ
научиться свободно на ней шить посред-
ствомъ прилагаемаго къ ней руководства.
Цѣна въ картонѣ 8 руб. 50 коп., въ по-
лиров. орѣхъ, ящикъ 9 руб. 50 к., пере-
сылка 60 к.

Главный складъ въ Москвѣ, въ писче-
бумажномъ магазинѣ „Полиграфъ“, Моро-
сейка, д. Комитета. № 3024

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**

Невскій, 57, собствен. домъ,

наискось прежняго помѣщенія.

Получаетъ всѣ % бумаги.

Суды надъ всѣ % бумаги.

Страхованіе выигрышныхъ займовъ.

Переводы на всѣ города

Оплата купоновъ. № 2998 10-3

Также пущи върныя съ постоя-

нныи мѣстомъ жительства

АГЕНТЫ.

Предложенія адресовать по выше-

означенному адресу.

БОЛЬШАЯ ЕЖЕГОДНАЯ ПРОДАЖА

ОСТАТКОВЪ, КУПОНОВЪ, CONFECTIIONS, МѢХОВЪ, КОСТЮМОВЪ и проч.
ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ

ОТКРОЕТСЯ

СЪ 15-го ФЕВРАЛЯ ПО 1-е МАРТА с. г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ АНТОНОВЪ и К°.

С.-Петербургъ, 38. Невскій проспектъ.

№ 3027

НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ

ХІХ г. № 8

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. ХІХ 1888

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЪСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
Выдаѣтъ 20 февраля 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕВЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1888 г.

ОБЪЯВЛЕНІЯ
въ „НИВѢ“ принимаются за
строку нонпарейль (1/4 шир.
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по
75 к. — Загран.: для Франціи
Agence Havas по 2 fr. 40 с.;
для Австр., Герман. и Швейц.
у Rudolf Mosse по 1 M. 70 Pf.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:
Безъ доставки въ Петер-
бургъ 4 р.
Съ доставкою въ Петер-
бургъ 5 р. 50 к.
Безъ дост. въ Москвѣ чр.
конт. объявл. Н. Н. Печков-
ской, Петровск. Торг. линіи. 5 р.

Съ пересылкой въ Москву и другіе
города Россіи 6 р.
За границу, съ перес. 8 р.
*) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ,
а также увеличенныхъ размѣровъ главной преміи
на 1888 годъ просимъ гг. подписчиковъ выслать
на укупорку и пересылку ея **60 КОП.**

ПРИЛОЖЕНІЯ.
Особая приложенія при
„НИВѢ“ объявленіи отъ тор-
говыхъ домовъ принимаются
для иногородн. и городскихъ
подписчиковъ по особому
соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. нумера „Нивы“ со всѣми приложеніями.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6.
ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО (КРОМѢ ВОСКРЕСНЫХЪ И ПРАЗДНИЧНЫХЪ ДНЕЙ) ОТЪ 10 Ч. УТРА ДО 6 Ч. ВЕЧЕРА.

Александръ Василье- вичъ Елисѣевъ.

А. В. Елисѣевъ родил-
ся въ Свеаборгѣ, 1 авгу-
ста 1858 г. Сынъ бѣд-
наго армейскаго офи-
цера, онъ выросъ въ ка-
зармахъ и въ лагерѣ у
своего отца, принимая
участіе во всѣхъ стран-
ствованіяхъ и перемѣ-
щеніяхъ при тогдашней
кочевой жизни армейца.
Тутъ же, на лонѣ при-
роды, среди суровой об-
становки военной жиз-
ни, Елисѣевъ получилъ
первые уроки какъ гра-
моты, такъ и скитальче-
ской жизни. Въ 1868 г.
онъ поступилъ въ Крон-
штадтскую гимназію, гдѣ
и окончилъ курсъ въ 1876
году. Каждая ваникулы,
приучаясь къ странство-
ваніямъ и путешестві-
ямъ, которыя онъ еще
мальчикомъ поставилъ
себѣ цѣлью жизни, онъ
съ ружьемъ и сумкой
бродилъ по цѣлымъ мѣ-
сяцамъ въ лѣсахъ Фин-
ляндіи, Новгородской,
Псковской и Олонецкой
губерній. Эти первые
пробы путешествій на-
учили его переносить
всѣ лишения и невзгоды
бродячей жизни, нахо-
дить въ ней особую за-



Александръ Васильевичъ Елисѣевъ. По снимку Русской Фотогр. грав. Шюблеръ.

манивую прелесть, на-
учили надѣяться на свои
собственные силы и при-
дали ему самостоятель-
ность и энергію; онъ
же развили и способ-
ность, и страсть наблю-
дать природу и жизнь
во всѣхъ проявлені-
яхъ, такъ что ихъ мож-
но считать лучшею шко-
лою Елисѣева — при-
готовительнымъ періо-
домъ позднѣйшихъ бо-
лее серьезныхъ путеше-
ствій. Послѣ гимназіи
А. В. Елисѣевъ посту-
пилъ въ СПб. универ-
ситетъ на естествен-
ный факультетъ и тамъ
окончательно присту-
пился къ наукѣ о
природѣ, подъ руко-
водство такихъ про-
фессоровъ, какъ покой-
ный Кесслеръ, Бекетовъ,
Иностранцевъ и др.
Изъ университета онъ
перешелъ въ Император.
Медико-Хирург. Ака-
демію, гдѣ окончилъ
курсъ въ 1882 году. По
окончаніи курса, из-
бравъ себѣ специаль-
ностью хирургію, Ели-
сѣевъ служилъ воен-
нымъ врачомъ на Кавка-
зѣ, въ Туркестанѣ, Фин-
ляндіи и Эстляндской
губ.; въ званіи военнаго
врача путешественникъ
пребываетъ и донынѣ.

Кромѣ первыхъ попытокъ, слѣдуетъ отмѣтить нѣсколько болѣе длинныхъ поѣздокъ въ первый періодъ жизни Елисеѣва, до путешествія на Востокъ.

Въ 1875 г., будучи гимназистомъ, Елисеѣвъ совершилъ экскурсію въ глубины Финляндіи до Каяны, собирая остатки финскихъ пѣсенъ и преданій; въ 1876 г. былъ заграницею, объѣхалъ Германію, Данію, Австрію, Францію и Швейцарію; въ 1877 г. совершилъ экскурсію въ Вологодскую губернію до Нюльвской пристани, а въ 1878 г. былъ на антропологической выставкѣ, которая пригласила его къ антропологии, ставшей любимымъ его предметомъ, ради котораго онъ совершилъ позднѣйшія путешествія. Въ 1879 г. А. В. Елисеѣвъ путешествовалъ на Уралѣ, отыскивалъ чудскіе могильники и изучая черепъ приуральцевъ, а въ 1880 г. изслѣдовалъ курганы Ильменскаго бассейна.

Подготовившись такимъ образомъ къ болѣе обширной дѣятельности въ теченіе почти 8 лѣтъ непрерывныхъ скитаній, Елисеѣвъ въ 1881 г. отправился на Востокъ. Съ 420 руб. въ карманѣ онъ пробрался въ Египетъ, прошелъ на осликѣ и пешкомъ по Пилу до первыхъ пороговъ и разваливъ шивъ, оттуда тѣмъ же путемъ вернулся въ Каиръ; съ небольшою практикою въ арабской рѣчи, изъ Суэца пошелъ на Синай черезъ Аравійскую пустыню, а потомъ, слѣдуя пути евреевъ, съ книгою Исхода въ рукахъ, послѣ 70-ти дневнаго перехода черезъ пустыню въ лѣтніе жары, посетивъ Петру и Моавію, добрался до Иерусалима. Отсюда, объѣхавъ всю Палестину, А. В. Елисеѣвъ черезъ Дамаскъ вернулся въ Сирію, а оттуда кругомъ Малой Азіи, домой. Въ 1882 г. онъ, вмѣстѣ съ покойнымъ товарищемъ Высоцкимъ, на 300 руб. совершилъ поѣздку поперекъ Швеціи и Норвегіи, посетилъ норвежскую Лапландію и бассейны озера Енаре, а оттуда пробрался на Мурманъ и перешелъ русскую Лапландію отъ Колы до Кандалакси. Въ 1883 г. Елисеѣвъ занимался антропологическими изслѣдованіями финновъ, во время службы въ Финляндіи и Эстляндской губ.; въ 1884 г. онъ отправился по порученію Палестинскаго Общества въ Святую Землю, для изученія быта и положенія русскаго паломничества. Подъ видомъ сѣраго мужичка-поклонника, онъ познакомился со всѣми ужасами встречающими паломника

въ Палестинѣ; плодомъ этой поѣздки была книга: „Съ русскими паломниками на Святой Землѣ“, измѣнившая положеніе русскаго паломничества въ Палестинѣ, по вызвавшая громъ со стороны Иерусалимской Патріархіи.

Объѣхавъ снова всю Святую Землю, Елисеѣвъ черезъ Грецію, Италію и Сицилію пробрался въ Триполи, думая оттуда пройти въ Феццанъ, но, задержанный возстаніемъ махди, поѣхалъ въ Тунисъ и Алжирю. Познакомившись съ древностями и антропологическими типами Алжира, Елисеѣвъ изъ Урты сдѣлалъ 65-дневную экскурсію въ Сахару, для изученія туареговъ. Изъ Алжира черезъ Марокко, Испанію и поперекъ всей Европы, онъ вернулся въ Россію, употребивъ на все путешествіе около 800 рублей. Въ 1886 г., Елисеѣвъ, по порученію Географическаго и Палестинскаго Обществъ, перешелъ поперекъ Малую Азію отъ Аленію, причѣмъ возстаніе курдовъ и рано наступившая зима помѣшали ему пробраться на Кавказъ. Въ это путешествіе онъ изучалъ сухой путь изъ Россіи въ Палестину и довершалъ свои антропологическія наблюденія надъ народами Востока. Сдѣлавъ еще экскурсію въ Троаду, на Афонъ и къ русскимъ малоазійскимъ колоніямъ, Елисеѣвъ въ февралѣ 1887 г. вернулся домой. Въ настоящее время онъ замыслилъ четвертое путешествіе на Востокъ, намѣреваясь отъ Кавказа пройти къ Персидскому заливу черезъ Месопотамію.

Помимо ряда публичныхъ лекцій и ученыхъ сообщеній въ различныхъ обществахъ, Елисеѣвъ рано началъ свою литературную дѣятельность. Съ 1878 г. имъ написано въ разныхъ спеціальныхъ и общественныхъ журналахъ и изданіяхъ до 70 статей и замѣтокъ. Изъ отдѣльныхъ работъ слѣдуетъ еще назвать кромѣ упомянутой уже книги: 1) „Путь къ Синаю“; 2) „Обитатели Каменистой Аравіи“; 3) „Къ археологии и антропологии Ильменскаго бассейна“; 4) „Антропологическая экскурсія въ Сахару“; 5) „Основанія рациональной географіи“; 6) „Поперекъ Малой Азіи“; 7) „Къ вопросу о хвостатыхъ людяхъ“ и др. А. В. Елисеѣвъ состоитъ членомъ многихъ ученыхъ обществъ, въ томъ числѣ Парижскаго Географическаго, и однимъ изъ основателей зарождающагося Русскаго Антропологическаго общества.

Братья-соперники.

Историческій романъ

П. Н. Полевого.

(Продолженіе).

Х.

Минуло лѣто. Въ концѣ августа, слѣдовательно, въ концѣ 194-го (1686) года, князь Василій успѣшилъ отпраздновать свадьбу сына Алексѣя, готовясь въ наступающемъ году къ тяжелымъ воинскимъ трудамъ и заботамъ. 1 сентября великіе государи и государыни Софія Алексѣевна принимали вмѣстѣ со всѣмъ дворомъ, патріархомъ и высшимъ духовенствомъ обычное участіе въ торжественномъ празднованіи *новолѣтія*, и вся Москва не безъ тревоги встрѣтила наступающій новый, 1687 годъ.

3-го сентября, на постельномъ крыльцѣ Теремнаго дворца сказанъ былъ столыникамъ, стряпчимъ, дворянамъ Московскимъ и жильцамъ и „иныхъ всякихъ чиновъ ратнымъ людямъ“ указъ великихъ государей и государыни Софіи Алексѣевны о томъ, „что ханъ Крымскій имѣетъ памѣрненіе приходить войною къ ихъ государскимъ Украинымъ и Малорусскимъ городамъ“, — и по тѣмъ вѣстямъ указывалось всѣмъ быть готовыми къ государственной службѣ.

Точно такіе же указы были посланы съ нарочными гонцами въ уѣзды Замосковные, Заокіе и на Украину. Городовые воеводы читали тамъ указы по приказнымъ избамъ, передъ всѣми мѣстными начальными людьми, съ подобающимъ внушеніемъ, а для большаго распространенія свѣдѣній о сборахъ въ походъ въ средѣ народа, приказали тотъ указъ быричамъ выкликать въ торговые дни на базарахъ и на площадяхъ. Изъ городовъ разсылались указы по уѣздамъ, во всѣ волости и станы, ближніе и дальніе, черезъ воеводскихъ стрѣльцовъ, которымъ поручено было всюду объявлять, чтобы ратные люди къ государственной службѣ готовились, запасъ полный припасали, коней откармливали, никуда не разлѣзались и не отлучались, въ ожиданіи послѣдующаго царскаго указа, по которому, „ничѣмъ не

отговариваясь и безъ всякаго перевода“, всѣ должны были явиться въ опредѣленные сборные пункты, на конѣ, съ полнымъ доспѣхомъ и вооруженіемъ. И потянулась та безконечная канитель, которая называлась въ старину *сборомъ войскъ въ походъ*, и, при необъятныхъ пространствахъ Русской земли, при отсутствіи путей сообщенія и укоренившихся привычкахъ самоуправства всякихъ властей и начальныхъ людей, была великимъ народнымъ бѣдствіемъ.

Въ то же самое время, на Верху, въ Теремномъ дворцѣ, ежедневно собиралась царская Дума, въ полномъ своемъ составѣ, и постепенно вырабатывала общій планъ предстоящей войны, обсуждала, сколько полковъ нужно набрать, гдѣ имъ собраться, къ какому сроку выступать, а главное — откуда взять деньги на жалованье ратнымъ людямъ и военные расходы.

Наконецъ, въ видѣ особенной милости къ Оберегатель, великіе государи, въ одномъ изъ наиболѣе торжественныхъ засѣданій Думы, лично объявили князю Василію Васильевичу Голицыну о назначеніи его Воеводою Большаго Полка, иначе сказать — главнокомандующимъ надъ тою сто-тысячною арміею, которую предполагалось собрать и двинуть противъ татаръ.

Для два спустя послѣ этого назначенія, по установившемуся обычаю времени, князь Василій отправился, раннимъ утромъ, къ патріарху Іоакиму, за благословеніемъ, которое всегда и всѣми испрашивалось у отца-патріарха передъ началомъ каждаго новаго или важнаго дѣла.

Палаты патріарха были расположены въ Кремлѣ, позади Соборовъ, и настолько близко отъ Теремнаго дворца, что многія зданія и службы, лежавшія въ чертѣ обширнаго Патріаршаго владѣнія, сходились стѣна-обѣстѣну со зданіями и службами Теремнаго дворца. Каждый, переступавшій порогъ патріаршихъ палатъ,

вступалъ въ особое государство, которое вѣдалось своими законами и исполнѣ самостоятельно существовало среди окружающаго его государства мірскаго. Въ чертѣ патриаршихъ владѣній были свои Приказы, своя казна, свои громадныя доходы и расходы, свой судъ, даже своя тюрьма для тѣхъ, которые требовали смиренія; въ этомъ государствѣ былъ и свой „государь свѣтѣйшій патриархъ“, окруженный своимъ дворомъ, въ которомъ были и такъ-называемые *патріаршіе* бояре, стольники, стряпчие, и весь тотъ же придворный чинъ и служилъ, какіе окружали великихъ государей въ Теремномъ дворцѣ.

Но все богатства и вся пышность, окружавшія патриарха, все тѣ почести, которые ему воздавались, ни мало не отдаляли его отъ народа, не дѣлали его недоступнымъ. Богатства, широкою рѣкою стекавшіяся въ его казну, такою же широкою рѣкою изливались на дѣла благотворенія и милосердія, а двери его палатъ круглый годъ стояли настежь открытыми для каждаго, кто приходилъ къ отцу-патріарху подѣлиться своею радостью или поискать утѣшенія въ своемъ горѣ. Членъ царской семьи и бѣдный крестьянинъ, бояринъ и нищій, богатѣйшій купецъ и простой рабочій — шли къ патриарху безпривѣтственно, находили къ нему открытый доступъ, и каждый получалъ по заслугамъ и потребностямъ: привѣтливое слово, радужное угощеніе и пастырское благословеніе.

Когда Оберегатель переступилъ порогъ патриаршихъ палатъ, онъ былъ встрѣченъ въ сѣняхъ патриаршимъ бояриномъ, который поклонился ему въ поясъ, и, послѣ обычныхъ привѣтствій и вопросовъ о здравіи, сказалъ ему:

— Батюшка князь Василій Васильевичъ! Государь свѣтѣйшій киръ-Іоакимъ патриархъ въ Крестовой палатѣ обрѣтается, и народу у него тамъ много множество — каждый со своимъ дѣломъ — такъ не пожалуешь-ли прямо въ Столовую палату ко свѣтѣйшему, а мы ему о твоёмъ приходѣ особо доложимъ.

— Идѣть, бояринъ, не тревожь свѣтѣйшаго; я къ нему за тѣмъ же дѣломъ, что и другіе, такъ я въ Крестовую къ нему и пойду.

— Твоя воля, князь. Кстати сказать, свѣтѣйшій сегодня походъ въ Симоновъ монастырь объявилъ, такъ должно быть въ Крестовой долго и не останется.

Когда князь Василій вошелъ въ Крестовую палату патриарха — обширное, свѣтлое, благолѣпно-украшенное зало — у дверей и около стѣнъ, стояло по крайней мѣрѣ, человекъ шестьдесятъ всякаго званія людей, выжидавшихъ своей очереди, чтобы подойти подѣлиться радостью или горемъ со свѣтѣйшимъ патриархомъ. Тутъ были бояре, и стольники, и простые крестьяне. Въ толпѣ видно было нѣсколько именитиковъ съ именными пирогами и калачами; тутъ же стоялъ придворный ключникъ съ привознымъ изъ Астрахани виноградомъ; былъ и простой рыбакъ съ огромнымъ лещомъ въ лоханкѣ, и какой-то мужичекъ съ чудовищной рѣдкой на деревянномъ блюдѣ, и греки съ Азова, и монахи изъ какого-то дальняго монастыря. Въ переднемъ углу, подѣ образами, на особомъ возвышеніи или амвонѣ изъ трехъ ступеней, обитыхъ краснымъ сукномъ, сидѣлъ въ креслѣ патриархъ Іоакимъ, старецъ лѣтъ подѣ семьдесятъ, убѣленный сѣдинами, но еще бодрый и благообразный на видъ. Около патриарха стоялъ его ризничій Акинній, высокій и плечистый мужчина лѣтъ подѣ пятьдесятъ, съ умнымъ и энергичнымъ лицомъ, а немного далѣе — любимый ключарь его Іаковъ, суетливый и подвижной старичокъ, рябой и поделѣноватый. Позади патриарха и по бокамъ амвона, тѣснилось нѣсколько лицъ изъ клира. На ступеняхъ амвона стояли передъ Іоакимомъ — стольникъ Поливановъ и окольный Лопухинъ — оба съ молодыми женами. Недавно-повѣччавшія парочки пришли къ отцу-патріарху за благословеніемъ и принесли ему

свадебные оловяки въ красно-раззолоченныхъ корзинкахъ, прикрытыхъ искусно-расшитыми ширинками.

Въ то время, когда князь Василій вступалъ въ палату, патриархъ благословлялъ молодыхъ супруговъ иконами и, по поводу одной изъ иконъ, вспоминалъ приснопамятное ему обрѣщеніе правой руки апостола Андрея Первозваннаго, нѣсколько лѣтъ тому назадъ отысканной въ серебряномъ ковчегѣ, между многими другими мощами патриаршей ризницы при церкви Св. апостола Филиппа. Все съ напряженнымъ вниманіемъ слушали то, что говорилъ патриархъ, и князь Василій смиренно сталъ въ сторонкѣ, выжидая окончанія рѣчи свѣтѣйшаго, который продолжалъ:

— Обрѣтенная нами св. рука богопроповѣдника вселесскаго, особно-же Всероссійскаго, имѣетъ сложеніе перстовъ по обычаю матери нашей православной церкви, якоже и все христіане крестъ изображаютъ: три перста совокупные, два же пригнутые зѣло явно; видимо, что Св. апостолъ Андрей, мучимый безбожнымъ Аноипатомъ Египетомъ, при смерти своей крестъ святой на себѣ знаменалъ, и тако сложенъ и замерли, и окрѣпли персты его...

И затѣмъ, обращаясь ко всемъ находившимся въ палатѣ, возвысилъ голосъ и произнесъ громко:

— Помните вы все, православные, что сіе троеперстное сложеніе обрѣтенной десницы богопроповѣдника обличаетъ явно раскольниковъ Св. церкви безумство и непокорство!

Когда патриархъ окончилъ свою рѣчь, князь Василій подошелъ къ нему подѣ благословеніе, и въ то время какъ цѣловалъ его руку, свѣтѣйшій сказалъ ему шолголоса:

— Радъ тебя видѣть, князь Василій, и дѣло у меня до тебя есть; долженъ псиднѣ съ тобою побесѣдовать. Повремени, пока отпущу православныхъ.

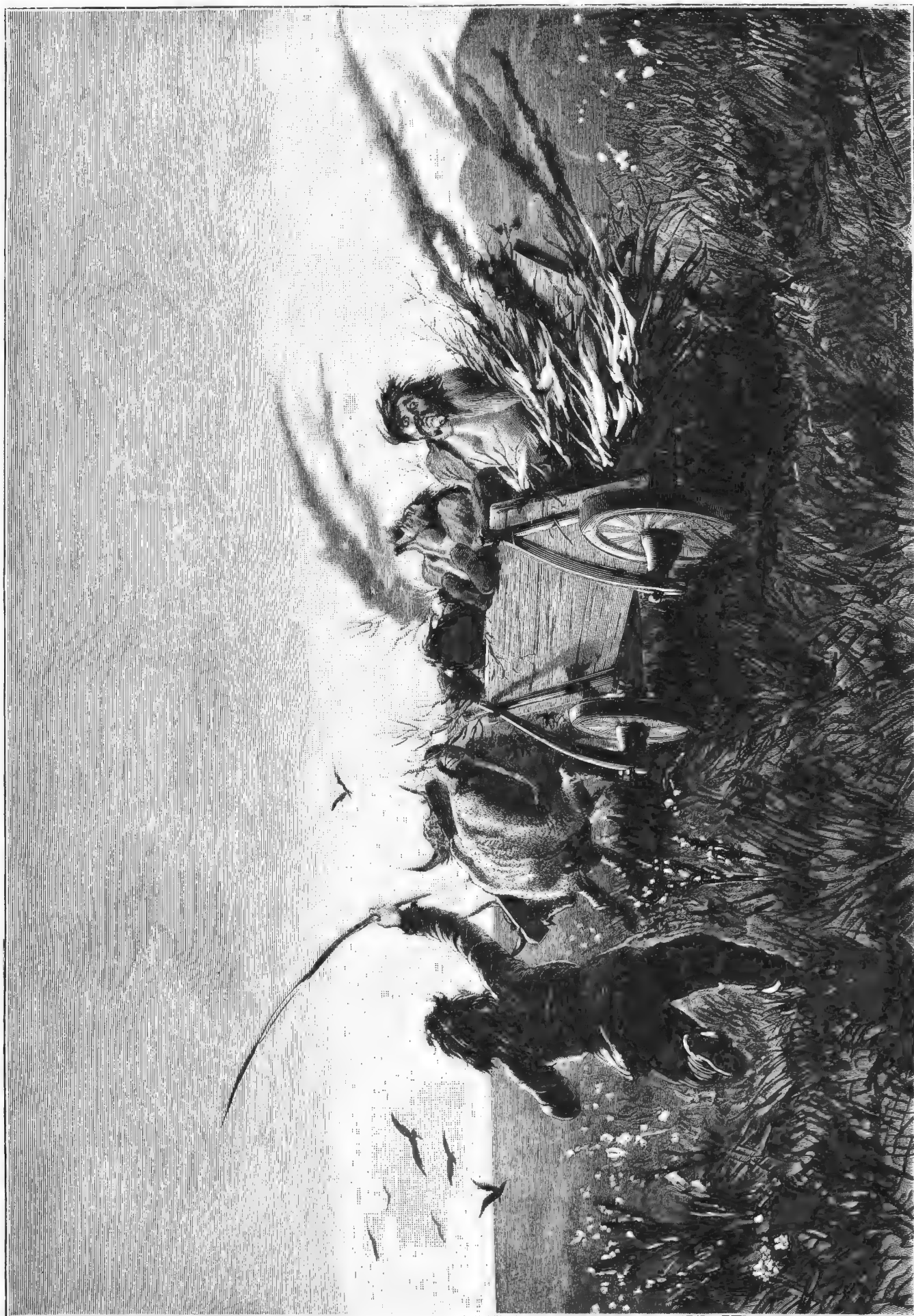
И между тѣмъ какъ князь Василій отошелъ съ княземъ Троекуровымъ и его зятемъ, окольнымъ Лопухиннымъ, къ окну, патриархъ поднялся со своего кресла, и вся стоявшая въ глубинѣ палаты толпа, тѣсняясь, двинулась къ нему подѣ благословеніе. Прежде всѣхъ, почти подбѣжалъ къ амвону придворный истопникъ Максимко Гавриловъ, и разомъ повалившись въ ноги передъ Іоакимомъ, заголосилъ на всю палату:

— Смылуйся, свѣтѣйшій патриархъ! Яви миѣ грѣшному свое милосердіе! Вчера былъ я къ тебѣ посланъ отъ великой государыни царевны Евдокии Алексѣевны со столомъ, понесъ тебѣ блюдо прикрошки тѣльной, да блюдо левашниковъ, да грѣшнымъ дѣломъ поскользнулся и на-земъ палъ, и блюда тѣ въ грязь уронилъ! И велѣно мени за ту провинность передъ твоими палатами битъ батогами пещадно...

— Жалѣю, что ты не донесъ до меня царское жалованье, сказалъ Іоакимъ. — На сей разъ попрошу тебя отъ наказанія изъавить. Но помни, что царское велѣніе слѣдуетъ исполнять не съ небреженіемъ, а со вниманіемъ и усердіемъ.

Максимко поспѣшно ударилъ еще земной поклонъ и отошелъ къ сторонѣ. Затѣмъ подошли именитники со своими приношеніями, и всѣхъ ихъ патриархъ поздравилъ и отослалъ въ свой кормовой дворецъ, съ приказаніемъ угостить ихъ — кого пивомъ, кого медомъ. За ними подошелъ *стеченный* ключникъ Сергій Боховъ, съ астраханскимъ виноградомъ отъ царевны Софьи Алексѣевны. Патриархъ приказалъ принять виноградъ и благодарить царевну, а подателя ея даровъ благословилъ небольшимъ образкомъ, который взялъ изъ рукъ ризничаго.

Вслѣдъ за придворнымъ истопникомъ подошла къ амвону ветхая старушеночка, сморщенная и сгорбленная (судя по одеждѣ, клирошанка). Она подала патриарху небольшой конецъ тончайшаго домотканнаго холста, и, низко кланяясь, проговорила:



Казнь гадателей у древних скифовъ. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) барона М. Кюдта, грав. Шюблеръ.



Репетиторъ. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) В. Рейне, грав. Шюблеръ.

— Прими, государь, моего ткацка холста! Сама тебѣ ка опучки выткала.

— Спасибо за усердіе, честная вдова Варварица! Спаси холста казачью, скажи, чтобы припаять, а тебѣ твое жалованье *) выдавалъ противъ прежняго.

За старушкой-клирошанкой подошелъ мужичекъ въ сѣрой свиткѣ, съ чудовищной рѣдкой на деревянномъ блюдѣ. Лицо его сіяло добродушнѣйшею улыбкою самодовольствія, когда онъ, поклонившись въ землю патриарху, поднесъ ему свой даръ:

— Не побрезгай, святѣйшій патриархъ, прими отъ своего подмастерья каменныхъ дѣлъ Бориски Семенова. На своемъ огородѣ зкую вырастилъ... Больно ядрена пошѣ уродилась...

— Спасибо тебѣ, добрый человекъ, за рѣдку, сказалъ съ ласковой улыбкой Іоакимъ; — рѣдка съ квасомъ хороша! Такъ пойдѣ отъ меня къ ключнику Семену, да вели себя угостить моимъ любимымъ малоповымъ квасомъ.

А между тѣмъ какъ за Борисомъ Семеновымъ потянулись къ Іоакиму греки съ Алопа, монахи и крестьяне, и всякій иной людъ, къ князю Василию подошелъ съ поклономъ ключарь Іаковъ и сообщилъ, что патриархъ проситъ его пожаловать въ „малую“ келью, и тамъ дожидать его. Провожая князя по владычнымъ покоямъ, ключарь все что-то бормоталъ себѣ подъ носъ вполголоса, такъ что даже и князь Василий, давно уже знавшій этого добраго и очень безтолковаго старика, обратилъ наконецъ вниманіе на его бормотанье:

— Что ты это, отецъ Іаковъ? молитву что-ли повую складывашь, или канонъ какой на память твердишь?

— Нѣтъ, батюшка князь! На меня бѣда пришла... съ моей памятью!

— Какая же твоя бѣда, отецъ Іаковъ?

— Да вотъ, приказалъ святѣйшій колоколамъ на Пяновской колокольнѣ прозванья перемѣнить. Какъ докладываемъ мы ему о благовѣстѣ, такъ велѣно намъ въ докладѣ повый-то большой называть *Успенскимъ*, а старый Успенскій *Воскреснымъ*, а *Реутъ* — *по-лі-елейнымъ*... Вотъ я и путаюсь при докладѣ святѣйшему: хочу сказать „Успенскій“, а говорю „Воскресенскій“, а вмѣсто „по-лі-елейнаго“ все — *Реутъ* да *Реутъ*!.. Даже прогнѣвалъ святѣйшаго!.. И твержу теперь на память, въ которые колокола благовѣстѣ заказанъ!

Князь Василий невольно улыбнулся и подумалъ: „видю, у каждаго своя забота, и каждому Богъ даетъ се по силѣ!“

Въ „малой“ кельѣ патриарха, выходившей окнами въ такъ-называемый „комнатный садикъ“, устроенный въ видѣ террасы надъ сводами патриаршей казенной палаты, князю Василию пришлось недолго ожидать. Іоакимъ вступилъ въ палату черезъ нѣсколько минутъ и, опустившись въ кресло около столика, на которомъ былъ золотомъ и красками писанъ патриаршій гербъ, пригласилъ и Оберегателя сѣсть.

— Святѣйшій отецъ-патриархъ, сказалъ князь Василий, почтительно преклоняя голову передъ Іоакимомъ, — я пришелъ къ твоему архіерейству просить благословенія на предстоящіе мнѣ многотрудные подвиги.

— Я ожидалъ тебя, князь Василий. Знаю, что ты, чадо вѣрное и нелицемѣрное, не забудешь о нашемъ благословеніи даже и среди твоихъ заботъ государственныхъ, и приготовилъ тебѣ благословеніе... Но прежде, чѣмъ передамъ, я долженъ говорить съ тобой о тайномъ дѣлѣ.

— О тайномъ? переспросилъ князь Василий.

— Да, сынъ мой возлюбленный, и молю тебѣ и заклиная никому не передавать бестѣды нашей. Я называю тебя чадомъ вѣрнымъ и нелицемѣрнымъ, ибо знаю, что не лежитъ въ тебѣ сердце къ мрачнымъ ковамъ и

*) Жалованье — въ смыслѣ пособія, пенсіи.

злостроительнымъ мечтаніямъ... Но ты насъ покидаешь... Ты бѣжишь во слѣдъ воинской славы... На кого-же ты насъ покидаешь? кому вручаешь судьбу малолѣтнихъ государей и всего государства?

— Святѣйшій отецъ-патриархъ, не я государствомъ правлю — благовѣрная царица Софія Алексѣевна...

— Не говори со мною, какъ царедворецъ! Насъ здѣсь слышитъ только Богъ единый, а отъ Него и помысла не скроешь! Царица-правительница государствомъ правитъ, а ты *сю правишь*, князь Василий. Молю Всесильнаго Творца, чтобы Онъ простилъ тебѣ твой грѣхъ за то, что ты насъ отъ ея властолюбія оберегаешь... ея клеветамъ воли не дашь! А безъ тебя-то что будетъ?

— Какъ буду я въ полку, такъ государыня позволила мнѣ передать дѣла Посольскаго Приказа сыну Алексѣю...

— Да я не о дѣлахъ посольскихъ! Ми и малолѣтокъ твой управитъ, при такомъ хорошемъ дядкѣ, какъ Емельянъ Украинцевъ... Ну, а при *ней*-то, при *самой*-то кто тебя замѣнитъ?

Князь Василий молчалъ, потупившись.

— По душѣ скажу тебѣ, князь Василий, боюсь я твоего Шакловитаго! Онъ человекъ опасный!.. Ему царица довѣряетъ все свои затѣи... А у него въ умѣ недобрые замыслы!..

— Я Ѳедора Леонтьевича знаю, сказалъ князь Василий, — и готовъ за него ручаться...

— Не ручайся, князь Василий! Я дольше тебя живу на свѣтѣ — и больше видывалъ людей, и съ этими хохлами я съ молодости жила въ однѣхъ стѣнахъ, какъ былъ еще инокомъ въ Межигорской обители. Хохла — какъ ни выворачивай, все изнанка: до лица не доберешься... А сказываютъ мнѣ, что Ѳедоръ Шакловитый и по вся дни, по вечерамъ, у Сеньки въ Спасскомъ монастырѣ бываетъ, и будто Сенька (а это злой латинчикъ!) успѣлъ уже свести его съ пріятелями-то со своими...

— Съ какими пріятелями?

— А со стрѣлками начальниками, съ Никиткой Гладкимъ, да со Стрижемъ, да съ Чернымъ, да съ Цыклеромъ... А развѣ ты не знаешь, что это за люди?.. Развѣ ты не видишь крови на ихъ рукахъ?

— Но дозвожь-же мнѣ, владыко, замолвить слово въ пользу Ѳедора Леонтьевича. Съ тѣхъ поръ, какъ порученъ ему Стрѣлецкій Приказъ — не онъ-ли обуздаль эту „падворную пѣхоту“? Не онъ-ли первый съумѣлъ взять стрѣльцовъ въ руки, послѣ Хованскаго?

— Чего-жъ теперь-то ищетъ онъ въ стрѣльцахъ? Зачѣмъ съ ними лжается? Зачѣмъ поитъ и угощаетъ ихъ на своемъ загородномъ подворьѣ подъ Дѣвичьимъ?

— Не вѣдаю, святѣйшій патриархъ.

— Я потому и говорю съ тобой, что ты не вѣдаешь, а *долженъ вѣдать*! И долженъ мѣры принять къ тому, чтобы спасти насъ отъ новой смуты... Помни, что не кто другой, а ты отвѣтишь Богу! Пока ты здѣсь еще, остереги царевну отъ замысловъ. Вѣдь ты не Шакловитый! Нечего тебѣ искать — ты взискаешь всемъ, и отъ Бога, и отъ великихъ государей! Останови царевну! Не къ добру она идетъ!.. И паблуди за Шакловитымъ; а я уже велѣлъ слѣдить за Сенькой, и если я увижу, что онъ мѣшается въ мірскія дѣла — я его по-своему уйму и приведу къ смирению.

Тутъ патриархъ постучалъ въ полъ своимъ посохомъ: явился ризничій Акинній съ образомъ Успенія въ прекрасной серебряной басменной ризѣ.

Патриархъ поднялся со своего мѣста, взялъ образъ, благословилъ имъ князя Василья и, прикоснувшись краемъ иконы къ его наклоненной головѣ, сказалъ твердо:

— Не измѣни своему долгу и святой присягѣ! И да пошлетъ тебѣ Богъ на враги побѣду и одолѣніе! Акинній, отправь икону къ князю съ нарочнымъ.

Простившись съ патриархомъ, князь Василій въ глубокомъ раздумьѣ шелъ изъ „малой“ кельи и почти столкнулся съ ключаремъ Іаковомъ, который, ничего кругомъ себя не видя, бѣгалъ взадъ и впередъ по сѣнямъ, и все бормоталъ вполголоса:

— Господи, что же это будетъ? *Успенскій*-то помню, что *Воскреснымъ* звать! А *Резугъ*-то, *Резугъ*-то какъ? Просвѣти и настави, Господи!

XI.

Всѣгда съ патриархомъ сильно подѣйствовала на князя Василія. Святѣйшій пикогда прежде не говорилъ съ нимъ такъ искренно, не касался такъ прямо щекотливыхъ вопросовъ современности, не высказывалъ такъ открыто своихъ желаній. Князь Василій нѣсколько разъ въ теченіе послѣднихъ лѣтъ имѣлъ случай убѣдиться въ томъ, что Іоакимъ благоволилъ къ нему, по ему представлялось весьма естественнымъ, что этимъ благоволеніемъ патриарха онъ обязанъ, главнымъ образомъ, своему высокому положенію и обширной власти, сосредоточенной въ рукахъ Оберегателя. Тѣмъ болѣе былъ онъ пораженъ, когда услышалъ отъ патриарха, что тотъ цѣнилъ въ немъ его личныя качества и въ зависимость отъ его личнаго вліянія ставилъ внутреннее спокойствіе государства... Въ пору сказанное слово пробило толстую кору эгоистическихъ расчетовъ царедворца и зашло въ душу князя Василія—онъ съ тревогою взглянулъ въ ближайшее будущее и самъ невольно задалъ себѣ вопросъ о томъ, что можетъ произойти въ Москвѣ во время его отсутствія. Онъ видѣлъ, что поданный имъ совѣтъ пришелся по душѣ Софіи, и что она стремилась поскорѣе осуществить его на дѣлѣ, спѣшила сравняться съ братьями во власти и въ значеніи; и не безъ страха замѣчалъ князь Василій, что Софія полагаетъ достигнуть намѣченной имъ цѣли не постепеннымъ, медленнымъ но вѣрнымъ путемъ строго разсчитанныхъ дипломатическихъ ходовъ и уловокъ, а весьма опаснымъ путемъ насильственного переворота, въ помощь которому, на всякій случай, подготавливалось движеніе между стрѣльцами. А такъ какъ Софіѣ было извѣстно нерасположеніе князя Василія ко всемъ крупнымъ и жестокимъ мѣрамъ, то она, повидимому, предоставляла руководство въ подготовкѣ переворота человѣку болѣе рѣшительному и менѣе разборчивому въ средствахъ—Шакловитому. Но князь Василій хорошо зналъ Шакловитаго: онъ понималъ, что этотъ человѣкъ, глубоко преданный Софіѣ и ею выдвинутый изъ ничтожества на важный постъ думнаго дьяка, можетъ быть пригоденъ только какъ дѣятель второстепенный, какъ надежный и точный исполнитель чужихъ предписаній... Князь Василій зналъ и то, что Шакловитому нельзя было довѣрить важное государственное дѣло, его нельзя было поставить во главѣ извѣстнаго движенія, какъ человѣка неродовитаго, случайно выдвинутаго изъ низшаго слоя общества, ни съ кѣмъ не связаннаго никакими отношеніями и притомъ мелочностолюбиваго, заносчиваго и не ксати горячаго. Еще съ большимъ недовѣріемъ относился князь Василій къ другу и совѣтнику Шакловитаго—Сильвестру Медвѣдеву, который также основывалъ всѣ свои уюванія на торжествѣ Софіи, и готовъ былъ ей содѣйствовать во что бы то ни стало. Князь Василій зналъ, что, дѣйствительно, только черезъ Сильвестра могъ Шакловитый сблизиться со стрѣльцами, которыхъ вооружилъ противъ себя крупными мѣрами и чрезвычайною строгостью отношеній къ нимъ, когда, послѣ казни князей Хованскихъ, принялъ на себя управление Стрѣлецкимъ Приказомъ. Изъ словъ патриарха, князь Василій замѣтилъ, что отношенія Сильвестра Медвѣдева къ стрѣльцамъ извѣстны святѣйшему и, слѣдовательно, легко могутъ обратить на себя вниманіе „Преображенскихъ пріятелей“ и даже вызвать съ ихъ стороны такой отпоръ, какого, конечно, не ожидала Софія. Оберегатель, при

первомъ удобномъ случаѣ, рѣшился переговорить съ Шакловитымъ и предостеречь правительницу.

Для два спустя послѣ свиданія съ патриархомъ, князь Василій зазвалъ къ себѣ Шакловитаго обѣдать и послѣ стола, за чаркой добраго вина, спросилъ, какъ будто-бы случайно, о Сильвестрѣ Медвѣдевѣ.

— Эхъ, князь Василій Васильевичъ, въ пору ты о немъ вспоминаешь! На Сильвестрія мнѣ смотрѣть жалко: такъ его тѣснить и гнететъ святѣйшій. Теперь Лихудьямъ строить у него въ обители каменные палаты подъ ихъ школу, а Сильвестріеву школу собирается закрыть.

— Что-жъ такъ? вѣдь, кажется, святѣйшій благоволилъ къ нему—не даромъ и справщикомъ его поставилъ на Печатный дворъ.

— Да все навѣты этихъ грековъ, да споры съ инокомъ Арсеніемъ...

— А не то-ли вредитъ Сильвестрію, что онъ, по-прежнему, дружитъ съ стрѣлецкими начальными людьми? замѣтилъ Оберегатель, пристально вглядываясь въ лицо Шакловитому.

— Не знаю, право... я что-то не слыхалъ объ этомъ... Мнѣ говорили, что между стрѣльцами есть земляки Сильвестрія... Такъ, можетъ, съ ними?

— Не знаю, земляки-ли? Мнѣ называли даже его пріятелей: Петровъ Обросимъ, да Кузьма Черыпный, да Никита Гладкій, да Цыклеръ... Все изъ тѣхъ, что въ 190 году на площадь выходили. И говоришь ты—земляки. Какой-же Цыклеръ ему землякъ? Вѣдь онъ же иноземецъ?..

— Ну, можетъ быть, и кромѣ земляковъ, есть у него знакомцы...

— Вотъ то-то я и слыхалъ, что у Сильвестрія между стрѣльцами есть и знакомцы, и пріятели, что онъ и принималъ ихъ у себя въ обители, и будто это именно святѣйшему не нравится. Вѣдь ты, Ѳеодоръ Леонтьевичъ, съ Сильвестріемъ пріятель и землякъ, такъ ты бы предупредилъ, предостеречь его...

Шакловитый, въ свою очередь, пристально посмотрѣлъ на князя Василія, который понималъ значеніе его взгляда и продолжалъ:

— Сказать по правдѣ, слыхалъ я еще, будто и тебя отецъ Сильвестрій свелъ съ этими людьми, и ты съ ними тоже часто видишься и даже у себя ихъ принимаешь и угощаешь.

Шакловитый сверкнулъ глазами, какъ лезвіемъ пожа, и, стараясь улынуться, проговорилъ не безъ смущенія:

— Людей послушай, такъ всего наскажутъ. Сильвестрій не сводилъ меня ни съ Цыклеромъ, ни съ другими полковниками стрѣлецкими, а самъ я съ ними сталъ сходить и чаще видѣться... затѣмъ что...

— Затѣмъ, что думаешь—не пригодятся-ли они царевнѣ? спокойно добавилъ князь Василій.

Шакловитый нахмурилъ брови и, опустивъ глаза, проговорилъ нерѣшительно:

— А развѣ ты самъ, князь Василій Васильевичъ, думаешь, что мы безъ нихъ сдѣлаемъ обойтись?

— Не только думаю, но твердо вѣрю въ то, что царевна утвердится на престолѣ не кровью, не насиліемъ, а мудростью, какъ истинная *Софія*. Не забудь, что мы ужъ поднимали землю на стрѣльцовъ, и сбили имъ рога! Такъ развѣ-же не сдѣлаютъ и другіе сдѣлать то же?

Шакловитый отвѣчалъ сумрачнымъ молчаніемъ.

— И ужъ если пошло на правду, продолжалъ князь Василій,—такъ я тебѣ скажу, Ѳеодоръ Леонтьевичъ, что эти замыслы пужло бросить. Оставь, не шевели стрѣльцовъ—не поднимай ихъ! Противъ этой силы найдутся силы еще и не такія... Надо всѣхъ заставить вѣрить, что никто, кромѣ царевны, не управится съ землею, не снесетъ всей тяготы правленія, не сдѣлаетъ всѣхъ примирить и успокоить и оградить отъ всякихъ золъ и внутри, и внѣ, а потому и слѣдуетъ ей братьямъ со-

царствовать. Пусть каждый получить равное участие въ правленіи — Софія все-же будетъ преобладать, и, права за себя и за царя Ивана, не дастъ воли царю Петру и всѣмъ, кто за его спиною хоронится. А тогда, конечно, и бояре, и патриархъ—все будутъ за нее... И только этимъ мирнымъ путемъ мы можемъ дѣло довести благополучно до цѣли. А прежними путями теперь ужъ не дойдешь. Федоръ Леонтьевичъ! И я прошу тебя и заклинаю оставить всякій помысль объ этомъ: дай мнѣ слово, что ничего не предпримешь до возвращенія моего, что ничего не сдѣлаешь, не совѣщавшись со мной!

— Помилуй, князь! Да что-же я смѣю дѣлать безъ тебя? И помысловъ не можетъ быть... Я только думалъ, что не мѣшасть заручиться на всякій случай...

— Заручиться можешь. Но поднимать, мутить стрѣльцовъ не думай. Знай, что въ этомъ я былъ бы первый врагъ тебѣ, Федоръ Леонтьевичъ! И мудрено-ли силой взять? Нѣтъ, ты умомъ возьми! Съумѣй перехитрить врага, съумѣй заставить въ тебѣ нуждаться!

— Хорошо-бы, князь, кабы и всѣхъ враговъ можно было умомъ одолѣть, лукаво замѣтилъ Шакловитый.— Да ты и самъ чай разумѣешь, что не со всѣми такъ легко поладить?

— Пусть такъ! Но не смѣши хвататься за похъ: все дѣло можешь загубить. Дай справиться съ татарами... А какъ вернемся мы съ побѣдой, какъ будетъ въ нашихъ рукахъ вся сила воинская, и всѣ начальные люди изъ рукъ царицы будутъ ожидать наградъ и милостей—тогда какъ разъ настанетъ время завести рѣчь и о вѣщаніи царицы. Такъ-ли?

— Конечно такъ, князь Василій Васильевичъ. И какъ ты порѣшилъ, пусть такъ и будетъ! Гряди въ славу Божию на общаго врага. Дозволь мнѣ осушить чару во здравіе твое и пожелать тебѣ счастливаго пути и безпрепятственнаго возвращенія въ Москву!

И онъ, поднявшись съ мѣста съ кубкомъ въ рукахъ, поклонился князю Василию и, разомъ осушивъ свой кубокъ, поставилъ его на столъ.

Какъ разъ въ это время вошелъ въ палату Кирилъ и съ низкимъ поклономъ подалъ князю письмо, запечатанное маленькою черною печатью, слишкомъ хорошо ему знакомою. Князь быстро вскрылъ письмо, и пробѣжавъ его глазами, спросилъ Кирилыча:

— А кто припесъ письмо?

— Старикъ какой-то.

— Пусть обождетъ; я скоро позову его. Онъ будетъ мнѣ нуженъ.

Кирилъ направился къ дверямъ, чтобы исполнить приказаніе князя, а Шакловитый взялся за шапку и сталъ откланиваться. Князь не удерживалъ его, и только что остался одинъ, какъ спова развернулъ письмо и и сталъ его внимательно читать, вдумываясь въ каждое слово. Царица извѣстнымъ ему крюкомъ писала слѣдующее:

„Свѣтъ мой, братецъ Васенька! Какъ къ тебѣ сія моя грамотка дойдетъ, прикажи послать къ себѣ того посыльщика, который ту грамотку подастъ. Буде ты свою судьбу узнать хочешь, онъ тебѣ ее какъ по книгѣ расскажетъ. Но семь, здравствуй, мой свѣтъ, на вѣки неисчетные“.

Перечитавши письмо, князь приказалъ позвать къ себѣ подателя его.

Черезъ нѣсколько минутъ Кирилъ ввелъ въ палату какого-то старца въ темной свѣткѣ, который, нереступивъ порога, отвѣсилъ низкій поклонъ и молча сталъ у дверей. Князь Василій сдѣлалъ Кирилычу знакъ рукою и тотъ, выйдя изъ комнаты, приперъ за собою дверь.

Тогда Обергатель взглянулъ на старца и съ удивленіемъ замѣтилъ, что тотъ смѣло и пристально смотритъ на него своими большими, темными очами. И князю Василию вдругъ стало жутко отъ этого сильнаго, остраго,

прямо на него направленаго взгляда. Чтобы не выказывать этого неприятнаго чувства, князь поднялся со своего мѣста и прошелся взадъ и впередъ по палатѣ. Но даже и въ то время, когда онъ поворачивался къ старику спиною, онъ ощущалъ на себѣ тотъ же взглядъ, испытывалъ ту же обаятельную его силу.

— Кто ты? спросилъ наконецъ князь Василій, быстро обернувшись и подходя къ старику.

— Отъ благовѣрной государыни-царицы присланъ къ твоей милости. Зовутъ меня Митькой Силинымъ, а кормлюсь я отъ знахарскаго мастерства.

— Отъ болѣзней лѣчишь—наговоромъ или травами какими?

— И травами, и всяко лѣчимъ. Какъ прійдется.

— И гадать умѣешь?

— И гадаемъ—и на бобахъ, и на водѣ, и по ладони смотримъ, кому что суждено..

— Ну, посмотри мнѣ на ладонь, скажи, что ты увидишь?

Старикъ положилъ бѣлую, красивую, выхоленную руку князя на свою корявую и морщинистую руку, внимательно всмотрѣлся въ линии его ладони, потомъ нахмурилъ брови, соображая что-то про себя, и сказалъ:

— Многолѣтенъ ты будешь, князь... доживешь до глубокой старости, а много горя увидишь—жизнь твоя неспокойная будетъ. Вотъ одна напасть, а вотъ другая... продолжалъ старикъ, указывая пальцемъ на пересѣченія и скрещиванія побочныхъ линий ладони съ главною линіею жизни. И до конца жизни въ любви и согласіи съ женою проживешь. Видишь, какъ эти рытвины сошлись, да сойдясь то протянулись.

Князь Василій недовѣрчиво взглянулъ на колдупа, и подумалъ про себя:

„Много ты знаешь, старый плутъ!“

Старикъ поиялъ значеніе взгляда, брошеннаго Обергателемъ, и, какъ бы въ отвѣтъ на этотъ взглядъ, проговорилъ сквозь зубы:

— Теперь-то, можетъ, ты и чужбинку любишь, бояринъ; ну, а вѣдь самъ, чай, знаешь поговорку: „къ костямъ мясо слаще, подъ старость—жена милѣе.“

— Ну, а еще что скажешь? перебилъ его князь Василій, стараясь скрыть впечатлѣніе, произведенное на него неожиданнымъ замѣчаніемъ Митьки.

— По ладони я тебѣ больше ничего не могу сказать; а если правду-то молвить, такъ я о тебѣ и многое знаю, да говорить не смѣю.

— Говори все, что знаешь. Не бойся — я тебѣ приказываю.

— Приказываешь? лукаво прищурившись переспросилъ старикъ.— Намъ приказывать никто не воленъ. Царица посилюте тебя будетъ, а и та меня проситъ да жадуешь! Такъ вотъ, коли я сказалъ тебѣ, князь-батюшка, что говорить не смѣю, такъ не изъ болзни передъ твоею силою и властью, а потому что огорчить тебя не хочется.

— Огорчить?! Ужъ ты, смотри, не очень-ли высоко пося дерешь! Не мало я видалъ на своемъ вѣку какъ вашего брата батожьемъ бьютъ да въ срубахъ на Болотѣ сожигаютъ.

— Это точно, князь! Насъ и пытать и жечь можно; ну, а силы-то нашей ни пыткой, ни огнемъ перевести нельзя. И сила наша не малая: за многія версты по вѣтру мы и порчу пасылаемъ, и присухи наводимъ, и душою мутимъ... Самъ, небось, изволилъ пробовать, каковы корни-то бываютъ, которые для прилюбленія въ чѣства кладутъ? Хе, хе, хе!

— Что ты бредишь такое—кто тебѣ наболталъ объ этихъ корняхъ? Съ чего ты взялъ?.. быстро отозвался князь Василій, невольно мѣняясь въ лицѣ и стараясь казаться спокойнымъ.

— Никто ничего не наболталъ мнѣ, я это самъ узналъ, князь! многозначительно отвѣчалъ старикъ.— И ты не



Литературный альбомъ. „Евангелина“, поэма Лонгфелло. Рис. Гравье, грав. Науманъ.

Библиотека "Руниверс"

гнѣвайся и не страдай меня, коли я что и не такъ скажу. Не ко вреду тебѣ, а къ твоей же пользѣ я о тебѣ гадалъ, по приказу государыни-царевны. И не нашею силой прозналъ я то, что съ тобою сбудется. Что знаю, то и скажу—безъ утайки, безъ обману!

— Да говори-же скорѣе, что ты знаешь?—и вотъ нѣ-тебѣ—языкъ позолотить! петерѣливо проговорилъ князь Василій, суя въ руку колдуну три золотыхъ.

— Много доволенъ твоею милостью и твоимъ жалованьемъ. А будешь-ли ты моимъ сказомъ доволенъ, князь—того не вѣдаю.

— Ну, скорѣе къ дѣлу!

— Старецъ Сильвестрій, что въ Спасскомъ монастырѣ живетъ, умѣетъ какъ-то по звѣздамъ смотрѣть—и сказывалъ мнѣ, что смотрѣлъ, и будто по звѣздамъ выходитъ, что быть на Москвѣ кровопролитію великому... Не повѣрилъ я ему и самъ влѣзалъ на Пяновскую колокольню съ Андрюшкою Бурмистровымъ, стрѣлечникомъ головою, и въ солнце смотрѣлъ—и точно видѣлъ, что всѣ вы по колѣно въ крови ходите... и ты, и царевна... И оба вы ликомъ темны—и ты, и царевна; а цари сидятъ свѣтлы и радошны, и вѣнцы на головахъ у нихъ какъ жаръ горятъ.

Князь Василій, слушая эти странные рѣчи, опять почувствовалъ себя подъ обаяніемъ взгляда стараго колдуна и невольно вздрогнулъ.

— И думается мнѣ, продолжалъ старикъ, понижая голосъ,—что не будетъ вамъ *удачи въ нашемъ дѣлѣ*, и что цари васъ одолѣютъ и будетъ послѣ того кровавое смущеніе, какого еще на Московскомъ государствѣ прежь сего не бывало... Гадалъ я и на счетъ похода твоего, князь, и выходитъ...

— Ну, ну—что выходитъ...

— Выходитъ, что тебѣ и тутъ не будетъ удачи. И мой совѣтъ: тебѣ-бы не ходить...

— Что выдумалъ еще! Небось,—не страшно!

— На то есть твоя воля, баиринъ, а я, что знаю, то и баю. Тебѣ *здѣсь* нужно быть! Пока ты тамъ съ врагами будешь биться, тутъ на твое мѣсто много найдется охотниковъ, и *корешковъ* поищутъ посильнѣе...

— Опять ты путаешь о какихъ-то корешкахъ, сердито перебилъ его князь Василій.

— Что дѣлать? сердце женское и прилѣчиво, и измѣнчиво... Съ глазъ долой, и изъ сердца вонъ! Не ходи въ походъ—другаго за себя пошли! Пойдешь, много нужды примешь, а бѣды не избудишь.

Князь Василій слушалъ нахмурившись и нетерпѣливо крутя усь. Когда колдунъ замолчалъ, онъ спросилъ его:

— Все-ли ты сказалъ? не укрѣлъ-ли чего?

— Нѣтъ, князь! Ничего не укрѣлъ: сказалъ тебѣ то, чего ни царевнѣ не скрывалъ, ни старцу Сильвестрію. Знаю, что не угодилъ тебѣ моимъ гаданіемъ: дурное никому не люблю! Вотъ и Федоръ Леонтьевичъ тоже набросился на меня, какъ я ему сказалъ, что видѣлъ его въ солнцѣ безъ головы. А чѣмъ я виноватъ: по моему гаданью выходитъ, что не сносить ему буйной головушки на плечахъ. Хе, хе, хе!

Князь Василій покорибился этому лукавнѣ и противнѣ смѣхъ. Онъ поспѣшилъ спросадить колдуна, сунувъ ему нѣсколько золотыхъ въ руку и молча указавъ ему на двери.

Старикъ поклонился князю и уже повернулся было къ дверямъ, но приостановился на порогѣ и, оглянувшись на князя Василія, сказалъ:

— Чуть было не запаматовалъ еще одно сказать тебѣ, князь! Берегись Септемврія мѣсяца—и ничего въ Септемврѣ не начинай! Прощенія просимъ...

И сверкнувъ въ полутьмѣ сумерокъ своими большими, темными глазами, старикъ поспѣшно перешагнулъ черезъ порогъ и скрылся за дверью, оставивъ князя Василія въ тревожномъ раздумьи и странномъ недоумѣніи. Многое въ рѣчахъ колдуна его поразило, многое показалось непонятнымъ, и многое заставило его невольно содрогнуться при одной мысли о томъ, что предсказанное возможно, исполнимо, осуществимо!.. Настоящее было такъ свѣтло и величаво, такъ полно всякихъ земныхъ благъ и соблазновъ, что самая мысль о возможности какихъ-то неудачъ и бѣдствій въ будущемъ уже смущала и бѣсила князя Василія.

— Нѣтъ! быть не можетъ! Вретъ старый колдунъ... Съ Божьей помощью одолѣмъ враговъ вѣншихъ, а тамъ уже помѣряемся и со здѣшними...

А между тѣмъ сердце его ныло и билось тревожно...

(Продолженіе будетъ).

Защита Нарвы.

Повѣсть Ар. Захарова.

(Продолженіе).

У одного изъ офицеровъ мѣтнаго гарнизона были три сестры: одна уже старая дѣва, но очень добрая и милая особа; а двѣ другія помоложе, лѣтъ около двадцати, красивыя брюнетки, за которыми ухаживали на-перебой рѣшительно всѣ офицеры (а такихъ было много) имѣвшіе доступъ въ этотъ почтенный домъ. Офицеръ этотъ, Шведовъ, служилъ въ комендантскомъ управленіи и отъ него зависѣло распределение *нарядовъ*, т. е. назначеніе войскъ для отправленія разныхъ служебныхъ обязанностей. Не зная этого, я, по приходѣ въ Нарву, не сдѣлалъ ему визита, и вѣроятно эта недогадливость послужила поводомъ къ тому, что Шведовъ безпрестанно сталъ назначать меня по службѣ, безъ всякой очереди и безъ всякой справедливости. Такъ, напримѣръ, онъ два воскресенья подрядъ назначалъ меня въ церковный парадъ. Думалъ что теперь уже надолго отдался отъ этой церемоніи, на третье воскресенье я расположилъ свое время иначе, какъ вдругъ, рано утромъ, въ самое воскресенье, получаю повѣстку онынѣ парадировать. Меня это взорвало, и на-скоро одѣвшись, я пошелъ къ Шведову объясниться и выругаться, но его уже не было дома и никто не могъ сказать гдѣ онъ. Такимъ образомъ, волей-неволей, мнѣ пришлось явиться на парадъ. Отъ скуки на эти парады собирался почти весь городъ и комендантъ любилъ производить ихъ наиболѣе торжественнымъ образомъ. Во время прохожденія церемониальнымъ маршемъ, я замѣтилъ, что Шведовъ, стоявшій за плечомъ коменданта, злобно улынулся и, для большаго уязвленія меня, отдалъ честь. Чтобы понять эту ядовитую выходку, надо знать что, по военному уставу, отдавать честь можетъ только старшій по чину, въ настоящемъ случаѣ комендантъ; сдѣловательно Шведовъ, отдавая мнѣ честь (за спиною коменданта, конечно), хотѣлъ этимъ показать что я салютовалъ какъ бы ему. Это уже переполнило чашу моего

долготерпѣнія. Когда парадъ окончился, я, вмѣсто того чтобы отвести солдатъ въ казармы, отправилъ ихъ съ унтеръ-офицеромъ, а самъ остался на площади, замѣшавшись въ толпу другихъ офицеровъ, присутствовавшихъ на парадѣ, и уловивъ удобную минуту, подошелъ къ Шведову.

— Что вамъ угодно? спросилъ онъ меня.

— Мнѣ угодно вамъ замѣтить, дрожащимъ отъ злости голосомъ сказалъ я,—что вы не можете занимать то мѣсто, которое, вѣроятно по ошибкѣ, занимаете.

— Что это значитъ, милостивый государь?! вспылилъ онъ въ свою очередь.

— То, что я сказалъ: вы не имѣете ни малѣйшаго понятія о военныхъ порядкахъ и дисциплинѣ, и ваше мѣсто не въ комендантскомъ управленіи, а развѣ что...

Я не договорилъ, потому что насъ окружило нѣсколько офицеровъ, въ томъ числѣ и капитанъ Одинцовъ, мой добровольный покровитель.

— Что такое, что такое? спрашивалъ онъ, вмѣстѣ съ другими.

— Да вотъ, господа, будьте судьями, обратился я ко всѣмъ:—г. Шведовъ третій разъ назначилъ меня въ церковный парадъ, безъ очереди, точно я провинился въ чемъ-нибудь, и сегодня, когда я салютовалъ коменданту, онъ отдалъ мнѣ честь, за спиною коменданта, разумѣется, желая этимъ показать, вѣроятно, что я салютую не коменданту, а ему...

— Я приложился вовсе не вамъ, а одной знакомой дамѣ стоявшей по другой сторонѣ... оправдывался Шведовъ.

— Нѣтъ, вы смотрѣли на меня, возразилъ я.

— Да во всякомъ случаѣ, замѣтилъ Одинцовъ,—тутъ не время было раскланиваться со знакомыми. А почему же вы назначили его три раза подрядъ на службу? Развѣ нѣтъ другихъ офицеровъ?

— Господа, назначаетъ комендантъ, а не я! снова оправдывался Шведовъ.

— Онъ утверждаетъ, а наряды составляете вы, возразилъ Одинцовъ.—Да вотъ мы спросимъ коменданта.

Комендантъ въ это время удалялся съ площади со своими дамами. Одинцовъ пошелъ за нимъ въ догонку, а я направился домой. История эта могла разыграться очень неприятно и я не безъ волненія ожидалъ какого-нибудь извѣстія отъ Одинцова. Но онъ не явился цѣлый день. Вечеромъ, часу въ семь-мъ, денщикъ неожиданно докладываетъ что пріѣхалъ г. Шведовъ.

— Какъ Шведовъ? Да ты не ошибся-ли?

— Никакъ нѣтъ-съ, я ихъ хорошо знаю.

— Проси!

„Зачѣмъ онъ ко мнѣ? Ужъ не арестовать ли по приказанію коменданта? Да за что? Развѣ за то, что я не отвелъ солдатъ и бросилъ команду? Правда, это преступленіе серьезное. Вѣроятно Одинцовъ вѣчно не могъ сдѣлать (оттого и не показывается), а Шведовъ напѣшилъ коменданту о моемъ проступкѣ. Да, несомнѣнно это такъ“. Всѣ эти мысли мгновенно мелькнули у меня въ головѣ, въ ту минуту когда денщикъ отворилъ дверь и на порогѣ ея показался Шведовъ.

Я всталъ, но не пошелъ къ нему навстрѣчу, готовясь къ очень бурному объясненію. Шведовъ вошелъ ласково улыбаясь и протягивая мнѣ руку.

— Что вамъ угодно, капитанъ? спросилъ я официальнымъ тономъ.

— Я пріѣхалъ къ вамъ, началъ онъ,—просить извиненія если позволю сдѣлать какую-нибудь неприятность. Будьте увѣрены что во всемъ, на что вы имѣете претензіи, я очень мало виноватъ. Сегодняшній случай, съ отданіемъ чести, было просто недоразумѣніемъ...

— Вѣроятно и я парадировалъ третій разъ, тоже по недоразумѣнію?

— Назначаетъ комендантъ...

— Полноте, капитанъ, перебилъ я,—мы очень хорошо понимаемъ другъ друга... Но я готовъ забыть прошлое, съ тѣмъ чтобы оно не повторилось въ будущемъ.

— Будьте увѣрены въ этомъ: впереди я буду какъ можно тщательнѣе слѣдить за очередью, а теперь, въ доказательство что вы искренно извиняете мои невольные ошибки, будьте такъ добры пріѣхать сегодня ко мнѣ на чашку чая...

— Но я слышалъ, капитанъ, что вы живете не одни, а съ семействомъ.

— Отъ имени котораго я и приглашаю васъ. Моя матушка и сестры настоятельно просятъ васъ пожаловать къ намъ и будутъ очень огорчены, если вы не исполните эту ихъ просьбу. Онъ употребилъ всѣ усилія чтобы вы не проскулили.

„Вотъ тебѣ на!“ подумалъ я. „Что же такое случилось, что произвело въ этомъ Шведовѣ такую метаморфозу? И куда дѣвался Одинцовъ?“

Отказаться отъ приглашенія переданнаго отъ имени дамъ было невозможно, не нанеся серьезнаго оскорбленія, а потому я и обѣщалъ пріѣхать. По отъѣздѣ Шведова я началъ потихоньку одѣваться, мысленно брани Одинцова, какъ наконецъ онъ явился ко мнѣ.

— Былъ у васъ Шведовъ? спросилъ онъ, прежде всего.

— Былъ, и пригласилъ сегодня къ себѣ. Какъ это случилось? Знаете вы что-нибудь?

— Разумѣется, знаю. Давеча, какъ я пошелъ догонять коменданта, Шведовъ напалъ и остановилъ меня. Онъ видимо струсилъ и сталъ просить не вступать коменданта, а посоветовать лучше—какъ помириться съ вами. Я ему отвѣтилъ что всего проще пріѣхать прямо къ вамъ и извиниться. Сдѣлалъ онъ это?

— Сдѣлалъ.

— Ну, вотъ!

— Что-жъ вы не зашли предупредить меня?

— Да некогда было. Комендантъ пригласилъ меня къ завтраку, а потомъ мнѣ захотѣлось спать и я только что изъ дому и прямо къ вамъ. Идете вы къ Шведову?

— Надо пойти, что же дѣлать?

— Конечно, и я пойду съ вами. Кончайте вашъ туалетъ.

Появленіе мое въ семействѣ Шведовыхъ произвело нѣкоторую сенсацию, такъ какъ столкновение съ нимъ было всѣмъ извѣстно. И мать, и сестры его приняли меня въ высшей степени предупредительно и въ самомъ дѣлѣ ухаживали за мною, какъ бы за самымъ дорогимъ гостемъ. Но на нѣкоторыхъ офицеровъ появленіе мое въ этомъ домѣ произвело неблагоприятное впечатлѣніе, какъ лининго конкурента въ свѣтѣ ухаживателей за красавицами, сестрами Шведова.

Еслибы я могъ предвидѣть къ какой страшной драмѣ приведетъ все это, то, конечно, не смотря на соблазнительныя взгляды Марины, имѣлъ бы мужество бѣжать отъ искушенія. Но нѣтъ, смертнымъ, не дано дара предвидѣнія и я отдавался теченію жизни, нисколько не думая о томъ, что можетъ выйти завтра изъ того что дѣлается сегодня.

Дѣло въ томъ что въ первый же вечеръ я замѣтилъ что главнымъ и серьезнымъ поклонникомъ Марины, младшей сестры Шведова, былъ молодой артиллерійскій офицеръ Руденко. Весь

вечеръ онъ, какъ говорится, не отходилъ отъ нея, а такъ какъ Марина, вѣроятно по порученію своего брата (какъ мнѣ думалось), старалась все время занимать меня, то Руденко видимо былъ изводиванъ ревностью, что и не стѣснялся высказывать. Меня, въ свою очередь, забавляло бѣсить его, изъ простаго самолюбія. Какъ ни хороша была Марина, но она не могла возбудить во мнѣ серьезнаго чувства, единственно потому, что я еще былъ слишкомъ молодъ для такого чувства и ухаживалъ за нею безъ всякой цѣли; она была хорошенькая и очень неглупая. Мнѣ льстило ея вниманіе, мнѣ льстило то, что я отбилъ ее отъ другихъ и, наконецъ, мнѣ было весело съ нею. Послѣдствія показали что и она относилась ко мнѣ такъ же, такъ что въ этомъ отношеніи мы были съ нею на однихъ правахъ, если это выраженіе тутъ кстати.

Во время вечера кто-то предложилъ такую игру: изъ перышка былъ сдѣланъ свистокъ, въ который надо было свистнуть и быстро передать его сосѣду, а стоящій въ серединѣ круга играющихъ, долженъ отыскивать у кого находится перышко. Игра эта тянулась очень скучно, ничего интереснаго не представляя, и мнѣ пришла несчастная мысль сдѣлать ее болѣе забавною. Для этого я приготовилъ другой свистокъ и соединилъ его птникомъ съ булавкой, загнутой крючкомъ, носоветовавъ Маринѣ незамѣтно прикрѣпить его къ платью того, кто находится въ серединѣ круга. На грѣхъ случилось такъ, что въ эту минуту искателемъ свистка былъ Руденко, которому Марина и прикрѣпила свистокъ. Понятно что онъ никогда не могъ найти свистка, такъ какъ его ни у кого не было и свистокъ болтался на его спинѣ. Это возбуждало всеобщій хохотъ и несчастный Руденко долго метался въ кругѣ какъ угорѣлый котъ, пока, наконецъ, при одномъ быстромъ движеніи, свистокъ перекинулся ему черезъ плечо на грудь и секретъ открылся. Онъ былъ страшно сконфуженъ и оскорбленъ и, разумѣется, старался разузнать кто это сыгралъ съ нимъ такую злую шутку. Сдѣлать это было не трудно, такъ какъ ни я, ни Марина не скрывались.

На другой день утромъ ко мнѣ явился какой-то, совершенно сие незнакомый офицеръ мѣстной гарнизонной команды.

— Что вамъ угодно?

— Я пришелъ къ вамъ по очень неприятному порученію отъ г. Руденко, сказалъ онъ.—Сегодня, рано утромъ, онъ былъ у меня и настойчиво просилъ быть его секундантомъ, въ чемъ я ему не могъ отказать. Потрудитесь назначить вашего, съ которымъ я могъ бы переговорить.

— Не объяснилъ вамъ Руденко причины этого вызова? спросилъ я.

— Нѣтъ. Но я полагаю что вы сами должны знать.

— Еще менѣе вашего. Вчера вечеромъ я первый разъ видѣлъ г. Руденко и не имѣлъ съ нимъ никакого столкновенія, которое могло бы служить поводомъ для дуэли. Надѣюсь, вы не откажете мнѣ въ правѣ узнать хотя бы причину, по которой я долженъ рисковать своей жизнью?

Секундантъ немного замаялся.

— Да, это ваше право, сказалъ онъ.—Сколько я понялъ, вы, кажется, позволили себѣ очень неприличную шутку съ нимъ...

— А! вотъ въ чемъ дѣло! Ну, такъ знайте же и передайте отъ меня г. Руденко, что эту шутку я приготовилъ вовсе не для него, а вообще для кого бы то ни было, кто былъ бы въ эту минуту избранъ. Если жребій упалъ на г. Руденко, то это было дѣломъ простаго слѣснаго случая. Но это я вамъ говорю не для того, чтобы отказаться отъ дуэли, вызовъ на которую принимаю и часа черезъ два пришлю къ вамъ своего секунданта.

Одѣвшись на-скоро, я пошелъ къ Одинцову, единственному человѣку, котораго могъ пригласить секундантомъ.

— Что за вздоръ! сказалъ онъ.—Драться изъ-за пустой шутки, да еще направленной вовсе не на него! Тутъ дѣло вовсе не въ этой шуткѣ, а просто въ ревности.

— Я самъ такъ думаю.

— Конечно! Ну, этой дуэли не бывать!

— Бога ради, Иванъ Николаевичъ, не отказывайтесь. Кромѣ васъ мнѣ некого пригласить!

— Да я и не отказываюсь. Руденко самъ откажется.

— Какъ такъ?

— Да такъ. Я поставлю такія строгія условія, которыхъ онъ испугается. Идите домой и ждите меня.

Часа черезъ два Одинцовъ пришелъ ко мнѣ и съ хохотомъ ввалился въ комнату.

— Ну, батенька, сказалъ онъ,—дѣло кончено! Ха-ха-ха!

— Какъ и чѣмъ? Говорите скорѣе!

— Да очень просто. Я предложилъ такія условія: вы станете на третій бастионъ, Руденко на четвертый. Оружіе—пятипудовыя мортиры. Часъ—шесть часовъ утра... Ха-ха-ха-ха!

И Одинцовъ повалился смѣхомъ.

— Нужно было видѣть рожу этого секунданта, продолжалъ онъ,—когда я высказалъ все это самымъ серьезнымъ тономъ. „Вы шутите?“ спросилъ онъ меня. „Нисколько не шучу. Потрудитесь передать мои условія г. Руденко“. Онъ пошелъ къ нему и вернулся съ предложеніемъ выбора между столетомъ и шнагой. На это я возразилъ что съ этими ору-



Идеть! идеть! Съ картины Эммануила Шнитцера, грав. Веберъ.

дѣлами дуэли большей частью кончаются ничѣмъ, или легкими царапинами, изъ-за которыхъ не стоитъ и мараться. При пятипудовыхъ же бомбахъ, да еще на такомъ близкомъ разстояніи, какъ съ одного бастиона на другой, промаха не можетъ быть и одинъ изъ противниковъ неизрѣнно ляжетъ на мѣстѣ. Тутъ я развилъ ему длинную теорію о дуэляхъ, что съ такими дѣлами шутить не слѣдуетъ и если вызывать, то не иначе какъ на смерть и т. д. Выходить же на дуэль по всякому пустяку, для того только чтобы отдѣлаться паранниной и потомъ хвастаться своей храбростью, я считаю неприличнымъ для офицера, и самъ я не согласенъ играть роль секунданта въ подобной глупой комедіи. Однимъ словомъ, наговорилъ здѣрово. Онъ опять пошелъ совѣщаться съ Руденко и воротясь объявилъ что Руденко несогласенъ принять моихъ условій. Тѣмъ дѣло и кончилось.

— Что же теперь будетъ?

— Да ничего. Руденко вѣроятно молится теперь за мое здоровье. Неужели вы думаете что онъ серьезно хотѣлъ драться?

— Думаю.

— Повѣрьте что нѣтъ. Онъ просто хотѣлъ пофлорентить передъ этой Мариной, рассчитывая что вы откажетесь отъ дуэли.

Говоря такъ, ни я, ни Одинцовъ, не подозревали, какъ далеки отъ истины. О! еслибы мы могли проникать въ человѣческую душу!..

Между тѣмъ, дѣла по оборонѣ крѣпости продолжались своимъ чередомъ. При впаденіи рѣки Наровы въ море, комендантъ приказалъ выстроить двѣ батареи, по обѣимъ ея берегамъ. Батареи эти строилъ поручикъ Зигерль-Корнъ, и вооружали ихъ орудіями, подъ командою Руденко. Когда все было готово, комендантъ назначилъ смотръ этимъ батареямъ, на который пріѣхали изъ Нарвы многіе офицеры, въ томъ числѣ и майоръ пѣхотнаго полка Бокаевъ. При началѣ стрѣльбы, комендантъ, со всей своей свитой, стоялъ на самомъ валу лѣваго фланга батареи, чтобы лучше слѣдить за полетомъ снарядовъ. Но послѣ двухъ-трехъ выстрѣловъ, стоятъ тутъ оказалось неудобнымъ, такъ какъ дымъ отъ орудій гнало вѣтромъ въ эту сторону. Комендантъ перешелъ на правый флангъ, а за нимъ потянулись и всѣ другіе. Немного отсталъ ото всѣхъ майоръ Бокаевъ и въ ту минуту, когда онъ проходилъ мимо одного изъ орудій, раздался выстрѣлъ—и майоръ Бокаевъ исчезъ...

Можно вообразить себѣ какая поднялась суматоха. Первою мыслью всѣхъ было отыскать погибшаго. Всѣ бросились съ вала ко взморью и скоро нашли въ одномъ мѣстѣ ноги, въ другомъ голову съ верхней частью туловища несчастнаго... Какъ это случилось—никто не могъ добиться. Канопиръ показывалъ потомъ на допросѣ что выстрѣлили по командѣ поручика Руденко. Руденко показывалъ что отдалъ команду по знаку коменданта и въ этотъ моментъ Бокаевъ былъ еще по лѣвой сторонѣ орудія. Понятно что умысла тутъ никакого не могло быть и вѣроятно Бокаевъ думалъ что успеетъ перебежать передъ орудіемъ до выстрѣла, но ошибся въ расчетѣ. Какъ бы то ни было, по этому случаю навелъ на всѣхъ удручающее впечатлѣніе, и въ особенности сильно подѣйствовалъ на Руденко, волей-неволей принимавшаго часть вины на себя.

Кромѣ постройки этихъ двухъ батарей, комендантъ распорядился, для вящаго охраненія Нарвы отъ вторженія непріятеля водою, расположить попереку рѣки подводныя мины (или фугасы), что поручено было исполнить Одинцову, какъ начальнику гальванической команды. Эти мины, или фугасы, состояли просто изъ деревянныхъ осмоленныхъ ящиковъ, начиненныхъ порохомъ. Не смотря на представленіи Одинцова, что такіе мины не годятся для воды, комендантъ приказалъ приготовить одну и бросить ее въ воду, подѣли на двѣ, для опыта. Приказаніе это было исполнено и къ минѣ привязанъ былъ поплавокъ, для отысканія ея. Но кто-то, вѣроятно рыбаки, украли поплавокъ на растопки. Однажды Одинцовъ прибѣгаетъ ко мнѣ и говорить объ этой пронажѣ. Мы взяли съ нимъ челнокъ и длинный багоръ, выѣхали на рѣку, на то мѣсто гдѣ приблизительно была брошена мина; искали, искали ее по всѣмъ направленіямъ, но напрасно. Вѣроятно она была унесена теченіемъ далѣе. Что дѣлать? А между тѣмъ на завтра комендантъ назначилъ произвести опытъ взорванія этой мины и на этотъ, очень красивый спектакль, пригласилъ многихъ дамъ. Сказать правду Одинцовъ не рѣшился и придумалъ схитрить. Пообѣщавъ своимъ солдатамъ водки и пироговъ, онъ посадилъ ихъ за работу и вотъ за ночь новая мина была приготовлена. Въ четвертомъ часу утра, чуть забрезжило солнце, мы съ нимъ выѣхали на рѣку, приладили проводники, бросили мину въ воду и благополучно вернулись домой, а на берегу оставили патруль, караулить поплавокъ.

(Продолженіе будетъ).

Невольница.

Повѣсть Альфреда Штельцера.

(Продолженіе).

II.

На слѣдующій вечеръ, незадолго до восьми, Гербертъ и капитанъ „Сириуса“ ушли въ экипажъ, который уже давно ожидалъ ихъ у воротъ гостиницы, и отправились на виллу къ госпожѣ ванъ-Рюйтеръ. Былъ пріятный, прохладный вечеръ. Легкій вѣтеръ колыхалъ густыя вершины пальмъ и банановъ по обѣимъ сторонамъ Муленвлетта, весьма оживленнаго въ это время дня и куда, немедленно по отбытіи, свернулъ и экипажъ съ двумя сѣдоками.

Обширное, залитое огнями зданіе клуба „Гармонія“, мѣсто сборища высшаго батавскаго общества, уже осталось позади. Капитанъ обратилъ вниманіе своего спутника на большой домъ за высокими воротами въ саду: домъ былъ погруженъ въ мракъ и казался необитаемымъ.

— Онъ принадлежитъ, какъ я случайно узналъ, одному непомѣрно богатому купцу изъ китайцевъ, который, кромѣ нѣсколькихъ милліоновъ, обладаетъ еще кучей домовъ.

— Вотъ какъ! равнодушно откликнулся Гербертъ.

— Вамъ не безынтересно будетъ узнать, что этотъ узкоглазый, желтокожій сынъ Небесной Имперіи, слышущій за самаго пустого и негоднаго малаго, предлагалъ огромную сумму за красавицу Элиму: такъ зовутъ невольницу госпожи ванъ-Рюйтеръ.

— Вотъ какъ! съ оживленнымъ интересомъ повторилъ Гербертъ.

— Но, продолжалъ капитанъ Бастіанъ, — г-жа ванъ-Рюйтеръ рѣшительнымъ отказомъ отвѣчала на всѣ, много разъ повторившіяся предложенія этого китайскаго женильца, про котораго, однако, нельзя не сказать, что у него, во всякомъ случаѣ, не дурной вкусъ. Тогда хитрый китаецъ задумалъ иное. Онъ постарался заманить къ себѣ брата Элимы. Госпожа ванъ-Рюйтеръ какъ-то разъ послала Сидина съ порученіемъ въ городъ. Онъ очень долго не возвращался, а возвратясь далъ очень странное объясненіе своему промедленію. Оказалось, что китаецъ убѣждалъ его, выѣхать съ Элимой, уйти отъ ихъ госпожи и укрыться у него въ домѣ, гдѣ обѣщали имъ привольное, счастливое житіе. Но Сидинъ наотрѣзъ отказался и не поддавался никакимъ, ни даже самымъ соблазнительнымъ обѣщаніямъ. Госпожа ванъ-Рюйтеръ была возмущена, по чѣмъ могла она сдѣлать? Ссора съ такимъ опаснымъ человѣкомъ какъ Литчунгъ была ей не подъ-силу. Ходили слухи, будто его жена, нѣсколько лѣтъ тому назадъ умершая при крайне странныхъ обстоятельствахъ, погибла насильственной смертью. Это каза-

лось тѣмъ правдоподобнѣе, что вслѣдъ за тѣмъ безслѣдно исчезли и двѣ невольницы покойной, которыя однѣ могли дать показанія о ея смерти. Китаецъ, тѣмъ не менѣе, переналитъ много денегъ чтобы прекратить начатое слѣдствіе. Какъ бы то ни было, а послѣ приключенія съ ея братомъ, Элима остерегается выходить изъ дому: она боится преслѣдованій и даже похищеній.

Гербертъ слушалъ все внимательнѣе. Въ его выразительныхъ глазахъ загорѣлся огонь нетерпѣнія. Онъ обратился къ спутнику съ видомъ человѣка, въ памяти котораго внезапно проснулось воспоминаніе и теперь еще полное для него прелести.

— Когда это было? съ живостью спросилъ онъ.

— Годъ тому назадъ, отвѣчалъ капитанъ, — во время моего прошлогодняго пребыванія здѣсь. Госпожа ванъ-Рюйтеръ сама мнѣ все рассказала. Я совѣтовалъ ей немедленно отпустить на волю молодыхъ людей, къ которымъ она такъ расположена. Но, вообще чуждая предразсудковъ, вдова на этотъ разъ меня и слушать не хотѣла. Она, правда, дала мнѣ слово обезпечить ихъ свободу на случай своей смерти, но я сильно сомнѣваюсь, чтобы она и это исполнила. У этой въ сущности доброй женщины слишкомъ холодный и флегматическій темпераментъ.

Гербертъ задумался и долго молчалъ.

— Невольничество—это національный грѣхъ! вдругъ заговорилъ онъ. — Хороша политика, нечего сказать, которая боится нанести ударъ гнусному предразсудку! Какъ будто съ невольничествомъ неизрѣнно должны погибнуть и земледѣліе, и промышленность, и само колониальное могущество! Видѣли-ли вы когда-нибудь публичный торгъ невольниками: это здѣсь, чуть не каждый день продѣлывается. Нѣтъ, не видѣли? Значитъ вамъ еще предстоитъ испытать нѣчто, отъ чего у васъ сердце перевернется. Яванцы смиренный, кроткій народъ, иначе такой порицокъ вещей не могъ-бы до сихъ поръ держаться.

Экипажъ, тѣмъ временемъ, достигъ главной улицы Батавіи, миновалъ генераль-губернаторскій дворецъ, круто повернулъ въ аллею Секретарей и покатило по широкой Королевской площади въ Вельтевреденъ. Окаймленная со всѣхъ четырехъ сторонъ роскошными виллами, площадь эта поражала оживленіемъ.

Вечеромъ, при мерцашіхъ звѣздахъ, она кажется чѣмъ-то волшебнымъ. По ней мчатся экипажи, снуютъ пѣшеходы—примечательно малайцы съ горящими факелами въ рукахъ и китайцы въ національномъ костюмѣ: соломенной шляпѣ, длинной косичкѣ, бѣлымъ балахономъ и голубыхъ шароварахъ: они въ этомъ неизмѣнномъ видѣ ужъ больше вѣка толпятся по улицамъ главнаго города Явы. Тамъ звенитъ колокольчикъ мороженщика,

здѣсь раздаются пропитательные возгласы продавцев фруктовъ и другихъ мелкихъ торговцевъ. Залитыя огнями виллы тонутъ среди роскошныхъ, тщательно содержимыхъ садовъ съ тропической растительностью и пышными живыми изгородями. Иные изъ нихъ оглашаются звуками веселой музыки въ перемежку съ барабанной дробью: это знаютъ, что тамъ танцуютъ.

Площадь, со своимъ свѣтомъ и оживленіемъ, имѣетъ видъ огромнаго увеселительнаго мѣста сборища. Но въ одномъ изъ угловъ ея царилъ непроницаемая мгла. Красноватый отблескъ фонарей отъ проѣзжавшихъ мимо экипажей, мелькомъ падалъ на садъ, за которымъ, какъ за живой стѣной, скрывалась вилла госпожи ванъ-Рюйтеръ: садъ походилъ скорѣй на дѣвственный лѣсъ, недоступный ни людямъ, ни свѣту.

У входа, по обѣимъ сторонамъ рѣшетчатыхъ воротъ, какъ два гигантскіе стража, стояли два высокія толстыя дерева.

Экипажъ остановился. Онъ всего въ десять минутъ совершилъ переѣздъ сюда отъ гостиницы „Для моряковъ“. Первый вышелъ капитанъ. Онъ расплатился съ извозникомъ и направился къ воротамъ. Гербертъ слѣдовалъ за нимъ.

Гостей, должно быть, ждали, или слышали, какъ подѣхалъ экипажъ, по крайней мѣрѣ въ садовой чащѣ немедленно замолчалъ и сталъ быстро приближаться свѣтъ факеловъ. Изъ массы бамбуковыхъ кустарниковъ выступилъ малайскій слуга съ повязкой на головѣ и въ длинномъ до пятъ темнокрасномъ одѣяніи. Онъ отворилъ ворота, подозрительнымъ взглядомъ окинулъ богатырскую фигуру Герберта, со свойственной его расѣ униженностью поклонился капитану и молча пошелъ впереди, факеломъ освѣщая путь.

Затѣмъ дорожки сада, по которымъ они шли, имѣли видъ тропинокъ, безпорядочно проложенныхъ въ непроходимой чащѣ кустарниковъ, среди дѣвственнаго тропическаго лѣса. Висячія вѣтви нерѣдко хлестали Герберта по лицу. Немного спустя, однако, показался просвѣтъ и изъ окружающей тьмы рѣзко выдѣлилась вилла госпожи ванъ-Рюйтеръ. Двери и окна одноэтажнаго дома, казалось, были тщательно заперты.

Проводникъ остановился у задняго фасада виллы и высоко поднялъ факель. Капитанъ, хорошо знакомый съ обычаями дома, продолжалъ путь и по тремъ мраморнымъ ступенькамъ вошелъ въ галерею. Гербертъ не отставалъ. Завидѣвъ почтительно сѣднущаго къ нимъ навстрѣчу слугу, капитанъ шепнулъ своему спутнику:

— Это братъ Элимы: молодецъ и ловкій, какъ кошка! Какъ поживаешь, Сидинъ? прибавилъ онъ громко, обращаясь къ туземцу, черные, блестящіе глаза котораго вопросительно устремились на внушительную фигуру Герберта.

— Отлично, господинъ! отвѣчала молодой слуга на вопросъ капитана. Лицо его озарилось счастливой улыбкой, обнаружившею два ряда ослѣпительно бѣлыхъ зубовъ.— Да благословитъ васъ Небо за ваше участіе.

Гербертъ съ удивленіемъ слушалъ и смотрѣлъ въ глаза Сидину, оживленное лицо и гибкіе члены котораго подтверждали благоприятный о немъ отзывъ капитана. Молодой туземецъ былъ одѣтъ въ длинный пестрый балахонъ, съ поясомъ вокругъ талии. Черные, курчавые волосы вокругъ смуглаго лица, чуть-чуть вздулись вѣтрами, пухлые, пунцовыя губы и продолговатые глаза съ ястребинымъ взглядомъ изъ-подъ густыхъ бровей обнаруживали его туземное происхождение.

— Въ первый разъ я слышу малайца, говорящаго по-нѣмецки! съ изумленіемъ замѣтилъ Гербертъ. Сидинъ шелъ впереди, указывая путь гостямъ въ отворенную дверь на внутреннюю галерею, которая была слабо освѣщена и уставлена покойными креслами и диванами.

— Въ настоящемъ случаѣ ничего удивительнаго, улыбался возражалъ капитанъ.— Мать госпожи ванъ-Рюйтеръ была нѣмка: она не говорила и не хотѣла говорить ни по-голландски, ни по-малайски, хотя много лѣтъ, до самой смерти,—прожила подъ этой самой крышей, у своего зятя. По ея инициативѣ господинъ ванъ-Рюйтеръ купилъ брата и сестру, когда они были еще дѣтьми. Старушка, вопреки здѣшнимъ нравамъ, съ материнскою нѣжностью привязалась къ сиротамъ и сама учила ихъ родному языку, въ надеждѣ воспитать себѣ слугъ, которые говорили бы съ ней по-нѣмецки. Трудно найти учениковъ болѣе благодарныхъ, прилежныхъ и даровитыхъ. Чѣмъ болѣе обнаруживалась ихъ способность все схватывать на лету, тѣмъ ревностнѣе занималась ихъ обученіемъ добрая старушка. Въ заключеніе молодые невольники достигли такой степени развитія

и образованія, что могли съ честью вести разговоръ съ людьми лучшаго круга. Были-ли они отъ того счастливы—это другой вопросъ. Я знаю только, что, по смерти благодѣтельницы, которая относилась къ нимъ не какъ къ слугамъ, а какъ къ воспитанникамъ, жизнь ихъ получила совсѣмъ иную окраску. Покойный ванъ-Рюйтеръ былъ прекрасный человѣкъ, но къ слугамъ очень строгъ и, слѣдуя старой традиціи, требовалъ отъ нихъ рабской покорности. Почти то же слѣдуетъ сказать и о темершней госпожѣ ванъ-Рюйтеръ.

— Странные люди! съ усмѣшкой замѣтилъ Гербертъ, внимательно слушавшій капитана.

Сидинъ, тѣмъ временемъ, распахнулъ передъ ними стеклянную дверь и они вступили въ открытую галерею дома, крыша которой покоилась на стройныхъ желѣзныхъ колоннахъ со спущенными занавѣсами въ промежуткахъ. Бѣлый мраморный полъ галереи былъ почти сплошь покрытъ узорчатыми матами и уставленъ стульями, качалками, диванами и маленькими столиками съ вазами цвѣтовъ. Въ концѣ прохладной, съ трехъ сторонъ открытой галереи, подъ большою висячей лампой стоялъ роскошно сервированный на двѣ персоны ужинъ.

Капитанъ посиѣдѣлъ навстрѣчу хозяйкѣ, которая, при входѣ гостей, поднялась съ дивана, расположеннаго по сосѣдству съ накрытымъ столомъ. Гербертъ остался позади. Госпожа ванъ-Рюйтеръ съ удивленіемъ на него смотрѣла, очевидно не совсѣмъ пріятно озадаченная появленіемъ незнакомаго гостя.

Капитанъ, какъ другъ дома, повидимому пустилъ въ ходъ все свое краснорѣчіе, чтобъ оправдать посѣщеніе Герберта и откомендовать друга съ наилучшей стороны. По крайней мѣрѣ взглядъ хозяйки, скользя по нему, становился все пріятнѣе. Она имѣла усталый видъ и была странно одѣта, но давно отжившей модѣ.

Въ заключеніе капитанъ съ нѣкоторой торжественностью представилъ вдовѣ своего друга, Гроттера. Какъ ни былъ пригоуленъ Гербертъ къ причудливому обращенію госпожи ванъ-Рюйтеръ и хотя вовсе не рассчитывалъ на горячій съ ея стороны пріемъ, онъ, тѣмъ не менѣе, смутился, когда она, молча и не смотря на него, протянула ему руку.

Гербертъ поклонился и пробормоталъ нѣсколько учтивыхъ словъ.

— Она очень измѣнилась... ужъ здорова-ли она? шепнулъ ему капитанъ, повинувшись безмолвному приглашенію вдовы и направившись къ столу, гдѣ Сидинъ поставилъ третій приборъ.

Гербертъ не имѣлъ времени остановиться на замѣчаніи своего друга относительно бодливой перемѣны въ нѣкогда красивомъ лицѣ госпожи ванъ-Рюйтеръ: теперь она сильно постѣдѣла и согнулась. Все вниманіе его было поглощено появленіемъ изъ сосѣдней комнаты молодой дѣвушки. Она вошла, опустивъ глаза, и помѣстилась противъ него, за кресломъ своей госпожи, готовая ей служить. Гербертъ мгновенно узналъ въ ней чудную красавицу, которую, годъ тому назадъ, два вечера подрядъ встрѣчалъ на Королевской площади, но съ тѣхъ поръ болѣе не видалъ. Сегодня только узналъ онъ отъ капитана, что Элима, со времени попытки китайца овладѣть ею, не выходила изъ дому: это и было причиной, почему онъ, не смотря на всѣ свои усилія, съ ней болѣе не встрѣчался.

И такъ, это прелестное существо, эта дѣвушка съ нѣжной, бархатистой кожей не смуглѣе той, какою отличался европейскій брюнетки, была — туземка, невольница! Этотъ ангелъ красоты и невинной граціи—невольница! Гербертъ не могъ отвести глазъ отъ прелестнаго образа чудной дѣвушки. Живописный костюмъ въ совершенствѣ обрисовывалъ ея стройныя формы. Расшитый цвѣтнымъ узоромъ сангъ—юбка съ тяжелыми складками до пятъ—былъ стянутъ у талии серебрянымъ поясомъ. На тонкихъ рукахъ сверкали браслеты. Еслибъ зрѣніе Герберта не было оуманено, онъ могъ бы замѣтить еще красивые бархатные, разукрасенные золотомъ башмачки на безукоризненной формы погахъ. Но всего болѣе восхищали его чудная посадка головы и очаровательное личико этой всего восемнадцати-лѣтней дѣвушки. Блестящіе черные косы тяжелою массой лежали вокругъ ея чистаго лба, а темные глаза сверкали жизнью и огнемъ. Какою холодною казалась ему теперь, въ сравненіи съ этой невольницей, ослѣпительная кокетка, еще такъ недавно увлекавшая его. Красота туземки была совсѣмъ другого рода: въ ней сіяла душа; отъ нея вѣяло сердечною теплотой и неувыдаемою прелестью, которая сообщается только непосредственно чувствъ.

(Продолженіе будетъ).

Къ рисункамъ.

Казнь гадателей у древнихъ скивовъ.

(Рис. на стр. 204).

Предшественники славянъ на обширныхъ при-черноморскихъ равнинахъ, древніе скивы, интересовали еще отца исторіи, Геродота, который посвятилъ имъ цѣлыя страницы своего обширнаго труда. Заимствуемъ изъ прекраснаго перевода Геродотовой исторіи О. Г. Мишенка нѣсколько строкъ, къ которымъ рисунокъ бар. М. П. Кюдта служить иллюстраціей.

„Гадателей у скивовъ много, и гадаютъ они по многочислен-

нымъ ивовымъ прутьямъ слѣдующимъ образомъ: приносятъ съ собою большіе пучки ивовыхъ прутьевъ, кладутъ ихъ на землю и располагаютъ врозь; потомъ, перекладывая одинъ прутъ за другимъ, они прорицаютъ; пока изреченія произносятся, гадатели снова собираютъ прутья въ пучки и снова кладутъ одинъ прутъ за другимъ. Это исконный способъ гаданія у скивовъ.

„Въ случаѣ болѣзни скивскій царь приглашаетъ трехъ наиболѣе знаменитыхъ гадателей, которые производятъ гаданіе упомянутымъ выше способомъ. При этомъ начепае они объявляютъ,

что такой-то или иной изъ народа, называл его по имени, ложно глялся божествами царскаго очага, а у скиновъ существуетъ правило—давать торжественнѣйшую клятву во имя царскихъ домашнихъ божествъ во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, когда они желаютъ представить священнѣйшую клятву. Человѣка, обвиняемаго въ клятвенномъ преступленіи, тотчасъ схватываютъ и доставляютъ на судъ; засимъ гадатели уличаютъ его въ томъ, что онъ по свидѣтельству гадаціи виновенъ въ клятвенномъ преступленіи противъ божествъ царскаго очага, и что вслѣдствіе этого и болѣетъ царь. Обвиняемый возражаетъ, настойчиво увѣряя, что онъ не нарушилъ клятвы.

„Если обвиняемый отрицаетъ вину, царь призываетъ другихъ гадателей, числомъ вдвое больше противъ прежняго. Если и эти гадатели, на основаніи своего искусства, уличаютъ подсудимаго въ клятвенномъ преступленіи, ему немедленно отсѣкаютъ голову, а имущество его достается на долю первыхъ гадателей. Но если бы вторые гадатели оправдали подсудимаго, въ такомъ случаѣ призываются новые и опять новые гадатели. Если большинство гадателей оправдываетъ подсудимаго, то постановляется, что первоначальные гадатели должны погибнуть сами.

„Казнятъ ихъ такимъ образомъ: повозку наполняютъ хворостомъ и запрягаютъ въ нее быковъ; сковываютъ гадателямъ ноги, а руки связываютъ на спинѣ, затыкаютъ ротъ и въ такомъ видѣ вкалываютъ гадателей въ средину хвороста, потомъ зажигаютъ хворостъ, пугаютъ быковъ и гонятъ. Множество быковъ гибнетъ въ пламени вмѣстѣ съ гадателями; другіе быки хотя и опаляются, спасаются бѣгствомъ, когда сгоритъ дышло. Этимъ способомъ сожигаютъ гадателей и за разныя другія провинности, причѣмъ они называются лживыми гадателями. Царь не оставляетъ въ живыхъ и дѣтей казенныхъ гадателей; все мужское поколѣніе ихъ онъ велитъ казнить, а женское не трогаетъ.“

Репетиторъ. (Рис. на стр. 205).

Въ небольшой, опрятно убранной комнаткѣ, слабо освѣщенной высокой лампой подъ большимъ абажуромъ, у стола сидитъ мальчуганъ-гимназистъ со своимъ репетиторомъ и приготовляетъ уроки. Тутъ-же присутствуетъ и старушка-мать гимназиста, внимательно прислушиваясь къ отвѣтамъ своего любимца. Но удрученный видъ мальчика ясно говоритъ, что репетиція идетъ не совсѣмъ хорошо. Ему надо что-то припомнить,

но это что-то никакъ не идетъ на умъ, а вмѣсто того въ его головкѣ мелькаетъ, какіе у ученія большіе и горькіе корни.

Евангелина. (Рис. на стр. 209).

Прелестная поэма Лонгфелло, дышавшая свѣжестью первобытныхъ лѣсовъ Америки, первобытною свѣжестью чувства неиспорченнаго такъ-называемыми „благами цивилизаціи“, перенесетъ насъ въ начало прошлаго вѣка, задолго до объявленія

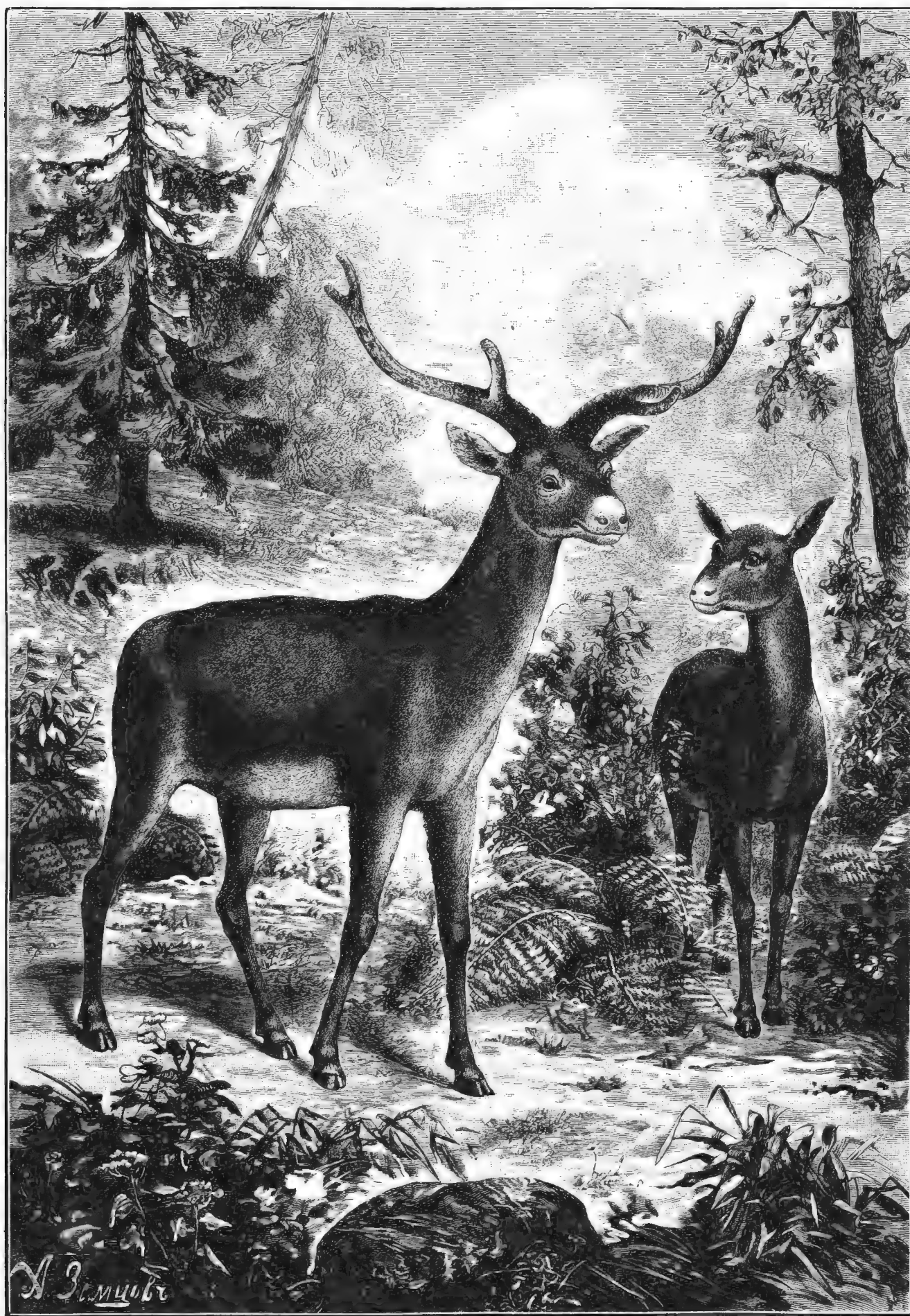
независимости Соединенныхъ Штатовъ. Въ 1713 году французская колонія въ С. Америкѣ, Акадія (нынѣ Новая Шотландія) была уступлена Франціей Англіи. При этомъ желанія Акадійцевъ не спрашивали, а потому стоило не малаго труда заставить ихъ присягнуть на вѣрность Британскому правительству. Нѣсколько лѣтъ спустя, во время англо-французской войны въ Канадѣ, Акадійцы были заподозрены англичанами въ помощи французамъ провіантомъ и аммуниціей. Правдивость этого обвиненія никогда не была доказана; тѣмъ не менѣе Британское правительство, судившее ихъ въ Лондонѣ, рѣшило наказать Акадійцевъ съ безпримѣрною жестокостью...

Поэма начинается описаніемъ мирной жизни ничего не ожидавшихъ Акадійцевъ въ поселкѣ Большой Лугъ (Гранъ-Пре). Въ этомъ счастливомъ уголкѣ царило общее довольство, самый богатый могъ назваться по теперешнимъ понятіямъ бѣднякомъ, а самый бѣдный жилъ

въ полномъ достаткѣ. Главное богатство фермеровъ составляли стада, множившіяся на обширныхъ дѣйственныхъ пастбищахъ, окружавшихъ поселокъ. Въ этомъ патриархальномъ бытѣ всѣ жили въ ладу между собою, но особенно тѣсная дружба издревле связывала дома самаго зажиточнаго фермера Бенедикта Бельфонте и кузнеца Василія Лажёнесть. У фермера была красавица-дочь Евангелина, у кузнеца — сынъ Габріэль. Дѣти росли вмѣстѣ, но пришла пора и они полюбили другъ друга иначе, со всѣмъ пыломъ неночныхъ чувствъ. Старики ударили по рукамъ, пригласили сельскаго нотаріуса и подписали свадебный контрактъ. Вечеромъ подписали контрактъ, а на утро съ пришедшихъ накупивъ въ гавань Большаго Луга англійскихъ кораблей послѣдовалъ приказъ всѣмъ жителямъ мужскаго пола собраться въ церковь. Тамъ имъ былъ объявленъ приговоръ королевскаго суда: земли, жилища и скотъ ихъ конфисковать, самихъ-же Акадійцевъ разсѣять по дальнимъ колоніямъ. Поднялась невообразимая су-



Памятникъ нн. Аргутинскому-Долгорукову въ г. Темиръ-Ханъ-Шурѣ, Дагестанской области.
Съ фотогр. Ройнова, грав. Шюблеръ.



Мараль бѣломордый (*Cervus albirostris*). Изъ коллекции Н. М. Пржевальскаго, рис. съ чучела А. Земцовъ, грав. Флюгель.

матюха. Согнанных на берег жителей солдаты хватали как понало, сажали в лодки и перевозили на корабль для отправления в ссылку. Таким образом Василий и сын его были разлучены и попали на разные суда, между тем как молодая невеста с отцом оставались на берегу в ожидании своей очереди. Поселок был сожжен на глазах его обитателей. Бенедикт Безбог не пережил всестороннего потрясения и не дождался своей ссылки: целый день он не выходил из столбняка, а к вечеру внезапно скончался на руках дочери и сельского священника и был погребен тут же на берегу. Евангелина с этим добрым пастырем попала на третий корабль, была водворена в дальней колонии... И вот начинаются ее поиски за Габриэлем. Изредка доходить до нея слух, что его видели там-то в прериях *транпером* (звероловом) или там-то в Луизиане странствующим торговцем. Молодежь уговаривает Евангелину забыть жениха и отдать свою руку другим искателям. Но молодая девушка рѣшается отыскать его во что бы то ни стало. Проходят годы, дѣло Акадилье забыто, Евангелина получает возможность свободно мѣнить мѣсто жительства и снаряжается в долгий путь по бѣлу-свѣту громаднаго материка Сѣверной Америки. Неутомимо странствует она изъ-года-въ-годъ, изъ поселка въ поселокъ, изъ мисіонерскаго дома въ вигамъ краснокожаго индіанца,—и наконецъ, отчаявшись, дѣлается сестрой милосердія въ большомъ городѣ пораженномъ моровымъ повѣтріемъ. Здѣсь-то въ больницѣ находитъ она своего жениха съдымъ, изнуреннымъ болѣзью, при послѣднемъ издыханіи; они узнаютъ другъ друга и умираютъ вмѣстѣ, счастливые въ послѣднюю минуту жизни.

Прилагаемый рисунокъ изображаетъ Евангелину въ счастливые дни ея молодости, среди родной обстановки Большаго Луга.

Идетъ! идетъ! (Рис. на стр. 212 и 213).

Звонокъ прозвонилъ, урокъ кончился и наступила рекреация или, какъ чаще называютъ—перемѣна. Только-что учительница успѣла выйти изъ классной комнаты, куда дѣлался тишина и порядокъ, до того царствовавшие въ классѣ! Всѣ воспитанники повскакали со своихъ мѣстъ и наперерывъ, одна передъ другой, стараясь чѣмъ-нибудь развлечься, послѣ напряженнаго вниманія во время урока. Одна изъ нихъ забралась на кафедру и, надѣвъ очки, передразниваетъ учительницу, которая только-что поставила ей плохую отмѣтку за дурное знаніе урока; другая, любительница живописи, можетъ-быть въ будущемъ замѣчательная художница, изрисовала мѣломъ всю доску; третья показываетъ своей подружкѣ альбомъ съ фотографическими карточками, сопровождала посылками портреты каждого своего родственника или знакомаго. Въ одной сторонѣ класса нѣсколько ученицъ играютъ, перекладывая одна другой сдѣланный на пальцахъ изъ веревочки „колодець“; въ другой—устроился импровизированный балъ, чѣмъ не даютъ возможности тутъ-же сидящей товаркѣ повторить урокъ. Но перемѣна кончилась, веселая четверть часа незамѣтно пролетѣла и въ классѣ вдругъ вбѣжало нѣсколько ученицъ съ крикомъ: „Идетъ! идетъ!“ Идетъ учительница—конецъ веселью—всѣ разбѣгаются въ страшномъ переполохѣ, наскоро уничтожая слѣды безпорядка. Эту-то сцену и передаетъ Шнитцеръ въ своей картинѣ, помѣщенной на стр. 212 и 213. Съ доски послѣдно стираются всѣ рисунки. Шаловливая пересмѣшница некрасивой учительницы, пригнувшись какъ кошечка, старается поскорѣе убѣжать съ кафедры. Виноухая альбомъ съ фотографіями уналя, и всѣ карточки разсыпались по полу. Но пройдетъ нѣсколько секундъ, и весь классъ приметъ тихій и степенный видъ и никому въ голову не придетъ, что здѣсь могло происходить за нѣсколько минутъ.

Памятникъ князю М. З. Аргутинскому-Долгорукому, въ Темир-ханъ-Шурѣ. (Рис. на стр. 216).

Въ лѣтописяхъ шестидесятилѣтней кавказской войны нашей съ горцами кн. Моисей Захаровичъ Аргутинскій-Долгорукій занимаетъ видное мѣсто своимъ замѣчательнымъ военнымъ талантомъ и продолжительною боевою дѣятельностію, значительно подвинувшею впередъ окончательное покореніе Кавказа. Человѣкъ желѣзной воли, при высокихъ душевныхъ качествахъ, онъ производилъ неотразимое обаяніе не только на своихъ сослуживцевъ и подчиненныхъ, но и на враговъ своихъ, горцевъ: доступность, примодушность, безкорыстіе и твердость въ словѣ князя Моисея Захаровича вошли въ пословицу, а глубокое знаніе имъ солдата, умѣніе его беречь, не переставая подвергать опасностямъ, дѣлали изъ него вождя, за которымъ шли войска не задумываясь на самыя невѣроятныя по своей трудности боевыя предпріятія и выполняли ихъ всегда съ блестящимъ успѣхомъ. Всѣ знали, что у Аргутинскаго не бываетъ неудачи, что у него все вѣрено, предусмотрено, обдумано и что каждый шагъ его ведетъ безошибочно къ намѣченной цѣли.

Онъ происходилъ изъ стариннаго рода грузинскихъ князей Мхаргдзели (Долгорукихъ), берущаго начало отъ древняго армянскаго рода Аргуты; родился въ 1797 году въ Тифлисѣ, росъ въ домѣ своего отца, бывшаго роднымъ племянникомъ патріарха Іосифа (пользовавшагося особою милостію императри-

цы Екатерины II) и когда князь Цициановъ въ 1806 году открылъ въ Тифлисѣ первое русское „благородное“ училище, юный Аргутинскій поступилъ въ это заведеніе. Въ училищѣ, обратившемся впоследствии въ гимназію, князь Цициановъ сумѣлъ подобрать очень удачный составъ учителей, а ученикамъ выдавалось по 75 коп. суточныхъ, чѣмъ приманивали, какъ родителей, такъ и ихъ самихъ къ ученію на русскомъ языкѣ, мало тогда кому понятномъ. Девятнадцати лѣтъ, владея уже хорошо этимъ языкомъ, молодой Аргутинскій поѣхалъ въ Петербургъ по вызову своего богатаго дяди, постоянно тамъ жившаго, поступилъ конникомъ въ конногвардію и въ 1817 году, т. е. 20 лѣтъ, произведенъ въ корнеты. Въ 1824 году онъ былъ уже штабс-ротмистромъ и оставаясь въ полку до 1827 года, свободное время отъ служебныхъ занятій посвящалъ воспитанію своего образованія и въ особенности изученію военныхъ наукъ. Персидская война сдѣлала его на Кавказѣ, онъ переведенъ былъ туда майоромъ въ Грузинскій гренадерскій полкъ, находился въ дѣйствовавшихъ отрядахъ подъ командою Бенкендорфа, Фридрихса, Сухтелена и за отличіе произведенъ въ подполковники. За Персидскою слѣдовала Турецкая война 1829 года; въ ней князь принимаетъ участіе уже батальоннымъ командиромъ и получаетъ за храбрость Георгія 4 ст. Въ 1830 году имѣетъ первое дѣло съ кавказскими горцами близъ Закаталы и развиваетъ большое ихъ скопище. Въ 1832 году назначается командиромъ Тифлискаго полка. Въ 1832 году усмиряетъ въ мусульманскихъ провинціяхъ взбунтовавшихся курдовъ. Въ 1837 году, подъ начальствомъ барона Розена, дѣлаетъ экспедицію въ Цебельду и произведенъ въ полковники. Въ 1838 году наноситъ пораженіе лезгинамъ, сдѣлавшимъ нападенье на г. Нуху. Въ 1839 году назначается управляющимъ Ахалцхкской провинціею; получаетъ бригаду грузинскихъ линейныхъ батальоновъ и съ нею усмиряетъ возстаніе въ Гуріи. Въ 1842 году получаетъ командованіе Самурскимъ отрядомъ, направленнымъ на усмиреніе Казикумукскаго ханства, передавшагося Шамилю; разбиваетъ Шамиля, усмиряетъ ханство, за что производится въ генераль-майоры и получаетъ Георгія 3 класса. Князю поручаютъ Самурскій округъ и въ 1844 году—командованіе всеми войсками въ южномъ Дагестанѣ. Въ этомъ званіи открывался широкое поле его военному таланту. Въ теченіе девяти лѣтъ кругъ его дѣятельности тутъ постепенно растетъ по мѣрѣ расширенія сферы его командованія. Къ Самурскому округу присоединяются сначала Кубанскій и Дербентскій уѣзды, дѣлаютъ затѣмъ Аргутинскаго дербентскимъ губернаторомъ и въ заключеніе подчиняютъ ему всѣ войска Каспійской области. Въ это время онъ получаетъ орденъ Св. Анны 1 ст., чинъ генераль-лейтенанта, орденъ Св. Александра Невскаго, шагу осыпанную брилліантами, званіе генераль-адъютанта и наконецъ орденъ Св. Владиміра 1 ст. И всѣ эти отличія и награды получались имъ не даромъ.

Онъ постоянно находился между двухъ огней. Съ тылу имѣлъ мусульманское населеніе, живущее на плоскости, считавшееся мирнымъ и намъ преданнымъ, на самомъ же дѣлѣ всегда готовое при каждой нашей неудачѣ дѣйствовать противъ насъ, а среди у него были неприступнѣйшія трупобы Дагестана, въ которыхъ Шамиль, деспотически властвовавшій надъ горцами, безпрестанно собиралъ большія ихъ скопища и подъ водительствомъ своихъ отчаянныхъ набобовъ высылалъ ихъ противъ насъ. При такомъ трудномъ и крайне напряженномъ положеніи военный гений кн. Аргутинскаго создалъ цѣлую тактику горской войны и при помощи ея постоянно ставилъ преграды всякому замыслу Шамиля, мѣшалъ дружнымъ движеніямъ большихъ его скопищъ и наносилъ безпрестанныя имъ пораженія. Экспедиціи Аргутинскаго всѣ уже занесены въ военную исторію, какъ образцы горной тактики, и всѣ онѣ служили школою для людей впоследствии прославившихся на боевомъ поприщѣ: князь Барятинскій, Евдокимовъ, Бриммеръ, Кесслеръ, Радецкий, Манюкинъ, Мищенко, Лорисъ-Меликовъ, Лазаревъ и многіе другіе вышли изъ этой школы и были учениками Моисея Захаровича. Непосильные труды однако сломили героя. Во время экспедиціи 1853 г., когда нужно было помѣщать Шамилю сунуться въ Закаталскій округъ и отсюда на Алазанскую долину,—экспедиціи которая увѣнчалась полнымъ успѣхомъ,—у Аргутинскаго сдѣлался параличъ и его полуживаго привезли въ Шуру. Это и было концомъ его карьеры; два года послѣ того влачилъ онъ одинокимъ холостякомъ-калѣкой свою жизнь и скончался 20 февраля 1855 года, въ Тифлисѣ. Благодарные кавказцы воздвигли ему памятникъ въ резиденціи начальника Дагестанской области, городѣ Темир-ханъ-Шурѣ. На памятникѣ представленъ онъ во вседневномъ своемъ костюмѣ, съ буркою на плечахъ и съ панахою въ рукѣ, забирающимся на скалу.

Мараль бѣломордый (Cervus albirostris).

(Рис. на стр. 217).

Открытый Н. М. Пржевальскимъ въ экспедицію 1879—80 годовъ и украшающій нынѣ его коллекцію чучель въ Академіи Наукъ, новый видъ марала (озеня), принадлежитъ къ довольно крупнымъ: общій длина отъ конца носа до хвоста около сажени; высота у загривка болѣе 4 футовъ. Рога у добытаго нашимъ путешественникомъ экземпляра въ длину по изгибу имѣютъ около полусажени; такъ какъ звѣрь былъ застрѣленъ въ іюлѣ, то

сравнительно молодые рога эти (олени скидывают старые рога обыкновенно раннею весной) оказались еще кровянистыми и сверху были покрыты пушистою грязно-сѣрою шерстью. Подобные, не вполнѣ еще выросшіе, кровянистые рога всѣхъ азиатскихъ мараловъ, такъ-называемые у насъ въ Сибири „панты“, имѣютъ огромный сбытъ въ Китай, гдѣ они идутъ на приготовленіе какихъ-то возбуждающихъ лекарствъ, тщательно скрываеваемыхъ китайцами отъ европейцевъ. Лучшими считаются не слишкомъ старые, не начинающіе еще твердѣть и не слишкомъ молодые панты. Если они притомъ велики, имѣютъ, напр., по пяти или по шести боковыхъ отростковъ, то китайцы платятъ за пару такихъ пантовъ 80—100, иногда даже 150 руб. Такая приманка заставляетъ всѣхъ сибирскихъ охотниковъ, русскихъ и инородцевъ, усердно преслѣдовать мараловъ въ пору назрѣванія ихъ молодыхъ роговъ, т. е. въ маѣ и іюнь. Тысячи громадныхъ самцовъ убиваются въ это время въ громадныхъ лѣсахъ Сибири и отчасти Туркестана. Тысячи паръ пантовъ закупаются въ различныхъ мѣстахъ нашей китайской границы и прямо отправляются внутрь Небесной Имперіи или свозятся, обыкновенно на почтовыхъ, въ Кяхту и отсюда отсылаются въ Пекинъ.

Въ центральной Азіи, какъ и въ Сибири, звѣри эти встрѣчаются не только въ лѣсныхъ гористыхъ мѣстностяхъ (Тянь-шань и др.), но и въ горахъ совершенно безлѣсныхъ (часть Тянь-шаня, хребетъ Шуга и горы за Тянь-ла въ С. Тибетѣ).

Вездѣ маралы очень чутки и осторожны. Образъ жизни сообразуется, конечно, съ мѣстными условиями. Въ долині Тарима, напр., гдѣ маралъ, за неимѣніемъ лѣсовъ, держится въ тростникахъ съ кабаками и тиграми, онъ ѣстъ свѣжее побѣги тростника, джигилъ и тамарискъ; въ альпійской области высокоихъ горъ пасется на превосходныхъ лугахъ, а въ лѣсахъ Тянь-шаня лакомится яблоками вмѣстѣ съ медвѣдями.

Армянскій архимандритъ Хоренъ Степанъ.

(Портр. на стр. 220).

Недавно прихожане Армянской церкви въ СПб. проводили на Кавказъ любимого своего пастыря и проповѣдника архимандрита Степана, вызваннаго по телеграммѣ верховнымъ католикосомъ, для назначенія ему высшей должности. Архимандритъ родился въ Тифлисѣ въ 1840 г., сперва обучался въ мѣстной академіи Нерсесіанъ, по въ 1855 повезли его въ Москву и опредѣлили въ Лазаревскій институтъ восточныхъ языковъ, гдѣ, кончивъ курсъ блестяще, онъ былъ записанъ въ числѣ первыхъ учениковъ на золотую доску; поступивъ затѣмъ въ Московскій университетъ по филологическому факультету, кончилъ курсъ кандидатомъ и побѣжалъ на родину въ Тифлисъ. Здѣсь онъ былъ преподавателемъ всеобщей исторіи во многихъ казенныхъ училищахъ, пользовался большимъ уваженіемъ своихъ учениковъ, и редактировалъ основанный имъ журналъ *Айкаканъ Ашхаръ*. Но скромная дѣятельность учителя не удовлетворила его и, по приглашенію католикоса Георга IV посвятить себя духовной дѣятельности, онъ постригся въ монастырь Эчмиадзинъ въ монахи. Вскорѣ послѣ онъ былъ отправленъ за-границу для обозрѣнія духовныхъ школъ въ З. Европѣ, пробывъ тамъ нѣсколько лѣтъ и вернувшись съ большимъ запасомъ свѣдѣній для вновь учрежденной комиссіи по преобразованію духовныхъ школъ, занимая въ то же время должность преподавателя французскаго языка и педагогики въ Эчмиадзинской академіи. При многостороннемъ образованіи, умѣнны владѣть европейскими языками, онъ переписывался постоянно съ богословами и проповѣдниками европейскихъ столицъ. Письменный столъ его украшали сочиненія Филарета, Полисадова, которыхъ онъ глубоко уважалъ, и другихъ видныхъ духовныхъ дѣятелей. Проповѣди его, всегда проникнутыя высокимъ религиознымъ чувствомъ, увлекали его слушателей. Замѣчательны также литературные труды его: въ послѣднее время онъ былъ занятъ переводомъ историческаго сочиненія, которое черезъ нѣсколько мѣсяцевъ выйдетъ въ свѣтъ.

А. А. Бичурина. † 5 февраля. (Порт. на стр. 220).

Въ пятницу, 5 февраля, скоропостижно скончалась отъ удара, бывшая артистка Императорской русской оперы, Анна Александровна Бичурина. Покойная не такъ давно покинула сцену, которой она долго была украшеніемъ, и талантъ ея еще въ памяти у всѣхъ. Обладая сильнымъ, красивымъ, звучнымъ контральто, Бичурина совершенствовалась съ каждымъ годомъ, не только какъ пѣвица, но и какъ исполнительница сценической части своихъ ролей. Репертуаръ артистки былъ довольно обширенъ и хотя въ него входили всѣ вообще контральтовые партіи оперъ и русскихъ, и иностранныхъ композиторовъ, но особенно выдавалась она въ роляхъ бытовыхъ, перѣдко создавая довольно яркіе типы, и нѣкоторые изъ этихъ ролей, не исключая и комическихъ, исполняла неподражаемо. И разбитая, бѣдовая Спиридоновна во „Вражьей силѣ“, и шустралъ корчмарка въ „Борисѣ Годуновѣ“, и симпатичная, душевная старая няня Филипповна въ „Евгеніи Онегинѣ“—всѣ эти типы, созданные ею, такъ еще памятны постояннымъ посѣлителямъ оперы нашей. Не менѣе артистически исполняла она роли Ратмира въ „Русланъ и Людмила“, Вани въ „Жизни за царя“, Марты въ „Фаустѣ“, Ліи въ „Маккавеехъ“ Рубинштейна. Мно-

гіе серьезные знатоки искусства находили, что и въ этихъ роляхъ она была вполнѣ прекрасна.

Анна Александровна умерла еще довольно молодою; она родилась въ 1833 году, въ Тифлисѣ, гдѣ провела и дѣтскіе, и юные годы свои. Воспитаніе она получила въ Закавказскомъ институтѣ для дѣвицъ и здѣсь уже обнаружила и свой голосъ, и музыкальный талантъ, причемъ была регентомъ институтскаго хора. По окончаніи курса, она уѣхала въ Петербургъ и поступила въ консерваторію, гдѣ числилась четыре года стипендиаткой Великаго Князя Михаила Николаевича. Сперва она занималась въ профессорскомъ классѣ Ниссенъ-Саломанъ, имѣя тоже покойной, и отъ нея-то и получила прекрасную манеру пѣнія, а затѣмъ училась у Корси. Ея успѣхи въ консерваторіи были настолько осязательны, голосъ, дарованіе и всѣ данныя выказались настолько рельефно, что молодая пѣвица могла появиться на Императорской сценѣ безъ всякихъ затрудненій. Дебютъ ея состоялся 8 декабря 1875 года, въ партіи Вани, въ „Жизни за царя“, и имѣлъ положительный успѣхъ; публика сразу оцѣнила и полюбила артистку, которая въ теченіе десяти лѣтъ доставляла ей такое эстетическое наслажденіе. Первые шаги ея на сценѣ были все-таки робки, дарованіе не обладала особенно ясной дикціей, дѣлала промахи въ сценическомъ исполненіи, а голосъ ея рѣзко дѣлился сперва на три регистра, причемъ ноты средняго регистра были у нея достаточно слабы, а верхній регистръ отличался большой силой. Но Бичурина была одною изъ немногихъ пѣвицъ, горячо любившихъ свое искусство; она много работала надъ собой, и голосъ ея сталъ ровнымъ, дикція и декламация получили желаемое развитіе, ясность, выразительность, и вообще артистка усовершенствовалась до неузнаваемости, а при исполненіи такихъ партій, какъ роль Ліи въ „Маккавеехъ“, она обнаружила значительный драматическій талантъ. Въ половинѣ восьмидесятихъ годовъ А. А. Бичурина вынуждена была покинуть сцену и заняться преподавательскою дѣятельностью. Съ ея кончиной сошла со сцены одна изъ послѣднихъ представительницъ школы Ниссенъ-Саломанъ.

Б.

Операцин при горловыхъ болѣзняхъ.

(Рис. на стр. 221).

По поводу болѣзни Германскаго наследнаго принца, интересующей весь образованный міръ, приводимъ выдержки изъ статьи, написанной по этому случаю знаменитымъ хирургомъ Нуссбаумомъ, профессоромъ высшей медицинской школы въ Мюнхенѣ:

Гортань, переходящая затѣмъ въ дыхательное горло, есть хрящевидная трубка, которая, начинаясь по рту, раздѣляется ниже шеи на двѣ части, правую и лѣвую, которыя входятъ въ оба легкія (см. фиг. 1). Позади гортани начинается во рту другая плевистая трубка, такъ-называемое, пищепріемное горло, которое проводитъ пищу и питье въ желудокъ. Дыхательное горло снабжено крышкою, надгортаннымъ хрящемъ, который плотно прикрываетъ его отверстіе въ то время, какъ пища проходитъ мимо въ пищепріемное горло, для того чтобы частицы пищи не могли попасть въ легкія. Когда, вслѣдствіе какихъ-либо причинъ—болѣзни или операцин—часть надгортанника уничтожается и онъ не можетъ плотно прикрывать гортань, частицы пищи попадаютъ въ легкія и больные умираютъ черезъ нѣсколько дней, вслѣдствіе особаго вида воспаленія легкихъ, вызваннаго присутствіемъ постороннихъ тѣлъ.

Въ верхней части гортани помѣщены голосовыя связки, которыя, при прохожденіи воздуха во время говора или пѣнія, производятъ звукъ. Когда эти связки всушуютъ или покрываются мелкими грануляціями, голосъ становится хриплымъ или совершенно беззвучнымъ. Связки заполняются почти всю гортань и оставляютъ только узкую щель, сквозь которую мы вдыхаемъ воздухъ. Самой незначительной опухолью достаточно, чтобъ затруднить притокъ воздуха и стѣснить дыханіе. Подобныя опухоли встрѣчаются при различныхъ заболѣваніяхъ, иногда при простыхъ кагарахъ, и могутъ такъ же легко исчезнуть, какъ появились, не оказывая особаго вліянія на ходъ самой болѣзни. Если опухоль увеличится, то она можетъ со-всѣмъ заложить гортанное отверстіе; отъ недостатка воздуха больной синеетъ въ лицѣ и подвергается опасности задохнуться; но опасность эту можно легко устранить въ каждый данный моментъ. Если опухоль не уничтожена въ-время, посредствомъ прижиганія или вдыханія лекарственныхъ веществъ и является дѣйствительная опасность задушенія, то прибѣгаютъ къ *трахеотоміи*, т. е. прорѣзу дыхательнаго горла—операцин, которую опытный хирургъ можетъ сдѣлать въ полминуты. Прорѣзъ этотъ дѣлается на шеѣ, ниже опухшихъ голосовыхъ связокъ, и въ отверстіе вставляютъ двойную серебряную трубочку (фиг. 2 и 3) въ налезъ толщиною, которая не позволяетъ сдѣланному отверстию затннуться. Больной, который за минуту передъ тѣмъ задышался, начинаетъ спокойно и свободно дышать; но дыханіе происходитъ уже не черезъ ротъ, носъ и гортанное отверстіе, а черезъ серебряную трубку, ниже гортаннаго отверстія (фиг. 4). Трубочка дѣлается двойною для того, чтобы внутреннюю ея часть можно было выдвигать, какъ показано на фиг. 3, и вытѣснять изъ внешней, чистить, ибо она запотѣваетъ и загрязняется отъ дыханія. Такъ какъ здоровые люди дышатъ воздухомъ, согрѣтымъ при прохожденіи черезъ носъ и ротъ, то и при трахеотоміи, вблизи

серебряной трубки помѣщаютъ губки, налитыя горячей водою, для того чтобы чрезчуръ холодный воздухъ не произвелъ воспаления легкихъ. Когда опухоль уменьшится и гортанное отверстие откроется настолько, что въ состояніи будетъ пропускать достаточное количество воздуха, серебряную трубку вынимаютъ и прорѣзъ заживаетъ.

Иногда, какъ напр. при болѣзни кроп-принца, приходится прибѣгать къ трахеотоміи и по другимъ причинамъ. А именно, не только съ тѣмъ, чтобы въ виду стѣсненного дыханія увеличить притокъ воздуха, какъ было выше объяснено, но въ особенности чтобы облегчить возможность выжиганія или вырѣзыванія опухолей и злокачественныхъ нарощеній, которые могутъ разрушить самую гортань и угрожаютъ величайшею опасностью для жизни. Когда подобныя образованія находятся ниже гортаннаго отверстия, проникнуть до нихъ нельзя иначе, какъ посредствомъ прорѣза въ дыхательномъ горлѣ.

Опухоли или нарощенія, сидящія выше гортанной трубки, въ послѣднее время нашли возможнымъ удалить прямо черезъ ротъ, безъ разрѣза дыхательнаго горла, при помощи маленькихъ щипчиковъ, ножницъ и въ особенности петлеобразной платиновой проволоки, которая находится въ соединеніи съ гальванической батареей. Петлю тщательно накладываютъ на желаемое мѣсто, затѣмъ нажиманіемъ пальца смыкаютъ токъ и проволока моментально накаливается. Подобныя операціи получили въ послѣднее время весьма широкое распространеніе, благодаря употребленію *кокаина*, который притупляетъ чувствительность слизистыхъ оболочекъ и даетъ возможность проникнуть въ горло, не вызывая удушливаго кашля. Въ прежнее время спеціалисты по горловымъ болѣзнямъ должны были въ теченіе недѣль и мѣсяцевъ постепенно приучать пациента, чтобы получить возможность прикоснуться инструментомъ къ гортанному отверстию, не вызывая мучительнѣйшаго припадка удушья. Мы всѣ знаемъ по опыту, какое сильное дѣйствіе производитъ капля жидкости или крошка хлѣба, попавшія въ гортань („не въ то горло“, какъ говорятъ въ обществѣ). Въ настоящее же время докторъ смазываетъ всю чувствительную область кокаиномъ и уничтожаетъ чувствительность въ такой степени, что можетъ тотчасъ же приступить къ операціи посредствомъ щипчиковъ, ножницъ или проволоки. Впрочемъ, вышеуказанная операція не всегда бываетъ возможна. Отверстіе, оставленное



Архимандритъ Хоренъ Степанъ, бывшій настоятель армянской церкви въ СПб.
Съ фотогр. грав. Шюблеръ.

голосовыми связками, такъ узко, что нѣсколько глубже сидящія образованія не только не могутъ быть чрезъ него удалены, но даже видны. Здѣсь снова выступаетъ на сцену дѣятельность хирурга. И такъ, если образованія и нарощенія появляются ниже гортаннаго отверстия, и, заполняя собою дыхательное горло, угрожаютъ задушеніемъ, или если являются злокачественныя образованія, которые грозятъ, посредствомъ гнойнаго зараженія, разрушить самое дыхательное горло, то хирургъ приступаетъ къ описанной выше трахеотоміи, дабы получить возможность ясно видѣть и изслѣдовать поминутыя образованія. Если хирургъ можетъ надѣяться на полное ихъ удаленіе посредствомъ вырѣзыванія или прижиганія раскаленной платиной, то онъ приступаетъ къ операціи чрезъ сдѣланный въ горлѣ трахеотомическій прорѣзъ, и пока ранки не заживутъ, оставляетъ въ прорѣзѣ серебряную трубку. Когда же образованія настолько злокачественны, что поразили уже и грозятъ разрушить самую хрящевидную гортанную трубку, а можетъ быть и прилегающія части, то хирургъ, съ согласія больного, отнимаетъ пораженную часть хрящевидной трубки, а иногда всю ее, обращая величайшее вниманіе на то, чтобы при извлеченіи гортани не осталось злокачественныхъ зародышей, которые въ короткій срокъ могли бы вызвать новое заболѣваніе.

Бильротъ первый отважился произвести трудную операцію извлеченія гортани. Теперь операція эта дѣлается уже большинствомъ хирурговъ, но во всякомъ случаѣ принадлежитъ къ наиболѣе труднымъ и опаснымъ. Добросовѣстный операторъ долженъ открывено объяснить больному, или окружающимъ его, всѣ обстоятельства дѣла, прежде чѣмъ приступить къ операціи. Не говоря о томъ, что многіе больные умираютъ черезъ нѣсколько дней послѣ операціи, — даже и тѣ, которые перенесли ее, выигрываютъ въ лучшемъ случаѣ лишь нѣсколько мѣсяцевъ жизни, если только образованія были дѣйствительно злокачественныя и раковидныя. Въ большинствѣ случаевъ опухоли или появляются снова на томъ-же мѣстѣ, или рядомъ, или на другихъ благородныхъ органахъ, и больные умираютъ. Къ тому же и сохраненіе такимъ образомъ жизни — не завидна. Сдѣланная изъ тонкаго серебра искусственная гортань, замѣняющая природную, такъ неудобна для ношенія, что большинство больныхъ пользуется ею только часа два-три въ сутки, хотя безъ нея лишаются



А. А. Бичурина. † 5 го фев. 1888 г.

возможности говорить. Голос искусственной гортани звучит неприятно и напоминает звук деревянной, игрушечной трубы. Но со всем этим можно бы еще было помириться, если бы было больше шансов на благоприятный исход операции и продолжительность последующей жизни. Чем поздне сдѣлана операция и чем дальше успѣло распространиться зараженіе, тѣм короче будет эта жизнь.

Впрочемъ, есть возможность и вполне благоприятнаго исхода операции. Это тотъ случай, когда, по предварительной произведенной трахеотоміи, нарощеніе окажется не злокачественнымъ. Въ такомъ случаѣ можно рассчитывать на полное излѣченіе и на долгую, здоровую жизнь. (с.)

Политическое обозрѣніе.

Опасность войны какъ будто миновала и дипломатія опять принялась за безконечныя пренія по болгарскому вопросу. Изъ Берлина сообщаютъ въ *Indép. Belge* отъ 5 февраля: „Теперь уже положительно извѣстно, что графъ Шуваловъ, при своемъ последнемъ свиданіи съ княземъ Бисмаркомъ, сдѣлалъ весьма точныя предложенія по болгарскому вопросу, которые и были приняты берлинскимъ кабинетомъ. Дѣло остановилось теперь за Австрію, и по общему мнѣнію, князю Бисмарку понадобится употребить не малые усилія, чтобы заставить ее одобрить ихъ“. Предложенія Россіи сводятся къ общему воздѣйствію на Порту, которой будетъ предложено принять мѣры противъ незаконнаго пребыванія принца Фердинанда Кобургскаго въ Болгаріи. По послѣднимъ извѣстіямъ изъ Вѣны, въ настроеніи вѣнскихъ официальныхъ сферъ относительно болгарскаго вопроса произошли существенныя измѣненія и если де прежде всякое непосредственное воздѣйствіе русскаго правительства считалось за *casus belli*, то теперь, хотя Австрія озабочена, попрежнему, огражденіемъ самостоятельности (?) Болгаріи и сохраненіи въ ней извѣстнаго (?) положенія дѣла, но—не жертвуетъ ни однимъ солдатомъ. Подобныя же свѣдѣнія идутъ и изъ Лондона, и изъ Рима. По слухамъ, графъ Шуваловъ заявилъ въ Берлинѣ, что Россія не предприметъ никакихъ мѣръ за свой счетъ. Нѣтъ дыма безъ огня, и въ настоящее время ведутся концы переговоры, но о чемъ, откуда истекаетъ инициатива—все это неизвѣстно и только недалекое будущее покажетъ насколько болгарскій вопросъ повиснетъ въ тяжеломъ кризисѣ переживаемомъ Европою. Всѣ эти болгарскія дѣла не болѣе какъ повтореніе задовъ, такъ какъ Россія и ранѣе не находила нужнымъ предпринимать что-либо непосредственно по болгарскимъ неурядицамъ, а сохраняла и сохраняетъ выжидательное положеніе. Переговоры-же какіе-бы то ни было и ранѣе не приводили къ положительнымъ результатамъ и лишь давали возможность недругамъ Россіи устранивать постоянныя доведи, такъ дорого стоявшае Русскому народу съ финансовой, а тѣмъ болѣе съ нравственной стороны.

По поводу слуховъ о сдѣланномъ русскимъ правительствомъ предложеніи въ Берлинѣ относительно Болгаріи, въ *Правительственномъ Вѣстникѣ* появилось 11 февраля слѣдующее сообщеніе:

„Для вѣрнаго пониманія настоящаго положенія дѣла, необходимо имѣть въ виду первоначально высказанный Императорскимъ Правительствомъ взглядъ на болгарскій вопросъ. Бер-

линскій трактатъ служить основаніемъ установившагося, по общему соглашенію державъ, на Балканскомъ полуостровѣ порядка вещей, и въ немъ заключается единственная международами гарантія противъ посяженій, опасныхъ для бу-

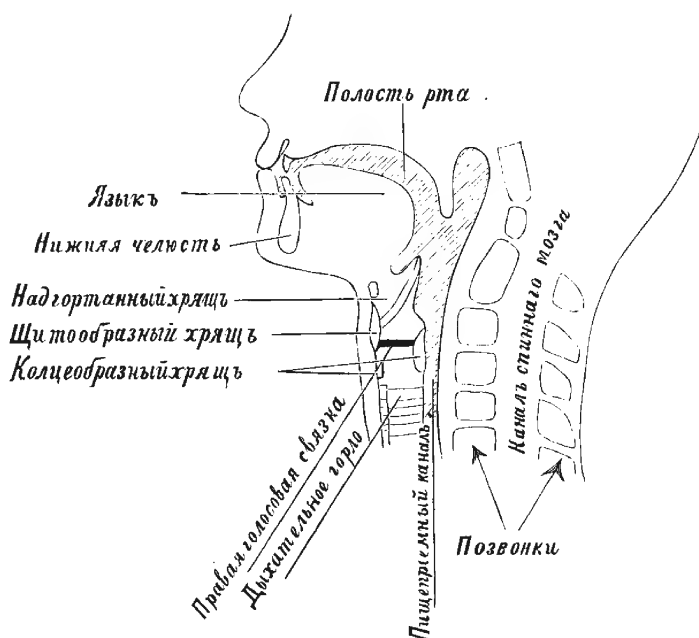
дущности южныхъ государствъ полуострова. Съ этой именно точки зрѣнія Императорское Правительство и отнеслось къ событіямъ, совершившимся въ Болгаріи, со времени отреченія ея перваго князя. Приѣздъ принца Фердинанда Кобургскаго въ Софію и захватъ имъ княжеской власти совершились вопреки постановленіямъ трактата, почему Императорское Правительство тогда же заявило, что оно не намѣрено признавать принца законнымъ правителемъ Болгаріи, и одновременно попыталось склонить и другіе кабинеты высказаться въ томъ же смыслѣ. Нынѣ, имѣя въ виду повсемѣстно выражаемое желаніе положить конецъ существующему тревожному состоянію, корень коего кроется преимущественно въ двусмысленномъ положеніи Болгаріи, Императорское Правительство сочло долгомъ сдѣлать вновь попытку, съ цѣлью вызвать заявленіе державъ о неприкосновен-

ности трактатныхъ постановленій, касающихся Болгаріи, и необходимости возвратитъ ее на путь законности. Естественнымъ послѣдствіемъ такого заявленія державъ должны быть представленія въ Константинополѣ, съ цѣлью склонить Султана—объявить болгарамъ, что лицо носящее нынѣ названіе князя не законный правитель Болгаріи, а только похититель власти.

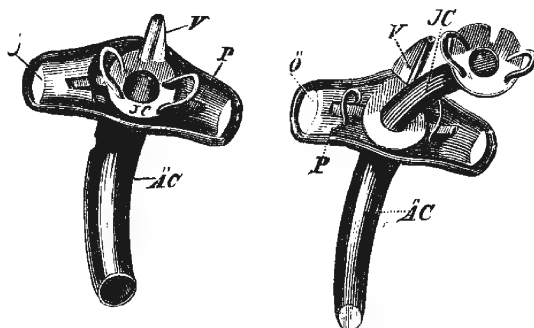
По мнѣнію Императорскаго Правительства, инициатива такого объявленія, безспорно принадлежитъ Султану, права коего, какъ сюзерена, непосредственно затрагиваются незаконнымъ положеніемъ дѣла въ Софіи.

„Не предвѣщая будущаго, Императорское Правительство, въ видахъ устраненія какихъ-бы то ни было сомнѣній, относительно его цѣлей и намѣреній, не находитъ нисколько нужнымъ скрывать образа дѣйствій, котораго оно твердо рѣшилось держаться въ болгарскомъ вопросѣ, въ случаѣ устраненія причинъ, способствующихъ продленію кризиса. Болгарія обязана своимъ существованіемъ жертвамъ и усиліямъ Россіи, которая уже въ силу одного этого продолжаетъ съ участіемъ относиться къ этой странѣ и съ прискорбіемъ взирать на переживаемыя ею испытанія. Оставаясь одинаково чуждымъ какъ предубѣжденіямъ, такъ и пристрастіямъ, и не считая поэтому своимъ съ своимъ достоинствомъ вмѣшиваться во внутренніе раздоры, Императорское Правительство далеко въ то же время и отъ мысли подвергать кого-либо отвѣственности за минувшее; одно чистосердечное признаніе заблужденій послужитъ въ глазахъ его залогомъ поворота къ лучшему. Россія желаетъ исключительно блага Болгаріи и, по удаленіи похитителя власти, она будетъ ожидать перваго искренняго заявленія со стороны болгарскаго народа, выраженнаго чрезъ посредство его представителей, чтобы предать забвенію прошлое и позаботиться о восстановленіи сношеній, основанныхъ на взаимномъ довѣрїи. При этомъ Императорское Правительство чуждо также и намѣренія въ чемъ бы то ни было стѣснять свободу болгаръ, обезпечен-

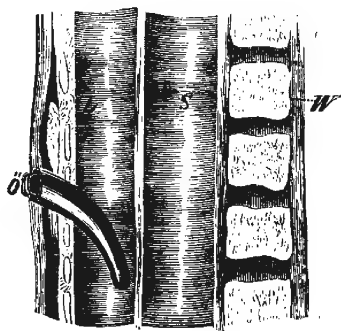
ную за ними трактатомъ во всемъ, что касается внутренняго устройства страны и управленія ею; оно не можетъ позабыть, что этою свободою Болгарія обязана преимущественно Россіи



Фиг. 1. Строение гортани и дыхательного горла.



Фиг. 2 и 3. Двойная серебряная трубка, вставляемая въ разрезъ дыхательного горла. Фиг. 2, со вдвинутой внутренней трубкой. Фиг. 3, съ выдвинутой внутренней трубкой. *О*—уши; *Р*—пластинка; *АС*—внутренняя трубка; *IC*—внутренняя трубка; *V*—замокъ.



Фиг. 4. Трубка, вставленная въ дыхательное горло. *О*—отверстіе трубки; *L*—дыхательное горло; *S*—щитовидное горло; *W*—позвоночный столбъ.

и что никакъ не въ поправу, а въ защитѣ правъ Болгарскаго народа заключается наше прямое призваніе, лишь бы, со своей стороны, лица, призванные руководить судьбою народа, умѣли разумно пользоваться этими правами. Пусть болгары, умудренные опытомъ, сознаютъ, наконецъ, необходимость отрѣшиться отъ личныхъ стремленій и расчетовъ и объединить свои усилія, съ цѣлью вывести свою родину на путь законности и благоустройства, и въ такомъ случаѣ всякое постороннее вмѣшательство окажется безцѣльнымъ и излишнимъ и водвореніе будущаго князя безирепитственно совершится въ условіяхъ, опредѣленныхъ трактатомъ.

Вышеизложенными соображеніями Императорское Правительство не переставало руководствоваться, съ самаго начала болгарскаго кризиса, и оно-то и побудило его на первыхъ по-

рахахъ отвергнуть мысль о возможности возстановленія законности при помощи мѣръ пасива.

При всемъ этомъ, само собою разумѣется, что до удаленія изъ Болгаріи похитителя власти Императорское Правительство будетъ продолжать считать существующее въ этой странѣ положеніе дѣлъ незаконнымъ, оставаясь при убѣжденіи, что въ устраненіи этого положенія заключается наиболѣе благонадежное средство упрочить всеобщее спокойствіе.

Надежды на Болгарскій народъ, высказанныя въ этомъ сообщеніи, начали оправдываться: принцъ Фердинандъ, во время послѣдней побѣды по странѣ, отовсюду видѣлъ непріязненные къ нему отношенія населенія; кромѣ того, въ Восточной Румелии всюду началось броженіе.

Разныя извѣстія.

Придворныя извѣстія.

— 4 февраля, въ Концертной залѣ Зимняго дворца, состоялся балъ, на который отъ Высочайшаго Двора было разослано болѣе 600 приглашеній. Балъ открылся вальсомъ, въ 9 ч. 40 м. вечера, когда въ залу вступили Ихъ Величества, прослѣдовавъ черезъ Малахитовую гостиную изъ внутреннихъ комнатъ. Государь Императоръ былъ въ артиллерійскомъ мундирѣ. Въ три четверти перваго часа, состоялся ужинъ, накрытый въ Николаевской залѣ, Аванъ-залѣ и Посольскомъ подъѣздѣ. Залы были превращены въ зимній садъ. Небольшіе, на 11 человѣкъ, столы для приглашенныхъ были окружены красиво расположенными группами тропическихъ растений, пальмъ и латаній. Полъ залы былъ устланъ сукномъ песочнаго цвѣта, такъ что казалось, будто желтыя дорожки извиляются между кустами и группами деревьевъ.

Народное просвѣщеніе.

— 4 февраля, въ Петербургѣ, въ залѣ Педагогическаго музея военно-учебныхъ заведеній, председатель комиссіи музея, генералъ-майоръ Каховскій, открывалъ засѣданіе, заявивъ собранію, что 2 февраля Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица, съ Ею Императорскими Высочествами Наслѣдникомъ Цесаревичемъ, посетили Педагогическій музей, гдѣ онъ, генералъ-майоръ Каховскій, имѣлъ счастье показать Ихъ Величествамъ гигиеническій кабинетъ и библиотеку Общества распространенія духовно-нравственнаго просвѣщенія въ духѣ Православной церкви. Выслушавъ объясненія о дѣятельности названнаго Общества и Педагогическаго музея, Ею Величество Государь Императоръ дважды высказалъ Свое одобреніе и, оставивъ музей, милостиво простился съ председателемъ комиссіи Педагогическаго музея и съ священникомъ Вѣтвенинскимъ, председателемъ общества распространенія духовно-нравственнаго просвѣщенія.

— 7 февраля, въ Москвѣ происходило освѣщеніе и открытіе постоянного помѣщенія Александровскаго коммерческаго училища, основаннаго въ память двадцатипятилѣтія царствованія въ Россіи почивающаго Импера-

тора Александра II. Училище помѣстилось въ приспособленномъ въ Министерствѣ Юстиціи за 200,000 руб. и вновь передѣланномъ домѣ, въ которомъ прежде помѣщался архивъ Министерства Юстиціи.

— При специальныхъ классахъ Лазаревскаго института въ Москвѣ предполагается въ скоромъ времени сдѣлать весьма полезное нововведеніе, — учредить вечерніе курсы для желающихъ изучать восточные языки. На этихъ курсахъ будутъ преподаваться языки: арабскій, турецкій, со всеми главнѣйшими его нарѣчіями, персидскій, армянскій и грузинскій.

— Двухклассныя русско-киргизскія училища вѣдомства Министерства Народнаго Просвѣщенія въ Тургайской области причисляются, для окончившихъ въ нихъ полный курсъ ученія, къ третьему разряду учебныхъ заведеній по отбыванію воинской повинности.

— Вдова полковника Николаева завѣщала Московскому университету 15,900 рублей въ пользу недостаточныхъ студентовъ.

Театръ и музыка.

— 3 февраля, вечеромъ, въ Александринскомъ театрѣ, на спектаклѣ въ бенефисъ артиста Императорскаго театра г. Сазонова, данный ему за 25-лѣтнюю артистическую службу, присутствовали Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица, Ихъ Императорскія Высочества Наслѣдникъ Цесаревичъ и Вел. Кн. Георгій Александровичъ, Вел. Кн. Ксения Александровна, Вел. Кн. Владиміръ Александровичъ съ

Супругою Марією Павловною и Сергѣй Александровичъ съ Супругою Елисаветою Федоровною. Даны были: комедія въ 5-ти дѣйств. „Пенорченна жизнь“ (Чернышева) и комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ „Сорванецъ“ (Крылова).

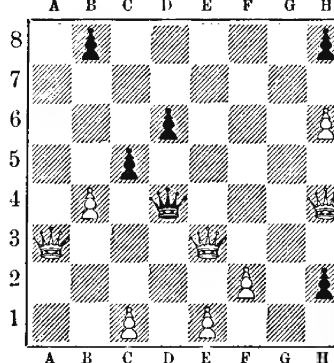
Спортъ.

— Недавно, въ лѣсахъ Слободской волости, Порѣвскаго уѣзда, Смоленской губерніи, появились дикіе кабаны. Во время сдѣланной крестьянами облавы былъ убитъ одинъ кабанъ, въ которомъ оказалось до 18 пудовъ вѣсу. Въ прежнее время, по сообщенію *Смола. Вѣсти.*, въ мѣстныхъ лѣсахъ кабановъ было много, но, по рассказамъ стариковъ-охотниковъ, съ 60-хъ годовъ они начали появляться все рѣже и рѣже и, наконецъ, пропали совсѣмъ.

Шашечная задача № 17.

В. Шомина.

Черные.



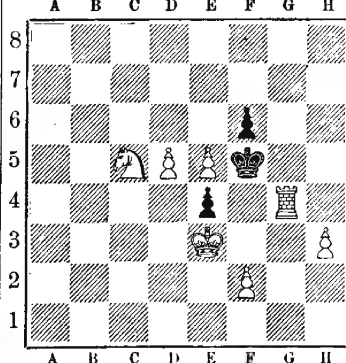
Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и забираютъ дамку и шапку черныхъ.

Шахматная задача № 18.

С. Метъ.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и даютъ матъ въ 4 хода.

СОДЕРЖАНІЕ: А. В. Елисейевъ (съ портр.). — Братья-соперники. Историческій романъ П. Н. Полеваго. (Продолженіе). — Защита Нарвы. Повѣсть Ар. Захарова. (Продолженіе). — Неволюшка. Повѣсть Альфреда Штельцнера. (Продолженіе). — Бѣ рисунками: Казнь гадателей у древнихъ славянъ (съ рис.). — Репетиторъ (съ рис.). — Евангелина (съ рис.). — Идетъ! идетъ! (съ рис.). — Памятникъ князю М. З. Аргутинскому-Долгорукову въ Теміръ-ханъ-Шурѣ (съ рис.). — Мараль (блѣмордый) (Cervus albirostris) (съ рис.). — Армянскій архимандритъ Хоренъ Степанъ (съ портр.). — А. А. Бичурина (съ портр.). — Операция при горловыхъ болѣзняхъ (съ 4 рис.). — Политическое обозрѣніе. — Разныя извѣстія. — Задачи. — Объявленія.

Издатель А. Марксъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.

ЛЕПНИКЪ и ГЛАЗНИКЪ

имѣютъ честь сообщить, что они доставляютъ черную краску, которою печатается иллюстрированный журналъ „Нива“. № 2405

РОЗЫ, РОЗЫ, РОЗЫ!

Коллекція изъ 25 сортовъ чайныхъ, ремонтантныхъ, моховыхъ и провинскихъ (не-стрихъ) розъ за 10 руб. Коллекція изъ 12 сорт. 5 руб. съ пересылкою.

Минскъ, губерніи. садовое заведеніе Н. Н. Голинкина. № 2719 10-8

Подробные каталоги высылаются по полученіи семиконфетной марки.

МУЗЫК. МАГАЗИНЪ К. РОЗЕ

С. Петербургъ, Литейный пр., № 27, высылаетъ бесплатно каталогъ, въ которомъ означены первоначальн. 12 тактовъ любымъ и напущен. танцевъ д. форт. въ 2 руки. № 3036

САРПИНКА

Саратовская фабрика по заграничнымъ рисункамъ. Прейсъ-курантъ на 1888 г. съ 300 образцовъ высылается заказной бандер. за 49 к. почт. марк. Пересылку сарпинки принимаю на свой счетъ. Адресъ: Саратовъ, К. А. Андрееву. № 3030

„КОРМЧИЙ“

3 рубля въ годъ съ доставкой и пересылкой.

Новый духовный журналъ, съ рисунками, для воскреснаго и праздничнаго чтенія народу, воинамъ и дѣтямъ-школьникамъ.

Подписка принимается въ редакціи: Москва, Поклонка, д. Козмо-Даміанской церкви, у протоіерея С. П. Ляндеснаго и въ конторѣ Н. Печковской.

Только подлинно съ этою фабричною маркою.

Huste-Nicht



„НЕ КАШЛЯЙ“.

Медо-Травяной-Мальць-Экстрактъ и Конфекты.

Л. Г. ПИТНИЦЪ и К^о. въ Бреславлѣ. *)

Употребляется противъ кашля, мокроты, охриплости, сгладаній горла и груди

*) Цѣна: за бутылку 1 р. 25 к и 2 р. 40 к. конфеты 30 и 50 к.

Упаковка и пересылка считаются особо. Главныя склады для Россіи въ С. Петербургѣ, у В. Ауриха, Стремянная № 4.

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ магаз. и аптекахъ Россіи. № 2712 36-27

ПОСТАВЩИКЪ Череповскихъ гармоній отъ 15 р. и до 300 р. самыхъ лучшихъ мастеровъ. За пересылку не платятъ. Адресъ: Шетинская почт. ст. Ярослав. губ., село Спасъ-Мякса, Воинфатъ Ловковъ. Каталогъ высылается бесплатно. № 3035

ЗАВЕДЕНІЕ

ХЕТАХРОМОТИПИИ

СПБ., Николаевская ул., д. 20.

Картинъ Св. Исторіи Ветхаго и Новаго Завета, рекомендованныя Учебнымъ Комитетомъ; заготовлены въ иконописныхъ литейныхъ по оригиналамъ академическаго Солнцева; образа двенадцати праздниковъ и другихъ святыхъ. Принимаются заказы на иконостасы, иконы, хоругви и на всѣ церковныя принадлежности. Живонисъ исполняютъ въ Византийскомъ стилѣ, по оригиналамъ, одобреннымъ Св. Синодомъ. Подробные прейсъ-куранты высылаются бесплатно. № 3034

ЮНЫЙ ИМПЕРАТОРЪ. Романъ-хроника XVII в. Всеволода Соловьева. СПб. Изд. 2-е. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.

МАГАЗИНЪ БЮЛЕРЪ

(основанъ въ 1845 г.)

СПБ., Бол. Морская, д. № 9—13.

**БРИЛЛАНТОВЫЯ
И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.**

Заказы гг. шпегородныхъ покупателей исполняются добросовѣстно и вещи вые-
ляются точчасъ-же по полученіи за нихъ
денегъ. На всѣ запросы магазинъ отвѣ-
чаетъ немедленно, для чего и проситъ
прилагать вѣст. марку. Въ магазинѣ все-
гда имѣются **ГОТОВЫЕ ЖЕТОНЫ** Никол.
Каналер. Учид. и Импер. Пажеск. Корпуса.

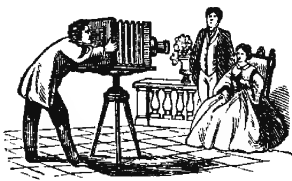
**ПАРФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ
А. РАЛЛЕ и К^о.**

МОСКВА

Кузнецкій мостъ, домъ Солодовни-
кова.**MOMENT-PHOTOGRAPHIEN**

für Künstler nach lebenden Modellen (Akt-
studien), Thiere, Landschaften & schönste
Collection! 200 Miniatur-photogr. u. 4 Original-
bilder versend. geg. 5 Rubel franco
Adolf Estinger phot. Anstalt, Budapest I
№ 3029 6—1 (Ungarn).

ШОКОЛАДЪ
ГОЛАНДСКАГО
А. И. АВРИНОВА СЫНОВЕИ
ВЪ МОСКВѢ.
продается
во всѣхъ городахъ
РОССІИ.

НОВОСТЬ!**ТОЛЬКО 10 руб.**

Настоящій фотографическій аппаратъ, не
игрушка, коимъ каждый можетъ снимать
съ натуры портреты, виды, ландшафты и
проч., съ пробн. снимкомъ и руковод.
Пересылка за 15 фунт. Складъ новыхъ
изобрѣтений, 4, Невскій просп., 4, рядомъ
съ Главн. Штабомъ. С.-Петербургъ.

**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**

Невскій, 57, собств. домъ,
банковск. прежняго помѣщенія.
Покупаетъ всѣ % бумаги.
Суды подъ всѣ % бумаги.
Страхованіе выписанныхъ займовъ.
Переводы на всѣ города.
Оплата купоновъ. № 2998 10—4
Также нужны вѣрные съ постоян-
нымъ мѣстомъ жительства

АГЕНТЫ.Предложенія адресовать по выше-
означенному адресу.**ПЕРЛЫ
СКИПИДАРНОЙ ЭССЕНЦИИ
Д-ра КЛЕРТАНА.** Р. № 2856 6—4

Каждый флаконъ заключаетъ въ себѣ 30 перловъ.

УВѢДОМЛЕНИЕ.

Могутъ быть замѣнены
углемъ Д-ра БЕЛЛОНА.

Требовать
на этикет-
кѣ под-
пись

Dr. Belloc

Скипидарная эссенція, заключающаяся въ
перлахъ Д-ра КЛЕРТАНА, химически чиста

Требовать
на каж-
домъ фла-
конѣ под-
пись

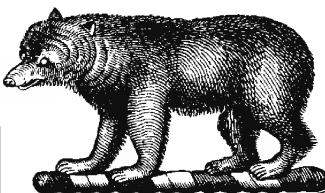
Clertan
Dr. Clertan

ОПТОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО,
19, RUE JACOB, ПАРИЖЬ.
НАХОДЯТСЯ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ.

До свѣдѣнія нашего дошло, что нашими недоброжелателями распространяются
слухи о невозможности пріобрѣтенія нашего товара. Считаемо долгомъ довести
до свѣдѣнія господъ торговцевъ о неосновательности подобныхъ слуховъ и вмѣстѣ
съ тѣмъ просимъ обращаться за всѣми справками, касающимися нашего производ-
ства, непосредственно къ нашему представителю въ Россіи.

Г-нъ АРЧИБАЛЬДЪ КОАТСЪ,

склады котораго находятся: 1) въ МОСКВѢ, Черкасскій пер.,



- 2) д. Гуськова.
- 3) ВАРШАВѢ, Длуга, № 55.
- 4) " ОДЕССѢ, Троицкая улица,
д. Эгиза.
- 5) С.-ПЕТЕРБУРГѢ, внутри
гостиннаго двора, № 101.
- 6) " РИГѢ, Herrenstrasse, № 19.
- 7) " РОСТОВѢ н/Д., Темерниц-
кая ул., бл. Таганрогск. ул.

7) Въ ТИФЛИСѢ, Дворцовая, домъ бывш. Ариуни.

НА ЯРМАРКАХЪ: Нежегородской—Пушной рядъ, № 35, лит. Б.

Притской—Торговая ул., д. насл. Шальковыхъ.

Мы пользуемся случаемъ обратить вниманіе уважаемой публики на нашъ эти-
кетъ, носившій изображеніе **МЕДВѢДЯ**, на нѣкоторыхъ-же сортахъ товара—
ЦѢПИ. Одновременно предупреждаемъ отъ поддѣлокъ этикетъ, состоящихъ въ
замѣнѣ медвѣди изображеніемъ другихъ животныхъ, съ обдуманною цѣлью, ввести
тѣмъ гг. потребителей въ заблужденіе. Ц. № 3015 3—3

Фабриканты швейной бумаги на катушкахъ и бумаги Кроме

И. и П. КОАТСЪ,

ВЪ ПАЙСЛЕЙ, ШОТЛАНДІЯ.

БРОКАРЪ И К^о

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

ЭЛЕОПАТЪ пров. КИНУНЕНЪ

для волосъ, средство противъ перхоти на
головѣ. Элеопатъ Кинунена находится для
продажи во всѣхъ большихъ Аптек. и
Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, со-
державшему 120 граммовъ. 1 р. 50 коп.
но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Жители въ провинціи выписываютъ Элеопатъ Кинунена изъ ближайшихъ отъ нихъ городовъ, гдѣ только
имѣется Аптек. или Космет. магазинъ, но не менѣе
двухъ флаконовъ.

Просятъ непременно обращать вниманіе
на клеймо въ самомъ стеклѣ каждого фла-
кона,—пров. Кинуненъ. (9) № 2946

**ЭМИЛЬ ЛИПГАРТЪ и К^о,
СТРОИТЕЛИ**

извѣстныхъ преміированныхъ конныхъ мо-
лотилокъ, приводовъ, вѣялокъ, сортировокъ,
плуговъ, боронъ, сѣялокъ, непрерывно дѣй-
ствующихъ сѣнныхъ прессовъ, механиче-
скихъ зерносушилокъ, предлагають отъ
лучшихъ заграничныхъ заводовъ: Клейтона
и Шутлеворта—паровыя молотилки съ ло-
комобилими, Мак-Нормина, съ снокосилами,
жней, сноповязалки, Стодарда—тарелоч-
ныя бороны Гандаля и конныя грабли Тигеръ,
и запасныя части ко всѣмъ машинамъ.
Фабрика и Главная контора въ Москвѣ,
Мясницкая улица, собств. домъ, бывш. Бр.
Бутенко, Отдѣленіе въ Харьковѣ, Рыбная
улица. № 3041

Иллюстрированные каталоги бесплатно.

ЗАЯВЛЕНІЕ

выдѣляется въ заведеніи
РОБЕРТА ЭРНСТА въ Берлинѣ,
W. Potsdamerstrasse, 37. Классы ведутъ
также по-русски; проспектъ высылается
Р. № 2691 бесплатно. 26—16

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1888 годъ на ВѢСТНИКЪ****ТИРАЖЕЙ**

№ 2995 ГОДЪ 3-й. 5—4

Каждый новый подписчикъ получаетъ

всѣ уже вышедшія номера съ № 1.

Насколько извѣстно, всѣ % бумаги, го-
сударственныя и частныя, суть въ сущно-
сти долговыя обязательства, которыя по-
степенно должны быть погашены. Погаше-
ніе это производится для большинства бу-
магъ жеребьевкой или тиражемъ тѣхъ по-
меровъ, которые въ данную очередь должны
быть выкуплены. Послѣ тиража капиталъ,
когда-то внесенный, возвращается полно-
стью, а теченіе % прекращается.

Почему необходимо не позже 6-ти мѣс.
послѣ тиража предъявить вышедшую бу-
магу къ оплатѣ.

Никакого измѣненія отъ выхода въ ти-
ражъ въ облигаціи или билетѣ не происхо-
дитъ и купоны отъ неа действительны по-
прежнему, если ихъ отрываютъ. Если
же когда-либо придется эту облигацію про-
дать, то владѣлецъ получаетъ свой капи-
талъ, но за вычетомъ всѣхъ купоновъ
срѣзанныхъ со дня тиража. Если пропу-
щено 5 лѣтъ, то убытокъ составитъ на
1000 рублевый билетъ 250 р. процентовъ,
а за 10 лѣтъ теряется кромѣ 500 р. %
еще и всѣ 1000 р. капитала.

Были даже въ Госуд. Банкѣ факты по-
тери цѣлыхъ десятковъ тысячъ рублей
процентовъ, вслѣдствіе пропуска тиража.
Вмѣстѣ съ тѣмъ весьма трудно, чтобы
не сказать—невозможно, услѣдить за ти-
ражами, производящимися въ разныхъ го-
родахъ и постоянно въ разное время. Хотя
таблицы публикуются Госуд. Банкомъ и
правленіями въ нѣсколькихъ газетахъ и
даже раздаютъ желающимъ, но все это
появляется отдаленно и ускользаетъ отъ
публики. Посему очень много % бумагъ,
тиражныхъ, не предъявлены къ оплатѣ и
находятся въ обращеніи, нанося своимъ
владѣльцамъ и покупающимъ ихъ значи-
тельные убытки.

«Вѣстникъ Тиражей» собираетъ всѣ ти-
ражи всѣхъ % бумагъ, обращающихся
въ Россіи.—Еженедѣльно онъ даетъ всѣ
тѣ тиражи, которые произведены за ис-
текше 7 дней.

Прибавляются также всѣ №№, непредъ-
явленные къ оплатѣ изъ прежнихъ тиражей.
Таблицы «Вѣстника» безусловно вѣр-
ныя, слѣнные съ подлинниками такъ,
что исключаютъ всякую возможность
ошибки.

Кромѣ того онъ даетъ еще всѣ необ-
ходимыя свѣдѣнія о тѣхъ банкахъ и
учрежденіяхъ, бумаги которыхъ нахо-
дятся въ рукахъ публики.

Въ концѣ года «Вѣстникъ» предла-
гаетъ собою томъ для справокъ по всѣмъ
русскимъ бумагамъ, могущимъ предотвра-
тить значительные убытки и во всякомъ
случаѣ окупающіи съ излиткомъ скром-
ную плату на его подписку.

Цѣна за полный годъ:
за 52 №№ 4 р.
съ дост. въ СПБ. 8
" во всѣхъ гор. Имп. 3
на 1/2 года 3
Подписка принимается въ Банкирскомъ
домѣ Генрихъ Блокъ, СПБ. Невскій, 57,
собств. домъ.

НАВОДНЕНІЕ. Ром. изъ современн. жизни.
В. Соловьева. II. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.

НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ

ХІХ г. № 9

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. ХІХ 1888

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЕСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
Выданъ 27 февраля 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕВЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1888 г.

ОБЪЯВЛЕНІЯ
въ „НИВѢ“ принимаются за
строку попарейль (1/4 шир.
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по
75 к.—Загран.: для Франціи у
Agence Havas по 2 fr. 40 с.;
для Австр., Герман. и Швейц.
у Rudolf Mosse по 1 M. 70 Pf.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:
Безъ доставки въ Петер-
бургъ 4 р.
Съ доставкою въ Петер-
бургъ 5 р. 50 к.
Безъ дост. въ Москвѣ чр.
конт. объявл. Н. Н. Печков-
ской, Петровск. Торг. линіи. 5 р.

Съ пересылкой въ Москву и другіе
города Россіи 6 р.
За границу, съ перес. 8 р.
*) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ,
а также увеличенныхъ размѣровъ главной преміи
на 1888 годъ просимъ гг. подписчиковъ выслать
на укупорку и пересылку ея **60 коп.**

ПРИЛОЖЕНІЯ.
Особыя приложенія при
„НИВѢ“ объявленія отъ тор-
говыхъ домовъ принимаются
для иногородн. и городскихъ
подписчиковъ по особому
соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. номера „Нивы“ со всѣми приложеніями.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6.
ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО (КРОМѢ ВОСКРЕСНЫХЪ И ПРАЗДНИЧНЫХЪ ДНЕЙ) ОТЪ 10 Ч. УТРА ДО 6 Ч. ВЕЧЕРА.

О. Н. Бетлингъ.

Въ концѣ января те-
кущаго года, членъ
Императорск. Академіи
Наукъ, извѣстный сан-
скритологъ, О. Н. Бет-
лингъ скромно праздни-
ковалъ пятидесятилѣтній
юбилей своей ученой дѣ-
тельности. Почтенный
академикъ прославился
многими серьезными
трудами по своей спе-
циальности, изслѣдовані-
ями по грамматикѣ и
лексикологіи санскрит-
скаго языка, изданіемъ
вѣсколькихъ классиче-
скихъ произведеній сан-
скритской литературы,
а также работами по
изученію всѣхъ тюрко-
татарскихъ языковъ. Но
самый важный трудъ
Бетлинга, надъ кото-
рымъ онъ проработалъ
большую часть своей
жизни, это—объемистый
санскритскій словарь,
составляющій весьма
цѣнный вкладъ въ на-
уку и служащій однимъ
изъ краеугольных кам-
ней для основъ сан-
скритологіи и для срав-
нительнаго изученія
индо-европейскихъ язы-
ковъ.

Оттонъ Николаевичъ
Бетлингъ (Boethling)
происходитъ отъ тѣхъ



Академикъ О. Н. Бетлингъ (по поводу 50-лѣтняго юбилея его ученой дѣтельности).
Съ фотогр. грав. Шюлеръ.

Бетлинговъ, которые пе-
реселились въ Россію
изъ Любека еще въ цар-
ствованіе Петра I. Въ
1718 году ими основанъ
былъ большой торговый
домъ, существовавшій
болѣе ста лѣтъ; незави-
симо отъ торговой дѣ-
тельности, многие члены
этой семьи отличались
любовью къ просвѣще-
нію и старались дать
своимъ дѣтямъ высшее
образованіе. Фамилія
Бетлинга встрѣчается
поэтому въ спискахъ
студентовъ разныхъ уни-
верситетовъ герман-
скихъ и голландскихъ.
Послѣдній представи-
тель этого торговаго до-
ма, Николай Бетлингъ,
также получилъ блестя-
щее образованіе, окон-
чивъ курсъ Іенскаго
университета; когда,
вслѣдствіе континен-
тальной системы, торго-
вый домъ долженъ былъ
закрѣться, Бетлингъ по-
святилъ свои досуги на-
укѣ и, между прочимъ,
составилъ историческій
очеркъ Венеціи. Сестра
его была въ замуже-
ствѣ съ знаменитымъ
воспитателемъ Алексан-
дра I, Лагарпомъ. У Ни-
колая Бетлинга было нѣ-
сколько сыновей и млад-
шій изъ нихъ, Оттонъ

Николаевичъ, нынѣшній академикъ, родился 30 мая 1815 г. въ Петербургѣ. Получивъ первоначальное образование въ Петропавловской школѣ, онъ поступилъ оттуда въ Дерптскій университетъ и по окончаніи курса предполагалъ заняться восточными языками въ Петербургскомъ университетѣ, но вскорѣ уѣхалъ за границу. Сперва онъ слушалъ лекціи знаменитаго основателя науки сравнительнаго языкознанія, профессора Вонна въ Берлинѣ, а затѣмъ работалъ усердно подъ руководствомъ А. В. фонъ-Шлегеля и Лассена въ Боннѣ. Удостоенный, въ 1838 году, степени доктора филологическихъ наукъ, Оттонъ Николаевичъ издалъ въ 1839—1840 годахъ свой первый большой трудъ—восемь томовъ грамматическихъ правилъ извѣстнаго Панини, съ учеными комментаріями, посвятивъ его г. С. С. Уварову. Императорская Академія Наукъ обратила вниманіе на этотъ трудъ молодого ученаго и выбрала его, 5 марта 1842 г., въ адъюнкты; черезъ три года онъ былъ возведенъ въ званіе экстраординарнаго, а въ 1855 году ординарнаго академика.

Получивъ званіе академика, Оттонъ Николаевичъ издалъ, въ 1845 году, санскритскую христоматию, которая введена была, какъ руководство по санскритскому языку, въ разныхъ германскихъ университетахъ и сдѣлалась потомъ библиографическою рѣдкостью. Когда въ 1846 г. А. О. Миддендорфъ вернулся изъ своей сибирской экспедиціи, академикъ Бетлингъ занялся обработкой матеріаловъ, собранныхъ Миддендорфомъ для изученія якутскаго нарѣчія; причемъ онъ воспользовался, во время этихъ занятій, указаніями одного Русскаго, сибирскаго уроженца, долго жившаго среди якутовъ. Далѣе, въ 1847 году, Оттонъ Николаевичъ, въ сотрудничествѣ съ Шарлемъ Різъ, выпустилъ въ свѣтъ словарь Хемачандры и грамматику ученаго брамина Госвами, прозваннаго Вападевой, а въ слѣдующемъ году и позднѣе печаталъ замѣтки и статьи по вопросамъ тюрко-татарской грамматики. Долговременныя занятія Оттона Нико-

лаевича по изученію звуковыхъ отношеній санскритскаго и тюрко-татарскаго языковъ, дали ему возможность познакомить образованную публику со своими открытіями въ русской фонологіи. При этомъ ученый главнымъ образомъ задался цѣлью представить настоящее число звуковъ встрѣчающихся въ русскомъ говорѣ независимо отъ письменнаго ихъ изображенія и выяснитъ причину различныхъ отгѣнковъ и измѣненій. Объ этомъ онъ печаталъ статьи въ академическихъ боллетенихъ въ 1851 г., гдѣ помѣщались также его замѣтки о языкѣ русскихъ цыганъ.

Всѣ эти работы не отвлекали однако Оттона Николаевича отъ его главнаго труда, который онъ поставилъ своей жизненной задачей, составленія санскритскаго словаря. Къ участию въ этомъ трудѣ онъ привлекъ знаменитаго изслѣдователя Веды, профессора тюбингенскаго университета Рудольфа Рота, берлинскаго профессора Альбрехта Вебера, профессора лейденскаго университета Керна, американскаго ученаго Уитнея и другихъ; этотъ огромный словарь началъ печататься съ 1852 года, а послѣдній, седьмой томъ его вышелъ въ 1875 году и изданъ на счетъ нашей академіи. По окончаніи изданія своего словаря, Оттонъ Николаевичъ выпустилъ переводъ санскритской драмы „Глиняная повозка“ (Мриччакати), принадлежащей къ классическому періоду санскритской литературы. Кромѣ помннутыхъ трудовъ Оттона Николаевича, существуютъ еще сборники индійскихъ изрѣченій, изданныхъ имъ съ критическими примѣчаніями и исправленіями испорченныхъ мѣстъ, въ 1863—65 и 1870—73 годахъ; а еще въ бытность его въ Боннѣ, имъ издана классическая драма знаменитаго индійскаго поэта Калидазы „Сакунтала“ (Боннъ, 1842). Въ настоящее время академику Бетлингу слѣдуетъ семьдесятъ два года, онъ проживаетъ въ Лейпцигѣ и, не смотря на свои преклонные годы, продолжаетъ трудиться на пользу науки.

П. В. Б.

Братья-соперники.

Историческій романъ

П. Н. Полевого.

(Продолженіе).

XII.

Въ теченіе всей осени и большей части зимы, въ Москвѣ велись самыя дѣятельныя приготовленія къ предстоящему походу. Наибольшая часть работы выпадала на долю того изъ Приказовъ, который въ Московскомъ Государствѣ именовался *Разрядомъ* и вѣдалъ всѣхъ служилыхъ людей. Въ Разрядѣ велись имъ списки, по особымъ разборнымъ описямъ, ежегодно присылаемымъ отъ городовыхъ воеводъ и изъ другихъ Приказовъ, вѣдавшихъ отдѣльными частями войска. И вотъ, въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ сряду, день и ночь, неутомимо скрипѣли перья дьяковъ и подьячихъ Разряда, изготовляя десятки тысячъ столбцовъ, и въ нихъ подробно обозначали имена и прозвища тѣхъ ратныхъ людей, которые должны были явиться пе позже марта мѣсяца на службу въ Большой полкъ къ князю Василию Васильевичу Голицыну или въ другіе полки, подъ начальство бояръ: Шеина, князя Долгорукова и окольничаго Неплюева. Изъ Москвы, то-и-дѣло, скакали гонцы въ Украину, къ гетману Самойловичу, побуждая его спѣшить приготовленіями къ походу и сборомъ запасовъ и всего воинскаго снаряда въ опредѣленные пункты. Къ Украинскимъ городамъ, со всѣхъ концовъ Россіи, тянулись длинныя вереницы служилыхъ людей, — въ самыхъ разнообразныхъ одеждахъ и доспѣхахъ, съ самымъ разнороднымъ вооруженіемъ. Богатые помѣщики-дворяне двигались по дорогамъ большими поѣздами, окруженные многочисленною конною свитой, съ запасными поводными конями, съ цѣлымъ обозомъ повозокъ, нагруженныхъ запасомъ; бѣдные — ѣхали самъ-другъ либо самъ-третей на дрянныхъ клаченкахъ, плохо-вооруженные, съ двумя-тремя слугами, которые шлепали по снѣгу и грязи пѣшкомъ, около какой-нибудь телѣжки съ рогожнымъ покрывомъ, на которой сложена была вся ихъ рухлядишка. Многіе изъ такихъ голяковъ, вынуждаемые къ выступленію въ походъ особыми выбоищиками, пускались въ дорогу безъ всякихъ средствъ и запасовъ, и, соединяясь партіями человекъ въ тридцать и болѣе, шли по

дорогамъ, нитаясь, чѣмъ-Богъ-пошлетъ, не брезгая и возможностью стянуть, что плохо лежало, добывая себѣ пропитаніе то силою, то хитростью, а иногда прибѣгая даже къ открытому грабежу и разбоя. Но, какъ бы то ни было, хотъ и медленно и не совсемъ стройно и ладно, однако же вся эта масса людей стекалась постепенно къ указаннымъ пунктамъ и во всей Русской землѣ было замѣтно то усиленное броженіе и движеніе, которое всегда предшествовало всякой войнѣ. Наконецъ, къ половинѣ февраля, вся канцелярская работа въ Москвѣ была окончена, всѣ распоряженія сдѣланы и всѣ мѣры приняты; — требовалось присутствіе главнаго воеводы на мѣстѣ, для окончательнаго устройства рати и послѣднихъ приготовленій къ войнѣ. И вотъ, на 22 февраля 1687 года назначено было торжественное выступленіе воеводъ изъ Москвы и проводы тѣхъ святынь, которыя должны были сопровождать ихъ въ походъ, противъ невѣрныхъ.

Уже задолго до назначеннаго срока на Большомъ дворѣ князя Василя Голицына шли дѣятельныя приготовленія къ походу, но въ послѣднюю недѣлю, передъ выступленіемъ князя изъ Москвы, дворецъ его обширныхъ палатъ обратился въ настоящій воинскій таборъ. Изъ оружейной палаты къ мастерскимъ палатамъ и обратно, то и дѣло таскали охапками всякое оружіе, — шеломы, ерихонки съ мисюрками, доспѣхи досчатые и кольчужные, конскую сбрую и сѣдла. Съ утра и до ночи надъ всѣмъ этимъ запасомъ работали кузнецы и оружейники, сѣдельщики и шорники. Стукъ кузнечныхъ молотовъ и лязгъ стали, оттачиваемой на колесѣ, не прекращались и нерѣдко сливались съ залпами выстрѣловъ, раздававшихся на заднемъ дворѣ, гдѣ пробовали и пристрѣливали пищади и мушкеты. Весь дворецъ былъ заставленъ повозками, и крытыми, и открытыми, на которыя укладывались шатры и наметы, сѣстные припасы, сундуки съ казною и посудой, коробки съ платьемъ и всякою домашнею рухлядью. Лошадей, назначенныхъ въ походъ подъ князя и его многочисленную свиту, то про-

тѣжали, то подковывали, то внимательно осматривали, то пробовали и подъ сѣдломъ, и въ упряжи. Въ людской палатѣ тоже происходила суета страшная: всѣ отѣзжавшіе съ княземъ на службу пригоняли доспѣхи, примѣряли походное платье, упражнялись въ умѣньи владѣть оружіемъ и управлять конемъ. Наканунѣ выступленія вся эта суетня прекратилась, весь этотъ шумъ, стукъ и гомонъ стихли: все было готово, и все словно замерло въ ожиданіи завтрашняго многознаменательнаго дня.

Вечеръ наканунѣ выступленія князь Василій провелъ на своемъ подворьѣ подъ дѣвичьимъ монастыремъ, а возвратясь домой, призвалъ къ себѣ сына Алексѣя и долго бесѣдовалъ съ нимъ, запершись въ своей шатровой палатѣ. Въ четыре часа утра, на другой день, князь Василій былъ уже на ногахъ и поспѣшно одѣвался въ богатѣйшій золотный турецкій кафтанъ съ изумрудными застежками; онъ спѣшилъ во дворецъ, къ обычному раннему выходу, за которымъ должно было слѣдовать „боярское сидѣнье“, назначенное въ Грановитой Палатѣ, а затѣмъ — торжественное богослуженіе, раздача знаменъ воеводамъ и проводы святынъ въ походъ.

Когда князь Василій вступилъ въ комнату царевны Софіи, она сидѣла за столомъ съ перомъ въ рукѣ и перечитывала небольшой лоскутокъ бумаги, четко исписанный ея почеркомъ. Съ перваго-же взгляда, князь замѣтилъ, что Софія сильно взволнована: ея глаза были заплаканы, а по лицу было замѣтно, что она провела бессонную и тревожную ночь. Поздоровавшись съ Обергегелемъ, царевна взяла со стола лоскутокъ бумаги и сказала:

— Вотъ тебѣ, князь Василій, на память отъ меня, вириши, что вчера мною были написаны къ гербу твоему. Не осуди—пишу, какъ умѣю...

И она прочла вслухъ слѣдующее восьмистишіе:

Како бѣжнши, воинъ избранный *),
Многажды славне честию вѣнчанный!
Трудовъ сицевыхъ и воинской брани,
Вѣчной ты славы дотекши, престани,
Не ты, но образъ князя преславнаго
Во всякихъ странахъ, здѣ начертаннаго
Отнынѣ будетъ славно сіяти,
Честь Голицыновъ вездѣ прославляти.

Прочитавъ свои вириши, Софія подала ихъ князю Василію, который, принявъ ихъ изъ рукъ царевны, низко ей поклонился, почтительно приложилъ къ устамъ ея рукописаніе, и, бережно его сложивъ, спряталъ на груди своей.

— Тяжко мнѣ съ тобою разставаться, князь Василій! проговорила, послѣ нѣкотораго молчанія, царевна Софія.—Я привыкла тебѣ довѣрять и видѣть въ тебѣ надежную опору... Теперь, я остаюсь одна, безъ совѣтника, безъ главнаго думца моего — среди неистовыхъ враговъ и зложелателей!

И она печально опустила голову на руки.

— Да хранитъ тебя Богъ, государыня, отъ злыхъ навѣтовъ со стороны враговъ и отъ излишняго усердія твоихъ *вѣрныхъ слугъ*! сказалъ князь Василій съ особеннымъ удареніемъ на послѣднихъ словахъ.

— Буду помнить твои совѣты, князь Василій, и не дамъ воли Ѳеодору Леонтьевичу... Онъ мнѣ предастъ всею душею — я это знаю — но онъ слишкомъ скоръ и горячъ...

— Твое дѣло, государыня, какъ утлое судно въ пучинѣ морской, можно вести только медленно и съ великою осторожностью. Спѣхомъ всѣ благія начинанія испортить можно. И я молю тебя, государыня, не предпринимать, до моего возврата, никакихъ рѣшительныхъ дѣяній, и ни Сильвестрію Медвѣдеву, ни Ѳеодору Шакловитому не позволять никакихъ нападковъ противъ

патріарха или противъ твоихъ „Преображенскихъ супротивниковъ“.

— Такъ что-же, по твоему? Я все отъ нихъ терпѣть должна?

— Государыня, сила на твоей сторонѣ, и терпѣть тебѣ отъ нихъ не придется. Но не придавай вѣры извѣстамъ — не слушай тѣхъ словъ, что переносятъ сюда изъ Преображенскаго постельницы Сенюкова да Нелидова... Отъ слова не станется!..

— Ну, есть и слова такія, что стоютъ дѣла! произнесла Софія многозначительно.—Но и тебѣ общаю, что пока ты тамъ на службѣ будешь — я безъ тебя, ни на что не рѣшусь! Проси мнѣ у Бога терпѣнія и обузданія: ужъ больно люта противъ меня мачиха! И даль бы мнѣ Богъ поскорѣ тебя увидѣть, тебя дожидаться...

Слезы навернулись у ней на глазахъ и отозвались въ ея голосѣ... Но она быстро совладала съ собою, и, поднявшись со своего мѣста, сказала:

— Пора собираться въ думу! Мы должны разстаться, — ступай съ Богомъ, князь Василій, и возвращайся къ намъ съ побѣдою.

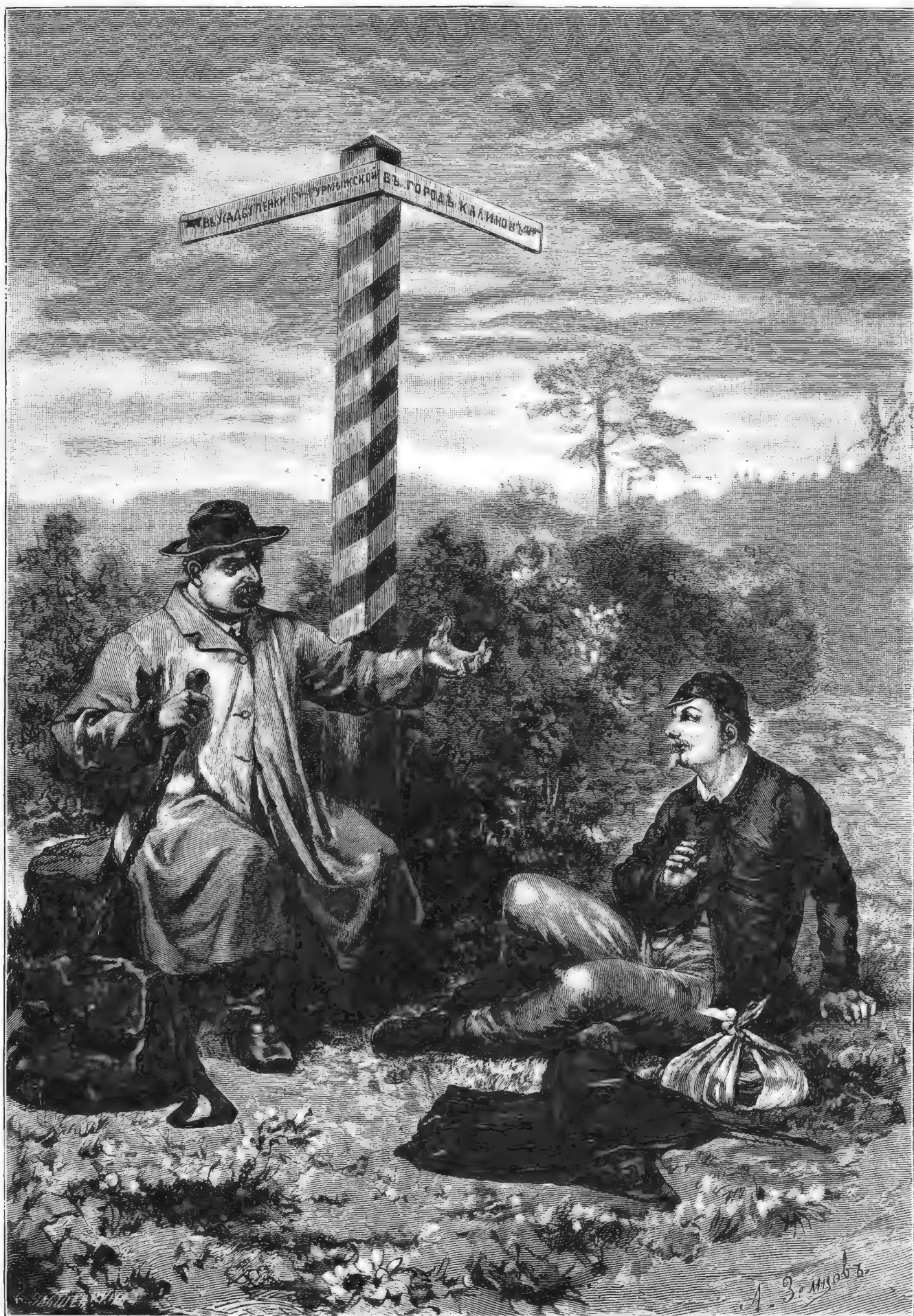
Не далѣе какъ полчаса спустя послѣ этой бесѣды, великіе государи, въ золотыхъ опашникахъ, съ жемчужною нашивкою, осыпанною камнями, и въ шапкахъ меньшаго наряда — вступали въ Грановитую Палату, въ торжественное засѣданіе боярской думы, и садились на свой двойной, серебро-позлащенный тронъ. Рядомъ съ ними, на особомъ раззолоченномъ креслѣ, занимала мѣсто Софія, „сія великаго ума и тонкихъ провицательствъ исполненная дѣва“. На царевнѣ была великолѣпная ферязь изъ серебряной обьяри съ золотыми разводами, съ листьями и травами разныхъ шелковъ; головнымъ уборомъ ей служилъ высокій столбунецъ изъ той же матеріи, искрытый частою жемчужною сѣткою. Бѣлила и румяна скрыли на лицѣ ея слѣды внутренней тревоги и недавнихъ слезъ, и она, твердо и мужественно, въ цвѣтистой рѣчи, обращенной къ собранію, заявила отъ лица великихъ государей о намѣреніи вести упорную борьбу съ Крымскимъ ханомъ.

— Нигдѣ, говорила Софія, — ни въ какой странѣ, злочестивые бусурмане не берутъ въ полонъ столько народа, какъ въ нашемъ царствѣ; православныхъ христіанъ продаютъ, какъ скотъ, въ неволю; храмы Божіи разрушаютъ; святую вѣру поносятъ, а проклятаго и богомерзкаго лжепророка Маамефа величаютъ своимъ заступникомъ и помощникомъ... Стыдятъ и укоряютъ насъ сосѣдніе государи, говорила далѣе царевна, — что мы, имѣя многочисленное войско, ежегодно платимъ бусурманамъ дань, чего ни одно царство не дѣлаетъ; а между тѣмъ, не смотря на дань, не смотря на многократные договоры и клятвы, Крымскій ханъ продолжаетъ разорять нашу страну попрежнему. И вотъ, великіе государи, испрося у Бога помощи, рѣшили послать на Крымъ бояръ и воеводъ съ полками...

Окончивъ рѣчь, Софія поднялась со своего мѣста одновременно съ государами-братьями и пригласила всѣхъ слѣдовать за собою въ соборъ для присутствованія при торжественномъ служеніи напутственнаго молебна отправлявшимся въ походъ воеводамъ. Обычнымъ порядкомъ двинулось длинное и блестящее шествіе изъ Грановитой Палаты по Красной лѣстницѣ, къ Успенскому собору. На рундукѣ той лѣстницы стряпчіе приняли отъ государей ихъ шапки съ крестами и камнями, и подали имъ шубы и горлатныя шапки, и шествіе двинулось дальше. Впереди шли стольники и стряпчіе дворяне, и дьяки и гости, въ „зѣлотахъ“ и въ шапкахъ горлатныхъ; а слѣдомъ за великими государами и царевной шли назначенные въ походъ воеводы и ближніе бояре и окольничіе.

Когда шествіе вступило въ соборъ, загудѣли коло-

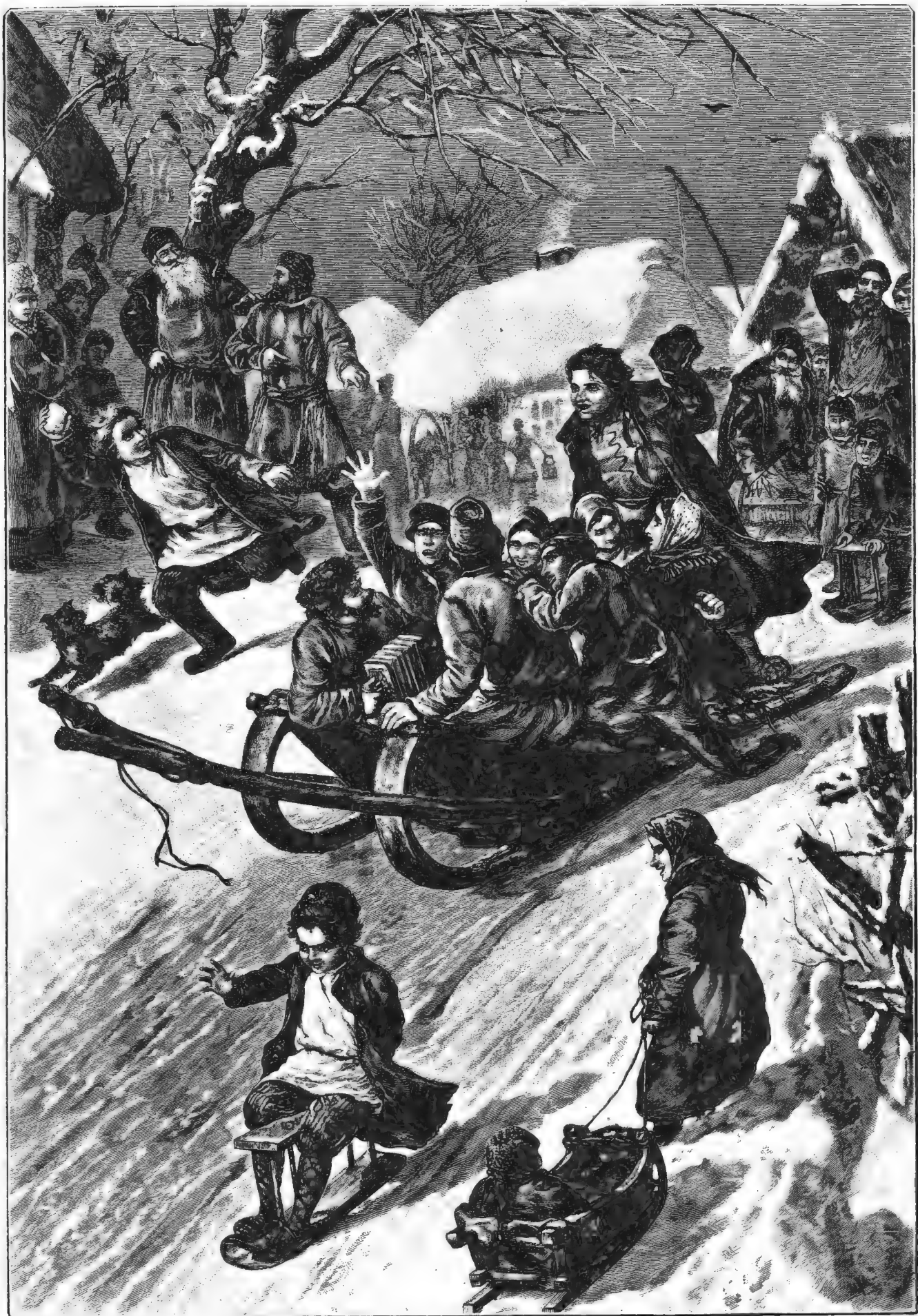
*) Гербъ В. В. Голицына изображалъ вооруженнаго всадника, скачущаго на конѣ.



Литературный альбомъ. „Лѣсъ“, Островскаго. Несчастливцевъ и Счастливецевъ.

Ориг. рис. (собственность „Нивы“) А. Земцова, грав. Ольшевскій.

Библиотека "Руниверс"



Масляничное катанье съ горъ. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Н. Шаховскаго, грав. Флюгель.

кола на Ивановской колокольнѣ, раздалось громкое и стройное пѣніе патриаршаго хора пѣвчихъ, и начался долгій напутственный молебенъ. И между тѣмъ, какъ въ церкви шло торжественное богослуженіе, послѣ котораго патриархъ, посовѣщавшись съ царевною Софією, говорилъ обращенное къ воеводамъ напутственное слово, стрѣлцкіе головы и полуголовы разставляли стрѣльцовъ съ ружьемъ и жильцовъ съ протазанами въ два ряда по сторонамъ мостковъ, продолженныхъ отъ южныхъ дверей собора къ Никольскимъ воротамъ и устланныхъ цѣпными нѣмецкими сукнами. Но вотъ наконецъ снова загудѣли колокола, въ громадной толпѣ собравшагося въ Кремль народа пронесся говоръ: „идутъ! идутъ!“ — и отъ собора двинулось шествіе съ хоругвями, крестами и иконами, съ пѣвчими, дяками и духовенствомъ во главѣ. День былъ теплый, ясный — чуть что не оттепель — и февральское солнце освѣщало своими мягкими лучами разнообразную и величавую картину этой массы медленно двигавшихся людей въ дорогихъ одеждахъ, въ митрахъ, усыпанныхъ камнями, — эту толпу царедворцевъ, залитую золотомъ и серебромъ, безмолвно шествовавшую за государями... Народъ видѣлъ, какъ государи и царевна остановились въ концѣ мостковъ, какъ они прикладывались къ святымъ иконамъ, отпавляемымъ въ походъ съ воеводами, какъ потомъ жаловали къ рукѣ Оберэгателя и другихъ его товарищей, какъ принимали отъ окольного знамена и передавали ихъ воеводамъ, и какъ наконецъ, сѣли въ нарядныя сани и тѣми же воротами вернулись въ Теремной дворецъ, между тѣмъ какъ шествіе съ иконами и знаменами двинулось далѣе къ Большому двору князя Василья Васильевича Голицына. Туда же хлынула и вся толпа народа изъ Кремля — посмотреть, какъ духовенство дворовой церкви Оберэгателя будетъ встрѣчать святыни, какъ хозяинъ будетъ угощать въ своихъ палатахъ „пестрыя власти“, и какъ, проводивъ его, совершить торжественный выѣздъ въ походъ со всею своею блестящею свитой и челядью. Многие въ толпѣ утверждали даже, будто Оберэгатель и народу выкатить на прощанье нѣсколько бочекъ пива и меду изъ своего погреба.

Часа три спустя послѣ описанной нами сцены, царь Петръ Алексѣевичъ, съ братомъ Иваномъ Алексѣвичемъ и съ княземъ Борисомъ Голицынымъ стояли на переходахъ, соединявшихъ одинъ изъ флигелей Теремнаго дворца съ главнымъ зданіемъ. Съ переходовъ открывался видъ на Кремль, съ его древними соборами, зубчатыми стѣнами и причудливыми башнями, и на часть Замоскворѣчья, освѣщеннаго красноватыми лучами солнца, склонившагося къ западу. Государи стояли на переходахъ не даромъ: имъ хотѣлось посмотреть, какъ будетъ пробѣжать черезъ Кремль князь Василій Васильевичъ со своею свитою. Особенно нетерпѣливо ожидалъ этого зрѣлища царь Иванъ — страстный охотникъ до лошадей, много наслышавшійся о чудесныхъ коняхъ Оберэгателя. Опершись обѣими руками о подоконникъ, онъ пристально впиралъ взоръ въ тѣ ворота, изъ которыхъ долженъ былъ показаться главный воевода со своею свитою, и не обращалъ ни малѣйшаго вниманія на тѣ отрывки изъ курантовъ, которые князь Борисъ вслухъ читалъ Петру Алексѣвичу.

„Салтану Турскому“, читалъ князь, — въ Адринополь пришла вѣдомость, что Ассирияне, Мессопотамія и Вавилоняне учинились ненослушны, не хотятъ идти на войну, и на будущій подъемъ не чаютъ людей, токмо изъ Палестины, которые годнѣйшіе суть ко грабежу, нежели къ войнѣ...“ „Въ Италиі-же, видится, никогда безъ войны не будетъ, потому что посолъ паничъ у короля Французскаго ничего не получилъ, а король Французскій хочетъ удовольствованія...“

— А знаешь-ли ты, князь Борисъ, вдругъ перебилъ царь Петръ, быстро оборачиваясь къ своему воспитателю, — знаешь-ли ты, что вчера обѣщали мнѣ князь Яковъ Ѳеодоровичъ, какъ приходилъ ко мнѣ откланиваться передъ отъѣздомъ во Францію?

— Не вѣдаю, государь, меня при той бесѣдѣ не было.

— Онъ обѣщали мнѣ вывезти оттуда такой струментъ, которымъ можно мѣрить землю и, не сходя съ мѣста, — вотъ хоть бы отсюда, — сказать безъ ошибки, сколько до той башни будетъ сажень? Вѣдь любопытно...

— Оно, конечно, любопытно... Да только, государь, не перенуталъ-ли чего князь Долгорукій?

— Нѣтъ, нѣтъ! онъ говорилъ мнѣ, что былъ у него этотъ струментъ, и что зовется онъ „астрелябіей“ — да кто-то у него укралъ... Такъ я просилъ его, чтобы непременно мнѣ, такой-же точно, изъ Франціи привезъ...

— Ыдутъ! Ыдутъ! Вотъ они! вонъ!.. И впереди-то все на караковыхъ... засуетился царь Иванъ, теребя за рукава то брата, то князя Бориса.

Дѣйствительно, изъ-за угла соборной колокольни на площадь выѣзжали передовые ряды свиты князя Голицына, человекъ пятьдесятъ его слугъ въ мисюркахъ съ бармицами и въ легкихъ кизылбашскихъ пансыряхъ съ наручами, съ саблями на боку и саадаками за сѣдломъ. Вслѣдъ за ними ѣхалъ самъ Оберэгатель, въ желобчатомъ нѣмецкомъ шлемѣ и въ такихъ же латахъ, съ булавою въ рукѣ. Чудный сѣрый въ яблокахъ конь величаво выступалъ подъ увѣсистымъ всадникомъ, круто собравъ шею, раздувая кровавыя ноздри и потряхивая серебряными гремячими цѣпями великолѣпной сбруи. За княземъ ѣхали два человека съ его копьемъ и рогатиной и Кузѣмка Крыловъ, въ малиновомъ бархатномъ чекменѣ, съ другою булавою. Далѣе вели четырехъ вороныхъ коней, осѣдланыхъ богатыми черкесскими сѣдлами, съ золоченой оправой, съ пестро расшитыми чепраками, съ уздечками, усаженными бирюзой и кораллами; за ними — еще четырехъ сѣрыхъ коней, подъ богатыми бархатными попонами, и гнѣдаго иноходца, покрытаго персидскимъ ковромъ съ длинными кистями. За конями ѣхали литаврички и трубачи; за ними двѣ парадныя расписныя кареты князи, запряженныя шестериками, а въ каретахъ сидѣли священники и держали на колѣняхъ святыя иконы, отпавляемыя въ походъ изъ Москвы. За каретами ѣхали иноземскіе начальныя люди, а за ними бодро выступалъ отрядъ рейтаръ, съ длинными конями. Шествіе заключалось другимъ отрядомъ княжескихъ слугъ, въ пансыряхъ, съ копыями въ рукахъ и съ мушкетами за спиною, на крѣпкихъ и бойкихъ гнѣдыхъ коняхъ. Впереди этого отряда ѣхали пѣсенники; запѣвало — ражій, русоволосый дѣтина, ловко потряхивалъ бубномъ и вытягивалъ начальныя слова пѣсни, оборачиваясь къ хору, который лихо подхватывалъ и вторилъ запѣвалъ. Покрывая и топотъ коней, и звяканье оружія, на самые переходы до слуха государей явственно долетали слова пѣсни:

„Ахъ, кого бы мнѣ нанять, — за сударушкой послать.
Если стараго нанять, грѣха на душу принять:
До ней старъ не дойдетъ — во дорожкѣ пропадетъ.
Если малаго нанять — малъ не знаетъ, что сказать;
Если ровнюшку нанять — рѣвня любить самъ гулять...
Ужъ какъ, знать-то, молодцу подниматься самому,
Подниматься самому, по сударушку свою...“

Когда послѣдній всадникъ скрылся за угломъ и потянулся одинъ безконечный княжескій обозъ, царь Иванъ развелъ руками и сказалъ:

— Вотъ такъ кони! Такихъ и у меня на конюшнѣ нѣтъ! Пойти было рассказать сестрицамъ, какъ князь Василій въ походъ поѣхалъ.

И онъ направился къ царевнамъ.

Петръ и не слыхалъ того, что говорилъ братъ. Прислонившись лбомъ къ узорному переплету окна, онъ

все еще смотрѣлъ на опустѣвшую площадь, и ничего передъ собою не видѣлъ—мысли его были гдѣ-то далеко, далеко... Князь Борисъ проникъ въ его думы, и, слегка прикоснувшись къ плечу его, сказалъ:

— О чемъ, государь Петръ Алексѣевичъ, задуматься изволилъ?

Петръ поглядѣлъ на него пламенными очами, и какъ бы очнувшись отъ думъ, произнесъ медленно:

— Ахъ, кабы воля моя была!..

— Не тужи, государь! Возьми терпѣнья на часъ — не далеко и до твоей воли. Скоро ты и самъ станешь водить войска къ побѣдамъ!..

Петръ стремительно бросился на шею къ князю Борису и крѣико, крѣико жаль его въ объятіяхъ.

XIII.

Въ самомъ началѣ мая 1687 года, въ одинъ изъ тѣхъ чудныхъ и теплыхъ вечеровъ, когда такъ легко живется и дышется, когда все цвѣтетъ и благоухаетъ, когда воздухъ наполненъ ароматомъ черемухи и первыхъ весеннихъ цвѣтовъ, а соловьи заливаются своими звонкими пѣснями въ густыхъ, старыхъ московскихъ рощахъ—два всадника, въ нѣмецкомъ платьѣ и въ шляпахъ съ широкими полями, ѣхали изъ Нѣмецкой слободы по дальнимъ улицамъ и закоулкамъ Бѣлокаменной, направляясь къ Дѣвичьему монастырю. Въ одномъ изъ нихъ не трудно было узнать нашего стараго знакомаго—дохтура Шмита; другой, также іезуитъ, по видимому, недавно прибывшій въ Москву, былъ молодой и очень красивый брюнетъ, съ правильными чертами лица, покрытаго матовою блѣдностью. Разговоръ между обоими іезуитами происходилъ по-французски (на языкѣ, тогда мало извѣстномъ въ Москвѣ) и, судя по оживленной мимикѣ собесѣдниковъ, былъ очень занимателенъ и веселъ.

— Да, достопочтеннѣйшій отецъ Товія, говорилъ Шмитъ, обращаясь къ своему собесѣднику,—я могу сказать, что честь этой побѣды надъ тупымъ упрямствомъ Московитовъ принадлежитъ всецѣло мнѣ одному...

— Мнѣ это тѣмъ болѣе пріятно слышать, отозвался собесѣдникъ Шмита,—что отецъ Бартоломей, пріѣхавъ въ Вѣну и явившись къ нунцію, напротивъ, все приписывалъ себѣ.

— Отецъ Бартоломей! Помилуй, да онъ здѣсь только и занимался, что любовными дѣлами!.. Могу тебя увѣрить,—онъ до сихъ поръ даже и не знаетъ, какъ удалось мнѣ добыть разрѣшеніе на твой пріѣздъ въ Московію!—А между тѣмъ тутъ была пущена въ ходъ такая плутня, которая, если и удалась, то развѣ только потому, что я на нее рѣшился во славу Божию и ради приращенія могущества нашего ордена...

— Забавенъ ты со своими понятіями о славіи Божіей! Но въ чемъ-же была плутня-то? Ты не сказалъ мнѣ...

— О! единственная въ своемъ родѣ! И не забудь, удалась по отношенію къ двумъ такимъ тонкимъ лисицамъ, какъ князь Василій и его правая рука, секретарь Украинцевъ (я такой умной бестіи и между вѣнскими дипломатами не сыщешь!). Имъ, видишь-ли, удалось такъ утомить и опутать нашего безмозглаго Огинскаго и крикуна Гримультовскаго, что тѣ увидѣли себя вынужденными подписать самый глупый договоръ, какой когда-либо могъ прійти въ голову полякамъ. Всѣ выгоды упустили изъ виду и половину своихъ владѣній изъ-рукъ-въ-руки Московитамъ отдали!.. Недаромъ старый король Янъ, говорятъ, плакалъ, когда его подписывали!.. И вотъ на этомъ-то глупомъ договорѣ я и сѣмѣлъ основать наше благополучіе!

— Какъ такъ? Я этого ужъ совсѣмъ понять не могу!

— Еще-бы, достопочтеннѣйшій отецъ Товія, и не поймешь, пока я тебѣ не объясню моей продѣлки: отецъ Бартоломей едва-ли сѣмѣлъ-бы тебѣ это объяснить?.. Передъ самымъ подписаніемъ своего глупаго трактата, поляки вздумали испугать Московскихъ бояръ и очень

крупно поговорили съ ними—даже сдѣлали видъ, что готовы прервать переговоры. И какъ разъ въ этотъ же день прискакалъ къ нимъ гонецъ отъ короля Яна, съ приказаніемъ кончать поскорѣе, немедленно, во что бы то ни стало!.. А надо тебѣ сказать, что я зналъ немного положеніе дѣлъ при здѣшнемъ Дворѣ—фавориту царевны Софіи было необходимо поскорѣе заключить выгодный миръ съ поляками, чтобы прославить мудрость правительницы и доказать свою опытность въ дѣлахъ! Онъ даже настолько опасался разрыва, что присылалъ за мною, посовѣтоваться... Я хотѣлъ было заставить Огинскаго и Гримультовскаго—повременить, замедлить переговоры; но они оба потеряли голову и такъ одурѣли отъ двухъ-мѣсячнаго пребыванія въ Москвѣ, что не захотѣли слушать моихъ совѣтовъ. Тогда я упрямилъ Огинскаго, чтобы, по крайней мѣрѣ, онъ дозволилъ мнѣ самому отвезти къ князю Голицыну его канцлерское письмо о возобновленіи переговоровъ... Получилъ его письмо и печать! Но прежде, чѣмъ поѣхать къ князю, заѣхалъ къ Гваксанію, и тамъ, въ нашей тайной камерѣ, поддѣлалъ другое письмо, будто-бы написанное Огинскимъ къ князю Василю о томъ, что онъ считаетъ переговоры прерванными и проситъ объ отпускѣ пословъ. Ну, а ты знаешь, отецъ Товія, какъ превосходно я умѣю поддѣлывать почерки? Могу сказать, что подпись Огинскаго подъ этимъ фальшивымъ письмомъ была, въ своемъ родѣ, чудомъ искусства! Ха, ха, ха!

— Ну, ну,—что же далѣе?

— Вотъ и являюсь къ московскому канцлеру и говорю ему—такъ и такъ: привезъ къ вамъ на всякій случай два письма отъ Огинскаго. Если вы согласны дать нѣкоторыя льготы іезуитамъ, то имѣю передать вамъ одно письмо; а не согласитесь—то другое. Извольте, молъ, видѣть: оба подписаны! Стоить только печать приложить. И что бы ты думалъ? Поймалъ его на этомъ фокусѣ, и добился того, что онъ подписалъ извѣстное тебѣ письмо къ нунцію... Хотя онъ и очень умелъ и тонокъ! Не дурна вѣдь штука—не правда-ли?

— Достойна тебя, reverendissimus!

— Да вѣдь это еще не все! Я этимъ письмомъ, собственно говоря, убилъ двухъ зайцевъ. Московскій канцлеръ поступилъ очень неосторожно, подписавъ актъ, противный всѣмъ религіознымъ законамъ и понятіямъ своей страны. Если узнаютъ объ этомъ патриархъ или цари, то ему придется потерпѣть не на шутку — и я это буду имѣть въ виду. Покаместъ, онъ мнѣ нуженъ, и я только воспользуюсь его вліяніемъ противъ нашихъ враговъ—лютеранъ и кальвинистовъ... Не слѣдуетъ вообще намъ упускать изъ виду, что мы должны оказывать всякую поддержку партіи царевны Софіи и сколько возможно питать раздоръ и смуту между ею и партією царя Петра. Divide et impera, отецъ Товія! Эти раздоры могутъ, я полагаю, кончиться такою же кровавою развязкою, какъ и въ 1682 году... Пускай себѣ ссорятся! кто-бы ни побѣдилъ, — мы, во всякомъ случаѣ, постараемся извлечь себѣ пользу изъ побѣды!

— Но кто-же этотъ генералъ Теодоръ, къ которому ты меня везешь теперь, въ качествѣ гравера?

— Это Теодоръ Шакловитовъ, секретарь царевны—онъ же и начальникъ стрѣльцовъ... Человѣкъ горячій, недалекій, безъ всякаго характера и выдержки! Стоитъ только задѣть его за живое—и онъ способенъ сдѣлать величайшую глупость! Такихъ людей я очень люблю и всегда готовъ для нихъ на всякую услугу... Надо тебѣ сказать, по секрету, что онъ влюбленъ въ царевну, и воображаетъ себѣ, будто можетъ со временемъ попасть на мѣсто Голицына. Но эти его desiderata, конечно, никогда не сбудутся: царевна видитъ въ немъ не болѣе, какъ вѣрнаго слугу, который очень пригоденъ для черной работы;—никакъ не болѣе. Пока здѣсь нѣтъ Голицына—этому Теодору полная воля дѣйствовать по его уразумѣнію, и вотъ онъ, кажется, замышляетъ нѣчто

въ родѣ заговора... и преглупаго! Надо, впрочемъ, надѣяться, что изъ этого ничего не выйдетъ, потому что канцлеръ скоро вернется и положить конецъ всѣмъ его затѣямъ. Но вотъ мы и доѣхали... Вотъ его домъ.

Загородный дворъ Ѳеодора Леонтьевича расположенъ былъ подъ Дѣвичьимъ монастыремъ, недалеко отъ загороднаго двора князя Василя, и представлялъ собою довольно обширное владѣніе, состоявшее изъ большихъ деревянныхъ хоромъ въ два жилья, окруженныхъ съ трехъ сторонъ, густымъ, стариннымъ и запущеннымъ садомъ и огородомъ, спускавшимся по косогору къ Москвѣ-рѣкѣ; четвертою, лицевою своей стороною, домъ выходилъ на обширный дворъ, огражденный высокимъ заборомъ и обстроченный службами и людскими избами. Положеніе этого загороднаго двора, примыкавшаго къ пустынному Дѣвичьему полю и къ обширнымъ огородамъ сосѣдняго монастыря, а съ остальныхъ сторонъ почти всюду огибаемаго рѣчкою — было чрезвычайно благоприятно для тѣхъ многочисленныхъ сборищъ, которыя устраивалъ у себя Шакловитый, то созывавшій сюда выборныхъ людей отъ разныхъ сословій, то принимавшій къ себѣ стрѣleckихъ начальниковъ, для тайныхъ совѣщаній о государскомъ дѣлѣ, то удалявшійся сюда для шумныхъ поносокъ въ кружкѣ своихъ ближайшихъ друзей и пріятелей изъ числа подъячихъ различныхъ приказовъ или изъ слугъ царевны Софіи и царя Ивана Алексѣевича. Сюда-то и являлся Ѳеодоръ Леонтьевичъ каждый вечеръ и оставался здѣсь до поздней ночи, а иногда и до ранняго утра, если обязанности придворной службы не требовали его присутствія во Дворцѣ при утреннемъ приѣмѣ. Само собою разумѣется, что сюда-же собирались каждый вечеръ, во множествѣ, всѣ тѣ лица, которыя имѣли нужду въ Ѳеодорѣ Леонтьевичѣ или заискивали милостей думнаго дьяка, который, въ отсутствіи князя Василя, съумѣлъ забрать всю исполнительную власть въ свои руки и пользовался весьма большимъ значеніемъ при Дворѣ царевны Софіи.

Въ то время какъ достопочтенные отцы-іезуиты подѣзжали ко двору Шакловитаго, привизывали своихъ коней къ коновязи у воротъ и пробирались къ хоромамъ среди толпы разнаго люда, самъ хозяинъ дома сидѣлъ со своимъ пріятелемъ Сильвестріемъ, въ молелной, и, „сокровенно отъ зрѣнія людскаго“, совѣщался съ нимъ о какомъ-то, повидимому, немаловажномъ дѣлѣ. На столѣ, передъ собесѣдниками, разложенъ былъ гравированный листъ, который они внимательно разсматривали во всѣхъ его подробностяхъ, обсуждая каждую изъ нихъ послѣдовательно и до мелочей.

— Вотъ это и есть тотъ самый листъ, который съ доски Ивана Перекреста напечатанъ, говорилъ Сильвестру Ѳеодоръ Леонтьевичъ, указывая на гравюру.

— Напечатано не важно... Да гдѣ-же ты его велѣлъ напечатать?

— Вѣстимо не у васъ на печатномъ дворѣ! Здѣсь у меня есть тайная каморка такая, въ саду, за банею... Такъ вотъ въ ней и печатають... Недѣли двѣ, какъ тамъ надъ этимъ дѣломъ работаютъ два черкашенина, которыхъ Перекрестъ сыскалъ въ Черниговѣ, по моему приказу. Сначала-то онъ началъ-было у себя въ Ахтыркѣ съ этой доски печатать, да дѣло не клеилось... Онъ доску-то прислалъ съ черкасами сюда, ко мнѣ... и здѣсь нейдетъ у нихъ на ладъ. Такъ вотъ ужъ дохтуръ-нѣмецъ, что князю Василю помогъ поляковъ облапошить — тотъ обѣщалъ прислать мнѣ мастера-печатника изъ иноземцевъ...

— Да что, Ѳеодоръ Леонтьевичъ, какъ посмотрю я... Не ладно какъ-то этотъ листъ назнаменованъ...

— Ну, что еще? сердито спросилъ Шакловитый: — Чѣмъ онъ тебѣ не нравенъ?

— Да какъ-же, самъ посуди! Наверху тутъ вырѣзавъ Отецъ и Сыпъ и Святой Духъ, а ниже того пер-

соны великихъ государей, какъ бы къ сторонѣ отставлены, а на главномъ мѣстѣ государыня благовѣрная царевна Софія Алексѣевна и на одну ея персону изливаются семь даровъ Духа Святаго...

— Такъ и подобаетъ! А по-твоему-то какъ-же?

— Не подобаетъ такъ-то, Ѳеодоръ Леонтьевичъ! Надо бы ихъ царскія величества въ единый рядъ назнаменовать, яко соцарственныхъ и равно-державныхъ — да и такъ показать, чтобы семь даровъ Духа Святаго не на одну государыню-царевну изливались. А то ей похвала вся и честь написана большая, а имъ...

— Много ты смыслишь! запальчиво крикнулъ Шакловитый. — Да коли приведетъ Богъ государынѣ-царевнѣ вѣнчаться на царство, такъ вся честь, вѣстимо, къ ней перейдетъ!

Въ это время раздался два легкіе удара въ дверь, и слуга доложилъ Шакловитому о приѣздѣ дохтура съ другимъ пѣмчиномъ.

— Приведи ихъ сюда! крикнулъ Ѳеодоръ Леонтьевичъ; и черезъ нѣсколько минутъ оба иноземца были введены въ молелную палату.

— Ясновельможный панъ секретаріушъ! обратился Шмитъ, по-польски, къ Шакловитому, — я поспѣшилъ исполнить твое повелѣніе и привезъ къ тебѣ отличнаго мастера-печатника, который недавно прибылъ изъ Польши и нуждается въ работѣ; онъ какъ разъ поможетъ твоимъ неискуснымъ черниговскимъ друкаримъ и окончитъ ихъ дѣло къ великому твоему удовольствію. А чтобы ты могъ судить объ его искусствѣ, такъ взгляни какъ онъ самъ прекрасно умѣетъ чертить и какую въ честь царевны Софіи набросалъ картину.

И онъ бережно развернулъ на столѣ, передъ Шакловитымъ и Медвѣдевымъ, тщательно исполненный перомъ рисунокъ, изображавшій царевну въ „орѣ“, т. е. въ овалѣ, окруженномъ семью символическими изображеніями добродѣтелей; наверху два летящіе геніи трубили славу царевны, а внизу четко и красиво были прописаны хвалебныя вирши въ честь царевны, изображенной въ царскомъ большомъ нарядѣ, съ вѣнцомъ на головѣ, со скинтромъ въ одной и державою — въ другой рукѣ.

Сильвестръ и Шакловитый залюбовались ловко составленнымъ рисункомъ, а Шмитъ замѣтилъ имъ, что идея рисунка заимствована съ гравированнаго портрета кесаря римскаго, у котораго, кругомъ, въ особыхъ медальонахъ помѣщены его семь курфюрстовъ.

— Но я предпочелъ, продолжалъ Шмитъ, — окружить царевну изображеніями тѣхъ добродѣтелей, которыми она сіуетъ. Вотъ, здѣсь „благочестіе“, а здѣсь „цѣломудріе“, а здѣсь „щедрость“... Ну, а тутъ внизу, я осмѣлился добавить стихи своего сочиненія, и въ нихъ превозношу великую царевну, сравнивая ее съ Семирамидой и съ греческой Пульхеріей, и съ Елисаветой Британской... Надѣюсь, что не оскорбятъ ее эти сравненія...

— Да, этотъ листъ почище будетъ, чѣмъ Перекрестовъ! сказалъ Шакловитый, внимательно вглядываясь въ іезуитскій рисунокъ.

— И вирши латинскія куды какъ ловко написаны! замѣтилъ съ улыбкой Сильвестръ. — Видно, что мастеромъ сдѣланы! Вотъ этотъ листъ хоть кому такъ вѣстимо поднести!

— Что-жъ? Одинъ другому мѣшать не долженъ... И затѣмъ, обратившись къ Шмиту по-польски, сказалъ: — я твоимъ рисункомъ доволенъ — проси за него сколько тебѣ нужно. Да и за мастера спасибо... Сведи его туда, гдѣ печатають черкасы свою доску. Вѣдь ты знаешь, какъ туда пройти?

— Знаю, знаю, ясновельможный панъ секретаріушъ! Не изволь беспокоиться —веду его туда, все укажу, какъ сдѣлать, и затѣмъ вернусь сюда — поговорить объ этомъ листѣ.



Ландграфиня Елизавета Тюрингенская отдает свою мантию нищей. Съ картины Лиценмайера, грав. Веберъ. 2

И съ этими словами, достопочтенные отцы, расклавившись Шакловитому и Сильвестру, удалились изъ моленной.

Когда дверь за ними захлопнулась, Шакловитый подошелъ къ Сильвестру и сказалъ:

— А возьмешься-ли ты, Сильвестрій, подписать на томъ иноземномъ листѣ полную титулу царевни и вирши на добродѣтели ея русскимъ языкомъ перевести?

— Отчего не взяться? Это нашихъ рукъ дѣло.

— Ну, коли такъ, то я велю и этотъ нѣмецкій листъ на доскѣ за моремъ вырѣзать и въ Галандіи отпечатать. По тѣмъ листамъ, что у меня на дворѣ печатаны, пусть будетъ слава царевнѣ въ Московскомъ государствѣ, а по тѣмъ листамъ, что за моремъ станутъ печатать, — пусть прославится она и въ другихъ государствахъ...

Новые два удара въ дверь заставили Шакловитаго смолкнуть и прислушаться.

— Обросимъ Петровъ пришелъ къ твоей милости... Просить тебя повидать безъ всякаго мотчанья...

Шакловитый тревожно оглянулся, насунилъ брови, проворчалъ сквозь зубы: „что-бы это значило?“ — и вышелъ въ смежную комнату.

Навстрѣчу Шакловитому, изъ полутемнаго угла комнаты, послѣдно отдѣлилась высокая фигура въ стрѣлечкомъ строевомъ кафтанѣ, съ саблею на поясѣ. Обросимъ Петровъ былъ богатырь и ростомъ, и сложеньемъ; но его рыжіе волосы и густая рыжая борода, его весноватое лицо и быстрые черные глаза производили чрезвычайно-непріятное впечатлѣніе на каждого, кому впервые приходилось съ нимъ встрѣчаться. И въ

лицѣ, и во всей его наружности крылось что-то недоброе, злобщее... Жутко было-бы сойтись съ такимъ человѣкомъ въ темномъ, глухомъ переулкѣ или на пустынномъ проселкѣ...

Шакловитый отошелъ съ Петровымъ въ самый дальній уголъ комнаты.

— Не добрыя вѣсти тебѣ принесъ, Ѳеодоръ Леонтьевичъ! шепнуть приставъ Шакловитому на ухо.

— Ну, что такое? Говори скорѣе!

— *Преображенскіе* пошевеливаться стали... Вчера, въ дому у стольника Григорія Павлова Языкова ночное собраніе было... Дворянъ собралось человѣкъ съ десятокъ, и Льва Нарышкина прикащикъ былъ. Пили и шумѣли, и про государственное дѣло говорили; и самъ-то Языковъ кричалъ, что де „великаго государя, царя Петра Алексѣевича имя въ челобитныхъ видимъ, а бить челомъ ни о чемъ ему, государю, не смѣемъ“. И про царевну Софію Алексѣевну всякія непристойныя рѣчи говорилъ и тебя ругалъ ругательски. И согласились они, будто-бы, и на сегодня у него-жъ, Языкова, собраться...

— Посади на-конь человѣкъ тридцать стрѣльцовъ и отправь немедленно къ его дому. Да чтобы до темноты держались въ скрытѣ... А чуть только стемнѣетъ, пусть въ домъ войдутъ и заберутъ Гришку Языкова и всѣхъ, кто будетъ у него въ гостяхъ — и всѣхъ людей его. Дня три велѣть ихъ выдерживать въ подвалѣ, что за садомъ — а тамъ и къ розыску... Спознается онъ у меня съ виловатою сосною, что въ Марьиной рошѣ... Мигомъ все исполни! А на завтра не забудь созвать сюда всѣхъ нашихъ — попозже ночью. Надо намъ рѣшать скорѣе!

(Продолженіе будетъ).

Защита Нарвы.

Повѣсть Ар. Захарова.

(Продолженіе).

Около полудня, комендантъ, съ большою свитой приглашенныхъ офицеровъ и дамъ, явился на бастіонъ, гдѣ приготовлена была гальваническая батарея. Всѣ военные очень интересовались этимъ опытомъ, а дамы съ нетерпѣніемъ ожидали появленія фонтана. Одной изъ нихъ комендантъ любезно предложилъ соединить проволоки. Едва она исполнила это, какъ изъ рѣки поднялся гигантскій столбъ воды, брызгъ и дыма, что, при сильномъ солнечномъ свѣтѣ, было очень эффектно. Всѣ такъ и ахнули отъ восторга... кромѣ Одинцова, конечно.

— Ну что, Иванъ Николаевичъ, обратился къ нему комендантъ; — вотъ вы все спорили противъ этихъ минъ, а видите какъ онѣ дѣйствуютъ?

— Вижу, ваше превосходительство, угрюмо отвѣтилъ Одинцовъ.

— То-то же и есть, а вы еще специалистъ, гальванеръ, хе-хе-хе! Молодые люди всегда любятъ спорить съ нами, стариками, обратился комендантъ къ окружающимъ его. — Сколько времени эта мина лежала въ водѣ? Недѣли двѣ, кажется?

— Поменѣ того, уклончиво отвѣтилъ Одинцовъ.

— Ну, немного менѣе, немного болѣе, это разницы особой не сдѣлаетъ. Такъ вотъ вы теперь заготовьте такихъ минъ поболѣе, десятка три или четыре. Въ минуту надобности мы расположимъ ихъ въ рѣкѣ, въ шахматномъ порядкѣ, понимаете?

— Понимаю, ваше превосходительство.

— Посмотримъ тогда, какъ-то пройду къ намъ англичане, хе-хе-хе!

И комендантъ ушелъ со своими дамами, очень довольный успѣхомъ будущаго истребленія англичанъ подводными минами.

Приѣхавъ и давно ожидаемый начальникъ штаба инженернаго корпуса, генералъ-лейтенантъ фонъ-Цурмиленъ, почтенный человѣкъ, временъ начала царствованія императора Николая. Выбѣстъ съ комендантомъ и свитой инженерныхъ офицеровъ, онъ обходилъ всю крѣпость, осматривалъ ея вооруженія и давалъ совѣты что и какъ нужно еще сдѣлать.

Между прочимъ, ему захотѣлось посмотреть стрѣльбу изъ крѣпостныхъ ружей.

— Практиковались ли солдаты въ этой стрѣльбѣ? спросилъ онъ гарнизоннаго офицера, заведывавшаго мѣстной командой.

— Точно такъ, ваше превосходительство! смѣло отвѣтилъ тотъ.

— И хорошо стрѣляютъ?

— Очень удовлетворительно, ваше превосходительство!

— Покажите мнѣ ихъ завтра, такъ, часовъ въ двѣнадцать.

— Слушаю-съ!

Я очень удивился увѣреніямъ этого офицера, такъ какъ

въ теченіе уже двухъ мѣсяцевъ, что былъ въ Нарвѣ, ни разу не слышалъ ни одного выстрѣла изъ крѣпостныхъ ружей и даже не видалъ ихъ нигдѣ. Поэтому меня очень заинтересовалъ предстоявшій смотръ стрѣльбы.

Въ назначенный часъ, на другой день, начальникъ штаба, комендантъ, плацъ-майоръ, плацъ-адъютантъ и множество офицеровъ всѣхъ войскъ собрались на бастіонъ, съ котораго назначена была стрѣльба. Тутъ я въ первый разъ увидѣлъ эти крѣпостныя ружья; устройство ихъ было такое же какъ и обыкновенныхъ, только величина ихъ была громадна. Чтобы стрѣлять, ихъ надо было класть на что-нибудь. Впереди бастіона, на полѣ, видны были три новенькія мишени.

— Начинайте, приказалъ Цурмиленъ.

Первый солдатъ выстрѣлилъ; всѣ взглянули на мишень, изъ-за которой выскочилъ махальный и краснымъ флагомъ сдѣлалъ три оборота.

— Какое! воскликнулъ Цурмиленъ; — въ третій кругъ угодилъ! Отлично. Ну-ка, слѣдующій...

Выстрѣлилъ другой солдатикъ. Опять у мишени выскочилъ махальный и обозначилъ пятый кругъ. Выстрѣлилъ третій солдатикъ и попалъ во второй кругъ. Одинъ за другимъ они стрѣляли и одинъ лучше другаго. Я просто диву дался. Нужно сказать, что богатые офицеры ополченія Зиновьева выписали на свой счетъ для всего батальона бельгійскія ружья и каждый день усердно обучали стрѣльбѣ, но и тамъ далеко не достигли такого успѣха. А эти гарнизонныя крысы (какъ мы ихъ называли), все лѣто не сдѣлавшіе ни одного выстрѣла, такъ и сидели, нуля за пулей, около центра мишени. „Неужели изъ крѣпостныхъ ружей настолько легче стрѣлять?“ думалъ я. „Положимъ, онѣ держатся не на рукѣ, а лежатъ на твердой опорѣ, что очень облегчаетъ прицѣливаніе, но все-таки... Надо будетъ потомъ попробовать самому“. Начальникъ штаба былъ очень доволенъ и очень благодарилъ коменданта и всю гарнизонную команду. По уходѣ начальства я отозвалъ въ сторону Одинцова.

— Скажите пожалуйста, Иванъ Николаевичъ, откуда тутъ явились такіе стрѣлки?

— А! ха-ха-ха! разсмѣялся онъ. — Что, вы очень удивились?

— Еще бы!

— Пойдемте къ мишенямъ, и я покажу вамъ секретъ.

— Вотъ видите въ чемъ дѣло, говорилъ онъ мнѣ дорогой. — Наша исторія съ подводной миной получила нѣкоторую огласку между офицерами. Поэтому, вчера, когда Цурмиленъ выразилъ желаніе посмотреть стрѣльбу гарнизонныхъ солдатъ, командиръ ихъ пришелъ ко мнѣ и просилъ какъ-нибудь его

выручить. Сначала я было думалъ отыскать нѣсколькихъ хорошихъ стрѣлковъ въ другихъ частяхъ войскъ, одѣть ихъ въ гарнизонныя мундиры и представить на смотръ. Но потомъ передумалъ, такъ какъ для этого надо было входить въ соглашеніе со многими лицами, изъ которыхъ кто-нибудь могъ-бы выдать секретъ. Я нашелъ лучшее средство. Взявши своихъ двухъ гальванеровъ съ однимъ крѣпостнымъ ружьемъ, я отправился къ мишенямъ и съ разстоянія двухъ шаговъ разстрѣлялъ ихъ около центра самымъ наилучшимъ образомъ. Вы слышали вчера выстрѣлы?

— Слышалъ. Но я думалъ что это практикуются гарнизонныя, наканунѣ смотра.

— Вѣроятно то же самое думалъ и Цурмилень съ комендантомъ, если слышали мою пальбу. Ну-съ, надѣлавши порядочное количество дыръ, я велѣлъ настрогать деревянныхъ затычекъ по величинѣ отверстій, и когда это было готово, затычки вставлены и мишень закрашена какъ слѣдуетъ. Затѣмъ махальными я одолжилъ тѣхъ-же двухъ своихъ гальванеровъ, такъ какъ они уже посвящены были въ секретъ. Вы понимаете теперь что гарнизонныя стрѣлали зря, а махальный при осмотрѣ мишени вытолкнетъ пальцемъ одну изъ моихъ затычекъ и дастъ надлежащій знакъ флагомъ.

Тутъ я, въ свою очередь, расхохотался.

— Господи, какъ это просто!

— Просто-то, просто, да придумать надо было.

— Затѣмъ-же мы теперь идемъ къ мишенямъ: мнѣ уже не зачѣмъ ихъ смотрѣть.

— Нѣтъ, пойдете. Мнѣ любопытно узнать понала-ли хоть случайно одна гарнизонная пуля въ мишень.

Мы подошли къ мишенямъ. Два ловкіе солдатика, лукаво улыбаясь, встрѣтили насъ.

— Ну что, ребята, хорошо стрѣляли гарнизонныя крысы? спросилъ Одинцовъ.

— Чудесно, ваше благородіе! смѣясь отвѣтилъ одинъ солдатъ.

— Безъ промаха били, поддакнулъ другой.

— Въ самомъ дѣлѣ: неужели ни одна шальная ихъ пуля не попала?

— Ни одна, ваше благородіе, какъ есть чисто.

Одинцовъ внимательно осмотрѣлъ мишени и дѣйствительно не нашелъ ни одного отверстия, кромѣ сдѣланныхъ наканунѣ имъ самимъ.

— Спасибо, други! сказалъ онъ солдатикамъ.—Вотъ вамъ по три рубля, только смотрите: никому и ни гу-гу!

— Будьте покойны, Иванъ Николаичъ! Покорнѣйше васъ благодаримъ.

— Вѣдите домой!

Солдатки взяли флаги и, счастливые подаркомъ, побѣжали къ крѣпости.

Понятно что начальникъ гарнизонной команды не зналъ какъ и благодарить Одинцова, такъ какъ безъ этой его помощи, нашъ-бы себѣ очень крупныя непріятности. Но правдѣ сказать, только Одинцовъ и могъ продѣлывать подобныя штуки и только ему одному онъ и могли сходить съ рукъ. Онъ принадлежалъ къ числу очень немногихъ офицеровъ, которые умѣютъ обходиться со своими солдатами. Гальваническая команда буквально обожала его и для него готова была всегда и все сдѣлать. Онъ не только не былъ формалистомъ или педантомъ, но обращался съ солдатами больше какъ старшій товарищъ, чѣмъ начальникъ. Его солдаты понимали его съ полуслова. Онъ не только не пользовался какими-либо солдатскими деньгами (что очень водилось въ то время, среди начальниковъ отдѣльных частей), но еще безпрестанно давалъ имъ свои. За великую услугу—онъ платилъ. Каждый праздникъ—угощалъ солдатъ пирогами и водкой или нивомъ. Никогда не придирался къ пустякамъ, но въ то же время относился и строго къ исполненію своихъ приказаній. Бывало собственноручно и отколотить солдата, но только споряча, безъ злости, и сейчасъ-же чѣмъ-нибудь побалуешь его. Однимъ словомъ его отношенія къ солдатамъ были чисто патріархальныя и вполнѣ сердечныя. Солдаты его и боялись, и любили, и всякое приказаніе или даже малѣйшее желаніе его исполнили какъ-бы священный какой заветъ. Они вѣрили его уму, знаніямъ, опытности, а главное—его доброту и честному сердцу, а потому и сами относились къ нему честно и съ любовью.

По отъѣздѣ начальника штаба, комендантъ прислалъ за мною, чтобы показать мнѣ новую предстоящую работу. Начальникъ штаба нашелъ нужнымъ построить сомкнутую батарею на шесть орудій на правомъ берегу Наровы, въ мѣстѣ, гдѣ она могла-бы быть обстрѣливаема какъ изъ крѣпости, такъ и изъ Иванъ-города. Для этого надо было въ Иванъ-городской стѣнѣ пробить двѣ амбразуры *) и срыть до основанія нѣсколько дачъ стоявшихъ въ этомъ мѣстѣ предъ Иванъ-городомъ.

Когда мы пришли къ тому мѣсту гдѣ предполагалась была будущая батарея, я увидѣлъ пять высокихъ колебъ (вѣхъ).

— Вотъ, сказалъ комендантъ,—тутъ должна стоять батарея. Самъ начальникъ штаба поставилъ эти вѣхи, обозначающія ея углы. Пожалуйста неотлагательно приступите къ работѣ. Составьте чертежъ ея сегодня-же и завтра утромъ покажите мнѣ.

*) Два окна для пушекъ.

Батарея должна быть барбетная *) и вся минирована. Понимаете?

— Понимаю, ваше превосходительство.

— Все эти дачи, закрывающія отсюда Иванъ-городъ, вы сруете и пробыете тамъ двѣ амбразуры. Я потомъ самъ покажу вамъ мѣсто для нихъ.

— Слушаю, ваше превосходительство.

— Ну, такъ принимайтесь-же сейчасъ за работу и завтра къ десяти часамъ принесите мнѣ чертежъ.

Взявъ нѣсколько своихъ саперъ, я смѣрилъ разстояніе между вѣхами, углы образуемые ими, и вернулся домой, чтобы составить чертежъ. Вышла у меня какая-то нелѣзность: оказалось что если выстроить батарею въ томъ размѣрѣ какъ она обозначена вѣхами на мѣстѣ, то въ нее нельзя будетъ поставить не только шесть, но даже и двухъ орудій.

„Не сдѣлать-ли я ошибки при измѣреніи?“ мелькнуло у меня въ головѣ.

Въ виду смѣшности дѣла я не побѣдился и тотчасъ-же переѣхалъ снова на тотъ берегъ, проверить. Шѣтъ, слава Богу, смѣрено совершенно вѣрно. Тогда я догадался что начальникъ штаба поставилъ вѣхи только для того чтобы обозначить направление фасовъ батареи, предоставляя, конечно, инженеру расширить предѣлы насколько нужно, для помѣщенія шести орудій. Однако, мнѣ уже хорошее понятіе о взглядахъ коменданта, я нашелъ нужнымъ спросить его, прежде чѣмъ составлять подробный проектъ.

Являясь къ нему и рассказываю въ чемъ дѣло.

— Что вы, что вы? даже испуганно закричалъ онъ.—Какое право мы имѣемъ передвигать вѣхи, поставленныя собственноручно начальникомъ штаба?

— Но, ваше превосходительство, вѣдь тогда шесть орудій не помѣстятся тамъ.

— Помѣстятся, будьте покойны! Неужели вы думаете что генераль Цурмилень, такой опытный военный инженеръ, могъ сдѣлать подобную ошибку?

— Я не считаю это ошибкой, [ваше превосходительство, а полагаю что опредѣлить размѣры батареи онъ предоставилъ строителю...]

— Онъ ничего объ этомъ не говорилъ мнѣ, а прямо приказалъ выстроить батарею по поставленнымъ вѣхамъ.

— Нельзя-ли, ваше превосходительство, попробовать я еще предложить,—обождавъ дня три-четыре и спросить объ этомъ начальника штаба письмомъ?

Комендантъ окончательно вышелъ изъ себя.

— Что вы все думаете учить меня! крикнулъ онъ.—Дѣлайте что вамъ приказано и помните что чѣмъ меньше вы будете разсуждать, тѣмъ будетъ лучше. Ступайте!

Нечего было дѣлать, вернувшись домой, я засѣлъ за составленіе проекта. Вечеромъ засталъ меня за этой работой Одинцовъ, которому я рассказалъ это смѣшное и глупое приключеніе.

— Это невозможно! воскликнулъ онъ.—Вы, вѣроятно, не умѣете говорить съ комендантомъ и очевидно что онъ васъ не понялъ. Подождите полчаса, я схожу къ нему и объяснюсь.

Ладно. Черезъ часъ времени Одинцовъ вернулся обратно, хмурый и взбѣшенный такъ, какъ я его рѣдко видалъ.

— Это чортъ знаетъ что такое! кричалъ онъ, швырнувъ свою фуражку и ходя по комнатѣ, какъ тигръ въ клеткѣ.—Можно-же быть такимъ педантомъ, такимъ слѣпымъ исполнителемъ приказаній!

— Что же онъ вамъ сказалъ?

— Да то-же что и вамъ! И слушать не хочетъ никакихъ разсужденій! Я ему доказывалъ что если въ батарею вѣзуть два орудія вмѣсто шести, то вѣдь тогда приказаніе начальника штаба не будетъ выполнено, такъ какъ онъ ясно сказалъ о шести орудіяхъ. Но онъ ничего не слушаетъ и только твердитъ о томъ что начальникъ штаба собственноручно поставилъ вѣхи и никто не имѣетъ права перемѣщать ихъ. Я предложилъ ему, также какъ и вы, списаться объ этомъ, но онъ возражаетъ что если обо всемъ переписываться, то вооруженіе крѣпости никогда не окончится и англичане застанутъ насъ врасплохъ; да, наконецъ, онъ и права не имѣетъ переспрашивать о приказаніи отданномъ совершенно категорически!

— Какъ-же быть теперь, Иванъ Николаевичъ?

— Да какъ быть? Стройте какъ онъ велитъ... противъ рожна не переть. Одно и вамъ посоветую: не начинать работу, пока онъ своей подписью не утвердитъ проекта. Такъ ему и заявите завтра.

— Правда ваша.

На другое утро я отправился съ чертежами къ коменданту.

— Готово? спросилъ онъ.

— Готово, ваше превосходительство.

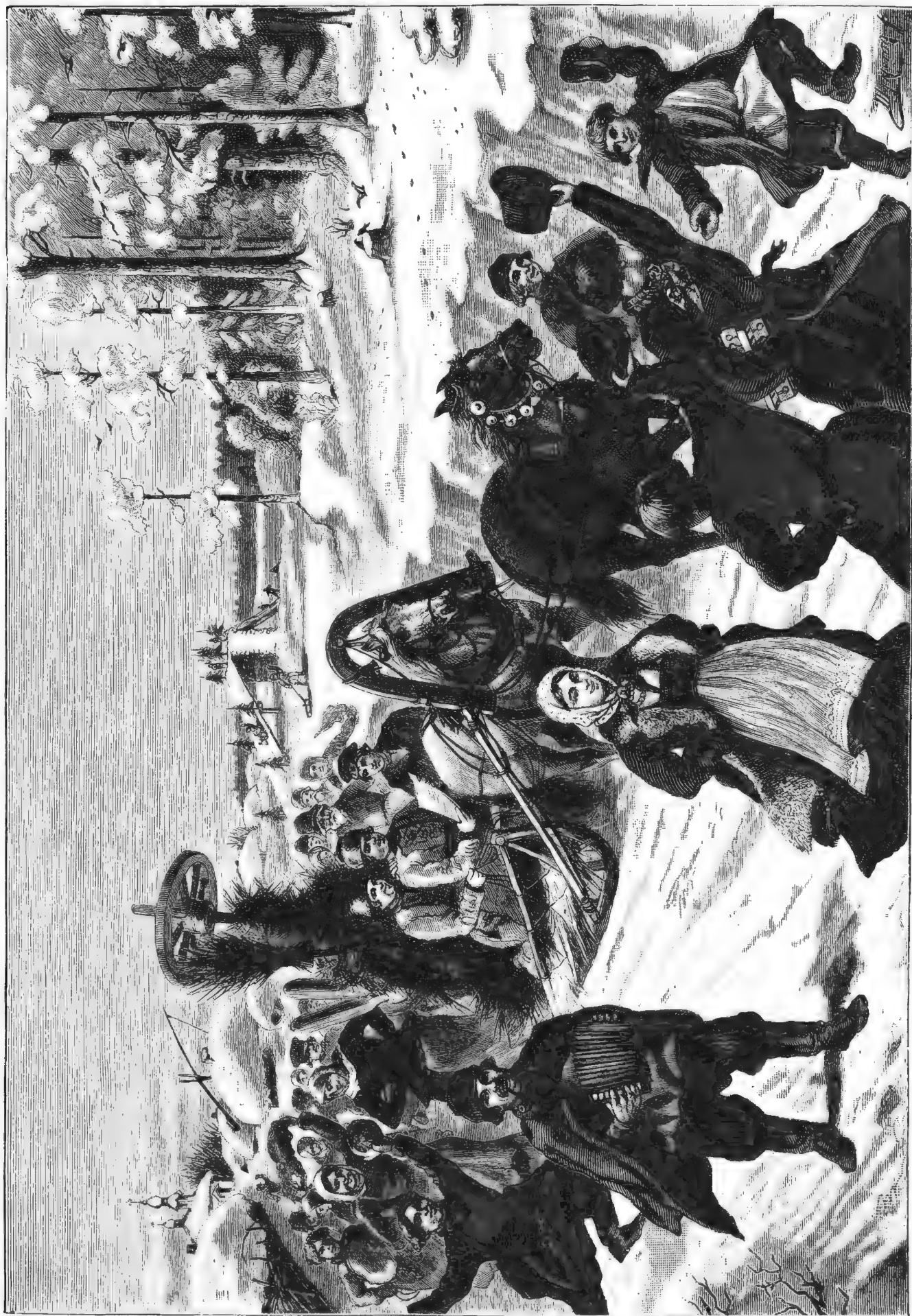
— По вѣхамъ, поставленнымъ начальникомъ штаба?

— Математически точно, ваше превосходительство.

Комендантъ осмотрѣлъ чертежи и остался очень доволенъ.

— Вотъ такъ-то лучше, сказалъ онъ, совершенно ласковымъ тономъ.—Знайте, молодой человѣкъ, и крѣпко запомните на-всегда, что въ военной службѣ вообще, а въ особенности во время войны, все основано только на строжайшей точности

*) Барбетомъ называется насыпь, дѣлаемая для того чтобы орудіе стояло выше.



Сожженіе чучела масляницы. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) А. Шамоты, грав. Барановскій.



Веселая комедія. Съ карт. Александра Сани, грав. Досъ.

исполнения приказаний. От этого зависит успѣхъ всякаго предпріятія. Если каждый офицеръ будетъ себѣ позволять разсужденія, то вся армія расползется по швамъ, какъ старый, никуда не годный, кафтанъ. Вчера тутъ капитанъ Одинцовъ также приходилъ ко мнѣ толковать объ этой батарее...

— Да, я знаю, ваше превосходительство.

— Удивляюсь ему, удивляюсь! говорилъ комендантъ. — Чтѣ можетъ быть простительно еще вамъ, какъ едва сомедшему со школьной скамейки, то уже совсѣмъ непростительно старому капитану. Я былъ поставленъ въ очень непріятное положеніе прочесть ему нотацію о дисциплинѣ. Хотя я очень люблю и уважаю Ивана Николаича, но все-таки не могу позволить и ему разсуждать о приказаніяхъ начальства! Вы видите: я такой-же генералъ-лейтенантъ какъ и начальникъ штаба, но я развѣ разсуждаю о его приказаніяхъ? Нѣтъ! Я только исполняю ихъ въ точности! Тѣмъ болѣе не могу позволить разсуждать офицерамъ далеко моложе меня и возрастомъ, и чиномъ. Не правда-ли?

Я молча поклонился.

— Ну, да будетъ объ этомъ. Я надѣюсь что вперёдъ вы не заставите меня говорить съ вами иначе какъ любящій отецъ говорить съ сыномъ. Ступайте-же на работу и исполните ее съ успѣхомъ. Я уже отдалъ приказаніе о выдачѣ вамъ всѣхъ необходимыхъ матеріаловъ и инструментовъ.

Началъ я строить эту знаменитую батарею... Не буду разсказывать о мало интересномъ процессѣ саперныхъ работъ; довольно сказать что недѣли черезъ двѣ она была готова, со всѣми минными надъ ней галереями, и я доложилъ коменданту объ окончаніи постройки.

На другой-же день онъ приказалъ пріѣхать полевой батареей, назначенной для защиты возведеннаго мною укрѣпленія. Вкатили первое орудіе; затѣмъ двинули второе... но, увы! хоботъ перваго орудія мѣшалъ вѣхаться второму... Кое-какъ, приподнявъ хоботъ втораго орудія, вкатили и его. О постановкѣ третьяго и слѣдующихъ орудій — нечего было и думать, да и первыя два, при откатахъ отъ выстрѣловъ, должны были мѣшать другъ другу.

— Чтѣ-же это значитъ? Какъ-же это такъ? горячился комендантъ.

— Вамъ докладывали, ваше превосходительство, вѣшался

бывшій тутъ Одинцовъ, — что размѣры батареи не годятся... — Какъ не годятся, когда самъ начальникъ штаба ставилъ вѣхи!

— Да вѣдь онъ, вѣроятно, думалъ только опредѣлить...

— Чтѣ онъ думалъ — этого никто не знаетъ и не имѣетъ права о томъ разсуждать! перебилъ комендантъ. — Вы, вѣроятно, сами измѣнили размѣры? обратился онъ ко мнѣ.

— Никакъ нѣтъ, ваше превосходительство. Вотъ, извольте взглянуть на чертежъ.

Я подаль планъ батареи, подписанный имъ самимъ. Комендантъ осмотрѣлъ его, приказалъ веревочкой смѣрять размѣры въ натурѣ — все оказалось въ порядкѣ.

— Тутъ должно быть произошла непостижимая ошибка! говорилъ онъ, покачивая головой. — Ну, чтѣ-же дѣлать! Поставимъ только два орудія.

Но противъ этого возсталъ батарейный командиръ.

— Я не могу оставить здѣсь два орудія, тѣмъ болѣе безъ всякаго прикрытія, говорилъ онъ.

— Какъ безъ всякаго прикрытія? возразилъ комендантъ. — Эта батарея будетъ обстрѣливаться съ бастіоновъ крѣпости и изъ Ивана-Города!

— Это не составляетъ прикрытія, ваше превосходительство. Въ случаѣ атаки на батарею, нужна будетъ пѣхота для защиты ея. А я тутъ нигдѣ не вижу даже простаго ложементу для пѣхоты...

Комендантъ совсѣмъ смутился...

— Ну да, хорошо, говорилъ онъ. — Мы все это обсудимъ и устроимъ. А вы, обратился онъ ко мнѣ, — нанесите эту батарею на общій планъ крѣпости.

Прекрасно. Взглянувъ я топографическіе инструменты, произвелъ съемку и отправился въ комендантское управленіе начертить свою батарею на планѣ крѣпости. Отмѣривая тамъ циркулемъ и своимъ глазамъ не вѣрю. Батарея моя приходится на планѣ совсѣмъ не тамъ, гдѣ она стоитъ въ натурѣ! Чтѣ за чертовщина! Навралъ, должно быть, при съемкѣ. Пошелъ еще разъ и снова произвелъ съемку, для вѣрности даже двумя различными способами. Наново опять на планѣ и опять выходило то же: батарея никакъ не попадаетъ на надлежащее ей мѣсто!

(Продолженіе будетъ).

Невольница.

Повѣсть Альфреда Штельцера.

(Продолженіе).

Герберту казалось, что онъ попалъ въ какой-то новый волшебный міръ. Мысли и чувства его были поглощены оборотистымъ видѣніемъ и онъ забылъ все окружающее.

Разсѣянно касался онъ блюдъ, которыя Сидинъ молча ставилъ и опять снималъ со стола. Не поражало его болѣе и странное, безучастное отношеніе къ своимъ гостямъ хозяйки. Онъ вовсе не слышалъ ея рѣдкихъ, односложныхъ обращеній къ нимъ.

Сидинъ поставилъ на столъ огромную раковину съ тропическими плодами. Гербертъ любовался ловкостью, съ какой Элима чистила и раздѣляла на части апельсинъ для своей госпожи. Вдругъ галерея огласилась сдавленнымъ крикомъ и Гербертъ мгновенно очнулся. Вниманіе его впервые обратилось на окружающихъ.

Госпожа ванъ-Рюйтеръ съ ужасомъ на что-то косилась на полу. Она, казалось, совсѣмъ обезумѣла отъ страха. Очевидно происходило что-то необычайное.

— Въ чемъ дѣло? прошепталъ Сидинъ и его сверкающій взглядъ слѣдовалъ за направленіемъ глазъ госпожи ванъ-Рюйтеръ.

— Тиме, ради Бога, не шевелитесь! скороговоркой промолвилъ капитанъ, обращаясь къ Герберту. — Если ее не раздражить, она можетъ-быть сама уйдеть.

Тогда только замѣтилъ Гербертъ, на разстояніи всего трехъ метровъ отъ нихъ, распростертое на полу тѣло огромной змѣи. Она лежала неподвижно съ легка приподнятой головой и только по зловѣщему блеску ея глазъ да по дрожанію точно расщепленнаго языка можно было догадываться, что она жива.

— Смотрите: она свертывается кольцомъ!

Присутствующіе точно окаменѣли. Никто не двигался. Всѣ, притаивъ дыханіе, замерли на мѣстѣ.

На госпожу ванъ-Рюйтеръ страшно было смотрѣть. — Ужасъ ея съ каждой секундой возрасталъ: ея широко раскрытые глаза были безумно устремлены на одну точку. Между тѣмъ ей меньше всѣхъ слѣдовало бы за себя бояться. По одну сторону ея стоялъ Сидинъ, рѣшительный видъ и мрачный взглядъ котораго ясно говорили, что онъ принесетъ себя въ жертву, но не допустить ядовитую гадину нанести вредъ госпожѣ. По другую сторону ея находилась Элима. Последней угрожала наибольшая опасность: она была всѣхъ ближе къ змѣѣ. Бѣдная дѣвушка вполнѣ сознавала невыгоду своего положенія. Ея болѣзненное, какъ звѣзды, горящее глаза безотчетно устремилась на Герберта: точно она ему въ руки отдавала свою участь и отъ него одного ждала спасенія.

Змѣя, до сихъ поръ спокойно лежавшая на полу, свернувшись кольцомъ, вдругъ, безъ всякой видимой причины, вытянулась и приподнялась на хвостѣ. Голова ея очутилась почти въ уровень со столомъ. Она озиралась и точно изучала мѣстность, гдѣ внезапно очутилась и которая такъ мало походила на бамбуковую чашу, откуда она очевидно выползла. Медленно, едва замѣтно, прямая какъ свѣча, подвигалась она на хвостѣ.

Гербертъ видѣлъ, какъ вздрогнула и затренила Элима. Она не спускала съ него довѣрчиваго, но въ то же время полнаго смертельной тоски взгляда. Ему стало невыразимо жалъ ее. У него въ глазахъ мелькнулъ огонекъ; лицо его озарилось свѣтомъ неударимой отваги: онъ рѣшился, во что бы то ни стало, не падая себя, спасти молодую дѣвушку.

Змѣя не мѣняла положенія. Она точно все продолжала осматриваться. Гербертъ, не спуская съ нея глазъ, осторожно вынулъ изъ кармана пару бѣлыхъ перчатокъ, какія носятся въ Батавіи, надѣлъ ихъ и еще другую пару, которая до тѣхъ поръ лежала возлѣ прибора капитана.

Змѣя точно почувала, что противъ нея затѣваютъ недоброе. Она обратила на Герберта зловѣщій взглядъ и свирѣпо на него зашипѣла. Онъ-же попрежнему въ упоръ на нее смотрѣлъ, медленно расправилъ на правой рукѣ перчатку и вытянулъ эту руку по направленію къ змѣѣ.

Она очевидно готовилась къ нападенію: сначала присѣла, свернулась спиралью, потомъ вдругъ вспрыгнула, шипя и свистя откинула назадъ голову и раскрыла пасть.

Блѣдный, какъ смерть, Гербертъ однако не потерялъ присутствія духа. Онъ видѣлъ, какъ страшная гадина движеніемъ челюсти обнаружилась до тѣхъ поръ скрытые въ мѣшечкѣ зубы. Рука его теперь находилась на разстояніи одного только фута отъ нея. Каждую секунду могла она на него броситься. По едва замѣтному движенію челюсти, Гербертъ зналъ, что она готовится укусить. Отъ слѣдующей страшной минуты зависла жизнь или смерть одного, а можетъ-быть и нѣсколькихъ людей.

Гербертъ не ошибся: змѣя внезапно кинулась — прямо на него.

Элима рванулась впередъ, точно хотѣла удержать своего отважнаго и великодушнаго защитника, и у нея изъ груди вырвался раздирающій стонъ.

Змѣя, должно быть, испугалась ея крика и промахнулась. Впрочемъ Гербертъ и безъ того вышелъ бы побѣдителемъ изъ страшной борьбы. Онъ съ изумительной ловкостью на лету

схватила змѣю за шею и, какъ въ тискахъ, сжала ее въ своей мускулистой рукѣ.

Не теряя минуты, Гербертъ со всего размаху хватилъ животное о мраморную плиту пола: разможенная голова превратилась въ безформенную массу.

Все это произошло такъ быстро, что подосѣвшему на помощь Сидину уже ничего болѣе не оставалось дѣлать. Даже изуродованное, но все еще отвратительно извивавшееся туловище змѣи — и то уже было за окномъ. Гербертъ схватилъ его и, отдернувъ занавѣсъ, выбросилъ въ садъ.

— Фитиль! задыхался отъ волненія, воскликнулъ Сидинъ. — Скорѣй сюда фитиль!

И онъ опрометью бросился за нимъ.

Гербертъ тѣмъ временемъ торопливо подошелъ къ столу. Онъ повидимому не слышалъ похвалъ, которыми его осматривали капитанъ, и не замѣтилъ удаленія госпожи ванъ-Рюйтеръ. Онъ даже какъ будто позабылъ объ Элима. А она, вся трепещущая, стояла въ одной изъ нишъ и со слезами на глазахъ смотрѣла на своего избавителя. Гербертъ быстро сдернулъ перчатки и, поднеся руку къ лампѣ, тщательно осматривалъ ее.

— Ничего! прошепталъ онъ. — А это, здѣсь? Гм!.. одно подозрительное пятнышко! Можетъ быть оно и ничего не значитъ, а все-же — кто знаетъ?

Спокойно взявъ онъ изъ рукъ Сидина принесенный фитиль, какой употребляется въ Батавіи для закуриванія сигаръ. Болѣзненная усмѣшка искривила его губы. Онъ повернулся лицомъ къ стѣнѣ и, только по вздрагиванью его мощныхъ плечъ, можно было догадаться объ операциі, какую онъ надъ собой производилъ.

Хладнокровно прижегъ онъ фителемъ подозрительное пятнышко, которое — хотя и было не болѣе булавочнаго укола — однако могло таить въ себѣ отраву.

— Это во всякомъ случаѣ радикальное, хотя мучительное средство! замѣтилъ капитанъ, ласково трепля Герберта по плечу. Гербертъ утвердительно кивнулъ головой и попросилъ Сидина достать ему коринѣ, полотна и, если можно, побольше ваты. Теперь только замѣтилъ онъ отсутствіе хозяйки.

— Гдѣ госпожа ванъ-Рюйтеръ? спросилъ онъ. — Надѣюсь, испугъ не повредилъ ей?

— Она удалилась, любезный Гроттеръ. Ее ноги не держали: она шаталась, какъ пьяная. Да и приключеніе-же было, въ самомъ дѣлѣ, ужасное! Когда вы перевяжете рану, я думаю, и намъ пора отсюда убраться.

— Да, если только все это не имѣло дурныхъ послѣдствій для г-жи ванъ-Рюйтеръ.

Капитанъ пожалъ плечами.

— Конечно, ей могло сдѣлаться душно. Но съ ней Элима и это меня успокаиваетъ... Ахъ пѣтъ, перебилъ онъ себя: Элима здѣсь!

Ни капитанъ, ни Гербертъ не замѣтили, какъ молодая дѣвушка въ истомѣ опустилась на скамью въ нишѣ и сидѣла тамъ, судорожно сжимая на груди руки. Они и не подозревали всей силы охватившаго ее волненія: оно даже заставило ее забыть о своихъ обязанностяхъ въ отношеніи госпожи. Она не спускала глазъ съ Герберта, точно хотѣла навѣки запечатлѣть въ сердцѣ образъ своего избавителя. Непредолима, почти стихійная сила влекла ее къ этому человѣку, отъ геройскаго подвига котораго она была внѣ себя. Въ ней внезапно зародилась и мгновенно выросла безграничная признательность: влекома ею, она, едва сознавая что дѣлаетъ, бросилась къ Герберту, схватила его лѣвую руку, крѣпко прижала къ губамъ и мгновенно скрылась, съ быстротой испуганной лани.

Ошеломленный, Гербертъ безмолвно смотрѣлъ ей въ слѣдъ. Онъ опомнился лишь, когда капитанъ, съ усмѣшкой хлопнувъ его по плечу, замѣтилъ:

— Эти сверкающіе глаза и пылающія щеки, любезный Гроттеръ, чего добраго, причинятъ вамъ головную боль. Намъ, право, пора домой. Вотъ и Сидинъ! Дайте скорѣй вашу руку: мы тотчасъ перевяжемъ ее и рана скоро заживетъ.

Гербертъ молча смотрѣлъ, какъ хлопоталъ около него капитанъ, и въ заключеніе едва поблагодарилъ его разсѣяннымъ кивкомъ головы. Затѣмъ морякъ взялъ его подѣ руку и друзья покинули домъ ванъ-Рюйтеръ, но первоначально освѣдомились у Сидина, какъ чувствуетъ себя его госпожа.

Дорогой Гербертъ не вымолвилъ ни слова; капитанъ не нарушалъ теченія его мыслей. Только пожимая ему на ночь руку, онъ сказалъ:

— Замѣчательный вечеръ. Надѣюсь, никто изъ насъ отъ него не пострадаетъ.

III.

По дорогѣ, которая почти прямой линіей стремится съ гористаго юга Явы въ Батавію, мчалась коляска, запряженная парой великолѣпныхъ сѣрыхъ въ яблкахъ рысаковъ.

Усталый видъ кучера и сидѣвшаго рядомъ съ нимъ на козлахъ малайскаго слуги съ двумя ручными чемоданами, взмыленные и дымящіеся бока лошадей, густой слой пыли на изищномъ экипажѣ и на сѣдокахъ, все свидѣтельствовало о дальнемъ путешествіи.

Сидѣвшіе въ коляскѣ двое мужчинъ, въ длинныхъ полотноныхъ плащахъ и съ легкими зонтиками въ рукахъ, также по-

видимому вынесли по крайней мѣрѣ суточную ѣзду внутри Явы. Сильный загаръ на ихъ лицахъ говорилъ о долгомъ пребываніи подъ открытымъ небомъ и подъ палящими лучами тропическаго солнца. Разнаго рода охотничьи снаряды и двѣ винтовки на ремняхъ, за козлами, не безъ основанія заставляли предполагать въ путешественникахъ — охотниковъ. У старшаго была на перевязи лѣвая рука.

Дорога потянулась вдоль узкой полосы воды — знакъ приближенія къ столицѣ, которая прорѣзывается цѣлою сѣтью каналовъ. Скоро замелькали первыя бамбуковыя хижины туземцевъ, во множествѣ населяющихъ предмѣстія Батавіи.

— Вотъ что называется хорошей ѣздой! наконецъ прервалъ молчаніе господинъ съ рукой на перевязи, предварительно справившись съ часами. — Не говорили-ли вы, что отъ Бунтенсорга до дому еще добрыхъ восемь миль? Мы проѣхали ихъ менѣе чѣмъ въ четыре часа. Другъ вашего начальника оказалъ намъ большую любезность, отдавъ въ наше распоряженіе свой экипажъ. Въ злополучномъ рыдванѣ, который насъ сегодня утромъ доставилъ изъ Гароэста въ Бунтенсоргъ, мы проѣхали бы эти восемь миль по крайней мѣрѣ столько же часовъ. Онъ очень гостепріименъ — другъ вашего начальника. А какая у него тонкая кухня... Ахъ, чортъ возьми!

Капитанъ крѣпко стиснулъ зубы: его послѣднее восклицаніе очевидно не имѣло ничего общаго съ пріятными кулінарными воспоминаніями.

— Боль опять вернулась? съ участіемъ спросилъ Гербертъ.

— Да, адски ноетъ! отвѣчалъ капитанъ съ кислой улыбкой и здоровой рукой коснулся той, которая была на перевязи. — Но объ этомъ не стоитъ говорить. Раны, само собой разумѣется, никогда не бываютъ пріятны, да и нашъ сельскій хирургъ — просто-напросто верблюдъ! Въ одномъ только могу васъ увѣрить: это въ томъ, что меня теперь не скоро заманишь стрѣлять тигровъ, даже въ обществѣ такого милаго и храбраго товарища, который, какъ вы, любезный Гроттеръ, одаренъ особенною способностью къ роли спасителя.

Гербертъ почти сурово отдернулъ руку, которую, въ порывѣ благодарности хотѣлъ пожать его спутникъ.

— Видите вы, капитанъ, поспѣшилъ онъ перемѣнить разговоръ, — флагъ на городской больницѣ? Вонъ тамъ, за пальмами! Мы черезъ четверть часа будемъ на Муленвліетъ. Какъ время бѣжитъ! Просто не вѣрится, что уже три недѣли прошло съ того достопамятнаго вечера, который мы вмѣстѣ съ вами провели у г-жи ванъ-Рюйтеръ.

— Понестія достопамятнаго! съ комической важностью подтвердилъ капитанъ, — но, главнымъ образомъ, для васъ. Уже сколько разъ упрекалъ я себя за то, что ввелъ васъ въ домъ г-жи ванъ-Рюйтеръ! Но могъ-ли я ожидать, что вы сразу по уши влюбитесь въ очаровательную Элиму! Къ чему это поведетъ? Даете-ли вы себѣ въ томъ отчетъ?

Гербертъ задумчиво смотрѣлъ передъ собой и ничего не возражалъ на краснорѣчивыя замѣчанія капитана.

— Я хотѣлъ васъ просить, началъ онъ наконецъ, — завтра же сопровождать меня къ г-жѣ ванъ-Рюйтеръ. Элима непременно должна быть освобождена. Я, съ вашей помощью, на все готовъ, чтобы этого достигнуть. Меня сегодня весь день преслѣдуетъ мысль: что станетъ съ Элимой въ случаѣ внезапной смерти ея госпожи?

— Она перейдетъ къ ея наслѣдникамъ, задумчиво отвѣчалъ капитанъ: — ее бытъ-можетъ продать... съ публичнаго торгова. Варварскій порядокъ вещей! Но, будемъ надѣяться, что въ настоящемъ случаѣ до этого не дойдетъ... Уже не думаете-ли вы на ней жениться?

Гербертъ взглянулъ прямо въ глаза своему спутнику.

— А почему бы и нѣтъ? спросилъ онъ.

— Почему бы и нѣтъ? повторилъ озадаченный капитанъ. — Въ умѣ-ли вы, любезный Гроттеръ? Вы говорите серьезно?

— Какъ нельзя серьезно! выразительно подтвердилъ Гербертъ. — Увѣряю васъ, что мои помыслы и намѣренія вполне чисты. Вы, безъ сомнѣнія, при этомъ думаете о моихъ родителяхъ. Не беспокойтесь, я сумѣю передъ ними оправдаться, если только всѣ ихъ предубѣжденія не разсѣются сами собой при первомъ же взглядѣ на дѣвушку. А до того какъ отнесется къ этому общество, мнѣ рѣшительно все равно. Я вполне независимъ и никому ничѣмъ не обязанъ.

Капитанъ принялъ серьезный видъ. Онъ былъ озадаченъ и не зналъ, что ему отвѣчать на смѣлую выходку друга. Пробормотавъ что-то непонятное и безсмысленное, онъ погрузился въ мрачное раздумье.

Экипажъ покотился по такъ-называемой Казарменной улицѣ, мимо обширнаго зданія городской больницы, проѣхалъ предмѣстіе Вельтеверденъ съ его Ватерлооскимъ паркомъ, обогнулъ западную часть цитадели и, миновавъ Рійсвикъ, наконецъ достигъ расположеннаго по каналу того же имени Муленвліета, съ его фруктовыми садами и топициями въ зелени домами, гдѣ уже начинали зажигаться огни.

Коляска подкатила къ гостиницѣ „Дя моряковъ“ съ такою быстротой, которая дѣлала честь усталому кучеру и лошадамъ.

Хозяинъ случайно былъ у воротъ. Онъ поспѣшилъ навстрѣчу къ вновь прибывшимъ и горячо ихъ привѣтствовалъ. Одновре-

менно выбѣжали изъ дома слуги и потащили въ комнату багажъ и охотничьи сварины.

— Что повѣнъкаго? спросилъ капитанъ. Гроттеръ шелъ немного впередъ. — Нѣтъ-ли писемъ? Не прѣзжалъ-ли кто со шкуны?

— Нѣтъ, отвѣчалъ хозяинъ. — Но я совѣтовался за васъ съ

— Госпожа ванъ-Рюйтеръ умерла.

— Быть не можетъ! воскликнулъ испуганный капитанъ. — Умерла!

— Вы съ ума сошли! почти закричалъ Гербертъ и пошатнулся, какъ отъ удара.



Древненталианскій пажъ. Съ карт. Тобиаса, грав. Гейеръ.

корабельнымъ маклеромъ. Онъ увѣряетъ, что съ погрузкой не будетъ замедленія. И такъ, вы въ этомъ году всего четыре недѣли у насъ прогостите. Мнѣ суждено одновременно лишиться двухъ пріятныхъ гостей. Слѣдующій пароходъ выходить въ море черезъ недѣлю. Неужели господинъ Гроттеръ въ самомъ дѣлѣ намѣренъ отплыть съ первымъ пароходомъ?

— Кажется, но лучше спросите у него самого. Кстати, не присылала за мной г-жа ванъ-Рюйтеръ? Она не знала, что мы такъ надолго уѣдемъ отсюда.

— Г-жа ванъ-Рюйтеръ?! повторилъ хозяинъ, внезапно ошарашиваясь и озираясь на капитана. — Да развѣ вы не знаете?..

— Что такое? воскликнулъ Гербертъ, до слуха котораго долетѣли эти слова. — Что такое, говорите скорѣй!

Хозяинъ пожалъ плечами.

— Кетгиль! позвать онъ находившагося по близости слугу: — принеси намъ сюда сегодняшній номеръ *Промышленнаго Листка*. Г-жу ванъ-Рюйтеръ, продолжалъ онъ, обращаясь къ капитану, — вчера похоронили. Черезъ восемь дней назначенъ аукционъ на оставшееся послѣ нея имущество. Сегодня это напечатано во всѣхъ мѣстныхъ газетахъ. Наслѣдники, какъ видно, торопятся.

— Это невозможно, просто невозможно! все еще сомнѣвался капитанъ. — Разскажите все, что знаете: это такъ внезапно!

— Не много могу я вамъ разсказать, капитанъ, отвѣчалъ хозяинъ. — Все, что мнѣ извѣстно, я узналъ отъ слуги г-жи ванъ-Рюйтеръ, который здѣсь былъ въ самый день ея смерти.



Соболи. Ссора изъ-за добычи. Рис. Ф. Шнехтъ, грав. К. Шнехтъ.

Онъ очень опечалился, не заставъ вась дома. Отъ него выпыталъ я, что старая барыня захворала вскорѣ послѣ вашего отъѣзда. Болѣзнь ея — горячка — не уступала ни лекарствамъ, ни самому тщательному уходу. Она все время была безъ памяти и въ бреду воображала, что ее преслѣдуетъ отвратительная змѣя. Утромъ въ день смерти, ей какъ-будто стало лучше, но крайней мѣрѣ къ ней вернулось сознание. Часъ спустя, однако, когда послали за нотаріусомъ, она испустила духъ не дождавшись его. Но что съ вами, капитанъ? Я только сейчасъ замѣтилъ, что у вась рука на перевязи.

— Пустая царапина, пріобрѣтенная на охотѣ — пустяки, о которыхъ не стоитъ говорить... Такъ ее вчера похоронили?

— Да, вчера! А вотъ... дай сюда, Кетгиль!.. Здѣсь въ *Ватав-*

скомъ Промышленномъ Листкѣ объявленіе объ аукціонѣ. Видите?

Пританывъ дыханіе и едва сдерживая себя, Гербертъ заглянулъ черезъ плечо капитана въ газету, которую передъ нимъ развернулъ хозяинъ. Сколько разъ и прежде читалъ онъ подобныя объявленія, обыкновенно печатающіяся крупными буквами, и даже лично присутствовалъ на аукціонахъ, но никогда еще не испытывалъ онъ такого подавляющаго чувства, какъ теперь: у него буквально кружилась голова и буквы передъ нимъ прыгали.

Объявленіе между прочимъ гласило, что въ числѣ разныхъ предметовъ продавалась и „рѣдкой красоты восемнадцатилѣтняя невольница“, которой суждено достаться тому, кто больше за нее заплатитъ.

(Продолженіе будетъ).

Къ рисункамъ.

Литературный альбомъ. „Лѣсъ“, комедія Островскаго. (Рис. на стр. 228).

Напомнимъ читателю нѣсколько строкъ нашего незабвеннаго драматурга, который со свойственнымъ ему мастерствомъ violentъ обрисовываютъ двухъ героевъ, изображенныхъ на нашемъ рисункѣ, съ перваго ихъ появленія на сцену.

Лѣсъ; двѣ неширокія дороги идутъ съ противоположныхъ сторонъ изъ глубины сцены и сходятся близъ авансцены подъ угломъ. На углу крашеный столбъ, на которомъ по направленію дорогъ прибиты двѣ доски съ надписями. У столба широкій низенькій пенъ. Вечерняя заря.

Съ правой стороны изъ глубины показывается Несчастливцевъ. Ему лѣтъ 35, но на лицо онъ гораздо старѣе, брюнетъ, съ большими усами. Въ то же время съ другой стороны показывается Счастливцевъ; ему лѣтъ за 40, лицо какъ будто нарумяненное, волосы на головѣ въ родѣ вытертаго мѣха; усы и эспаньолка, тонкіе, жидкіе, рыжевато-пенельнаго цвѣта, глаза быстрые, выражающіе и насмѣшливость, и робость въ одно и то же время. На немъ голубой галстухъ, коротенькій пиджакъ, коротенькіе панталоны въ обтяжку, цвѣтные полусапожки, на головѣ дѣтскій картузикъ — все очень поношенное.

(Сходятся).

Несч. (мрачно). Аркашка!

Счас. Я, Геннадій Демьянычъ. Какъ есть весь тутъ.

Несч. Куда и откуда?

Счас. Изъ Вологды въ Керчь-съ, Геннадій Демьянычъ. А вы-съ?

Несч. Изъ Керчи въ Вологду. Ты пѣшкомъ?

Счас. На своихъ-съ, Геннадій Демьянычъ. (Полузаискивающимъ, полунасмѣшливымъ тономъ). А вы-съ, Геннадій Демьянычъ?

Несч. (застываетъ басомъ). Въ каретѣ. (Горько). Развѣ ты не видишь? Чтѣ спрашиваешь? Оселъ!

Счас. (робко). Нѣтъ, я такъ-съ...

Несч. Сядемъ, Аркадій!

Счас. Да на чемъ-же-съ?

Несч. (указывая на пенъ). Я здѣсь, а ты гдѣ хочешь. (Садится, снимаетъ чемоданъ и кладетъ подлѣ себя).

Счас. Чтѣ это у вась за ранецъ-съ?

Несч. Штука отличная. Самъ, братецъ, сшилъ для дороги. Легко и укладисто.

Счас. (Садится на землю подлѣ пенъ). Хорошо, кому есть чтѣ класть. Чтѣ-же у вась тамъ-съ?

Несч. Пара платья, братецъ, хорошаго, въ Полтавѣ еврей сшилъ. Тогда я въ Ильинскую, послѣ бенефиса, много платья сдѣлалъ. Складная шпалпа, братецъ, два парика, пистолей тутъ у меня хорошихъ, у черкеса въ карты выигралъ въ Пятигорскѣ. Замѣкъ попорченъ; какъ-нибудь, когда въ Тулѣ буду, починить прикажу. Жаль, фракъ нѣтъ; былъ фракъ, да и его въ Кишиневѣ на костюмъ Гамлета вымѣнялъ.

Счас. Да на чтѣ-же вамъ фракъ-съ?

Несч. Какъ ты еще глупъ, Аркашка, какъ погляжу я на тебя! Ну, приду я теперь въ Кострому, въ Ярославль, въ Вологду, въ Тверь, поступлю въ труппу, долженъ я къ губернатору явиться, къ полиціе-мейстеру, по городу визиты сдѣлать? Комикъ визитовъ не дѣлаетъ, потому что они шуты, а трагикъ — люди, братецъ. А у тебя чтѣ въ узлѣ?

Счас. Библіотека-съ.

Несч. Большая?

Счас. Пѣсь тридцать и съ нотами.

Несч. (басомъ). Драмъ есть?

Счас. Только двѣ-съ, а то все водевилы.

Несч. Зачѣмъ ты такую дрянъ носишь?

Счас. Денегъ стѣдѣтъ-съ. Бутафорскія мелкія вещи есть, орденъ...

Несч. И все это ты стяжалъ?..

Счас. И за грѣхъ не считаю, жалованье задерживаютъ.

Несч. А платья у тебя гдѣ-же?

Счас. Вотъ, чтѣ на мнѣ-съ, а то ужъ давно никакого нѣтъ-съ.

Несч. Ну, а какъ-же ты зимой?

Счас. Я, Геннадій Демьянычъ, обдержался-съ. Въ дальнюю дорогу точно трудно-съ; такъ, вѣдь, кто на чтѣ, а голъ на вы-

думки. Везли меня въ Архангельскъ, такъ въ большой коверъ закатывали. Привезутъ на станцію, раскатаютъ, а въ повозку садиться, опять закатаютъ.

Несч. Тепло?

Счас. Ничего, доѣхалъ-съ, а много больше тридцати градусовъ было. Зимняя дорога-то. Двиной, между береговъ-то тяга; вѣтеръ-то съ сѣвера, встрѣчу. Такъ вы въ Вологду-съ? Тамъ теперь и трупны нѣтъ.

Несч. А ты въ Керчь? И въ Керчи тоже, братъ, трупны нѣтъ.

Счас. Чтѣ-жъ дѣлать-то-съ, Геннадій Демьянычъ, пройду въ Ставрополь, или въ Тифлисъ, тамъ ужъ неподалеку-съ.

Несч. Мы съ тобой въ послѣдній разъ въ Кременчугъ видѣлись?

Счас. Въ Кременчугѣ-съ.

Несч. Ты тогда любовниковъ игралъ; чтѣ-же ты, братецъ, послѣ дѣлалъ?

Счас. Послѣ я въ комикъ перешелъ-съ. Да ужъ очень много ихъ развелось; образованные одолѣли: изъ чиновниковъ, изъ офицеровъ, изъ университетовъ — все на сцену лѣзутъ. Житыя нѣтъ. Изъ комиковъ-то и въ суфлеры-съ. Каково это для человека съ возвышенной душой-то, Геннадій Демьянычъ? Въ суфлеры!..

Несч. (со вздохомъ). Всѣ тамъ будемъ, братъ, Аркадій.

Вотъ она, вся на лицо, судьба провинціального актера средней руки!..

Маслянное катанье съ горъ. (Рис. на стр. 229).

Одинъ изъ неизбежныхъ атрибутовъ масляничнаго разгула — катанье съ горъ — въ деревнѣ устраивается чрезвычайно просто. Пользуются естественными, не особенно крутыми склонами, преимущественно къ рѣкѣ или пруду, на которыхъ въ такомъ случаѣ различается ледъ на возможно дальнее разстояніе. Катаются тоже на чемъ Богъ пошлетъ: большими ватагами на саняхъ съ поднятыми и подвязанными оглоблями; въ розницу — на салазкахъ (у кого есть), а то на скамьяхъ, прилаженныхъ къ загнутой доскѣ или лубку; удалцы нерѣдко скатываются и попросту пристѣвъ на снѣжокъ въ тулупѣ. Катаются, кромѣ дѣтей, конечно, молодежь или ужъ очень загулявшие изъ пожилыхъ — съ пѣснями подъ гармонику или бала-лайку... Старикъ только любитъ, припоминая молодые годы. Все это весьма типично передаетъ рисунокъ Н. Шаховскаго.

Ландграфиня Тюрингенская Елизавета.

(Рис. на стр. 233).

Различныя событія изъ жизни св. Елизаветы, ландграфини Тюрингенской, какъ въ Средніе Вѣка, такъ и въ современной живописи и поэзіи служатъ для художниковъ и поэтовъ прекраснымъ и неисчерпаемымъ сюжетомъ. Дочь короля Андрея Венгерскаго, она четырехъ лѣтъ, въ 1211 г., была помолвлена съ Лудовикомъ, сыномъ ландграфа Германа Тюрингенскаго, за котораго впоследствии и вышла замужъ. Живя въ Вартбургѣ, Елизавета старалась подражать своей теткѣ, св. Гедвигѣ, и доброе сѣмъ благочестія и любви къ ближнему, зарonnenное въ ея горячее сердце и христіанскую душу, дало богатый плодъ. Всю свою недолгую жизнь (Елизавета умерла въ Марбургѣ 7-го ноября 1231 года) она беззавѣтно отдавала себя дѣламъ благотворительности, нерѣдко наперекоръ суровымъ требованіямъ тогдашней придворной жизни и посреди множества преніятей со стороны окружающихъ ее. Одно изъ добрыхъ дѣлъ ландграфини изображаетъ нашъ рисунокъ на стр. 233. Въ зимній вечеръ, въ сопровожденіи двухъ приближенныхъ, ландграфиня Елизавета возвращалась торопливо во дворецъ, принеся помощь страждущему или бѣднику. По дорогѣ, гдѣ она проходила, у подножія креста, въ снѣгу, она увидѣла оконечную отъ холода пиющую, тщетно старающуюся отогрѣть своего ребенка у холодѣющей груди. Видя это, ландграфиня поспѣшила снять съ себя мантию и бережно окутала ею едва прикрытое лохмотьями тѣло бѣдной женщины.

Сожженіе чучела Масляницы. (Рис. на стр. 236).

Масляная недѣля (или проще *Масляница*) принадлежитъ къ числу тѣхъ немногихъ народныхъ празднествъ, которые до

сихъ поръ еще носятъ на себѣ слѣды язычества. Масляною заканчиваются тѣ зимнія веселья, которыя начинаются съ наступления Святки и тянутся до Великаго Поста; Масляною заканчиваются и зимнія народныя празднества, а послѣ Великаго Поста наступаютъ уже *празднества весеннія*, и ни въ пѣсняхъ, ни въ обрядахъ, сопровождающихъ эти празднества, о зимѣ нѣтъ уже и помину. И такъ Масляница, въ народныхъ понятіяхъ, олицетворяетъ собою окончаніе зимы, переходъ къ тому времени, когда благотворная сила солнечнаго тепла вновь торжествуетъ надъ злою, вредною силою Мрака и Холода, сковывающаго природу ледяными цѣпями, покрывающаго землю свѣжымъ саваномъ. Только припомнивъ эту главную основу нашихъ древнихъ языческихъ вѣрованій, въ которыхъ такъ наглядно олицетворялась непрерывная борьба Мрака, Холода и Смерти со Свѣтомъ, Тепломъ и Жизнью, мы можемъ понять тѣ обряды, которыми, во многихъ мѣстахъ, еще и дониндѣ, сопровождаются проводы Масляницы. Обряды эти, главнымъ образомъ, заключаются въ томъ, что изъ деревни или изъ города вывозятъ на саняхъ уродливое пугало — чучело, свитое изъ соломы и и обвернутое пестрымъ тряпьемъ. Около саней поютъ и пляшутъ, то жалобно сокрушаясь о проводахъ „широкой Масляницы“, то подтрунивая надъ тѣмъ, что ей пришелъ конецъ, что и „ей поютъ славу до-вѣку“. Вывези чучело за деревню, его снимаютъ съ саней, ставятъ на полъ и сожигаютъ при громкихъ крикахъ и пѣсняхъ провожавшей его толпы. Едва ли можетъ быть сомнѣніе въ томъ, что здѣсь народъ провожаетъ собственно не Масляницу, а Зиму; сожигая ея изображение, онъ наглядно указываетъ на приближающееся торжество Тепла и Свѣта.

На рисунокъ нашего художника, набросанномъ съ натуры въ одномъ изъ уѣздовъ Вятской губерніи, вышеуказанный характеръ и значеніе Масляницы, какъ народнаго празднества, высказывается особенно ясно въ томъ, что соломенное чучело помѣщено на саняхъ около шеста, на который насажено колесо — символическое олицетвореніе солнца (не только у насъ, но и у всѣхъ родственныхъ намъ народовъ германскихъ и славянскихъ). Въ сани запряжена пара лошадей *туземъ*. Около нихъ, веселой гурьбой, подбѣгая и приплясывая, идутъ мужики и бабы. Въ саняхъ сидитъ паренъ съ листомъ бѣлой бумаги въ рукахъ, по которому онъ важно вычитываетъ указъ: пора-моль, покочить съ Масляницей, со всѣмъ ея шумомъ, гамомъ и разгуломъ, а самимъ пробавляться постными сухарями да водичей. Большая или меньшая забавность этого „указа“ конечно зависить отъ личнаго остроумія чтеца.

Веселая комедія. (Рис. на стр. 237).

Посреди небольшой комнаты, въ небогатомъ итальянскомъ домѣ, старикъ, со своими марионетками, даетъ представленіе собравшимся около него дѣтямъ. Подъ звуки скрипки и незатѣливой пѣсни танцуютъ передъ ними двѣ куклы. Сцена, на которой происходитъ это представленіе, устроена крайне просто. Въ концѣ неширокой доски прикрѣплена палка, съ верхней части которой протянутъ шнуръ къ колѣну старика. Притопывая ногою, онъ заставлятъ своихъ актеровъ выдѣлывать различныя движенія и прыжки, что вызываетъ неудержимый смѣхъ у ребятншекъ.

Пажъ. (Рис. на стр. 240).

Уже у древнихъ римлянъ былъ обычай держать въ числѣ прислуги красивыхъ и богато одѣтыхъ отроковъ, которые воспитывались подъ надзоромъ старыхъ рабовъ и поэтому носили названіе *paedagogianus puer*, откуда и произошло итальянское слово *paggio* — пажъ. У римлянъ заимствовали этихъ отроковъ и Средніе Вѣка. Когда рыцарство окончательно отлилось въ свои замкнутыя формы, должності пажей, избравшихся изъ благородныхъ фамилій, была сопряжена съ особымъ званіемъ, которое было первою ступенью къ рыцарству. Каждый, желавшій впоследствии стать рыцаремъ, необходимо долженъ былъ начать службу пажемъ. Какъ только мальчику исполнилось семь лѣтъ, его брали изъ-подъ женскаго надзора и давали ему мужское воспитаніе при дворѣ или въ рыцарскомъ замкѣ. Обязанности пажа ничѣмъ не отличались отъ обыкновеннаго прислуживанія, почему во Франціи, напр., онъ назывался и слугой (*varlet, valet*); онъ сопровождалъ своего господина и на охоту, и въ странствія, былъ у него на посылкахъ, прислуживалъ за столомъ. Дамамъ предоставлено было учить его катехизису, установленнымъ формамъ свѣтской вѣжливости, особенно такъ-называемому культу дамъ. Съ возведеніемъ въ оруженосцы, большею частью на 14-мъ—18-мъ году, юноша становился воиномъ. Пажество пало съ развитіемъ постоянного войска. Съ Тридцатилѣтней войны пажи остаются уже лишь при дворахъ короновавшихся особъ.

Соболь (Martes zibellina). (Рис. на стр. 241).

Соболь въ наши дни принадлежитъ къ животнымъ вымирающимъ. Было время, когда онъ въ изобиліи водился даже въ Печорскомъ краѣ и лучшими считались соболи югорскіе, т. е. съ сѣвернаго Урала. Но уже въ XVII вѣкѣ къ царскому двору требовались исключительно сибирскіе соболи, изъ коихъ

лучшими были якутскіе. Количество соболей на Печорѣ и вообще на Сѣверѣ Россіи въ XVII в. уменьшилось до такой степени, что Вогуличи (главные добытчики) не могли платить обычнаго *ясака* (по 5 соболей съ *лука*) и переселились за Уральскія горы. Въ своихъ челобитныхъ царю они безпрестанно жалуются на то, что у нихъ „нынѣ *лучше промыслы не издалисъ*“, и прямо указываютъ на то, что „въ коихъ мѣстахъ напередъ сего соболи бывали, и въ тѣхъ мѣстахъ изъ давнихъ лѣтъ *соболиныя промыслы вышлѣ*“. Тѣмъ же добычи соболей „въ *ясакъ великаго государя не годились*“. На Тенѣ собирався въ государственной таможнѣ главный *ясакъ*, и тамъ пушному товару устанавливалась „Тенская цѣна“, которая считалась нормальной.

Въ частныя руки и вообще въ торговлю лучшіе и самые дорогие соболи не поступали: ихъ приказано было отбирать въ казну Государеву и, наложивъ на нихъ печать царскую, выплачивать немедленно за нихъ деньги изъ *ясачной* казны, по оцѣнкѣ присяжныхъ оцѣнщиковъ (цѣловальниковъ). Соболи цѣнились обыкновенно *сороками*, и цѣна полагалась за 40 штукъ соболей одна, общая. Но бывали между соболями не обыкновенные экземпляры, такъ-называемые *соболи одицы*, которымъ полагалась цѣна единичная, поштучная.

Какъ велика была эта цѣна, можно судить по тому, что въ Государевой казнѣ хранились *сороки соболей* по 300, 250, 210, 200, 190, 160, 130, 140, 120, 105, 90, 75 и до 40, 30 и 25 р.

Соболи-одицы выходили цѣною до 10 и 15 рублей за штуку.

Не слѣдуетъ забывать, что тогдашній рубль равнялся по цѣнѣ нынѣшнимъ *восемью рублямъ минимитъ*. Хвосты соболей продавались *тысячами*. Цѣна ихъ стояла по 80 р. за тысячу.

Вообще же въ соболяхъ было три предмета для торга: *хребтина, пушокъ и хвостъ*. Въ заграничную торговлю соболи поступали „не *пороты*, и съ *пухомъ*, и съ *ногты*“, потому что такихъ „*нѣмецкія жены на вороту носятъ*“.

Награды, жалованье служилымъ людямъ, подарки и единовременныя улаты (напр. духовенству за требы, совершаемыя во дворцѣ государевомъ) производились изъ царской казны, черезъ Сибирскій Приказъ, соболями. На жалованье иноземцамъ, уѣзжавшимъ изъ Россіи домой, кромѣ денегъ и серебряной посуды, шли также соболи, по не выше 40 р. за сорокъ. Въ иноземную торговлю, черезъ Архангельскую таможню, дозволялось выпускать соболей не дороже 25 р. за сорокъ.

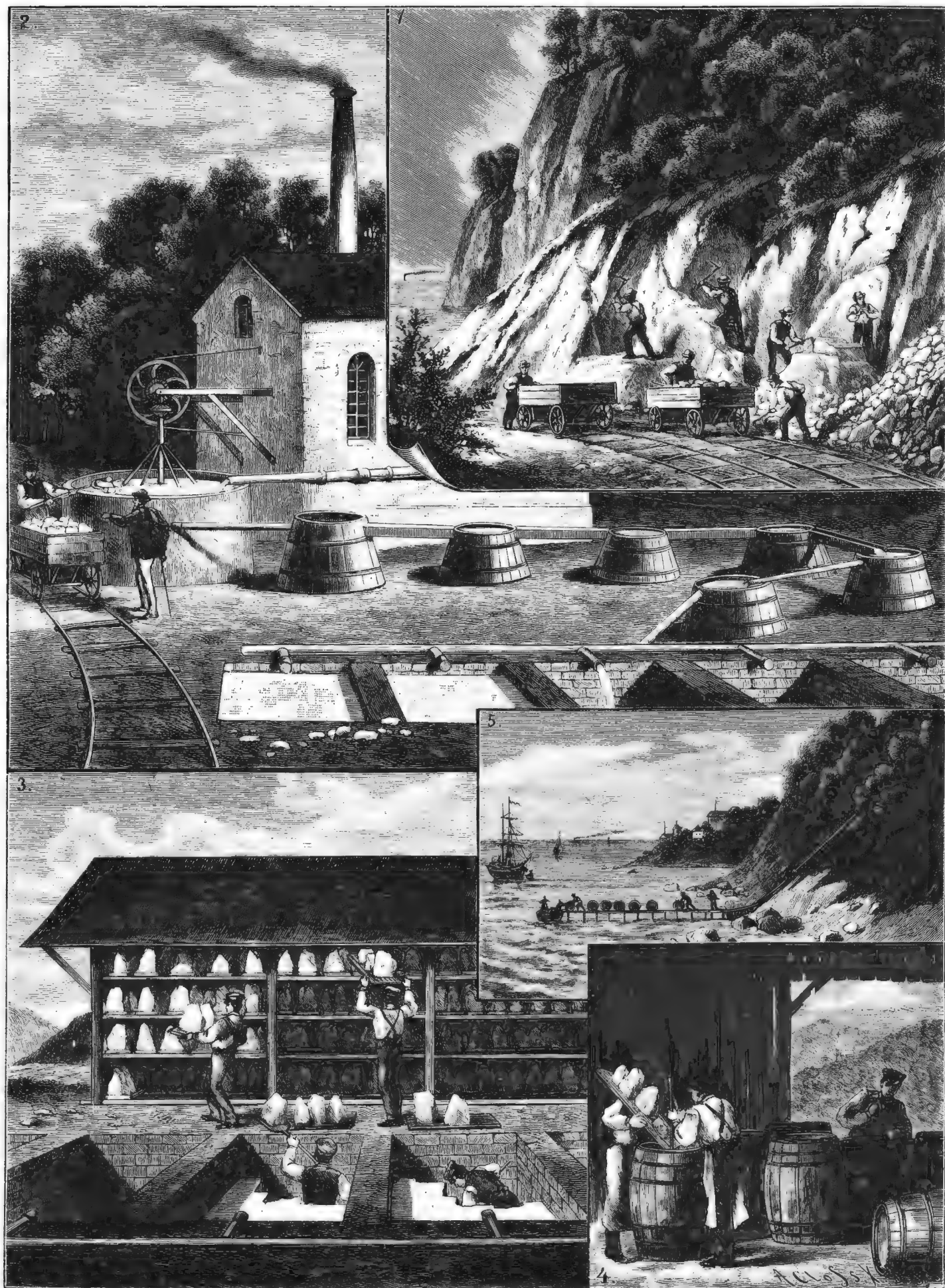
Частные люди, бояре и зажиточные купцы, со своей стороны, покупали множество второстепенныхъ соболей для подарковъ новобрачнымъ, новорожденнымъ и т. п. Истребленіе драгоценнаго пушнаго звѣря развивалось въ возрастающей прогрессіи и наконецъ кончилось тѣмъ, что первоначальная область распространенія соболей отъ Урала до Берингова пролива и отъ южныхъ предѣловъ Сибири до 68° с. ш., мало-по-малу сузилась до крайне незначительныхъ размѣровъ. Нынѣ соболь водится лишь въ самыхъ дремучихъ горныхъ лѣсахъ сѣверо-восточной Азіи, да и тамъ становится рѣдокъ. „Въ Камчаткѣ“, пишетъ Штеллеръ, „во время ея завоеванія, водилось столько соболей, что камчадаламъ не стоило никакого труда набирать мѣха для уплаты податей; туземцы сбѣгались даже надъ глубокимъ казаконъ, который мѣнялъ свой ножъ на соболью шкурку. Охотники безъ всякихъ усилій могъ въ зиму набить 60, 80 и болѣе соболей. Изъ Камчатки отправлялось невѣроятное количество соболичьихъ мѣховъ, и всякій купецъ, скупувавшій ихъ мѣной на жизненные припасы, наживалъ 5,000 рублей на сто“. Такія опустошительныя охоты уменьшили число звѣря настолько, что во времена Штеллера, т. е. черезъ сто лѣтъ по завоеваніи полуострова, изъ Камчатки не вывозилось уже и десятой части прежняго количества мѣховъ. Однако и въ тѣ времена, о которыхъ говоритъ Штеллеръ, самая лучшая соболья шкурка стоила на мѣстѣ не болѣе рубля, весьма хорошая полтинникъ, тогда какъ теперь цѣнность ея увеличилась въ 60 разъ. Несмотря на все это, Камчатка и теперь остается страной самою богатою соболями, потому что тамъ, благодаря частымъ и недоступнымъ горамъ, истребленіе животныхъ не можетъ принять такихъ страшныхъ размѣровъ, какъ въ другихъ мѣстахъ Сибири. Впрочемъ, они и здѣсь мало-по-малу исчезаютъ.

По роду жизни соболь имѣетъ большое сходство съ куницей. Онъ истребляетъ всѣхъ животныхъ, съ которыми можетъ справиться: вѣшки (бѣлокъ), зайцевъ, маленькихъ птицъ; но ѣстъ также ягоды и плоды. Онъ храбръ, хитеръ и жестокъ какъ вся его родня. Соболи охотно держатся близъ береговъ рѣкъ, но это потому лишь, что въ бѣдной ихъ роднѣ въ водѣ собирается и большинство животныхъ, которыми соболь питается. На нашемъ рисункѣ изображены два соболя, готовые вступить въ драку изъ-за добычи — изъ-за бѣлки, которую загрызъ одинъ изъ нихъ.

Добываніе мѣла на островѣ Рюгенъ.

(Рис. на стр. 244).

Противъ Стральзунда, псевдалекъ отъ померанскаго берега, лежитъ на Балтійскомъ морѣ островъ Рюгенъ, принадлежащій Пруссіи. Вся сѣверо-восточная часть его покрыта мѣловыми горами, часть коихъ, называемая Штубенкаммеръ (Ступень-Камень), въ самомъ высокомъ своемъ мѣстѣ (Кенигсгугль)



Добываніе мѣла на островѣ Рюгенѣ. Рис. Вольфлегеръ, грав. Клоесъ.

1. Мѣловыя ломки. 2. Отмучиваніе мѣла. 3. Сушка мѣла. 4. Упаковка мѣла. 5. Нагрузка мѣла.

Библиотека "Руниверс"

достигаетъ 409 футовъ высоты. Эти живописныя, отлогія горы, густо покрытыя деревьями и кустами, служатъ источникомъ дохода для обитателей острова, добывающихъ изъ горъ мѣль. Рисунокъ 1 изображаетъ ломку мѣла, лежащую на берегу Балтійскаго моря между Штубенкаммеромъ и Засницомъ. Выламываютъ кирками и ломомъ сырой мѣль, который здѣсь понадеется въ довольно чистомъ видѣ, накладываютъ куски его въ небольшія тачки и по рельсамъ перевозятъ или на мѣловую мельницу на островъ, или перекладываютъ въ мѣшки и тутъ же грузятъ ими суда. Мѣловая мельница, вѣрный видъ которой изображенъ на рисунокѣ 2, лежитъ къ северу отъ Засница, известнаго прекрасными морскими купаньями. Доставляемый туда изъ ломокъ сырой мѣль, видомъ похожий на бѣлую землю, очень мягокъ и легко распускается въ водѣ. Изъ тачекъ его сваливаютъ въ мѣсильный чанъ, изображенный слѣва на рисунокѣ. Въ немъ двигается, при по-

мощи пара, валъ съ желѣзными скребками, который размельчаетъ куски мѣла и взбалтываетъ ихъ съ водою, проведенною въ чанъ съ одной стороны; съ другой стороны, чрезъ продѣланную тамъ трубу вытекаетъ мѣловое молоко. Чтобы отделить заключающіяся въ этой мѣловой жидкости землистыя и минеральныя частицы, поставлены на известномъ разстояніи другъ отъ друга, песочныя ящики, чрезъ которые протекаетъ разведенный въ водѣ мѣль. Очищенное отъ всякихъ примѣсей мѣловое молоко вытекаетъ подъ конецъ въ четырехугольныя ямы. Изъ нихъ сообщенная мѣлу вода частью испаряется, частью просачивается и въ ямѣ остается чистый мѣль, въ видѣ вязкой глиновидной массы. Этотъ мѣль, уже довольно плотный, но еще сырой, выкапывается и выставляется для просушки въ кускахъ или глыбахъ въ особыхъ сараяхъ (рис. 3). Когда мѣль станетъ совершенно сухимъ, его укладываютъ въ бочки (рис. 4) и отправляютъ на суда.

Политическое обозрѣніе.

Газетные толки по поводу Правительственнаго Сообщенія. — Представленіе г. Нелидова. — Роль Германіи и Австро-Венгріи. — Франція и Італія. — Ватиканъ.

Правительственное сообщеніе, приведенное нами въ послѣднемъ №, произвело сильное впечатлѣніе за-границей и хотя мнѣнія о немъ раздѣлились, но большинство высказалось въ пользу примирительнаго образа дѣйствій Россіи. Впечатлѣніе было особенно сильно въ Вѣнѣ и Пештѣ, гдѣ, по полученію о немъ извѣстія, императоръ Францъ-Іосифъ тотчасъ же вызвалъ графа Кальноки. Обсужденіе заграничною печатью этого сообщенія породило множество разнорѣчивыхъ предположеній и слуховъ; но мнѣніямъ нѣкоторыхъ, Россіи трудно будетъ добиться выѣзда принца Фердинанда изъ Болгаріи, и это мнѣніе довольно основательно, такъ какъ Австро-Венгрія до сихъ поръ продолжаетъ играть ему въ руку, не высказывая никакихъ положительныхъ взглядовъ на положеніе и умиротвореніе болгарскихъ неурядицъ. Русскій посолъ В. Ф. Нелидовъ вручилъ Портѣ представленіе обращающее ея вниманіе на незаконность положенія принца Фердинанда въ Болгаріи и на то что оно противорѣчитъ постановленіямъ Берлинскаго трактата. Французскій посолъ, гр. Монтебелло, и германскій, г. Радовицъ, также были въ Портѣ съ подобными же заявленіями, но австрійскій, англійскій и итальянскій воздержались отъ заявленій, какъ не получившіе никакихъ инструкцій. 14 февраля въ Константинополѣ былъ собранъ совѣтъ министровъ, обсуждавшій сообщеніе г. Нелидова; къ какимъ результатамъ пришелъ совѣтъ — неизвѣстно, но трудно предположить чтобы шагъ сдѣланный Россіею остался безъ послѣдствій, хотя съ мыслію объ единичномъ самостоятельномъ шагѣ Порты, безъ согласія всѣхъ прочихъ державъ, приходится разстаться. По свѣдѣніямъ изъ турецкихъ источниковъ, Порта не отвѣтитъ отказомъ по поводу требуемаго отъ нея заявленія, но подъ условіемъ, чтобы этому заявленію предшествовало соглашеніе между всѣми державами, подписавшими Берлинскій трактатъ, а это и есть камень преткновенія, такъ какъ взгляды Австро-Венгріи, поддерживаемой Італіею, болѣе или менѣе извѣстны: установленіе принципа невмѣшательства, что равносильно для Россіи отказу отъ Болгаріи и предоставленію ея исключительному вліянію Австріи, а также чтобы державы условились относительно послѣдствій проектируемаго шага. По сообщеніямъ *Times*, Петербургскій кабинетъ на запросъ Англіи и Італіи отвѣтилъ, что онъ никогда не одобритъ избранія въ князья Болгаріи лица римско-

католическаго вѣроисповѣданія, а это уже прямой отвѣтъ австрійской дипломатіи. Заявленіе Россіи Портѣ произвело глубокое впечатлѣніе въ Софіи и сильно подорвало сторонническое принца Кобургскаго. Къ чему приведутъ все эти дипломатическіе ходы и выходы — трудно предвидѣть, такъ какъ въ Берлинѣ при каждомъ удобномъ случаѣ дадутъ понять о своемъ сочувствіи австрійской политикѣ. Игра съ русскимъ рублемъ, доведшая его до неслыханнаго паденія, лучше всего доказываетъ какъ мало еще существуетъ надеждъ на миролюбивый исходъ; общественное настроеніе въ Германіи далеко не въ пользу Россіи. Отношенія Італіи къ Франціи нельзя также назвать миролюбивыми: постоянныя стягиванія войскъ по обѣ стороны границы, не разъ уже вызывавшія запросы въ палатахъ обоихъ государствъ. На югѣ Франціи господствуетъ возбужденіе противъ итальянцевъ, особенно среди рабочаго класса, чему не мало способствуетъ конкуренція, представляемая итальянскими работниками во Франціи и развитіемъ мануфактурной дѣятельности въ Італіи. Сенатъ принялъ законопроектъ уполномочивающій правительство возвысить пошлины на итальянскія произведенія; торговый договоръ между Франціею и Італіею до сихъ поръ не приведенъ къ концу и на этой недѣлѣ будутъ введены боевыя пошлины противъ Італіи, если только она въ послѣдній моментъ не пойдетъ на уступки. Общественное мнѣніе во Франціи, вопреки незначительной части печати, постоянно высказываетъ сочувствіе Россіи и ея политикѣ. На послѣднихъ дополнительныхъ выборахъ во Франціи выдающуюся побѣду одержалъ генераль Буланже, получившій множество голосовъ; вся Франція снѣшила доказать независимость своего отечества и высказать свое довѣріе человѣку необходимому при томъ случаѣ, еслибы Франціи было отказано отъ той роли, какую она всегда играла въ общеевропейскомъ строѣ.

Вопросъ о примиреніи Россіи съ Ватиканомъ снова выплываетъ на первый планъ. Сближеніе это представляетъ интересъ чисто внѣшней политики, какъ противовѣсъ новому тройственному союзу, и находить не мало защитниковъ; при новой роли Ватикана въ католическихъ славянскихъ земляхъ — этотъ союзъ не совсѣмъ безвыгоденъ, но насколько искреннѣе стремленія папской политики къ примиренію — судить мудрено.

Положеніе наслѣднаго германскаго принца почти безнадежно, его положеніе ухудшается со-дня-на-день.

Разныя извѣстія.

Придворныя извѣстія.

— 9 февраля, Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица очистились Своимъ посѣщеніемъ первое военное Павловское училище.

— 10 февраля, во дворцѣ Е. И. В. Вел. Кн. Владиміра Александровича былъ балъ, на которомъ присутствовали Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица, Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ и другія особы Императорской фамилии.

Дѣла церкви.

— 14 февраля, въ Свято-Троицкой Александровской лаврѣ, въ большомъ соборѣ, происходила хиротонія архимандрита Митрофана во епископа Ладожскаго, втораго викарія С.-Петербургской епархіи.

— 14 февраля, московское православное Кирилло-Медовѣево братство, имѣющее своею цѣлью попеченіе о церковно-приходскихъ школахъ, праздновало вторую годовщину своей дѣятельности.

Правительственныя распоряженія.

— Высочайше повелѣно: предарительно рассмотреть внесеннаго Министромъ Финансовъ въ Государственный Совѣтъ представле-

нія о разрѣшеніи совершенія сдѣлокъ на металлическую валюту, подвергнуть такое обсужденіе въ особомъ, подѣ предѣлительствомъ Товарища Министра Финансовъ, совѣщаніи, изъ представителей отъ биржевыхъ комитетовъ: двухъ отъ С.-Петербургскаго, двухъ отъ Московскаго и по одному отъ Кіевскаго, Харьковскаго, Одесскаго, Варшавскаго и Рижскаго комитетовъ, съ участіемъ управляющаго Государственнымъ банкомъ и директора особенной канцеляріи по кредитной части.

— Разрѣшено временно приостановить отводъ рыбопромышленникамъ участковъ подѣ ватаги и заключеніе на оные контрактовъ въ тѣхъ мѣстностяхъ береговой полосы Каспійскаго моря, гдѣ существованіе ватагъ, Министромъ Государственныхъ Имуществъ, будетъ признано вреднымъ для рыбопромышленности.

Промышленность и сельское хозяйство.

— Товарищество А. Ауэрбахъ и К^о, начавъ въ прошломъ году вылавку ртути на своемъ заводѣ въ Бахмутскомъ уѣздѣ, Екатеринославской губерніи, изъ мѣстныхъ ртутныхъ рудъ, вылавлило въ теченіе года 3,911

пуд. ртути. Все это количество сполна поступило на внутренніе рынки Россіи и лишь незначительная часть вывезена за границу.

— Съ 1 марта 1888 года, въ с. Зозулинцахъ, Бердичевского уѣзда, Кіевской губерніи, въ имѣніи А. Н. Червонной, дочерью владѣлицы М. Н. Гриневой, открывается низшая практическая школа сельскаго хозяйства и домоводства для женщинъ. Школа будетъ состоять въ вѣдомствѣ Министерства Гос. Имуществъ, отъ котораго ей разрѣшена субсидія въ размѣрѣ 1,500 р. въ годъ.

Торговля.

— Извѣстія о положеніи главнѣйшихъ хлѣбныхъ рынковъ за недѣлю 1—7 февраля (ст. ст.) указываютъ на продолжающійся застой въ дѣлахъ; равнымъ образомъ, и цѣны за отчетное время держались попрежнему слабо и замѣтно клонились къ пониженію. Послѣднее обстоятельство естественно заставляетъ продавцевъ быть по возможности сдержанными въ предложеніи своихъ товаровъ, тѣмъ болѣе, что и по настоящимъ низкимъ цѣнамъ становится очень трудно найти покупателей на большія партіи. *Русскіе* рынки работали тихо.

Рѣшеніе задачи Ходъ коня № 8 (помѣщ. въ № 4 „Нивы“).

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 47 | 50 | 53 | 42 | 35 | 40 | 55 | 58 |
| 52 | 43 | 48 | 45 | 54 | 57 | 36 | 39 |
| 49 | 46 | 51 | 34 | 41 | 38 | 59 | 56 |
| 30 | 33 | 44 | 1 | 16 | 11 | 18 | 37 |
| 25 | 2 | 31 | 10 | 19 | 6 | 15 | 60 |
| 32 | 29 | 26 | 5 | 12 | 17 | 20 | 7 |
| 3 | 24 | 63 | 28 | 9 | 22 | 61 | 14 |
| 64 | 27 | 4 | 23 | 62 | 13 | 8 | 21 |

Конь мой смѣлъ и легокъ,
Скачетъ прямо и въ бокъ;
Черезъ кѣтку скачи по не шире.
Предъ тобою ходы
Пестрыхъ кѣтокъ ряды —
Кѣтокъ тѣхъ шестьдесятъ да
четыре.
Обскачи же всю доску на-диво
И задачей украсится „Нива“.

Я. Бутковский.

Вѣрная рѣшенія этой задачи присланы отъ гг.: Спб. С. Чумакова, А. П. Охлобистина, Ф. Михель, П. П. Богданова, П. Г. Вульфъ, А. Стомликова, Вика, П. Стронского, Н. Ильевича, М. В. Ильина, Ососова, Синерса, А. Крюковой; Москва — Н. Хрусталева, П. Щеголева, Коко и К^о, Б. Норовино — В. Терскаго, Городецъ — И. Левитскаго, Насимовъ — П. Д. Климентова, Киевъ — А. В. Воскресенскаго, Л. Е. Шилохвастова, Калишъ — В. В. Комаровской, Карабановъ — Н. А. Алексѣевского, Момирѣчье — Л. Тисневской; Новочеркасскъ — Д. П. Жигановскаго, Нахичевань — М. Минустовой, Саратовъ — А. Григорьевой, Таруса — И. Е. Введенскаго, Тула — Е. А. Громеницкой, Харьковъ — Ф. Веракса, Н. П. Тарасова.

О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. много-родныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг.-же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

СОДЕРЖАНИЕ: О. Н. Бетлингъ (съ портр.). — Братья-соперники. Историческій романъ П. Н. Полеваго. (Продолженіе). — Защита Нарвы. Повѣсть Ар. Захарова. (Продолженіе). — Невольница. Повѣсть Альфреда Штельцера. (Продолженіе). — Къ рисункамъ: Литературный альбомъ „Лѣсъ“, комедія Островскаго (съ рис.). — Масляничное натанье съ горъ (съ рис.). — Ландграфиня Тюрингенская Елизавета (съ рис.). — Сожженіе чучела Масляницы (съ рис.). — Веселая комедія (съ рис.). — Пажъ (съ рис.). — Соболь (Martes zibellina) (съ рис.). — Добываніе мѣла на островѣ Рюгенъ (съ рис.). — Политическое обозрѣніе. — Разныя извѣстія. — Рѣшеніе задачи. — Объявленія.

Издатель А. Марксъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.

CREME-SIMON



(Кремъ-Симонъ) произведеніе прекраснаго запаха, не портящееся и обладающее тоническими и смягчающими свойствами.

La POUDRE SIMON и мыло à la Crème-Simon имѣютъ тотъ же запахъ и дополняютъ его дѣйствіемъ.

J. SIMON. 36, rue de Provence. PARIS.

Въ розницу прод. у парикмахер., парфюм. и аптекарей.

MOMENT-PHOTOGRAPHIEN

für Künstler nach lebenden Modellen (Aktstudien), Thiere, Landschaften & schönste Collection! 200 Miniatur-photogr. u. 4 Originalbilder versend. geg. 5 Rubel franco.

Adolf Estinger phot. Anstalt, Budapest I № 3029 6-2 (Ungarn).

БЪЛЬЕ

заготовлено въ громадномъ выборѣ для гг. торговцевъ и продается по самымъ дешевымъ цѣнамъ на Спб. фабрикѣ Спѣхина.

Б. Садовалъ, д. № 29, между Гороховой и 3-1 Мучнымъ пер. № 3046

ЦАРЬ-ДѢВИЦА.

Вс. Соловьева. Ром.-хрон. XVII в., въ 3-хъ ч. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.; къ колл. переп. 2 руб. 75 коп., съ переп. 3 руб. 25 коп.



ДЕПО ЧАСОВЪ

Ю. ЭРГАРДЪ Спб. Офицерская ул. № 2471 № 18. 10-6

Рекомендуетъ цѣпочки нов. зол. отъ 1 1/2 до 8 р. Спеціалнсть для поправки хронометровъ и сложныхъ часовъ.

Иллюстр. прейсъ-курантъ бесплатно.

ЛЕНИНГСТЪ и ГЮЗИНГЪ

имѣютъ честь сообщить, что они доставляютъ черную краску, которую печатается иллюстрированный журналъ „Нива“. № 2405

Разрѣш. Врачеби. Присутств. Спб. Градоначальства на общихъ основаніяхъ торговли.

ДЕЗИНФЕКЦІЯ ДЖЕЙСЪ. Дѣйствит. порошкъ и мыло 5 сортнъ, 1 часть на 100 частей воды.

АГЕНТЪ Е. А. ГЕНКЕ. Москва, мясницкая, Фуркасовск. пер., домъ Марохинъ.

ДЛЯ ВЫГРЕБНЫХЪ ЯМЪ, БАТЕРЪ-ПЛОЗЕТОВЪ, УМЫВАЛЬНИКОВЪ, БОЛЬНИЦЪ, ШКОЛЪ, КАЗАРМЪ, РЫНКОВЪ, ПОЛИВКИ ДВОРОВЪ, ВАГОНОВЪ, КОМНАТЪ БОЛЬНЫХЪ ТИФОМЪ, ОСПОЮ И ДРУГ., ДЛЯ ЛОШАДЕЙ, ОВЕЦЪ, КОРОВЪ ПРОТИВЪ ЧУМНОЙ ЗАРАЗЫ ДЛЯ САДОВОДСТВА И ВИНОВАДНЫХЪ ЛОЗЪ.

ВѢДРА ЖИДКОСТИ 4 р., ВѢДРА 15 р. Ф.

Только подлинно съ этою фабричною маркою.



„НЕ КАШЛЯЙ“.

Медо-Травяной-Мальцъ-Экстрактъ и Конфекты.

Л. Г. ПИТШЪ и К^о. въ Бреславль. *)

Употребляется противъ кашля, мокроты, охриплости, сграданій горла и груди.

*) Цѣна: за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к., конфеты 30 и 50 к.

Упаковка и пересылка съкупаются особо.

Главный складъ для Россіи въ С.-Петербургѣ, у В. Ауриха, Стрѣмянная № 4.

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ магаз. и аптекахъ Россіи. № 2712 36-28

КЪ ПРЕДСТОЯЩЕЙ МАСЛЯНИЦѢ.

Поступили въ продажу слѣдующія новості: „БЛИНЫ“. Масляничная польня съ куплетами С. Уколова. Ц. 60 к. Оригинальная нотница: помимо польни мелодичной и dansante, въ три юмористическіе куплета, ad libitum, затронутыя всѣ современныя злобы дня. Изданіе украшено удачною комическою виньеткой въ нѣсколько красокъ.

„ПЕТРУША-КРАСНЫЙ НОСЪ“. Комплексные куплеты С. Уколова, съ русскими и ижемижскими текстами. Ц. 50 к.

„ТЫ“. Романсъ цыганскій. Ц. 40 коп. Мотивъ мелодичнаго вальса, исполняемаго хоромъ цыганъ.

„ПРОЩАЙ“ (Adieu). Вальсъ для пѣнія изъ оперетты Лакома „М-те Еонифасъ“, исполненный г-жами Тео, Угальдъ, Эделой Вейсъ и др.

„УСПОКОЙ МЕНЯ“. Вальсъ для пѣнія, на мотивъ моднаго и популярнаго вальса Вальдѣфеля „Помона“. Ц. 75 к.

„ЯВИСЬ, МИЛАЯ КРОШКА!“ Серенада Грегга, имѣющая колоссальный успѣхъ въ Парижѣ. Ц. 60 к.

„ПРИВѢТЪ“. Вальсъ для фортепьяно, соч. Н. Глазунова. Ц. 1 руб.

Партитура для военнаго оркестра 3 р. Чрезвычайно мелодичный dansant; аранжировка, не затруднительная для всякаго диллетанта.

Кромѣ того, имѣется много другихъ собственныхъ изданій, а также всѣ текущія музыкальныя новості. Нотный абонементъ на новыя весьма выгодныхъ условіяхъ. Р. № 3049

КНИЖНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ В. ЭРИКСОНЪ, Спб. Вознесенскій пр., 22.

Соденскія Минеральныя Лепешки



противъ легочныхъ, грудныхъ и горловыхъ болѣзней

приготавливаются подъ надзоромъ Сан. Сов. Д-ра Штельцингъ изъ солей знаменитыхъ плѣбныхъ источниковъ № 3 и 18, СОДЕНЪ.

Ввозъ этихъ лепешекъ въ Россію разрѣшенъ Медицинскимъ Департаментомъ въ С.-Петербургѣ.

Клеймо. Продажа во всѣхъ почти Аптекахъ и Аптекарскихъ магазинахъ по 70 коп. за коробку. Р. № 3026 10-3

Оптовая продажа у М. МОРГЕНШТЕРНЪ, Большая Морская, № 23, С.-Петербургъ.



БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ

Д-РА ЛЕНТИЛЯ. ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ДАМЪ.

Употребляется для бѣлизны кожи, лица и рукъ. Въ виду многихъ поддѣлокъ, прошу обратитъ вниманіе на припечатанную здѣсь охранительную марку.

Цѣна: флакону Рб. 1.65; Беззоевое мыло 35 и 50 к.; Олио Помада (лучше колдъ-крема) 1 рб.

Упаковка и пересылка 50 коп., для Европ. Россіи 70 к.; для Сибири 1 р.

Главный складъ для всей Россіи у В. АУРИХА, въ С.-Петербургѣ, Стрѣмянная, 4. № 2713 52-27

Имѣется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ Россіи.

КАПСЮЛИ ГЮЙО

CAPSULES GUYOT.

Прежде капсули эти были черныя и неприятны для пріема; теперь же онѣ бѣлыя и похожи на конфекту. Р. № 2835 16-12

На каждой капсулѣ выдавлена подпись Гюйо.

Примѣчаніе. Дѣти и особы, которая не могутъ проглатывать эти капсулы, могутъ пользоваться

Требоватъ на этикеткахъ следующую подпись трехъ цѣтковъ:

Во всѣхъ аптекахъ.

Оптовая фабрикація: 19, rue Jacob, Paris.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ

Невскій, 57, собств. домъ, высшеско ижежитно помѣщеніе. Покупаетъ всѣ % бумаги. Суды подъ всѣ % бумаги. Страхование вингранныхъ займовъ. Переводы на всѣ города. Оплата купоновъ. № 2998 10-5

Также нужны вѣрные съ постояннымъ мѣстомъ жительства

АГЕНТЫ.

Предложенія адресовать по выше-означенному адресу.

МУЗЫКАЛЬНЫЯ НОВОСТИ

изданія Книжно-музыкальнаго магазина Д. В. Федорова (сына) Спб. Б. Садовая, № 16. Для пѣнія съ русск. и франц. текстами. Испанская пѣсня (Estudiantina), соч. П. Лакома. Ц. 75 к.

Сказка (Conte), соч. Ж. Бизе. Ц. 60 к.

Пѣсенка гасконца (Le gascou), соч. Ж. Бизе. Ц. 80 к.

Для фортепьяно въ 2 руки. Rêve accompli, вальсъ, соч. Г. Эбль. Ц. 85 к.

Valse des Italiens, соч. Г. Эбль. Ц. 85 к.

Австрийскіе звуки, вальсъ, соч. С. М. Циреръ. Ц. 90 к.

Aubade printanière, салон. пѣсца, соч. П. Лакома. Ц. 60 к. Исполнена съ большимъ успѣхомъ въ Павловскѣ оркестр. Г. Вицеттини. № 3011

Школа для балалайки, соч. Сиверстовъ, подъ редакціей В. В. Андреева. Ц. 75 к. Каталогъ книгъ и мелодій муз. новостей высылаются бесплатно. Пересылка музыкальныхъ новостей бесплатно.

ОСНОВАТЕЛЬНОЕ ОБУЧЕНІЕ

БУХГАЛТЕРІИ

МНОГОРОДНЫХЪ И МОСКОВСКИХЪ

ПОСРЕДСТВОМЪ ЛЕКЦІЙ И ПЕРЕПИСКИ, СОВЕРШЕННО ЗАМѢНЯЮЩЕЙ УСТНОЕ ПРЕПОДАВАНІЕ, ПОЛНѢЙШЕЕ РЪЧАТЕЛЬНОСТЬ ЗА УСПѢХЪ ПЛАТА УМѢРЕННАЯ. ПОДРОБНЫЯ УСЛОВІЯ И ПРОБНЫЯ ПИСЬМА ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КОММЕРЧЕСКИХЪ НАУКЪ С. Я. ЛИЛИЕНТАЛЬ, въ МОСКВѢ.

адресъ: Плушхъ, д. Грасманъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1888 ГОДЪ
НА ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ

МАЛЮТКА

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХЪ ДѢТЕЙ.

ГОДЪ ТРЕТІЙ.

ДВѢНАДЦАТЬ КНИЖЕКЪ ВЪ ГОДЪ,

крупнымъ, четкимъ шрифтомъ, со множествомъ превосходно исполненныхъ гравюръ.

ДВѢНАДЦАТЬ БЕЗПЛАТНЫХЪ ПРЕМИИ,

состоящихъ изъ разнообразныхъ занимательныхъ игрушекъ для склеиванія, вырѣзыванія и раскрашиванія.

ЕДИНИЦАЯ ЦѢНА НА 1888:

Безъ доставки въ Москвѣ **1 р. 50 к.**
Съ доставкой на домъ и пересылкой **2 р. 50 к.**
во все города Россіи

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ.

ВЪ КОНТОРЪ ЖУРНАЛА „МАЛЮТКА“
(Москва, Кузнецкій Мостъ, пассажъ Попова, № 39),
и въ конторѣ Н. Печковской.

Изъгородные обращаются исключительно:

Въ МОСКВУ, въ редакцію журнала „МАЛЮТКА“.

Въ 1887 году къ журналу „МАЛЮТКА“ были приложены слѣдующія безплатныя преміи:

- 1) Картонная штампованная мебель для куколъ.
- 2) Комната для куколъ.
- 3) Альбомъ для раскрашиванія.
- 4) Шашечница.
- 5) Домикъ и конюшня (для склеиванія).
- 6) Домино.
- 7) Дикія животныя (для вырѣзыванія).
- 8) Двѣ мельницы (для склеиванія).
- 9) Домашнія животныя (для вырѣзыванія).
- 10) Китайская головоломка.
- 11) Игрушки изъ спичекъ.
- 12) Домики (для склеиванія).



Образецъ гравюръ помѣщаемыхъ въ журналѣ „Малютка“.

СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО „РОССІЯ“.

Правление имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что, на основаніи Высочайше утвержденного устава и утвержденныхъ 20-го іюля 1887 г. Г. Министромъ Внутреннихъ Дѣлъ правилъ, Общество „Россія“ ввело нынѣ въ кругъ своихъ операций

СТРАХОВАНИЕ ОТЪ НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ.

Этимъ новымъ родомъ страхованія Общество „Россія“ гарантируетъ при несчастныхъ случаяхъ, могущихъ произойти съ застрахованныхъ лицомъ во время путешествій, поѣздокъ, прогулокъ, на охотѣ, на водѣ, на льду, при пожарахъ, взрывахъ, и т. п., вообще вездѣ, дома и внѣ дома:

1. въ случаѣ смерти застрахованнаго — уплату капитала наследникамъ или указанному лицу;
2. въ случаѣ увѣчья или вообще инвалидности на всю жизнь — уплату пожизненной пенсіи застрахованному;

3. въ случаѣ временной неспособности застрахованнаго къ труду — суточное вознагражденіе на леченіе и возмѣщеніе заработка.

Кромѣ отдѣльныхъ лицъ, Общество „Россія“ страхуетъ также коллективно служащихъ и рабочихъ на фабрикахъ и заводахъ, постройкахъ, желѣзныхъ дорогахъ и т. п. отъ несчастныхъ случаевъ, могущихъ произойти при исполненіи ими служебныхъ обязанностей.

Пріемъ страхованій и всякаго рода объясненій производится въ Главной Конторѣ въ С.-Петербургѣ (Большая Морская, № 13) и въ Агентствахъ Общества въ городахъ Имперіи.

Брошюры по страхованію отъ несчастныхъ случаевъ выдаются и высылаются, по требованію, бесплатно.

№ 3053 3-1

ПАРФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ А. РАЛЛЕ и К°.

МОСКВА
Кузнецкій мостъ, домъ Солодовникова.



ЭМИЛЬ ЛИПГАРТЪ и К°, СТРОИТЕЛИ

извѣстныхъ премірованныхъ конныхъ молотилокъ, приводовъ, вѣялокъ, сортировокъ, плуговъ, боронъ, сѣялокъ, непрерывно дѣйствующихъ сѣяныхъ прессовъ, механическихъ зерносушилокъ, предлагаютъ отъ лучшихъ заграничныхъ заводовъ: Нейтона и Шуллехорста — паровыя молотилки съ локомотивами, Ман-Нормина, сѣнокосилки, жней, и сноповязалки, Стодара — тарелочныя бороны Гандала и конныя грабли Тигеръ, и запасныя части ко всемъ машинамъ.
Фабрика и Главная контора въ Москвѣ, Мясницкая улица, собств. домъ, бывш. Вр. Бутенко. Отдѣленіе въ Харьковѣ, Рыбная улица. № 3041

Иллюстрированные каталоги безплатно.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1888 годъ на ВѢСТНИКЪ ТИРАЖЕЙ

№ 2995 ГОДЪ 3-й. 5-5

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе номера съ № 1.

Насколько извѣстно, всѣ бумажныя, государственныя и частныя, суть въ сущности долговныя обязательства, которыя по истеченіи должны быть погашены. Погашеніе это производится для большинства бумажъ жеребьевкой или тиражемъ тѣхъ номеровъ, которые въ данную очередь должны быть выкуплены. Послѣ тиража капиталъ, когда-то внесенный, возвращается полностью, а теченіе 0/0 прекращается.

Почему необходимо не позже 6-ти мѣс. послѣ тиража предъявить вышедшую бумагу къ оплатѣ.

Никакого измѣненія отъ выхода въ тиражъ въ облигации или билетахъ не происходитъ и купоны отъ нея дѣйствительно по-прежнему, если ихъ отбавляютъ. Если же когда-либо придется эту облигацию продать, то владѣлецъ получаетъ свой капиталъ, но за вычетомъ всѣхъ купоновъ срѣзанныхъ со дня тиража. Если пропущено 5 лѣтъ, то убытокъ составитъ на 1000 рублевыхъ билетовъ 250 р. процентовъ, а за 10 лѣтъ теряется кромѣ 500 р. 0/0 еще и всѣ 1000 р. капитала.

Были даже въ Госуд. Банкѣ фанты потерѣ чѣтыхъ десятковъ тысячъ рублей процентовъ, вследствие пропуска тиража.

Вѣсть съ тѣмъ весьма трудно, чтобы не сказать — невозможно, услѣдить за тиражами, производящимися въ разныхъ городахъ и постоянно въ разное время. Хотя таблицы публикуются Госуд. Банкомъ и правленіями въ нѣсколькихъ газетахъ и даже раздаются желающимъ, но все это является отлѣдно и усложняетъ отъ публики. Посему очень много 0/0 бумажъ, тиражныхъ, не предъявлены къ оплатѣ и находятся въ обращеніи, напося своимъ владѣльцамъ и покупателямъ ихъ значительные убытки.

„Вѣстникъ Тиражей“ собираетъ всѣ тиражи всѣхъ 0/0 бумажъ, обращающихся въ Россіи. — Ежедневно онъ даетъ всѣ тѣ тиражи, которые произведены за истекшіе 7 дней.

Прибавляются также всѣ №№, непредъявленные къ оплатѣ изъ прежнихъ тиражей. Таблицы „Вѣстника“ безусловно вѣрныя, сличенныя съ подлинниками такъ, что исключаютъ всякую возможность ошибки.

Кромѣ того онъ даетъ еще всѣ необходимыя свѣдѣнія о тѣхъ банкахъ и учрежденіяхъ, бумаги которыхъ находятся въ рукахъ публики.

Въ концѣ года „Вѣстникъ“ представляетъ собою томъ для справокъ по всѣмъ русскимъ бумагамъ, могущимъ предотвратить значительные убытки и во всякомъ случаѣ окупающимъ съ лишкомъ скромную плату на его подписку.

Цѣна за полный годъ:
за 52 №№ 4 р.
съ достав. въ Спб. 5 „
на 1/2 года 3 „
на 1/4 года 2 „

Подписка принимается въ Банкирскомъ домѣ Генрихъ Блюмъ, Спб. Невскій, 57, собств. домъ.

По весьма умѣреннымъ цѣнамъ и лучш. кач.

СКРИПКИ въ 21/2, 4, 5, 6, 8, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 60, 75, 100 р. и до р.

СМЫЧКИ для нихъ въ 50 к., 1, 1 1/2, 2, 3, 5, 8, 10, 15, 20, 25 р.

ФУТЛЯРЫ въ 4, 5, 7, 10, 15, 25 р.

СКРИПКИ 3/4, 1/2 и 1/4 величинныя для дѣтей.

Школа Баганца 1 часть 1 р., II и III по 1 1/2 р.

АЛТЫ и **ВИОЛОНЧЕЛИ** въ 3 1/2, 5, 8, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50 р. и до р.

Отъ 8 р. съ механизмомъ для струнъ. Школа Соколова по 1 1/2 и 3 р.

Гитары 0, 15, 20, 25, 30, 40, 50 р. и до р.

Отъ 8 р. съ механизмомъ для струнъ. Школа Майера 2 и 4 руб.

Мандолины въ 10, 20, 30, 40, 50, 60, 75, 100 р.

Отъ 20 руб. съ механизмомъ для струнъ. Лучшія нѣмецкія и итальянскія струны.

Ноты въ дешевыхъ изданіяхъ.

Заказы изъ провинціи исполн. немедленно и аккуратно. Перес. на счетъ покупателя.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ главный депо

музыкальныхъ инструментовъ и нотъ.

С.-Петербургъ, Б. Морская, д. 36 и 42.

Москва, Кузнецкій м., д. Торлецкаго



Цитры въ 10, 15, 20, 30, 40, 50, 60, 75, 100 р.

Отъ 20 руб. съ механизмомъ для струнъ.

Лучшія нѣмецкія и итальянскія струны.

Ноты въ дешевыхъ изданіяхъ.

Заказы изъ провинціи исполн. немедленно и аккуратно. Перес. на счетъ покупателя.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ главный депо

музыкальныхъ инструментовъ и нотъ.

С.-Петербургъ, Б. Морская, д. 36 и 42.

Москва, Кузнецкій м., д. Торлецкаго

РОЗЫ, РОЗЫ, РОЗЫ!

Коллекція изъ 25 сортовъ чайныхъ, ремонтантныхъ, михонскихъ и провинскихъ (не-странныхъ) розъ за 10 руб. Коллекція изъ 12 сорт. 5 руб. съ пересылкою.

Минскъ, губерніи. садовое заведеніе Н. Н. Голневича. № 2719 10-9

Подробные каталоги высылаются по полученіи семикопѣчной марки.

МОЛЬДАКОТЬ

АНГЛІЙСКАЯ КАРМАННАЯ ДВУХНУЖНАЯ ШВЕЙНАЯ МАШИНА.

Самое полезное изобрѣтеніе нашего столѣтія. „Мольдакотъ“ не уступаетъ самымъ дорогимъ машинамъ. Она шьетъ нераспарываемымъ швомъ, какъ самыя тонкія, такъ и самыя толстыя матеріи, равно какъ и кожу. „Мольдакотъ“ доступна всемъ классамъ, самая удобная въ хозяйствѣ, равно какъ и холостымъ и военнымъ, легка для дѣтей и пригодна къ дорожѣ. „Мольдакотъ“ въ-сѣмъ меньше фунта, и всякій можетъ въ часъ научиться свободно на ней шить посредствомъ прилагаемаго къ ней руководства. Цѣна въ картонѣ 8 руб. 50 коп., въ полиров. орѣх. ящикѣ 9 руб. 50 к., пересылка 50 к.

Главный складъ въ Москвѣ, въ писчебумажномъ магазинѣ „Полиграфъ“, Моросейка, д. Комитета. № 3047



Троицкое заведеніе искусственныхъ минеральныхъ водъ

Г. А. ЭТИНГЕРА

Троицкій переулокъ, № 38

Р. № 3050

доставляетъ на домъ съ открытымъ писемомъ для возобновленія заказа
Сифоны } сельтерск. или — р. 10 к. 25 1/2 бут. пирроф. жел. воды. 1 „ 25 „
25 полубут. } содовой воды } 1 „ 13 „ 25 бут. шипуч. лимонаду. 1 „ 75 „
25 „ „ „ „ 2 „ 50 „ 25 бут. фрукт. и ягодн. водъ. 2 р. 50 к.

и прочія минеральныя воды. Залогъ за бут. по 2 коп. за сифонъ по 1 р. 50 к.



ТУЛЬСКИЙ ФАБРИКАНТЪ

оконныхъ, дверныхъ, печныхъ металлич. приборовъ

ИВАНЪ ЕГОРОВИЧЪ

КАМЕНЕВЪ

продаетъ и принимаетъ на приборы заказы и исполняетъ по рисункамъ и чертежамъ, а также на запросы высылаетъ

цѣны и образцы приборовъ.

Адресъ: Тула, фабрикантъ КАМЕНЕВЪ.

3-1 П. № 3007



ПОЛНЫЙ ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ АППАРАТЪ

орѣхового или краснаго дерева для кабинетныхъ (12×10 1/2 сант.) картъ, съ коленкорнымъ мѣхомъ, двойной кассетой, объективомъ съ діафрагмой и складнымъ штативомъ, всего 30 рублей. Богатѣйшій выборъ французскихъ и англійскихъ камеръ. Прейс-куррантъ бесплатно. Мт. № 3054 2-1

ПРО ЧТО ЩЕБЕТАЛА ЛАСТОЧКА. Соч. Штильмана. Съ портретомъ и биографіею автора. Ц. 1 руб. съ перес. 1 руб. 25 коп.

При этомъ № прилагается для гг. многоподписчиковъ (за исключеніемъ московскихъ) о явленіи отъ Книжнаго магазина Тизова въ Спб.

Дозвол. цензур., Спб. 24 февраля 1888 г.

Изданіе А. Ф. Маркса, Спб., Невскій, 6.

Библиотека Руниверсе

НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ

г. XIX
1888

№ 10

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЕСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
Выданъ 5 марта 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 20 к., съ перес. 25 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1888 г.

ОБЪЯВЛЕНИЯ
въ „НИВѢ“ принимаются за
строку непарелль (1/4 шир.
страницы) въ Глав. Кон. Ред. по
75 к.—Загран.: для Франціи у
Agence Havas по 2 fr. 40 с.;
для Австр., Герман. и Швейц.
у Rudolf Mosse по 1 M. 70 Pf.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:
Безъ доставки въ Петербургъ 4 р.
Съ доставкою въ Петербургъ 5 р. 50 к.
Безъ дост. въ Москвѣ чр. конт. объявл. Н. Н. Печковской, Петровск. Торг. линіи. 5 р.

Съ пересылкой въ Москву и другіе города Россіи 6 р.
За границу, съ перес. 8 р.
*) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ, а также увеличенныхъ размѣровъ главной преміи на 1888 годъ просимъ гг. подписчиковъ выслать на упорку и пересылку ея 60 коп.

ПРИЛОЖЕНИЯ.
Особая приложенія при „НИВѢ“ объявленія отъ торговыхъ домовъ принимаются для многорядн. и городскихъ подписчиковъ по особому соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. номера „Нивы“ со всѣми приложеніями.
При этомъ № прилагаются „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за МАРТЪ 1888 г., съ 34 гравюрами и отд. листъ съ 30 чертеж. выкроекъ въ натур. величину и 31 рис. выпильныхъ работъ.

Генер.-лейтенантъ В. Д. Косинскій.

Имя это, съ 1883 г., известно всей русской арміи, благодаря составленному Косинскимъ „Систематическому сборнику приказовъ по военному вѣдомству и циркуляровъ Главнаго Штаба съ 1 января 1869 года по 1 октября 1882“. Сборникъ былъ раскупленъ нарасхватъ и въ началѣ 1887 г. появился вторымъ изданіемъ, въ которое вошли всѣ четыре дополненія, появившіяся ежегодно съ 1883—87 гг.

Для людей военныхъ не требовалось бы никакихъ поясненій: достаточно было-бы сказать: „В. Д. Косинскій, составитель Систематическаго сборника“, не упоминая даже какого; но остальной читающей публикѣ необходимо пояснить причину популярности упомянутого сборника.

До его появленія, справки въ военныхъ законахъ были сопряжены съ такими трудностями, что въ нихъ могли ориентироваться только опытные военно-



Генераль-лейтенантъ В. Д. Косинскій. Съ фотогр. грав. Шюблеръ.

кавцелярскіе дѣльцы, да и то каждый по части своей отрасли дѣлопроизводства. Дѣло въ томъ, что у насъ до сихъ поръ дѣйствуютъ одновременно два свода военныхъ постановленій—разныхъ системъ: *новый сводъ*, системы 1869 г., далеко не весь вышелъ, а вслѣдствіе этого *старый сводъ* 1859 года недѣль весь изъять изъ употребленія. Составленіе „продолженій“ къ старому своду 1859 г. (т. е. систематическихъ сборниковъ измѣненій и дополненій къ законамъ) было приостановлено съ 1869 г., въ расчетѣ на скорое изданіе полнаго свода новой системы; а затѣмъ, когда стало очевидно, что этотъ расчетъ не оправдается—накопилась такая масса новыхъ законовъ, что приведеніе ихъ въ систему, по установленной формѣ, не могло быть до настоящаго времени исполнено Главнымъ Военно-Кодификационнымъ Комитетомъ, заваленнымъ текущими занятіями по законодательной части. Генераль Косинскій, одинъ, безъ всякой по-

мощи, разобралъ и привелъ въ систематическій, удобный для справокъ видъ всю массу военных постановленій, наконившихся съ 1869 по 1887 г., т. е. за 19 лѣтъ. Во второмъ изданіи „Сборника“ (1887 г.) сведено въ два толстые тома все, что до появленія этого капитальнаго труда надо было разыскивать въ 19-ти томахъ приказовъ и 19-ти же томахъ циркуляровъ, гдѣ законы были расположены въ простомъ хронологическомъ порядкѣ.

Понятно, что *Сборникъ Косинскаго* (такое утвердившееся за нимъ въ просторѣчій названіе), сдѣлался настольною книгою во всѣхъ штабахъ, военныхъ управленій и канцеляріяхъ и у всѣхъ военныхъ, которымъ приходится справляться съ законами.

Монументальная работа, исполненная В. Д. Косинскимъ, была оцѣнена по достоинству и выше.

Въ настоящее время генераль-лейтенантъ Косинскій (произведенный въ этотъ чинъ въ 1883 году) состоитъ членомъ главнаго военно-госпитальнаго комитета.

Во время войны 1877—78 г. онъ занималъ трудную и ответственную должность инспектора госпиталей дѣйствующей арміи и былъ награжденъ: за переправу черезъ Дунай — орденомъ Св. Анны 1 степени съ мечами, а за энергическую дѣятельность въ трудные Шипкинскіе дни — орденомъ Св. Владиміра 2 ст. съ мечами.

Въ должности инспектора госпиталей В. Д. непрерывно трудился съ первыхъ дней мобилизаціи (ноябрь 1876 г.) до тѣхъ поръ, пока его не постигла тяжкая болѣзнь: весною 1878 г., подъ Санъ-Стефано, онъ заразился госпитальнымъ тифомъ, едва живой былъ привезенъ въ Петербургъ и оправился лишь послѣ нѣсколькихъ мѣсяцевъ тяжелыхъ страданій.

Владиміръ Дмитриевичъ Косинскій родился въ 1830 г., воспитывался во 2-мъ кадетскомъ корпусѣ и вышелъ оттуда въ 1849 г. прапорщикомъ въ 1-гв. Литовскій полкъ.

Во время Крымской войны онъ пожелалъ участвовать въ

военныхъ дѣйствіяхъ, перешелъ для этого капитаномъ въ армію, командовалъ ротой въ Могилевскомъ пѣхотномъ полку, участвовалъ въ незабвенной оборонѣ Севастополя, находясь пять мѣсяцевъ на четвертомъ бастионѣ, гдѣ былъ раненъ въ руку и контуженъ въ бедро.

По окончаніи Крымской войны Косинскій возвратился поручикомъ въ родной 1-гв. Литовскій полкъ. Тамъ онъ командовалъ ротой до 1861 г., когда былъ привлеченъ въ качествѣ дѣлопроизводителя въ Высочайше учрежденный подъ предѣлительствомъ генераль-адъютанта фонъ-деръ-Лауница комитетъ для опредѣленія довольствія армейскихъ войскъ и затѣмъ въ 1862 г. въ составъ комиссіи, Высочайше учрежденной для улучшеній по военной части. Съ этого времени началась его военно-административная дѣятельность, продолжавшаяся 15 лѣтъ (до начала послѣдней войны). Изъ упомянутой комиссіи онъ былъ перечисленъ въ Главный комитетъ по устройству и образованію войскъ, а оттуда — въ канцелярію Военнаго министерства, гдѣ онъ прослужилъ десять лѣтъ дѣлопроизводителемъ, и съ этой должности, уже въ чинѣ генераль-майора, получилъ упомянутое выше назначеніе инспекторомъ госпиталей дѣйствующей арміи.

Изъ этого краткаго очерка видно, что В. Д. Косинскій по характеру своей прежней службы имѣлъ ту солидную подготовку, безъ которой немислимо было-бы исполненіе работы по истинѣ египетской. Онъ одинъ имѣлъ смѣлость взяться за эту работу и при томъ уже въ такомъ возрастѣ, когда обыкновеннымъ людямъ не подъ силу столь тяжелый трудъ. Нельзя поэтому не согласиться съ одною изъ многочисленныхъ привѣтственныхъ рецензій „Сборника“, въ которой между прочимъ было сказано: „трудъ, задуманный и доведенный до конца генераль-лейтенантомъ Косинскимъ, можетъ служить образцовымъ примѣромъ для дѣятельности не только одѣльныхъ лицъ, но и цѣлыхъ учреждений“ (*Русскій Инвалидъ* 1887 года, № 125).

Братья-соперники.

Историческій романъ

П. Н. Полевого.

(Продолженіе).

XIV.

Левъ Кириловичъ Нарышкинъ, двадцатилѣтній красавецъ-юноша, — по должности спальника, безотлучно находившійся при юномъ царѣ Петрѣ Алексѣевичѣ, — въ одинъ изъ описанныхъ нами чудныхъ майскихъ дней, востокосался въ Преображенскомъ по Москвѣ, и отпросился у государя Петра Алексѣевича и у сестры своей, царицы Натальи Кириловны, на два дня въ городъ.

Соскучился бояринъ не даромъ... Влизѣхонько отъ Москвы, въ подмосковной усадьбѣ, которая лежала верстахъ въ трехъ за Марьиной рощей, жила боярыня Настасья Тихоновна Апраксина, красавица-вдовушка, лѣтъ двадцати, къ которой давно уже былъ неравнодушенъ Левъ Кириловичъ. Давно уже придумывалъ онъ, какъ бы ему поведаться со своей зазнобой, которую зорко стерегла ея суровая свекровушка... И вдругъ отъ вдовушки приходитъ вѣсточка, что ея свекровушка уѣзжаетъ на богомолье, на нѣсколько деньковъ, а потому... Неизвѣстно, дочиталъ-ли Левъ Кириловичъ ея грамотку; только часа два спустя послѣ ея полученія, онъ уже мчался во всю конскую прыть въ Москву, въ сопровожденіи двухъ конныхъ слугъ и стараго своего дядьки, Ивана Пелепѣлки, который былъ повѣреннымъ всѣхъ его сердечныхъ тайнъ. Но въ грамоткѣ Настасьи Тихоновны было, между прочимъ, постановлено непремѣннымъ условіемъ, чтобы ея милый другъ Левъ Кириловичъ, прежде чѣмъ къ ней пріѣхать, предувѣдомилъ ее черезъ вѣрнаго человѣка о своемъ посѣщеніи, и только получивъ отъ нея условный отвѣтъ — цускался въ путь къ заветной усадьбѣ.

Уговоръ — лучше денегъ! И вотъ, пріѣхавъ подъ вечеръ въ свои городскія хоромы на Варваркѣ, Левъ Кириловичъ немедленно отправилъ Ивашку къ своей зазнобѣ, съ радостною вѣстью о предстоящемъ свиданіи: а самъ, въ трепетномъ ожиданіи страстнаго призыва — сошелъ съ крыльца въ садъ и совершенно машинально сталъ бродить взадъ и впередъ по запущенной дорожкѣ передъ домомъ. Сначала онъ могъ думать только объ одномъ:

„На поѣздку Ивашки до подмосковной усадьбы и

обратно, потребуется не болѣе двухъ часовъ, да на перѣздъ мой до усадьбы — менѣе часа... А затѣмъ...“

Мысли его путались и какіе-то красные круги начинали у него играть передъ глазами... Онъ мысленно уже сжималъ въ крѣпкихъ объятіяхъ свое безцѣнное сокровище. Но потомъ, утомившись волненіемъ и ожиданіемъ, прислушивъ свое безцѣльное и однообразное прогулкою по одной и той же дорожкѣ, Левъ Кириловичъ, для сокращенія времени, задалъ себѣ задачу — обойти весь садъ, по которому онъ давно уже не хаживалъ, такъ какъ вообще рѣдко бывалъ въ этомъ старомъ отцовскомъ домѣ. И вотъ онъ сталъ кружить по саду, заглядывая во всѣ его темные уголки, обходя цвѣтники, заросшіе сорной травой и лопухами, мнѣня небольшія лужайки, расчищенные среди гущи бузиновыхъ и сиреневыхъ кустовъ. Затѣмъ, обогнувъ небольшой прудокъ, весь затянутый тиной, онъ присѣлъ подъ старую, развѣсистую березой, на скамьѣ, поросшей мягкимъ, зеленымъ мхомъ, и сталъ глядѣть на заснувшія воды.

„Здѣсь, бывало, любилъ сживать отецъ — смотрѣть на наши дѣтскія игры“, подумалъ неволью Левъ Кириловичъ. „Здѣсь любовался онъ на наши судѣнки, которая спускала на воду братъ Иванъ... Братъ Иванъ!“ повторилъ Левъ Кириловичъ какъ-то неволью, еще не въ силахъ будучи отрѣшиться отъ своихъ страстныхъ вожделѣній, и поднялся со скамьи, видимо не желая поддаться грустнымъ воспоминаніямъ о погибшемъ товарищѣ дѣтства.

Но когда онъ поднялся со скамьи и обернулся къ березѣ, ему прямо бросилась въ глаза четко-вырѣзанная на ней надпись: „лѣта 7190 мая 17 дня“ — и въ концѣ ея крестъ... Отецъ, на память о погибшемъ своемъ сынѣ, вырѣзалъ эту надпись на той самой березѣ, подъ которую любовался его играми. Левъ Кириловичъ это понималъ...

— О, бѣдный, бѣдный братъ Иванъ! воскликнулъ онъ, всплеснувъ руками. — О, несчастный, ни въ чемъ неповинный мученикъ и страдалецъ! Жертва злодѣевъ и честолюбцевъ, которымъ не дорого ни чье счастье!

И онъ вдругъ такъ неудержимо отдался воспоминаніямъ о братѣ, что на минутку забылъ обо всемъ окружающемъ. Всплескъ крупной рыбы въ прудѣ, звонко раздавшійся среди глубокой тишины заглохшаго сада, заставилъ Льва Кириловича вздрогнуть. Тревожно озираясь, онъ поспѣшилъ удалиться отъ пруда: ему показалось, что отъ воды, отъ березы, отъ скамьи, на которой онъ сидѣлъ, вѣетъ мертвящимъ холодомъ могилы... Онъ поспѣшилъ къ дому; но за нимъ слѣдомъ, по пятамъ, уже тянулась туманная вереница скорбныхъ, ужасныхъ воспоминаній о братѣ и пережитыхъ въ ранней юности кровавыхъ впечатлѣній, которыя ничто и никогда уже не могло изгладить изъ его памяти. Передъ нимъ опять возставали, облекались въ живые образы, всѣ ужасы майскихъ дней 1682 года... Онъ слышалъ завываніе набата, неистовые крики пьяной и буйной толпы стрѣльцовъ, вопли несчастныхъ, терзаемыхъ злодѣями, онъ видѣлъ слезы и отчаянныя сестры-царицы, и блѣдныя, съ трясущимися губами и подбородками лица обезумѣвшихъ отъ страха бояръ и придворной служни... Онъ вспоминалъ до мелочей тѣ два безконечные дня и тѣ двѣ напролетъ безсонныя ночи, которыя онъ провелъ, вмѣстѣ съ братьями и юнымъ Матвѣевымъ, скитаясь по чуланамъ и темнымъ закоулкамъ Теремнаго Дворца, прячась подъ пуховиками и перинами, въ которыхъ стрѣльцы мимоходомъ тыкали своими копьями. Онъ не былъ очевидцемъ страшной мучительной смерти брата, но зналъ о ней все, до мельчайшихъ подробностей,—все могъ бы передать, какъ очевидецъ, потому что двадцать разъ, изъ двадцати устъ, слышалъ о томъ какъ низко, какъ безжалостно былъ преданъ Иванъ Кириловичъ на растерзаніе озябѣвшимъ отъ крови злодѣямъ, и какъ твердо, съ какимъ истиннымъ геройствомъ принялъ смерть изъ ихъ рукъ, не измѣнивъ себѣ, не издавъ ни одного стоана... Онъ вспоминалъ и о томъ, какъ, много мѣсяцевъ спустя, не могъ спать ночью безъ лампы, и какъ вздрагивалъ при первомъ ударѣ колокола, ожидая набата...

Даже и теперь, думая объ этомъ, онъ невольно вздрогнулъ: на сосѣдней колокольнѣ ударилъ колоколъ, мѣрно и звучно отбивая часы... И каждый ударъ, потрясая воздухъ, дребезжа разносился далеко по окрестности, среди вечерней тишины и полумрака, одѣвавшего кусты и деревья трепетными тѣнями.

Этотъ бой часовъ заставилъ очнуться Льва Кириловича отъ обурывшихъ его воспоминаній. Онъ вспомнилъ объ Ивашкѣ и о томъ, что ему уже давно слѣдовало бы вернуться... „Ужъ не случилось-ли съ нимъ бѣды какой?.. Или съ Настасьей Тихоновной?..“

Но эти думы только мелькнули въ головѣ юноши. Грустныя и тягостныя воспоминанія о прошломъ застилали, загораживали настоящее—влекли его къ себѣ неудержимо. Ему показалось жутко оставаться долѣе въ темнѣвшемъ саду, и онъ вошелъ въ домъ по скрипучимъ, распатаннымъ ступенямъ крыльца. И едва переступилъ онъ порогъ, едва успѣлъ слуга засвѣтить ему свѣчи въ мѣдномъ шанданѣ и затеплить лампаду въ его спальномъ покоѣ, какъ опять тѣ же воспоминанія о братѣ цѣлымъ роємъ нахлынули на Льва Кириловича и постепенно, болѣзненно настраивая его воображеніе, рисовали ему и настоящее, и будущее въ мрачныхъ, страшныхъ краскахъ...

„А Ивашки все нѣтъ!“ съ удивленіемъ говорилъ себѣ юноша, снова прислушиваясь къ колоколу, отбивавшему часы на сосѣдней колокольнѣ.

Наконецъ, утомленный ожиданіемъ и душевною тревогой, Левъ Кириловичъ задремалъ въ креслѣ, склонившись надъ столомъ... Возбужденное воображеніе не переставало работать и среди одолевавшей его дремоты. То ему представлялось, что онъ подѣзжаетъ къ усадьбѣ своей милой—и видитъ, какъ ея домъ вдругъ вспыхиваетъ яркимъ пламенемъ... Слышитъ вопли отчаянія

людей, которые горятъ въ домѣ, бросается на помощь къ нимъ... А ему дорогу загораживаютъ стрѣльцы. „Куда лѣзешь?“ кричитъ ему высокій рыжій дѣтина, замахаясь на него бердышемъ: „или къ брату въ застѣнокъ захотѣлъ?..“ То вдругъ видитъ онъ себя среди площади, залитой кровью, заваленной трупами изувѣченныхъ бояръ, среди разнузданной и буйной толпы стрѣльцовъ, которые нагло торжествуютъ свою побѣду и горланятъ пьяныя пѣсни, приплясывая вокругъ столба, воздвигнутаго въ память кровавыхъ подвиговъ „на-дворной пѣхоты“... И среди ихъ криковъ, ему явственно слышится голосъ Ивашки, который надъ самымъ его ухомъ твердитъ: „Батюшка-бояринъ, смилуйся! ей-Богу не виноваты!“

И вдругъ Левъ Кириловичъ очнулся отъ тяжелой дремоты, почувствовавъ, что кто-то его теребитъ за рукавъ. Очнулся... и при тускломъ свѣтѣ нагорѣвшихъ и наплывшихъ свѣчей видитъ передъ собою какую-то темную фигуру наклонившагося къ нему человѣка, который весь дрожитъ съ головы до ногъ и лепечетъ невнятные слова неповинуящимися ему устами...

— Кто ты?! Кто ты?! вскричалъ во весь голосъ бояринъ, цѣпенѣя отъ ужаса, въ безсознательномъ порывѣ хватая стоявшаго передъ нимъ за руки и потрясая его изо всей силы.

— Ба-ба-батюшка бо...ббб...ояринъ! смилуйся! проговорилъ знакомый голосъ.

Тутъ только Левъ Кириловичъ узналъ Ивашку—и опустилъ руки...

Ивашка стоялъ передъ нимъ блѣдный какъ смерть и дрожалъ какъ осиновый листъ. Глаза его бѣгали тревожно и безцѣльно изъ стороны въ сторону—губы и подбородокъ тряслись... Левъ Кириловичъ вспомнилъ, что видѣлъ Ивашку съ такимъ-же точно лицомъ, въ тотъ день, когда, вбѣжавъ въ опочивальню Кирилла Полуэктовича, онъ могъ, запинаясь, произнести только два слова: „Стрѣльцы... идутъ!“

А теперь онъ твердилъ только одно:

— Смилуйся! ей-Богу не виноваты!

Очевидно, онъ былъ чѣмъ-то пораженъ и перепуганъ на смерть и не могъ связать мыслей со словами.

— Чтѣ съ тобою? тревожно спросилъ его юноша. — Кто тебя напугалъ? Нѣтъ-ли тамъ бѣды какой? Да говори же скорѣе!

Но Ивашка заговорилъ не скоро. Льву Кириловичу пришлось сначала успокоить стараго слугу, потомъ отпоить его водою, и наконецъ услышать отъ него страшный, неожиданный разсказъ.

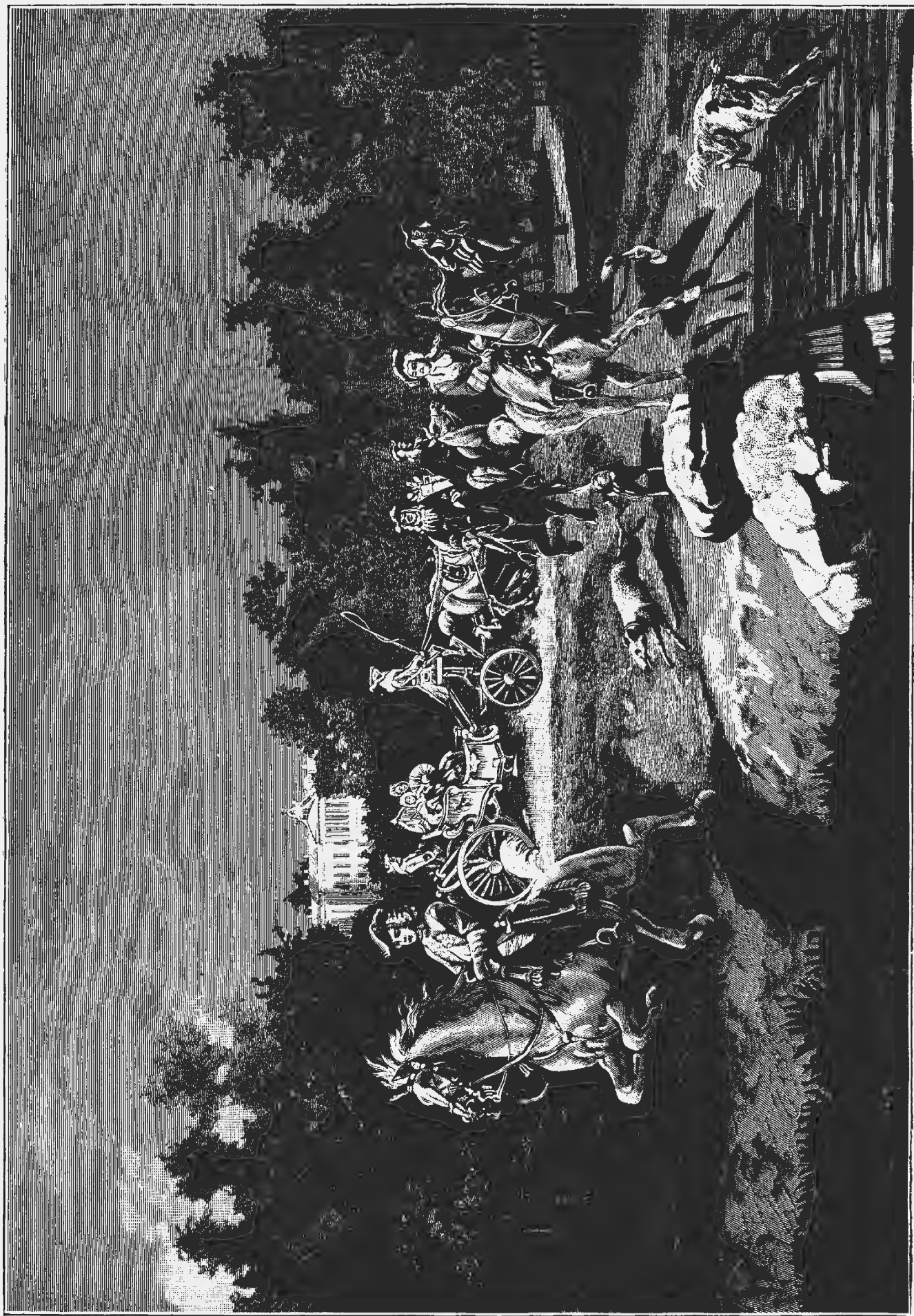
— Съ нами крестная сила! прошепталъ, приходя въ себя и крестясь, Ивашка Пеленѣлка. — Чтѣ я видѣлъ... и чтѣ я слышалъ... такъ ажно и до сей поры дрожъ такъ и пробираетъ...

— Чтѣ-же такое? Все-ли тамъ по-здорову? съ безпокойствомъ переспросилъ Левъ Кириловичъ.

— Тамъ-то все по-здорову... тебѣ поклонъ шлютъ и просятъ жаловать... Да вотъ какъ оттедова-то я поѣхалъ... у! у! какого страхованія натерпѣлся!

— Да будешь-ли ты говорить наконецъ, старый хрычъ! закричалъ юноша, ударяя по столу кулакомъ.

— Изволь слушать, бояринъ, только не подумай, что это мнѣ съ пьяныхъ глазъ пригрѣзилось. Въ усадьбѣ меня позадержали съ отвѣтомъ, и какъ я оттолъ поѣхалъ, да сталъ къ Марьиной рошѣ подѣзжать—совсѣмъ уже стемнѣлось... Только-бы мнѣ на среднюю тропочку, на знакомую, выѣхать... вдругъ слышу стонъ... Думаю: почудилось либо сычъ въ дуплѣ гукнулъ. Еще попоѣхалъ... Опять стоны, вопли, словно рѣжутъ, мучать кого... Вижу: дѣло не ладно! Думалъ, не почные-ли какіе работнички душегубствуютъ. Привязалъ коня къ дереву, пистолы за поясъ сунулъ, ножъ за голенищемъ ошупалъ и побрелъ потихоньку крадучись въ ту сторону, откуда крикъ-то слышенъ былъ... Долго



Императоръ Петръ II въ Петергофѣ. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) проф. Шарлеманя, грав. Шюблеръ.



Репетиція маснарада. Картина А. Швенінгера, грав. Гейеръ и Кирмае.

слышались вопли — и смолкли; долго и я крался, и вдруг вижу, въ самомъ глухомъ мѣстѣ роши — свѣтъ между деревъ мелькаетъ и отъ людей тѣни большущія ходятъ... Я и поползъ на брюхѣ... и приползъ на край буерака; а въ томъ буеракѣ — виловатая сосна, и около нея человекъ съ двадцать, на коняхъ съ бердышами, съ копьями. И двѣ повозки съ кровлями въ сторонѣ. А на той соснѣ, какъ на дыбѣ, вздернутъ человекъ за локти, голъ весь, окровавленъ... Около него два человека пѣшіе, съ плетями; да третій, на конѣ, видно изъ бояръ (лицо башлыкомъ закрыто) — того человека спрашиваетъ, а дьякъ его рѣчи въ столпъ пишетъ. И вижу я, что это не разбойники, а стрѣльцы, и наибольшій-то что надъ ними — должно-быть розыскъ чинить, пытается человека. Тутъ-то вотъ я и обомлѣлъ отъ страха... Вижу, что пропала моя головушка, если меня замѣтитъ. Я и приникъ, завалился между двухъ кочекъ, и пролежалъ тамъ во все время пытки, и дрожалъ, какъ въ лихоманкѣ... и теперь еще дрожу...

— И не узналъ ты этого наибольшаго-то ихняго?

— Да гдѣ же тутъ разобрать его въ лицо? Слышалъ только, что заплечные мастера величали его Федоромъ Леонтьевичемъ...

— Шакловитый!

— А онъ одного изъ мастеровъ-то Оброськой звалъ...

— И за что-же они пытали... и мучили?..

— Того, что на дыбѣ-то висѣлъ, пытали за дерзкія рѣчи противъ царевны Софьи; а потомъ татаръ какихъ-то жгли и мучили, и все допрашивали, для чего-де они въ домъ къ князю Борису ходили и зачѣмъ къ государю Петру Алексѣвичу въ комнату званы были... И кабы ты видѣлъ, бояринъ, какъ ихъ мучили!.. кабы ты слышалъ, какъ они вопили отъ боли!.. Господи! все мнѣ ихъ крикъ слышится! въ ухахъ звучить... И ужъ я самъ не помню, какъ я назадъ къ коню приползъ, какъ въ сѣдло вскочилъ, какъ верстѣ двѣнадцать крюку далъ, чтобы въ городъ попасть... Изволишь видѣть — вѣдь ужъ свѣтаетъ!

Но Левъ Кириловичъ уже не слышалъ его послѣднихъ словъ. Стиснувъ зубы, судорожно сжавъ кулаки, блѣдный, съ горящими очами, онъ ходилъ взадъ и впередъ по комнатѣ; потомъ остановился на минуту, что-то обдумывая, и вдругъ топнулъ ногою и крикнулъ Ивашкѣ:

— Сѣдай коней! Чтобы мигомъ было готово! Ыдемъ въ Преображенское!

— Да лошади и посейчасъ стоятъ осѣдланы! Буде изволишь — садись, и ѣдемъ!

ХV.

Чудесное майское утро только разгоралось надъ Преображенскимъ. Густой туманъ, предвѣщавшій жаркую ведренную погоду, только что разсѣялся, и косые лучи солнца едва успѣли озолотить кресты на маковицахъ дворцовой церкви, какъ на мостовой раздался конскій топотъ, и четыре всадника прорысили мимо дворца къ тому флигельку, въ которомъ помѣщался князь Борисъ Алексѣвичъ. Въ то время какъ они подъѣхали къ крыльцу флигелька, на церковной колокольнѣ раздался первый ударъ колокола. Всѣ всадники разомъ сняли шапки и набожно перекрестились, обернувшись къ церкви.

— Левъ Кирилычъ? Чтѣ ты такъ скоро обернулъ? воскликнулъ выходившій въ это время на крыльцо князь Борисъ.

— Такъ... позабылъ тутъ... дѣльце одно есть... отвѣчалъ уклончиво Левъ Кириловичъ, пока слуги убирали коней. А затѣмъ, поднявшись на крыльцо и здороваясь съ княземъ Борисомъ, шепнулъ ему на ухо:

— Страшная дѣла! Такихъ новостей тебѣ привезъ, что и теперь еще опомниться не могу.

— Такъ войдемъ ко мнѣ... Перемолвимся словечкомъ...

— Нѣтъ, не войду; благо увидѣлъ тебя... Я только заѣхалъ прежде къ тебѣ, сказать, что послѣ обѣдни

надо мнѣ съ тобою и съ сестрой-царицей поговорить да посовѣтовать... Сейчас переодѣнусь и пойду въ церковь. Вонъ, ужъ всѣ и такъ пошли.

Дѣйствительно, отъ дворца къ церкви уже потянулось въ обычномъ порядкѣ ежедневное шествіе: впереди царь Петръ Алексѣвичъ и за нимъ его свита — братья Нарышкины, Зотовъ, Троекуровъ и Прозоровскій. За ними царица Наталья съ маленькою дочкой, и ея свита изъ стряпчихъ, боярынь, богомолицъ, карликовъ и карлицъ.

— Ну, ладно, бояринъ! Такъ свидимся послѣ обѣдни въ комнатѣ великой государыни... Посмотримъ, что ты привезъ...

Бояринъ направился къ себѣ, въ свои покои во дворцѣ, рядомъ съ опочивальней государя, а князь Борисъ пошелъ въ церковь, и все ломалъ себѣ голову, чтѣ-бы могло заставить юношу вернуться такъ поспѣшно изъ Москвы, тѣмъ болѣе, что онъ, Голицынъ, зналъ, съ какою цѣлью Нарышкинъ туда поѣхалъ.

Въ церкви всѣ обратили вниманіе на то, что царь Петръ Алексѣвичъ стоялъ за службой какъ-то особенно безучастно, даже разсѣянно. То онъ смотрѣлъ на верхъ иконостаса, то невпопадъ начиналъ поспѣшно креститься и кланяться, то заглядывалъ въ окошко въ то время, когда всѣ кругомъ него крестились и кланялись. Видно было, что его мысли были гдѣ-то далеко... Оглянувшись назадъ и замѣтивъ стоящаго позади него Льва Кириловича, Петръ выразилъ удивленіе на лицѣ своемъ и, улучивъ минуту, наклонился къ нему и шепнулъ ему на ухо:

— Ну, Левушка, чтѣ я нашель... кабы ты зналъ!..

Наконецъ служба кончилась, и царь Петръ такъ быстро повернулся къ выходу, что даже позабылъ взять поднесенную ему просфору. Онъ ухватилъ Льва Кириловича за плечо и опираясь на него вышелъ изъ церкви.

— Какъ ты вчера уѣхалъ, поспѣшилъ онъ сообщить Льву Кириловичу, — я былъ въ Измайловскомъ, и рылся тамъ въ амбарахъ, что около пруда. И чтѣ за диковину отрылъ... А ну-ка, угадай?

— Не вѣдаю... Вѣдь тамъ амбары биткомъ набиты всякимъ хламомъ.

— Хла-момъ! Я тебѣ говорю — диковинку!.. Самъ посуди: галанское суденко легкое, *верейкою* зовется, раззолочено, расписано; и вовсе не похоже на наши карбасы и шняки... Бока крутые, днище острое, все сведено въ единый брусъ, а около кормы придѣлано такое... какъ это называется?.. чтобы ворочать судно?..

— Ну, потѣсь — что-ли?

— Какая тамъ потѣсь... Это особое такое прилажено... Да! руль! руль!.. И это суденко для батюшки покойнаго здѣсь, по заказу, дѣлалъ старикъ одинъ... онъ и теперь живетъ въ нѣмецкой слободѣ! Такъ я велѣлъ его сыскать... и судно перевезти сюда на Язу... И вотъ, жду не дожусь, когда оно прибудетъ... Приходи ко мнѣ отъ матушки скорѣе...

Послѣднія слова царь добавилъ потому, что Левъ Кириловичъ, увидѣвъ выходившую изъ церкви сестру-царицу, спѣшилъ къ ней подойти и послѣдовалъ за нею въ ея покои.

— Чтѣ такъ скоро обернулъ, соколикъ? ласково спросила царица, когда осталась съ братомъ наединѣ. — Ужъ, видно, что-нибудь не даромъ... что-нибудь не ладно? съ нѣкоторою тревогою добавила она, заглядывая въ глаза брату.

— Еще какъ неладно-то! Я такія вѣсти привезъ что и не приведи Господи! Да только не пугайся, государыня... Намъ, здѣсь, не грозитъ никакая опасность... Но ужъ за то, чтѣ за дѣла въ Москвѣ творятся!

Левъ Кириловичъ и руками развелъ.

— Чтѣ-же? чтѣ такое? Расскажи скорѣе!

— Нѣтъ, здѣсь слишкомъ много толчется всякаго люду, и уши лишнія вездѣ, куда ни обернись... А вотъ сейчасъ придетъ сюда нашъ князь Борисъ—тогда пойдемъ въ твою крестовую палату, запремся тамъ и все обсудимъ... Знаю только, что надо припять мѣры... долбе нельзи терпѣть!

Въ это время вошелъ въ комнату царицы князь Борисъ съ Троекуровымъ, и всѣ, вслѣдъ за царицею, ушли въ ея крестовую палату и заперлись въ ней, поставивъ у дверей двоихъ стряпчихъ, съ приказаніемъ никого не впускать и не подпускать къ дверямъ. Затѣмъ царица сѣла на стоявшую у стѣны лавку, а бояре ее обступили, и Левъ Кириловичъ, понизивъ голосъ, разсказалъ имъ съ большимъ волненіемъ о вчерашнемъ похищеніи Ивашки Пелепѣлки. Левъ Кириловичъ заключилъ свой разсказъ, обращаясь къ царицѣ:

— Воля твоя, государыня! А такихъ злодѣйствъ терпѣть нельзя.

— Чтѣ-же я могу сдѣлать?

— Ты—государыня! царица! мать государя!

— Чтѣ вы скажете, бояре? спросила Наталья Кириловна, обращаясь къ Троекурову и князю Борису.

— Страшныя дѣла! проговорилъ Троекуровъ.—Ноосадить-бы надобно...

Князь Борисъ ничего не сказалъ и только перебиралъ свою густую бороду.

— Чтѣ-же ты молчишь, князь Борисъ Алексѣевичъ! обратилась къ нему государыня.

— Да, правду-то молвить, я думалъ, что Левъ Кириловичъ пострашнѣе что-нибудь привезъ намъ...

— Какъ? Это-ли не страшно? Истязуютъ, мучатъ людей за то только, что были позваны къ царю Петру въ комнату, или за то, что у тебя побывали?..

— Чтѣ говоритъ! Не хороши дѣла; а все-же намъ въ нихъ путаться не слѣдъ, Левъ Кириловичъ. Ну, положимъ, холопъ твой все это видѣлъ и могъ-бы подтвердить—да не теперь намъ съ ними начинать! Не время—и не рука!

— Чего-же ждать еще? вспылила царица.—Чтѣбы сюда пришли, чтѣбы и здѣсь учинили расправу!

— Сюда они не придутъ, государыня. Царевна теперь не сдѣлаетъ ни шагу; знаетъ, что мы тогда кличъ кликнемъ... Ну, а Шаковитому намъ надо дать подурить, пока онъ самъ себѣ не сломитъ шеи.

— Да вѣдъ ты слышишь, князь, что люди гибнутъ? почти вскричалъ Левъ Кириловичъ.

— Слышу, бояринъ, совершенно спокойно отвѣчалъ князь Борисъ,—и напрасно ты думаешь, что отъ тебя отъ перваго слышу. Пронадаютъ люди безъ вѣсти—невѣдомо какъ... Вотъ хотъ бы стольникъ Языковъ Григорій! Собралъ къ себѣ пріятелей, поговорилъ съ ними что-то громко за ужиномъ, что молъ „царя Петра только по имени знаемъ, а всѣмъ править царевна“—а на другой день ночью пришли стрѣльцы, забрали и его, и всѣхъ людей его, и—былъ таковъ! Слышалъ, что и ссылаютъ нынче, и языки урѣзываютъ—безъ государева указа... И этихъ татаръ что жгли—я тоже знаю; это тѣ самые мурзы Ибраимко съ Кондаралейкой, которые у насъ здѣсь въ Преображенскомъ были, и ко всѣмъ намъ хаживали...

— Неужели тѣ, что пѣвѣстку мою лѣчили травами? перебилъ Троекуровъ.

— И царю Петру зубъ заговаривали, продолжалъ князь Борисъ.—Я слышалъ, что ихъ тотчасъ-же схватили, какъ только они пришли въ Москву отсюда...

— И неужели-же это все терпѣть, сносить? спросила Наталья Кириловна, складывая руки и глядя въ лицо Бориса Алексѣевича.

— До поры до времени, государыня. Да и вступить-то нельзя—вѣдъ съ челобитною никто къ намъ нейдетъ? А самимъ ввязываться въ дѣло и розыски начинать—избави Боже! Мы же окажемся въ виновныхъ. И такъ

изволишь знать, государыня, что на меня да вотъ на Льва Кирилыча давно ужъ зубы точатъ царевнины прислужники? Да къ тому-же есть у меня и поважнѣе вѣсти, Левъ Кирилычъ!

Всѣ переглянулись между собою, и затѣмъ обратились къ князю Борису, приготовляясь его слушать.

— Шаковитый похвалялся патриаршему ризничему Акинѣю, что у него, подъ Новодѣвичимъ, печатаютъ пріѣзжіе черкасы какую-то персону царевнину—и будто бы на той персонѣ она изображена съ вѣнцомъ на головѣ, со скиптромъ и съ державой. Да слышалъ, что такіа-же персоны и за море отпавлены печатать... Ясно, что это не проста... Давно уже ходитъ слухъ такой, что она собирается соцарствовать братьямъ, вѣнчаться думаетъ, какъ и они-же, на царство... И будто ужъ и челобитная готова отъ стрѣльцовъ и ото всѣхъ людей московскихъ... Вотъ это точно страшно!

Всѣ внутренно соглашались со взглядомъ князя Бориса, и молчали. Онъ это понялъ и продолжалъ:

— Да! этого нельзя дозволить... Смута можетъ произойти великая! И мы должны держаться на-сторожѣ и на-готовѣ. И я бы думалъ, государыня, что, ни въ какія дѣла не впутываясь, намъ надо, покамѣстъ, въ сторонѣ держаться, какъ будто ничего не видимъ и не знаемъ; а вотъ не мѣшало-бы подумать, какъ здѣсь поберечь себя...

— Да развѣ-же мы здѣсь не безопасны? тревожно спросила царица.

— Безопаснѣй, чѣмъ въ Москвѣ; но все-же надо помнить, что у насъ едва-ли наберется, со всѣми слугами и съ конюхами потѣшными—одинъ полкъ. А у царевны ихъ двадцать...

— Но какъ-же быть, по-твоему?

— Да я бы думалъ, что нужно намъ сюда затребовать побольше пушекъ—будто-бы для огненной потѣхи, и для пальбы, во время именинъ царя Петра Алексѣевича, а потомъ и кличъ кликнуть—звать охотниковъ въ потѣшные къ царю; да обучить ихъ, да составить и другой полкъ. Тамъ не спохватятся, что это намъ въ защиту, и все смѣяться будутъ—все будутъ думать, что царь Петръ еще дитя и тѣшиться изволилъ... И пусть ихъ думаютъ! А съ будущаго года... надо царю Петру почаще бывать въ Москвѣ, и съ нами въ думѣ засѣдать, и въ управленіе понемногу вступаться... Напоминать, что онъ есть царь!

Царица глубоко вздохнула, при этихъ словахъ; Троекуровъ и Нарышкинъ молчали. Князь Борисъ продолжалъ:

— И вотъ тогда ужъ нужно быть на все готовымъ... Тогда пожалуй и въ борьбу съ царевной придется вступить—въ открытую. Да и бояться будетъ нечего: царю пойдетъ семнадцатый годъ и ужъ правительницѣ дѣлать будетъ нечего. А до тѣхъ поръ намъ надо поберечь себя и зорко смотрѣть за ними, чтѣбы какого дурна не прилучилось...

— Ну, пусть такъ и будетъ! сказала царица.—Я въ тебя вѣрю, князь Борисъ, и на тебя надѣюсь.

— До конца живота, государыня, буду служить царю Петру и вѣрою, и правдою... И тамошнія козни не упущу изъ виду: мнѣ все извѣстно, чтѣ тамъ затѣваютъ (есть такой другъ-пріятель!). Вотъ только надо-бы мнѣ изъ стрѣleckихъ-то головъ, что съ Шаковитымъ водятся и шаши затѣваютъ... надо-бы изъ нихъ-то языка добыть... Да мы добудемъ!

Царица встала со своего мѣста и вмѣстѣ съ боярами вышла изъ крестовой палаты въ комнату.

— Чтѣ это за шумъ? чтѣ за суетня на улицѣ? спросила она у окружающихъ, заглянувъ въ окошко.

— А это вѣрно привезли изъ села Измайловскаго то суденко, которое вчера отрылъ тамъ государь Петръ Алексѣевичъ, въ амбарѣ, сказалъ улыбаясь Троекуровъ.

Не успѣлъ еще онъ досказать этихъ словъ, какъ въ

комнату вѣжалъ царь Петръ Алексѣевичъ, и крикнулъ Лѣву Кириловичу:

— Что-жь, Лѣвушка? Ты скоро-ли? Вѣдь ужъ везутъ верейку-то—и мастера сыскали, который строилъ-то ес! Пойдемъ скорѣе!

Затѣмъ, впоныхяхъ, подѣжалъ къ матери, и сказалъ ей скороговоркою:

— Какъ спустимъ, матушка, да оснастимъ, какое будетъ судно—чудесное! Да мастеръ говоритъ, что надобно чинить его и конопатить... Дѣла пропасть! А пѣмчинъ—старикъ такой хорошій... Онъ умѣетъ даже и большіе корабли строить... Ну, Лѣвушка, пойдемъ скорѣе.

Защита Нарвы.

Повѣсть Ар. Захарова.

(Продолженіе).

На третій день, я уже позвалъ на помощь своего пріятеля Одинцова. Произвели мы съемку съ нимъ, примѣрили на планѣ—все то же!

— Не врутъ-ли инструменты? замѣтилъ Одинцовъ. — Повѣримъ-ка сначала ихъ.

Выбѣрили всѣ инструменты, сдѣлали снова съемку, и опять тоже: батарея ложится на планѣ всякій разъ на одно мѣсто (значитъ всѣ разы съемка была сдѣлана вѣрно), но никакъ не туда гдѣ ей надо быть по натурѣ.

Думали мы, думали—ничего не могли придумать. Планъ крѣпости былъ официальный, утвержденный, притомъ на немъ значилось что весною этого года онъ былъ, по приказанію коменданта, проверенъ съ натурою поручикомъ Алопеусомъ.

— Больше ничего не можетъ быть, сказалъ Одинцовъ,—какъ планъ не вѣренъ.

— Возможное-ли это дѣло? возразилъ я.—Какъ-же можетъ быть не вѣренъ планъ крѣпости, на основаніи котораго производится всѣ оборонительныя работы? Вѣдь это официальный планъ; притомъ-же, какъ видите, тутъ еще надписи о томъ что онъ былъ проверенъ...

— Да, конечно, странно было-бы еслибъ въ крѣпости, у коменданта, былъ ея планъ не вѣрный. Трудно, невозможно это допустить. Сдѣлаемъ еще разъ съемку..

— И пригласимъ еще кого-нибудь...

— Хорошо.

Мы пригласили еще одного инженера, сдѣлали съемку втроемъ, отправились въ комендантское управленіе, примѣрили—все то же!

— Ну, очевидно планъ не вѣренъ! воскликнулъ Одинцовъ.— Подождите тутъ немного, я сейчасъ доложу объ этомъ коменданту.

Комендантъ не хотѣлъ вѣрить подобному абсурду и, обозвавъ всѣхъ насъ троехъ невѣждами въ азбукѣ инженернаго дѣла, сказалъ что завтра самъ пойдетъ сдѣлать съемку. Дѣйствительно, онъ ее произвелъ со всевозможной тщательностью и когда самъ-же началъ наносить на планъ, то и у него батарея очутилась на томъ-же мѣстѣ, какъ и у насъ.

— Позвать поручика Алопеуса! приказалъ онъ, сильно смущенный оказавшимся фактомъ.

Черезъ полчаса Алопеусъ явился. Это былъ уже старый офицеръ, полусѣдой, полулысый, одинъ изъ тѣхъ многихъ неудачниковъ по службѣ, о существованіи которыхъ судьба какъ будто совсѣмъ забываетъ.

— Вы проверили планъ крѣпости? грозно спросилъ его комендантъ, указывая рукою на его подпись на планѣ.

— Виновать, ваше превосходительство... пробормоталъ Алопеусъ, догадавшись по тону коменданта и по присутствію трехъ инженеровъ, что случилось что-нибудь неладное съ планомъ.

— Чтѣ это значитъ—виновать? То есть вы не проверили его?

— Никакъ нѣтъ, ваше превосходительство... я не смѣлъ думать чтобы въ комендантскомъ управленіи крѣпости могъ находиться не вѣрный планъ и потому...

— И потому, перебилъ комендантъ,—не исполнили моего приказанія? Да вѣдь оно для чего-же нибудь было отдано? Какъ вы думаете? Или я такъ, зря, по глупости своей, отдаю приказанія? А? Вы, конечно, умѣе меня: вы разсуждаете; а старый генералъ, комендантъ, не разсуждаетъ! Такъ-ли я долженъ понять ваше неповиновеніе?

— Ваше превосходительство!

— Безъ отговорокъ! Ни отговорокъ, ни оправданій тутъ не можетъ быть! Я долженъ буду отдать васъ подъ военный судъ! А пока, прямо отсюда, ступайте на гауптвахту!

— Ваше превосходительство...

— Ни слова болѣе! На гауптвахту!

Несчастный Алопеусъ, убитый горемъ, повернулся и вышелъ. Комендантъ долго не могъ успокоиться отъ волненія и ходилъ по комнатѣ, разговаривая то самъ съ собою, то обращаясь къ намъ съ отрывочными возгласами и замѣчаніями.

И схвативъ Нарышкина за руку, Петръ мигомъ выбѣжалъ изъ комнаты. Царица печально и любовно посмотрѣла ему вслѣдъ:

— Вотъ тебѣ и царь! сказала она съ улыбкою, обращаясь къ боярамъ.—Дитя сущее!.. Какъ ты его заставишь въ думѣ-то сидѣть?

— Великая государыня! сказалъ князь Борисъ.—У цари Петра огонь въ крови: куда его ни оберни, онъ все спалитъ! Онъ въ дѣлѣ такой-же, какъ въ потѣхѣ.. И на потѣху смотритъ какъ на дѣло. Съ нимъ шутить не приведи Господь! Вотъ почему, я думаю, что надобно повременить, и дать ему окрѣпнуть, окрылиться... А тамъ онъ и одинъ всей землей управитъ!

(Продолженіе будетъ).

Онъ поручилъ проверку плана другимъ офицерамъ, причемъ оказалось что этотъ планъ ровно ни къ чему не годился. Все на немъ было невѣрно, не только какія-нибудь мелочи, но даже такія вещи какъ цѣлыя бастіоны, размѣры и формы которыхъ были совсѣмъ другіе чѣмъ въ натурѣ... Кто и когда составлялъ этотъ планъ, я не могъ узнать, но онъ существовалъ въ комендантскомъ управленіи какъ неоспоримый документъ, на основаніи котораго дѣлались всѣ соображенія и расчеты по оборонѣ крѣпости.

Я навѣстилъ старика Алопеуса на гауптвахтѣ, и между прочимъ расспрашивалъ его о планѣ. Онъ мнѣ говорилъ что хотя и виноватъ что не исполнилъ приказанія коменданта, но сдѣлалъ это именно въ силу тѣхъ соображеній, что не допускалъ возможности существованія въ крѣпости невѣрнаго и почти фантастическаго ея плана, отчего и не сдѣлалъ проверку, а только подписалъ его.

— Вѣроятно такія возможности существуютъ у насъ въ Россіи, замѣтилъ я,—и надо думать что нашъ комендантъ, въ теченіе своей долгой службы, встрѣчалъ подобные случаи, почему и поручилъ вамъ проверку. Вы сдѣлали огромную ошибку, не исполнивъ его порученія...

— Да ужъ я знаю что виноватъ, но чтѣ прикажете дѣлать... доверился официальному документу... Видно суждено мнѣ пропастъ ни за грошъ...

Жаль было бѣднаго старика, имѣвшаго при томъ не малое семейство. Черезъ нѣсколько дней, когда комендантъ немного успокоился, всѣ инженерные офицеры явились къ нему просить за Алопеуса. Онъ сначала долго противился, но, наконецъ, его доброе сердце восторжествовало надъ служебнымъ педантизмомъ и Алопеусъ отдѣлался только двухнедѣльнымъ арестомъ на гауптвахтѣ. Новый планъ былъ составленъ съ натуръ и представленъ коменданту.

Если служебныя мои дѣла шли не совсѣмъ гладко, за то сердечныя или, лучше сказать, житейскія—преуспѣвали какъ нельзя лучше. Зинovieвъ и Одинцовъ сами собою явились какъ-бы моими покровителями или даже опекунами. Во всѣхъ случаяхъ служебныхъ отношеній моихъ къ коменданту, Одинцовъ являлся моимъ защитникомъ и помощникомъ; онъ высказывалъ ему иногда рѣзкую правду, и добрый комендантъ выслушивалъ иногда отъ Одинцова такія вещи, которыхъ не дозволилъ-бы никому другому, даже поставленному гораздо выше его. Одинцовъ являлся къ нему во всякое время и былъ у него въ домѣ своимъ человѣкомъ. Многіе шутя говорили что комендантъ даже боялся Одинцова, по крайней мѣрѣ боялся того, чтобы онъ не брякнулъ чего-нибудь рѣзкаго въ присутствіи другихъ. Это очень возможно.

Зинovieву не приходилось покровительствовать мнѣ по службѣ, но за то онъ ввелъ меня въ кругъ богатыхъ офицеровъ съ ихъ семействами, которые, изъ угожденія къ нему, оказывали мнѣ всегда величайшее вниманіе. Ни одно развлеченіе, какъ обѣдъ, вечеринка, пикникъ или охота, не обходились безъ приглашенія меня. Никогда, ни прежде, ни послѣ, въ своей жизни я не веселился такъ, какъ во время моего пребыванія въ Нарвѣ. Я очень хорошо понималъ что для всѣхъ этихъ господъ я представляю интересъ только въ смыслѣ новинки, которою они забавляются отъ скуки, за неимѣніемъ обычныхъ столичныхъ развлеченій. Но такъ какъ я былъ молодъ, то меня нисколько не стѣсняли мотивы оказываемаго мнѣ вниманія и я предавался веселой жизни со всѣмъ увлеченіемъ, на какое былъ способенъ.

Впрочемъ, у молодыхъ супруговъ Семейскихъ меня принимали болѣе искреннимъ и сердечнымъ образомъ. Не проходило почти дня, чтобы они не присылали за мною свою колеску, то къ вечеру, то къ обѣду, то даже съ утра, и время, проведенное съ ними, оставило во мнѣ самое отрадное воспоминаніе. У нихъ я отдыхалъ и отъ службы, и отъ разгула, про-



Со сна. Карт франц. художн. Бюлера, грав. Руссо. Библиотека "Руниверс"

води время очень скромно: большею частью послѣ обѣда или вечерняго чая, мы располагались въ маленькой гостиной; Семейскій курилъ и дремалъ, жена его вышивала по канвѣ, а я читалъ вслухъ романъ изъ фельетоновъ какой-нибудь французской газеты.

Мои частыя посѣщенія Семейскихъ возбуждали иногда маленькую ревность въ Маринѣ Шведовой, что, впрочемъ, никогда не приводило къ крупнымъ ссорамъ, такъ-какъ ни она ко мнѣ, ни я къ ней не питали особенно глубокихъ чувствъ. Мы только нравились другъ другу и обоемъ намъ льстило взаимное ухаживанье. Эти чувства или эти отношенія очень часто принимаются за любовь и вводятъ въ заблужденіе обѣ стороны, увлекая ихъ въ усы гименей, которыя потомъ, и даже въ скорости, оказываются каидалами, хуже каторжныхъ. Къ счастью, этого не случилось со мною и Мариной, и мы впоследствии разошлись по разнымъ дорогамъ жизни, безъ всякихъ страданій.

Но вотъ явилась на сцену моей жизни женщина, которая оставила во мнѣ болѣе глубокий слѣдъ, хотя вовсе не амурный.

Однажды приходитъ ко мнѣ Одинцовъ и, по своей привычкѣ, прямо огорашиваетъ вопросомъ:

— Отчего вы до сихъ поръ не были у баронессы Арбсъ-Ховенъ?

— Да я ее вовсе не знаю! Видалъ только въ окнѣ, проходя мимо ея дома, и только по слухамъ знаю что существуетъ какая-то баронесса Арбсъ-Ховенъ.

— Надо вамъ къ ней сходить и познакомиться.

— Съ какой радости? Зачѣмъ?

— Да какъ же: вы вездѣ бываете, кромѣ нея. Какъ хотите, вѣдь это ей нѣсколько обидно.

— Какой вы чудакъ, Иванъ Николаевичъ! вѣдь если я у многихъ бываю, то потому что они меня приглашали, а баронессу я даже нигдѣ не встрѣчалъ. И почему я могу знать желаетъ-ли она меня принимать или нѣтъ?

— Конечно желаетъ, если я вамъ говорю. Сегодня она выбранила меня за то, что я до сихъ поръ не представилъ васъ ей. Теперь второй часъ, какъ разъ время. Одѣвайтесь и поѣдемъ къ ней съ визитомъ.

— О, нѣтъ! Такъ я не поѣду, хоть и съ вами. Нѣтъ ничего глупѣе, по-моему, какъ являться къ кому-нибудь ни съ того, ни съ сего: честь имѣю рекомендоваться, позвольте съ вами быть знакомымъ, ха-ха-ха!

— Такъ какъ же быть?

— Да никакъ, по-моему. Случится съ ней познакомиться—я не откажусь; не случится—ни она, ни я, надѣюсь, не будемъ въ потерѣ.

— Какъ хотите, а только она уже не первый разъ попрекаетъ меня вами...

Случай подвернулся на выручку Одинцова. Вздумалось обществу офицеровъ устроить балъ, причемъ въ число распорядителей былъ выбранъ и я. Одни приняли на себя декорировать помѣщеніе мѣстнаго клуба, другіе — организовать угощеніе и ужины, третьи — музыку, четвертые — приглашенія и т. д. Зиновьевъ, бывшій председателемъ этого бала, просилъ меня и еще одного офицера сѣздить къ нѣкоторымъ, болѣе почетнымъ гостямъ, лично вручить имъ пригласительные билеты, для чего далъ намъ свою коляску. Въ числѣ такихъ лицъ была записана и баронесса Алина Арбсъ-Ховенъ, которую Одинцовъ наканунѣ предупредилъ о нашемъ посѣщеніи.

Баронесса Алина была дѣвушка лѣтъ двадцати-пяти, дочь генерала еще Александровской эпохи, большого и слѣпнаго старика, уходу за которымъ она посвятила свою молодость. По рассказамъ Одинцова, она мечтала выйти замужъ, но не иначе какъ сдѣлавъ приличную партію, и въ данное время интересовалась командиромъ полка В. — Дѣйствительно, какъ я потомъ замѣтилъ, полковникъ В. очень часто бывалъ у Арбсъ-Ховенъ, а иногда и гулялъ съ баронессой вдвоемъ.

Заставивъ насъ прождать въ залѣ минуты двѣ или три, Алина вышла къ намъ держа въ рукахъ только-что полученныя въ городѣ денешіе изъ Крыма. Тутъ я въ первый разъ имѣлъ случай разглядѣть ее: это была блондинка, средняго роста, съ сѣрыми, очень умными глазами, прекрасно и такъ-сказать пышно сложенная; въ лицѣ и во всей ея фигурѣ ярче всего высказывалась гордость и надменность — качества, за которыя въ городѣ ее никто не любилъ.

Когда мы представились и заявили о цѣли своего посѣщенія, она просила насъ сѣсть и, протянувъ мнѣ денешіе, сказала:

— Вы читали это?

— Денешіе? Нѣтъ еще.

— Такъ потрудитесь прочесть.

Пробѣжавъ глазами послѣднія извѣстія изъ Крыма, въ которыхъ сообщалось не помню о какомъ-то побойщѣ, окончившемся сильнымъ пораженіемъ нашихъ войскъ, я взглянулъ на Алину.

— Мнѣ кажется, сказала она, отвѣчая на мой вопросительный взглядъ, — что было бы крайне неприлично танцовать и веселиться въ такую горестную для всей Россіи минуту.

— Частью вы правы, баронесса, отвѣтилъ я. — Но съ другой стороны военное счастье такъ переменчиво, что сегодняшнее

пораженіе можетъ съ избыткомъ покрыться завтрашнею побѣдою. Никогда не надо предаваться отчаянію и горю въ случаѣ неудачи, или излишней радости — въ случаѣ удачи. Вѣдь конецъ вѣнчается дѣло, а текущіе эпизоды войны, счастливые или несчастные, не имѣютъ особаго значенія...

— Какъ не имѣютъ? Съ самаго начала этой кампаніи мы только теряемъ и теряемъ; въ суммѣ это не можетъ привести къ хорошему концу.

— Отчего нѣтъ? Позволю себѣ напомнить вамъ Двѣнадцатый Годъ, въ которомъ, какъ я слышалъ, вашъ батюшка принималъ дѣятельное участіе. Тогда мы также все отступали и теряли, а въ концѣ концовъ побѣдили Наполеона.

— Тогда никто не танцевалъ во время шествія Наполеона къ Москвѣ, замѣтила Алина, улыбувшись.

— Почему вы знаете? По дорогѣ его — можетъ быть, такъ какъ всѣ бѣжали и некому было танцовать; а въ сторонѣ, вдали отъ нашествія, повѣрьте, жили какъ всегда. Напротивъ, будемъ веселиться не только теперь, но даже когда англичане явятся къ самой Нарвѣ. Зачѣмъ намъ показывать врагамъ свои постыныя фізіономіи? Чтобы гнѣшить ихъ самолюбіе? Это было бы совсѣмъ не политично.

— Однако, вы порядочный казуистъ, сказала Алина, замѣшавшись.

— Совсѣмъ нѣтъ. Я рассуждаю просто какъ военный: сегодняшній день нашъ, а что завтра будетъ — того никто не знаетъ. Алина подумала немного.

— Хорошо, сказала она, — я приѣду. Поблагодарите отъ меня всѣхъ вашихъ товарищей за приглашеніе.

Въ день бала, около восьми часовъ вечера, я и мой товарищъ по визитамъ, стояли на площадкѣ лѣстницы, чтобы встрѣчать приѣзжающихъ гостей. Зиновьевъ и другіе ожидали ихъ выше, при входѣ въ залъ. Вотъ внизу слышно подѣбхала карета, отворяется наружная дверь, швейцаръ бросается навстрѣчу и сталкивается съ лакеемъ въ ливрѣ.

— Кто-нибудь есть? спрашиваетъ лакей.

— Господа офицеры всѣ собравшись.

— Нѣтъ, изъ дамскаго пола?

— Никого еще.

Лакей исчезаетъ и мы слышимъ стукъ отъѣзжающей кареты... Черезъ минуту подкатывается другая. Въ швейцарской показывается горничная.

— Уже есть приѣхавшія?

— Есть, отвѣчаетъ швейцаръ, предупрежденный нами.

— Анъ врешь! А гдѣ же ихныя платья? замѣчаетъ шустралъ дѣвчонка, оглядывая швейцарскую.

— Да я убралъ ихъ вонъ въ ту комнату... догадывается отвѣтить швейцаръ.

— Покажи!

— Чего тебѣ показывать, дура! Говорятъ толкомъ. Зови своихъ господъ.

— Не таковскія онѣ, чтобы первымъ войти...

Горничная исчезаетъ, а съ нею уѣзжаетъ и карета. Это повторяется далѣе: еще подѣбхаютъ три или четыре экипажа и узнавъ что никого нѣтъ, удаляются обратно. Я пошелъ наверхъ, къ Зиновьеву.

— Вотъ такъ исторія! говорю ему.

— Чтѣ такое?

— Да никто не хочетъ войти первымъ: узнаютъ что никого нѣтъ и поворачиваютъ оглобли назадъ.

— Ха-ха-ха! разсмѣялся онъ. — Вотъ она, провинція-то! То-то я слышу, что экипажи подѣбхаютъ и удивляюсь, что никто не входитъ. Какъ же намъ быть? Иванъ Николаичъ! позволь онѣ Одинцова.

— Чтѣ прикажете?

— Вы, голубчикъ, лучше насъ знаете всѣхъ здѣшнихъ. На кого можно разсчитывать уговорить приѣхать первому; никто не входитъ.

— Хороши, нечего сказать! отозвался Одинцовъ. — Конечно надо попросить болѣе умную.

— Кого же вы такую считаете?

— Потѣжайте къ Арбсъ-Ховенъ, обратился ко мнѣ Одинцовъ; — расскажите ей въ чемъ дѣло и попросите поторопиться.

Я не заставилъ себя ждать и, взявъ коляску Зиновьева, поѣхалъ къ баронессѣ. Она уже была совершенно готова и вышла ко мнѣ одѣтая вся въ бѣломъ. На ней не было ни одного драгоценнаго украшенія: ни серегъ, ни брошки, ни браслетъ, ни колець, ни ожерелья. Бѣлый цвѣтокъ въ волосахъ, бѣлая шелковая ленточка на шеѣ и бѣлый же бантикъ на груди, — болѣе ничего.

— Я къ вамъ посланникомъ отъ всего общества офицеровъ, баронесса.

По какому случаю? спросила она, удивленно.

— Будьте такъ любезны выручите насъ изъ бѣды...

И я рассказалъ ей въ чемъ дѣло. Баронесса отъ души расхохоталась.

— Здѣсь это всегда такъ, сказала она. — Я бы давно была у васъ, да меня панъ задержалъ, почувствовалъ себѣ дурно... Но теперь онъ оправился. Подождите минутку, я только зайду къ нему проститься, и поѣдемъ.

Минуты черезъ три она вышла ко мнѣ, закутанная въ сорти-

де-баль, и мы побѣхали. Дѣйствительно, съ появленіемъ Алины залъ клуба началъ наполняться дамами и скоро балъ открылся вальсомъ. Скажу, между прочимъ, для характеристики провинціальныхъ нравовъ, что въ средѣ дамскаго общества Алина же подверглась осужденію за то, что явилась первою. Я самъ слышалъ какъ ее называли выскочкою, желающею играть роль хозяйки бала, гордячкою и т. д. Осуждали даже и за то, что она явилась на балъ одна, безъ дамы, хотя всѣмъ было очень хорошо извѣстно, что кромѣ большаго и слѣпнаго старика-отца, у нея никого не было. Осуждали, наконецъ, ея туалетъ, за отсутствіе всякихъ ювелирныхъ украшеній, въ чемъ также видѣли желаніе выставиться. Никто изъ этихъ строгихъ судей въ юбкахъ не оглядывался на себя, совершенно забывая, что еслибъ не Алина, то всѣ онѣ, по своей же собственной глупости, лишены были бы сегодня удовольствія танцовать. Къ сожалѣнію и къ моему великому разочарованію, даже хорошенка и вообще довольно не глупая Марина Шведова, танцующая со мною кадрили, также не удержалась, чтобы бросить нѣсколько козыхъ замѣчаній по адресу баронессы... Впрочемъ, ея руководила можетъ-быть маленькая ревность, когда она узнала, что баронесса пріѣхала на балъ со мною. Но... еслибы только знали женщины какъ много онѣ теряютъ въ глазахъ мужчинъ, когда, изъ ревности или зависти предаются своему злословію! Такъ было и теперь: Марина не только не оттолкнула меня отъ баронессы, но, напротивъ, еще болѣе возбудила во мнѣ желаніе сблизиться съ нею.

— У васъ вкусъ не дуренъ, сказала Алина, когда, окончивъ кадрили съ Мариной, я подошелъ къ ней поболтать.

— Въ какомъ отношеніи?

— Въ выборѣ предметовъ поклоненія. Марина—дѣйствительно красивѣе всѣхъ нашихъ дамъ. Она сегодня настоящая царица бала. Вы давно съ нею знакомы?

— Уже болѣе мѣсяца...

— И часто видите?

— Чуть-ли не каждый день.

— Съ успѣхомъ, конечно?

— О, баронесса, какая вы злая! Развѣ можно дѣлать такіе вопросы?

— Я спрашиваю это вовсе не изъ желанія колынуть ее или васъ, а просто изъ самаго искренняго участія къ ней и къ вамъ. Изъ васъ двоихъ вышла бы прелестная парочка.

— Боже мой, какъ вы далеко мѣтите! У меня, по крайней мѣрѣ, ничего подобнаго въ головѣ нѣтъ, да, я думаю, и у Марины тоже.

— Однако вы съ нею неразлучны, какъ я слышала, а теперь и вижу.

— Вы даже слышали! Есть же люди, которыхъ это можетъ занимать?

— Миѣ говорилъ это вашъ пріятель Одинцовъ; я не скрываю это.

— Слушайте его, баронесса! Онъ болтаетъ собственныя фантазіи.

— Такъ вы серьезно не имѣете никакихъ видовъ на Марину?

— Меньше чѣмъ на кого бы то ни было.

— Честное слово?

— Самое честнѣйшее.

Алина взглянула на меня какъ-то особенно, точно будто хотѣла разглядѣть меня на-сквозь, потомъ замѣтила:

— А развѣ хорошо безъ всякаго цѣли кружить голову дѣвушка?

Я пожалъ плечами.

— Не думаю, чтобы я былъ способенъ кому-нибудь вскружить голову: на это есть особые мастера,—я не изъ ихъ числа. Загѣмъ Марина, сколько я ее понимаю, тоже не такая, чтобы могла закружиться; она сама скорѣе завертитъ двадцать чело-вѣкъ. Спросите того же Одинцова: кто изъ офицеровъ не влюбленъ въ нее?

— Да, я слышала объ ея побѣдахъ... но къ вамъ она особенно благоволила.

— Можетъ быть именно оттого, что я меньше другихъ вздыхаю у ея ногъ.

— А! Вы, значитъ, придерживаетесь стиха:

Чѣмъ меньше женщину мы любимъ,

Тѣмъ больше нравимся мы ей?

— Я не придерживаюсь этого по расчету, но иногда это такъ бываетъ.

Алина вспыхнула. Сѣрые глаза ея сверкнули гордымъ и злымъ огонькомъ. Мои слова она, очевидно, приняла на свой счетъ.

— Вы ужасно дерзки! сказала она, и вставши пошла черезъ залу, къ какой-то дамѣ.

Послѣ этого разговора, окончившагося для меня такъ печально, я не подходилъ къ баронессѣ, ни говорить, ни танцовать съ нею. Она тоже избѣгала даже взглядовъ моихъ. Въ одномъ изъ антрактовъ сошелъ въ буфетъ съ Одинцовымъ.

— Что-же, юноша, выпьемъ что-ли? предложилъ онъ.

— Выпьемъ съ горя!

— Съ какого?

— Да у меня съ баронессой бѣда вышла.

— Какая тамъ бѣда?

— Озлилась она на меня, а за чтѣ, ей Богу, самъ не знаю. Сказалъ я фразу вообще, а она приняла должно быть на свой

счетъ, назвала меня дерзкимъ, и вотъ, весь вечеръ отворачивается.

— Э! дити, на всякое чиханье не надравтывуешься. За здоровье баронессы!

Какъ разъ въ это время вошелъ въ буфетъ одинъ офицерикъ, отыскивая кого-то, и увидавъ Одинцова, подошелъ къ нему.

— Иванъ Николаичъ, баронесса Арбесъ-Ховенъ васъ проситъ.

— Зачѣмъ?

— Не знаю.

— Ну, пойдемъ. Подождите меня тутъ, сказалъ онъ мнѣ.

Черезъ нѣсколько времени онъ вернулся.

— Знаете зачѣмъ меня звала баронесса?

— Почему же мнѣ знать?

— Жаловалась на васъ, что вы весь вечеръ ни разу не танцовали съ нею! Неужели, говорить, я ужъ такъ противна ему, что онъ не сдѣлалъ со мною ни одного тура вальса?

— Вотъ тебѣ на! Да вѣдь она же меня выбрала и отворачивается потомъ весь вечеръ!

— Эхъ вы, юноша, юноша! Да вѣдь она женщина! У нихъ надо все понимать наоборотъ. Ступайте сейчасъ же и ангажируйте ее на мазурку.

— Не могу, я уже имѣю для мазурки даму.

— Кого?

— Марину Шведову.

— Все Марина да Марина! Угораздило же ее всѣхъ съ ума свести! Ну, протанцуйте съ баронессой что-нибудь. Есть у васъ свободная кадрили?

— Есть, слѣдующая. Но я хотѣлъ ее просидѣть тутъ въ буфетѣ. Надо же вѣдь и отдохнуть немного.

— Э, пустяки, какіе тутъ отдыхи на балу. Идите просить баронессу!

— Одиная я не пойду.

— Вотъ ребенокъ тоже! Нянька ему нужна. Ну, идите вмѣстѣ, что-ли!

Взявъ меня за руку, Одинцовъ потащилъ черезъ весь залъ къ Алиной.

— Вотъ веду вамъ плѣннаго офицера, сказалъ онъ,—желаю-щаго искупить свою вину.

— Да, вы много виноваты передо мною, сказала она, взглянувъ на меня.

— Въ чемъ же, баронесса?

— Какъ въ чемъ? Вы были такъ любезны, что сами приглашали меня на этотъ балъ, потомъ пріѣзжали за мною и ввели сюда, а теперь бросили на произволъ судьбы! Могла я рассчитывать на нѣкоторое ваше вниманіе, какъ одного изъ хозяевъ бала, или нѣтъ?

— Но, баронесса, вы сами отнеслись ко мнѣ нѣсколько враждебно, и я не осмѣливался беспокоить васъ.

Оркестръ заигралъ вальсъ. Алина поднялась.

— Я васъ сама ангажирую, сказала она, протягивая лѣвую руку ко мнѣ на плечо.

Мы понеслись по нарку. Танцевала она превосходно, не слышно было держишь ли ее на рукѣ или нѣтъ. Случайно ли это вышло, или намѣренно, но только ни одна пара танцующихъ не послѣдовала за нами и мы сдѣлали три тура кругомъ зала совершенно одни. Всѣ сидѣли и стояли глядя на насъ, точно на театральную сценѣ, а какъ только мы сѣли, то многіе, какъ по командѣ, завертѣлись.

— Вы больше не сердитесь на меня? спросилъ я Алину.

Она улыбнулась такъ ласково и добродушно, точно рублемъ подарила.

— И я не думала сердиться, сказала она.

— Такъ могу я васъ просить на слѣдующую кадрили, если вы свободны?

— Я обѣщала ее, но... хорошо, я буду съ вами танцовать.

— Ради Бога, не отказывайте другому, мало ли чтѣ можетъ выйти изъ этого.

— Но какъ же быть? Я на всѣ танцы ангажирована.

— Я устрою экстренный кадрили: въ программѣ нѣтъ кадрили-монстра, а мы его устроимъ теперь же, не въ очередь. Никто и не будетъ въ претензіи.

Пригласивъ офицера, распорядившагося танцами, въ буфетъ, гдѣ Одинцовъ поджидалъ меня за бутылкою вина, я началъ ему доказывать всѣ прелести кадрили-монстра, устроеннаго сюрпризомъ для всѣхъ. Онъ сначала не соглашался, увѣряя что эта затѣя собьетъ многихъ со счета кадрили и выйдетъ только неурядицею, но Одинцовъ помогъ мнѣ убѣдить его и дѣло уладилось. Распорядитель пошелъ объявить всѣмъ танцующимъ о нашемъ рѣшеніи, а мы съ Одинцовымъ остались дожидать бутылку. Когда раздался ритуальный кадрили, то у меня въ головѣ было очень весело... Алина это тотчасъ же замѣтила.

— Вы, кажется, въ буфетѣ долго сидѣли, сказала она, когда мы заняли мѣста.

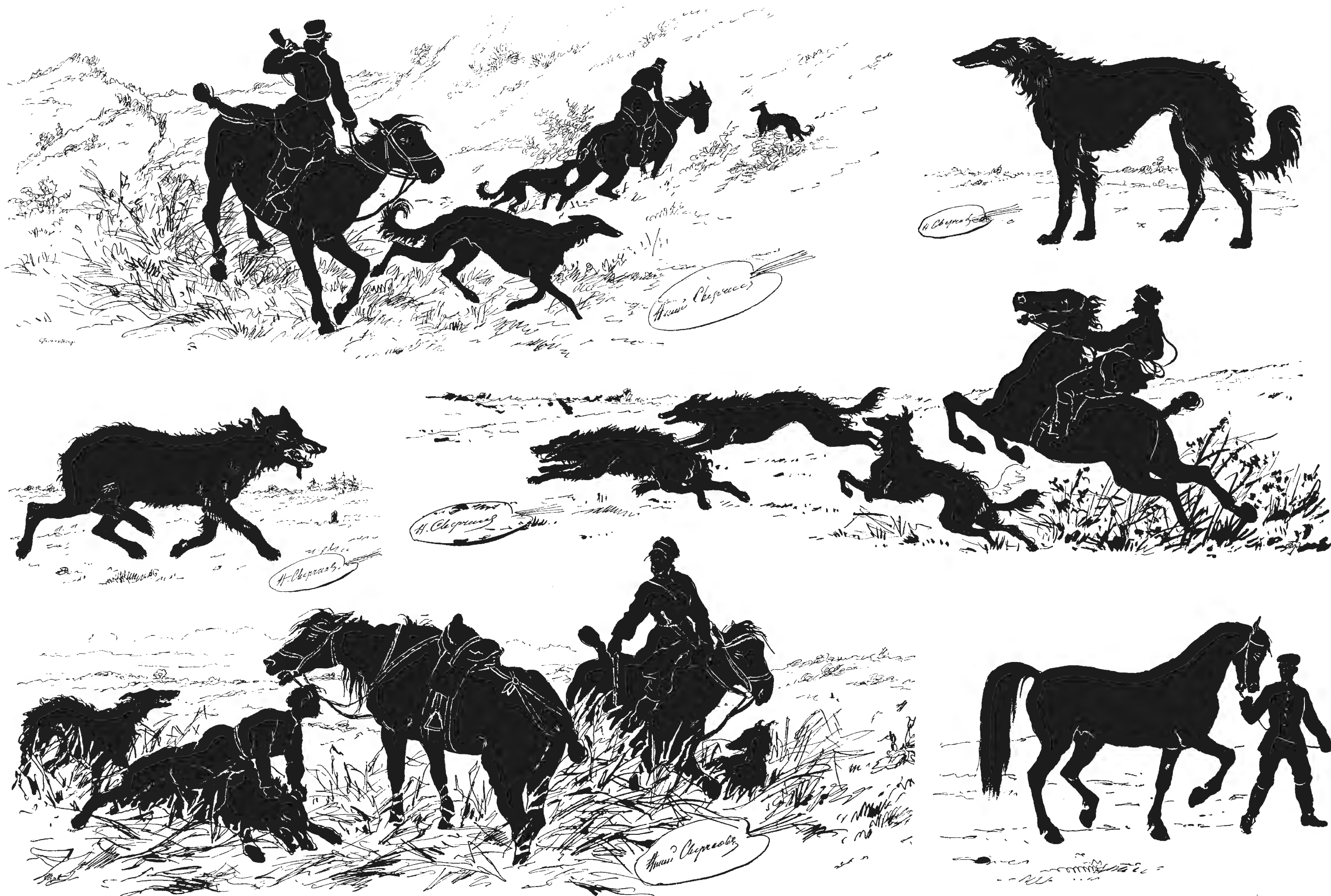
— Да, немножко засидѣлся... для храбрости.

— Неужели я такая страшная? А если вы меня уроните?

— Я могу самъ упасть... къ вашимъ ногамъ, баронесса, но васъ никогда не уроню!

Отвѣтъ мой очень понравился Алиной. Она весело засмѣялась. Протанцовали мы вполне благополучно и расстались на этотъ разъ вполне довольные другъ другомъ.

(Продолженіе будетъ).



Охотничьи силуэты. Ориг. рис. (свойственность „Нивы“) проф. Н. Сверчкова, грав. Ангереръ.

Невольница.

Повѣсть Альфреда Штельцнера.

(Продолженіе).

Гербертъ провелъ рукою по глазамъ, точно хотѣлъ отогнать дурной сонъ. Онъ всѣмъ тѣломъ дрожалъ. Его охватило невыразимое чувство ужаса, гнѣва, горечи и тоски. У него на лбу выступили крупныя капли пота. Онъ, шатаясь, подошелъ къ ближайшему столу, тяжело опустился въ кресло и погрузился въ глубокую думу.

Въ галерей больше никого не было. Хозяинъ еще немного поговорилъ съ капитаномъ и отправился хлопотать объ ужинѣ для вновь прибывшихъ. Гербертъ, до тѣхъ поръ сидѣвшій неподвижно, быстро всталъ и съ рѣшимостью во взорѣ подошелъ къ хозяину.

— Прощу васъ, сказалъ онъ, — немедленно послать за экипажемъ. Я только пойду въ мою комнату переодѣться и желаю бы, возвратясь, уже найти карету готовую.

— Какъ приказываете, такъ и будетъ, отвѣчалъ хозяинъ и поспѣшно удался.

— Чтѣ вы намѣрены дѣлать, любезный Гроттеръ? съ озабоченнымъ видомъ осведомился капитанъ.

— Не пойдете-ли вы со мной? вмѣсто отвѣта, спросилъ его Гербертъ. — Я сію минуту ѣду въ домъ г-жи ванъ-Рюйтеръ. Хочу лично посмотрѣть, чтѣ тамъ дѣлается.

— Вы этого не сдѣлаете! рѣшительно замѣтилъ капитанъ.

— Я васъ не понимаю.

— Вы поймете, когда я вамъ скажу, кто наслѣдники г-жи ванъ-Рюйтеръ. Смерть снимаетъ съ меня обѣтъ молчанія. Я въ правѣ сказать вамъ сегодня то, о чемъ теперь говорить весь городъ.

— Не терзайте меня, говорите скорѣй!

— Покойный Корнелій ванъ-Рюйтеръ, незадолго до своей внезапной смерти, завѣщалъ все свое движимое и недвижимое имущество дѣтямъ своей сестры, по мужу Франсенъ — и это безъ вѣдома жены. Нынѣ тоже умершая госпожа ванъ-Рюйтеръ была очень удивлена и смущена, когда, по смерти мужа, узнала, что ей пазначено только пожизненное пользование оставшимся послѣ него имуществомъ. Корнелій мѣ одному доверилъ тайну своего завѣщанія, да и то потому только, что я былъ ему необходимъ въ качествѣ свидѣтеля. Да еще зналъ объ этомъ нотаріусъ, призванный для составления духовной и уже своимъ званіемъ обязанный къ молчанію. Покойный ванъ-Рюйтеръ желалъ, чтобы, пока жива его вдова, никто не зналъ о его посмертныхъ распоряженіяхъ и чтобы всѣ считали ее безусловной наслѣдницей всѣхъ его богатствъ, которыя, сказать къ слову, вовсе не такъ велики, какъ полагаютъ. Онъ имѣлъ въ виду этимъ предупредить искательство со стороны дѣтей сестры и оградить отъ униженій свою жену. Послѣдняя, само собой разумѣется, не выдавала тайны, но завѣщаніе, тѣмъ не менѣе, было отравой ея жизни. Два племянника Корнелія — двѣтушцы юноши — нѣсколько лѣтъ тому назадъ, какъ вамъ извѣстно, пали жертвой эидеміи. Такимъ образомъ единственной наслѣдницей всего имущества Рюйтеровъ является дочь вдовы Франсенъ.

По мѣрѣ того какъ говорилъ капитанъ, возбужденіе Герберта все усиливалось. При имени наслѣдницы ироническая улыбка исказила его лицо и вся фигура приняла угрожающій видъ.

— Я полагаю, послѣ продолжительнаго молчанія снова началъ капитанъ, — что встрѣча со вдовою Франсенъ или ея дочерью, была бы для васъ крайне тягостна.

— Но развѣ онѣ переселились въ домъ г-жи Рюйтеръ?

— Врядъ-ли. Тѣмъ не менѣе я считаю безразсуднымъ посѣщеніе этого дома въ такой поздній часъ.

— И не смотря на это, я все-таки поѣду! быстро вскакивалъ съ мѣста, объявилъ Гербертъ. — Вы меня здѣсь подождете, не правда-ли? За меня не бойтесь: я буду крайне остороженъ. И такъ до свиданья: и впрямь мнѣ лучше ѣхать одному!

Онъ кивнулъ головой и быстро удался. Капитанъ остался въ печальномъ раздумьѣ.

Четверть часа спустя, Гербертъ уже былъ на Королевской площади. Не желая обнаружитъ цѣли своего путешествія, онъ вышелъ изъ экипажа на нѣкоторомъ разстояніи отъ виллы ванъ-Рюйтеръ и приказалъ кучеру себя ждать. Осторожно, украдкой пробирался онъ дальше, безотчетно стараясь держаться тѣнью стороны улицы.

Зеленая вершина пальмъ слегка колыхалась подъ дуновѣніемъ вечерняго вѣтра. Надъ ними сіяло звѣздное небо — картина вѣчнаго мира. Въ сердцѣ Герберта, напротивъ, происходила жестокая борьба. Онъ пылало негодованіемъ; въ немъ кипѣла злоба; оно сжималось отъ тоски при мысли, что Элима, по злой игрѣ судьбы, очутилась во власти тѣхъ, которыя его ненавидѣли, а ему самому внушали одно презрѣніе. Нечего было рассчитывать на ихъ состраданіе ни къ себѣ, ни къ возлюбленной: безсердечны и скупы, онѣ, конечно, не захотятъ отказаться ни отъ малѣйшей выгоды при продажѣ своей невольницы.

Въ нерѣшимости остановился Гербертъ у рѣшетки сада виллы.

За ней, въ безпорядочной чащѣ деревь и кустарниковъ, точно все вымерло. Тщетно искалъ онъ живаго существа, которому могъ бы объяснить свое положеніе. Онъ уже не разъ протягивалъ руку ко звонку у калитки и опять ее отдергивалъ. Пытливо осматривалъ онъ высокую желѣзную рѣшетку: она повидимому не представляла непреодолимаго для него препятствія. Но онъ все-таки не рѣшался черезъ нее перелѣзть: улица была не довольно пуста, чтобъ онъ могъ это сдѣлать незамѣтно.

Но вдругъ его поразила новая мысль. Быстро отошелъ онъ отъ рѣшетки, свернулъ съ площади въ боковую улицу и углубился въ глухой переулочекъ, гдѣ скоро наткнулся на стѣну, вышиной съ человѣческой ростъ, которая, по его соображеніямъ, очевидно окружала виллу ванъ-Рюйтеръ со стороны хозяйственныхъ пристрооекъ.

Легко взобрался онъ на стѣну и безъ малѣйшаго шороха перекинулся на противоположную сторону.

Онъ очутился среди густой массы бамбуковъ, прямые стебли которыхъ окружали его, какъ рѣшеткой. Удостоверясь, что вокругъ все было тихо, онъ сильными ударами кулака сталъ раздвигать кусты и пролагать себѣ путь во внутрь сада.

Ему удалось скорѣй, чѣмъ онъ ожидалъ, попасть на усыпанную пескомъ дорожку. Впереди мелькнулъ огонекъ и Гербертъ осторожно къ нему направился. Очевидно никто не замѣтилъ его прибытія на виллу.

Но у открытой галереи, съ задней стороны дома, Гербертъ вдругъ въ испугѣ остановился: слуха его коснулся громкій и оживленный разговоръ.

Озадаченный, онъ осторожно заглянулъ въ отверстіе спущеннаго занавѣса и увидѣлъ двухъ полицейскихъ чиновниковъ, которые играли въ карты, безцеремонно потягивая вино. На другомъ концѣ онъ замѣтилъ фигуру совершенно незнакомой ему женщины за шитьемъ.

Герберту не хотѣлось, чтобъ эти люди его видѣли, и онъ ошунью побрѣлъ дальше. Минуту спустя, вниманіе его было привлечено слабо освѣщеннымъ узкимъ окномъ съ толстой желѣзной рѣшеткой. Неслышными шагами подкрался онъ къ окну: оно было открыто и на фонѣ комнаты передъ нимъ выдѣлилась человѣческая фигура, въ которой онъ, къ великой радости, узналъ Сидина, брата Элимы.

Гербертъ тихонько его окликнулъ. Сидинъ въ изумленіи отвелъ глаза отъ книги, которую читалъ, и его выразительное лицо мгновенно оживилось, при видѣ того, кто уже разъ спасъ Элиму.

— Мое появленіе здѣсь тебя удивляетъ, Сидинъ, шепотомъ заговорилъ Гербертъ. — Я пробрался сюда тайкомъ, иначе врядъ-ли бы могъ увидѣть тебя и Элиму.

— Великое горе, великая бѣда постигла насъ, господинъ! такимъ-же точно шепотомъ отвѣчалъ Сидинъ, почти касаясь губами желѣзной рѣшетки у окна. — Какая перемена!

— Да, Сидинъ, я знаю! Но я не могъ раньше сюда явиться: я всего часъ тому назадъ вернулся съ охоты изъ Гарозта. Гдѣ Элима?

— Мы пережили тяжелые дни, господинъ, и насъ ожидаютъ еще худшіе. Надо-же было умереть нашей доброй госпожѣ! Новая госпожа скупа и жестока. Элима тамъ, въ каморкѣ. Они насъ заперли изъ опасенія, чтобъ мы не убѣжали. Насъ сторожатъ два полицейскихъ и одна отвратительная козлушня.

— Если можешь, приведи скорѣй сюда сестру! нетерпѣливо перебилъ его Гербертъ.

— Я могу. Она грозила, что убьетъ себя, если насъ разлучатъ. Имъ пришлось уступить. Но мы порѣшили лишить себя жизни прежде чѣмъ насъ продадутъ.

— Я васъ спасу, Сидинъ, шепталъ Гербертъ все больше и больше волнуясь. — Я употреблю на то всѣ усилія. Я затѣмъ и пришелъ сюда, чтобъ сговориться съ вами. Но не уйдешь-ли ты въ каморку, пока я объяснюсь съ твоей сестрой? прибавилъ онъ запинаясь: — Согласенъ ты оставить насъ наединѣ?

— Охотно, господинъ.

Минуту спустя, мѣсто у рѣшетки заняла Элима. На лицѣ ея боролись противоположныя чувства страха и радости, нерѣшимости и безграничной преданности.

Она очевидно плакала. Ея длинныя рѣсницы и большіе блестящіе глаза носили несомнѣнные слѣды слезъ. Она устремила на Герберта такой трогательный взглядъ, что онъ былъ до глубины души потрясенъ, но въ то же время и счастливъ.

Съ того достопамятнаго вечера, воспоминаніе о которомъ ему всю жизнь предстояло носить въ видѣ маленькаго рубца на рукѣ, Гербертъ еще три раза видѣлъ молодую дѣвушку, но всегда въ присутствіи капитана и хозяйки дома. Ему ни разу не привелось говорить съ нею наединѣ. Неохотно исполнилъ онъ свое обѣщаніе и отправился на охоту. Образъ молодой дѣвушки и дѣмъ и ночью неотступно преслѣдовалъ его въ разлукѣ. Стремленіе къ ней въ немъ ежедневно росло и онъ стоналъ отъ нетерпѣнія излить передъ ней то, чѣмъ переполнено было его сердце. И вотъ Элима передъ нимъ, такъ близко

отъ него, что онъ, кажется, слышитъ каждое бѣненіе ея сердца и видитъ насквозь всѣ ея мысли и чувства.

Внѣ себя, схватилъ онъ и осматривалъ поцѣлуями ея маленькую, изящную руку.

— Элима, страстно шепталъ онъ, — вѣдь я могу тебя такъ звать, не правда-ли? Могу, потому что горячо, безпредѣльно тебя люблю и знаю, что и ты меня любишь съ первой минуты нашего знакомства. Ты тогда удостоила поцѣлуемъ мою руку: теперь я хочу съ избыткомъ тебѣ за то отплатить, вотъ такъ, такъ... И онъ снова прижималъ къ губамъ ея дрожащія пальцы. — Я отсюда не могу ни обнять тебя, ни прижать къ сердцу, но знай, что съ этой минуты считаю тебя своей невѣстой.

Точно вихрь счастья охватилъ все существо молодой дѣвушки и на мгновеніе унесъ ее за предѣлы горькой дѣйствительности. На ея щекахъ то вспыхивалъ, то пропадалъ румянецъ, грудь высоко подымалась. Въ упоеніи, обезсиленная, Элима едва держалась на ногахъ.

— Скажи, что ты меня любишь, нѣжно шепталъ Гербертъ. — Скажи, что ты моя, моя навѣки!

Съ невыразимымъ чувствомъ взглянула на него Элима. Съ ея рѣсницъ упали двѣ слезы и медленно скатились по пылающимъ щекамъ; на губахъ заиграла полная блаженства улыбка.

Но слова ей не повиновались. И только въ ея слякомъ взорѣ могъ Гербертъ прочесть самый пылкій отвѣтъ на свои пламенные признанія.

Они не могли отвести другъ отъ друга глазъ; ихъ сердца бились заодно; для нихъ на мгновеніе исчезло время и пространство.

Ихъ привело въ себя внезапное появленіе Сидина.

— Будьте осторожны, тихо сказалъ онъ. — Я слышалъ, какъ гамъ задвигали стульями. Старая колдунья, чего добраго, подслушаетъ у дверей. Я уже не разъ это за ней замѣчалъ.

— Послушай, Сидинъ, воскликнулъ Гербертъ, подъ влияніемъ внезапной рѣшимости: — приди сюда поближе и постарайся меня понять. Всего лучше желалъ бы я немедленно вѣсть отсюда похитить. Скажи, эта рѣшетка очень крѣпка?

— Къ сожалѣнію, да, господинъ. Но къ завтрашнему вечеру, я могу съ нею справиться — несомнѣнно!

— Послѣдуюшь-ли ты за мной, Элима, куда-бы я тебя ни повезъ? шепнулъ Гербертъ краснѣющей дѣвушкѣ.

— Повсюду!

Радостный огонь сверкнулъ въ глазахъ Герберта. Это было первое, слышанное имъ отъ Элимы слово и оно прозвучало для него небесной музыкой.

— Сидинъ, сказалъ онъ, тяжело переводя духъ и съ трудомъ сдерживаясь. — Сидинъ, да неужто-же всѣ двери закрыты?

— Всѣ, всѣ до одной, господинъ, двойными и тройными запорами. Еслибъ я попытался хоть одну отпереть, это непремѣнно услышали бы.

Гербертъ убѣдился, что толстые, глубоко всаженные желѣзные прутья у оконной рѣшетки потребовали-бы по крайней мѣрѣ нѣсколькихъ часовъ усилій, пока уступили-бы валору даже его руки. Ничего болѣе не оставалось, какъ отложить до слѣдующаго вечера освобожденіе любимой дѣвушки. Онъ слишкомъ хорошо это видѣлъ. Надо было надѣяться, что къ тому времени Сидинъ успеетъ устранить главное препятствіе.

— Будьте готовы завтра къ этому самому часу! сказалъ Гербертъ. — Ты успеешь поднимать прутья, Сидинъ?

— Да, господинъ. Но теперь уходите, пора!

— А ты, Элима, обратился Гербертъ къ ней: — дай мнѣ слово... пѣтъ, поклонись, что ничего надъ собой не сдѣлаешь, доколѣ останется хоть искра надежды на наше соединеніе.

Дѣвушка утвердительно кивнула головой. Тоска и страхъ отчетливо отразились на ея прекрасномъ лицѣ.

Герберту дѣйствительно пора было удалиться. Едва сдѣлавъ онъ нѣсколько шаговъ назадъ по дорожкѣ, какъ услышалъ шумъ растворяющейся двери и дребезжащій старческий голосъ съ бранью обрушившійся на только что оставленныхъ имъ молодыхъ людей.

— Ага, вы тутъ вздумали шушукаться, негодные! явственно долетѣло до него: — да еще при открытомъ окнѣ! А это чтó? Чьи это шаги? Въ этомъ проклятомъ домѣ, ей Богу, не ладно! Провались я на мѣстѣ, если тамъ не шуршитъ кто-то въ листьѣ... Эй вы, скорѣй, сюда! Полиція откроетъ по горячимъ слѣдамъ. Ахъ, вы, бездѣльники!

Гербертъ почти бѣгомъ пустился по дорожкѣ и едва успѣлъ не безъ труда подняться на стѣну, какъ увидѣлъ свѣтъ двухъ факеловъ, быстро подвигавшихся въ его направленіи.

Неслышно соскользнулъ онъ на противоположную сторону и поспѣшилъ къ ожидавшему его экипажу.

Четверть часа спустя, онъ уже сидѣлъ въ комнатѣ капитана, который съ участіемъ слушалъ его рассказъ.

Въ заключеніе Гербертъ объявилъ о своемъ намѣреніи укрыть молодыхъ людей на „Сиріусѣ“, для чего и просилъ капитана записать ихъ и себя въ число пассажировъ. Лицо капитана мгновенно вытянулось и онъ поспѣшилъ, по крайней мѣрѣ на этотъ вечеръ, отложить рѣшеніе непріятнаго для него вопроса.

— Все, чтó я, по чести и совѣсти, могу для васъ сдѣлать, любезный Гроттеръ, будетъ сдѣлано, сказалъ онъ. — Мы завтра

утромъ еще разъ спокойно обсудимъ дѣло и тогда я откровенно скажу вамъ свое мнѣніе. Сегодня я слишкомъ усталъ и не поручусь за правильное рѣшеніе столь труднаго вопроса. И вамъ тоже необходимъ отдыхъ. Завтра я къ вашимъ услугамъ.

IV.

На слѣдующее утро Гербертъ получилъ извѣстіе, которое жестоко поразило его, а капитана избавило отъ необходимости рѣшать трудный вопросъ.

На основаніи возникшихъ подозрѣній, что Элима готовится къ побѣгу, ее, для болѣе безопасности, перевели въ домъ господина ванъ-деръ-Пулле — такъ звали зятя вдовы Франсенъ — гдѣ она и должна была оставаться подъ строгимъ надзоромъ до самаго аукціона.

Таково было содержаніе, очевидно впопыхахъ написанной, или вѣрнѣе начерпанной записки, которую доставилъ небольшой мальчикъ, ничего не знавшій ни о происхожденіи ея, ни о содержаніи. Сидинъ изъ осторожности писалъ по-нѣмецки и въ заключеніе сообщалъ, что поручаетъ свою записку одному товарищу-слугѣ, котораго, относительно, не такъ строго стерегли. Гербертъ не сомнѣвался, что этотъ, отчасти ему извѣстный, слуга воспользовался первымъ удобнымъ случаемъ и отправилъ записку по назначенію съ однимъ изъ уличныхъ мальчишекъ, бѣгающихъ по Королевской площади.

Это извѣстіе, отнимавшее у него почти всякую надежду на спасеніе Элимы, повергло Герберта въ глубокое уныніе. Мысли его перепутались и онъ долго ничего не могъ сообразить. Наконецъ, послѣ продолжительнаго совѣщанія съ капитаномъ, ему пришло въ голову попытаться купить молодую дѣвушку еще до аукціона.

— А вы, капитанъ, умоляющимъ голосомъ сказалъ онъ въ заключеніе, — надѣюсь не откажете мнѣ въ дружеской услугѣ и возьмете на себя всѣ переговоры по этому поводу съ наслѣдниками г-жи ванъ-Рюйтеръ. Черезъ посредство и за поручительствомъ Аделунга и К^о, я всегда могу достать, подъ залогъ моего личнаго имущества, до тридцати пяти тысячъ гульденовъ. Отъ пяти до десяти тысячъ мнѣ повѣрить въ долгъ мой начальникъ. Такимъ образомъ я могу смѣло располагать пятьюдесятью тысячами гульденовъ. Но наслѣдники, безъ сомнѣнія, удовлетворятся десятой частью этой суммы. Во всякомъ случаѣ, я считаю излишнимъ васъ предупреждать, что готовъ все отдать, лишь бы Элима была свободна.

Молча и задумчиво, склонивъ голову на руку, слушалъ капитанъ горячую рѣчь Герберта. „Наслѣдникамъ и въ голову не придетъ“, думалъ послѣдній, „что капитанъ подставное лицо, а за нимъ кроется другой — онъ, Гербертъ“. Капитанъ разсѣянно улыбнулся, еще подумалъ и въ заключеніе согласился.

— Не предполагая я, любезный другъ, сказалъ онъ съ грустной улыбкой, — что когда-нибудь буду, хоть косвенно, причастенъ къ торговлѣ людьми. Но въ угоду вамъ, я и на это готовъ. Пошлите за экипажемъ и узнайте у хозяина адресъ господина ванъ-деръ-Пулле. Я сейчасъ отправлюсь къ доктору — надѣюсь, сегодня мой послѣдній визитъ къ нему — и дорогою все обдумаю.

Воодушевленный желаніемъ видѣть Элиму свободною, Гербертъ не сомнѣвался въ успѣхѣ своего предпріятія. Если ему, послѣ отъѣзда капитана, и приходили въ голову кое-какія опасенія, онъ тѣмъ не менѣе далеко не былъ подготовленъ къ горькому разочарованію, которое его ожидало.

Переговоры оказались вполнѣ безплодными. Вдова Франсенъ, отъ имени дочери, коротко и сухо отклонила всѣ предложенія. Это была уже не первая попытка, говорила она, купить у ней невольницу еще до аукціона. Одинъ очень богатый китаецъ, между прочимъ, предлагалъ за нее огромныя деньги. Но интересы наслѣдницы требовали осмотрительности и, ради нихъ, не сдѣлало упускать изъ виду выгоду, какія могла доставить на аукціонѣ конкуренція.

Грозное проклятіе было отвѣтомъ Герберта на рассказъ капитана.

Молодой человѣкъ пришелъ въ полное отчаяніе. Онъ не поддавался никакимъ утѣшеніямъ и повидимому не слышалъ, чтó еще говорилъ ему капитанъ. Тотъ, желая отвлечь его мысли, между прочимъ сообщалъ ему о результатѣ своихъ совѣщаній съ докторомъ, который нашелъ его рану въ отличномъ состояніи и сузилъ ихъ скорое и полное излѣченіе. Это было очень пріятно капитану, потому что нагрузка его „Сиріуса“ подходила къ концу и онъ намѣревался отплыть не позже, какъ черезъ недѣлю.

У Герберта внезапно вырвалось судорожное рыданіе, которое глубоко отозвалось въ сердцѣ капитана. Молодой человѣкъ не выдержалъ: онъ вскопчилъ и, грозно потрясая кулаками, выбѣжалъ изъ комнаты. Конечъ вечера онъ провелъ одинъ.

Слѣдующіе за тѣмъ дни прошли для Герберта въ совѣщаніяхъ съ адвокатами и разнаго рода дѣльцами. Онъ былъ готовъ на всѣ средства, лишь бы избавить свою возлюбленную отъ позора публичнаго торга. Обращался онъ и въ канцелярію генералъ-губернатора. Ему въ отвѣтъ вездѣ равнодушно пожали плечами: дѣло твердо стояло на почвѣ закона и противъ него ничто не было предпринято.

(Продолженіе будетъ).

Къ рисункамъ.

Петръ II въ Петергофѣ. (Рис. на стр. 252).

6 мая 1727 года, супруга Петра Великого, императрица Екатерина I Алексеевна скончалась и сильнѣйшій временщикъ ея царствованія, знаменитый князь Александръ Даниловичъ Меншиковъ, сталъ во главѣ партіи, которая рѣшилась возвести на престолъ внука Петра Великого, 12-ти-лѣтняго Петра II Алексѣевича. 7 мая, въ Верховномъ Тайномъ Совѣтѣ прочтено было при торжественномъ собраніи важнѣйшихъ вельможъ завѣщаніе покойной императрицы, въ которомъ юный великій князь именовался „сукцессоромъ со всѣми правами и прерогативами“. Подъ рукою ходили слухи, что все завѣщаніе было дѣломъ рукъ всемогущаго Меншикова, которому пріятнѣе было видѣть на престолѣ императора-отрока, нежели одну изъ

Сверхъ этихъ предметовъ предполагалось еще обучать императора двумъ новѣйшимъ языкамъ, такъ какъ съ латинскимъ онъ уже успѣлъ ознакомиться въ дѣтствѣ, отъ перваго своего учителя, настолько, что могъ съ Остерманомъ переписываться по-латыни. Выработку программы Закона Божія принялъ на себя знаменитый проповѣдникъ Петровскаго времени Теофанъ Прокоповичъ. Въ общемъ планъ воспитанія не были забыты и забавы: „концертъ музыкаскій, стрѣльба, игра подъ названіемъ *валлянтеншпилъ* (вѣчто въ родѣ примѣрнаго боя), бильярдъ и ловы на острову“. Сохранилась любопытная записка, подписанная самимъ Петромъ II, въ которой онъ, распредѣляя занятія свои по днямъ недѣли, удѣляетъ болѣе всего времени „обученію солдатъ“ и „охотѣ съ птицами и собаками въ полѣ“. Но не прошло и полугода, какъ Меншиковъ палъ. Враги



Закспійская область. Развалины персидской крѣпости въ Анау. Съ фотогр. грав. Рашевскій.

взрослыхъ дочерей Петра или одну изъ его племянницъ; но все же, всѣ были очень рады вступленію на престолъ наследника „отъ Петрова корени“.

Юный императоръ, тотчасъ по вступленіи на престолъ, былъ перевезенъ Меншиковымъ на Васильевскій островъ, въ роскошныя Меншиковскія палаты (нынѣ домъ 1 кадетскаго корпуса) и тамъ поселенъ подъ ближайшимъ надзоромъ всемогущаго временщика, который присвоилъ себѣ званіе правителя и постыжился воспользоваться своимъ положеніемъ, чтобы породниться съ царскимъ семействомъ. Уже 25 мая было объявлено о томъ, что царственный отрокъ обрученъ съ дочерью Меншикова, княжною Маріею Александровною, которая была ровно на четыре года старше своего жениха. Первою заботою тестя императора было подысканіе такого человека, который по уму, способностямъ и образованію могъ бы быть достоинъ высокаго назначенія воспитателемъ Петра II. Выборъ временщика палъ на хитраго и дальновиднаго Остермана, котораго онъ считалъ вполне для себя безвреднымъ и полезнымъ для будущаго владѣтеля Россіи. Былъ выработанъ строгій планъ преподаванія важнѣйшихъ предметовъ, заключавшійся, главнымъ образомъ, въ изученіи исторіи древней и новой, географіи „по глобусу и по ландкартамъ“ и „математическихъ операций по ариметикѣ и геометріи“. При изученіи исторіи предполагалось „особливо добродѣтели правителей древнихъ съ вослѣдовавшими потомъ пользою и славою представлять“.

временщика очень ловко сумѣли вооружить юнаго императора противъ его будущаго тестя и покорить отрока своей волѣ. Вся власть перешла въ руки Долгорукихъ. Главную силу при дворѣ забралъ князь Алексѣй Долгорукій. Его сынъ, Иванъ Алексѣевичъ, ловкій и красивый юноша, очаровалъ юнаго императора и сдѣлался любимцемъ, съ которымъ тотъ почти не разлучался. Вліяніе Долгорукихъ пагубно подѣйствовало на Петра: онъ бросилъ ученіе и совершенно предался любимымъ забавамъ. Охота, катанье верхомъ, дальнія прогулки съ веселыми товарищами и сверстниками и шумные пиры съ разнаго рода забавами и потѣхами — совершенно вскружили голову юношѣ. Онъ почти не замѣтилъ, какъ изъ-подъ опеки Меншикова попалъ подъ еще болѣе несносную и болѣе своекорыстную опеку Долгорукихъ. Мало-по-малу, юный императоръ отдалилъ отъ себя и Остермана, и всѣхъ другихъ вельможъ, и почти все время проводилъ въ семьѣ Долгорукихъ, гдѣ пышно расцвѣтали двѣ красавицы-дочери. Князь Алексѣй одну изъ нихъ прочилъ въ невѣсты юному императору; и дѣйствительно, добился этого впоследствии. 9 января 1728 года Петръ II со всѣмъ дворомъ отпраздновалъ на коронацію въ Москву и бѣлокаменную такъ ему полюбилась, что онъ не хотѣлъ возвращаться въ Петербургъ и послѣ коронаціи. Праздники, охота, балы, карусели — непрерывно слѣдовали одни за другими. Долгорукіе старались всѣхъ, не только вельможъ, но и родныхъ отдалить отъ юнаго царя и ни съ кѣмъ не давали ему говорить наединѣ. Иногда они



Императоръ Германскій Вильгельмъ I. † 26 февраля (9 марта) 1888 г.

Съ картины Павла Бюлова, грав. Шюблеръ.

увозили его из Москвы на охоту в свои поместья и Петр проводил несколько недель в отсутствии, не заглядывая в столицу. После одной из таких поездок было объявлено о том, что государь женится на княжне Екатерине Алексеевне Долгорукой. 30 ноября 1729 года происходило торжественное обручение; а пять недель спустя, простудившись на Крещенском параде, при водоосвящении на Москвитинке, юный император заболел оспой. Болзань пошла так быстро, что уже на 10-й день не было никакой надежды, и в ночь на 19 января 1730 г., императора не стало.

Известный художник наш, проф. Шарлемань избрал предметом своей картины одну из тех блестящих прогулок по обширному Петергофскому парку, которые так любил юный император. Вот он лихо мчится на рывок скакунов, перескакивая канавы и рытвины. Около него несутся его любимые собаки. Направо, красивым курц-галопом выезжает на мост его будущая невеста, красавица-княжна, Екатерина Алексеевна Долгорукая, а далее, за нею следом, зорко за всем наблюдая, идет отец княжны. На заднем плане, роскошная колеска, в которой идет княгиня Долгорукая с другою дочерью. Колеска окружена блестящею конною свитою, которая оглашает веселыми криками, смехом и говором, и звонким топотом коней молчаливые и тинистые стны Петергофского парка.

Репетиция маскарада. (Рис. на стр. 253).

В уютном уголке роскошного будуара, семья или тесный кружок друзей готовится на костюмированный бал: каких только нет здесь нарядов: вот на правой стороне усердно гриммуется двугорбый пульчинель; неразлучный товарищ его, шерро, как бы осматривает длинными рукавами хороненького пажа, которого полт впрочем отнюдь не замаскирован, не смотря на всю сложность средневекового наряда. На левой стороне черноволосая гитара (цыганка) и наудренная маркиза вместе со своим чопорным супругом любуются будущими сподвижниками...

Со сна. (Рис. на стр. 257).

Проспунься-то она проснулась, но такая лень еще, так не хочется умываться, чиститься, одеваться, право, хоть бы опять поспать в теплую постельку... Вот момент грациозно переданный на картине талантливого французского художника. Фредерик Дюбур-Вюлер родился в Локле (швейцарский кантон Нёматель), переселился в Париж и учился живописи у Нико и своего земляка Гроклда. Его жанровые картины, а также мнгологические сюжеты отличаются превосходною техникой.

Охотничьи силуэты. Проф. Сверчкова.

(Рис. на стр. 260 и 261).

Прилагаемые силуэты нашего знаменитого живописца коней и охотничьих сцен изображают один из эпизодов песовой охоты—травлю волка—с самого ее начала до заключительной сцены. Вот охотники с борзыми на сворах занимают места—лазы—на которые по всей вероятности будет выгнан зверь гончими. Рядом изображена так-называемая густошовая борзая собака, отличающаяся волнистою шерстью (шерстью на ногах и хвосте). Следующий ряд силуэтов открывается фигурой матега волка, которого порядком-таки уже загнали гончие на лаза и буеракам. Поджав хвост и выгнув изгиб, он не спеша удирает от них рысцей, значительно опередив их сначала вскачь. Но вот его почували борзые, возрились охотники—ату его! ату его! и пошла потеха. После двух или трех угонок, борзые взяли волка, притиснули его к земле, и дождавшись, соскочив с лошади, кинулись на зверя плашмя, схватили его за уши и держат, поджидали товарища, чтобы с его помощью *сострунить*, т. е. взять волка живьем, связать его. В заключение охоты рейт-киехт вываживает утомленного коня.

Развалины персидской мечети и крепости в

Анау. (Рис. на стр. 264 и 269).

Развалины персидской мечети в Анау, в 15 верстах от Ахабада, представляют в настоящее время один из немногих сохранившихся памятников былой культуры народа, обитавшего в Закаспийской области несколько сот лет тому назад. Эти развалины как бы служат историческим документом, освещающим историю происхождения племени, ныне известного под именем Ахал-Текинского. Сюда издревле стекались различные племена: тот, кого уже больно прижала судьба, уходил в пески; бжаль туда хивинец, бухарец, афганец, раб и узбек (князь), преступник, избегающий кары, и несчастный, не вынесший рабской доли. Все это бжало в пустыню, ршив перенести все невзгоды, подвергаться опасностям, лишь бы отстоять свою независимость. Безспорно, многие племена и погибли, застигнутые ураганом, погребенные несочными зан-

сами, но многие и спасались, мало-по-малу силачивались, составляли найки, средством для жизни которых служили алазаны (набег с целью грабежа), на мирных персов, обитавших у подножия Конет-Дага и занимавшихся земледелием, несколько позволяла мало-плодородная почва. Шайки эти, не имея сперва строгой организации, не зная старшинства одного над другим, принимали в свой состав всякого без отказа, требуя лишь, подобно запорожцам, удали и молодечества; здесь были все равны: и бывший раб, и богатый узбек (князь), и ценились лишь по заслугам, оказанным в походах. Вскорь суровая природа и безплодие песков, не давая возможности обитать в них и длат быстрые переходы в набеге, понудили молодое племя передвинуться к югу. Они покорили обитавших там персов, разрушили их города и затеяли с ними в одно целое, образуя так-им образом ту народность, которую мы видим теперь в оазисе, и которая в то время получила впервые название „ахал-теке“, что значит „новое племя“. Переселение и окончательное формирование племени совершилось, как надо полагать, лет триста тому назад, подтверждением чему служат развалины персидской мечети в Анау, разрушенной текинцами при нашествии. Мечеть эта, как гласит сохранившийся персидский надпис на мраморной доске, вделанной в стену, была возобновлена, по нашему счислению, 375 лет тому назад; следовательно в то время текинцы не могли владеть еще этою полосой, а завладели ею позже.

Мечеть эта расположена внутри Анауской крепости, ныне представляющей также развалины, на высоком холме. Высота 28 саж., шириною с приделами 17½ саж.; сложена из замечательно крепкого кирпича, в роде нашего межирицкого (по величине) с тою только разницею, что он представляет плотную лакированную массу с почти незаметными швами. Весь фронт мечети испещрен изразцами и изречениями из корана; как первые, так и вторые выложены глазурью. Плита пола каменная; в правом и левом приделах уцелели жертвенники, причем в подвале сохранилась еще до настоящего времени груда турских рогов, еще 300 лет тому назад приносимых в жертву. Посредине же залы с купола спускается большая желтая цепь, поддерживавшая некогда лампаду; цепь эта, как говорят, висит около 600 лет. В настоящее время развалины эти окружены пяти-футовой глинобитною стеной; при них имеется сторож — старик — текинец, давно уже присматривающий за могилей народного богатыря Али, находящейся внутри ограды.

Развалины персидской крепости в Анау сложены из саманного кирпича, т. е. кирпича с прижесью самана (разновидность клевера), и смазаны глиною, стоят около 500 лет. Крепость эта была разрушена текинцами, при покорении культурной полосы лет двести тому назад.

Крокодил и пеликанъ. (Рис. на стр. 268).

Всякий бывавший в Египте или Северной Африке конечно дивился безчисленному множеству пеликанов, оживляющих тамошнюю воду и часто поселящихся в воздухе стаями в несколько сот штук. На всем протяжении Нила, далеко за Хартум, на приморских озерах Египта, как и на громадных экваториальных озерах Внутренней Африки, пеликанъ (*Pelecanus onocrotalus*) или баба-птица—преобладающий и самый характеристичный представитель пернатого мира, населяющего берега неглубоких вод, преимущественно на отмелях. Дело в том, что пеликанъ, величайшая из плавающих птиц, превосходно плавает, но нырять не может, а потому, не смотря на свою прожорливость, вынужден ловить добычу своим безобразным клювом лишь в мелкой воде и следовательно часто перелетает с места на место. Людям пеликанъ не доставляет ни пользы, ни вреда (если не считать истребления дыбы, которую он изводит в значительных количествах), а потому человек редко преследует его. Вследствие этого пеликанъ вовсе не пуглив, не слетает завидя человека и в гаванях Красного моря до того сживается с людьми, что позволяет матросам кормить себя своей тяжелой походкой, в перевалочку, преспокойно расхаживает между гуляющими. Когда же раздастся выстрел, пеликаны тотчас чувствуют опасность и шумно хлопая крыльями улетают. Впрочем, это редко случается, так как для мусульман пеликанъ священная птица. Коран защищает ее от преследований, благодаря следующей легенде. Когда при постройке Каабы в Мекке надо было возить воду издалека и каменщики часто принуждены были останавливать работу, Аллах повелел пеликану носить рабочим воду в своих подклюных мешках, что они и исполнили, слетаясь тысячами. Один только крокодил частенько подкрадывается к пеликанам сидящим в гниздах, и благодаря тутому обонянию этих птиц, которые не чувствуют противно-искусного запаха громадной ящерицы, нередко захватывает их врасплох, как изображено на нашем рисунке.

Политическое обозрѣніе.

Болезнь императора Вильгельма и кронпринца. — Русское предложение и отвѣтъ на него Турціи.

Чрезвычайно тревожныя извѣстія получаютъ изъ Санъ-Ремо и Берлина. Собравшіяся въ виллѣ Чиріо медицинскія знаменитости продолжаютъ спорить о родѣ болѣзни наслѣднаго германскаго принца, но въ то-же время не скрываютъ, что положеніе августѣйшаго больного чрезвычайно опасно, если не безнадежно. Подобнаго рода извѣщенія произвели удручающее впечатлѣніе на престарѣлаго германскаго монарха и его супругу, императрицу Августу. Слабое въ послѣдніе дни здоровье императора Вильгельма окончательно пошатнулось. 24 февраля въ *Имперск. Указателѣ* было напечатано: „Къ общимъ явленіямъ простуды, обнаружившимся у императора съ субботы и осложнившимся страданіемъ слизистой оболочки горла и раздраженіемъ соединительной ткани въѣкъ, присоединилась въ послѣдующіе дни боль въ нижней части живота, припадки которой повторяются часто. Со вчерашняго дня у императора значительно уменьшился и аннетитъ, вслѣдствіе чего появился замѣтный упадокъ силъ“. 25 февраля телеграфъ принесъ удручающее извѣстіе: „По свѣдѣніямъ отъ часа пополудни, императоръ былъ спокоенъ, но силы его не восстанавливаются. Отъ 12½ час. до часа былъ у императора главный проповѣдникъ Кегель. Принцъ Вильгельмъ съ супругою находятся во дворцѣ съ 8 час. утра. Князь Бисмаркъ пріѣхалъ во дворецъ въ 12 час. и имѣлъ продолжительное совѣщаніе съ принцемъ Вильгельмомъ. Находящіеся въ Берлинѣ принцы королевскаго дома были тоже во дворцѣ. Незадолго до двухъ часовъ императора постигла императрица и великая герцогиня Ваденская. Въ 2 часа императоръ принималъ княгиню Бисмаркъ и бесѣдовалъ съ нею. Въ состояніи императора никакихъ перемѣнъ не произошло. Князь Бисмаркъ уѣхалъ изъ дворца въ 2¼ часа. Вывѣшены объявленія, гласящія, что сегодня представленіи въ королевскихъ театрахъ не будетъ. Въ седьмомъ часу вечера разнесся слухъ, что императоръ Вильгельмъ скончался. Уже съ утра публика толпилась у дворца. Извѣстіе о кончинѣ императора носило все признаки достовѣрности, такъ какъ было передано публичнъ служащими при дворѣ. Позже вечеромъ недоразумѣніе разъяснилось. Вслѣдствіе крайняго упадка силъ, съ болѣзнь случился обморокъ, продолжавшійся болѣе часа. Врачи констатировали полное прекращеніе сердцебіенія, къ тому-же температура конечностей стала понижаться. Врачи заключили, что по всей вѣроятности наступила смерть. Въ восьмомъ часу вечера императоръ очнулся“.

Вѣстѣ съ тѣмъ въ *Листкѣ Имперскихъ Законовъ* и въ *Собраніи Прусскихъ Указовъ* опубликовано слѣдующее высочайшее повелѣніе: „Въ виду перемѣнчиваго моего здоровья, вынуждающаго меня временно воздерживаться отъ занятій дѣлами и по случаю болѣзни и отсутствія сына моего, наслѣднаго принца, уполномочиваю ваше королевское высочество, во всѣхъ тѣхъ случаяхъ гдѣ потребуются, по моему мнѣнію, замѣщать меня въ текущихъ правительственныхъ дѣлахъ и особенно въ подписаніи приказаній, на такое замѣстительство, при томъ безъ того, чтобы понадобилось особое приказаніе для всякаго отдѣльнаго случая. Берлинъ, 17 ноября 1887“. Подписано: *Вильгельмъ*, контрасигнировалъ Бисмаркъ. Повелѣніе дано на имя его королевскаго высочества принца Вильгельма.

Влиятельной Портѣ около двухъ недѣль понадобилось, чтобы заявить о незаконности килженія принца Кобургскаго въ Болгаріи, — въ отвѣтъ на предложеніе Русскаго правительства, появившагося 11 февраля въ *Правительственномъ Вѣстникѣ*. Эта задержка, столь свойственная турецкому правительству во всѣхъ его дѣйствіяхъ, дала возможность недругамъ Россіи возвести неудачу русскаго предложенія, къ которому, какъ поспѣли слухи, Австрія, Италія и Англія отказываются присоединиться. Отсутствие соглашенія между этими державами дало возможность Портѣ отложить свой отвѣтъ на русское предложеніе, а слѣдовательно отерочить и какія-либо рѣшительныя мѣры къ разрѣшенію тѣлостнаго для всѣхъ болгарскаго вопроса. Но въ Берлинѣ „не думаютъ, какъ сообщается телеграмма отъ 16 февраля, чтобы сдѣланный Россіей шагъ остался безъ результатовъ“. „Германскій посоль Радовицъ“, пишущій изъ Берлина въ *Correspondance de l'Est*, „далъ понять Портѣ, что ея отказъ принять предложеніе Россіи былъ бы равносильно отказу отъ исполненія Берлинскаго договора.“ Таковъ же и смыслъ заявленій *Сѣверо-Германской Всобщей Газеты*. Подобный отказъ со стороны Порты далъ бы Россіи поводъ также освободить себя отъ обязательствъ по Берлинскому договору. Не парушая мира въ Европѣ, Россія могла бы отвѣтить Турціи репрессивными мѣрами въ Малой Азіи.

Между тѣмъ, еще 15 февраля, старшій-секретарь министерства иностранныхъ дѣлъ, графъ Гербертъ-Бисмаркъ уѣхалъ въ Англію. Иѣкоторые полагаютъ, что сыну германскаго канцлера поручено расчислится въ Лондонѣ почву для созыва между-народнаго конгресса или конференціи съ цѣлью разрѣшить Восточный вопросъ; по другимъ же извѣстіямъ, миссія графа Герберта Бисмарка вовсе не касается вопроса о конгрессѣ, но

имѣть въ виду склонить Лондонскій кабинетъ въ пользу предложенія Россіи. Во всякомъ случаѣ побѣдка эта возбуждаетъ большой интересъ и Порты, будто-бы, заявила, что прежде чѣмъ принять какое-нибудь рѣшеніе, она хочетъ выждать результата миссіи графа Герберта Бисмарка въ Лондонѣ.

Равнымъ образомъ въ Берлинѣ увѣрены, что переговоры князя Бисмарка съ Римскимъ кабинетомъ относительно присоединенія къ русскому предложенію обѣщаютъ увѣнчаться успѣхомъ, и такимъ образомъ, если Австрія будетъ попрежнему уклоняться, она рискуетъ оказаться въ одиночествѣ.

Вслѣдствіе того, что переговоры по болгарскому вопросу затягиваются, брусельскій *Nord* замѣчаетъ: „Уже тотъ фактъ, что переговоры эти продолжаютъ, доказываетъ неосновательность возраженій, будто отказъ Австріи, Италіи и Англіи присоединиться къ дипломатическому шагу Россіи долженъ считаться окончательнымъ. Можно надѣяться, что помянутыя три державы не сказали еще послѣдняго своего слова и что, получивъ отъ Петербургскаго кабинета желаемыя ими дальнѣйшія разъясненія, онѣ въ свою очередь тоже одобрятъ русскія предложенія. Коллективный шагъ всей Европы необходимъ для восстановленія въ Болгаріи законнаго порядка вещей безъ принудительныхъ насильственныхъ мѣръ. Можно съ увѣренностью разсчитывать, что такому совѣстному дѣйствію Европы не будетъ оказано сопротивленія. Радость, выказанная друзьями принца Кобургскаго, когда они увидѣли, что только Франція и Германія поддержали въ Портѣ шагъ сдѣланный Россіей, показываетъ, до какой степени они были бы напуганы, еслибы шагъ этотъ былъ сдѣланъ не двумя, или тремя, а всѣми великими державами. Правительство узурпатора не можетъ и помышлять о сопротивленіи такому коллективному предпріятію Европы“.

Повидимому самозванное болгарское „правительство“ въ самомъ дѣлѣ не знаетъ, что ему дѣлать. Обращеніе русскаго посла къ Портѣ произвело въ Софіи глубокое впечатлѣніе. Сторонники „правящей“ шайки замѣтно упали духомъ, хотя и продолжаютъ еще говорить о сопротивленіи. Въ дипломатическихъ кружкахъ господствуетъ убѣжденіе, что болгары спокойно дадутъ принцу Кобургскому уѣхать, если всѣ державы серьезно требуютъ его удаленія изъ Болгаріи.

Съ другой стороны, извѣщаютъ что принцъ Кобургскій намѣренъ оставаться въ Болгаріи до послѣдней возможности и принцесса Клементина всячески старается отстоять за сыномъ захваченный имъ престолъ, для чего прилагаетъ отчаянныя усилія къ тому, чтобы улаживать раздоры между главными его совѣтниками и руководителями, а кромѣ того собирается ѣхать въ Пешту, чтобы своимъ личнымъ вліяніемъ среди венгерской аристократіи, сохранить какъ можно долѣе своего сына для Болгаріи. Но Болгаріи и даже ближайшимъ своимъ сторонникамъ принцъ Фердинандъ, кажется, набилъ оскомину и газетѣ *Hannoverscher Courier* пишутъ изъ Софіи, будто Стамбуловъ сказалъ софійскому градоначальнику: „Если отреченіемъ отъ принца Кобургскаго мы можемъ расположить къ себѣ Россію (!!!), то я берусь въ нѣсколько дней удалить его отсюда безъ всякихъ затрудненій“.

Можно думать, во всякомъ случаѣ, что минуты пребыванія принца Фердинанда въ Болгаріи сочтены. 22 февраля отправлена изъ Константинополя Стамбулову, за подписью великаго визири, депеша заявляющая о незаконности пребыванія принца Кобургскаго въ Болгаріи.

Фактъ объявленія о незаконности дѣйствій принца Кобургскаго произвелъ на вѣнскую публику и печать глубокое впечатлѣніе. По отзыву газетъ, Австрія нисколько не заинтересована въ томъ, чтобы принцъ Кобургскій оставался въ Софіи. Большая часть органовъ печати высказывается въ миролюбивомъ смыслѣ и выражаетъ желаніе, чтобы державы подписавшія берлинскій договоръ, дѣйствовали сообща, такъ какъ въ противномъ случаѣ заявленіе о незаконности правленія принца Фердинанда останется сомнительнымъ. Въ населеніи — прибавляютъ газеты — продолжаютъ держаться слухи, будто принцъ Кобургскій уже изгнанъ изъ Болгаріи. Въ дипломатическихъ кружкахъ ходятъ извѣстія о томъ, что итальянскій и вѣнскій кабинеты обѣщали принять участіе въ дипломатическихъ дѣйствіяхъ съ цѣлью поддержать предложенія направленные къ сохраненію мира, и что начаты конфиденціальныя переговоры.

Въ Лондонѣ большинство утреннихъ газетъ полагаетъ, что принцъ Фердинандъ Кобургскій, вслѣдствіе объявленія о незаконности его килженія, вскорѣ удалится изъ Болгаріи и вмѣстѣ съ тѣмъ утверждаютъ, будто болгарскій вопросъ вступитъ послѣ того въ еще болѣе острый и опасный фазисъ.

Въ *Correspondance de l'Est* телеграфируютъ изъ Бѣлграда: „Пота, посланная Турціей въ Софію, возбудила здѣсь живѣйшую радость. Въ политическихъ кружкахъ обсуждается вопросъ о личномъ объединеніи Сербіи съ Болгаріей подъ управленіемъ короля-князя Милана“.

Той-же газетѣ сообщаютъ изъ Салоникъ: „Разбои въ Македоніи принимаютъ все болѣе серьезные размѣры“.



Крокодилъ нападающій на пеликана. Рис. Ф. Шлехтъ, грав. К. Шлехтъ.
Библиотека "Руниверс"

Императоръ Вильгельмъ.

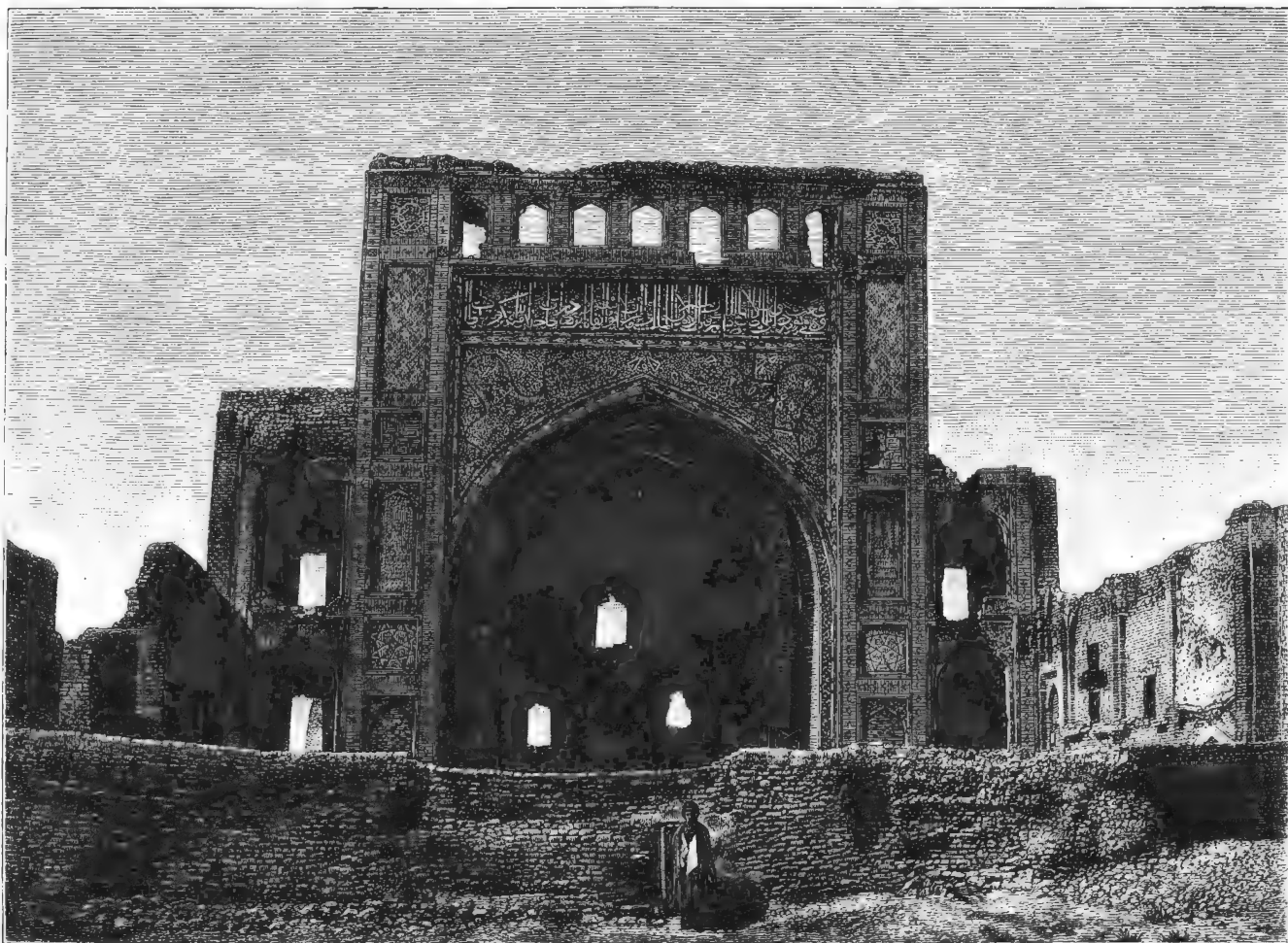
(† 26 февраля 1888).

(Портретъ на стр. 265).

При заключеніи пастоящаго № „Нивы“, телеграфъ принесть намъ удручающее извѣстіе. Скончался маститый Императоръ Германскій, старѣйшій изъ монарховъ Европы, лучшій и честнѣйшій другъ Россіи, неоднократно доказывавшій эту дружбу въ теченіе своей долгодѣтельной жизни. Еще въ послѣдніе часы передъ кончиною Императоръ Вильгельмъ высказался объ отношеніяхъ къ Россіи въ такомъ смыслѣ: онъ убѣжденъ, что войны съ Россіей не будетъ и что къ Государю Императору нужно стать въ самыя дружественныя отношенія. Какъ бы предчувствуя близкую кончину, среди обстоятельствъ затруднявшихъ вопросъ объ управленіи страной, Императоръ уполномочилъ внука своего, принца Вильгельма, во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, гдѣ потребуется, замѣщать его въ текущихъ правительственныхъ дѣлахъ.

Глубокая скорбь о смерти любимого внука, принца Лудвига Баденскаго, и о болѣзни наслѣднаго принца окончательно истощили силы Августѣйшаго больного. Въ одну изъ по-

слѣднихъ ночей Императоръ послалъ за своимъ лейбъ-медикомъ, 80-лѣтнимъ врачомъ Лауеромъ, который нашелъ его сидящимъ на постели и плачущимъ. Императоръ умолялъ доктора разрѣшить ему поѣздку къ больному сыну въ С. Ремо, и только съ трудомъ убѣдили престарѣлаго монарха отказаться отъ этого намѣренія. Съ этого времени силы Императора постепенно падали, и 26 февраля, въ 8½ часовъ утра, его не стало. Цѣтъ сомнѣнія, что кончина монарха, бывшаго дядею почившаго Императора Александра II и дѣдомъ нынѣ благополучно царствующаго Государя Императора, въ теченіе 70-ти лѣтъ шефомъ Калужскаго полка и лично искреннимъ доброжелателемъ Россіи, глубоко опечалитъ всѣхъ истинно русскихъ. Императоръ Вильгельмъ родился (10) 22 марта 1797 г. и такимъ образомъ ему оставалось лишь нѣсколько дней до вступленія въ 92 годъ его жизни. Подробный некрологъ будетъ помѣщенъ въ слѣдующемъ № „Нивы“.



Закаспійская область. Развалины персидской мечети въ Анау, бл. Асхабада. Съ фот. грав. Рашевскій.

Разныя извѣстія.

Придворныя извѣстія.

— 21 февраля, въ Собственномъ Его Величества (Аничковомъ) Дворцѣ состоялся второй балъ, на который было разослано до 300 приглашеній.

— 23 февраля, во Дворцѣ Е. Имп. В. Вел. Кн. Сергѣя Александровича состоялся второй балъ, на который было разослано около 600 приглашеній. Балъ посѣтили Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица, Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ и другія особы Императорской Фамиліи.

Правительственныя распоряженія.

— Въслѣдствіе замѣченнаго недостатка въ окраскѣ существующихъ почтовыхъ марокъ,

закрывающагося въ томъ, что при вечернемъ освѣщеніи весьма трудно отличить *синій* цвѣтъ 7 коп. марокъ отъ *зеленаго* 2 коп. и *красный* цвѣтъ 3 коп. марокъ отъ *оранжеваго* 1 коп., составъ и цвѣтъ красокъ на этихъ маркахъ нѣсколько измѣнены, причемъ нынѣ онѣ явственно отличаются одна отъ другой какъ при дневномъ, такъ и при вечернемъ освѣщеніи. Существующія почтовые марки прежняго, неизмѣннаго образца — продолжаютъ сохранять свою силу.

Военное и морское дѣло.

— 24 февраля, въ 12 часовъ дня, на площади Зимняго Дворца состоялся Высочайшій смотръ второй очереди войскъ гвардіи

и петербургскаго военнаго округа. По окончаніи смотра, въ Зимнемъ Дворцѣ былъ поданъ завтракъ, къ которому были приглашены лица Императорской Свиты, начальники дивизій, командиры полковъ и отдѣльных частей.

— Въ Одесскомъ портѣ хотя ледъ еще и держится, но расчищены пути для пароходовъ и навигація открыта.

Некрологъ.

— 21 февраля, скончался оберъ-штабмейстеръ Двора Его Императорскаго Величества, шефъ 4 эскадрона лейбъ-гвардіи коннаго полка, генераль-адъютантъ, генераль-отъ-кавалеріи, свѣтлѣйшій князь Владиміръ Дмитріевичъ Голицынъ.

Задача букв (Ходъ коня) № 19.

Н. С. Даржана.

Найти 11 словъ; буквы найденныхъ словъ размѣстить по квадратамъ на мѣстахъ цифръ, указанныхъ противъ каждого искомаго слова, но такъ, чтобы можно было прочесть *посредствомъ хода коня* — отрывокъ изъ известнаго произведенія Кольцова.

- 1) Высшее духовное лицо въ Японіи 23. 15. 33. 44. 10. 20.
- 2) Дикая коза 45. 11. 26. 40. 7. 19.
- 3) Оди изъ четырехъ странъ свѣта 4. 43. 34. 39. 5. 41.
- 4) Хлѣбное растение 2. 12. 3. 42.
- 5) Французскій писатель 32. 36. 37. 25.
- 6) Отрава 9. 13. 1.
- 7) Отраженіе 29. 8. 38. 30.
- 8) Монета 27. 31.
- 9) Кормъ домашнего скота 35. 18. 6. 22.
- 10) Птица и ложъ 14. 24. 16. 17.
- 11) Предлогъ 28. 21.

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 1 | 2 | | | | | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | |
| | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | | |
| | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | |
| | | 29 | 30 | 31 | | | |
| | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | | |
| | | 37 | 38 | 39 | | | |
| 40 | 41 | 42 | | 43 | 44 | 45 | |

Рѣшеніе задачи № 9 (помѣщенной въ № 5).

| (1) | (2) |
|----------|----------|
| 1 7 13 | 2 8 14 |
| 3 19 25 | 20 26 4 |
| 9 15 31 | 32 10 16 |
| 21 27 5 | 6 22 28 |
| 33 11 17 | 12 18 34 |
| 23 29 35 | 24 30 36 |
| (3) | (4) |
| 5 | 6 |

СОДЕРЖАНИЕ: Генераль-лейтенантъ В. Д. Носинскій (съ портр.). — Братья-соперники. Историческій романъ П. Н. Полевого. (Продолженіе). — Защита Нарвы. Повесть Ар. Захарова. (Продолженіе). — Невольница. Повесть Альфреда Штегнера. (Продолженіе). — Къ рисункамъ: Петръ II въ Петербургѣ (съ рис.). — Репетиція маскарада (съ рис.). — Со сна (съ рис.). — Охотничьи силуэты, проф. Свержкова (съ рис.). — Развалины персидской мечети и крѣпости въ Анау (съ рис.). — Крокодилъ и пеликанъ (съ рис.). — Политическое обозрѣніе. — Императоръ Вильгельмъ (съ портр.). — Разныя извѣстія. — Задача и рѣшеніе задачи. — Объявленія. — При этомъ № прилагаются „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за МАРТЪ 1888 г., съ 34 гравюрами и отд. листъ съ 30 чертж. выкроекъ въ натур. величину и 31 рис. выпильныхъ работъ.

Издатель А. Марисъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.

Jardin français

reçoit les enfants de 4—10 ans.
Persp. Vladimisky, m. 14, log. 8.

Продажа иностранныхъ почтовыхъ марокъ оптомъ и въ розницу. Магазиномъ занимающимся продажей таковыхъ, дѣлается уступка. Прейсъ-курантъ безплатно. Б. Гостонскій, Кіевъ, Нижне-Влад., 18. № 3056

ЗАПЯНІЕ

выдѣляется въ заведеніи
РОБЕРТА ЭРНСТА въ Берлинѣ.
W. Potsdamerstrasse, 37. Классъ ведутъ
также по-русски; проспектъ высылается
Р. № 2691 безплатно. 26-17

CREME-SIMON



(Кремъ-Симонъ) произведеніе прекраснаго запаха, не портящееся и обладающее тоническими и млечными свойствами.
La POUDRE SIMON и мыло à la Crème-Simon имѣютъ тотъ же запахъ и дополняютъ его дѣйствіемъ.
J. SIMON, 36, rue de Provence, PARIS.
Въ розницу прод. у парикмахер., парфюм. и аптекарей. 6-4

№ 4711

ГЛИЦЕРИНОВАЯ МЫЛА

получили известность, благодаря своимъ качествамъ; значительное содержаніе глицерина, большая экономія, обиліе цѣны и тонкій ароматъ составляютъ отличительныя ихъ свойства. Специально рекомендуемъ:

№ 4711 Роза — Хрустальное мыло.
№ 4711 Ландышъ — Хрустальное мыло.

№ 4711 Резеда — Хрустальное мыло.
№ 4711 О-де-колонъ — Хрустальное мыло.

№ 4711 Монополь — Глицериновое мыло.

а также
КАКЪ НОВОСТЫ:

№ 4711 Фіалка — Глицериновое мыло.
№ 4711 Бензоевое Глицериновое мыло.

Издѣлія № 4711 продаются во всѣхъ значительныхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи. Р. № 2991 3—2

ГЛАВНОЕ ДѢЛО
у АЛЕКС. ТИСЪ и №.

Пушкинская, № 4.

ЮНЫЙ ИМПЕРАТОРЪ. Романъ-хроника XVIII в. Всеволода Соловьева. СПб. Изд. 2-е. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.

Выпукъ изъ печати новая книга, составленная В. ЗЕЛИНСКИМЪ: „Зрительный диктантъ“. (Самодиктованіе и самонаправленіе). Новая система для самоученія русскаго правописанія. Ц. 40 к.
Русская критическая литература о произведеніяхъ Л. Н. Толстого. Ч. I. Ц. 1 р. (2-я часть въ печати).

Того же автора: Сборники критикъ о произведеніяхъ:
Н. А. Некрасова, 3 части, ц. 3 р.; А. С. Пушкина, 2 части, ц. 2 р.; Ф. М. Достоевскаго, 3 части, ц. 3 р. 25 к.; И. С. Тургенева, 2-й выпускъ, ц. 2 р. — „Алфавитный справочникъ по русскому правописанію. Соед. по Гроту. Изд. 2-е. Ц. 25 к.; Грамматическій задачникъ, ц. 35 к. № 3055
Складъ изданій В. А. Зелинскаго: Москва, Патриаршіе пруды, д. Миродубовой. Выпущенъ изъ склада прилагаются на перес. каждой книги 10 к. и суммъ менѣе рубля почт. марк.



ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА

для вечера а также и дня! Незамѣтна на кожѣ! Косметическое средство для красоты кожи! Цѣна коробки 1 рубль!

Театральныя гримировки! № 2747 15—13

Румяна, бѣлала и карандаши для бровей!

Имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.

Л. ЛЕЙХНЕРЪ, Берлинъ, поставщикъ Бельгійскихъ театровъ и двора.

Главное дѣло для Россіи у В. Ауриха, Стремянная, 4. С.-Петербургъ.

ЭЛЕОПАТЪ пров. КИНУНЕНЪ

для волосъ, средство противъ перхоти на головѣ. Элеопатъ Кинунена находится для продажи во всѣхъ большихъ Аптек. и Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп. но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Жители въ провинціи выписываютъ Элеопатъ Кинунена изъ ближайшихъ отъ нихъ городовъ, гдѣ только имѣется Аптек. или Космет. магазинъ, но не менѣе двухъ флаконовъ.

Просятъ непременно обращать вниманіе на клеймо въ самомъ стеклѣ каждого флакона, — пров. Кинуненъ. (10) № 2946

Соденскія Минеральныя Лепешки



противъ легочныхъ, грудныхъ и горловыхъ болѣзней

приготавливаемые подъ надзоромъ Сан. Сов. Д-ра Штельцинга изъ солей знаменитыхъ цѣлебныхъ источниковъ № 3 и 18, СОДЕНЪ.

Ввозъ этихъ лепешекъ въ Россію разрѣшенъ Медицинскимъ Департаментомъ въ С.-Петербургѣ.

Клеймо. Продажа во всѣхъ почти Аптекахъ и Аптекарскихъ магазинахъ по 70 коп. за коробку. Р. № 3026 10—4

Оптовая продажа у М. МОРГЕНШТЕРНЪ, Большая Морская, № 23, С.-Петербургъ.

НАВОЖДЕНІЕ. Ром. изъ современ. жизни Вс. Соловьева. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ колѣнк. перепл. 2 р. 75 к., съ пер. 3 р. 25 к.



На 1888 (третій годъ)

съ 1 ноября 1887 года, журналъ

„СЕЛЬСКІЙ ХОЗЯИНЪ“.

Безплатно: Альбомъ типовъ лошадей, скота, собакъ, куръ и яхтъ. Проекты: свинарни, зерносуш., птичника, дома-дачи, 2-хъ дачъ, бани, прачешной, сушильни. Разосланы: проекты: вѣтрянаго двигателя, русск. печи съ вентилями, красными. Сѣмена: исполнинской фасоль, льна неополит. и австрал., бѣлаго, чернаго и полосат. подсолнуха, Императ. пшеницы и табуанъ „Узундюзова“. № 3058
6 р. годъ съ пер. Спб. Надеждинская, № 30.

МОЛЬДАКОТЪ

АНГЛІЙСКАЯ КАРМАННАЯ ДВУХНИ-ТОЧНАЯ ШВЕЙНАЯ МАШИНА.

Самое полезное изобрѣтеніе нашего столѣтія. „Мольдакотъ“ не уступаетъ самымъ дорогимъ машинамъ. Она шьетъ нераспарываемымъ швомъ, какъ самая тонкая, такъ и самая толстая матерія, равно какъ и кожу. „Мольдакотъ“ доступна всѣмъ классамъ. самая удобная въ хозяйствѣ, равно какъ и холостымъ и военнымъ, легка для дѣтей и пригодна въ дорогѣ. „Мольдакотъ“ вѣсомъ меньше фунта, и всякій можетъ въ часъ научиться свободно на ней шить посредствомъ прилагаемаго къ ней руководства. Цѣна въ картонѣ 8 руб. 50 коп., въ полиров. орѣх. ящикѣ 9 руб. 50 к., пересылка 50 к.
Главный складъ въ Москвѣ, въ писчебумажномъ магазинѣ „Полиграфъ“, Моросейка, д. Комитета. № 3047

Только подлинно съ этою фабрич. маркой.



„НЕ КАШЛЯЙ“.

Медо-Травяной-Мальць-Экстрактъ и Конфекты.

Л. Г. ШИТЦЪ и К^о. въ Бреславлѣ. *)

Употребляется противъ кашля, мокроты, охриплости, страданій горла и груди.

*) Цѣна: за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к., конфеты 30 и 50 к.

Упаковка и пересылка считаются особо.

Главный складъ для Россіи въ С.-Петербургѣ, у В. Ауриха, Стремянная № 4.

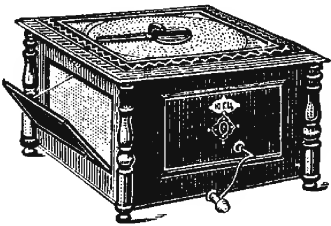
Продажа во всѣхъ аптекарскихъ магаз. и аптекахъ Россіи. № 2712 36—29

ЦАРЬ-ДЭВИДЪ.

Вс. Соловьева.

Романъ-хроника XVII в., въ 3-хъ ч. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.; въ кол. перепл. 2 р. 75 к., съ пер. 3 р. 25 к.

ДЕШЕВАЯ и ПРАКТИЧНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ТАНЦЕВЪ.



НОВЫЙ ГЕРОФОНЪ

съ приспособленіемъ для игры „piano“ и „forte“. Цена съ 10-ю пьесами по выбору 40 руб. Большое число добавочныхъ пьесъ по 70 коп. за каждую. За пересылку прошу приложить за 50 фунт.

АРИСТОНЪ-ОРГАНЪ

цена съ 10-ю пьесами по выбору 32 руб. Большое количество добавочныхъ пьесъ по 70 коп. за каждую. За пересылку прошу приложить за 45 фунтовъ.

Каталоги пьесъ для герофона и для аристонъ безплатно. Вышеозначенные инструменты и ноты къ нимъ продаются у меня только патентованные; поддѣльныхъ, которые легко портятся, не имѣю. № 3052

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.
Главное депо
музыкальныхъ инструментовъ и нотъ.
С.-Петербургъ, Б. Морская, № 36 и 42.
Москва, Кузнецкій м. д. Торлецкаго.



ЭМИЛЬ ЛИПГАРТЪ и К^о, СТРОИТЕЛИ

извѣстныхъ премірованныхъ конныхъ молотилонъ, приводовъ, вѣялокъ, сортировокъ, плуговъ, боронъ, сѣялокъ, непрерывно дѣйствующихъ сѣяныхъ прессовъ, механическихъ зерносушилокъ, предлагають отъ лучшихъ иностранныхъ заводовъ: Нейтона и Штутеворта—паровыя молотилки съ локомотивами, Ман-Нормина, съ насосами, жеръ, и сноубаззетки, Стодартъ—тарелочныя боронъ Рандалъ и конныя грабли Тигеръ, и запасныя части ко всѣмъ машинамъ. Фабрика и Главная контора въ Москвѣ, Мясницкая улица, собств. домъ, бывш. Бр. Бутенонъ. Отдѣленіе въ Харьковѣ, Рыбная улица. № 3041

Налистованные каталоги безплатно.

ПАРФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ А. РАЛЛЕ и К^о.

МОСКВА
Кузнецкій мостъ, домъ Солодовникова.

АНДОНЕОНЫ, чудесные музык. инструменты. Аккордеонъ-Гармоникъ лучшей фабрикаціи. Гармоніумы. Ноты для этихъ инструментовъ. Герофоны, механическіе таперы, скрипки, цитры, гитары, мандолины и духовыя инструменты. Прейсъ-курантъ безплатно и франко. Фабрика инструментовъ

БРАТЯ ВОЛЬФЪ

4-3 въ Висбаденъ. Р. № 2952
Самая дешевая оптовая цѣна.

СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО „РОССІЯ“.

Правленіе имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что, на основаніи Высочайше утвержденного устава и утвержденныхъ 20-го іюля 1887 г. Г. Министромъ Внутреннихъ Дѣлъ правилъ, Общество „Россія“ ввело нынѣ въ кругъ своихъ операций

СТРАХОВАНІЕ ОТЪ НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ.

Этимъ новымъ родомъ страхованія Общество „Россія“ гарантируетъ при несчастныхъ случаяхъ, могущихъ произойти съ застрахованныхъ лицомъ во время путешествій, поѣздокъ, прогулокъ, на охотѣ, на водѣ, на льду, при пожарахъ, взрывахъ, и т. п., вообще вездѣ, дома и внѣ дома:

1. въ случаѣ смерти застрахованнаго—уплату капитала наслѣдникамъ или указанному лицу;
2. въ случаѣ увѣчья или вообще инвалидности на всю жизнь—уплату пожизненной пенсіи застрахованному;

3. въ случаѣ временной неспособности застрахованнаго къ труду—суточное вознагражденіе на леченіе и возмѣщеніе заработка.

Кромѣ отдѣльныхъ лицъ, Общество „Россія“ страхуетъ также коллективно служащихъ и рабочихъ на фабрикахъ и заводахъ, постройкахъ, желѣзныхъ дорогахъ и т. п. отъ несчастныхъ случаевъ, могущихъ произойти при исполненіи ими служебныхъ обязанностей.

Пріемъ страхованій и всякаго рода объясненія производится въ Главной Конторѣ въ С.-Петербургѣ (Большая Морская, № 13) и въ Агентствахъ Общества въ городахъ Имперіи.

Брошюры по страхованію отъ несчастныхъ случаевъ выдаются и высылаются, по требованію, безплатно. № 3053 3-2



ПОЛНЫЙ ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ АППАРАТЪ

орѣханого или краснаго дерева для кабинетныхъ (12×16 1/2 сант.) картъ, съ колесковымъ мѣхомъ, двойной кассетой, объективомъ съ діафрагмами и складнымъ штативомъ, всего 33 рублей. Богатѣйшій выборъ французскихъ и англійскихъ камеръ. Прейсъ-курантъ безплатно. М. № 3054 2-2



БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ Д-РА ЛЕНГИЛЯ.

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ДАМЪ.

Употребляется для бѣлизны кожи, лица и рукъ. Въ виду многихъ поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе на припечатанную здѣсь охранительную марку.

Цѣна: флаконъ Рб. 1.65; Бензоевое мыло 35 и 50 к.; Омыло Помада (лучше колѣдъ-крема) 1 рб.

Упаковка и пересылка 50 коп., для Европ. Россіи 70 к.; для Сибири 1 р.

Главный складъ для всей Россіи у В. АУРИХА, въ С.-Петербургѣ, Стремянная, 4. № 2713 52-23

Имѣется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ Россіи.

ЛЕНИНГЕТЪ и ГЮЗНЕТЪ

имѣютъ честь сообщить, что они доставляють черную краску, которую печатается иллюстрированный журналъ „Нива“. № 2405

КРАСОЧНЫЙ ТОЛЕВЫЙ заводъ. заводъ.

СІЙ и ЛООКЪ
Преемники В. П. Франке.
12-2 Москва. М. № 303
Контора: Маросѣвская, д. Кайсарова.

РОЗЫ, РОЗЫ, РОЗЫ!

Коллекція изъ 25 сортовъ чайныхъ, ремонтантныхъ, мѣховыхъ и провинскихъ (не-стрыхъ) розъ за 10 руб. Коллекція изъ 12 сорт. 5 руб. съ пересылкою.

Минскъ, губерніи садовое заведеніе Н. Н. Голиневича. № 2719 10-10
Подробные каталоги высылаются по полученіи семикопѣчной марки.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ

Невскій, 57, собств. домъ, наискось прежняго помѣщенія. Покупають всѣ % бумаги. Ссуды подъ всѣ % бумаги. Страхуваніе выигрышныхъ займовъ. Переводы на всѣ города. Оплата купоновъ. № 2998 10-6
Также нужны вѣрныя съ постояннымъ мѣстомъ жительства

АГЕНТЫ.

Предложенія адресовать по выше-означенному адресу.

РОЯЛИ К. М. ШРЕДЕРА.

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, 52, собственный домъ.

ПОСТАВЩИКЪ ИХЪ ВЕЛИЧЕСТВЪ:

ИМПЕРАТОРА ВСЕРОССІЙСКАГО, ИМПЕРАТОРА ГЕРМАНСКАГО, ИМПЕРАТОРА АВСТРІЙСКАГО И КОРОЛЯ БАВАРСКАГО.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ НА ВСЕМИРНЫХЪ ВЫСТАВКАХЪ 1885 года, ЕДИНСТВЕННЫЯ ВЪ РОССІИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ОТДѢЛУ:

ЛОНДОНЪ—золотая медаль, АНТВЕРПЕНЪ—почетный дипломъ и орденъ Леопольда.

Піанино 425, 500 и 550 руб. Кабинетные рояли 550, 650 и 750 руб. Салонные рояли 900 и 1,000 руб. Концертные рояли 1,200, 1,400 до 2,000 рублей. № 3014

Пом семь № прилагается для гг. иногородныхъ подписч. (за исключ. мосновскихъ) прейсъ-курантъ Чайной торговли Н. Е. Киселева въ Москвѣ.

Дозвол. цензур., СПб. 2 марта 1888 г.

Изданіе А. Ф. Маркса, СПб., Невскій, 6.

Библиотека Русича, д. 1.

НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ

XIX г. № 11 г. XIX 1888

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМѢСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
Выдаѣтъ 13 марта 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫПРОЕКТЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1888 г.

ОБЪЯВЛЕНІЯ
въ „НИВѢ“ принимаются за
строку непарелль (1/4 шир.
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по
75 к.—Загран.: для Франціи у
Agence Navas по 2 fr. 40 с.;
для Австр., Герман. и Швейц.
у Rudolf Mosse по 1 M. 70 Pf.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:
Безъ доставки въ Петер-
бургъ 4 р.
Съ доставкою въ Петер-
бургъ 5 р. 50 к.
Безъ дост. въ Москвѣ чр.
конт. объявл. Н. Н. Печков-
ской, Петровск. Торг. линіи. 5 р.

Съ пересылкой въ Москву и другіе
города Россіи 6 р.
За границу, съ перес. 8 р.
*) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ,
а также увеличенныхъ размѣровъ главной премии
на 1888 годъ просимъ гг. подписчиковъ выслать
на укупорку и пересылку ея 60 коп.

ПРИЛОЖЕНІЯ.

Особая приложенія при
„НИВѢ“ объявленій отъ тор-
говыхъ домовъ принимаются
для иногородн. и городскихъ
подписчиковъ по особому
соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. номера „Нивы“ со всѣми приложеніями.

Т. Н. Грановскій.

Есть разные герои; одни, во имя любви къ отечеству, безкорыстно и доблестно проливаютъ за него свою кровь на поляхъ брани и умираютъ славною смертію; другіе, во имя той-же любви къ родинѣ, въ силу сознанія долга, отдають всѣ свои способности и силы, весь умъ и душу на служеніе дѣлу просвѣщенія. Они свято хранятъ въ своихъ сердцахъ пламя лучшихъ человѣческихъ вѣрованій, и не взираетъ ни на какія препятствія, твердо идя къ избранной цѣли, бережно проносясь свѣтильникомъ науки и знанія въ окружающемъ непріязненномъ мракѣ. Къ числу такихъ дѣятелей принадлежалъ и Тимоѣей Николаевичъ Грановскій, профессоръ Московскаго университета, извѣстный своими учеными трудами и горячею любовью къ наукѣ, человѣкъ необыкновенно симпатичный, одинъ изъ тѣхъ немногихъ людей, которыхъ, — какъ говорить профессоръ Соловьевъ — встрѣтившись съ ними разъ, нельзя забыть, — сошедшись съ которыми, тя-



Т. Н. Грановскій (по поводу 75-ой годовщины его рожденія). Съ современнаго портрета, грав. Шюблеръ.

жело разстаться. Онъ обладалъ тайной покорять сердца и имѣть сильное и обширное вліяніе на людей, — и разгадка этой тайны заключалась въ самой личности Грановскаго. Чуждый всякаго честолюбія, не любя тщеславія и лести, онъ отличался необыкновенною скромностію, былъ кротокъ и уступчивъ всегда, если дѣло не касалось его убѣжденій, которыя берегъ онъ какъ зеницу ока, не поступаясь ими ни для самыхъ близкихъ друзей; ложь была ему непавистна и всякую несправедливость, несмотря на свой добрый, незлобивый характеръ, онъ преслѣдовалъ безъ малѣйшей пощады. Его сердце, ощущавшее потребность чистой, святой любви, способно было горячо привязаться къ человѣку; ради этой любви, онъ готовъ былъ принести всякія жертвы, считая ихъ дѣломъ самымъ естественнымъ. „Отъ него, по словамъ Тургенева, вѣяло чѣмъ-то возвышенно чистымъ; ему было дано (рѣдкое и благодатное свойство) не убѣжденіями, не доводами, а собственною душевною кра-

сотою возбуждать прекрасное въ душѣ другаго; онъ былъ идеалистъ въ лучшемъ смыслѣ этого слова... Когда пужно было сдѣлать доброе дѣло, оказать помощь, этотъ любвеобильный человѣкъ отдавалъ часто послѣднее и въ этихъ случаяхъ у него не было ничего завѣтнаго. Люди самыхъ различныхъ партій отдавали должное его высокимъ нравственнымъ достоинствамъ; даже относившіеся враждебно къ убѣжденіямъ даровитаго профессора, не могли не питать къ нему личной симпатіи. Мнѣніями его чрезвычайно дорожили, всѣ искали его знакомства, его вниманія, и въ послѣдствіи на связи съ нимъ основывали свою извѣстность. „Грановскій обладалъ удивительною силою притяженія“, говоритъ М. Н. Катковъ. „Его всегда ровный, всегда ясный и обшительный характеръ дѣйствовалъ освѣжительно на всѣхъ приближавшихся къ нему.“ Но не личнымъ своимъ характеромъ, не одними только высокими качествами души своей приобрѣлъ Грановскій ту блестящую извѣстность, которою онъ пользовался при жизни, пользуется и нынѣ, по смерти своей. Его слава главнымъ образомъ зиждется на его преподаваніи, на его вдохновенныхъ лекціяхъ, которыя приводили въ энтузіазмъ его слушателей. Грановскій не претендовалъ на званіе специалиста, ученаго въ строгомъ смыслѣ этого слова, но обладалъ обширнымъ образованіемъ, зналъ много языковъ и могъ поэтому изучать лучшіе историческіе источники въ подлинникахъ. При своемъ свѣтломъ, чрезвычайно логичномъ умѣ, онъ съ особеннымъ искусствомъ пользовался своими знаніями въ преподавательской дѣятельности и не путаясь въ ихъ лабиринтѣ, пользовался для историческихъ лекцій своихъ лишь тѣмъ, что было живо, рельефно, характеристично; онъ не пренебрегалъ живописными выраженіями, но предпочиталъ вѣрное и мѣткое слово, чуждаясь громкихъ и пышныхъ фразъ. При своей громадной учености, онъ былъ ненавидимкомъ ученаго педантизма и передавалъ науку, которую уважалъ глубоко, какъ самъ принималъ ее, не искажая ея, не силясь втиснуть ее въ узкія, тѣсныя рамки системы. Излагая предметъ, онъ старался всегда сохранить самый историческій духъ. Въ то же время, чтобы размѣщать отдѣльныя явленія исторической жизни по группамъ; онъ любилъ соприкасаться съ самыми живыми сторонами исторіи. Онъ былъ, по словамъ Каткова, созданъ для своей науки. Его обширная, изумительная память сохраняла всѣ подробности событій; онъ владелъ необыкновеннымъ даромъ воссоздавать ихъ для созерцанія; мысль его всегда была согрѣта правдивымъ убѣжденіемъ, которое и сообщало такую прелесть его слову. Чуждые образы вставали передъ слушателями изъ историческихъ могилъ, съ своими завѣтными думами, съ своею скорбію, съ своимъ торжествомъ. Нерѣдко два-три магическія слова вызвали великую историческую тѣнь и оживляли далекую эпоху. Какъ историкъ, онъ, въ созерцаніи человѣческихъ дѣлъ, преимущественно одушевлялся идеалами нравственной красоты, и видѣлъ въ своей наукѣ могущественное средство для воспитанія нравственнаго чувства. Онъ былъ исполненъ любви; мысль его была рыцарски великодушна. Знакомство его съ литературою предмета было весьма обширно, и едва-ли оставался въ ней такой довольно темный уголокъ, въ который бы онъ не успѣлъ заглянуть. Что касается опѣнки историческихъ сочиненій, то навыкъ его въ этомъ былъ настолько великъ, что „часто по нѣсколькимъ страницамъ онъ могъ довольно-вѣрно опредѣлить характеръ и достоинство произведенія“. Лекціи Грановскаго, это — были уроки основательные, въ высшей степени полезныя и въ высшій исполненные высокой поэзіи, и немудрено, что любовь къ нему его слушателей доходила до какого-то восторженнаго благоговѣнія.

Тимоевъ Николаевичъ Грановскій родился 9 марта 1813 года, въ Орлѣ, а дѣтскіе годы провелъ болѣею частью въ селѣцѣ Погорѣльцѣ, Болховскаго уѣзда, Орловской губерніи,

въ домѣ дѣда, пользовавшагося въ Орлѣ репутаціей отличнаго законника и ходатая по дѣламъ. Профессоръ Кудрявцевъ, преемникъ Грановскаго по кафедрѣ всеобщей исторіи, съ горячею любовью занявшійся біографіею своего предшественника и за смертью не окончившій ея, подробно и обстоятельно знакомить съ обстановкою первыхъ лѣтъ дѣтства и юности Грановскаго. Изъ этой біографіи мы узнаемъ, что отецъ историка, человѣкъ добрый и благородный, мало занимался своимъ сыномъ, за недосугомъ, и изъ личныхъ вліяній дѣйствовавшихъ на Грановскаго въ дѣтствѣ, самое значительное принадлежало его матери. Анна Васильевна Грановская, урожденная Чернынь, малороссійка родомъ, была женщина рѣдкаго сердца; для дѣтей своихъ она была не только матерью, но и истиннымъ другомъ; она была первою совѣтницею и повѣренною всѣхъ тайнъ Тимоева Николаевича и къ ея вліянію, какъ къ первоначальному источнику, онъ въ послѣдствіи относилъ все, что было въ немъ лучшаго. Первое образованіе онъ получилъ дома подъ руководствомъ гувернеровъ, которые хотя и мѣнялись не разъ, но ходъ занятій оставался одинъ и тотъ-же. По словамъ самого Грановскаго, ученіе было несвязно и недостаточно, однако и не было совершенно безуспѣшно. Еще не совсѣмъ вышедши изъ дѣтства, онъ уже довольно бѣло говорилъ по-французски и по-англійски. Это дало ему возможность удовлетворить одну изъ сильныхъ потребностей своихъ — потребность чтенія, которая очень рано въ немъ пробудилась и стала его страстью. Когда Тимоеевъ Николаевичу исполнилось тринадцать лѣтъ, его отвезли въ Москву и отдали въ одно изъ лучшихъ въ то время частныхъ учебныхъ заведеній, пансіонъ доктора Кистера, гдѣ Грановскій пользовался всеобщею любовью. Окончивъ тамъ курсъ, онъ нѣсколько времени жилъ въ деревнѣ; затѣмъ, на девятнадцатомъ году, семейный совѣтъ рѣшилъ отправить его въ Петербургъ, для опредѣленія въ гражданскую службу. Поселившись въ домѣ дяди своего, Бодиско, онъ, въ 1831 году, поступилъ въ какой-то департаментъ. По этой службѣ была ему не по душѣ, и Грановскій, послѣ нѣкоторыхъ пренативій, поступилъ въ 1832 году на юридическій факультетъ Петербургскаго университета. Около этого времени онъ лишился матери, а съ нею и нѣкоторой матеріальной поддержки и, пока вышелъ въ люди, онъ прошелъ довольно тяжелую школу труда и лишеній. Это однако не помѣшало ему уступить сестрамъ имѣніе, доставшееся ему отъ матери. Въ 1835 г. Тимоеевъ Николаевичъ оставилъ университетъ, по окончаніи котораго, не имѣя достаточныхъ средствъ къ жизни, онъ поступилъ на службу въ Морское министерство и вмѣстѣ съ тѣмъ сталъ работать въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ. Но его душа жаждала иной дѣятельности, и вотъ, благодаря содѣйствію В. К. Ржевскаго, одного изъ своихъ товарищей, онъ былъ отправленъ за границу для приготовленія къ профессорской кафедрѣ. Въ 1839 году онъ возвратился въ Россію и былъ назначенъ преподавателемъ средней и новой исторіи въ Московскомъ университетѣ. Свою магистерскую диссертацию „Юлинь, Юмбургъ и Винетта“ онъ записалъ въ 1845 г., а другую, на степень доктора, называвшуюся „Аббатъ Сугерій“, въ 1849 г.; тогда-же утверждёнъ онъ былъ и ординарнымъ профессоромъ. Весною 1843 года онъ открылъ публичный курсъ исторіи средневѣковой Франціи и Англіи, и на эти лекціи его стекалась вся блестящая Москва. Грановскій умеръ 4 октября 1855 года, въ пору лучшихъ надеждъ и усиленной работы своей, когда онъ задумывалъ періодическое изданіе литературно-историческаго характера и цѣлый рядъ „Историческихъ Писемъ“. Смерть его горько оплакивали всѣ: и литераторы, и учащаяся молодежь, и общество. „Онъ увезъ съ собою — говоритъ Катковъ — столько сокровищъ, это обаяніе избранной природы, эту ясность и юность духа, эту чистоту убѣжденій, эту возвышенность помысловъ, этотъ даръ возбужденія, эту чарующую прелесть слова.“

П. Б.—овъ.

Братья-соперники.

Историческій романъ

П. Н. Полевого.

(Продолженіе).

XVI.

Между тѣмъ, какъ въ Преображенскомъ, по совѣту князя Бориса Алексѣевича, принимались необходимыми мѣры предосторожности на всякій случай, въ стрѣлочныхъ слободахъ въ Москвѣ замѣчалось какое-то, довольно странное броженіе. Во всѣхъ полкахъ стрѣлцы собирались кружками, то около сѣзжихъ избъ, то на улицахъ, передъ домами наиболѣе зажиточныхъ стрѣлцовъ, то у начальныхъ людей. На всѣхъ этихъ сборищахъ изъ толпы замѣтно выдѣлялись нѣсколько задорныхъ крикуновъ, нѣсколько воротилъ, употреблявшихъ, очевидно, чрезвычайныя усилія на то, чтобы увлечь толпу, приманить большинство на свою сторону.

Но горячія, занальчивыя рѣчи этихъ доморощенныхъ ораторовъ, видимо, не производили ожидаемаго дѣйствія: ихъ выслушивали очень спокойно, въ глубокомъ молчаніи, переминаясь съ ноги на ногу, почесывая въ затылкѣ, вопросительно переглядываясь между собою, а затѣмъ, когда говорившій къ толпѣ заканчивалъ и въ заключеніи обращался къ слушателямъ, ожидая одобренія или согласія, кто-нибудь изъ толпы непремѣнно обращался къ оратору съ совершенно неожиданнымъ вопросомъ:

— А великіе государи о томъ вѣдаютъ-ли?

— Чего тамъ вѣдаютъ? грубо и съ досадою отзывался смущенный ораторъ: — ну, вѣдаетъ одинъ государь, а другой еще въ малыхъ лѣтахъ!

— Какое тамъ въ малыхъ! отзывалось уже нѣсколько голосовъ: — чай, самъ знаешь, что онъ ужъ, на Кокуй ѣзди, ни одной нѣмкѣ проходу не даетъ! Этого мало, небось, ужъ и женить пора-бы!

— А ну васъ къ дьяволу! Пропадай же вы всѣ пропадомъ! выкрикивалъ выведенный изъ терпѣнія ораторъ и, отвернувшись отъ товарищей, спѣшилъ удалиться, оставляя собравшій имъ кружокъ въ великомъ недоумѣніи.

— Многіе вотъ такъ-то плевели въ мірѣ сѣютъ, отзывался кто-нибудь изъ толпы довольно угрюмо,—а межъ великими государями ссоры заводятъ...

— Не доброе, братцы, дѣло учиняется быть у насъ... слышались голоса.

И кружокъ расходился, видимо недовольный и сумрачно настроенный. Нежеланіе принять на себя дѣятельную роль въ борьбѣ партій, сгруппировавшихся около Петра и Софіи, высказывалось совершенно ясно. Стрѣльцы, проученные горькими разочарованіями прежнихъ лѣтъ, очевидно, не довѣряли ни Софѣ, ни Шакловитому, тѣмъ болѣе, что усердный приверженецъ царевны и его клеветы ужъ слишкомъ явно вели дѣло къ какому-то крутому перевороту; а стрѣльцы—народъ зажиточный, торговый и промышленный—болѣе всего боялись за свой достатокъ и старались охранить свое спокойное, вполне обеспеченное, существованіе отъ всякихъ случайностей.

Пособники Шакловитаго дѣлательно распространяли между стрѣльцами разныя сплетни и небывлицы о Нарышкиныхъ и о князѣ Борисѣ Алексѣевичѣ, толковали, что эти бояре „благовѣрную царевну Софью изгоняютъ и надъ нею наругаются и извести ее хотятъ“ и заключали свои наветы словами:

— А какъ царевны-то не будетъ, такъ всѣмъ вамъ будетъ плохо...

— Хорошо-бы о такомъ дѣлѣ побить челомъ великимъ государямъ, вобще о розыскѣ, согласно отзывались стрѣльцы на эту угрозу.

— Чѣмъ великихъ государей челобитьемъ тревожить, можно-бы вамъ и самимъ тѣхъ злодѣевъ царевинныхъ убрать! подсказывалъ клеветѣ Шакловитаго.

— Ну, итъ, братцы! тотчасъ же отзывалось нѣсколько голосовъ въ толпѣ:—такого дѣла учинить намъ ни которыми дѣлами невозможно.

— А почему-же бы невозможно?

— А потому и невозможно, пояснили стрѣльцы съ непрекаемой ясностью,—что по великихъ государей указу все учинимъ, а самовластно дѣлать не будемъ.

Пробовалъ неоднократно и самъ Ѳеодоръ Леонтьевичъ собирать у себя выборныхъ людей изъ различныхъ полковъ и всякихъ начальныхъ стрѣлецкихъ людей, и говорилъ съ ними о томъ, что „слѣдовало-бы подать челобитную государямъ—просить ихъ, чтобы и на великую государыню Софью Алексѣевну положить царскій вѣнецъ...“ Но и выборные, и начальники стрѣлецкіе отвѣчали ему на этотъ вопросъ глубочайшимъ молчаніемъ.

— Что же вы мнѣ ничего не скажете? съ нѣкоторою тревогою допрашивалъ Шакловитый.

— Да какъ тебѣ сказать, Ѳеодоръ Леонтьевичъ? вызвался говорить кто-нибудь постарше да помысленнѣе:—дѣло это государственное великое. И тутъ не то что бы челобитьемъ, а развѣ только вотъ... слезми плакать Богу; что де изволитъ Богъ, то пусть и сотворится...

— Да вѣдь это я васъ отъ себя спрашиваю, спохватывался Шакловитый—а великая государыня про то не вѣдаетъ. И что вы скажете, то я великой государынь и доложу.

— А что же мы сказать можемъ, батюшка Ѳеодоръ Леонтьевичъ? подхватывало уже нѣсколько голосовъ:—вѣстимо, наше дѣло такое, чтобы великимъ государямъ добра хотѣть.

И неловко затѣянный разговоръ срывался еще болѣе неловко, къ великому неудовольствію обѣихъ сторонъ.

Болѣе успѣшно шла между стрѣльцами пропаганда другого рода. Многіе изъ нихъ внимательно слѣдили за спорами старца Сильвестра съ братьями Лихудами, и, по давнимъ своимъ связямъ съ настоятелемъ Спаскаго монастыря, принимали въ этомъ спорѣ его сторону, совершенно упуская изъ виду, что въ данномъ случаѣ онъ прямо шелъ противъ древнихъ преданій Восточной церкви и отстаивалъ латинскія заблужденія. Они очень охотно брали у Сильвестра писанныя тетрадки, въ которыхъ тотъ безпощадно громилъ ученыхъ Грековъ; эти тетрадки пересчитывались и переписывались и распространялись среди стрѣльцовъ.

— Новые у насъ учителя завелись, толковали между собою стрѣльцы.—Дать намъ Селиверстъ тетрадки—надо по тѣмъ тетрадамъ патріарху челобитную изготовить.

Но на этихъ пожеланіяхъ дѣло и кончалось, и Шакловитый долженъ былъ прійти къ тому убѣжденію, что стрѣльцовъ едва-ли удастся поднять поголовно за дѣло царевны. Тогда онъ нѣсколько измѣнилъ тактику. Онъ очень зорко сталъ наблюдать за всѣми, кто рѣшался на сходкахъ поднимать голосъ въ пользу царя Петра и его партіи: такихъ смѣльчаковъ Шакловитый старался удалить изъ Москвы или, при первомъ удобномъ случаѣ, строго наказывалъ за самую ничтожную вину. Тактика была понятна сразу, и большинство, зная неограниченную власть, которою облеченъ былъ Шакловитый въ отсутствіи князя Василія Голицына, стало относиться еще осторожнѣе и сдержаннѣе прежняго къ тому, что готовилось дѣломъ Шакловитымъ и его клеветами.

Въ виду всего этого, стрѣльцы были очень встревожены, когда въ канунъ Петрова дня, пристава и головы стрѣлецкіе пошли стучать по окошкамъ стрѣлецкихъ слободъ, созывая всѣхъ къ стѣзжымъ измамъ для выслушанія указа государскаго. Когда всѣ собрались, объявленъ былъ указъ великой государыни о томъ, что она на завтра назначаетъ походъ въ Преображенское, для поздравленія брата своего государя Петра Алексѣевича съ его тезоименитствомъ, а въ томъ походѣ приказываетъ быть съ собою челоуѣкамъ двадцати изъ каждаго полка.

— Куда же это такое многолюдство? разсуждали стрѣльцы. — Въ прежнее время, государыня хаживала въ Преображенское съ пятьюдесятью челоуѣками, а нынче слишкомъ триста челоуѣкъ съ собою беретъ!

Но еще болѣе были удивлены, когда увидали, что изъ числа назначенныхъ въ походъ, шестьдесятъ челоуѣкъ были посажены на коней, въ видѣ почетной стражи, для сопровожденія правительницы, ея сестеръ и тетокъ, отправлявшихся въ Преображенское, къ державному имениннику, а остальные, около 300 челоуѣкъ, были посажены на телѣги и поспѣшно отправлены, еще наканунѣ, задолго до выѣзда государыни изъ Кремля, на дорогу къ Преображенскому.

— Что за притча? толковали между собою тѣ, кто не попалъ въ нарядъ.—Поѣхали многолюдствомъ и во всемъ оружій—даже и пищали зарядить приказано; а кто съ бердыши, у тѣхъ спрошено: давно-ли у нихъ бердыши не точены?

— Правда-ли, итъ-ли, а говорить, будто на дорогу нашего брата послали, для береженія государыни, чтобы ей, грѣшнымъ дѣломъ, отъ потѣшныхъ конюховъ какого дурна не учинилось...

— Что тамъ пустое молоты! перебивали другіе, постарше да поопытнѣе:—знамое дѣло—не затѣялъ-ли всего этого нашъ-то Ѳеодоръ Леонтьичъ, чтобы Нарышкиныхъ поугатъ?

И всѣ разошлись, въ недоумѣніи, покачивая головами. Во всѣхъ этихъ предположеніяхъ и толкахъ, какъ



У Мраморнаго моря.

1.

Все—горы, острова—все утреннего пара
Покрѣто дымкою... Какъ будто сладкій сонъ,
Какъ будто свѣтлая, серебряная чара
На мѣръ наведена—и счастьемъ грезить онъ...
И, съ небомъ слитое въ одномъ сіяньи, море
Чуть плещетъ жемчугомъ отяжелѣвшихъ волнъ,—
И этой грезой унитъся на просторъ
Съ тоской зоветъ тебя нетерпѣливый чолнъ...

2.

Румяный парусъ тамъ стоитъ,
Что чайка на волнахъ лѣнивыхъ,
И отблескъ розовый бѣжитъ
На ихъ лазурныхъ переливахъ...

3.

Заалѣлъ, горитъ востокъ...
Первый лучъ ужъ брызнулъ... Мчитъся
Въ встрѣчу солнцу вѣтерокъ...
Пошатнулся и клубится
И летитъ туманъ, летитъ...
Что-жъ въ волнахъ его мятели
И алѣетъ, и блеститъ?
Легіоны-ль полетѣли
На Царьградъ, на славный бой?
То ихъ вождь—на колесницѣ,
И съ поднятою рукой,
И въ вѣнцѣ и въ багряницѣ?..
Тѣни прошлаго?.. Но нѣтъ!
Скрылся поѣздъ триумфальный,
На поверхности-жъ зеркальной
Все стоитъ зеленый слѣдъ...

Кадыкой.
1887.

А Майновъ.



Густавъ Ваза въ Далекарліи. Рис. Мерте, грав. Бренд'амуръ.

ни казались они на первый раз неправдоподобны, была своя доля правды. Опасаясь Нарышкиных и князя Бориса, Шакловитый в то же время воображал себѣ, что еслибы вышло какое-нибудь неприятное столкновение между Софьей и Нарышкиными, то его стрѣлечкой засады было бы достаточно, чтобы „поучить“ братьевъ государыни и при первой возможности даже наложить на нихъ свою тяжелую руку. Но онъ жестоко ошибался: его самого опасались въ Преображенскомъ, а отъ стрѣльцовъ по старой памяти ожидали всякихъ бѣдъ и потому приняли всевозможныя мѣры предосторожности.

Около десяти часовъ утра (по нашему разсчету времени) блестящій поѣздъ царевны, предшествуемый великолѣпною каретою Софьи, запряженною восьмерикомъ бѣлыхъ какъ свѣтъ голштинскихъ возниковъ, въ шорахъ, обвитыхъ червчатымъ бархатомъ, съ золотыми бляхами и съ перьями на головахъ, приближался къ Преображенскому. До околицы села оставалось не болѣе версты.

Шакловитый, ѣхавшій впереди на прекрасномъ ровномъ конѣ, увѣшанномъ золочеными гремучими цѣпями, и покрытомъ, вмѣсто чапрака, кожей пардуса, отъѣхалъ вѣсколку въ сторону отъ стрѣлечкаго конвоя, подозвалъ къ себѣ Обросима Петрова, также ѣхавшаго въ числѣ прочихъ стрѣльцовъ Стремяннаго полка, и сказалъ ему вполголоса:

— Надежны-ли у тебя люди?

— Ужъ чего надежнѣе! молодецъ къ молодцу подобраны, и все такіе, что за царевну и въ огонь, и въ воду!

— Такъ ты ихъ спѣшишь, да около каретъ, поближе къ крыльцу дворцовому поставишь; и чуть какой шумъ учинится во дворцѣ—чтобы были на-готовѣ!

— Понимаемъ.

— Да двоихъ здѣсь, на дорогѣ, поближе къ околицѣ оставишь, верхами-же; чуть услышатъ, какъ затрублю я въ рогъ, чтобы сейчасъ скакали въ лѣсъ, къ тѣмъ, что тамъ попрыганы, и мигомъ бы ихъ согнали ко дворцу... намъ на выручку.

— Исполнимъ.

— А своимъ ребятамъ скажи, что... въ случаѣ чего, не дали бы маху... тотчасъ бы рубили всѣхъ, кто за меня примется...

— Скажемъ обнимкомъ...

Поѣзда царевны въ Преображенскомъ ожидали и пріемъ ему приготовили довольно своеобразный. Софья была очень неприятно поражена тѣмъ, что у воротъ Преображенскаго ее встрѣтили человѣкъ сто „потѣшныхъ“, одѣтыхъ въ однообразные зеленые кафтаны съ золотымъ галуномъ и выстроеныя шпалерою, подъ ружьемъ, при двухъ офицерахъ изъ нѣмцевъ. Народъ былъ рослый, дюжій, прекрасно-обученный и очень ловко владѣвшій ружьемъ. На полушты отъ дворца царевну встрѣтили бояре и самъ царь Петръ Алексѣевичъ, наряженный „потѣшнымъ“. Пришлось Софьи и царевнамъ выходить изъ каретъ, и, послѣ обычныхъ привѣтствій, шествовать пѣшкомъ до дворца, гдѣ на крыльцѣ ожидала гостей сама царица Наталья Кириловна со своими боярынями. И около крыльца опять человѣкъ пятьдесятъ потѣшныхъ, подъ ружьемъ, которые, по командѣ Петра, лихо отдали честь правительницѣ, блеснувъ на солнцѣ стволами ружей. Затѣмъ, царицы и всѣ свита ихъ вошли во дворецъ, и около коней и экипажей остались только сѣшленные стрѣльцы Стремяннаго полка, которые очутились лицомъ-къ-лицу съ отрядомъ потѣшныхъ, по крайней мѣрѣ вътрое посильнѣе ихъ числомъ.

Обросимъ Петровъ, насунувъ брови и теребя свою густую рыжую бороду, злобно поглядывалъ на этихъ молодцовъ, которые заграждали ворота и охраняли входъ во дворецъ, стоя стройными, плотно-сжатыми

рядами и свободно держа ружье на плечѣ. Онъ попытался было выѣхать за околицу для переговоровъ съ тѣми, которые были скрыты въ лѣсу; но едва онъ подѣхалъ къ воротамъ, потѣшные скрестили передъ нимъ ружья, а ихъ капралъ объяснилъ Обросиму Петрову, что безъ приказа боярина Льва Кириловича Нарышкина никого изъ села выпускать не приказано.

„Вотъ тебѣ, бабушка, и Юрьевъ день!“ подумалъ Обросимъ, и, волей-неволей, вернулся на прежнее мѣсто, къ каретамъ.

Немного спустя, онъ увидѣлъ, что на крыльцо дворца вышелъ Шакловитый, смотреть въ его сторону и дѣлаетъ ему какіе-то знаки, какъ-бы подзывая его къ себѣ. Обросимъ Петровъ и двинулся было къ нему; но за спиною Шакловитаго, какъ изъ земли, выросла осянстая фигура князя Бориса Алексѣевича, и еще двухъ какихъ-то бояръ, и дружески подхвативъ Федора Леонтьевича подъ руки, князь Борисъ шутиливо и весело сказалъ ему громко, такъ что всѣ слышали:

— Куда-же ты, Федоръ Леонтьевичъ, отъ государева угощенья уходишь? Сейчасъ намъ на столъ подають—просимъ милости!

Потомъ, обращаясь въ сторону стрѣльцовъ, бояринъ приказалъ одному изъ стольниковъ:

— Иванъ Петровичъ! озаботься и объ этихъ нашихъ гостяхъ... Ребята! государь нашъ всемилостивѣйшій Петръ Алексѣевичъ и великая государыня-царица Наталья Кириловна жалуютъ васъ погребомъ для сегодняшнихъ именинъ государевыхъ!

Стрѣльцы въ одинъ голосъ отвѣчали: „благодарствуемъ на государскомъ жалованьи“.

И ихъ дѣйствительно угостили на славу! А ужъ какъ Федора Леонтьевича ласкалъ и угощалъ Борисъ Алексѣевичъ у себя во флигелѣ, такъ этого и сказать нельзя. Только при навѣкѣ Шакловитаго можно было выдержать такое угощенье... Но и у него въ головѣ шумѣло, какъ ни старался онъ отговариваться отъ упрямиваній и потчиваній князя Бориса.

— Ну, выпьемъ по послѣдней чаркѣ, да больше и просить не стану! уговаривать Шакловитаго князь Борисъ,—чай скоро и къ вечернѣ ужъ ударить?

— Ну, по послѣдней—такъ и быть!

Выпили, и встали изъ-за стола. Но князь Борисъ и тутъ не выпустилъ Шакловитаго изъ рукъ: повелъ его на Юзу—показалъ ему веревку нѣмецкаго дѣла, что противъ вѣтру ходить; повелъ въ звѣринецъ, который все еще содержали при селѣ, отъ времени царя Алексѣя, а затѣмъ вернулся съ нимъ въ садъ, гдѣ подъ бесѣдкою ожидали ихъ разные прохладительные напитки, и повелъ рѣчь о томъ, какъ великіе государи должны быть ему, Шакловитому, признательны за то, что онъ такъ ловко и умно правитъ стрѣльцами и вовсе между ними вывелъ ихъ мятежный духъ.

Шакловитый только морщился и сидѣлъ какъ на горячихъ угляхъ. Какъ разъ въ это время къ князю Борису подошелъ одинъ изъ царицыныхъ стряпчихъ, отозвалъ его въ сторону, и сталъ ему что-то, съ видимой тревогой, шептать на ухо. Тонкій слухъ Федора Леонтьевича далъ ему возможность разслышать въ шепотѣ стряпчаго слова: „стрѣльцы...“ „въ лѣсу“. Но князь Борисъ, выслушавъ стряпчаго, преспокойно хлопалъ его по плечу, и сказалъ:

— Вижу, что у страха глаза велики! Скажи тамъ на Верху, что нечего бояться—все пусто! Про добрыхъ гостей принашено у насъ всякаго добра... да и про недобрыхъ тоже свинцоваго гороха хватить... Небось, пусть сунутся!

И возвратясь къ Шакловитому, сталъ извиняться передъ нимъ, что отвлекли его по пустякамъ, и снова разсыпался въ похвалахъ твердости и распорядкѣ Шакловитаго по отношенію къ стрѣльцамъ.

Федоръ Леонтьевичъ, возвращаясь вечеромъ въ городъ,

го всю дорогу ни съ кѣмъ не промолвилъ слова, а какъ пришелъ къ себѣ домой, то со всей силы хватилъ шапкою о-земь и разразился потокомъ краснорѣчивѣйшей ругани. Къ кому относилась она—то было извѣстно только самому Ѳеодору Леонтьевичу.

XVII.

Со времени выѣзда князя Василія Васильевича Голицына въ Крымскій походъ прошло уже около полу-года. Такъ какъ извѣстія съ похода въ Москву доходили очень туго, сначала въ Москвѣ знали только, что всѣ воеводы московскіе и самъ гетманъ Самойловичъ выступили въ походъ противъ Крымскаго хана, а затѣмъ уже о дальнѣйшемъ ходѣ военныхъ дѣйствій узнавали только то, что князь Василій официально доноситъ царевнѣ и великимъ государямъ. А между тѣмъ гонцы изъ войска прибывали очень часто и каждый разъ привозили, кромѣ официальныхъ донесеній, неофициальные письма Обергателя къ Софьѣ Алексѣевнѣ, писанные крюкомъ, и такія-же письма къ Шакловитому, съ которымъ князь Василій поддерживалъ весьма оживленную переписку. Но эти грамотки привозимыя гонцами, хранились въ глубочайшей тайнѣ, а для того, чтобы самый гонецъ не могъ ни о чемъ проговориться, надежнѣйшіе изъ клевретовъ Шакловитаго перехватывали гонца верстъ за 20 отъ Москвы, отбирали отъ него всѣ письма и документы, а самого гонца держали подъ строгимъ карауломъ до тѣхъ поръ, пока не привозились изъ Москвы отвѣтныя грамоты. Однако, не смотря на всѣ эти предосторожности, въ Москвѣ все же узнали о неудачахъ Голицына и его неладахъ съ гетманомъ Самойловичемъ, который и въ официальныхъ донесеніяхъ выставлялся главнымъ виновникомъ неуспѣха всего предпріятія. Пошли всякіе толки и пересуды; посыпались на Обергателя обвиненія и нареканія, не на шутку оскорблявшія Софью. Къ Голицыну былъ немедленно отпращенъ, въ качестве почетнаго и довѣреннаго посла, Ѳеодоръ Леонтьевичъ Шакловитый съ милостивымъ словомъ за службу и, вмѣстѣ съ тѣмъ, ему данъ былъ тайный наказъ къ Голицыну, смѣнить гетмана „буде онъ малороссійской старшинѣ негоденъ.“ Въ началѣ іюля Ѳеодоръ Леонтьевичъ выѣхалъ изъ Москвы, и пробылъ въ отлучкѣ болѣе мѣсяца...

Свиданіе съ Голицынымъ значительно ободрило Шакловитаго: онъ засталъ любимца въ чрезвычайно мрачномъ настроеніи, сильно потрясеннаго военными неудачами, упавшаго духомъ, опутаннаго интригами малороссійской старшины. Тотчасъ по возвращеніи въ Москву, въ началѣ августа 1687 года, онъ сталъ все готовить къ выполненію своего плана, твердо увѣренный, что избраніе новаго гетмана и устройство малороссійскихъ дѣлъ еще надолго задержитъ Обергателя на югѣ.

Въ самомъ концѣ августа, хотя погода и стояла еще прекрасная, по уже чувствовалось приближеніе осени. Теплые вечера смѣнились очень прохладными ночами: листья пожелтѣли; въ прозрачномъ воздухѣ, на солнцѣ, потянулись и заблестѣли длинныя серебристыя нити паутинъ, медленно колеблемыя вѣтеркомъ; ласточки собрались въ дальній путь, посидѣли стаями на крышахъ и заборахъ, и улетѣли. Москва готовилась къ наступленію новаго года и собиралась праздновать „новолѣтіе“, ожидая того блестящаго „дѣйства“, которымъ всегда ознаменовывался день 1 сентября въ Кремлѣ.

Какъ разъ за два дня до этого обычнаго торжества, рано утромъ, отъ Тверской заставы прискакалъ къ воротамъ Большаго двора князя Голицына всадникъ въ буркѣ и въ шапкѣ съ малиновымъ верхомъ, проворно соскочилъ со взмыленнаго коня и властно рукою застучалъ кольцомъ въ ворота. Воротные сторожа выглянули сверху воротъ, изъ своей башенки, и хотѣли было

обрушиться на стучавшаго выразительною бранью, какъ вдругъ, къ крайнему своему изумленію, услышали снизу знакомый имъ звонкій и рѣзкій голосъ, крикпущій громко:

— Да отворите, что-ли? Черти, дьяволы сонные!

— Ахъ, батюшки-свѣты! Да это никакъ самъ Кузьма Ивановичъ ругаться изволить! засуетились воротные сторожа и побѣжали внизъ, отмыкать калитку.

Дѣйствительно, за воротами стоялъ старшій княжескій ловчій, Кузѣмка Крыловъ.

— Наконецъ-то возвратился, Кузьма Ивановичъ! Добро пожаловать! По тебѣ судя—и князь нашъ, кормилецъ, недалеко!.. Ужъ вѣдомое дѣло: гдѣ Кузьма Ивановичъ, тамъ и князь; гдѣ князь—тамъ и Кузьма Ивановичъ!

Между тѣмъ какъ сумрачный Кузѣмка что-то бурчалъ, сквозь зубы въ отвѣтъ на привѣтствіе привратниковъ, вводя въ калитку своего измученнаго коня, необычный стукъ въ ворота и говоръ у калитки уже привлекли вниманіе челяди на Большомъ дворѣ, и со всѣхъ концовъ его, изъ всѣхъ флигелей и людскихъ избъ спѣшили и сбѣгались къ воротамъ различные представители княжеской дворни, кто поспѣшно натягивая армякъ, кто накидывая душегрѣйку. Кузѣмку окружили, засыпали привѣтствіями и вопросами, на которые онъ отвѣчалъ, впрочемъ, очень лаконично, привизывая своего коня къ коновязи, ослабляя его подпруги и заботливо вытиралъ суконкой, вынутой изъ торчкова.

Вѣсть о пріѣздѣ Кузѣмки Крылова тотчасъ разлетѣлась во всѣ концы Большаго двора, проникла въ опочивальню княгини Авдотьи Ивановны, въ покои князя Алексѣя... На крыльцѣ показался Кирилъчъ; самъ Матвѣй Ивановичъ соблаговолилъ выйти на дворъ, подошелъ къ Кузѣмкѣ и трижды съ нимъ облобызался, справляясь о здравіи государя всемилостиваго, князя Василія Васильевича.

— Князь за мною слѣдомъ часа черезъ три будетъ. Онъ меня впередъ послалъ, чтобы матушку-княгиню не испугать своимъ нечаяннымъ пріѣздомъ. На-легкѣ сюда ѣдетъ—на-скоро. А обозъ-то нашъ сюда черезъ недѣлю еще дотащится-ли...

Эти свѣдѣнія, прослышанныя дворнею, почтительно отступившею отъ бесѣдовавшихъ пріятелей, подѣйствовали на всѣхъ, какъ электрическая искра. Прежде, чѣмъ Матвѣй Ивановичъ успѣлъ обернуться къ людямъ и отдать имъ кое-какія приказанія, всѣ уже разсыпались по своимъ угламъ и во всемъ домѣ поднялась такая суматоха, такая усиленная, лихорадочная дѣятельность, о какой трудно дать даже и отдаленное понятіе...

И между тѣмъ, какъ Кузѣмку, во всемъ его дорожномъ безприядѣ, торжественно повели сначала въ покои княгини, которая изъ своихъ рукъ его потчивала медомъ и сама разспрашивала о князѣ Василіи, а потомъ въ покои князя Алексѣя, который тоже разспрашивалъ Кузѣмку о князѣ и угостилъ двумя кубками вина,—на дворѣ мели и чистили, крыльца посыпали бѣлымъ пескомъ, дворню наряжали въ лучшее платье. На кухнѣ стучали ножами и готовили десятка два „самыхъ любимыхъ“ княжескихъ блюдъ; а на погребѣ нарядили къ столу княжескому самыя дорогія вина въ братины и кубки, какъ будто князь могъ все это усѣть отвѣдать. Въ то же время не менѣе всѣхъ домашнихъ князя, суетился и причетъ его придворной церкви: въ церкви развѣшивали къ образамъ праздничныя пелены, зажигали лампы и свѣчи; передъ настѣжъ разворонными западными дверьми разстилали на наперти богатый коверъ.

Когда, часа два спустя, примчался другой верховой и возвѣстилъ, что князь ужъ долженъ быть верстахъ въ трехъ отъ Москвы,—на дворѣ и въ домѣ князя все уже было готово къ пріему хозяина.

Духовенство съ крестомъ и святою водою, въ блестящихъ праздничныхъ облаченіяхъ, стояло у входа въ церковь. Вся дворня была выстроена на дворѣ; на хоромномъ крыльцѣ стояли сыны Оберегатели—князь Алексѣй, дьякъ Емельянъ Игнатьевичъ съ хлѣбомъ-солью, тесть—бояринъ Стрѣшневъ, да еще человѣкъ пять-шесть пріятелей и родственниковъ. Теща, жена-княгиня и княгиня-невѣстка ожидали его на своей половинѣ.

Наконецъ, съ воротъ раздался крикъ: „ѣдутъ! ѣдутъ!“ Толпа дѣвокъ хлынула отъ воротъ въ сторону, послышался топотъ коней, и князь въ легкой нѣмецкой дорожной полуколяскѣ подкатилъ къ воротамъ, распахнутымъ настѣжъ, окруженный почетною свитою изъ вершниковъ и гайдуковъ, которые, быстро спѣшившись, помогли Оберегателю выйти изъ повозки. Едва ступилъ онъ на землю, какъ шапки разомъ полетѣли съ головъ и все народное множество въ одинъ голосъ крикнуло: „здравіе князю Василию Васильевичу!“

Обнаживъ голову и привѣтливо раскланиваясь на обѣ стороны, князь Василій прежде всего двинулся къ церковной паперти, набожно приложился къ крестамъ и иконамъ, и принявъ окропленіе святою водою, а потомъ уже повернулся къ крыльцу... Князь Алексѣй встрѣтилъ его слезами радости... Поднялся говоръ, восклицанія, лобзанія, объятія... Сама княгиня Авдотья Ивановна не выдержала солидной роли хозяйки дома и матери, не дождалась своей очереди и, противъ всякихъ правилъ этикета, бросилась мужу на шею. И князь Василій крѣпко ее обнялъ и поцѣловалъ...

Но не успѣли еще улечься впечатлѣнія радостнаго свиданія, не успѣли разѣхаться родственники и пріятели, прибывшіе для привѣтствованія Оберегателя, какъ онъ уже позвалъ къ себѣ въ шатровую палату князя Алексѣя и дьяка Украинцева и заперся въ ней для дѣловой бесѣды съ ними.

— Ну, какъ дѣла, Емельянъ Игнатьевичъ? спросилъ князь Василій, усаживаясь въ свое любимое кресло и оглядывая стѣны палаты.

— Коѣ хорошо, а коѣ и совѣмъ худо, батюшка-князь! уклончиво отвѣчалъ Украинцевъ.

— Ну, говори откровенно—что хорошо и что худо? За хорошее похвалю; за худое бранить не стану,—авось либо еще и поправить можно...

— Да вотъ, въ нѣмецкой слободѣ у насъ не ладно, издадека началъ ловкій дьякъ.—Наѣхалъ сюда невѣдомо отколь иноземецъ, Квилинко Кульманъ,—юродивый что-ли тамъ, или такъ Божій человѣкъ?—и мутить всю слободу... Съ попами люторскаго и кальвинскаго закону ссору затѣялъ и езовитамъ тоже поперекъ горла сталъ: всѣ на него гору несутъ, потому, говорятъ, отъ него многое преніе бываетъ и онъ изъ ихней паствы многихъ въ свою руку гнетъ...

— Ну, это въ нѣмецкой слободѣ! А что въ Преображенской—по соседству-то творится?

— Да тамъ-то ничего... Кажись, все тихо было... Царь Петръ отрылъ какое-то судѣнко старое въ амбарѣ, да мастера сыскалъ, который то судѣнко строилъ и вычпилъ ему... Не разстается ни съ мастеромъ, ни съ этимъ самымъ судѣнкомъ-то...

— Ну, пусть и тѣшится на здоровье! А больше что?

— Изъ Оружейной палаты, по его приказу, еще два воза всякаго оружія свезли въ Преображенское... Потѣшныхъ тамъ теперь много... Почти что два полка. Ужъ имъ и тѣсно стало въ Преображенскомъ; такъ въ Семеновское часть ихъ помѣстили...

— Ну, это не дѣло! Тутъ изъ потѣхи не было-бы помѣхи... Гм!...

— Князь Борисъ такую тамъ забралъ силу, что всѣмъ распоряжается, и всѣ у него какъ по стрункѣ ходятъ...

— Ну, еще бы! Человѣкъ онъ умный!.. А каково тутъ у царевны съ царичею?

— Да какъ будто ничего. Вначалѣ-то, царица было посердилась на государыню-царевну и даже тетюшкамъ-царевнамъ, Татьянѣ Михайловнѣ и Аннѣ Михайловнѣ, жаловалась, „зачѣмъ, молъ, она вздумала въ титулѣ съ братьями писаться—ей это даромъ не сойдетъ; у насъ молъ люди есть“... Однако, послѣ-то пообошлось...

— Тутъ нашъ Федоръ Леонтьевичъ чуть не надѣлалъ всѣмъ хлопотъ... рѣшился вступить въ бесѣду князь Алексѣй.

— А что-жъ бы такое? Въ чемъ дѣло? обратился князь Василій къ Украинцеву.

Украинцевъ разсказалъ о неосторожномъ поведеніи Шакловитаго во время похода царевны въ Преображенское, и о тѣхъ мѣрахъ, которые были тамъ приняты противъ стрѣльцовъ. Затѣмъ, очень осторожно и уклончиво, Емельянъ Игнатьевичъ сообщилъ Оберегателю, что къ Шакловитому въ послѣднее время и приступу пѣтъ; что онъ все водится съ стрѣльцами, что приблизилъ къ себѣ изъ нихъ самыхъ отчаянныхъ головорѣзовъ, что просить у царевны разрѣшенія вернуть изъ ссылки тѣхъ, которые по его-же указанію были высланы изъ Москвы послѣ казни князей Хованскихъ.

Оберегатель, слушая это, нахмурилъ брови.

— Этому не бывать—напрасно Федоръ Леонтьевичъ и хлопочетъ! Я этого не допущу.

— Да то-ли еще о немъ разсказываютъ! добавилъ Емельянъ Игнатьевичъ.—Иное и разсказать-то страшно... Развѣ-что попусту болтаютъ...

И не смотря на эту оговорку, думный дьякъ подробно сообщилъ князю всѣ слухи о ссылкахъ, о розыскахъ и пыткахъ, которымъ подвергалъ Шакловитый всѣхъ опасныхъ и подозрительныхъ ему людей, не дожидаясь на то указа государева.

Князь Василій слушалъ, насупившись и не говоря ни слова. Украинцевъ не успѣлъ еще докончить своего доклада, какъ Кирилычъ доложилъ, что князю принесли два письма, и на одно изъ нихъ ждутъ отвѣта.

Князь Алексѣй пріотворилъ дверь палаты, принявъ письма отъ дворецкаго и передалъ ихъ отцу.

Одно изъ нихъ—письмо царевны—князь пробѣжалъ глазами и положилъ въ боковой внутренній карманъ; другое—четко и прекрасно писанное по-латыни—заключало въ себѣ слѣдующее:

„Illustrissima Celsitudo! Если вы не удѣлите мнѣ сейчасъ-же нѣсколько минутъ вашего драгоценнаго времени, то вы въ этомъ жестоко раскаетесь. Тайна, которую я собираюсь вамъ открыть, должна быть передана вамъ безъ малѣйшаго отлагательства. Только изъ глубочайшей преданности и по безпредѣльному уваженію къ вамъ, я рѣшаюсь тревожить васъ дурными вѣстями въ минуты, столь необходимыя для вашего душевнаго и тѣлеснаго отдыха. Д-ръ Ш.“

Князь Василій попросилъ своихъ собесѣдниковъ удалиться изъ палаты и приказалъ позвать къ себѣ подателя письма.

Черезъ минуту Кирилычъ ввелъ въ палату низенькаго человѣчка, въ большихъ зеленыхъ очкахъ, въ нѣмецкомъ, довольно поношенномъ кафтанѣ, рыжаго, и съ длинной рыжей бородой.

— Ваша высокоименитости! сказалъ по-латыни человѣчекъ, низко кланяясь князю.—вы не изволили узнать меня, потому что я нарочно переодѣлся, для безопасности... Но вышлите вашего слугу, и я передъ вами явлюсь въ моемъ настоящемъ видѣ.

Князь Василій кивнулъ Кирилычу, чтобы тотъ удалился и притворилъ дверь. Когда дверь была притворена, рыжій человѣчекъ опасно оглянулся на нее, а затѣмъ снялъ съ себя очки, парикъ и накладную бо-



Онъ и она. Картина Г. Семирадскаго, грав. Келленбахъ.

роду—и передъ княземъ Васильемъ предсталъ въ видѣ хорошо известнаго намъ дохтура Шмита.

— Не удивляйтесь моему переодѣванію... Если бы господи́нъ Теодоръ Шакловитый могъ узнать, что я открою вамъ его тайну — мнѣ бы не мѣшало записать духовнымъ завѣщаніемъ.

— Пожалуйста, скорѣе къ дѣлу, торопиль іезуита князь, встревоженный всею этою таинственностью.

— Въ ту минуту, когда мы говоримъ съ вами, на загородномъ дворѣ Шакловитаго большое собраніе... и очень, очень тайное... Онъ раздастъ сегодня послѣднія приказанія тѣмъ лицамъ, которые должны дѣйствовать послѣ-завтра, на площади, у соборовъ, въ нашемъ московскомъ Кремлѣ...

— Какъ дѣйствовать? Что это значитъ!

— Не удивляюсь, что вамъ это неизвѣстно, illustrissimus! Вы только что пріѣхали и не успѣли еще войти во всѣ тайны... А господи́нъ Теодоръ не ожидаетъ, что вы вернетесь такъ скоро, и на послѣ-завтра, на самое празднованіе новаго года, назначилъ коронованіе царевны... во что бы то ни стало!

— Вы лжете! Вы меня обманываете—какъ вы смѣете! вскричалъ князь, вскакивая въ бѣшенствѣ со своего мѣста.

— Если я васъ обманываю, спокойно произнесъ іезуитъ,—то вѣдь я въ вашихъ рукахъ: вы можете меня выдать, какъ клеветника, тому-же Шакловитому... Но въ томъ-то и дѣло, что я васъ не обманываю, а только хочу оберечь отъ непріятной неожиданности! Не забудьте, что если попытка и не удастся Шакловитому, то васъ все-же обвинять въ соучастіи съ нимъ, и даже скажутъ, что вы нарочно сѣбѣшли въ Москву, чтобы...

— Говорите, говорите скорѣе, объясните, что онъ затѣялъ?

— Онъ и его пріятель изъ стрѣльцкихъ начальниковъ, сговорились нарядить на торжество человекъ по 60 стрѣльцовъ, особенно преданныхъ Шакловитому, изъ каждаго полка, и ко всѣмъ воротамъ поставить своихъ людей... При помощи этихъ молодцовъ Кремль будетъ запертъ, а царю и патриарху будетъ

вручено прошеніе стрѣльцовъ о томъ, чтобы короновать царевну...

— А если они не захотятъ принять прошеніе?.. Не захотятъ читать его?..

— Тогда рѣшено ихъ къ этому принудить, схвативъ Парышкихъ и князя Бориса и смѣнивъ патриарха...

— И онъ задумалъ все это выполнить съ горстью стрѣльцовъ! Безмозглая башка!

— Господи́нъ Теодоръ—человекъ смѣлый! язвительно замѣтилъ Шмитъ.—Онъ уже давно играетъ своею головою.

Но князь Голицынъ уже не слушалъ его; онъ быстрыми шагами ходилъ взадъ и впередъ по палатѣ, обдумывая, какъ ему поступить, что предпринять... Потомъ, остановившись передъ Шмитомъ, онъ сказалъ ему:

— Если вы мнѣ сказали правду, то оказали большую услугу. Я ее не забуду. Но нельзя терять времени... Прощайте!

Шмитъ поклонился князю, быстро вздѣлъ парикъ, наложилъ бороду, надѣлъ очки и проворно выскользнулъ за дверь. А князь Василій велѣлъ позвать къ себѣ Кузѣмку, и приказалъ ему немедленно осѣдлать двухъ коней, и вывести ихъ, задами, „къ часовнѣ“.

— Да не забудь подъ чекмень надѣть кольчугу—и прихвати съ собою запасъ, который посподручитъ...

— Безъ запаса по ночамъ не ѣздимъ, сурово отозвался Кузѣмка.

Затѣмъ князь Василій обратился къ Кириллчу, сказавъ, что желаетъ отдохнуть и никого не приказалъ пускать на свою половину; а самъ, прійдя въ опочивальню, отперъ стоявшую въ углу скриню, вынулъ изъ нея превосходную персидскую кольчугу, надѣлъ ее подъ опашень, сунулъ за пазуху кинжалъ, а въ глубокіе карманы опустилъ пару турецкихъ пистолей. Затѣмъ, накинувъ на себя легкую бурку и прикрывъ лицо башлыкомъ, князь вернулся въ шатровую палату и тихо вышелъ изъ дому знакомою намъ потайною дверью.

Черезъ нѣсколько минутъ онъ уже скакалъ во всю конскую прыть къ Теремному дворцу, въ сопровожденіи своего неизмѣннаго Кузѣмки.

(Продолженіе будетъ).

Защита Нарвы.

Повѣсть Ар. Захарова.

(Продолженіе).

Черезъ нѣсколько дней послѣ этого бала, ко мнѣ явился отставной генералъ Коневъ, прихрамывавшій отъ старой раны въ ногу и проживавшій въ Нарвѣ на покой. Я съ нимъ изрѣдка встрѣчался, но наше знакомство ограничивалось одними поклонами, почему я не мало удивился его посѣщенію. Впрочемъ онъ не замедлил объяснить причину своего визита.

— И хотя и старикъ, сказалъ онъ,—но очень люблю молодость и душевно радуюсь, когда она около меня веселится. Вашъ офицерскій балъ соблазнилъ меня устроить небольшую вечеринку съ танцами, но такъ какъ я живу холостякомъ, то и просилъ баронессу Арбъ-Ховенъ быть у меня хозяйкой вечера, а она, въ свою очередь, хоти и согласилась, но подъ условіемъ, чтобы я попросилъ васъ быть хозяиномъ.

— А вы-то приче́мъ же будете, ваше превосходительство?

— А я буду состоять при васъ адъютантомъ, сказалъ онъ, добродушно засмѣявшись.—Будьте такъ любезны, не откажите доставить всѣмъ удовольствіе.

Мнѣ понравилась эта оригинальная затѣя и польстило требованіе баронессы, такъ что я тотчасъ же согласился.

Въ день этого маленькаго бала я пораньше заѣхалъ за баронессой и выѣхалъ съ ней явился къ Коневу. У него все уже было приготовлено, такъ что онъ только ввелъ насъ такъ-сказать въ курсъ своего хозяйства и мы совершенно вошли въ свои роли: я распорядился порядкомъ танцевъ, закусокъ и ужины; баронесса—чаемъ и картами для пожилыхъ гостей.

Не буду описывать подробности этого вечера, со всѣми его маленькими исторіями, скажу только что роль хозяйина и хозяйки очень сблизила меня съ баронессой и изъ этого выросли тѣ удивительныя, странныя, но въ высшей степени изысканныя между нами отношенія, которыя до сего времени составляютъ самую свѣтлую полосу въ моей разнообразной и полной всякихъ приключеній жизни.

Въ баронессѣ было что-то двойственное. Съ одной стороны,

это была женщина со всѣми слабостями и стремленіями свойственными ея полу. Такъ я зналъ очень хорошо, изъ разсказовъ Одицова и потомъ изъ собственныхъ наблюденій, что она жаждала выйти замужъ и въ мое время замѣтно ухаживала за однимъ командиромъ полка В. Но въ этомъ не было ни тѣни любви, а простой расчетъ устроиться въ жизни какъ можно приличнѣе.

Съ другой стороны, и въ противоположность этимъ матеріальнымъ расчетамъ, баронесса умѣла окружить себя ореоломъ душевной и нравственной красоты, предъ которымъ преклонились не только мужчины, но и женщины. Ее не многіе любили, потому что она держала себя со всѣми слѣдками горды и не любила подчиняться мелкимъ условіямъ провинціальной жизни, но ее боялись, относились къ ней съ уваженіемъ, и о каждомъ событіи ждали ея мнѣнія: что скажетъ баронесса Арбъ-Ховенъ?

Живя очень уединенно, съ большимъ и слѣпымъ отцомъ, она большую часть времени проводила въ чтеніи и поэтому принадлежала къ тѣмъ, очень рѣдкимъ въ нашемъ обществѣ, женщинамъ которыя все знали, всѣмъ интересовались и обо всемъ умѣли говорить. Она не сдѣлалась ни недаункой, ни синимъ чулкомъ, и всякую серьезную или сухую тему разговора умѣла смягчить, округлить и сдѣлать пріятною.

Что она нашла во мнѣ—я не знаю, но только очень скоро, въ особенностіи послѣ вечера у Конева, намъ обоимъ было скучно другъ безъ друга. Тутъ не было любви, той любви которую принято называть романическою, ни съ моей, ни съ ея стороны, но когда мы бывали вмѣстѣ, то чувствовали себя очень хорошо. Я ей разсказывалъ о всѣхъ своихъ похожденияхъ, даже о сердечныхъ дѣлахъ; она принимала искреннее и теплое участіе въ моихъ отношеніяхъ къ Маринѣ, давала советы, выводила разныя заключенія, никогда не выказывая ни малѣйшихъ признаковъ ревности, и въ свою очередь посвящала меня во всѣ свои дѣла, спрашивая мнѣнія или совѣта, ни-

сколько не стараясь разочаровать меня въ себя. Я не скажу, чтобы это была дружба между нами, нѣтъ, это было нѣчто болѣе дружбы, но и не романтическая любовь.

Когда ея старику-отцу дѣлалось худо, она тотчасъ приехала за мной, хотя бы ночью; мы, то вмѣстѣ, то по-очередно, ухаживали за нимъ и она отпослалась къ моей услугѣ безъ всякой аффектаціи, зная, что я въ этомъ не откажу, этимъ же стараясь и за это ничего не буду требовать; иначе быть не могло, иначе я не могъ съ ней поступить. Въ свою очередь, когда я однажды захворалъ, простудившись въ купальнѣ, и не могъ прийти къ ней, она явилась ко мнѣ, не побоясь толковъ и пересудовъ провинціальныхъ сплетниковъ, и просидѣла у меня часа три. На другой день, когда я, еще больной, прѣбывалъ къ ней, она заставила меня лечь на кушетку, ничкала лекарствами, сама подавала мнѣ ѣсть и пить. Все это у нея выходило такъ просто и естественно, какъ будто иначе и не могло, и не должно было быть.

Много я прожилъ, много зналъ людей, но никогда и ни съ кѣмъ, тѣмъ болѣе съ женщинами, у меня не было такихъ простыхъ, естественныхъ, могу сказать изящныхъ и поэтическихъ отношеній, какъ съ баронессой. Чтò въ ней было особенно привлекательно, это полнѣйшее отсутствіе сентиментальности, чего-нибудь напускнаго, неестественнаго. Она всегда была весела, всегда остроумна, и даже мнѣ не прощала ни малѣйшаго поноздновенія къ рисовкѣ въ чемъ бы то ни было: острое и злое слово, какъ змѣиное жало—было всегда у нея наготовѣ.

Большимъ ея расположеніемъ пользовался также Одинцовъ, по къ нему она питала именно вполнѣ дружескія чувства. Она его уважала какъ умнаго, энергичнаго и безукоризненно честнаго человѣка, а во мнѣ видѣла, какъ мнѣ кажется, нѣчто въ родѣ дѣтской игрушки.

Въ одинъ прекрасный вечеръ, съ батареей на устьѣ Наровы, пришло извѣстіе, что на горизонтѣ появились три англійскія судна. Пошелъ переполохъ по всей Нарвѣ. Комендантъ тотчасъ же распорядился запереть всѣ крѣпостныя ворота, безъ пароля никого не пропускать, всѣмъ быть на своихъ мѣстахъ, зарядить орудія, зажечь фитили, а самъ отправился на устье осмотрѣть положеніе непріятельской эскадры.

Отправляясь въ Иванъ-городъ, мѣсто своего служенія, я зашелъ къ баронессѣ.

— Вы куда? спросила она.

— Защищать Иванъ-городъ.

Баронесса, зная о положеніи этой руины и ея военномъ значеніи, изъ разсказовъ Одинцова и моихъ, презрительно улыбнулась и покачала головой.

— Неужели, сказала она,—комендантъ серьезно разсчитываетъ на возможность тамъ защищаться?

— Какъ видите.

— А вы? Вы не боитесь быть тамъ?

— Нисколько, потому что англичане никогда не высадутся вѣдь и не будутъ осаждать Нарву.

— Зачѣмъ-же ее укрѣпляютъ и даже этотъ несчастный Иванъ-городъ?

— Я думаю для того только чтобы напугать англичанъ или показать что мы готовы вездѣ имъ дать отпоръ, даже въ Нарвѣ.

Баронесса засмѣялась.

— Ну, въ такомъ случаѣ ступайте смѣло на брашъ... съ комендантомъ, съострила она.

Въ Иванъ-городѣ я нашелъ все уже на чеку: на башняхъ были разставлены часовые, ворота заперты. Батальонъ ополченцевъ выстроился передъ бараками и Зиновьевъ обходилъ его, осматривая аммуницію и вооруженіе.

— Вотъ и инженеръ нашъ, сказалъ онъ, подавая мнѣ руку.— Ну, какъ-то мы съ вами будемъ отсиживаться тутъ?

— Да такъ-себѣ, Андрей Васильичъ; посидимъ, покуримъ, попьемъ чайку... Чтò-жъ тутъ болѣе дѣлать въ этомъ картонномъ укрѣпленіи!

— А если англичане придутъ и начнутъ ядрами катать?

— Будемъ отстрѣливаться... а не то, всего лучше, чтобы намъ не погибнуть отъ разрушающихся стѣнъ, какъ только появятся англичане, вы прикажете развернуть знамя да съ барабаннымъ боемъ и выйдемъ въ ворота, вылазкой на нихъ.

Я шутилъ, а Зиновьевъ серьезно задумался.

— А знаете-ли, господа, обратился онъ ко всѣмъ офицерамъ,—вѣдь вылазка дѣйствительно будетъ для насъ единственнымъ исходомъ: въ чистомъ полѣ мы все-таки будемъ безопаснѣе чѣмъ тутъ.

Многіе согласились съ нимъ.

— А разрѣшить-ли вылазку комендантъ? спросилъ кто-то.

Зиновьевъ насунулъ и строго отвѣтилъ:

— Вы забыли что здѣсь—комендантомъ я!

Распустивъ ратниковъ съ позволеніемъ лечь спать, но не раздѣваясь, Зиновьевъ пригласилъ офицеровъ въ свою палатку, къ чаю. Просидѣли мы такъ часовъ до одиннадцати, когда отъ коменданта прибѣжалъ вѣстовой, съ приглашеніемъ Зиновьева и меня на совѣщаніе.

Комендантъ уже вернулся съ устья. Мы застали у него плацъ-майора, плацъ-адъютанта и Одинцова. Они сидѣли по кресламъ, а комендантъ ходилъ изъ-угла-въ-уголъ.

— Чтò хорошаго, ваше превосходительство, на устьѣ? спросилъ Зиновьевъ, когда мы раскланялись со всѣми.

— Три судна пришли и встали на якоря, во флангъ нашимъ батареямъ, отвѣтилъ комендантъ.—Расположеніе ихъ показываетъ, что они желаютъ обстрѣливать батареи и, вѣроятно, пачнуть это если не ночью, то раннимъ утромъ. Если имъ удастся сбить батареи—то мы будемъ совершенно открыты; возможенъ будетъ десантъ и осада Нарвы. Я оттого и послалъ за вами. Надо ко всему притотовиться. Вотъ чтò, Андрей Васильичъ...

Комендантъ взялъ Зиновьева за руку, подвелъ къ плану разостланному на столѣ и сдѣлалъ мнѣ головою знакъ тоже подойти.

— Вотъ чтò, говорилъ онъ, указывая карандашемъ на планъ;—въ этомъ мѣстѣ надо будетъ поставить два орудія... вѣдь вы, пока, совсѣмъ безъ артиллеріи?

— Да, кромѣ моего батальона, въ Иванъ-городѣ ничего нѣтъ, отвѣтилъ Зиновьевъ.

— Я вамъ дамъ артиллерію... два орудія... больше мнѣ нельзя вамъ дать. Мы поставимъ ихъ тутъ, чтобы обстрѣливать рѣку внизъ по теченію. Вы понимаете какъ ихъ поставить? обратился онъ ко мнѣ.

— Понимаю, ваше превосходительство. Но только тутъ нельзя пробивать амбразуры...

— Отчего?

— Какъ разъ передъ нами будутъ стоять дачи... одна даже баварскаго консула.

— Вы ихъ строите... все чтò есть тутъ передъ Иванъ-городомъ, все должно быть снято, чтобы не мѣшало обстрѣлу. Кстати, повернулся онъ къ плацъ-майору—не медля увѣдомите владѣльцевъ дачъ и жильцовъ ихъ о нашемъ рѣшеніи. Имъ будетъ заплачено по оцѣнкѣ, и чтобы завтра всѣ живущіе тамъ перебрались въ городъ.

Плацъ-майоръ молча кивнулъ головой. Комендантъ снова обратился ко мнѣ.

— Сейчасъ прямо отъ меня вы пройдетѣ къ поручику Деревинну, завѣдующему матеріальной частью—вы знаете его?

— Знаю, ваше превосходительство.

— Спросите у него всѣ инструменты и матеріалы, какіе вамъ понадобятся, возьмите вашихъ саперъ и ополченцевъ и завтра, рано утромъ, приступите къ работѣ. Все это должно быть сдѣлано въ одніи сутки, не болѣе!

— Едва-ли успѣемъ такъ скоро, ваше превосходительство.

— Надо успѣть!

— Амбразуры пробить не долго, но разобрать соидные дома, хотя и деревянные—довольно мѣшкотно.

— Если не успѣете, то сожгите ихъ!

— Не будетъ-ли опасно жечь? замѣтилъ Одинцовъ.—Вѣдь Нарова не широка: угли и даже головешки можетъ перебросить на бастіоны и въ городъ... у насъ много пороха.

Комендантъ взглянулъ на Одинцова и подумалъ немного.

— Да, вы правы, сказалъ онъ.

— Если позволите, продолжалъ Одинцовъ,—я помогу, такъ какъ завтра у меня не предвидится особенной работы.

— Я былъ-бы очень обязанъ, сказалъ я.

— Вы займитесь амбразурами и установкою орудій, а я развѣю дачи. Вы согласны, ваше превосходительство? спросилъ онъ коменданта.

— Да, да, отчего-же... А у васъ все готово?

— Все рѣшительно: ямы для фугасовъ вырыты, какъ вы приказали; фугасы готовы и снабжены всѣми принадлежностями. Законать ихъ не долго, когда только прикажете.

— Ну, хорошо, хорошо. Такъ вотъ, господа, такъ и распорядитесь; я надѣюсь на вашу энергію. Идите-же, вамъ надо торопиться, сказалъ онъ мнѣ.

Отъ коменданта я отправился къ поручику Деревинну. Это былъ старый служака, чуть-ли не изъ писарей дослужившійся до офицерскаго чина, но такой хорошій малый, что всѣ его любили. Небольшаго роста, широкоплечій, съ огромною лысою головою, всегда веселый, гостепріимный и любившій выпить въ компаніи съ другими. Не проходило вечера чтобы у него не пировали то тѣ, то другіе офицеры. Такъ какъ онъ завѣдывалъ матеріальною частью, то водку ему не приходилось покупать... Въ казематахъ крѣпости хранились цѣлыя бочки спирта для войскъ. Какъ всегда, такъ и на этотъ разъ, я засталъ у Деревинна цѣлую компанію пирующихъ.

— Ура! закричалъ онъ, увидавъ меня.—Нашего полку пришло, господа! Садись сюда, душенька, и догоняй. Мы уже по седьмой прошлись.

— По шестой, замѣтилъ кто-то.

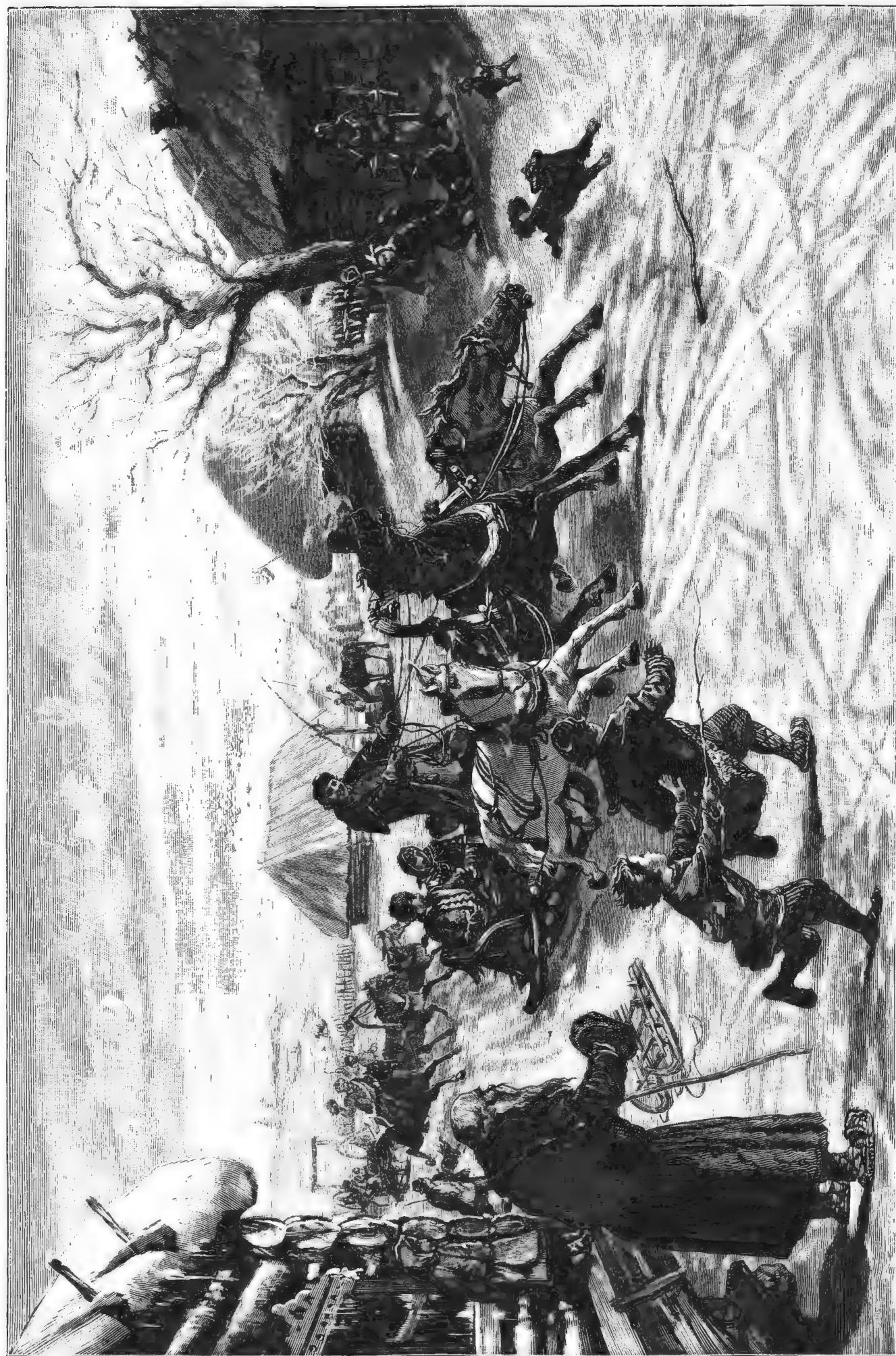
— По шестой или по седьмой, не все-ли равно! Катай, душенька, поскорѣе!

Онъ выставилъ передъ мною шесть рюмокъ и всѣ палили водкою.

— Пойдите! сказала я.—Какая тутъ водка, когда я къ вамъ по дѣлу.

— Дѣло не волкъ, въ лѣсъ не убѣжить, а водка можетъ усохнуть, ха-ха-ха! Вали!

— Да не могу, чортъ васъ возьми! Меня комендантъ послалъ къ вамъ.



Выкупъ дороги. Свадебный обычай. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Шаховскаго, грав. Шюблеръ.



Первые христiанскіе мученики въ Кіевѣ. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Э. Гюбнеръ, грав. Шюблеръ.

— Что ему, старому, пужно? Водки? Так я могу цѣлый бо-
чепокъ послать.

— Инструменты пужны и лѣсъ, въ Иванъ-городѣ.

— Городъ городить? Ха-ха-ха! Теперь-то, почью?

— Если не почью, то очень рано утромъ.

— Ну тогда и приходи, а теперь пей! Можетъ-быть послѣд-
ній разъ передъ смертью. Вспомнишь меня какъ будешь ле-
жать въ могилкѣ, да ау! туда ужъ Деревнинъ тебѣ не прине-
сетъ чарочки. А теперь вотъ цѣлая шестерка передъ тобой
стоитъ. Ты, душенька, присядь тутъ честнымъ манеромъ, да
одну за другой и пропусти, такъ, ласточками.

— Право-же не могу, голубчикъ, Иванъ Ильичъ. Вотъ про-
гонимъ англичанъ, тогда буду пить сколько хочешь, а теперь
освободи. Завтра, съ утра, у меня сѣнная работа... надо въ
одинъ день вооружить Иванъ-городъ артиллеріей.

— Еще что выдумалъ! Да весь Иванъ-городъ отъ одного соб-
ственнаго выстрѣла развалится. Когда я хожу тамъ, то чихнуть
боюсь, а не то чтобы... Поэтому выпей! Англичане тебя не
убьютъ, а что ты будешь раздавленъ Иванъ-городскими стѣ-
нами—это вѣрно, душа моя. Господа, простимся съ нимъ на
вѣки-вѣковъ, обратился Деревнинъ къ гостямъ;—аминь ему, хо-
рошій былъ человекъ и погибъ во цѣтъ юности! Бери, братъ,
рюмку и чокайся со всѣми передъ смертью; не видать намъ
тебя какъ ушей своихъ...

Онъ такъ уморительно грустно проговорилъ эту эпитафію
мнѣ, что я невольно разсмѣялся и выпилъ одну рюмку, но отъ
другихъ паотрѣвъ отказался.

Подтвердивъ Деревнину, что утромъ въ пять часовъ явлюсь
къ нему съ командой за матеріалами, я направился къ Шве-
довымъ, у которыхъ всѣ комнаты были ярко освѣщены и изъ
открытыхъ оконъ, еще далеко по улицамъ, въ ночной тишинѣ,
разносились громкій говоръ, смѣхъ и музыка.

— Противный! Гдѣ вы такъ долго пронадали? встрѣтила меня
въ передней Марина.

— Позвольте, сейчасъ пересчитаю по пальцамъ: въ Иванъ-
городѣ, у коменданта, у Деревнина, теперь у васъ... оконча-
тельно пронаду.

— Что вы тамъ дѣлали?

— Службу дѣлалъ, безъ отдыха служилъ...

— И водку пили, слышно вѣдь...

— Виновать, одну рюмку выпилъ и не откажусь отъ другой,
только изъ вашихъ рукъ.

Веселая Марина разсмѣялась, потащила меня за руку въ ма-
ленькую буфетную и сама поднесла мнѣ къ губамъ рюмку...

Затѣмъ мы вошли въ залу, гдѣ самое веселое общество, моло-
дое, радостное, полное всякихъ силъ и надеждъ — готовилось
пиромъ встрѣчать англичанъ. Во всей Парвѣ было очень не-
много людей, которые были увѣрены, что англичане не могутъ
сдѣлать десанта и осаждать крѣпость. Напротивъ, большин-
ство было убѣждено, что они пришли къ устью съ рѣшитель-
ными цѣлями и не сегодня — завтра начнутъ бомбардировку.
Поэтому всѣ собравшіеся какъ у Деревнина, такъ и у Шве-
довыхъ, пировали дѣйствительно какъ на вулканѣ.

Танцы и игры чередовались одни за другими, переры-
ваемые то чаемъ, то закусками, то ужинкомъ, сервирован-
нымъ уже въ пятомъ часу утра. Я не помню ночи прове-
денной болѣе весело и одушевленно. Всѣ какъ будто нахо-
дились подъ однимъ общимъ впечатлѣніемъ и шеголяли
другъ передъ другомъ заразительною веселостью и остроумі-
емъ. Старуха Шведова, женщина полная, тяжелая и всегда
довольно серьезная, и та, на этотъ разъ, измѣнила себѣ и хо-
тала до слезъ, всецѣло подчинившись общему веселью. За
ужинкомъ, когда Шведовъ распорядился шампанскимъ, для
достойной встрѣчи англичанъ, всѣ пристали къ поручику Звѣ-
ниградскому, чтобы онъ сказалъ спичъ.

— Миледи и джентльмены! началъ онъ импровизовать, ко-
веркая языкъ на англійскій ладъ.—Мы поднимаемъ эти бо-
калы, а-о, въ честь нашихъ почтенныхъ и многоуважаемыхъ
враговъ, а-о, чтобы имъ пусто было...

— Да что вы все а-о говорите! Англичане вовсе не такъ го-
ворятъ, перебили его...

— Не такъ? А то какъ-же?

Чрезвычайно кстати въ эту самую минуту донесся до насъ
отдаленный пушечный выстрѣлъ съ устья. Всѣ поднялись съ
мѣсто и молча переглянулись между собою, какъ бы спраши-
вая другъ друга: что это значитъ?

— Вотъ какъ говорятъ англичане, замѣтилъ Шведовъ, под-
ходи къ окну.

Инстинктивно всѣ бросились за нимъ къ разнымъ окнамъ.
Солнце уже было довольно высоко, на улицахъ началось легкое
движеніе. Раздался другой выстрѣлъ, третій, четвертый, потомъ
уже и считать нельзя было, такъ какъ выстрѣлы участились,
перекрещивались, гремѣли то залпами, то въ одиночку, то
дробно—очевидно между англійскими судами и нашими бата-
реями завязалась горячая канонада. Правда, до Парвы звуки
выстрѣловъ доходили слабо, но все-таки можно было слѣдить
за степенью горячности битвы.

(Оконч. въ слѣд. №).

Невольница.

Повѣсть Альфреда Штельцнера.

(Продолженіе).

Такъ время шло среди тревожныхъ ожиданій и безнадеж-
ныхъ усилій. День аукціона насталъ, а Гербертъ еще ни на
шагъ не подвинулся къ цѣли, ничего еще не сдѣлалъ для осво-
божденія Элимы.

Съ каждымъ часомъ росло его волненіе, но въ рѣшительную
минуту ему ничего больше не оставалось, какъ, послушавшись
капитана, предоставить все случаю. И онъ ухватился за слу-
чай, какъ за единственный якорь спасенія.

Въ состояніи страшнаго раздраженія — гнѣва, тоски и отча-
янія — отпирался Гербертъ выѣтъ съ капитаномъ въ домъ
ванъ-Рюйтеръ, гдѣ на открытой площадкѣ передъ верандой
уже съ утра происходилъ торгъ.

Было около трехъ часовъ. Уже издали слышался глухой
звукъ бубна, въ который съ правильными промежутками уда-
рилъ одинъ изъ туземныхъ служителей: это обычный знакъ,
что аукціонъ начался и продолжается. И прежде Гербертъ
слышалъ эти звуки, но никогда не волновали они его такъ
тяжело, какъ теперь: въ настоящемъ случаѣ они имѣли для
него значеніе набатнаго колокола, предвѣщаваго конецъ вся-
кому счастью на землѣ.

Садовая калитка стояла настежь растворенною. Дорожки были
расчищены. Обычно пустынная и безмолвная вилла представ-
ляла пестрое, оживленное зрѣлище.

Гербертъ, въ сопровожденіи капитана, прошелъ на веранду
и выбралъ на ея ступеняхъ мѣсто, съ котораго могъ все удобно
обозрѣвать.

Онъ стоялъ, небрежно опираясь на колонну, но тѣсно пы-
тался скрыть свое волненіе. Его выдавали и необычайная
блѣдность лица, и беспокойно блуждающій, сверкающій взоръ,
и дрожаніе крѣпко стиснутыхъ губъ.

Среди площадки передъ верандой высился массивный, гру-
бой работы столъ, заваленный разнаго рода домашней утварью.
Рядомъ стояла мебель, помѣченная нумерами и ярлыками.

Вокругъ толпились покупщики и масса зрителей — голланд-
цевъ, нѣмцевъ, французовъ, англичанъ и американцевъ, но
преимущественно китайцевъ и только отчасти армянъ, ара-
бовъ и ливанцевъ. Всѣ они болѣе или менѣе критически отно-
сились къ выставленнымъ на продажу предметамъ.

Аукціоны въ Батавіи въ свое время составляли нѣчто въ
родѣ общественныхъ увеселительныхъ зрѣлищъ, на которыхъ

публика стекалась не столько покупать, сколько поглазѣть и
посилетничать. Публичная распродажа имущества покойной
г-жи ванъ-Рюйтеръ привлекла особенно много праздныхъ зѣ-
вакъ; всѣмъ хотѣлось посмотрѣть на „рѣдкую красавицу“, не-
вольницу, составлявшую часть продаваемаго добра.

Настоящіе покупатели толпились вокругъ аукціонера, со-
стоявшаго подъ охраной нѣсколькихъ полицейскихъ. Боль-
шинство же любопытныхъ стремилось мимо Герберта на ве-
ранду и въ домъ. Изъ этого слѣдовало заключить, что тамъ
были выставлены для осмотра Сидинъ и Элима.

Ни за что на свѣтѣ не согласился бы Гербертъ присоеди-
ниться къ этимъ любопытнымъ и среди нихъ предстать Эли-
мѣ. Его появленіе могло бы до того взволновать бѣдняжку,
что она, пожалуй, не совладала бы съ собой и при всѣхъ
обнаружила бы свою любовь. Эта мысль была невыносима Гер-
берту. Онъ весь трепеталъ; его душили слезы безсильной яр-
ости при видѣ безжалостнаго любопытства толпы и дерзкихъ, на-
глыхъ взглядовъ, которые должны были такъ глубоко оскорблять
скромность и святую невинность дѣвушки.

— Она, конечно, невыразимо страдаетъ, шепнулъ онъ только
что вернувшемуся изъ залы капитану.

Тотъ утвердительно кивнулъ головой.

— Что за позорное дѣло, этотъ торгъ людьми! сказалъ онъ.—
Особенно упорно глазѣть тамъ на нее одинъ старый китаецъ,—
должно быть Ли-Тчунгъ — негодий! У меня пальцы чесались
его поколотить. Впрочемъ, тамъ не мало и другихъ гадихъ,
отталкивающихъ фигуръ. Только достойныхъ госпожъ Франсеъ
не видѣлъ я нигдѣ. Но не падайте духомъ, любезный Грот-
теръ. Я предупредилъ Элиму о вашемъ присутствіи и увѣрилъ,
что вы во всякомъ случаѣ ее выкупите. Вы ничего противъ
этого не имѣете, не правда-ли?

Гербертъ знакомъ поблагодарилъ его, но ни слова не вы-
молвилъ.

Аукціонъ тѣмъ временемъ шелъ своимъ чередомъ. Непре-
рывно раздавались однообразныя и хриплыя восклицанія аук-
ціонера, равнодушно и механически отправлявшаго свои обя-
занности. Предметъ за предметомъ исчезалъ подъ молоткомъ и
переходилъ въ руки лопкихъ, усердныхъ *хули*, которые немед-
ленно уносили вещи изъ сада въ жилище новаго владѣльца.
Очередь постепенно дошла до всего находившагося на пло-

шадкѣ добра. Тогда были вызваны пятеро невольниковъ, описаніе которыхъ за послѣдніе дни наполняло всѣ мѣстные листки и газеты.

— Наконецъ! воскликнулъ капитанъ, то и дѣло поглядывающій на часы. — Уже больше пяти! Мнѣ надо еще засвѣтло добраться до судна. Ровно въ шесть меня будетъ ждать у пристани шлюпка. Я не люблю долго томить своихъ людей. Съ попутнымъ вѣтромъ я въ полночь надѣюсь уже быть въ морѣ! А вотъ и мѣсяцъ! продолжалъ онъ, отвѣчая на вопросительный взглядъ Герберта. — Полный мѣсяцъ! Не будь яснаго неба, мнѣ пришлось бы ждать до утра. Здѣшній берегъ не безопасенъ.

— Развѣ вы не можете еще немножко отложить ваше отплытіе? спросилъ Гербертъ. — Мнѣ кажется, что меня ждетъ бѣда и что мнѣ нужна будетъ ваша помощь.

Капитанъ пытливо взглянулъ на своего собесѣдника: тотъ уныло смотрѣлъ въ землю. Отвѣтъ замеръ на губахъ капитана: въ эту минуту появились невольники.

Несчастные медленно, съ опущенными глазами, приблизились къ подмосткамъ, гдѣ имъ надлежало подвергнуться публичному осмотру.

Взоры всѣхъ съ любопытствомъ устремились на дорогую товаръ — особенно на Элиму, при появленіи которой въ толпѣ пронесся ропотъ невольнаго удивленія и одобренія.

Элима въ смятеніи не замѣтила Герберта, когда проходила мимо него по верандѣ. И теперь она стояла не поднимая глазъ и опираясь правой рукой о подмостки, точно нуждалась въ поддержкѣ.

Но Гербертъ не снускалъ съ нея пламеннаго взора, полнаго любви и негодованія, тоски и невыразимой нѣжности. Онъ едва удерживался отъ стога при каждой слезѣ, которая, дрогнувъ у ней на рѣсницахъ, медленно скатывалась по щекамъ.

— На подмостки! скомандовалъ аукціонеръ, дѣлая шагъ назадъ.

Кухарка, пожилая женщина, которая, какъ хорошо помнилъ капитанъ, знала еще родителей Элимы, съ покорнымъ видомъ повиновалась.

— Развѣ ихъ не всѣхъ вмѣстѣ продаютъ? равнодушно освѣдомился чопорный голландецъ, указывая на двухъ другихъ невольниковъ, сыновей старухи, изъ облитій которыхъ послѣдняя только что вырвалась.

— Нѣтъ, по одиночкѣ! возразилъ аукціонеръ.

Нѣсколько минутъ спустя, мать и дѣти перешли во владѣніе трехъ разныхъ лицъ и разошлись съ горестнымъ сознаніемъ, что можетъ-быть никогда больше не увидятся.

Очередь дошла до Сидина. Съ гордой осанкой вступилъ онъ на подмостки. Его черные глаза были устремлены на Герберта. Тотъ едва замѣтно кивнулъ ему головой.

Стройная фигура молодого человека многимъ приглянулась и цѣна на него быстро росла. Но Гербертъ мгновенно прекратилъ состязаніе между покупателями, сразу возвысивъ надбавку на пятьсотъ гульденовъ.

Съ громкимъ крикомъ презрѣнія и оскорбленной гордости, но въ то же время и живой радости бросился Сидинъ къ Герберту, осыпая поцѣлуями его руки и въ почтительной позѣ ставъ позади него.

Гербертъ, казалось, вовсе не замѣтилъ бурныхъ выраженій благодарности Сидина. Онъ вдругъ вздрогнулъ, пошатнулся, точно земля подъ нимъ заходила, и обѣими руками охватилъ колонну, о которую до сихъ поръ опирался.

На подмостки взошла Элима. Съ низко опущенной головой и полными слезъ глазами она была блѣдна, какъ смерть. Но красота ея отъ того не умялась. Многие изъ тѣхъ, которые пришли сюда позвѣвать и полюбоваться хорошенькой невольницей, смущенно отвернулись, когда Элима, въ порывѣ стыда и отчаянія, упала на колѣни и закрыла лицо руками.

— Элима Мелати, все тѣмъ же невозмутимо холоднымъ, сухимъ и дѣловымъ тономъ произнесъ аукціонеръ, — восемнадцати лѣтъ, сирота, рѣдкой красоты. Говорить на четырехъ языкахъ, прекрасно образована, имѣетъ всѣ права на званіе учительницы и воспитательницы. Она играетъ на фортепіано, поетъ, искусна въ ручныхъ работахъ и съ безпримѣрнымъ самоотверженіемъ ухаживала въ болѣзни за своей покойной госпожей, которая любила ее, какъ дочь. Кто хочетъ?

Мертвая тишина. Аукціонеръ въ изумленіи оглянулся: никто не рѣшался сдѣлать первый шагъ и предложить свою цѣну.

— Но красоты-то ея и не видно! вдругъ замѣтилъ изъ толпы молодой щеголь, собственная красота котораго была весьма сомнительнаго свойства. — Дѣвушка слѣдовало бы приказать, чтобъ она заложила руки за спину.

— Торгъ побори молокососа! въ негодованіи на всю площадку крикнулъ капитанъ. — Пусть онъ держитъ языкъ за зубами, не то и ему заткну глотку!

— Тиме, господа, тиме! выѣхалъ аукціонеръ: — прошу васъ не нарушать порядка. И такъ, кто предлагаетъ и сколько?

— Дѣвѣ тысячъ гульденовъ! на ломанномъ голландскомъ языкѣ вырвалось изъ устъ долговязаго англичанина, который только что подошелъ. Онъ самодовольно оглянулъ толпу, считая предложенную сумму немалымъ, и, заранѣе утѣренный,

что товаръ останется за нимъ, уже полѣзъ за деньгами въ карманъ.

— Три тысячи! прокричалъ крошечный французъ, непримѣнный посѣтитель всѣхъ аукціоновъ.

— Четыре тысячи! пробасилъ англичанинъ.

Французъ пожалъ плечами и скрылся въ толпѣ.

— Кто предлагаетъ сверхъ четырехъ тысячъ гульденовъ? отрывисто спросилъ аукціонеръ.

— Четыре тысячи пятьсотъ! воскликнулъ арабъ, протѣсаясь къ самымъ подмосткамъ: ему очень по вкусу пришлось рѣдкій товаръ.

— Пять тысячъ гульденовъ! подхватилъ опять англичанинъ, засунувъ руки въ карманъ и съ прежнею невозмутимостью.

— ...И пятьсотъ! прокричалъ арабъ.

— Шесть тысячъ гульденовъ — и больше ничего, сказали англичанинъ.

— Шесть тысячъ гульденовъ! повторилъ аукціонеръ, устремляя испытующій взоръ на одного стоявшаго по близости китаецъ. — Кто даетъ больше?

Настала продолжительная пауза.

— Семь тысячъ гульденовъ! вдругъ произнесъ изъ толпы чей-то необыкновенно хриплый голосъ. Элима вздрогнула.

Несчастная заломила руки и у нея вырвался отчаянный вопль. Орошенное слезами лицо ея то покрывалось яркой краской, то смертельно блѣднѣло.

Всѣ присутствующіе невольно обернулись въ ту сторону, откуда послышался роковой для Элимы голосъ. Но публика была заинтересована, не столько значительностью надбавки, заставившей отступить всѣхъ другихъ покупателей, сколько самою личностью, отъ которой она исходила.

И Гербертъ тоже, до сихъ поръ неподвижно стоявшій со скрещенными на груди руками и упорно смотрѣвшій въ землю, вдругъ встрепенулся.

Состязаніе между покупателями, предметомъ котораго была Элима, пока мало трогало его и онъ хранилъ угрюмое молчаніе. Онъ зналъ, что ему предстоитъ борьба съ однимъ, который до сихъ поръ еще не выступалъ на сцену. Но теперь, хотя китаецъ, уже болѣе года старавшійся приобрести Элиму, и не былъ ему знакомъ въ лицо, Гербертъ ни минуты не сомнѣвался, что всѣхъ поразившій голосъ принадлежалъ ему.

— Семь тысячъ гульденовъ! воскликнулъ аукціонеръ: — Ли-Тчунгъ предлагаетъ семь тысячъ; никто не даетъ больше?

При этомъ имени въ толпѣ произошло новое движеніе. Гербертъ еще сильнѣе поблѣднѣлъ. Онъ отлично понималъ, что всеобщее вниманіе, обращенное на китаецъ, вовсе не было данью его достоинствамъ или даже его богатству — какъ ни надки на послѣднее людн — а происходило единственно изъ любопытства къ человѣку, который пользовался крайне дурной славой.

Онъ съ ногъ до головы оглядѣлъ сухую, непримядную фигуру китаецъ и бросилъ ему вызывающій взглядъ: между ними завязывалась борьба на жизнь или смерть. Между противниками было всего шаговъ десять разстоянія. На китаецѣ былъ обычный бѣлый балахонъ и голубыя шаровары. На пальцахъ сверкали брильянты. Съ маковки угловатой головы спускалась длинная коса; верхнюю губу покрывала жидкая щетина. Желтое лицо было изорвано складками и морщинами, изъ которыхъ каждая, не менѣе его косыхъ глазъ, свидѣтельствовала о дурныхъ наклонностяхъ и о порочной душѣ человека извѣдавшаго всю глубину разврата.

— Ли-Тчунгъ предлагаетъ семь тысячъ гульденовъ! повторилъ аукціонеръ. — Семь тысячъ въ первый разъ...

— Не выступитъ-ли мнѣ теперь за васъ, любезный Гроттеръ? шепнулъ капитанъ.

Гербертъ утвердительно кивнулъ головой.

— Восемь тысячъ гульденовъ! спокойно провозгласилъ капитанъ.

Всѣ взгляды обратились на новаго покупателя; всѣ лица приняли напряженное выраженіе. Одинъ китаецъ сохранилъ хладнокровіе: онъ повидному зналъ, кто былъ его противникъ.

— Десять тысячъ гульденовъ! сказалъ онъ и ни одинъ мускулъ не дрогнулъ у него въ лицѣ.

Толпа заволновалась. Многие вытягивали шеи и становились на цыпочки, чтобъ лучше видѣть и слышать. Кромѣ Герберта и китаецъ, всѣ очевидно отступились.

— Попробуемъ его зацѣпать! немного подумавъ замѣтилъ Герберту капитанъ. — Двадцать тысячъ гульденовъ! громко прибавилъ онъ.

Присутствующими овладѣло безпокойство. Такаа сумма за невольницу была неслыханна.

— Тиме, господа, прошу васъ! обратился аукціонеръ къ публикѣ. — Предлагаютъ двадцать тысячъ гульденовъ!

Ли-Тчунгъ съ минуту молчалъ, точно соображая, что ему теперь предпринять.

— Двадцать и одна тысяча! сказалъ онъ наконецъ и обернулся въ сторону своего противника.

Элима не могла даже больше плакать. Она стояла прямо во весь ростъ, неподвижная, точно окаменѣлая. Только большіе глаза ея, съ невыразимой тоской устремленные на Герберта, свидѣтельствовали о страшномъ напряженіи ея души.

(Продолженіе будетъ).

Къ рисункамъ.

Густавъ Ваза. (Рис. на стр. 277).

Однимъ изъ самыхъ популярныхъ и любимыхъ шведами народныхъ героевъ почитается король Густавъ Эриксоуъ, болѣе известный подъ именемъ Густава Вазы по той причинѣ, что въ гербѣ его предковъ былъ изображенъ клубокъ нитокъ. Ставъ королемъ въ тяжелые для Швеции года порабощенія страны

датчанами, онъ освободилъ свою родину отъ тягостнаго ига иноземцевъ, почему Густавъ Ваза и понынь горячо чувствуется какъ спаситель родины и государь, счастливо соединившій въ себѣ блестящія качества замѣчательнаго военачальника съ мудростію и разсудительностію глубокаго политика и государственнаго дѣятеля. Историческое обаяніе его личности увеличивается еще полными чудесныхъ приключеній и романтическихъ тревоженій юношескими годами Вазы. Родившись 29 февраля 1496 г. въ Линдгольмѣ въ Упландѣ, Густавъ Эриксоуъ былъ старшимъ сыномъ въ семьѣ государственнаго совѣтника и рыцаря Эриха Югансена, женатаго на дѣвушкѣ изъ знатнаго рода Стуре. Въ 1512 г. Густава взялъ къ своему двору въ Унгалу Стенъ Стуре младшій, поручившій заняться воспитаніемъ и образованіемъ молодаго Эриксона Линченингскому епископу. Одновременно съ тѣмъ Густавъ занимался и военнымъ искусствомъ

и въ 1518 г. могъ уже блестящимъ образомъ выказать на дѣлѣ свою отвагу и знанія въ битвѣ при Бренкюркѣ, гдѣ Стенъ Стуре одержалъ побѣду надъ войсками датскаго короля Христиана II. Но событія проходили съ перемѣннымъ счастьемъ и вскорѣ Густавъ Эриксоуъ выѣхалъ съ другими молодыми дворянами быть посланъ заложникомъ къ датчанамъ, которые, вопреки данному слову, предательски схватили и увели ихъ плѣнниками въ Ютландію. Здѣсь, въ Каллѣ, несчастный юноша томился въ домѣ одного изъ своихъ родственниковъ, Эриха Банера, подъ самымъ строгимъ присмотромъ, можно сказать въ заключеніи. Болѣе года находился въ такомъ положеніи Густавъ. Дошедшіе до него слухи о новомъ большомъ походѣ, предпринимаемомъ датчанами, чтобы окончательно покорить Швецію, переполнили чашу терпѣнія молодаго Эриксона и онъ, обманувъ бдительность Банера, переодѣвшись крестьяниномъ, убѣжалъ 18 сентября 1519 г. изъ Каллѣ, и достигъ благополучно съ погонщиками скота города Любека. Пользуясь защитой и покровительствомъ городского совѣта, онъ скрывался тамъ нѣкоторое время. Весною слѣдующаго года онъ переехалъ на любекскомъ кораблѣ въ Швецію и высадился у Кольмара 19 мая 1520 г. Переодѣтый, среди тысячи опасностей, онъ скитался по проселочнымъ дорогамъ своей родины, постоянно преслѣдуемый датскими шпіонами, отъ которыхъ онъ ускользалъ какимъ-то чудомъ. Наконецъ, добравшись до Далекарліи, ему удалось пристроиться поденщикомъ въ Ранкхюттѣ, гдѣ и по-днесъ сохраняется то гумно, на которомъ Густавъ Ваза молотилъ хлѣбъ. Но и отсюда Эрик-

соу пришлось удалиться изъ болѣзни понасть въ руки датчанъ. Въ это время въ Стокгольмѣ произошло событіе, известное подъ названіемъ Кровавой Вани, при чемъ въ числѣ другихъ патріотовъ были казнены отецъ и зять Густава. Извѣстіе о неистовствѣ датчанъ возбудило среди шведовъ жадную мести и непреодолимое желаніе свергнуть чужеземное иго. Тогда-то, во время Рождества, въ 1520 г., на рыночной площади въ Морѣ,

куда собралось по случаю праздниковъ крестьяне изъ разныхъ мѣстъ, мужественный и красивый Густавъ Эриксоуъ произнесъ пламенную рѣчь, въ которой передалъ тѣ страданія, какія испытываетъ шведскій народъ подъ гнетомъ датчанъ, и призвалъ ихъ взяться за оружіе, чтобы свергнуть порабощеніе и достигнуть свободы (рис. на стр. 277). Его слова воодушевили слушателей, нѣсколько храбрецовъ изъ далекарліискихъ крестьянъ последовали за нимъ, и безстрашные передъ опасностями, начали борьбу противъ датчанъ. Съ первыми же успѣхами число сторонниковъ Вазы быстро росло и вскорѣ вся страна, какъ одинъ человекъ, поднялась на датчанъ. Болѣе двухъ лѣтъ длилась борьба, пока датчане не были вынуждены возвратить Швецію свободу. Избранный 25 іюня 1523 года королемъ, послѣ 37-лѣтняго царствованія, Густавъ Ваза умеръ въ 1560 году, горячо любимый своими подданными.



І. Зейхендорфъ (по псвуду 100-й годовщины его рожденія).

Онъ и она. (Рис. на стр. 281).

Ты помнишь, милая, вечерней встрѣчи часъ,
На мраморной скамьѣ, подъ старою оливой,
Когда закатъ, румяный прихотливо,
Даль мори золоты, неувовимо гасъ;
И какъ затѣмъ темнѣлъ молоденькій лѣсокъ,
Гдѣ стрекотали къ вечеру цикады,
Куда я шелъ съ тобой, пока лампы
Влестящій Весперъ въ небѣ не зажжетъ;
Какъ въ сумракѣ туманъ—клубился между снѣгъ,
Въ потокахъ нимфы присмирились
И только въ чапѣ на свирѣли
Лукавый фавнъ игралъ...

Выкупъ дороги. (Рис. на стр. 284).

Во многихъ мѣстахъ средней Россіи, между прочими подробностями свадебной обстановки, есть обычай останавливать свадебный поѣздъ, бросаи поперекъ дороги, подъ ноги лошадиамъ, шестикъ или хворостинку. Это значитъ что путь не свободенъ, устроена де застава и надо оплачивать пробѣздъ пошпиной. Все население окрестныхъ избъ, старый и малый высыпаютъ на улицу, загораживая дорогу; дружки сѣшаютъ уладить дѣло, угощая взрослыхъ стаганчикомъ винца, а ребятишекъ пряниками; затѣмъ хворостинку убираютъ и поѣздъ съ веселыми пѣснями мчится далѣе.



Абдуррахманъ - Автобачи. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Н. Н. Каразина, грав. Шюблеръ.

Первые христианские мученики в Киевѣ.

(Рис. на стр. 285).

Девять вѣковъ царить свѣтъ христианства въ Россіи. Девять вѣковъ тому назадъ совершилось одно изъ величайшихъ событий въ исторіи нашей родины — крещеніе Руси. Произошло оно въ княженіе Св. Владиміра, котораго церковь православная именуетъ Равноапостольнымъ. Въ началѣ же правленія этого князя на Руси господствовали глубокой мракъ язычества, доживавшаго свои послѣдніе годы. Всѣ попытки поднять его, все рвеніе въ борьбѣ съ христианствомъ, подавлявшимъ его своимъ величіемъ, только лучше показывали несостоятельность безсодержательнаго язычества.

Къ этому печальному времени и относится событіе, изображенное на стр. 285. Вотъ что мы читаемъ о немъ въ исторіи Россіи С. Соловьева (т. I, стр. 160): Подъ 983 годомъ, въ началѣ княженія Владиміра, лѣтописецъ помѣщаетъ разсказъ о слѣдующемъ событіи: Владиміръ, послѣ похода на Итѣгровъ, возвратился въ Киевъ, и приносилъ жертву кумирамъ вмѣстѣ съ своими людьми; старцы и бояре сказали: „кинемъ жребій на отроковъ и дѣвцы: на кого надетъ, того принесемъ въ жертву богамъ“. Въ это время жилъ въ Киевѣ одинъ Варягъ, который пришелъ изъ Греціи и держалъ христианскую вѣру; былъ у него сынъ, прекрасный лицомъ и душою: на этого-то молодого Варяга и палъ жребій. Посланные отъ народа (объ участіи князя не говорится ни слова) пришли къ старому Варягу и сказали ему: „палъ жребій на твоего сына, богамъ угодно взять его къ себѣ, и мы хотимъ принести его имъ въ жертву“. Варягъ отвѣчалъ: „у васъ не боги, а дерево; нынче есть, а завтра сгниетъ, не дѣять, не пѣють, не говорятъ, но сдѣланы руками человѣческими изъ дерева; а Богъ одинъ, Которому служатъ Греки и кланяются, Который сотворилъ небо и землю, звѣзды и луну, и солнце, и человека, далъ ему жить на землѣ; а эти боги что сдѣлали? сами дѣлаемые; не дамъ сына своего бѣсамъ!“ Посланные разсказали эти рѣчи народу; толпа взяла оружіе, пошла къ варягову дому и разломала заборъ вокругъ него; Варягъ стоялъ на сѣняхъ съ сыномъ. Народъ кричалъ ему: „дай сына своего богамъ“. Онъ отвѣчалъ: „если они боги, то пусть попишутъ какого-нибудь одного бога взять моего сына, а вы о чемъ хлопочете?“ Яростный кликъ былъ отвѣтомъ толпы, которая бросилась къ Варягамъ, подекла подъ ними сѣни и убила ихъ. Несмотря на то, что смѣлый Варягъ палъ жертвою торжествующаго, повидимому, язычества, событіе это не могло не произвести сильнаго впечатлѣнія: язычеству, кумирамъ сдѣланъ былъ торжественный вызовъ, надъ ними торжественно наругалось; проповѣдь была произнесена громко; народъ въ пылу ярости убилъ проповѣдника, но ярость прошла, а страшныя слова остались: „ваши боги дерево; Богъ одинъ, Которому кланяются Греки, Который сотворилъ все, — и безовѣтны стояли кумиры Владиміра передъ этими словами...“ Варягъ Феодоръ и сынъ его Іоаннъ были первые мученики христианства въ языческомъ Киевѣ. Церковь наша причла ихъ къ лику Святыхъ.

I. фонъ-Эйхендорфъ. (Портр. на стр. 288).

Въ числѣ представителей Германской лирики одно изъ видныхъ мѣстъ занимаетъ баронъ Эйхендорфъ, со дня рожденія котораго нынѣ минуло ровно сто лѣтъ. Весьма симпатичный, даровитый поэтъ, онъ принадлежитъ къ романтическому періоду въ нѣмецкой литературѣ повѣйнаго времени и давно прозванъ „послѣднимъ рыцаремъ романтизма“.

Баронъ Іосифъ-Карлъ-Бенедиктъ Эйхендорфъ родился 10 марта 1788 года, въ Верхней Силезіи, въ родовомъ своемъ помѣстьѣ Любовницѣ, близъ Ратибора. Первоначальное образованіе получилъ дома, затѣмъ учился въ Бреславльской католической гимназій, откуда поступилъ въ 1806 году въ университетъ города Галле, избравъ своею спеціальностью юридическія науки. Онъ продолжалъ изученіе въ Гейдельбергскомъ университетѣ, гдѣ и окончилъ курсъ въ 1807 году. Будучи студентомъ, онъ очень сблизился съ поэтами Морицомъ Аридтомъ, нѣвцомъ войны за независимость, и Кинментомъ Брентано, оригинальнымъ романтикомъ, которые имѣли не малое вліяніе, особенно послѣдній, на развитіе и міросозерцаніе Эйхендорфа. Побывавъ, по окончаніи университета, въ Парижѣ, а потомъ въ Вѣнѣ, гдѣ позна-

комился съ Фридрихомъ Шлегелемъ, онъ, въ февралѣ 1813 г., поступилъ въ военную службу, рядовымъ прусской арміи, мѣсяцевъ восемь спустя произведенъ въ офицеры и въ 1815 году, послѣ битвы подъ Ватерлоо и возстановленія Бурбонской династіи на французскомъ престолѣ, вышелъ въ отставку и вернулся въ Германію. Послѣ этого онъ служилъ въ гражданской службѣ, въ 1821 году совѣтникомъ въ Данцигѣ, 1824—въ Кёнигсбергѣ, 1830—въ Берлинѣ при католическомъ отдѣленіи министерства духовныхъ дѣлъ и въ 1844 году оставилъ службу, проживъ лѣтъ пятнадцать въ кругу семейства своей дочери. Онъ скончался 26 ноября 1857 года, въ Нейссе. Свое литературное поприще Эйхендорфъ началъ стихотвореніями, печатавшимися въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ, подъ псевдонимомъ *Флоренсъ*. Окончивъ военное поприще въ 1815 году, онъ издалъ свой первый романъ „Предчувствіе и дѣйствительность“, съ предисловіемъ извѣстнаго автора поэмы „Ундина“ Де-ля-Моттъ-Фука. Этотъ романъ „*Ahnung und Gegenwart*“ имѣлъ успѣхъ, но лучшимъ произведеніемъ Эйхендорфа считается повѣсть „*Aus dem Tagebuch eines Taugenichts*“, изданная въ 1824 году. Кромѣ этой повѣсти и стихотвореній, выдержавшихъ много изданій, Эйхендорфъ написалъ повѣсти: „Мраморная статуя“, „Поэтъ и его подмастерье“, „Много шума изъ ничего“, „Замокъ Дюронде“, „Рыцарь-счастливцевъ“ и „Похищеніе“, нѣсколько драматическихъ пьесъ, перевелъ много драмъ Кальдерона и написалъ три критическія этюда о нѣмецкомъ романѣ. Всѣ его оригинальныя произведенія и въ стихотворной, и въ повѣствовательной формѣ, и въ драматической проникнуты одной и той-же мыслью, высказываютъ одинъ и тотъ-же идеалъ и отличаются субъективностью, лиризмомъ, католицизмомъ и свѣжестью чувствъ.

Абдуррахманъ Автобачи. (Рис. на стр. 289).

Извѣстный борецъ за независимость Ферганы (Кокандскаго ханства) — суровый противникъ Кауфмана, а потомъ Скобелева, вождь народныхъ ополченій организованныхъ послѣ разбитія главныхъ арій эмира Худойр-хана, уже нашего плѣнника, Абдуррахманъ-Автобачи былъ также захваченъ въ плѣнъ, по послѣ годовой борьбы съ отрядами Скобелева. Въ 1875 году, онъ былъ привезенъ въ Москву, потомъ поселенъ въ Оренбургѣ, наконецъ, отпущенъ съ почетомъ на свободу, и вскорѣ умеръ на родинѣ. Герой народныхъ пѣсенъ и легендъ, сложившихся, конечно, уже въ послѣднее время, ибо Абдуррахманъ до завоеванія Кокана былъ обыкновенный юсъ-баша, сотникъ коннаго кокандскаго войска, и ничѣмъ особеннымъ въ государственной дѣятельности не выдавался.

Изъ Лифляндіи. (Рис. на стр. 292).

Въ числѣ прибалтійскихъ губерній Лифляндія занимаетъ первое мѣсто по своей красотѣ и количеству старинныхъ замковъ. Если вамъ придется ѣхать отъ Дерпта до Риги, то вы несомнѣнно замѣтите разницу какъ въ поверхности почвы, такъ и въ растительности. Чѣмъ ближе къ Ригѣ, тѣмъ поверхность Лифляндіи становится все гористѣе и красивѣе; хвойныя деревья замѣняются листвою, и природа, вообще, принимаетъ другой видъ. Самая красивая часть Лифляндіи находится на разстояніи пяти часовъ ѣзды отъ Риги и вполне справедливо названа Лифляндскою Швейцаріей. Здѣсь три красивѣйшіе замка: Тройденъ, Крымонъ и Зегиволтъ, живописно расположены на самыхъ вершинахъ горъ, круто спускающихся къ разтѣляющей ихъ рѣкѣ Аа. Въ Крымонѣ устроена гостиница, гдѣ обыкновенно останавливаются путешественники и художники на все лѣто.

Самый старій замокъ Ливонскаго ордена находится въ Венденѣ въ семидесяти-пяти верстахъ отъ Риги. Замокъ этотъ на разстояніи восьми верстъ соединенъ съ другимъ замкомъ посредствомъ подземныхъ ходовъ. Окруженъ онъ старымъ паркомъ; въ паркѣ озеро и весело бьющій фонтанъ. Тутъ-же, около парка, русская и лютеранская церкви. Жаль только, что въ послѣднее время, красивые національные костюмы латышей стали замѣняться какими-то сѣрыми куртками, что отнюдь не оживляетъ пейзажа.

Еще годъ—строющаяся здѣсь желѣзная дорога будетъ окончена, и Лифляндія, съ каждымъ годомъ, будетъ все больше и больше посѣщаться туристами, художниками и путешественниками.

Изъ Эйхендорфа.

I.

Казалось, небо передъ спомъ
Поцѣловало землю нѣжно,
Чтобъ только грезилъ о немъ
Она средь ночи безмалейшой...
Вечерній, теплый вѣтерокъ
Лѣтливо гналъ по жатвѣ волны,
Шептались травы... Былъ глубокъ
Лазурный сводъ, звѣздами полный...

И въ этотъ часъ душа моя,
Взмахнувъ могучими крылами,
Песелъ въ родные ей края
Надъ мирно спавшими долами.

II.

Повита сумракомъ земля,
Долина, лѣсъ, — все миромъ дышетъ,
Въ дремотѣ сладостной поля —
И вѣтеръ жатвы не колышетъ.

Чу! Громкій, мѣрный бой часовъ
Донесся издали... Вадрогнула,
Затренила лань,—и вновь,
Забывъ иснугъ, глаза сомкнула...
Сосновый, горный лѣсъ гудѣтъ,
Верхушки чуткія пригнувши:
То по горамъ Господи грядетъ,
Благословляя край уснувшій.

П. Быкъсъ.

Вильгельмъ J, императоръ Германскій.

(Портретъ помѣщенъ въ № 10, на стр. 263).

Весною 1797 года, 10 (22) марта, въ Берлинѣ родился принцъ, которому суждено было долгое и славное царствование, хотя въ началѣ своего жизненнаго поприща онъ повидимому не имѣлъ никакихъ надеждъ на престолъ. Это былъ второй сынъ Прусскаго короля Фридриха Вильгельма III и королевы Луизы, Вильгельмъ-Фридрихъ-Людвигъ. Воспитываясь подъ руководствомъ Дельбрюка, молодой принцъ съ самыхъ юныхъ лѣтъ выказывалъ огромный практическій смыслъ, любовь къ порядку и твердый характеръ. Королева Луиза, горячая патриотка, сердце которой было разбито бедствиями отечества въ годину Наполеоновскаго нашествія, имѣла рѣшающее влияние на всю жизнь принца Вильгельма, какъ ни былъ онъ молодъ въ то время, когда потерялъ мать. „Самымъ горячимъ желаніемъ ея“, по собственнымъ ея словамъ, „было воспитать въ своихъ дѣтихъ истинныхъ друзей человечества“. Уже въ молодыхъ лѣтахъ принцу Вильгельму пришлось испытать впечатлѣнія, которые никогда не могли изгладиться: печальное бѣгство родителей, заносчивость Наполеона, уменьшеніе на половину прусской территории, хищничество враговъ. Королева Луиза говорила своимъ сыновьямъ: „Не довольствуйтесь одними слезами! Дѣйствуйте—развивайте свои силы! Можетъ быть гений-хранитель Пруссіи низойдетъ на васъ; тогда освободите вашъ народъ отъ позора и униженія, въ которомъ онъ томится. Не дайте развиться себѣ мелочностью нашего вѣка, дѣти мои! Будьте мужами и стремитесь къ славѣ великихъ полководцевъ и героев!..“

Принцъ Вильгельмъ какъ-бы принялъ эти слова за руководящую нить въ своей жизни и оправдалъ свыше всякой мѣры ожиданія своей матери.

Произведенный въ офицеры еще въ 1807 г., онъ въ чинѣ капитана принялъ участіе въ походахъ 1813 и 1814 гг. противъ Наполеона и въ сраженіи при Барь-сюръ-Объ 26 февраля (н. с.), въ войскахъ Горчакова, съ нашими Калужскими полкомъ первый занявъ Мальшенскую высоту, заслужилъ русскій орденъ Св. Георгія 4-й степени и прусскій Желѣзнаго Креста. Въ Россіи принцъ Вильгельмъ въ первый разъ былъ въ 1817 году, сопровождал свою сестру, принцессу Шарлотту, невѣсту Великаго Князя Николая Павловича, вполнѣдствіи императрицы Александры Федоровны. Въ мѣзъ 1820 года онъ былъ назначенъ командиромъ 1 прусской гвардейской дивизіи, а въ 1825 году, въ чинѣ генераль-лейтенанта, командиромъ гвардейскаго корпуса. Въ іюнѣ 1829 года онъ вступилъ въ супружество съ принцессой Августой Саксенъ-Веймарской, и отъ этого брака 6 (18) октября 1831 родился принцъ Фридрихъ-Вильгельмъ (нынѣ императоръ Германскій Фридрихъ III). Въ теченіе всего этого времени принцъ Вильгельмъ неоднократно пріѣзжалъ въ Петербургъ ко двору, съ порученіями по государственнымъ и семейнымъ дѣламъ. Въ 1834 году онъ былъ представителемъ Пруссіи на открытіи въ Петербургѣ памятника Александру I. Только со смертью отца въ 1840 г. и по вступленіи на престолъ старшаго своего брата, Фридриха-Вильгельма IV, принцъ Вильгельмъ, за малолѣтствомъ наслѣдника, былъ объявленъ предполагаемымъ наслѣдникомъ престола и принялъ титулъ принца Прусскаго, былъ назначенъ губернаторомъ Помераніи и шефомъ многихъ полковъ прусскихъ и иностранныхъ. Въ 1849 году, избранный для подавленія возстаній въ Южной Германіи, онъ командовалъ войсками, накорившими въ нѣсколько недѣль Пфальцъ и Баденъ. По Восточному вопросу предъ Севастопольской кампаніей онъ былъ сторонникомъ Россіи и желалъ болѣе дѣятельной политики направленной противъ притязаній западныхъ державъ. Еще въ 1854 году, возведенный въ званіе фельдмаршала, онъ съ 9 октября 1858 года, по случаю неизлѣчимой болѣзни короля, принялъ правленіе съ титуломъ принца-регента, а 2 января 1861 вступилъ на тронъ Пруссіи.

Нельзя не удивляться послѣдовательности и спокойной энергіи, съ которой онъ выполнялъ отдѣльныя части своей государственной задачи—въ 1864, 1866 и 1870 гг. Императоръ Вильгельмъ создалъ прусское войско. Безъ этого войска, германское единство оставалось бы лишь мечтою поговѣвъ и мыслителей. И при какихъ неблагоприятныхъ условіяхъ, при какомъ отчужденіи лучшихъ силъ государства онъ проводилъ въ первые годы своего царствованія то, что считалъ полезнымъ и необходимымъ! Онъ крѣпко стоялъ за свою военную реформу, хотя весь народъ не сочувствовалъ ей и парламентъ отказывалъ въ средствахъ; онъ крѣпко держался за своихъ совѣтниковъ, значеніе и силу которыхъ онъ первый сумѣлъ оцѣнить.

Судьбы Божіи не исполнимы. Трудно было представить себѣ, что жизнь этого благочестиваго и взысканнаго Богомъ старца должна окончиться при такихъ трагическихъ обстоятельствахъ. Тяжкая безнадѣжная болѣзнь сына, данина,

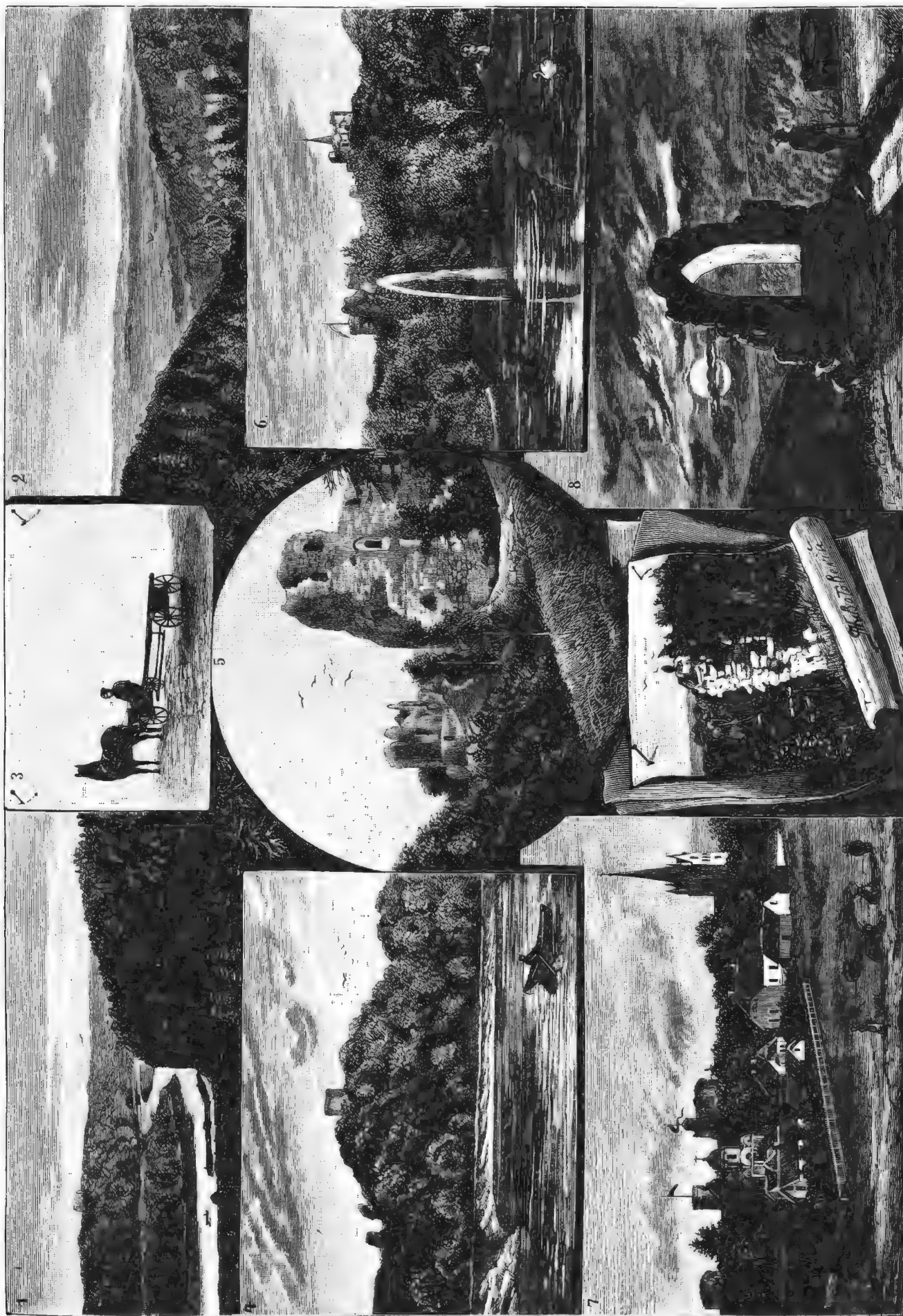
скоропостижная смерть внука (второй сынъ его дочери, великой герцогини Баденской) омрачили послѣдніе дни маститаго императора, подрывая его жизненные силы...

25 февраля къ вечеру императоръ Вильгельмъ почувствовалъ себя гораздо лучше. Послѣ того какъ Августѣйшій большой очулся изъ обморока и подкрѣпилъ свои силы приніемъ пищи и вина, онъ довольно долго бесѣдовалъ съ принцемъ Вильгельмомъ. Спокойно и твердымъ голосомъ онъ говорилъ съ любимымъ внукомъ о настоящемъ политическомъ положеніи и о военныхъ учрежденіяхъ Германіи, причемъ замѣтилъ, что во Франціи стали подражать произведеннымъ имъ военнымъ реформамъ. Затѣмъ императоръ сталъ обстоятельно говорить о Россіи. Онъ заявилъ, между прочимъ, свое глубокое убѣжденіе въ томъ, что войны съ Россіей быть не можетъ. Великая герцогиня Баденская, опасаясь, какъ-бы столь продолжительная бесѣда не утомила императора, обратилась къ нему съ просьбою не говорить такъ много. — „Теперь мнѣ болѣе не за чѣмъ думать объ утомленіи“,—отвѣтилъ ей императоръ. Немного спустя онъ впалъ въ глубокій, спокойный сонъ и проснулся только въ 8 час. вечера. Императоръ всталъ съ постели, переодѣвшись бѣлье безъ всякой посторонней помощи, отъ которой онъ упорно отказывался, и затѣмъ опять легъ спать. Онъ спалъ нѣсколько часовъ совершенно спокойно, съ короткими, впрочемъ, перерывами, во время которыхъ ему давали, по его желанію, немного шампанскаго.

Во дворцѣ всѣ надѣлись, что на слѣдующее утро императору станетъ еще лучше, но, къ сожалѣнію, ожиданіямъ этимъ суждено было не осуществиться. Было около 4 час. утра. Императоръ проснулся и заявилъ, что чувствуетъ себя не хорошо. Врачи констатировали весьма слабое бѣшеніе пульса и крайне слабое дыханіе. Черезъ нѣсколько минутъ Августѣйшій большой впалъ въ забытіе. Тогда дежурившіе врачи, лебѣзъ-медики Лауеръ и Лейтгольдъ, рѣшили созвать членовъ императорской фамиліи. Впрочемъ, нѣкоторые изъ нихъ вовсе не ложились спать, другіе пріѣхали во дворецъ еще въ 3 часа утра. Немного спустя послѣ 4 часовъ всѣ императорская фамиліи была уже въ полномъ сборѣ; съѣхались также всѣ генераль-адъютанты и флигель-адъютанты. Затѣмъ пріѣхалъ старшій придворный проновѣдникъ Кегель. Всѣ съ выраженіемъ глубокаго горя на лицѣ окружили умирающаго монарха. Пульсъ становился все слабѣе. Отъ времени до времени изъ устъ умирающаго вырывались невнятные звуки. Великая герцогиня Баденская опустилась на колѣна передъ родителемъ и сказала ему на ухо нѣсколько словъ, но ни малѣйшихъ признаковъ самосознанія не обнаружилось. Тогда именно и былъ изданъ послѣдній бюллетень, гласившій, что слабость достигла крайняго предѣла. Все это время императрица Августа сидѣла на стулѣ у постели и держала свою руку въ рукѣ отходящаго въ вѣчность супруга. Даже крайняя слабость, съ которою подчасъ ему трудно было совладать, не могла заставить его выпустить изъ своей руки руку императрицы. Дыханіе становилось слабѣе. Насторъ Кегель началъ читать отходную. Еще одинъ послѣдній вздохъ—и все было кончено... Всѣхъ поразило, что при послѣднемъ движеніи голова императора очутилась въ такомъ положеніи, что глаза покойнаго казались устремленными въ ту сторону комнаты, гдѣ стоялъ маршальный бѣнокъ нѣжно имъ любимой родительницы его, королевы Луизы.

29 февраля (12 марта), въ полночь происходило перенесеніе смертныхъ останковъ императора Вильгельма въ соборъ. Императоръ, согласно предсмертному завѣщанію, одѣтъ въ гвардейскій мундиръ и положенъ въ гробъ съ орденами: лентой Чернаго Орла, Желѣзнымъ Крестомъ, Георгіевскимъ крестомъ и русскою медалью. Эта послѣдняя данъ почиваго Россіи, вызвала раздраженіе вѣскихъ газетъ, которые негодуютъ, что на груди покойнаго императора, кромѣ прусскихъ орденовъ, возложены одни только русскіе; газеты находятъ, что сообразно политическому положенію слѣдовало бы возложить ордена австрійскіе и итальянскіе. Императоръ Вильгельмъ будетъ похороненъ въ сѣрой военной шинели, походной фуражкѣ и вообще въ походной формѣ.

Сналы императора Вильгельма, въ которой онъ скончался, находится рядомъ съ его извѣстнымъ рабочимъ кабинетомъ, въ окнѣ котораго ежедневно появлялась фигура престарѣлаго монарха когда происходила сѣдня дворцоваго караула. Комната выходитъ окнами во дворъ и отдѣлена отъ улицы библіотекой, такъ что уличный шумъ не тревожилъ сна императора. Своєю простою обстановкой сналы напоминаютъ комнаты императоровъ Николая I и Александра II. Постель императора разбита на складной походной кровати, которая всюду слѣдовала за престарѣлымъ монархомъ, куда бы онъ ни отправился: въ походъ, на воды или на свиданіе съ другими монархами.



Виды Лифляндской швейцарии. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Живописца, грав. Рашевский.

1 и 2) Мотивы природы. 3) Извозчик. 4) Мосток. 5) Мосток. 6) Мосток. 7) Часть г. Вендена. Русская и лютеранская церкви.
8) Развалины замка Зегивольд.

Политическое обозрѣніе.

Вступленіе на престолъ императора Фридриха III.

26 февраля въ половинѣ девятаго утрѣ, почилъ вѣчнымъ сномъ старѣйшій изъ европейскихъ монарховъ, императоръ Германскій и король Пруссій Вильгельмъ I. Смерть престарѣлаго вѣнцаосца была для всѣхъ неожиданною. Взоры всей Европы были устремлены на его сына, нынѣшняго императора, который, будучи одержимъ тяжкимъ недугомъ, проживалъ въ Сантъ-Ремо—и вдругъ весь міръ былъ удрученъ печальными извѣстіями изъ Берлина: „императоръ Вильгельмъ боленъ, императоръ Вильгельмъ скончался.“ Дѣло исторіи достойно оцѣнить великія дѣянія усопшаго, которому Германія обязана своею теперешнею военною славою и своимъ политическимъ единствомъ...

Нынѣ императорская корона перешла на чело сына его Фридриха, высокаго добродѣтели котораго дѣлаютъ его достойнымъ преемникомъ отца. Сынъ императора Вильгельма и императрицы Августы — Фридрихъ-Вильгельмъ-Николай-Карль, нынѣ король Пруссій, императоръ Германскій, родился въ Потсдамѣ 6 октября 1831 года. 57-лѣтній императоръ Фридрихъ, какъ извѣстно, страдаетъ въ настоящее время тяжелою болѣзнію горла. Можно себѣ представить какое невыразимо-скорбное впечатлѣніе произвела на Августѣйшаго большаго вѣсть о кончинѣ обожаемаго имъ родителя. Но преодолевъ всѣ физическія страданія и скорбь, новый императоръ твердою рукою принялъ бразды правленія и посвѣдѣлъ въ горячо любимое имъ отечество.

Въ *Имперскомъ Указателѣ* было 26 февраля напечатано: Имперскому канцлеру доставлена слѣдующая телеграмма изъ Сантъ-Ремо: „Въ минуту глубочайшей скорби о кончинѣ императора и короля, моего любезнаго родителя, выражаю вамъ и министерству признательность за вѣрность и преданность, съ которыми вы всѣ служили ему. Въ предстоящей мнѣ тяжелой задачѣ я рассчитываю на содѣйствіе всѣхъ васъ. Я выѣзжаю 10 марта (27 февр.) утрѣмъ въ Берлинъ *Фридрихъ*.“

Для встрѣчи новаго императора прибыли въ Лейпцигъ князь Бисмаркъ, оберъ-камергеръ министр королевскаго двора графъ Отто Штольбергъ-Вернигероде, всѣ прочіе министры, статсъ-секретарь графъ Бисмаркъ и нѣкоторые другіе лица.

На станціи въ Сантъ-Шеръ д'Арено германская императорская чета была встрѣчена королемъ Гумбертомъ. Встрѣча эта имѣла самый сердечный характеръ. Императоръ нѣсколько разъ принимался благодарить за пожеланія высказанныя ему итальянскою палатою и всѣмъ населеніемъ. Въ Лейпцигъ императорскій экстренный поѣздъ прибылъ вечеромъ, въ три четверти седьмого; имперскій канцлеръ и министры вошли въ имперскій салонный вагонъ. Императоръ нѣсколько разъ обнялъ и поцѣловалъ князя Бисмарка и весьма милостиво поздоровался съ другими министрами, а также съ статсъ-секретаремъ графомъ Бисмаркомъ. Императрица тоже весьма милостиво поздоровалась съ имперскимъ канцлеромъ и съ министрами. Князь Бисмаркъ ѣдетъ до самаго Шарлоттенбурга въ императорскомъ салонномъ вагонѣ.

Въ Шарлоттенбургѣ, лежащемъ около самаго Берлина, гдѣ Фридрихъ III думаетъ поселиться, императора встрѣтили на вокзалѣ Германскій наслѣдникъ принцъ съ супругою, принцъ Генрихъ и наслѣдникъ принцъ Мейнингенскій съ супругою. Несмотря на сильную вьюгу, все пространство отъ вокзала до дворца было залито густою толпою народа. Тотчасъ по прибытіи поѣзда, ожидавшіе его Августѣйшіе особы вошли въ салонный вагонъ и сердечно приветствовали императорскую чету. Императоръ, въ военной шинели и фуражкѣ, имѣлъ довольно здоровый видъ. Принцы поцѣловали руку императора. Ихъ величества прошли прямо изъ салоннаго вагона черезъ украшенный цвѣтами павильонъ въ приготовленный для нихъ экипажъ и прослѣдовали во дворецъ. Впереди и позади экипажа ѣхалъ почетный конвой отъ королевской прусской лейбъ-гвардіи. На всемъ пути громадная толпа народа радостно приветствовали императорскую чету.

На другой день послѣ прибытія, въ *Имперскомъ Указателѣ* напечатанъ слѣдующій бюллетень изъ Шарлоттенбурга отъ 29 февраля (12 марта): „Несмотря на утомительную поѣздку и душевное возбужденіе, императоръ провелъ ночь очень хорошо и не ощущаетъ сегодня никакихъ страданій. Дыханіе у него безпрепятственное; въ мѣстныхъ явленіяхъ никакихъ перемѣнъ не произошло“. Вообще, по отзывамъ очевидцевъ, общее состоя-

ніе здоровья императора Фридриха гораздо лучше, чѣмъ ожидали на основаніи послѣднихъ извѣстій. Все германское населеніе относится къ нему съ величайшимъ энтузіазмомъ. Выдающіеся дѣйствія правительства ожидаются лишь послѣ погребенія тѣла покойнаго императора. Политика отодвинулась, впрочемъ, теперь на второй планъ, такъ какъ господствуетъ полная увѣренность, что царствованіе императора Фридриха будетъ мирное.

Подтвержденіемъ этой увѣренности служитъ рескриптъ на имя князя Бисмарка и обнародованный въ вечернемъ изданіи *Имперскаго Указателя*, помѣщенный 29 февраля, императорскій манифестъ. Въ манифестѣ заявляется: „Съ увѣренностью рассчитывая на собственные силы, Германія пользуется уваженіемъ въ сонмѣ народовъ. Она желаетъ для себя лишь дальнѣйшаго мирнаго развитія. Этимъ мы обязаны императору Вильгельму. Проникнувшись величіемъ этой задачи, я буду всѣми силами стремиться къ продолженію его дѣла въ томъ духѣ, въ которомъ оно начато, дабы Германія была стражемъ мира. Выѣстъ съ тѣмъ, я буду пеюшій о благосостояніи германской земли, согласуясь какъ съ германскими союзными правительствами, такъ и съ конституционными органами Германской имперіи и прусскаго правительства“.

Въ императорскомъ рескриптѣ на имя князя Бисмарка высказывается горячая благодарность князю, какъ вѣрному и безстрашному совѣтнику престола. Выѣстъ съ тѣмъ, въ рескриптѣ излагаются руководящія основныя принципы правительственной власти. Имперскіе и прусскіе законы и конституціонныя постановленія должны пользоваться общимъ уваженіемъ и исполнѣ сродниться съ народнымъ сознаніемъ. Конституціонныя права союзныхъ германскихъ государствъ и рейхстага должны уважаться одинаково добросовѣстно. Императоръ считаетъ себя въ правѣ на этомъ настаивать. Въ рескриптѣ заявляется о необходимости сохранить въ цѣлости вооруженныя силы государства. Императоръ твердо рѣшилъ управлять какъ въ имперіи, такъ и въ Прусскомъ королевствѣ, при строгомъ соблюденіи имперской и прусской конституцій и руководствѣ принципами религіозной терпимости ко всѣмъ вѣроисповѣданіямъ. Императорское правительство будетъ содѣйствовать всѣмъ стремленіямъ на пользу экономическаго преемствія, не вызывая этимъ, однако, ожиданій, будто путемъ государственнаго вмѣшательства можно положить конецъ всѣмъ общественнымъ бѣдствіямъ. Особенное вниманіе будетъ обращено на воспитаніе юношества, чтобы возрастить въ богобоязненности и простотѣ нравовъ молодое поколѣніе.

По этому поводу *Daily News* говоритъ, что императоръ Фридрихъ умѣетъ цѣнить нужды своего народа. *Standard* воздастъ должное безыскусственному и дѣйствительно серьезному содержанію манифеста, причемъ замѣчаетъ, что онъ произведетъ впечатлѣніе. *Times* высказываетъ на видъ, что перемѣна царствованія не произведетъ никакой перемѣны въ политикѣ Германіи; сынъ будетъ такимъ же стражемъ мира, какимъ былъ отецъ.

При торжественномъ погребеніи тѣла императора Вильгельма будутъ присутствовать: Ихъ Императорскія Высочества Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ и Великіе Князья Николай и Михаилъ Николаевичи; короли: Бельгійскій, Саксонскій и Румынскій; наслѣдныя принцы: Австрійскій, Греческій, Итальянскій, принцъ Уэльскій, принцы Георгъ и Фридрихъ-Августъ Саксонскіе, принцы Лудвигъ и Леопольдъ Баварскіе, великій герцогъ Ольденбургскій, герцогъ Коимбра, великій герцогъ и наслѣдникъ великій герцогъ Гессенскіе, герцогъ Альбрехтъ, принцъ Вильгельмъ, принцъ Николай Виртембергскій, великій герцогъ и наслѣдникъ великій герцогъ Мекленбургъ-Стрелицкій, принцы Александръ, Генрихъ и Фридрихъ-Карль Гессенскіе, герцогъ Кобургскій, наслѣдникъ великій герцогъ и принцъ Германъ Саксенъ-Веймарскіе, принцы Карль и Вильгельмъ Баденскіе, герцогъ и наслѣдникъ принцъ Ангальтскій, герцогъ Альтенбургскій, герцогъ Мейнингенскій, оба князя Рейссъ, оба князя Шварцбургскіе и принцы Христианъ и Юлій Шлезвигъ-Гольштинскіе.

Чтобы отдать послѣдній долгъ въ Божѣ почившему государю въ Берлинъ съѣхалось много тысячъ иностранцевъ и иногородныхъ нѣмцевъ. Подробности погребенія будутъ помѣщены въ слѣдующемъ политическомъ обозрѣніи.

Разныя извѣстія.

Придворныя извѣстія.

— 1 марта Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица съ Государемъ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ Николаемъ Александровичемъ и Вел. Кн. Георгіемъ Александровичемъ отправились, въ 10 час. 45 мин. утра, въ Петропавловскій соборъ, гдѣ присутствовали при заупокойной литургіи и панихидѣ по Императорѣ Александрѣ II.

— Того же числа, на экстренномъ поѣздѣ, въ 2 часа 30 м. пополудни, по Варшавской желѣзной дорогѣ отправились въ Берлинъ, для присутствованія при погребеніи тѣла Императора Германскаго, Короля Прусскаго Вильгельма I, Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ Николай Александровичъ и Августѣйшіе Генералъ-Фельдмаршалы Вел. Кн. Николай Николаевичъ и Михаилъ Николаевичъ.

— Государь Императоръ Высочайше повелѣтъ соизволилъ: По случаю кончины его величества Императора Германскаго Вильгельма I, имѣть пріѣздъ 4 марта, въ 11 часовъ утра, къ богослуженію въ Петропавловскую лютеранскую церковь господамъ статсъ-дамамъ, камеръ-фрейлинамъ, гофмейстеринамъ и фрейлинамъ, а также членамъ Государственнаго Совѣта, министрамъ, сенат-

торамъ, первымъ и вторымъ чинамъ Двора и проч.

Торговля.

Настроение международного хлебного рынка остается тихимъ и малодеятельнымъ. Правда, на недѣль 15—21 минувшаго февраля (ст. ст.) въ некоторыхъ отдѣльных случаяхъ замѣчалось болѣе твердости; но, не сопровождаясь ни усиленіемъ оборотовъ, ни сколько-нибудь серьезною поправкою цѣнъ—это обстоятельство не могло имѣть существеннаго вліянія на общій ходъ дѣла.

Литература и наука.

— Въ текущемъ 1888 году исполнится пятидесятилѣтіе литературно-политической дѣятельности Аполлона Николаевича Майкова. Литературно-драматическое Общество, совместно съ представителями периодической печати въ С.-Петербургѣ, въ виду общественнаго значенія предстоящаго юбилея, возло-

жило его устройство на избранный изъ своей среды, въ общемъ собраніи 7 минувшаго февраля, комитетъ. Празднованіе 50-ти-лѣтія юбилея литературной дѣятельности А. П. Майкова назначено на субботу, 30 апрѣля текущаго года. Всѣ общества, учрежденія и лица, которыя пожелали-бы принять какое-либо участіе въ этомъ торжествѣ, благоволять поставить о семъ въ извѣстность председателю комитета, Якова Петровича Половскаго (Знаменская ул., № 22, д. Рали), не позже 23 апрѣля.

— Въ послѣднемъ собраніи Императорскаго русскаго географическаго общества было сдѣлано интересное сообщеніе П. П. Розановымъ объ одесскихъ оползняхъ, которые неоднократно бывали причиной разрушенія многихъ строеній и построекъ. Эти оползни и въ настоящее время угрожаютъ некоторымъ частямъ города, и потому является необхо-

димость принять какія либо мѣры для обезпеченія города Одессы отъ опасности, постоянно ему угрожающей съ той, то въ другой его части.

Пути сообщенія.

— Туркестанскій генералъ-губернаторъ генералъ-адъютантъ Розенбахъ довелъ до свѣдѣнія Военнаго Министра, что 26 февраля, при большомъ стеченіи бухарцевъ—открыто временное движеніе по Закаспійской дорогѣ до станціи Бухара.

Некрологъ.

— 25 февраля, скончался главный священникъ арміи и флота, протоіерей Петръ Егдодимовичъ Покровский.

— Въ ночь на 24 февраля внезапно скончался въ Москвѣ одинъ изъ замѣчательныхъ дѣятелей учебнаго дѣла, Александръ Федоровичъ Малининъ, директоръ Московскаго учительскаго института.

2-й заемъ 1866 года.

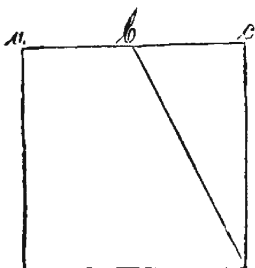
44-й тиражъ 1-го марта 1888 года.

ТИРАЖЪ ВЫГРЫШЕЙ ВЪ ГОСУДАРСТВЕННОМЪ БАНКѢ.

| № сер. | № бил. | Сумма. | № сер. | № бил. | Сумма. | № сер. | № бил. | Сумма. | № сер. | № бил. | Сумма. | № сер. | № бил. | Сумма. | № сер. | № бил. | Сумма. |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 112 | 16 | 500 | 2266 | 27 | 5000 | 4327 | 3 | 500 | 7470 | 49 | 500 | 10202 | 10 | 500 | 12696 | 27 | 500 |
| 113 | 3 | 500 | 2283 | 25 | 500 | 4381 | 41 | 1000 | 7635 | 11 | 500 | 10238 | 10 | 500 | 12712 | 32 | 500 |
| 114 | 37 | 5000 | 2431 | 48 | 500 | 4446 | 50 | 1000 | 7676 | 10 | 500 | 10241 | 18 | 500 | 12833 | 11 | 500 |
| 176 | 40 | 500 | 2175 | 34 | 500 | 4812 | 30 | 500 | 7732 | 9 | 500 | 10284 | 16 | 500 | 12850 | 35 | 500 |
| 238 | 33 | 1000 | 2023 | 7 | 500 | 4894 | 35 | 500 | 7740 | 34 | 500 | 10447 | 6 | 500 | 12912 | 12 | 500 |
| 264 | 31 | 500 | 2722 | 12 | 500 | 4902 | 19 | 500 | 7785 | 30 | 500 | 10551 | 21 | 500 | 12922 | 45 | 500 |
| 267 | 40 | 500 | 2744 | 48 | 500 | 5017 | 2 | 500 | 7871 | 7 | 500 | 10563 | 6 | 500 | 12998 | 12 | 500 |
| 420 | 9 | 500 | 2868 | 17 | 500 | 5054 | 3 | 1000 | 7960 | 23 | 500 | 10606 | 44 | 500 | 13050 | 17 | 500 |
| 420 | 19 | 500 | 2832 | 42 | 1000 | 5057 | 5 | 500 | 8080 | 50 | 500 | 10703 | 21 | 500 | 13070 | 24 | 500 |
| 471 | 31 | 500 | 2966 | 5 | 500 | 5066 | 7 | 500 | 8092 | 37 | 500 | 10893 | 25 | 500 | 13080 | 13 | 10000 |
| 545 | 49 | 500 | 3005 | 45 | 500 | 5192 | 1 | 500 | 8155 | 38 | 500 | 10920 | 18 | 500 | 13160 | 34 | 500 |
| 557 | 20 | 500 | 3032 | 28 | 500 | 5259 | 45 | 8000 | 8164 | 21 | 500 | 10941 | 42 | 10000 | 13199 | 40 | 500 |
| 613 | 20 | 500 | 3032 | 39 | 500 | 5549 | 5 | 500 | 8201 | 4 | 500 | 10960 | 35 | 500 | 13332 | 39 | 500 |
| 661 | 7 | 500 | 3296 | 50 | 500 | 5658 | 23 | 500 | 8203 | 11 | 10000 | 10965 | 11 | 1000 | 13429 | 21 | 500 |
| 702 | 36 | 500 | 3302 | 25 | 500 | 5794 | 41 | 500 | 8214 | 44 | 500 | 11002 | 3 | 500 | 13483 | 25 | 500 |
| 731 | 6 | 500 | 3320 | 37 | 500 | 5902 | 50 | 500 | 8310 | 2 | 500 | 11107 | 5 | 500 | 13600 | 32 | 500 |
| 738 | 40 | 500 | 3356 | 36 | 500 | 6041 | 33 | 500 | 8310 | 27 | 500 | 11112 | 46 | 500 | 13609 | 29 | 500 |
| 742 | 31 | 500 | 3417 | 34 | 500 | 6072 | 36 | 1000 | 8317 | 50 | 500 | 11233 | 12 | 500 | 13689 | 10 | 1000 |
| 765 | 41 | 1000 | 3473 | 33 | 500 | 6078 | 9 | 500 | 8331 | 47 | 500 | 11314 | 44 | 500 | 13783 | 8 | 500 |
| 803 | 34 | 500 | 3551 | 23 | 500 | 6107 | 16 | 500 | 8374 | 44 | 500 | 11327 | 45 | 500 | 13931 | 11 | 500 |
| 914 | 45 | 500 | 3570 | 8 | 500 | 6161 | 27 | 500 | 8427 | 10 | 500 | 11375 | 24 | 500 | 13941 | 37 | 8000 |
| 941 | 34 | 500 | 3646 | 6 | 500 | 6175 | 44 | 500 | 8441 | 31 | 500 | 11422 | 2 | 500 | 14001 | 42 | 500 |
| 981 | 11 | 500 | 3653 | 12 | 500 | 6209 | 29 | 500 | 8787 | 31 | 500 | 11482 | 1 | 500 | 14089 | 36 | 500 |
| 982 | 41 | 500 | 3744 | 28 | 500 | 6355 | 21 | 500 | 8865 | 38 | 500 | 11614 | 42 | 1000 | 14143 | 18 | 500 |
| 1062 | 37 | 500 | 3770 | 46 | 500 | 6399 | 22 | 500 | 9045 | 15 | 500 | 11792 | 28 | 1000 | 14155 | 8 | 500 |
| 1238 | 13 | 500 | 3848 | 3 | 500 | 6443 | 8 | 500 | 9134 | 43 | 500 | 11922 | 35 | 500 | 14217 | 33 | 500 |
| 1473 | 17 | 500 | 3893 | 12 | 500 | 6511 | 42 | 500 | 9203 | 26 | 500 | 11960 | 44 | 500 | 14232 | 43 | 500 |
| 1522 | 37 | 500 | 3937 | 41 | 500 | 6668 | 23 | 500 | 9210 | 37 | 500 | 12046 | 50 | 500 | 14422 | 21 | 500 |
| 1539 | 41 | 500 | 3977 | 45 | 500 | 6680 | 14 | 500 | 9235 | 46 | 500 | 12268 | 49 | 500 | 14508 | 46 | 500 |
| 1581 | 35 | 500 | 4000 | 42 | 500 | 6767 | 5 | 500 | 9283 | 33 | 40000 | 12279 | 47 | 500 | 14742 | 15 | 500 |
| 1603 | 15 | 500 | 4005 | 18 | 500 | 6768 | 6 | 200000 | 9285 | 24 | 1000 | 12300 | 39 | 8000 | 14759 | 45 | 500 |
| 1636 | 16 | 500 | 4096 | 41 | 500 | 6806 | 15 | 500 | 9545 | 42 | 500 | 12409 | 37 | 500 | 14813 | 11 | 500 |
| 1745 | 29 | 8000 | 4193 | 49 | 500 | 7084 | 34 | 500 | 9671 | 41 | 500 | 12469 | 37 | 500 | 14853 | 5 | 500 |
| 2020 | 20 | 500 | 4213 | 20 | 500 | 7211 | 7 | 500 | 9899 | 29 | 500 | 12529 | 40 | 500 | 14899 | 30 | 500 |
| 2143 | 25 | 500 | 4256 | 46 | 500 | 7280 | 32 | 1000 | 10042 | 30 | 500 | 12558 | 15 | 500 | 14964 | 8 | 500 |
| 2187 | 44 | 500 | 4290 | 45 | 500 | 7360 | 16 | 500 | 10063 | 48 | 500 | 12685 | 18 | 500 | 15060 | 1 | 500 |
| 2209 | 20 | 500 | 4291 | 25 | 500 | 7384 | 11 | 500 | 10192 | 44 | 1000 | 12694 | 46 | 500 | 15089 | 9 | 1000 |
| 2261 | 26 | 500 | 4295 | 15 | 500 | 7395 | 11 | 500 | 10196 | 33 | 500 | | | | | | |

№№ серий, вышедшихъ въ тиражъ погашенія.

4, 102, 134, 283, 311, 397, 879, 1012, 1577, 2293, 2507, 3290, 3526, 3748, 4336, 4714, 4786, 4935, 5202, 5526, 5637, 5646, 5840, 6024, 6074, 6176, 6460, 6531, 7022, 7044, 7161, 7212, 7300, 7546, 7615, 7864, 8052, 8064, 8126, 8783, 9749, 10082, 10599, 10871, 11018, 11534, 11583, 12101, 12497, 12798, 12966, 13161, 13177, 13400, 13420, 13965, 14226, 14278, 14994, 15213, 15466, 15615, 15707, 16373, 16491, 16673, 17128, 17526, 17568, 17660, 17774, 18159, 18212, 18561, 18914, 19028, 19054, 19339, 19380, 19613, 19747, 19815, 19963, 19980.



Геометрическая задача № 20 (проф. Клагеса).

Требуется составить квадратъ изъ пяти квадратовъ, разрезанныхъ какъ на прилагаемомъ чертѣжѣ, въ которомъ a b должна быть равна b c .

Рѣшеніе алгебраической задачи № 10 (помѣщ. въ № 5).

- 1) $a : d : x = y + a : c + g$
- 2) $b : z - a : f = b + g : d + x$
- 3) $c : y : d - a = x - g : e$
- 4) $d : d - y : g = x - e : a$
- 5) $e : d = g$
- 6) $f : a + b = f$
- 7) $g : z = d + x + g$
- 8) $x : c = e + \frac{y}{3}$
- 9) $y : a + b + g = z$
- 10) $z : z : f + a = d + x + g : v + \frac{y}{2}$

- 1) $a = 3 = v$
- 2) $b = 27 = b$
- 3) $c = 16 = p$
- 4) $d = 15 = o$
- 5) $e = 12 = l$
- 6) $f = 30 = t$
- 7) $g = 3 = v$
- 8) $x = 15 = o$
- 9) $y = 12 = l$
- 10) $z = 33 = я.$

„Въ полѣ — воля“.

Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы отъ гг. СПб.—М. Духина, Ф. А. Боронина, А. Р. Грудинтрезъ, Н. Пашкова, М. М. Игнатовъ, Мбсва—Н. С. Вольфсонъ, Бѣлгородъ—О. З. Мазуръ, Б. Коровино—В. К. Терскаго, Городецъ—Н. Сомова, Кіевъ—Н. С. Баранова, Кронштадтъ—Кирпичова, Лебедянь—В. Н. Чурилова, Львовъ—Д. Н. Водзинскаго, Медвѣдово—Лейцингеръ, Минскъ—Н. Сомова, Одесса—Н. П. Стефанъ, Симферополь—Л. Я. Гусикова, Юрьевъ—М. Пашкова.

Рѣшеніе шашечной задачи

№ 11 (помѣщенной въ № 5).

- Бѣлые. Черныя.
- С3 — D4 F5 — C3
 П2 — G3 F4 — П2
 С1 — D2 G5 — C1
 F2 — G3 П2 — F4
 С5 — E3 F4 — D2
 D6 — E7 F6 — D8
 B6 — A7 D8 — B6
 A7—D4-B2 заперты дамка и двѣ простыя.

Ишова, Самара—П. М. Старостина, Ярославль—Н. Курочкина.

Рѣшеніе шахматной задачи № 12 (помѣщенной въ № 5).

- Бѣлые. Черные.
- 1) Кр. g2 — g1 1) Кр. e5 — d4
 2) Ф f1 — a1 + Кр. куда угодно
 3) Ф a1 — f3 ++
 1) 1) g3 — g2
 2) Ф f1 — f2 2) Куда угодно
 3) Ф f2 — f6 ++

Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы отъ гг. Москва—Н. Куницына, Т. Воронковой, Н. Р. Вульфъ, Гродно—Н. Лобницъ, Ковна, А. Блохина, Ф. К. Сухова, Дубровъ—Кронштадтъ—Н. Даржанъ, Кіевъ—Л. Д. Ма—Л. Марьянина, Егорьевскъ—Н. П. Ма—Димашевъ, Мендѣрье—Л. Лесникова, Тивева, Исиды—В. Кожина, Молога—М. П. Уральскій—Г. Розова, Чугуевъ—М. Полу-Неустроева, Медвѣдова—Лейцингеръ, Рязань—В. Мордвинова, Черница—А. М. Френкель, Ям-Зань—Н. Солодова, Середъ—М. В. Лунды-Поль—Фурская, Ядвинъ—В. Абаскумова.

О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. много-родныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг.-же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

ЛЕПНИНГЪ и ГЮЗНИРЪ

имѣютъ честь сообщить, что они доставля-ютъ черную краску, которою печатается иллюстрированный журналъ „Нива“. № 2405

MOMENT - PHOTOGRAPHIEN

für Künstler nach lebenden Modellen (Aktstudien), Thiere, Landschaften & schönste Collection! 200 Miniatur-photogr. u. 4 Originalbilder versend. geg. 5 Rubel franco
Adolf Estlinger phot. Anstalt, Budapest I № 3029 6—4 (Ungarn).

ПАРФЮМЕРНАЯ ФАБРИКА

* à l'Etoile du Nord *

ЛУИ БУИСЪ и К^о.М. № 2978 Москва, 4—3
Кузнецкій мостъ, д. Солодовникова.

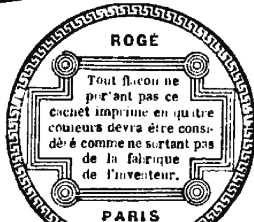
СЛАБИТЕЛЬНОЕ

ПОРОШОКЪ РОЖЕ

СЛАБИТЕЛЬНОЕ

Флаконы, содержащіе ПОРОШОКЪ РОЖЕ закрыты съ каждой стороны здѣсь приложенною печатью обозначенною 4 цвѣтами.

НАХОДЯТСЯ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ.



ПОРОШОКЪ РОЖЕ
приятное изъ слабитель-ныхъ.

ПРОИЗВОДСТВО

Maison L. FRÈRE

19, rue Jacob, PARIS.

ПЕРЛЫ СКИПИДАРНОЙ ЭССЕНЦИИ Д-ра КЛЕРТАНА.

Гл. № 2853 6—5

Каждый флаконъ заключаетъ въ себѣ 30 перловъ.

УВѢДОМЛЕНИЕ.

Могутъ быть замѣнены углемъ Д-ра БЕЛЛОКА.

Требовать на этикеткѣ подписи

Скипидарная эссенція, заключающаяся въ перлахъ Д-ра КЛЕРТАНА, химически чиста.

Требовать на каждомъ флаконѣ подписи

ОПТОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО,
19, RUE JACOB, PARIS.

НАХОДЯТСЯ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ.

ЭЛЕОПАТЪ пров. КИНУНЕНЪ

для волосъ, средство противъ перхоти на головѣ. Элеопатъ Кинунена находится для продажи во всѣхъ большихъ Аптекъ и Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп. но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Жители въ провинціи выписываютъ Элеопатъ Кинунена изъ ближайшихъ отъ нихъ городовъ, гдѣ только имѣется Аптекъ или Космет. магазинъ, но не менѣе двухъ флаконовъ.

Просятъ непременно обращать вниманіе на клеймо въ самомъ стеклѣ каждого флакона,—пров. Кинуненъ. (11) № 2946

„ПРИРОДА И ОХОТА“

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ОХОТНИЧІЙ ЖУРНАЛЪ

П. № 3063

СЪ БЕСПЛАТНЫМЪ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

„ОХОТНИЧЬЯ ГАЗЕТА“.

Подписная цѣна на годъ съ приложеніемъ 15 р., на 1/2 года 8 р.

Съ 1-го марта открыта отдѣльная подписка на „ОХОТНИЧЬЮ ГАЗЕТУ“. Подписная цѣна: съ 1-го января (50 №№) 5 р., съ 1-го марта (42 №№) 4 р. (съ перес. и доставк.)

Въ Охотничьей Газетѣ помѣщаются практическія замѣтки и наблюденія ружейныхъ, псовыхъ, копейныхъ и рыболовныхъ охотниковъ, охотничьи новости и корреспонденціи. Адресъ редакціи: Москва, Бولیи. Дмитровка, д. Шаблыкина. Ред.-Изд. Л. Сабантѣевъ.

ВІРТЕМБЕРГСКАЯ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВ. АКАДЕМІЯ въ Гогенгеймѣ.

D. № 3040

Лѣтній курсъ начинается въ понедѣльникъ, 9 апрѣля с. г. Программы и списки лекцій съ планомъ сельско-хозяйственнаго заведенія высылаются по желанію бесплатно

КОРОЛЕВСКАЯ ДИРЕКЦІЯ АКАДЕМІИ

Гогенгеймъ въ Мартѣ мѣс. 1888 г. Vossler.

Изданіе А. Ф. Маркса, Невскій пр., № 6.

СЕМЬЯ ВОЛЬНДУМЦЕВЪ. Историч. повѣсть времени Екатыринъ II. Петрова и В. Ключниковъ, П. 1 р.

4711 О-ДЕ-КОЛОНЪ.

самого выстата качества, можно имѣть во всѣхъ большихъ парфюмерныхъ магазинахъ и торговляхъ аптекарскихъ товаровъ. ГЛАВНОЕ ДѢЛО у АЛЕКС. ТИСЬ и К^о. Р. № 3067 Нуткинская, 4. 2—1

БЪЛЪЕ

заготовлено въ громаднѣмъ выборѣ для гг. торговцевъ и продается по самымъ дешевымъ цѣнамъ на С.В. фабрикѣ Спѣкина Б. Садовалъ, д. № 29, между Гороховой и 3—3 Мучниимъ пер. № 3046

ПАРФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ

А. РАЛЛЕ и К^о.

МОСКВА

Кузнецкій мостъ, домъ Солодовникова.

КАПСЮЛИ ГЮЙО

CAPSULES GUYOT.

Прежде капсулы эти были черныя и неприятны для пріема; теперь же онѣ бѣлыя и похожи на конфетку. Гл. № 2853 16—14

На каждой капсулѣ выдавлена подпись Гюйо.

Примѣчаніе. Дѣти и особы, которыя не могутъ проглатывать эти капсулы, могутъ пользоваться

ПАСТОЙ РЕНЬО

PÂTE RENÉO

приготовляемой

19, rue Jacob.

Требовать на этикеткѣ слѣдующую подпись трехъ цвѣтовъ:

Во всѣхъ аптекахъ.

Оптовая фабрикація: 19, rue Jacob, Paris.

PILULES DE

VALLET

ПИЛЮЛИ ВАЛЛЭ

НАСТОЯЩІЯ ПИЛЮЛИ ВАЛЛЭ НЕ ПОСЕРЕБРЯНЫ

Онѣ бѣлыя и имя Валлэ находится на каждой пилюлѣ.

Не брать флаконы, на которыхъ на этикеткѣ не находится мое имя и мой адресъ: 19, RUE JACOB. Продается во всѣхъ аптекъ.

А. № 3064 5—1

ДЛЯ ОКРАШИВАНІЯ СЪДИНЫ.

ПОМАДА, флаконъ 3 р., пересылка 1 руб., для удобства жидкая и густая помада, по флакону: цѣна 3 р. 50 к., пересылка 1 р. 50 к. Гороховая ул., д. № 157, магазинъ-парикмахерская Ивановой. № 3062

ПРО ЧТО ЩЕБЕТАЛА ЛАСТОЧКА. Соч. Штиллера. Съ портретомъ и биографіею автора. П. 1 руб., съ перес. 1 руб. 25 коп.

ИНТЕРЕСНЫЕ ПАСХАЛЬНЫЕ ПОДАРОКЪ.

Бразильская муха (металлическая) съ механизмомъ для летанія, зашт. 2 р. 10 к.
Автоматически-движущаяся черепаха, удивительно дешевая и новая игрушка. Пересылка не меньше 5 шт. 2 р.
Цѣны съ пересылкой.
Продавцамъ уступка, по желанію съ правомъ исключительной продажи во всѣхъ городахъ. Условіе безплатно.
С.-Петербургъ, В. Садовая, 12.
Оскаръ Лессертъ, Изрушечная фабрика.



ЛУЧШИЙ ПОДАРОКЪ!



ТОЛЬКО 10 руб.

Настоящій фотографическій аппаратъ, не игрушка, коимъ каждый можетъ снимать съ натуры портреты, виды, ландшафты и проч., съ проби, снимкомъ и руковод. Пересылка за 15 фунт. Складъ новыхъ изобрѣтеній, 4, Невскій просп., 4, рядомъ съ Главн. Штабомъ. С.-Петербургъ.

НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА
МАТТОНИ
ГИСГЮБЛЕРЪ
ЧИСТЫЙ
ЦЕЛОЧНОКІСЛЫЙ ИСТОЧНИКЪ
ОСВѢЖИТЕЛЬНЫЙ И ЗДОРОВЫЙ
СТОЛОВОЙ-НАПИТОКЪ
можно вездѣ получить.
Сорокоро (миллион) бутылочной вывозъ.
Р. № 2966 4-3

ОГРОМНЫЙ ЗАПАСЪ.
Нитомъ имѣть для продажи болѣе 3,000,000 фруктовыхъ и лѣсныхъ деревь. Цѣна фруктовымъ привитымъ отъ 5 коп. за дерево, лѣснымъ отъ 1 р. за 1000 деревь. Прейсъ-курантъ по требованію высылаютъ садоводство В. В. Быханова въ Липецкѣ, Тамбовск. губ. № 3069

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ

Невскій, 57, собств. домъ, наискосъ прежнему помѣщенію. Покупаетъ всѣ % бумаги. Ссуды подъ всѣ % бумаги. Страхуваніе выигрышныхъ займовъ. Переводы на всѣ города. Оплата купоновъ. № 2998 10-7
Также нужны вѣрныя съ постояннымъ мѣстомъ жительства
АГЕНТЫ.
Предложенія адресовать по выше-означенному адресу.

СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО „РОССІЯ“.

Правленіе имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что, на основаніи Высочайше утвержденнаго устава и утвержденныхъ 20-го іюля 1887 г. Г. Министромъ Внутреннихъ Дѣлъ правилъ, Общество „Россія“ ввело нынѣ въ кругъ своихъ операций

СТРАХОВАНІЕ ОТЪ НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ.

Этимъ новымъ родомъ страхованія Общество „Россія“ гарантируетъ при несчастныхъ случаяхъ, могущихъ произойти съ застрахованныхъ лицомъ во время путешествій, поѣздокъ, прогулокъ, на охотѣ, на водѣ, на льду, при пожарахъ, взрывахъ, и т. п., вообще вездѣ, дома и внѣ дома:

1. въ случаѣ смерти застрахованнаго — уплату капитала наследникамъ или указанному лицу;
2. въ случаѣ увѣчья или вообще инвалидности на всю жизнь — уплату пожизненной пенсіи застрахованному;
3. въ случаѣ временной неспособности застрахованнаго къ труду — суточное вознагражденіе на леченіе и возмѣщеніе заработка.

Кромѣ отдѣльныхъ лицъ, Общество „Россія“ страхуетъ также коллективно служащихъ и рабочихъ на фабрикахъ и заводахъ, постройкахъ, желѣзныхъ дорогахъ и т. п. отъ несчастныхъ случаевъ, могущихъ произойти при исполненіи ими служебныхъ обязанностей.

Пріемъ страхованій и всякаго рода объясненія производится въ Главной Конторѣ въ С.-Петербургѣ (Большая Морская, № 13) и въ Агентствахъ Общества въ городахъ Имперіи.

Брошюры по страхованію отъ несчастныхъ случаевъ выдаются и высылаются, по требованію, безплатно. № 3053 3-2

Содеискія Минеральныя Лепешки



противъ легочныхъ, грудныхъ и горловыхъ болѣзней

приготавливаемыя подъ надзоромъ Сан. Сов. Д-ра Штельцингъ изъ солей знаменитыхъ плѣбныхъ источниковъ № 3 и 18, СОДЕНЪ.

Ввозъ этихъ лепешекъ въ Россію разрѣшенъ Медицинскимъ Департаментомъ въ С.-Петербургѣ.

Клеймо. Продажа во всѣхъ почти Аптекахъ и Аптекарскихъ магазинахъ по 70 коп. за коробку. Р. № 3026 10-5
Оптовая продажа у **М. МОРГЕНШТЕРНЪ**, Большая Морская, № 23, С.-Петербургъ.

ПРАВОСЛАВНОЕ ПАЛЕСТИНСКОЕ ОБЩЕСТВО,

оказываясь удешевленіемъ пути въ Иерусалимъ и на Афонъ, для Православныхъ паломниковъ, нѣмало возможныхъ брать за проѣзды:

1. До Яффы и обратно:

| I классъ. | | II классъ. | | III кл. жел. дор. и III кл. на парох. | | III классъ. | |
|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| съ про- дов. на пароходѣ. | безъ про- дов. воль- ствѣ. | съ про- дов. на пароходѣ. | безъ про- дов. воль- ствѣ. | съ про- дов. на пароходѣ. | безъ про- дов. воль- ствѣ. | безъ про- дов. воль- ствѣ. | безъ про- дов. воль- ствѣ. |
| Руб. | Руб. | Руб. | Руб. | Руб. | Руб. | Руб. | Коп. |
| — | — | — | — | 183 | 126 | 62 | 50 |
| 305 | 230 | 215 | 160 | 172 | 115 | 46 | 50 |
| 230 | 170 | 175 | 120 | 158 | 101 | 33 | — |
| 270 | 180 | 200 | 130 | 186 | 118 | 38 | — |
| — | — | — | — | — | — | 47 | — |

II. До Афона и обратно:

Отъ Москвы чрезъ Курскъ, Кіевъ и Одессу въ III классѣ . . . 45 р.
Отъ Кіева чрезъ Одессу въ III классѣ . . . 32 р.
Отъ Одессы въ III классѣ . . . 22 р.

Паломническая книжки для проѣзда продаются:

Въ С.-Петербургѣ: у о. протоіерей В. И. Михайловскаго, Вознесенскій просп., д. церкви Вознесенія, и у С. Д. Лермонтова, Манежскій пер., 7.
Въ Троице-Сергіевской лаврѣ: у о. Агапита, въ Новой гостиницѣ.
Въ Москвѣ: у священника о. Г. Г. Срѣтенскаго, Большая Никитская, д. церкви Вознесенія.
Въ Кіевѣ: у прѣосвященнаго Геронима, Епископа Чигиринскаго, въ Златоверхо-Михайловскомъ монастырѣ; у о. протоіерей Н. Г. Лебеденцева, въ д. Софійскаго собора; у о. іеромонаха Аванасія, въ Лаврской гостиницѣ.
Въ Воронежѣ: у іеромонаха Платона, въ Митрофаніевскомъ монастырѣ.
Въ Перми — у Аркадія Александровича Малтѣева.
Въ Казани: у В. Н. Зайсальцова, въ своемъ домѣ.
Въ Одессѣ: у М. П. Осипова, Воронцовскій пер., д. Бодаревскаго.
Паломническая книжка действительна на цѣлый годъ со дня ея выдачи: купившіе оныя могутъ останавливаться въ Москвѣ, Курскѣ, Кіевѣ, Одессѣ, Ростовѣ на Дону, Таганрогѣ и Константинополѣ.
Для желающихъ получить билетъ 3-го класса только на переходъ моремъ, Русское Общество Пароходства и Торговли, по предъявленіи заграничнаго паспорта, выдаетъ билеты, до Яффы и обратно, отъ Одессы или Севастополя за 24 руб., отъ Таганрога за 29 руб. и отъ Батума за 28 руб.
Православное Палестинское Общество проситъ за необходимыми свѣдѣніями и объясненіями, кромѣ вышепоименованныхъ лицъ, обращаться еще: въ Одессѣ: къ протоіерю Александру Николаевичу Кудрявцеву, въ Университетѣ; въ Константинополѣ: къ Іосифу Петровичу Юговичу, главное Агентство Русскаго Общества Пароходства и Торговли. № 3057 3-2



ЭМИЛЬ ЛИПГАРТЪ и К°, СТРОИТЕЛИ

извѣстныхъ премірованныхъ конныхъ молотилокъ, приводовъ, вѣялокъ, сортировокъ, плуговъ, боронъ, сѣялокъ, непрерывно дѣйствующихъ стѣнныхъ прессовъ, механическихъ зерносушилокъ, предлагаютъ отъ лучшихъ заграничныхъ заводовъ: Клейтона и Шуглеворта — паровыя молотилки съ локкомобилими, Ман-Нормина, съ покосилки, жней, и сноповязалки, Стодара — тарелочныя боронъ Гандала и конныя грабли Тигеръ, и запасныя части ко всѣмъ машинамъ.
Фабрика и Главная контора въ Москвѣ, Мясницкая улица, собств. домъ, бывш. Бр. Бутенковъ. Отдѣленіе въ Харьковѣ. Рыбная улица. № 3041
Иллюстрированные каталоги безплатно.

Семь разъ удостоены первыхъ наградъ:

СКРИПКИ

а также всѣ другіе струнные инструмен-ты, неподражаемы по тону и качеству, отъ 6—300 марокъ. Нѣмая скрипка для упражненій (патент.). Цитры всѣхъ формъ 16—300 м. Гитары 6—50 м. Смычки и футляры. Всѣ деревянные и мѣдные духовые инструменты. Знаменитая мастерская для починковъ. Рекомендация отъ Вильгельми, Саразате, Сорз, Зингеръ, Леонарда и пр. Полнѣйшая гарантія. Продавцамъ скидка. Подр. прейсъ-курантъ безплатно. Р. 2792 8-8

БРАТЯ ВОЛЬФЪ

ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ Крейцнахъ.

МОЛЬДАКОТЪ

АНГЛИЙСКАЯ КАРМАННАЯ ДВУХНИ-ТОЧНАЯ ШВЕЙНАЯ МАШИНА.

Самое полезное изобрѣтеніе нашего столѣтія. „Мольдакотъ“ не уступаетъ самымъ дорогимъ машинамъ. Она шьетъ нерас-рываемымъ швомъ, какъ самыя тонкія, такъ и самыя толстыя матеріи, равно какъ и кожу. „Мольдакотъ“ доступна всѣмъ классамъ, самая удобная въ хозяйствѣ, равно какъ и холостымъ и военнымъ, легка для дѣтей и пригодна къ дорогѣ. „Мольдакотъ“ въ-сѣхъ меньше фунта, и всѣмъ можетъ въ частъ научиться свободно на ней шить посред-ствомъ прилагаемаго къ ней руководства. Цѣна въ картонѣ 8 руб. 50 коп., въ по-лиров. орѣхъ. щиткѣ 9 руб. 50 к., пере-сылка 50 к.

Главный складъ въ Москвѣ, въ пече-ноужномъ магазинѣ „Полиграфъ“, Моро-ва. № 3070

НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ

ХІХ г. № 12

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. ХІХ 1888

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЕСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
Выданъ 19 марта 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕНЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1888 г.

ОБЪЯВЛЕНІЯ
въ „НИВѢ“ принимаются за
строку по 10 строкъ (1/4 шир.
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по
75 к. — Загран.: для Франціи у
Agence Havas по 2 fr. 40 с.;
для Австр., Герман. и Швейц.
у Rudolf Mosse по 1 M. 70 Pf.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:
Безъ доставки въ Петер-
бургъ 4 р.
Съ доставкою въ Петер-
бургъ 5 р. 50 к.
Безъ дост. въ Москвѣ чр.
конт. объявл. П. Н. Печков-
ской, Петровск. Торг. линіи. 5 р.

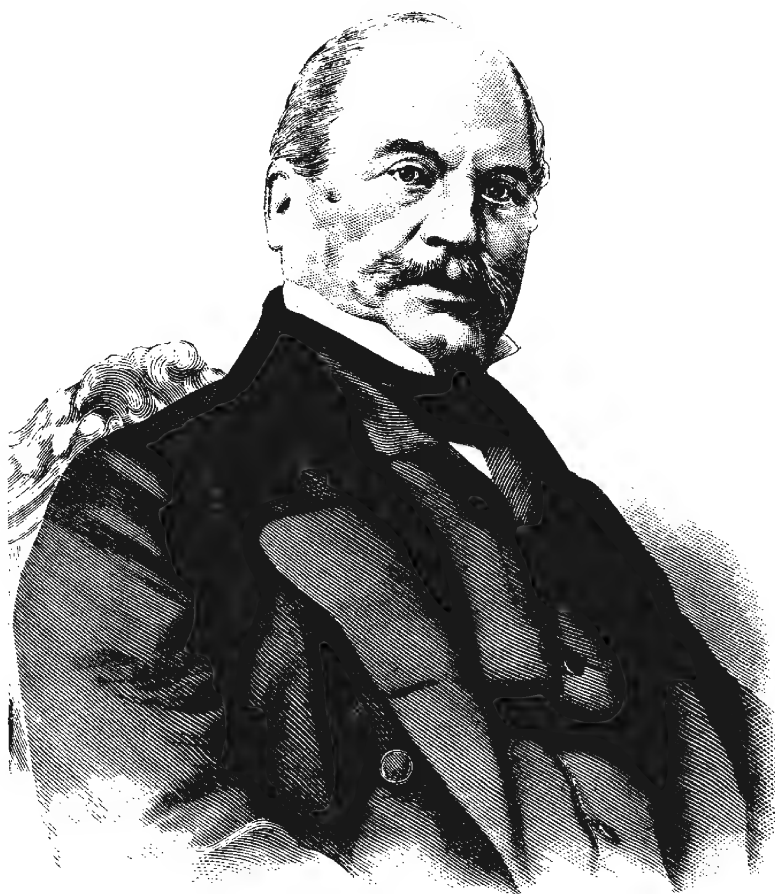
Съ пересылкой въ Москву и другіе
города Россіи 6 р.
За границу, съ перес. 8 р.
*) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ
а также увеличенныхъ размѣровъ главной преміи
на 1888 годъ просимъ гг. подписчиковъ выслать
на упорку и пересылку ея 60 коп.

ПРИЛОЖЕНІЯ.
Особые приложенія при
„НИВѢ“ объявленія отъ тор-
говыхъ домовъ принимаются
для иногородн. и городскихъ
подписчиковъ по особому
соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. номера „Нивы“ со всѣми приложеніями.

Графъ П. Д. Ки- селевъ.

При погребеніи одно-
го знаменитаго римска-
го гражданина, древ-
ній ораторъ сказалъ:
„Мы должны благода-
рить безсмертныхъ бо-
говъ за то, что сей мужъ
родился именно въ на-
шемъ государствѣ“. Эти слова примѣни-
мы и къ замѣчательно-
му русскому граждани-
ну, горячо и разумно
любившему свое отече-
ство, графу П. Д. Ки-
селеву, со дня рож-
денія котораго нынѣ
исполнилось ровно сто
лѣтъ. Дѣйствительно,
это былъ замѣчатель-
ный государственный
дѣятель царствованія
императора Николая,
потрудившійся не мало
и на военномъ, и на
гражданскомъ поприщѣ
на пользу родины, одинъ
изъ тѣхъ людей жизни
которыхъ проходить въ
постоянномъ стремленіи
къ достиженію прав-
ственныхъ идеаловъ. У
графа Киселева, гово-
рить одинъ изъ биогра-
фовъ, такой идеалъ со-
стоялъ въ водвореніи за-
конности и правды въ
тѣхъ сферахъ, гдѣ ему



Графъ П. Д. Киселевъ (по позоду 100-й годовщины его рожденія).
Съ современнаго портрета, грав. Шюблеръ.

приходилось дѣйстви-
вать. Изъ государствен-
ныхъ людей Киселевъ
едва-ли не первый сталъ
утверждать, что настун-
ло время обратить внима-
ніе на несчастное поло-
женіе крестьянъ, этихъ
жертвъ своего нежже-
ства и безучастнаго къ
нимъ отношенія со сто-
роны властей; постав-
ленный во главѣ управ-
ленія государственными
имуществами, землями,
оброчными статьями и
лѣсами, онъ, прежде все-
го, заботился объ охра-
щеніи государственнаго
достоянія отъ расхище-
нія и неутомимо слѣ-
дилъ за успѣхами и раз-
витіемъ новой вѣтви го-
сударственнаго богат-
ства, части имъ создан-
ной. Въ качествѣ дипло-
мата, онъ въ самое труд-
ное время твердую и
опытную рукою подвигъ
и держалъ съ честью
знамя своего отечества,
вполнѣ доказавъ свои
многостороннія способ-
ности, свѣтлый умъ, твер-
дый и благородный ха-
рактеръ.

Годъ Киселевыхъ при-
надлежитъ къ древнему
русскому дворянству; въ
числѣ предковъ графа
былъ, между прочимъ, из-
вѣстный въ исторіи ХІІІ
столѣтія посредникъ

между Польшей, Малороссіей и Москвой, поборникъ православія, Адамъ Кисель, отличавшійся умомъ и краснорѣчіемъ и умершій кіевскимъ воеводою. Изъ великорусскихъ Киселевыхъ, многие, съ XV вѣка, служили въ разныхъ городахъ воеводами. При Петрѣ I одинъ изъ Киселевыхъ, Алексѣй, былъ бригадиромъ; его внукъ, Дмитрій Ивановичъ, занималъ должность главноприсутствующаго въ Московской мастерской оружейной палатѣ, сокровища которой въ 1812 году вывозили въ Нижній-Новгородъ. Дмитрій Ивановичъ былъ женатъ на княжнѣ Прасковѣ Петровнѣ Урусовой и отъ этого брака имѣлъ четырехъ сыновей и трехъ дочерей. Старшій сынъ его, графъ Навель Дмитріевичъ, родился въ Москвѣ, 8 января 1788 года и воспитаніе получилъ домашнее, подобно большинству тогдашнихъ дворянскихъ дѣтей, подъ руководствомъ гувернера-француза. Нравственно вліяла на ребенка его умная, добрая мать, старавшаяся окружить сына достойными сверстниками; въ числѣ ихъ, между прочимъ, находились Александръ Ивановичъ Тургеневъ и извѣстный впоследствии поэтъ и критикъ князь П. А. Вяземскій, съ которымъ П. Д. Киселевъ былъ друженъ до конца жизни. Къ этому не мѣшаетъ прибавить, что семья Киселевыхъ принадлежала къ высшему московскому кругу, находилась въ дружескихъ отношеніяхъ съ знаменитымъ графомъ Ѳ. В. Ростопчинымъ, и въ домѣ Киселевыхъ бывали многія лица, стоявшія тогда во главѣ московскаго образованнаго общества, въ томъ числѣ И. И. Дмитріевъ и Н. М. Карамзинъ. Гр. П. Д. Киселевъ поступилъ на службу „по именному Высочайшему указу коллегии юнкеровъ“ въ январѣ 1805 г., въ томъ же году переведенъ въ канцелярію генералъ-интенданта кн. Волконскаго, а въ слѣдующемъ 1806 г. опредѣленъ корнетомъ въ Кавалергардскій полкъ. Затѣмъ онъ участвовалъ въ походѣ 1807 г., въ войнахъ 1812—1815 гг., былъ подъ Бородинымъ, находился адъютантомъ при Милорадовичѣ, а 2 апрѣля 1814 г. назначенъ флигель-адъютантомъ къ императору Александру I и сопровождалъ его на конгрессъ въ Вѣну. Здѣсь и въ Парижѣ графъ свелъ знакомство со многими извѣстѣйшими политическими дѣятелями той эпохи и изучалъ приемы дипломатіи, къ которой призванъ впоследствии. Передъ отъѣздомъ изъ Берлина, въ ноябрѣ 1815 года, государь послалъ гр. Киселева на югъ Россіи, а гр. Аракчеевъ вмѣстѣ съ тѣмъ поручилъ ему одно разслѣдованіе въ Крыму. Съ этихъ поръ начался рядъ порученій, поставившихъ Киселева въ непосредственное сношеніе съ тою средою, въ которой мало-по-малу развилась его государственная дѣятельность. Киселевъ раскрылъ въ упомянутую поѣздку многія злоупотребленія въ Новороссійскомъ краѣ, и возвратясь въ Петербургъ, назначенъ былъ состоять при государѣ, съ которымъ ѣздилъ въ 1816 г. въ Варшаву. Въ 1817 г. гр. Киселевъ былъ командированъ во 2-ую южную армію для разслѣдованія безпорядковъ по интендантскимъ дѣламъ и другимъ, послѣ чего назначенъ, въ 1819 г., начальникомъ штаба 2-ой арміи и въ этой должности заявилъ себя дѣятельнымъ и разумнымъ администраторомъ. Свои военныя способности онъ особенно выказалъ въ войнѣ съ Турціей, въ качествѣ командующаго войсками, подъ Брайловымъ, Журжею и при переходѣ черезъ Балканы, причемъ отличался всегда и личной храбростью. По заключе-

ніи мира и подписаніи Адрианопольскаго трактата, гр. Киселевъ сдѣланъ былъ начальникомъ войскъ и правителемъ княжества Молдавіи и Валахіи. Занимая этотъ отвѣтственный постъ, онъ работалъ неутомимо и благотворно. Онъ способствовалъ скорѣйшему прекращенію чумной заразы, уничтожилъ незаконные поборы, возстановилъ силу древней забытой грамоты господари Ипсиланти, которою запрещалось евреямъ арендное управленіе крестьянами, принялъ самыя строгія мѣры противъ бродягъ, разбоевъ, злоупотребленій по сборамъ, энергично заботился о развитіи хлѣбопашества и торговли и вообще преобразовалъ несчастный, разоренный край; какъ честный, добросовѣстный и разумный правитель-реформаторъ, онъ заслужилъ общую любовь въ этой странѣ и, уѣхавъ, въ 1834 г., въ Россію, оставилъ по себѣ истинно добрую память. Не меньшимъ трудолюбіемъ, знаніемъ дѣла, энергіей и терпѣніемъ, ознаменовалъ гр. Киселевъ и свою дѣятельность въ качествѣ министра государственныхъ имуществъ, продолжавшуюся безъ малого двадцать лѣтъ (1837—1856). Онъ во время управленія этою частью, окружалъ себя талантливыми, достойными со-трудниками, и сдѣлалъ все, что было въ его силахъ по улучшенію сельскаго хозяйства, уравниванію податей, отпращиванію земскихъ повинностей, обезпеченію народнаго продовольствія, врачебной части, лѣснаго хозяйства. Улучшеніе нравственности среди крестьянъ и развитіе ихъ составляло также одну изъ серьезныхъ заботъ графа. Устройство богадѣленъ, вспомогательныхъ кассъ, учрежденіе Корпуса лѣсничихъ, Лѣснаго института, Лисинскаго учебнаго лѣсничества, Горыгорѣцкаго земледѣльческаго института, тринадцать сельско-хозяйственныхъ обществъ, основаніе *Газеты Лѣсоводства*, упорядоченіе сбора податей, замѣна очередной системы рекрутской повинности жеребьевою, приведеніе въ извѣстность количества земель, постройки нѣсколькихъ тысячъ запасныхъ хлѣбныхъ магазиновъ, — вотъ факты изъ дѣятельности гр. Киселева, по управленію министерствомъ, которые весьма краснорѣчивы и говорятъ сами за себя. Въ 1856 г. гр. Киселевъ былъ призванъ къ иной дѣятельности — дипломатической. Назначенный чрезвычайнымъ полномочнымъ посломъ при императорѣ французскомъ, онъ участвовалъ въ парижскихъ конференціяхъ по случаю заключенія мира послѣ Восточной войны и, какъ дипломатъ, оказался на высотѣ своего призванія. Императоръ и императрица Французскіе питали особенное расположеніе къ графу Киселеву и нерѣдко высказывали ему свои сокровенныя мысли. Утомленный дипломатической службою, семидесятилѣтній графъ принужденъ былъ подать просьбу императору объ отставкѣ, которую и получилъ въ іюнѣ 1862 года. Переставъ быть посломъ, онъ все-таки, ради климата и разныхъ удобствъ, остался жить въ Парижѣ, гдѣ онъ и скончался утромъ 14 ноября 1872 года. Тѣло его перевезено въ Москву и погребено тамъ 24 декабря, въ Донскомъ монастырѣ. Графъ былъ женатъ на дочери генералъ-аншефа, графинѣ Софіи Потоцкой. Послѣ П. Д. Киселева остались записки, интересныя какъ матеріалъ для его біографіи и имѣющія также не малое значеніе для политической исторіи Европы.

П. Б—въ.

Завѣтъ.

(Посв. А. Я. П—му).

Усовершенствуй то что есть —
Себя, свой даръ, свой трудъ, и вотъ,
Живой предметъ твоихъ заботъ,
Твоя единственная честь.

* * *

Люби науку—это плодъ
Усовершенствованныхъ думъ,
Надъ ней пытай свой шаткій умъ
И свѣтъ ея носи впередъ.

* * *

За вѣкомъ, не спѣша, слѣди,
Къ его жъ мольбамъ склоня свой слухъ,
Не къ разрушенію свой духъ
А къ созиданію веи.

* * *

Умѣя пламенно любить —
Восторженно благоговѣть —

Ты поневолѣ будешь пѣть
И красоту въ душѣ носить.

* * *

Усовершая свой языкъ,
Пойми, что можетъ быть и онъ
Подчасъ, какъ благовѣстный звонъ,
Уймётъ страстей безумный крикъ.

* * *

Къ неправдамъ вѣковой судьбы
Негодованья не скрывай.
Стремясь къ добру, не избѣгай
Самоотверженной борьбы.

* * *

Будь вѣренъ родинѣ своей.
Да просіяетъ и она —
Коль Богомъ сила ей дана
Усовершенствовать людей.

1883. Февраль.

Я. П. Полонскій.

Братья-соперники.

Историческій романъ

П. Н. Полевого.

(Продолженіе).

XVIII.

Возвращеніе князя Василія Васильевича Голицына въ Москву было такою неожиданностію, что о немъ не многіе узнали въ тотъ же день. Даже и на всевѣдущей „площадкѣ“, утромъ, событіе это было неизвѣстно, и Шакловитый, уѣхавъ прямо изъ дворца на свой загородный дворъ, не зная о прибытіи князя Василія до самаго вечера. Только уже вечеромъ, когда стали у него собираться на окончательное совѣщаніе его пріятели изъ стрѣleckихъ начальныхъ людей, онъ услышалъ, что князь Василій возвратился.

— Чортъ его не въ пору принесъ! пробормоталъ Шакловитый себѣ подъ носъ.

Онъ, менѣе чѣмъ кто-либо другой, ожидалъ, что князь Василій успѣетъ такъ скоро управиться со своими хлопотами и поладить съ малороссійскою старшиною. Еще не далѣе, какъ въ началѣ прошлой недѣли, Шакловитый получилъ отъ него письмо, въ которомъ князь просилъ его о разныхъ дѣлахъ и ни единымъ словомъ не упоминалъ, что думаетъ вернуться къ концу августа.

„Ну, да благо ужъ у меня все готово“, подумалъ Шакловитый, „все налажено.. Такъ онъ и самъ въ ловушку попадетъ! Заплыветъ, небось, по нашей дудѣ, поневолѣ!“

Въ томъ же духѣ говорилъ онъ и со своими пріятелями, когда они подъ вечеръ собрались у него въ заднихъ хоромахъ, на послѣднее тайное совѣщаніе. Тутъ были на лицо всѣ тѣ, которымъ были розданы наиболѣе важныя роли въ „дѣйствѣ“ новолѣтія, на 1 сентября: и рыжій Обросимъ Петровъ, и быстроглазый Ларіонъ Елизарьевъ, и суровый Алексѣй Стрижевъ, и буйный Никита Гладкій, и Егоръ Романовъ, и еще человекъ десять стрѣleckихъ начальныхъ людей, да человекъ пять подъячихъ, между которыми болѣе другихъ обращали на себя вниманіе Агапъ Петровъ да Матвѣй Шошинъ — высокіе, здоровые и красивые ребята.

Весь этотъ людъ сидѣлъ на лавкахъ, кругомъ стола, накрытаго браною скатертью и заставленнаго всякою соленою свѣдью, оловяниками съ пивомъ и медомъ, и суеями съ виномъ. Гости сидѣли безъ чиновъ, наливали себѣ, не спрашивая хозяина—каждому была душа мѣра. На одномъ концѣ стола, Агапъ Петровъ, подъ надзоромъ самого Ѳедора Леонтьевича, заканчивалъ на столбцѣ общій списокъ людей изъ стрѣleckихъ полковъ, назначенныхъ въ нарядъ къ Кремлевскимъ воротамъ на время „дѣйства“; а Матвѣй Шошинъ переписывалъ на отдѣльные столбцы списки людей по полкамъ для передачи ихъ въ руки начальнымъ людямъ.

— Ты сколько написалъ стрѣльцовъ къ Никольскимъ-то воротамъ? спросилъ Шакловитый Агапа Петрова.

— А вотъ погоди, Ѳедоръ Леонтьевичъ, сочту сейчасъ!.. Пятнадцать... двадцать, сорокъ—всѣхъ восемьдесятъ три человека...

— Ну, и полно будетъ! А къ остальнымъ воротамъ—по сту?

— Нѣтъ, къ Боровицкимъ больше ста!

— Ну, ладно.. Оттуда, значить, и отбавишь для Никольскихъ.

Агапъ принялся отсчитывать людей поимянно и распредѣлять по полкамъ, дѣлая указаніе Шошину, между тѣмъ какъ Шакловитый поднялся со своего мѣста и подошелъ къ другому концу стола, гдѣ бесѣда становилась шумною и пьяною.

— Ѳедоръ Леонтьичъ! Голубка моя! обратился къ

нему порядкомъ охмѣлѣвшій Никита Гладкій, — вотъ тутъ споръ у насъ идетъ... Какъ порѣшишь ты?

— О чемъ-же споръ-то?

— А вотъ о чемъ! Вишь этотъ, Стрижъ-то, говорить, что животовъ боярскихъ не будемъ трогать, коли и побить бояръ придется... А я-то говорю, что и въ боярскіе дворы, и въ лавки заглянемъ...

Шакловитый усмѣхнулся лукаво и подмигнулъ на Алексѣя Стрижова:

— Грабить никого не станемъ, сказалъ онъ, — ну, а если что подъ руку кому и подвернется—ссыскивать не будемъ.

— Вотъ видишь, видишь! набросился Никита Гладкій на Стрижова.

— Кто-жъ тебѣ мѣшаетъ, грабь пожалуй, коли любо! огрызнулся суровый Алексѣй Стрижовъ.—Я грабить не стану—я не затѣмъ пойду!

— Знаю я, зачѣмъ ты пойдешь! Чуть только наша возьметъ, ты сейчасъ полѣзешь въ Патріаршія палаты да перерубишь тамъ всѣ новаго письма иконы, да книги Никоновскія изорвешь...

— И порублю, и изорву — да! это точно! непрежнему сурово отозвался Стрижовъ.

— А если тамъ розыщешь старую икону, съ *двуперстнымъ-то*, такъ и прикарманишь ее, пожалуй! засмѣялись кругомъ Стрижова товарищи.

— За это не поручусь! отозвался Стрижовъ, разглаживая свою черную густую бороду и отворачиваясь въ сторону.

— Ну вотъ! подхватилъ Гладкій,—ты себѣ бери иконы старыя! А я-то высмотрѣлъ, близъ моего двора, на Рязанскомъ-то подворьѣ, у боярина Бутурлина, больно добры и вѣски, въ конюшенной палатѣ есть гремичихъ шестьдесятъ чѣпей... Ужъ ихъ навѣрно приберу къ рукамъ... Одну пожалуй и тебѣ пожертвую на старую икону...

Всѣ засмѣялись, а Алексѣй Стрижовъ плюнулъ и отвернулся.

Въ это самое мгновеніе на дворѣ раздался громкій, ожесточенный лай собакъ, которыя такъ и заливались, такъ и рвались на кого-то къ воротамъ.

Смѣхъ и говоръ смолкли сразу...

— Кто-бы это могъ быть? тревожно спросило нѣсколько голосовъ. Всѣ переглянулись между собою.

— Да здѣсь у насъ еще двоихъ недостаетъ: Андрюшки Бурмистрова да Ивашки Шестакова. Быть-можетъ, не они-ли?

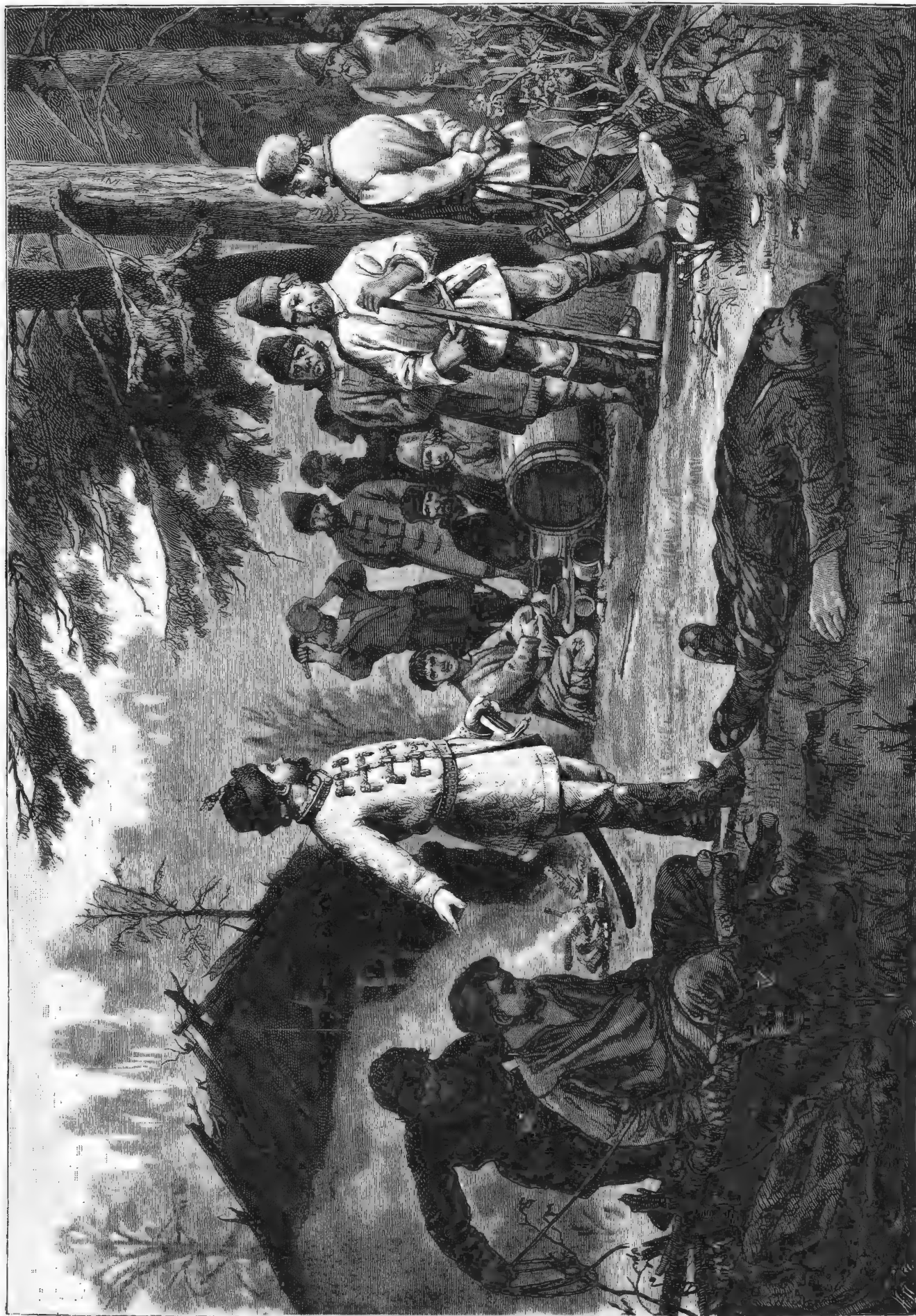
— Нѣтъ, братцы, это кто-нибудь чужой! отвѣтилъ Шакловитый, опуская на столъ свою чару и прислушиваясь къ лаю собакъ.—Да чего же вы переполошились? Вѣдь насъ никто рукою не достанетъ: вездѣ поставлены такіе сторожа, что не дадутъ никому ни спуска, ни пропуска; и будь не свой—затравятъ собаками на-смерть.

Но онъ еще не успѣлъ договорить, какъ изъ-за двери показалась голова его брата, Любима Леонтьевича, который дѣлалъ ему какіе-то знаки.

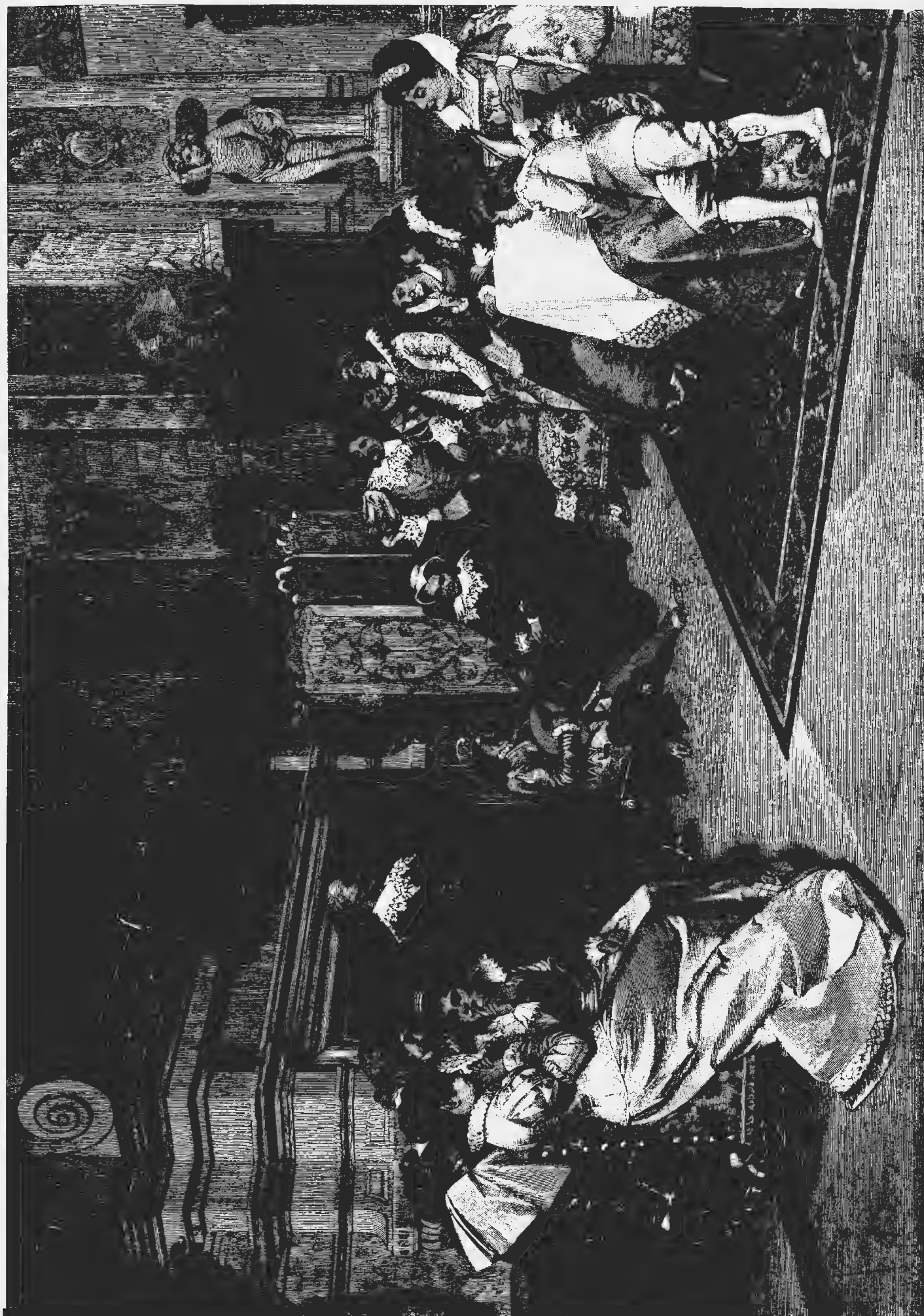
— Да говори, что тамъ такое? Здѣсь вѣдь все люди добрые — бояться нечего! крикнулъ Шакловитый брату.

— У воротъ какой-то конный... Тебя желаетъ видѣть... говорить, что отъ царевны присланъ съ тайнымъ порученіемъ.

— Ну, коли отъ царевны, такъ вѣрно тоже свой человекъ? Введи его сюда! Да вели сначала всѣхъ собакъ на-цѣпъ посадить—а то вѣдь изорвутъ... Что-бы



Литературный альбомъ. „Нязь Серебряный“, гр. А. К. Толстого. Серебряный у станичниковъ.
Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Иваневича, грав. Барановскій.



Шутъ. Съ картины А. Савини, грав. Рейманъ.

это значило? сказал Шакловитый, обращаясь къ товарищамъ.— Въ такую глухую ночную пору...

Никто не отвѣчалъ ему ни слова и не притрогивался къ кубкамъ. Молчаніе воцарилось такое, что слышно было, какъ сторожа разгоняли собакъ и сажали ихъ на цѣпь, какъ заскрипѣли ворота, какъ застучали подковы коня по деревянной мостовой двора.

Черезъ минуту, дверь растворилась настѣжъ и на порогѣ показалась высокая, сановитая фигура, въ башлыкѣ и буркѣ. Прежде чѣмъ Шакловитый и его гости успѣли всмотрѣться въ вошедшаго, тотъ ловкимъ движеніемъ плечъ сбросилъ съ себя бурку, сдернулъ башлыкъ—и изумленнымъ очамъ всей братіи предсталъ не кто иной, какъ самъ Оберегатель.

— Князь Василій Васильевичъ Голицынъ! разомъ вскрикнули всѣ сидѣвшіе за столомъ и словно по приказу повскакали со своихъ мѣстъ и вытянулись въ струнку...

Изумленіе и тревога были написаны на всѣхъ лицахъ. Шакловитый спохватился первый.

— Добро пожаловать, князь Василій Васильевичъ! нашелся онъ сказать, подходя къ князю съ поклономъ.— Какими судьбами, въ такую пору?..

— Видно, не въ пору гость, точно, что хуже татарина, Ѳеодоръ Леонтьевичъ! сказалъ, шутя и смѣясь, князь Василій.— Вонъ посмотри-ка на своихъ гостей, какъ они мнѣ рады — каждый, кабы могъ, готовъ-бы тыль мнѣ показать... Проси ихъ сѣсть — вѣдь мы не чужіе съ тобою.

— Садитесь, гости дорогіе, обратился Шакловитый къ гостямъ, стараясь казаться бодрымъ, хотя голосъ ему не совсѣмъ повиновался.— Князь-батюшка, дозволю намъ выпить за твое здоровье и за счастливое возвращеніе...

— Спасибо! Но прежде того, я самъ выпью за твое здоровье и за здоровье твоихъ гостей! сказалъ князь, подошелъ къ столу и наливъ себѣ вина въ чару, высоко ее поднялъ надъ головою. Всѣ взялись за кубки и за чарки—и такъ и впились въ него взорами.

— Тебѣ, Ѳеодоръ Леонтьевичъ, и твоимъ гостямъ, звучно и громко сказалъ князь Василій,— здоровье *нужнее*, чѣмъ мнѣ! Пью за ваши головы — чтобы вы ихъ на плечахъ сносили!

Всѣ дрогнули разомъ и отшатнулись отъ князя Василія. Чья-то чарка выпала изъ рукъ и звонко покати́лась по полу...

— Онъ все знаетъ! пронесся шепотъ между стрѣльцами.

— Что же вы не пьете? Ѳеодоръ Леонтьевичъ — и ты тоже? Или ты думаешь, что у тебя голова на плечахъ крѣпче держится, чѣмъ у другихъ?

Шакловитый поставилъ свою чару на столъ, скрестилъ на груди руки, и исподлобья взглянувъ на Оберегателя, проговорилъ медленно и глухо:

— Загадки загадывать изволишь, князь Василій Васильевичъ.

— Нѣтъ, Ѳеодоръ Леонтьевичъ, это ты безъ меня загадалъ — да не вышло... Но съ тобою я еще поговорить успѣю завтра; а теперь — къ нимъ рѣчь, къ твоимъ гостямъ!

И не удостоивъ вниманіемъ Шакловитаго, князь обратился къ стрѣльцамъ и подьячимъ, и сказалъ имъ:

— Я знаю, зачѣмъ вы здѣсь собрались; и пріѣхалъ вамъ сказать, что государыня-царевна всѣхъ васъ благодаритъ за вѣрность и усердіе къ ней... Всѣмъ вамъ, стрѣleckимъ начальнымъ людямъ, жаловать изволить по 25 рублей на человѣка; а тѣмъ стрѣльцамъ, что у васъ здѣсь на послѣ-завтра назначены въ нарядъ (князь указалъ на бумаги, лежавшія на столѣ), по два рубля на человѣка. Но государыня-царевна *для васъ* *дѣлать* *вамъ не указала*, и приказала вамъ сказать, что нынѣ царскаго вѣща воспріять не желаетъ.

Глухой ропотъ прошелъ между стрѣльцами; а Шакловитый такъ и впился глазами въ князя Василія.

— Не желаетъ? съ злобной усмѣшкой сказалъ онъ,— не желаетъ? А когда же ты успѣлъ это услышать?

— Я успѣлъ услышать се-вечеръ; а ты услышишь завтра утромъ! твердо отвѣтилъ Шакловитому Оберегатель.— Завтра мы и будемъ говорить съ тобою въ комнатѣ царевны... А вы, повелительно обратился онъ къ стрѣльцамъ,— вы помните, что слышали здѣсь отъ меня о волѣ государыни-царевны. И если кто-нибудь изъ васъ дерзнетъ ослушаться, тотъ помни, что я всѣхъ васъ знаю имянно и что ослушникъ не сноситъ головы на плечахъ. Помните, что не настало еще время ваше... Когда настанетъ — я *вамъ* скажу; я *самъ* васъ пове-ду... воскликнулъ князь, ударяя себя въ грудь, какъ бы въ подтвержденіе своихъ словъ.— Ну, а теперь — еще разъ, знайте,— пью за ваши головы!

И онъ, осушивъ свою чарку, поставилъ ее на столъ; затѣмъ величаво повернулся къ дверямъ, взялъ брошенные на лавку башлыкъ и бурку, и вышелъ изъ комнаты. Черезъ минуту послышался лай собакъ и скрипъ воротъ, и топотъ коня на мостовой двора...

А Шакловитый и его гости все еще стояли около стола въ какомъ-то оцѣпенѣніи. Изумленіе и тревога были написаны на всѣхъ лицахъ. Агапъ Петровъ и Матвѣй Шопинъ, которымъ ближе всѣхъ пришлось стоять къ князю Василію, были на смерть перепуганы и тряслись какъ въ лихорадкѣ.

Шакловитый тоже трясся, но отъ злобы, которая его душила. Его лицо было покрыто смертною блѣдностью, глаза дико блуждали по сторонамъ, ноздри раздувались, грудь тяжело дышала.

— И зачѣмъ я его не задушилъ! Зачѣмъ я не всадилъ ему ножа въ бокъ! прошепталъ онъ, судорожно сжимая кулаки и безсильно опускаясь на лавку у стола.

— Не много бы ножемъ ты сдѣлалъ! презрительно замѣтилъ ему Обросимъ Петровъ.— Развѣ ты не слышалъ, какъ звякнула на немъ кольчуга, когда онъ въ грудь-то себя ударилъ?

Молчаніе было нарушено. Всѣ заговорили разомъ.

— Кто-же изъ насъ предатель? мрачно произнесъ Стрижовъ,— тому-бы ножъ-то всадить въ глотку!

— Ужъ не Бурмистровъ-ли? Или не Шестаковъ-ли? Ихъ здѣсь нѣтъ... послышалось нѣсколько голосовъ.

— Ну, за этихъ я ручаюсь, сказалъ Егоръ Романовъ;— я ихъ сегодня видѣлъ: оба головы поднять не могутъ отъ перепоя...

— Но какъ-же? Кто могъ все это знать? Кто пред-увѣдомилъ?

— И какъ вѣдь притокъ! Сегодня только прибылъ — и ужъ вездѣ поспѣлъ!

— Да быть не можетъ! Кто-нибудь ему еще въ походъ писалъ! Не даромъ же такъ вдругъ онъ поспѣшилъ...

— Ну, ужъ одно скажу вамъ, братцы! воскликнулъ Никита Гладкій,— одно скажу про князя Василія — молодецъ!.. Всѣмъ взялъ! Какъ есть орелъ! И поступка сановитая — и рѣчь смѣлая! Сказалъ слово, такъ словно шестоперомъ ударилъ... Молодецъ!

Шакловитый все это время сидѣлъ молча, опершись локтями на столъ и опустивъ голову на руки; онъ былъ совершенно убитъ неожиданнымъ ударомъ, который разрушилъ всю его затѣю... Онъ вспоминалъ каждое слово Оберегателя, вспоминалъ каждый шагъ его, каждый оттѣнокъ его рѣчи — и сердце его обливалось кровью и желчью. Немного спустя, гости стали братья за шапки, прощаться съ хозяиномъ и разбѣжаться. Каждый спѣшилъ въ свой уголокъ, и всѣ такъ хорошо понимали душевное настроеніе Шакловитаго, что ни одинъ изъ нихъ ни единымъ словомъ не напомнилъ ему о неудавшихся приготовленіяхъ къ „дѣйству“ предстоящаго новолѣтія. Наконецъ, за столомъ, кромѣ

Шакловитаго, остались еще только: Обросимъ Петровъ, Ларіонъ Елизарьевъ, Никита Гладкій, Алексѣй Стрижовъ и Кузьма Чермный. Всѣ они пили молча, пили съ какимъ-то остервенѣніемъ, пили безъ роздыха, не обмѣниваясь ни словомъ, ни взглядомъ, точно старались потопить въ винѣ свои черныя думы — пили мертвую чашу. И больше всѣхъ ихъ пилъ Федоръ Шакловитый — и чѣмъ болѣе пилъ, тѣмъ становился мрачнѣе. И вдругъ онъ устремилъ неподвижный, потухшій взоръ въ пространство, и заговорилъ, какъ бы отвѣчая на чьи-то, никому неслышныя вопросы:

— Знаю, знаю, что не сносить мнѣ головы на плечахъ! А ты-то самъ сносишь-ли ее?—Такъ я, по крайности ужъ и натѣшусь — я даромъ своей головы не отдамъ! — я и самъ много головъ снесу съ плечъ... Вонъ, посмотри, и эти что за столомъ сидятъ — всѣ тоже безъ головъ... Куда вы ихъ дѣвали, братцы!..

— Полно околесную-то нести! сумрачно замѣтилъ ему Алексѣй Стрижовъ, хватая его за плечо и сильно встряхивая.

Шакловитый и точно какъ будто бы очнулся. Оглядевшись кругомъ себя, онъ поднялъ голову, обвелъ всѣхъ мутными, налившимися кровью глазами и, ударивъ кулакомъ по столу, вскопчилъ со своего мѣста.

— Не задалось! Въ рукахъ была птица, да выпорхнула! закричалъ онъ дикимъ, хриплымъ голосомъ. — Не робѣйте, братцы, будетъ и у насъ ярмонка... Ему жаль стало своего брата двоюроднаго, кравчаго Бориса Алексѣвича, жаль стало Нарышкиныхъ... Онъ, вишь ты, нѣженъ очень — крови не жалуется! Ну, такъ мы же ему покажемъ! Здѣсь ихъ пришибить не удалось, такъ въ самое гнѣздо ихъ проберемся, — въ Преображенское, да забалимъ его съ четырехъ концовъ... Да и не только Борису-пьяницу и всѣхъ Нарышкиныхъ, и самое медвѣдицу-то старую убьемъ, а если даже... если самъ царь Петръ... вздумаетъ ихъ защищать... Онъ, говорятъ, охочъ, тушить пожары-то!... И если вздумаетъ тушить... если за нихъ вступится, такъ и его туда-же!.. И всѣхъ ихъ... коли! руби! чтобы никому пощады... Слышите! Никому!.. Всѣхъ въ лоскъ!..

Тутъ голосъ его оборвался... Силы не выдержали — и онъ грузно рухнулъ на столъ, опрокидывая суеи и братины; голова его опустилась на грудь, и онъ потерялъ сознаніе.

XIX.

Дѣйство „новолѣтія“ было справлено торжественно и спокойно. Оберегатель своевременно принялъ такія мѣры предосторожности, что если-бы даже Шакловитый и его сообщники вздумали упрямиться, то имъ бы пришлось самимъ попасться въ ловушку. Но всѣ эти мѣры оказались не нужными: Шакловитый и его пріатели были совершенно озадачены тѣмъ, что ихъ сокровенныя думы были такъ легко разгаданы; они понимали, что борьба съ Оберегателемъ была имъ не подъ силу, потому что на его сторонѣ во всякомъ случаѣ оказались бы люди всѣхъ партій, и Шакловитый съ горестью своихъ стрѣльцовъ явились-бы простыми мятежниками и нарушителями общественнаго порядка, съ которыми, конечно, расправа была-бы очень короткою.

Какъ отнеслась къ этому Софія? Она знала о смѣломъ и безразсудномъ замыслѣ своего усерднаго поклонника, и даже вѣрила въ возможность успѣха его до тѣхъ поръ, пока князь Василій не явился и не истолковалъ ей всего безразсудства подобной попытки. Его логическіе доводы, подрѣзанные болѣе вѣскими доводами долго-сдерживаемой страсти, сразу побудили царевну отвернуться отъ Шакловитаго и предоставить князю Василію распорядиться въ данномъ случаѣ по усмотрѣнію. Шакловитый, захворавшій отъ всей перенесенной имъ нравственной передраги, не являлся во дворецъ нѣсколько дней сряду; а когда явился, то встрѣченъ былъ такою ледяною холодною, которая

говорила ему слишкомъ ясно, откуда опять подулъ вѣтеръ. Объясненій не требовали, и онъ былъ очень радъ уже тому, что его по крайней мѣрѣ избавили отъ унижительной роли отвѣтника; однакоже довѣріе къ нему было въ такой степени подорвано, что всѣ важнѣйшія дѣла пошли мимо его рукъ...

Но если не потребовала его къ отвѣту царевна, то не такъ мягко отнеслось къ нему боярство и весь тотъ людъ, съ которымъ ему приходилось ежедневно сталкиваться во дворцѣ. На „площадкѣ“, не стѣсняясь толковали о томъ, что Шакловитаго слѣдовало-бы посадить въ тюрьму, а о его злоумышленіяхъ на государственное здоровье слѣдовало-бы начать розыскъ.

Съ „площадки“ слухи и толки, все возростая, переходили въ разные слои городского населенія, а съ другой стороны, черезъ пріѣзжихъ боярынъ, переносились и въ кружокъ царицы Натальи Кириловны, которая, съ нѣкотораго времени, не могла хладнокровно слышать имени дѣяка Шакловитаго, и не стѣсняясь выражала увѣренность въ томъ, что, рано или поздно, онъ не минуетъ плахи.

Но за то князь Василій, счумѣвшій такъ ловко и твердо устроить грозившую общественному порядку опасность, счумѣвшій оберечь государственное спокойствіе и здоровье — вдругъ выросъ въ глазахъ большинства и сдѣлался положительно героемъ дня. Никому даже и въ голову не приходило, что Шакловитый былъ только неловкимъ и не по разуму усерднымъ исполнителемъ плана, набросаннаго княземъ Василіемъ... „Оберегатель“ были признательны даже въ Преображенскомъ. Даже и тамъ его довольно ласково приняли и довольно охотно согласились на щедрыя награды, которыя, по желанію царевны, назначены были за Крымскій походъ и Голицыну, и всѣмъ подручнымъ его воеводамъ, и даже простымъ служилымъ людямъ.

Одинъ только князь Борисъ понималъ сущность дѣла яснѣе другихъ, и когда его пріатели, осуждая и проклиная Шакловитаго, старались доказать, что между нимъ и княземъ Василіемъ нѣтъ и не можетъ быть ничего общаго, князь Борисъ сомнительно покачивалъ головою и говорилъ: „оба хороши — однимъ муромъ мазаны! Только у одного — ума палата, а у другаго и на подклѣть его не наберется — зато дерзости на всѣхъ насъ хватитъ“.

Осыпанный почестями и наградами, обласканный царевной, Оберегатель и послѣ своего неудачнаго похода занялъ прежнее первенствующее положеніе при дворѣ Софіи; но во внутреннемъ мірѣ его происходила никому не замѣтная перемѣна. Неудача и тяжелые удары его самолюбію, нанесенные за послѣднее полугодіе, поколебали въ немъ вѣру въ самого себя, открыли сомнѣнію доступъ въ его гордую душу... Онъ пересталъ вѣрить въ свое счастье, въ свою постоянную, неколебимую удачу. Ему уже не казалось болѣе, что онъ счумѣетъ одинъ справиться со всѣми окружающими его затрудненіями, что онъ преодолѣетъ всѣ препятствія и до конца дней удержитъ за собою то высокое положеніе, которое онъ уже много лѣтъ сряду занималъ при дворѣ. При томъ, и его послѣднее свиданіе съ Петромъ, и все то что онъ о Петрѣ слышалъ — убѣждало его, что въ этомъ юношѣ кроется свѣтлый, обширный умъ и зрѣютъ громадныя силы, еще не опредѣлившіяся, не нашедшія себѣ надлежащаго выраженія, но много обещающія въ будущемъ... „Петръ будетъ царемъ — и царемъ единодержавнымъ; онъ не потерпитъ около себя ничьей власти; онъ всѣхъ преклонитъ подъ свою грозную десницу...“ „Бориско правъ: дни царевны дѣйствительно изочтены... Много-много еще два года, и Петръ, властною рукою, вырветъ изъ слабыхъ женскихъ рукъ бразды правленія, и станетъ править самъ... Что тогда будетъ съ царевной? Что со мною? У ея престола мнѣ не найдется мѣста!“ „Но такъ-ли думаетъ царевна? Такъ-ли смотритъ она

на Иетра?—Нѣтъ, она вѣрить въ то, что постоянно будетъ преобладать надъ братьями, что никогда не разстанется съ властью, что раздѣлитъ ее съ Петромъ только для виду... Она не хочетъ заглянуть въ будущее, не хочетъ въ подроставшемъ юношѣ видѣть созрѣвающаго мужа! И не онъ-ли самъ, Оберегатель, внушилъ ей это? Не онъ-ли обнадѣжилъ ее возможностью удержатъ за собою если не всю ея теперешнюю власть, то значительную долю ея... А она ему вѣрила и вѣрить—и въ ея ошибкахъ, въ ея заблужденіяхъ онъ-же дастъ отвѣтъ Богу! Она возвела его на высокую степень могущества, славы и богатства—она ничего не пожалѣла для его блага и счастья. А что онъ для нея сдѣлалъ? Точно-ли онъ былъ ея вѣрнымъ слугою, преданнымъ ея другомъ, ея добрымъ совѣтникомъ?—И на всѣ эти тревожные вопросы онъ долженъ былъ себѣ отвѣтить отрицательно; долженъ былъ сознаться, что тотъ самый Шаловитый, котораго онъ осуждалъ и обуздывалъ, былъ прямѣе, былъ искреннѣе его, былъ преданнѣе его...

А вслѣдъ за этими мыслями ему приходили на память тѣ страшныя, загадочныя рѣчи волхва, которыя, отчасти, по отношенію къ его походу, уже сбылись, какъ предсказанія. Дѣйствительно, походъ былъ неудаченъ, и лучше было-бы ему не ходить въ походъ и послать другихъ, вмѣсто себя. Тогда на нихъ-бы легла вся отвѣтственность за неудачу, которую онъ такъ неловко, такъ неискусно старался прикрыть и оправдать, сваливая всю вину на смѣщеннаго имъ гетмана Самойловича. И опять мысль тревожно устремлялась въ будущее, а воображеніе рисовало ему образъ того-же стараго колдуна съ его смѣлыми, глубокими, острыми глазами, и слышались его предсказанія о грядущихъ бѣдахъ... „Неужели-же и они должны осуществиться на дѣлѣ, и оправдаться такъ же, какъ оправдались его предсказанія о походѣ?“

Въ то же самое время, женскій умъ работалъ въ совершенно иномъ, противоположномъ направленіи. Царевна, ослабленная страстью къ своему любимцу, забывала и о прошедшемъ, и о будущемъ—она всею душою жила въ настоящемъ; и въ этомъ настоящемъ она старалась отдалить отъ мыслей своихъ все то, что не имѣло отношенія къ предмету ея страсти; она способна была думать только о томъ, что, въ ея воображеніи, составляло его ореолъ, украшало его, возвышало его значеніе—и вся отдавалась думамъ и заботамъ о его благѣ, его счастьи, его выгодахъ и удобствахъ. Ея измышленіемъ и промысломъ, кромѣ обычныхъ и въ прежнее время награда — тяжеловѣснаго золоченаго кубка съ кровлею, золотнаго кафтана на черныхъ соболяхъ и увеличенія оклада жалованья — Оберегатель былъ награжденъ еще великолѣпною золотою медалью въ 300 червонцевъ, украшенною алмазами, и на золотой цѣпи для ношенія на шеѣ. На одной сторонѣ медали—изображеніе братьевъ-царей; на другой — одна Софія.

А на Большомъ Дворѣ князя Василія, на половинѣ Авдотьи Ивановны, вся ближайшая къ княгинѣ часть женскаго населенія предавалась заботамъ совѣтъ инаго рода.

Неожиданный пріѣздъ князя Василія нарушилъ мирное теченіе жизни на Большомъ Дворѣ, заставилъ всѣхъ выйти изъ обычной колен, отвлекъ отъ хозяйственныхъ заботъ, взбаламутилъ, вызвалъ толки, разговоры, предположенія. И если отъ Кузѣмки Крылова мудрено было добиться слова или даже отвѣта на заданный вопросъ, то другіе слуги, прибывшіе изъ похода съ Оберегателемъ, за словомъ въ карманъ не лѣзли и въ день успѣли столько наскзать чудесъ о претерѣнныхъ въ походѣ страхахъ и бѣдствіяхъ, что отголоски этихъ разсказовъ доносились даже и до самой княгини Авдотьи Ивановны черезъ окружавшихъ ее приживалокъ-богомолницъ и наиболѣе довѣренныхъ лицъ изъ женской половины дворни.

— Что это, матушка-княгиня,—говорила ей одна изъ

любимыхъ ея старухъ-богомолницъ, сидя подъ вечерокъ въ ея опочивальнѣ, на низенькой скамеечкѣ около богатой княгининой кровати,—что это, княгинюшка, твой соколъ-то ясный вернулся изъ похода не веселъ?

— Ума не приложу, Ооминишна! Кажется и здоровья Богъ далъ, и въ тѣлѣ — въ добрый часъ сказать—и ужъ царской милостью такъ взысканъ, что и Господи! Что ни день, то новый посолъ изъ Дворца, съ новымъ жалованьемъ отъ великихъ государей... То вина заморскаго бочку прислали, то полдюжины стульевъ, крытыхъ рытымъ бархатомъ, то кровать вчера государи пожаловали богатѣйшую... Ну, кажется, жить-бы да радоваться! А онъ все хмурый да понурый ходитъ... Что за притча—и не понять!

— Ужъ не зазноба-ли какая? Не черкашенка-ли тамъ приглянулась ему, не приворожила-ли его? пытливо допрашивала княгиню Ооминишна, видимо желая уяснить себѣ мрачное настроеніе князя, чтобы принять противъ него какія-нибудь свои, женскія мѣры.

— Что ты, что ты, Ооминишна! почти съ досадою отозвалась княгиня. — Князя Василія мудрено нашей сестрѣ приворожить... Онъ и самъ великія присухи знаетъ... А мнѣ вотъ что сдается...

— Ну, ну, что тебѣ сдается, матушка? нетерпѣливо перебила княгиню старуха, пододвигая скамью къ ея изголовью.

— Мнѣ сдается, Ооминишна, что князь-то мой испорченъ...

— Испорченъ! А къмъ-же, матушка? И какая порча—надо-бы дознаться.

— А какъ дознаться-то? Вѣдь онъ самъ этого не скажетъ... Знаю я только отъ Алѣшеньки, что передъ походомъ, незадолго, приходилъ къ нему отъ царевны колдунъ, и по рукѣ ему гадалъ и про все, что съ нимъ прилучится, говорилъ-же... Ну, съ тѣхъ поръ мы его веселымъ ужъ и не видали...

— Что-жь онъ ему—бѣдами какими грозить... что-ли?

— Ничего я не знаю, и сказать не могу... Только Алѣшенька мнѣ сказывалъ, что онъ этого самаго колдуна и у цари Иоанна Алексѣевича въ покояхъ видать, какъ онъ тамъ знахарствовалъ...

— Ужъ коли этотъ колдунъ при государѣ знахарствовалъ, такъ вѣрно и на князя Василія Васильевича никакой порчи нагнать не можетъ... А вотъ этотъ-то дохтуръ-нѣмецъ, что изъ нѣмецкой слободы сюда ѣздитъ, вотъ этотъ-то нехристь чего не далъ-ли ему выпить?..

— Этотъ точно что князя Василія какими-то травами поилъ въ позпрошломъ году... Да неужли-же отъ этого статьи можетъ?

— Еще-бы, матушка-княгиня! съ полнѣйшимъ убѣжденіемъ поспѣшила отвѣтить Ооминишна.—Вѣдь онъ, нехристь, свои травы, небось, варилъ не благословясь!.. Ну, да противъ этого, матушка, можно помочъ... Есть такое средство... Четверговой соли подъ порогъ опочивальни князя Василія изволь насыпать (да чтобы онъ о томъ не провѣдалъ!), да его коробью съ бѣльемъ прикажи тою солью съ жаровни окурить. А къ его угоднику на икону повѣсь въ ладонкѣ молитву такую я тебѣ дамъ—на четыре конца крестомъ писана — и отъ сглазу, и отъ порчи исцѣляетъ.

— Спасибо, Ооминишна, спасибо, голубушка! Принеси, принеси мнѣ эту молитву-то... Да и сама за моего сокола яснаго молись—не забывай! Моей грѣшной молитвы Господь не слышитъ; а я бы, кажется, готова на себя всѣ бѣды принять, лишь бы онъ опять, голубчикъ мой, свѣтелъ да радостенъ былъ попрежнему...

— И-и, что Бога гнѣвить, княгинюшка! Вернутся опять красные дни... Будешь жить да радоваться на мужа и на дѣтокъ гляди...

Тяжелый и глубокий вздохъ былъ отвѣтомъ на пожеланія Ооминишны.

(Продолженіе будетъ).



Молодая шведка изъ Далекрліи. Акварель (собственность „Нивы“) академика С. Александровскаго, грав. Голевинскій.

Защита Нарвы.

Повѣсть Ар. Захарова.

(Окончаніе).

Марина, воспользовавшись общим волненіемъ, отвела меня въ другую комнату.

— Вы уйдете сейчасъ? спросила она.

— Да, я и безъ того уже немного опоздалъ.

— Мнѣ будетъ страшно безъ васъ, говорила она, крѣпко сжимая мои руки.

— Полноте волноваться, ничего не будетъ, утѣшалъ я.— Сюда англичанамъ не добраться. Пострѣляютъ немного, да и уйдутъ.

— Приходите опять къ намъ, какъ освободитесь.

— Непремѣнно, это ужь какъ водится.

Смотрите-же, я буду ждать.

Простившись съ нею и со всѣми другими, я почти побѣжалъ на матеріальный дворъ, сильно беспокоясь о томъ, что припили-ли мои саперы и ополченцы, а также найду-ли я тамъ Деревнина, котораго оставилъ ночью въ положеніи далеко не пригодномъ для службы. Издали я уже замѣтилъ у воротъ двора солдатъ и ополченцевъ. „Слава Богу! это главное. Если-же Деревнинъ спитъ дома непробуднымъ сномъ, то въ крайности обойдусь и безъ него“, думалъ я дорогою. „Приглашу двухъ-трехъ офицеровъ, отворимъ склады и составимъ о томъ протоколъ“. Но къ моей великой радости ничего такого не пришлось дѣлать: ворота двора были отворены и самъ Деревнинъ уже распоряжался тамъ.

— Ай да Иванъ Ильичъ! сказалъ я.— Вотъ ужь не ожидалъ васъ встрѣтить здѣсь, да еще такимъ молодцомъ! Какими это судьбами?

— А ты что думалъ? Что Иванъ Ильичъ лыка теперь не вяжетъ, ха-ха-ха! Нѣтъ, братъ, мы не таковыя! Въ четыре часа я пошелъ на рѣку да и выкупался. Ахъ, братъ, какъ хорошо было: ужь и плавать-то я и нырять и все такое: весь хмѣль въ рѣкѣ оставилъ, какъ рукой все сняло! А ужь урѣзали-же мы здорово муху! Жаль что ты не присталъ къ нашей компаніи.

— Оборони Богъ! У меня ни отъ какого купанья хмѣль не проходитъ и я въ цѣлыя сутки не оправился-бы. Но, однако, некогда разговаривать. Давайте-ка мнѣ товару.

— Да чего тебѣ нужно?

— Бревень или брусевъ, досокъ, гвоздей, ломовъ, чего тамъ еще? Эй! ребята! крикнулъ я солдатамъ.— Идите сюда!

— Да нельзя-же, братъ, такъ. Надо все записывать.

— Ну вы и записывайте, что мы будемъ брать. Ребята! Тащи сначала вотъ эти бруссы. Но четыре на штуку. На доски по двое, живо! Саперы, бери лопы и гвозди, пилы прихватите, да топоры,—въ хозяйствѣ все пригодится. Бѣгомъ!

Саперы и ополченцы начали быстро поднимать на плечи бревна и доски, такъ что Иванъ Ильичъ едва успѣвалъ отмѣчать и черезъ четверть часа длинная процессія потянулась къ Иванъ-городу. Когда послѣдніе вышли за ворота, я взялъ извозчика и, обогнавъ ихъ, поѣхалъ впередъ. Въ Иванъ-городѣ все было уже на ногахъ. Зиновьевъ лично провѣрялъ караульные посты. Предъ Иванъ-городомъ Одинцовъ, съ командою саперъ и ополченцевъ, усердно разрушалъ хорошенькія дачи, въ то время какъ жильцы ихъ еще укладывали остатки своихъ пожитковъ на возы. Особенно жалко было смотрѣть на безполезное разрушеніе шеголевской дачи баварскаго консула...

Когда явилась моя команда съ матеріалами, я велѣлъ попробовать пробивать амбразуры ломами, но черезъ пять минутъ долженъ былъ остановить эту работу, такъ какъ почти при каждомъ ударѣ лома, сверху сыпались камни и куски известняковой величины, что могли пришибить рабочихъ. Надо было сначала выстроить твердый блиндажъ (навѣсъ или крышу) надъ мѣстомъ будущихъ амбразуръ. Пустили въ дѣло плотниковъ и застучали топоры.

Не буду здѣсь описывать всѣхъ подробностей работы, скажу только что къ полудню навѣсы были готовы и когда, подъ ихъ прикрытіемъ, начали снова пробивать амбразуры, то эту работу аккомпанировалъ постоянный дождь камнями, сыпавшихся сверху и грохотавшихъ по деревянной крышѣ.

Но такъ или иначе, а провозившись цѣлый день за этою работою, къ шести часамъ вечера мы окончили ее и двѣ амбразуры были готовы, съ платформами для орудій.

Уходя, чтобы доложить коменданту объ окончаніи его порученія, я зашелъ на работу Одинцова и на мѣстѣ нѣсколькихъ дачъ, нашелъ только одинъ жалкія развалины, груды мусора, бревень и досокъ.

— Экое безобразіе мы съ вами сотворили сегодня! сказалъ онъ мнѣ, указывая на безобразныя груды остатковъ дачъ, еще утромъ такъ шеголево глѣдѣвшихся въ волны Наровы.

— Да, чортъ возьми! Сами англичане могли-бы намъ позавидовать въ дѣлѣ разрушенія. А каковы мои амбразуры-то? Полюбуйтесь-ка!

— Ничего, хороши. Счастливы вашъ Богъ, что стѣны-то еще не развалились. Вы къ коменданту идете?

— Да.

— Узнайте-ка тамъ чѣмъ кончилось дѣло на устьѣ? Я слышалъ канонаду почти до полудня, потомъ она вдругъ прекратилась. Любопытно знать отчего и цѣлы-ли наши батареи?

— Хорошо, разузнаю, что можно. До свиданья.

Коменданта я нашелъ дома. Онъ только что вернулся съ устья, куда ѣздитъ по окончаніи канонады, и обѣдалъ, но когда ему доложили о моемъ приходѣ, то онъ пригласилъ меня въ столовую. По первому взгляду на него, я увидѣлъ что онъ чѣмъ-то очень доволенъ.

— Что скажете? спросилъ онъ, сдѣлавъ знакъ денщику подать мнѣ стулъ подлѣ себя.

— Амбразуры съ платформами и блиндажами готовы, ваше превосходительство, сказалъ я, садись.— Капитанъ Одинцовъ дачи уже снялъ и теперь занятъ уборкою мусора. Гласисъ можно будетъ сдѣлать завтра.

— Прекрасно, прекрасно. Завтра утромъ я пришлю вамъ два орудія. Благодарю васъ что сдѣлали такъ скоро.

— Ваше превосходительство были на устьѣ? рѣшился я спросить.

— Да, да, я сейчасъ оттуда. Мы одержали маленькую побѣду!

— Серьезно?

— Какъ-же! Чуть было не утопили одинъ непріятельскій фрегатъ, по крайней мѣрѣ настолько повредили его, что другой фрегатъ долженъ былъ взять его на буксиръ и отвести. Поручикъ Руденко лихо командовалъ батареей и заслужилъ Георгія.

— А раненныхъ и убитыхъ у насъ нѣтъ?

— Есть, къ сожалѣнію: два солдата убиты, и представьте какая странность: убиты они не непріятельскимъ снарядомъ, а винградомъ *) отъ нашей-же пушки!

— Какъ-же это такъ?

— Ядро отбило винградъ; само-то пролетѣло далѣе, никого не задѣвъ, а винградъ отскочилъ всторону и убилъ двухъ солдатъ.

— Это дѣйствительно странно. Болѣе никакого вреда не было, ваше превосходительство?

— Особеннаго ничего. Разбили два-три домика, не болѣе. Сами-же англичане должно быть пострадали сильно, такъ какъ взятіе фрегата на буксиръ, показываетъ, что онъ получилъ порочную рану и, вѣроятно, долженъ будетъ уйти домой.

— Съ этимъ можно поздравить ваше превосходительство.

— Да, да, благодарю васъ.

Старый комендантъ такъ добродушно принялъ мое поздравленіе, точно онъ самъ всадилъ въ англійскій фрегатъ то ядро, которое заставило его выйти изъ фронта. Но это все равно, кто-бы ни приписывалъ себѣ честь побѣды, лишь-бы побѣда была одержана. Отъ коменданта я зашелъ къ Шведову, который ѣздитъ съ нимъ на устье. Онъ рассказалъ мнѣ слѣдующее: такъ какъ комендантъ думалъ, что съ моря англичане будутъ стрѣлять во фронтъ, то наши двѣ батареи были выстроены безъ фланговъ **). Но англійскія суда, имѣвшія какъ видно хорошия свѣдѣнія о нашихъ дѣлахъ, стали именно во флангъ батареямъ. Саперный поручикъ Зигернъ-Корнъ, строившій батареи, долженъ былъ, подъ сильнымъ огнемъ непріятеля, насыпать фланги, чтобы прикрыть батареи, что ему и удалось исполнить, пока шла канонада.

Затѣмъ Шведовъ передалъ мнѣ слѣдующіе два случая. Денщикъ Зигернъ-Корнъ такъ перенутился, что забился въ уголокъ комнаты и долго тамъ сидѣлъ. Но, наконецъ, ему сдѣлалось невыносимо страшно одному и онъ рѣшился пойти на батарею, къ своему барину. Не успѣлъ онъ сдѣлать нѣсколькихъ шаговъ отъ дома, какъ англійское ядро врызалось именно въ тотъ самый уголокъ дома, гдѣ за минуту передъ тѣмъ сидѣлъ денщикъ и, разумеется, разбило все вдребезги! Говорите послѣ того, что не бываетъ предчувствій...

Въ селеніи на устьѣ былъ небольшой трактиръ. Хозяинъ его съ перенугу забился въ кровать, подъ перину, и все время канонады пролежалъ тамъ. А жена его, все время продолжала работать, некла для солдатъ пироги и сама, подъ выстрѣлами, носила ихъ на батарею угощать солдатъ. Объ этой мужественной и великодушной женщинѣ было сообщено при донесеніи и она получила награду, не помню только какую.

Съ этими вѣстями я вернулся въ Иванъ-городъ, гдѣ Одинцовъ уже окончилъ свою разрушительную работу и сидѣлъ, вмѣстѣ со всѣми офицерами ополченія, въ шатрѣ Зиновьева. Громкое ура заключило мой рассказъ о разбитіи непріятельскаго фрегата и на радостяхъ Зиновьевъ разрѣшилъ выкатить ополченцамъ нѣсколько боченковъ водки.

Серебристая луна тихо поднималась по совершенно безоблачному небу, игралъ въ струйкахъ Наровы переливавшимися блестя-

*) У прежнихъ орудій, заряжавшихся съ дула, сзади была шпика, называвшаяся винградомъ и служившая для удобства маневровъ съ орудіемъ при установкѣ его на дафетъ.

**) То есть безъ насыпей, защищающихъ отъ боковыхъ выстрѣловъ.

камни и пятнами. Воздух не шевелился, как-бы желая дать людям вполне отдохнуть послѣ тревожнаго дня. Наступала ночь, одна из тѣх рѣдких сѣверных ночей, которыя заставляют забывать невзгоды цѣлаго года и располагаютъ человѣка предаваться мечтательному или философскому настроенію.

Я сидѣлъ съ Алиной Арбсь-Ховель въ амбразурѣ бастіона, выходящей на берегъ рѣки.

По окончаніи моего разсказа объ утреннихъ событіяхъ на устьѣ, баронесса глубоко задумалась. Мнѣ тоже не говорилось, отъ усталости-ли, или подъ вліяніемъ красоты ночи. Да впрочемъ, когда сидишь съ женщиной, которой отдаешь всѣ свои симпатіи, то словъ не нужно: одно ея присутствіе, тутъ, вблизи, одно ощущеніе ея дыханія, иногда встрѣченный взглядъ — достаточно наполняютъ все ваше существо, чтобы желать или требовать чего-нибудь большаго отъ жизни и людей... Иногда только мы обмѣнивались какими-нибудь короткими, ничего не значущими, фразами.

— Я думаю, Руденко счастливъ, что его представили къ Георгію? спросила она.

— Да, вѣроятно.

— А вамъ не завидно?

— Нѣтъ, я не честолюбивъ.

Молчаніе.

— Какая ночь! снова заговорила она.

— Да, такія рѣдко бываютъ.

— Но вы вчера совсѣмъ не спали. Пошли-бы домой.

— Еще успѣю выспаться; завтра мнѣ не надо рано вставать, а эти часы не повторятся въ жизни.

— Я эту ночь никогда не забуду, сказала она, — а вы?

— Думаю что и я.

— Честное слово?

— Зачѣмъ?

— Чтобы я могла спокойно лежать въ гробу.

— Господи! Какія у васъ мрачныя мысли. И что-же вамъ въ томъ, буду-ли я помнить эту ночь или нѣтъ?

— Да оттого, что я васъ люблю и вы меня любите. Моя любовь къ вамъ такъ безкорыстна и чиста, что я хотѣла-бы чтобы вы меня никогда не забывали.

Она положила свою руку на мою и немного наклонившись продолжала:

— Я бы очень рада была видѣть васъ счастливымъ съ другою, любимую вами женщиной, и еслибъ это случилось на моихъ глазахъ, я и ее любила-бы за то счастье, которое она вамъ дала-бы. У меня къ вамъ даже не материнская любовь, потому что всякая любящая мать ревнуетъ своего сына къ его жепѣ. Нѣтъ, я люблю васъ гораздо лучше.

Я молча пожалъ и поцѣловалъ ея руку.

Дня черезъ два, когда у меня въ Иванъ-городѣ амбразуры были окончательно отдѣланы, пушки поставлены, а Одинцовъ разчистилъ мѣсто передъ ними, уничтоживъ всѣ слѣды бывшихъ дачъ и устроивъ на ихъ мѣстѣ гласисъ *), комендантъ назначилъ пробную стрѣльбу, для чего велѣлъ поставить мишень передъ той самой батареей, которую я выстроилъ на правомъ берегу Наровы. Такъ какъ для двухъ орудій не отсюда было взять особаго артиллерійскаго офицера, то командованіе или поручено было мнѣ-же.

На это зрѣлище собрались всѣ свободные отъ службы офицеры. Осмотрѣвъ произведенныя работы, комендантъ приказалъ мнѣ начинать пальбу.

— Прикажете, ваше превосходительство, сначала холостыми зарядами? спросилъ я.

— Зачѣмъ?

— Чтобы испробовать крѣпость стѣны. Когда мы работали, то отъ ударовъ ломами, сверху сыпались камни.

Комендантъ нахмурился.

— Ну, хорошо, сказалъ онъ. — Командуйте!

Орудія зарядили.

— Первое... пли! скомандовалъ я.

Грянулъ выстрѣлъ, и вслѣдъ за нимъ посыпались на крышу навѣса довольно крупныя камни, произведя такой сильный грохотъ, что комендантъ и нѣкоторые другіе, стоявшіе подъ навѣсомъ у самаго орудія, невольно выскочили оттуда, осматривая стѣну.

— Второе, приказалъ комендантъ, желая со стороны посмотреть какъ осматривается стѣна.

— Второе... пли!

Опять тоже; камни посыпались какъ градъ.

— Вы не очищали стѣну наверху? спросилъ меня комендантъ.

— Нѣтъ, ваше превосходительство, не очищали.

— Напрасно, это надо сдѣлать. Камни сыпятся сверху, съ площадки, гдѣ они, конечно, вѣвѣтривались.

— Во всякомъ случаѣ это показываетъ, что сотрясеніе слишкомъ велико для этихъ стѣнъ, замѣтилъ Одинцовъ.

— Отчего для этихъ велико, а для другихъ не велико? сердито возразилъ комендантъ.

— Да оттого, ваше превосходительство, что эта крѣпость

строилась когда нашей артиллеріи еще не было, спокойно отвѣтилъ Одинцовъ.

— Заряжайте ядрами, приказалъ мнѣ комендантъ, вмѣсто отвѣта Одинцову.

— Готовы-ли часовые и махальныя? спросилъ я унтеръ-офицера, который разставлялъ ихъ по направленію стрѣльбы, для предупрежденія несчастныхъ случаевъ.

— Готовы, ваше благородіе!

— Готовы, готовы, всѣ на мѣстахъ, подтвердилъ комендантъ. — Командуйте!

Я самъ навелъ орудіе въ мишень и скомандовалъ:

— Первое... пли!

Раздался грохотъ выстрѣла, болѣе сильный чѣмъ при стрѣльбѣ безъ ядра, и сверху посыпался опять, также болѣе сильный, градъ камней.

— Второе... пли!

Камнями... и камни сверху! Хотя я самъ строилъ навѣсы надъ орудіями и былъ увѣренъ въ ихъ прочности, но этотъ грохотъ производилъ крайне непріятное впечатлѣніе, особенно на солдатъ, съ видимымъ страхомъ посправившихся на меня. Отъ сдѣланныхъ двухъ выстрѣловъ, одно ядро пролетѣло около мишени, взрывъ землю, а другое оторвало верхній ея уголокъ.

— Залицомъ! приказалъ снова комендантъ.

Зарядили оба орудія и выстрѣлили. Но при этомъ случилось печальное приключеніе, которое, не смотря на произведенное потомъ слѣдствіе, такъ и осталось не разъясненнымъ. Дѣло въ томъ, что на батареѣ, которую я выстроилъ, и передъ которой поставлена была мишень, находилась команда саперъ, чело-вѣкъ пятнадцать. Предупрежденные о стрѣльбѣ, они сидѣли за валомъ батареи и спокойно покуривали себѣ трубочки, зная, что за такимъ прикрытіемъ ядра для нихъ безопасны. Но въ числѣ зарядовъ доставленныхъ для этой пробной стрѣльбы, какимъ-то образомъ попала вполнѣ снаряженная граната. Выстрѣлъ, какъ на грѣхъ, былъ очень удачный: граната попала какъ разъ на дворъ батареи, разорвалась и осыпала осколками несчастныхъ саперъ. Одинъ былъ убитъ наповаль, а трое ранены въ руки и ноги. Тревожные знаки съ батареи показали, что тамъ случилось какое-то несчастье. Я глядѣлъ въ амбразуру, чтобы замѣтить сигналъ о томъ куда попали ядра, какъ замѣтилъ взрывъ.

— Ваше превосходительство, на батареѣ взрывъ! сказалъ я.

— Какъ взрывъ?

— Да, мы слышали, подтвердили другіе. — Что-то взорвалось.

Всѣ стѣснились около амбразуръ, стараясь что-нибудь разглядѣть. Около батареи и мишени бѣгали солдаты, отчаянно махая руками и флагами, чтобы прекратить пальбу. Комендантъ приказалъ подать себѣ экипажъ и поѣхалъ туда. Къ нему шли Зиновьевъ и Одинцовъ. Другіе побѣжали въпешкомъ. Я не могъ оставить своего поста и съ нетерпѣніемъ ждалъ извѣстій, посылъ одного солдата узнать что случилось. Черезъ полчаса онъ прибѣжалъ запыхавшись и разсказалъ въ чемъ дѣло. Меня ударило въ холодный потъ.

„Господи! Вѣдь это я убійца!“ мелькнуло у меня въ головѣ. „Но какимъ образомъ попала тутъ граната? Какъ это я не осмотрѣлъ заряды? Да какъ ихъ было разсмотрѣть, когда они привезены были передъ самой стрѣльбой.“

— Кто изъ васъ сунулъ гранату? спросилъ я артиллеристовъ, зарядившихъ орудія.

— Не знаемъ, ваше благородіе...

— Какъ не знаемъ? Заналъ-то должны были видѣть!

— Не замѣтили, ваше благородіе. Тутъ все ядра, извольте сами осмотрѣть.

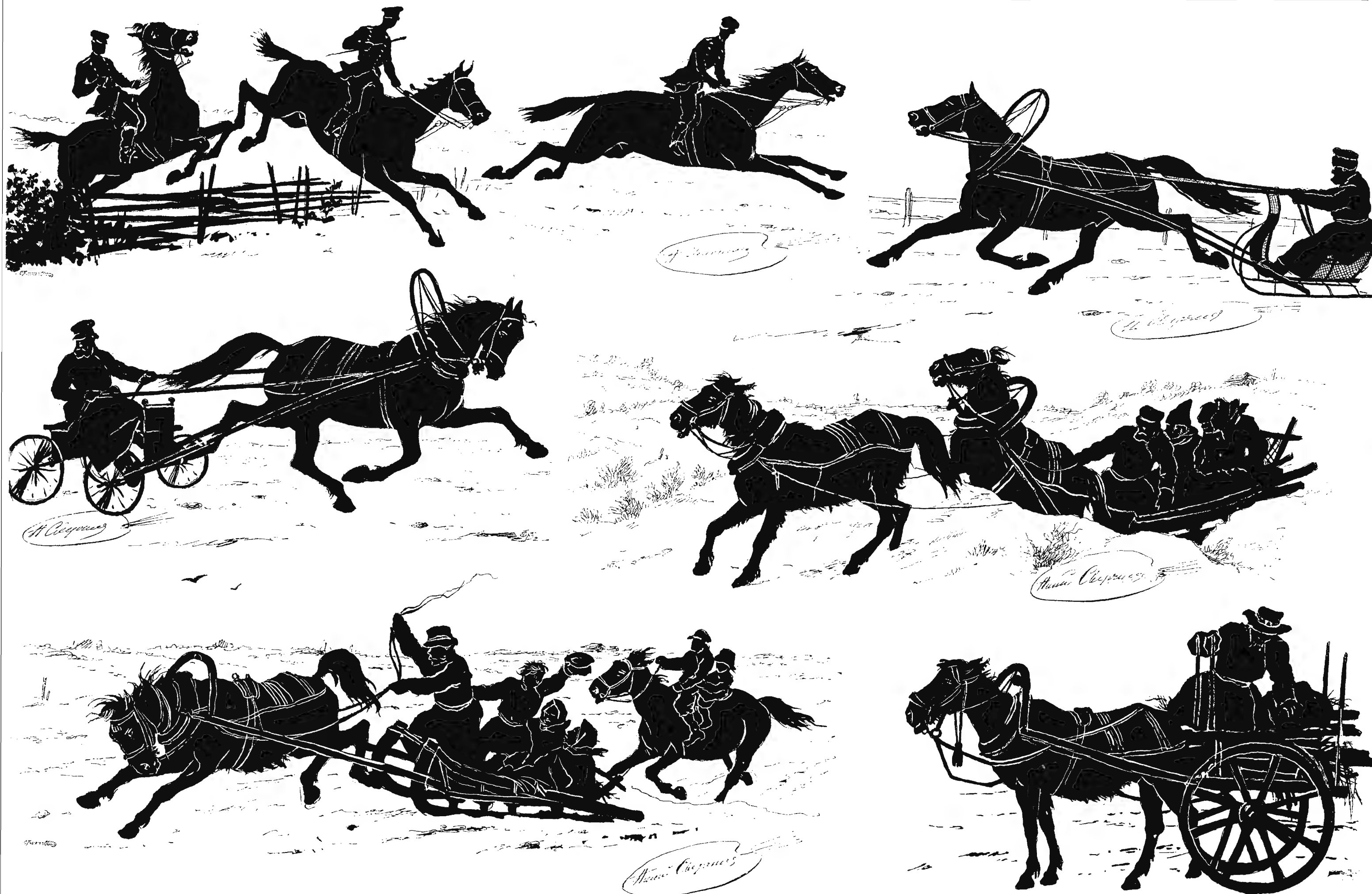
Я велѣлъ перебрать всю кучу снарядовъ и, дѣйствительно, все были одни только ядра: это такъ какъ-то попала одна шальная граната. Очевидно ошибка была сдѣлана на артиллерійскомъ дворѣ. Но, какая роковая ошибка!

Это несчастное событіе сильно охладило восторгъ отъ побѣды надъ англичанами. Наряжено было слѣдствіе, по которому оказалось, что на артиллерійскомъ дворѣ кучи ядеръ лежали рядомъ съ кучами гранатъ, и потому не мудрено, что одна изъ гранатъ могла закатиться къ ядрамъ или рабочіе, при укладкѣ, положили ее по ошибкѣ съ ядрами и такимъ путемъ она попала не въ свое мѣсто. Виповнаго не было и дѣло было прекращено.

Недѣли черезъ двѣ изъ Петербурга были присланы награды защитникамъ Нарвы. Руденко получилъ Георгіевскій крестъ. Заслуживъ эту высшую военную награду, онъ пріѣхалъ съ устья, гдѣ жилъ, въ городъ, и тотчасъ послѣ визита къ коменданту, направился къ Шведовымъ. Онъ, вѣроятно, разсчитывалъ, что его подвигъ и награда полученная имъ, произведутъ свое впечатлѣніе на Марину и она вернется къ нему. Но, какъ мнѣ говорили, Марина встрѣтила его вѣжливо, поздравила и... только. Сердце женщины не покупается ничѣмъ. Холодность ея такъ сильно повліяла на Руденко, что онъ впалъ въ меланхолію и мѣсяца черезъ два кончилъ жизнь самоубійствомъ... Случилось это когда уже ни меня, ни Шведовыхъ не было въ Нарвѣ и о его печальной кончинѣ я узналъ изъ приказовъ „Русскаго Инвалида“.

Въ сентябрѣ нашему санитарному батальону приказано бы-

*) Гласисъ — покатая плоскость или отлогость, устриваемая передъ крѣпостями для того, чтобы удобнее обстрѣливать подходящаго противника.



Конские силуэты. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) проф. Н. Сверчкова, грав. Аугереръ.

ло выступать въ Царское Село. По этому поводу меня опять начали приглашать то на обѣды, то на охоты, и послѣднія двѣ недѣли предъ выступленіемъ, я провелъ въ какомъ-то непрерывавшемся угарѣ веселья, прѣзжая иногда только отдыхать къ баронессѣ Арбсъ-Ховенъ. Она была очень огорчена предстоящею разлукой и какъ будто предчувствовала, что мы никогда болѣе не увидимся.

Странная игра случая: я не встрѣтился впоследствии ни съ кѣмъ изъ своихъ добрыхъ друзей въ Нарвѣ, хотя многие изъ

нихъ переселились, также какъ и я, въ Петербургъ. Баронесса осталась въ Нарвѣ со своимъ умирающимъ отцемъ. Черезъ годъ, кажется, послѣ его смерти, она вышла замужъ за какого-то гвардейскаго офицера; была, говорятъ, въ замужествѣ очень несчастлива, и умерла въ родахъ.

Марина Шведова, вскорѣ по возвращеніи въ Петербургъ, вышла замужъ за какого-то остзейскаго барона.

Такимъ образомъ окончилась эпопея защиты Нарвы, противъ соединеннаго англо-французскаго флота.

Невольница.

Повѣсть Альфреда Штельцнера.

(Продолженіе).

Капитанъ собирался сдѣлать новую надбавку, но Гербертъ его перебилъ.

— Тридцать тысячъ гульденовъ! рѣзко, едва владѣя собой, крикнулъ онъ.

— Тридцать тысячъ! повторилъ аукціонеръ среди все возроставащаго волненія въ публикѣ. — Прошу васъ, господа, обратить вниманіе на то, что плата должна быть произведена немедленно, или не позже трехъ дней за вѣрнымъ поручительствомъ.

— Сорокъ тысячъ гульденовъ! объявилъ Ли-Тчунгъ съ притворнымъ спокойствіемъ. Однако его голосъ дрогнулъ и желтая кожа приняла оливковый оттѣнокъ.

— Вы видите, съ принужденнымъ спокойствіемъ сказалъ онъ аукціонеру, — никто не даетъ больше.

Дѣйствительно съ минуту длилось общее молчаніе.

— Никто не даетъ больше, повторилъ китаецъ. — Присуждайте же мнѣ.

— Ли-Тчунгъ предлагаетъ сорокъ тысячъ гульденовъ! Никто не даетъ больше? крикнулъ аукціонеръ.

Элима разразилась неудержимыми рыданіями.

— Оставь меня, не бери меня! съ отчаянной мольбой обратилась она къ китаецу. — Я все равно не пойду къ тебѣ? Я убью себя!

— Ого! съ циническимъ хохотомъ отвѣчалъ Ли-Тчунгъ. — Мнѣ не страшны твои угрозы. За мной право и я найду поддержку въ полиціи.

— Ли-Тчунгъ предлагаетъ сорокъ тысячъ гульденовъ! продолжалъ свои возгласы аукціонеръ. — Сорокъ тысячъ гульденовъ во второй разъ, сорокъ тысячъ...

— Пятьдесятъ тысячъ! на всю площадку крикнулъ Гербертъ. Его голосъ дрожалъ и самъ онъ весь трясся.

Притворное спокойствіе китаецъ очевидно лопнуло. Онъ точно не вѣрилъ своимъ ушамъ и въ недоумѣніи смотрѣлъ на Герберта. Въ толпѣ раздались крики одобренія послѣднему. Тогда Ли-Тчунгъ не выдержалъ. Имъ овладѣла ярость. Его глаза налились кровью и готовы были выскочить изъ головы; лицо сдѣлалось земляного цвѣта, а складки и морщины на немъ судорожно запрыгали; костлявые пальцы сжались въ кулаки.

— Поздравляю, любезный Гроттеръ! шепнулъ капитанъ. — Негодяй побѣжденъ.

Дѣйствительно, Ли-Тчунгъ, казалось, не рѣшался еще выше поднять цѣну, и то достигшую небывалыхъ размѣровъ.

— Пятьдесятъ тысячъ гульденовъ первый разъ! началъ аукціонеръ.

Голосъ его пропалъ среди оглушительнаго шума въ публикѣ.

— Невольница за нимъ, за нимъ! слышалось съ разныхъ сторонъ.

— И во второй! продолжалъ аукціонеръ, поднимая молотокъ.

Гербертъ трепеталъ. Онъ судорожно сдерживалъ дыханіе; всѣ нервы его были натянуты. Такое же точно состояніе овладѣло и Элимой. Разъ только лицо ея освѣтилось болѣзненной улыбкой и опять замерло въ мучительномъ ожиданіи.

Аукціонеръ уже готовился произвести рѣшающій ударъ молоткомъ и вопросительно смотрѣлъ на китаецъ. Тотъ вдругъ его остановилъ движеніемъ руки.

Если самообладаніе быстро покинуло Ли-Тчунга, оно также быстро вернулось къ нему. И надо сказать правду, чѣмъ оскорбительнѣе и злѣе сыпались на него замѣчанія изъ толпы, тѣмъ невозмутимѣе стоялъ онъ. Хитрые глаза его насмѣшливо перебѣгали отъ Герберта къ Элимѣ и обратно: онъ намѣревался нанести имъ рѣшительный ударъ.

Онъ еще разъ махнулъ рукой и съ дьявольской улыбкой посмотрѣлъ на аукціонера, который очевидно былъ подкупленъ.

— Тише, господа, тише! возвышая голосъ, обращался тотъ къ публикѣ. — Пятьдесятъ тысячъ гульденовъ въ...

— Шестьдесятъ тысячъ! прокричалъ Ли-Тчунгъ.

— Чтѣ онъ говоритъ? пронеслось въ толпѣ.

— Шестьдесятъ тысячъ гульденовъ! изо всей мочи крикнулъ аукціонеръ: онъ первый разъ въ жизни разгорячился при отправленіи своихъ обязанностей. — Ли-Тчунгъ предлагаетъ шестьдесятъ тысячъ. Кто даетъ больше?

Шумъ и гамъ въ толпѣ мгновенно стихли. Всѣ точно замерли: каждый съ удивленіемъ оглядывался на сосѣда. Непомѣрность

послѣдней надбавки, казалось, всѣхъ испугала, смутила и сковавала изумленіемъ всѣ уста.

— Шестьдесятъ тысячъ гульденовъ — въ первый разъ! воскликнулъ аукціонеръ и голосъ его зловѣще прозвучалъ среди всеобщей тишины: — во второй разъ... Онъ вопросительно повелъ глазами: — и... въ... третій!

Молотокъ упалъ.

Ли-Тчунгъ злобно засмѣялся: онъ былъ законнымъ владѣтелемъ невольницы. Отнынѣ она, и тѣломъ, и душой безспорно принадлежала ему. Еслибъ она отказалась за нимъ слѣдовать, ее къ тому принудилъ бы законъ.

Съ паденіемъ молотка и Элима упала на колѣни, точно сраженная громомъ. Къ ней подошелъ Ли-Тчунгъ. Она съ отвращеніемъ отъ него отшатнулась.

V.

Никто не подозрѣвалъ, что въ эту самую минуту капитанъ съ трудомъ удерживалъ Герберта отъ шага, который могъ бы оказаться для него роковымъ.

— Успокойтесь, Гроттеръ, ради Бога! Вы внѣ себя. Васъ ослѣпляетъ страсть. Опомнитесь, иначе вы станете убійцей!

Послѣдняя надбавка Ли-Тчунга нанесла Герберту страшный ударъ. Тишето хотѣлъ онъ говорить. Слова ему не повиновались. Онъ задыхался отъ наплыва потрясающихъ чувствъ.

Гербертъ склонился на перила веранды и скрывъ лицо въ рукахъ, старался придти въ себя. Онъ не видѣлъ, чтѣ происходило вокругъ. Элима была въ обморокѣ и очнулася только отъ нѣжныхъ ласкъ Сидина. Братъ и сестра, не смотря на усилія китаецъ имъ помѣшать, трогательно простились. Не видѣлъ Гербертъ и того, какъ его возлюбленная внезапно оправилась и довольно спокойно слѣдовала за своимъ новымъ господиномъ. Площадка передъ верандой постепенно опустѣла.

Гербертъ сильно вздрогнулъ, когда его окликнулъ Сидинъ.

— Скорѣй, господинъ, говорилъ молодой невольникъ, — скорѣй! Ни минуты не теряйте. Я знаю, куда спрячутъ Элиму. Я слышалъ, какъ Ли-Тчунгъ о томъ сообщалъ полицейскимъ. У китаецъ есть дача за Кампопбали, на самомъ берегу Тчилиунга. Положеніе ея очень уединенно и мы легко ее найдемъ. Элиму туда повезутъ!

— Ты увѣренъ? спросилъ Гербертъ и весь преобразился. Съ надеждой вернулись къ нему и силы, и самообладаніе. Онъ мгновенно и тѣломъ и духомъ, оправился. — Я отлично помню это мѣсто.

— Я говорю, чтѣ слышалъ, торопливо возразилъ Сидинъ. — И мы найдемъ возможность оттуда похитить Элиму! Я ей это шепнулъ, когда она, обвинивъ меня руками за шею, прильнула мнѣ къ груди... всѣ думали, что мы грѣшаемся. Это ее значительно ободрило, особенно, когда я прибавилъ, чтобъ она была на-готовѣ, такъ какъ ея освобожденіе должно состояться сегодня же вечеромъ — черезъ часъ, или два.

— Но возможно-ли это? спросилъ Гербертъ въ сильномъ волненіи. — Вы думаете Ли-Тчунгъ не приметъ мѣры?..

— Нѣтъ, господинъ, точно отрѣзалъ Сидинъ и лицо его приняло выраженіе непреклонной рѣшимости. — Ли-Тчунгъ и его люди будутъ заняты другимъ.

— Говори яснѣе, Сидинъ! прошепталъ Гербертъ, сжимая руки на груди: — Ты замыслилаешь на его жизнь?

Сидинъ отрицательно покачалъ головой.

— Нѣтъ, господинъ, но я охотно отдамъ свою жизнь, чтобъ избавить сестру отъ страшной участи, которая ее ожидаетъ. Противъ насъ безчеловѣчный законъ. Не наша, значитъ, вина если мы, для огражденія нашихъ человѣческихъ правъ, прибѣгаемъ къ насилію. Ни о чемъ болѣе не спрашивайте меня, господинъ, но, какъ только стемнѣетъ, будьте съ лодкой у дачи китаецъ. Я спасу Элиму, или умру въ попыткѣ.

Гербертъ схватилъ за руку Сидина и съ невыразимымъ чувствомъ взглянувъ на него сказалъ:

— Если ты мнѣ поможешь похитить Элиму, Сидинъ, я на всю жизнь твой должникъ. Я буду любить тебя, какъ брата.

Сидинъ печально кивнулъ головой и мгновенно скрылся въ кустарникахъ по направленію къ Кампопбали — самому южному изъ предмѣстій Батавіи, гдѣ живутъ туземцы. Его оглабаетъ мелководная рѣчка Тчилиунгъ, которая доступна только лодкамъ и на далекое пространство изливается среди искусственно орошаемыхъ рисовыхъ полей.

— Пойдемте, капитанъ! сорвалъ нестерпимымъ воскликнулъ

Гербертъ. — Дорогой я вамъ объясню, о чемъ хочу васъ просить. Теперь уже больше шести часовъ, продолжалъ онъ, выстѣ съ капитаномъ пересѣкая поперекъ Королевскую площадь. — Лодка уже ожидаетъ васъ у пристани. Сколько на ней людей?

— Четыре гребца и одинъ рулевой.

— Тамъ хватитъ мѣста еще на четверыхъ?

— О, да: яликъ довольно великъ.

— Вотъ въ чемъ дѣло, капитанъ, опять началъ Гербертъ. — Моя просьба, конечно, васъ не удивитъ. Вы слышали, что говорилъ Сидинъ?

— Слышалъ, безпокойно озираясь, отвѣчалъ капитанъ, — и знаю, о чемъ вы памѣнены меня просить, любезный другъ. Вместо того, чтобы на-дняхъ отплыть отсюда на пароходѣ, вы хотите сегодня же вечеромъ отправиться въ Гамбургъ на моей шкунѣ — и не одинъ, а съ Элимой, которую намъ предстоитъ похитить и на яликѣ доставить на судно. Это на васъ похоже. Но вы и не думаете о послѣдствіяхъ. Допустимъ, что мы найдемъ и похитимъ дѣвушку. Пусть за нами не будетъ погони и мы ее незамѣтно пронесемъ мимо таможи. Но какой отвѣтъ мы дадимъ потомъ, передъ судомъ? Какъ оправдаемся передъ консульствомъ? Наконецъ, съ какими глазами покажусь я здѣсь опять? А вѣдь шкуна моя ежегодно совершаетъ рейсы въ Батавію. Затѣмъ, предпріятіе наше можетъ и не удался — что гораздо вѣроятнѣе. Съ нами затѣютъ процессъ. Мы, кромѣ потерь, подвергнемся еще и оскорбленіямъ. Мы, чего добраго, угодимъ въ смиренный домъ. Что же касается третьей возможности, а именно, чтобы наше похищеніе осталось незамѣченнымъ — я этого рѣшительно не допускаю.

Гербертъ слушалъ съ напряженнымъ вниманіемъ и не сразу отвѣчалъ. Капитанъ поспѣшилъ прибавить:

— По должномъ размысленіи, любезный другъ, вы, конечно, согласитесь, что я правъ. Какъ мнѣ ни грустно, какъ ни тяжело, но я долженъ...

— Стойте! рѣзко перебилъ его Гербертъ. — Довольно. Я признаю справедливыми ваши основанія и вполне согласенъ съ вашими доводами. Но при этомъ случаѣ мнѣ вспоминается одно событіе, очень давнишнее — такое давнишнее, что вы, одинъ изъ присутствовавшихъ при немъ моихъ пріятелей, конечно, уже давно о немъ позабыли. Мы охотились на тигровъ. Я съ другомъ стоялъ на опушкѣ лѣса. Вдругъ кусты зашевелились; передъ нами скользнула тѣнь и другъ мой очутился въ когтяхъ тигра. Я выстрѣлилъ и мой выстрѣлъ на этотъ разъ оказался самымъ удачнымъ въ моей жизни. Когда я могъ дать себѣ отчетъ въ происшедшемъ, тигръ въ предсмертныхъ судорогахъ корчился на землѣ, а другъ мой — окровавленный отъ легкихъ царапинъ, но помимо того невредимый — висѣлъ у меня на шеѣ. Онъ клялся, что никогда не забудетъ этой минуты и что, если мнѣ когда-либо встрѣтится въ немъ нужда, онъ, въ какомъ бы положеніи ни былъ, немедленно, безъ разсужденій...

— Это правда! въ сильномъ волненіи воскликнулъ капитанъ. — Я отлично помню все, что вамъ тогда говорилъ. Съ моей стороны было непростительно хотѣть на минуту это позабыть. Но я загладю свою вину. Отдаю себя въ ваше полное распоряженіе: дѣлайте со мной, что хотите.

Гербертъ ласково заглянулъ ему въ глаза и, взявъ его за плечи, сказалъ:

— Не сердитесь на меня, капитанъ, за то, что я припоминаю такой старый вздоръ и бросаю всякія опасенія. Мы не дадимъ себя поймать, а если вамъ въ послѣдствіи будетъ нѣзъа за меня закрыть доступъ въ Батавію, я берусь обезпечить вашу будущность всѣмъ, что только имѣю. Порокую вамъ въ томъ мое честное слово. Ну, а теперь къ дѣлу! Немедленно отправляйтесь съ вашими людьми вверхъ по теченію Тчили-вунга, къ дачѣ китаецъ. Тамъ спрячтесь сами, скройте по возможности яликъ и ждите меня съ Сидиномъ. Затѣмъ увидимъ, что дѣлать. Я же теперь проберусь въ гостиницу, соберу свои пожитки, отправлю ихъ на „Сиріусъ“ и поспѣшу къ вамъ. Постараюсь быть на мѣстѣ одновременно съ вами. Вы можете быть тамъ черезъ часъ.

— Такъ тому и быть! воскликнулъ капитанъ. — Изъ всѣхъ силъ буду вамъ помогать, а тамъ — будь, что будетъ!

— Благодарю васъ, капитанъ! И такъ до свиданія на водахъ Тчили-вунга!

Хозяинъ гостиницы „Для моряковъ“ сначала очень удивился внезапному отъѣзду своего гостя. Но потомъ онъ сообразилъ, что, при дружбѣ Герберта къ капитану, не было ничего необычайнаго въ его желаніи воспользоваться отплытіемъ „Сиріуса“ и совершить переходъ въ Европу на шкунѣ своего друга и въ его обществѣ.

Съ пожеланіями добраго пути проводилъ онъ Герберта до экипажа и собирался еще разъ подтвердить ему, что его багажъ будетъ немедленно отправленъ на судно. Но вдругъ онъ остановился на полъ-словъ и сталъ испуганно прислушиваться и озирается.

Въ воздухѣ стоялъ какой-то особенный гулъ — точно отъ людскихъ голосовъ въ перемежку съ барабаннымъ боемъ.

— Пожаръ! воскликнулъ хозяинъ.

Гербертъ вздрогнулъ и поблѣднѣлъ подъ вліяніемъ внезапно осѣившей его догадки.

— Должно быть жарко горитъ, замѣтилъ хозяинъ: — вся южная часть неба пылаетъ.

— Пошелъ! крикнулъ Гербертъ извозчику. — Прощайте!

— Счастливаго пути, господинъ Гроттеръ. — Вотъ вамъ и фейерверкъ на прощанье: его, право, точно въ вашу честь зажгли. Счастливаго пути!

Шумъ колесъ помѣшалъ Герберту разслышать послѣднія слова хозяина. Онъ безпрестанно погонялъ извозчика. Но лишь только потеряли они изъ виду гостиницу, Гербертъ привсталъ и дернулъ за балахонъ усердно хлеставшаго свою клячу малайца.

— Я передумалъ, сказалъ онъ. — Везите меня не на пристань, а въ Вельтеверденъ. Я выйду тамъ около моста, гдѣ илюзы. Слышите!

— Такъ точно, господинъ!

— Но не надо ѣхать назадъ. Сверните здѣсь вправо.

Экипажъ углубился въ одну изъ поперечныхъ улицъ Мулен-вjeta, потомъ взялъ направо, прослѣдовалъ вдоль длинной прямой аллеи и, четверть часа спустя, очутился въ Вельтеверденѣ.

Гербертъ щедро награждалъ извозчика. Онъ быстрыми шагами направился по тропинкѣ, которая шла, извиваясь по лѣвому берегу Тчили-вунга, и огибала предмѣстіе Кампонгбали.

Солнце уже зашло и сумерки быстро превращались въ почную темноту. Но въ Кампонгѣ еще кипѣла дѣятельная жизнь. Тамъ всѣ были на ногахъ по случаю пожара: зарево яркимъ пламенемъ охватывало полъ-неба. По улицамъ снова вѣздъ и впередъ кучки китаецъ и малайцевъ съ зажженными факелами; лаяли собаки; обитатели жалкихъ бамбуковыхъ хижинъ жестикулировали передъ дверями своихъ жилищъ.

Гербертъ прибавилъ шагъ: онъ, казалось, не шель, а летѣлъ. Наконецъ онъ выбрался изъ Кампонга на гладкую, широкую дорогу.

Вдругъ онъ остановился, охваченный ужасомъ, и невольно ухватился за стволъ попавшагося ему на пути дерева. Широко раскрытыми глазами смотрѣлъ онъ прямо на югъ, черезъ рѣку. Передъ нимъ разстилался широкий горизонтъ.

Тамъ, гдѣ еще недавно амфитеатромъ тянулись рисовыя поля съ колыхающимися подъ дуновеніемъ вѣтра колосьями, теперь свирѣпствовало, грозно вздуваясь и клубясь безконечное море огня. Къ небу стремились цѣлыя массы огненныхъ сноповъ и взвивались клубы густого бѣловатаго дыма.

Въ своихъ случайныхъ прогулкахъ по этимъ полямъ Герберту не разъ приходилось слышать шелестъ листьевъ и стеблей, изсушенныхъ налявшими лучами тропическаго солнца. Здѣсь очевидно достаточно было одной крошечной искры, чтобы зажечь неугасимый пожаръ, который могъ прекратиться только за недостаткомъ пищи, послѣ того какъ всю ее пожралъ.

Грозное зрѣлище до глубины души потрясло Герберта. Оно имѣло для него еще особенное, личное значеніе, такъ какъ никто, кромѣ Сидина, не могъ быть его виновникомъ.

Силою оторвался Гербертъ отъ мыслей и ощущеній, которыя поднялись у него изъ глубины души при видѣ потрясающаго великолѣпнаго зрѣлища этой волнующейся массы огня. Онъ еще быстрѣе зашагалъ, какъ бы съ дѣлюю нагнать потерянное время. Путь его по временамъ лежалъ съвозъ лѣсную чашу, но пожарное зарево и туда проникало, бросая на все красивыя, зловѣщій оттѣнокъ: деревья казались кровавыми привидѣніями.

Попавъ въ непроницаемую массу бамбуковыхъ кустовъ, Гербертъ подумалъ, что сбился съ пути. Но вотъ онъ опять очутился на открытомъ мѣстѣ и съ тревогой озирался и прислушивался.

Вдругъ слуха его коснулись мѣрные удары веселъ и черезъ минуту передъ нимъ сверкнула водная поверхность Тчили-вунга.

Онъ сосчиталъ число людей сидѣвшихъ въ лодкѣ, которая усердно пролагала себѣ путь противъ теченія.

— Эй, вы! осторожно позвалъ онъ. — Мнѣ хотѣлось бы къ вамъ. Узнаете вы меня?

— Узнаемъ! отвѣчалъ ему хорошо знакомый голосъ. — Подождите, мы сейчасъ причалимъ.

Минуто спустя, Гербертъ сидѣлъ въ лодкѣ рядомъ съ капитаномъ и плылъ дальше.

Вспомыхахъ сообщили они другъ другу свои догадки на счетъ пожара. Капитанъ тоже не сомнѣвался, что онъ вспыхнулъ на плантаціи Ли-Тчунга и находился въ связи съ планомъ спасенія Элимы. Друзья едва успѣли обмѣняться нѣсколькими словами, какъ съ берега раздался новый окликъ и на этотъ разъ съ противоположной, обращенной къ пожару стороны.

— Это Сидинъ! шепнулъ Гербертъ своему сосѣду. — Я узнаю его голосъ. Говори по-вѣмецки, — громче крикнулъ онъ на правленію къ берегу. — Ты хочешь къ намъ, въ лодку?

— Нѣтъ, господинъ, отвѣчалъ голосъ. — Нельзя терять времени. Сестра въ большой опасности. Китаецъ вернулъ съ пожара. Въ немъ, кажется, возникли подозрѣнія. Къ счастью, у него въ домѣ страшный хаосъ. Большинство его слугъ, какъ я и ожидалъ, на пожаръ. Позади самаго дома есть мостъ:

причалийте подѣ, за акаціями. Я буду васъ тамъ ждать. Но, ради Бога, торопитесь, торопитесь, нужда велика!

Сидинъ все это проговорилъ на ходу и стрѣлой помчался дальше, къ своей цѣли. Лодка тоже быстрѣ понеслась.

— Проворнѣй, ребята! приказалъ капитанъ своимъ людямъ. Но Гербертъ, котораго слова Сидина налили новой тревогой, на минуту совсѣмъ растерялся. — Гдѣ веревки, Клаусъ? продолжалъ капитанъ, обращаясь къ рулевому.

— Позади васъ, капитанъ, отвѣчалъ тотъ.

— Мы во всякомъ случаѣ избежимъ кровопролитія, любезный Гроттеръ. Кто будетъ намъ помѣхой, тому мы просто-напросто свяжемъ руки.

Гербертъ только молча кивнулъ головой. Лодка тѣмъ временемъ достигла мѣста, назначеннаго Сидиномъ, и причалила. Гроттеръ первый высочилъ на берегъ.

Два гребца и рулевой остались на яликѣ для охраны его. Остальные послѣдовали за Сидиномъ, который, осторожно крадучись, повелъ ихъ къ дому Ли-Тчунга.

правиль свои члены и сверкающимъ взглядомъ окинулъ Сидина: онъ прочелъ на его лицѣ ту же необузданную рѣшимость, которая воодушевляла его самого.

— Ты заласа веревками? шепотомъ спросилъ Гербертъ, останавливаясь передъ стеклянной дверью.

Сидинъ утвердительно кивнулъ головой.

— Но прошу тебя, безъ пролитія крови, съ сильно бьющимся сердцемъ замѣтилъ Гербертъ. — Довольно и одного жестокаго дѣла, на которое тебя натолкнула необходимость. Ну, отворяй дверь!

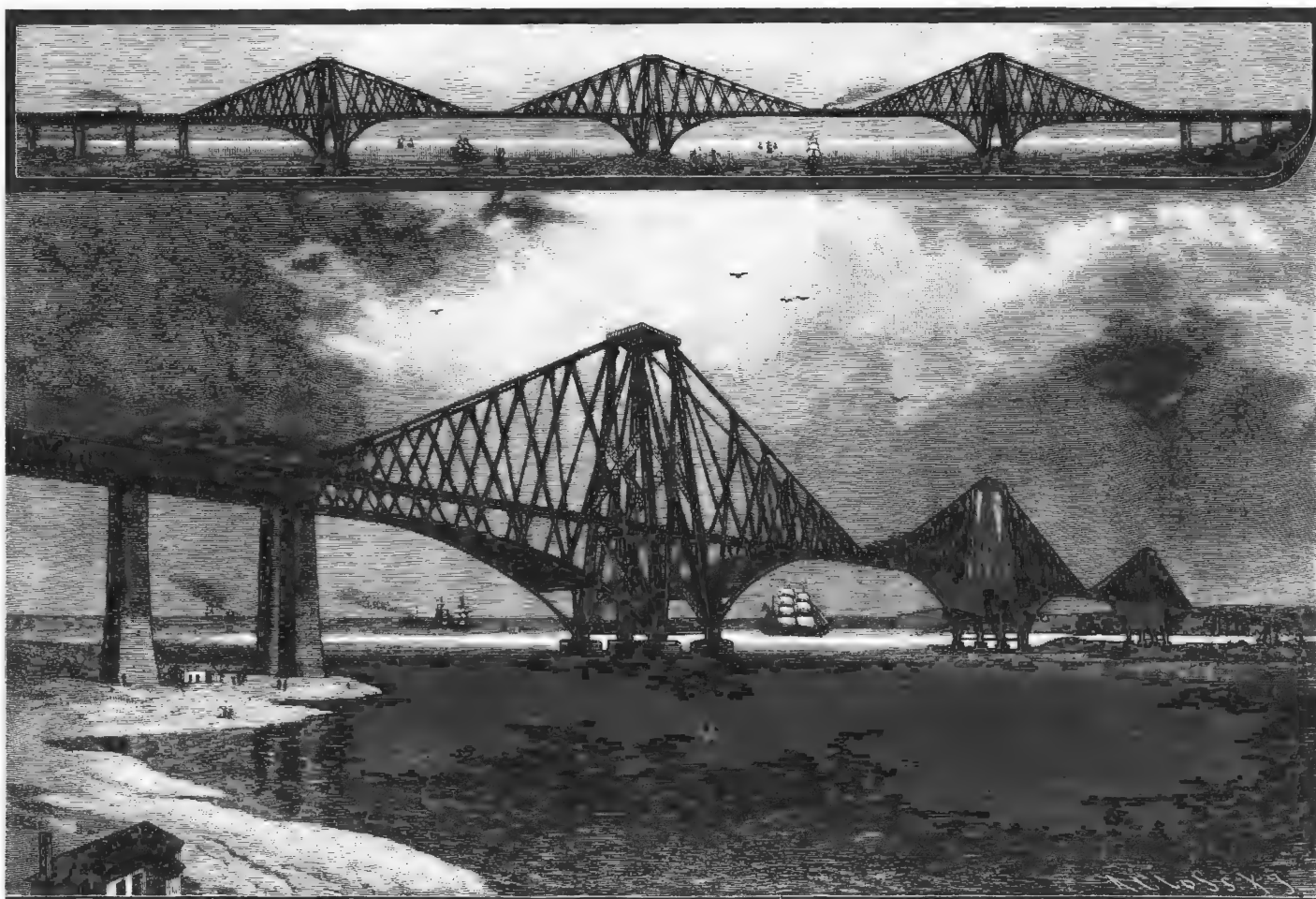
— Она заперта, господинъ!

— Первая, замкнутая дверь на нашемъ пути! Но нѣтъ-ли въ замкѣ ключа?

— Да, но съ той стороны.

— Въ такомъ случаѣ, выбьемъ стекло, Сидинъ, и отопремъ изнутри.

Съ дребезгомъ полетѣли стекла. Но едва Гербертъ проникъ за дверь и очутился въ сѣняхъ, откуда граціозно вылась къ



Новый мостъ (второй по величинѣ во всемъ мірѣ) чрезъ Фортскій заливъ въ Шотландіи. Рис. В. Штеверъ, грав. Кlossъ.

Ночь была темная. Ни одна звѣзда не сіяла на небѣ, точно завѣшенномъ непроницаемымъ пологомъ изъ густыхъ клубовъ дыма съ багровыми полосами. Но бѣлый фронтонъ уединенной дачи ярко выдѣлялся на темномъ фонѣ окрестности. На немъ матовыми пятнами игралъ отблескъ пожара, зарево котораго, просвѣчивая сквозь деревья, обливало его болѣе мягкимъ свѣтомъ.

Калитка сада была открыта. Ее въ суматохѣ забыли запереть слуги, убѣжавшіе на пожаръ.

— Сидинъ, конечно, заслуживаетъ порицанія, замѣтилъ капитанъ Герберту, когда они, ни души не встрѣтивъ, уже вступили на галерею, со всѣхъ сторонъ окружавшую домъ, — но онъ во всякомъ случаѣ обнаружилъ рѣдкое пониманіе людей. Смотрите: всѣ разбѣжались.

Гербертъ энергически кивнулъ головой.

— Если Ли-Тчунгъ, терзаемый подозрѣніемъ, дѣйствительно вернулся, онъ долженъ быть сильно озлобленъ на своихъ слугъ, шепотомъ продолжалъ капитанъ. — Будемъ надѣяться, что никто изъ нихъ не остался въ домѣ.

— Ждите меня здѣсь, капитанъ, съ вашими людьми, сказалъ Гербертъ: — у входа въ галерею: это для нашей безопасности. Я пойду одинъ съ Сидиномъ и мы вдвоемъ, конечно, безъ труда справимся съ китайцемъ.

Съ сознаніемъ собственной необычайной силы Гербертъ рас-

верху лѣстница, изъ верхняго этажа вдругъ послышались пронзительные вопли и крики о помощи.

— Бога ради! въ свою очередь завопилъ Гербертъ. — Это голосъ Элимы.

Онъ внѣ себя бросился на лѣстницу.

Крики замолкли. Но вмѣсто того у самыхъ дверей слышалось тяжелое дыханіе, слабые стоны и заглушаемые восклицанія, точно тамъ происходила ожесточенная борьба. Гербертъ сильно потянулъ дверь.

— Отворите! кричалъ онъ: — сейчасъ отворите, или я выбью дверь!

Отъ гнѣва и напряженія голосъ его казался хриплымъ.

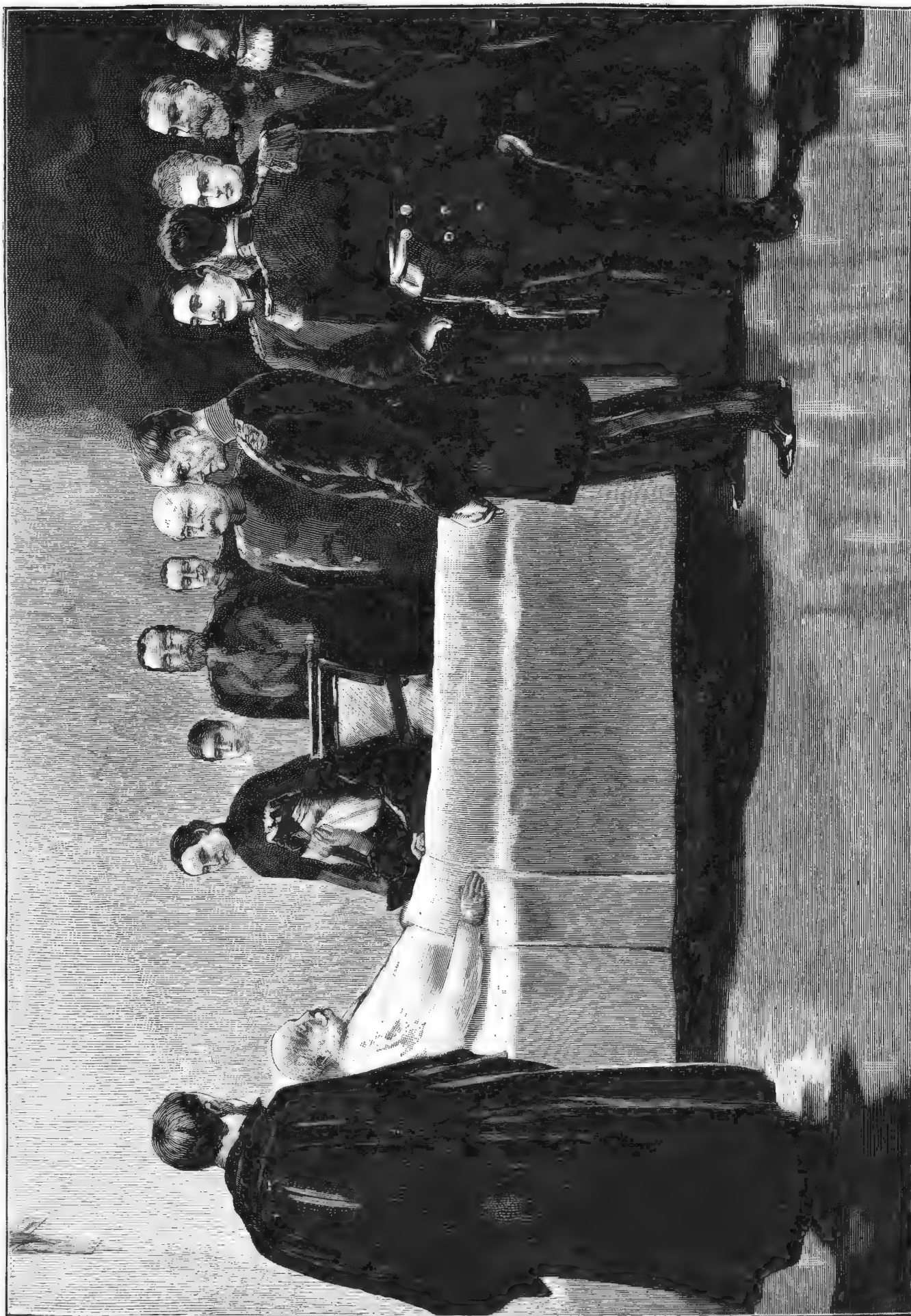
— Тамъ стихло! прошепталъ не менѣе взволнованный Сидинъ. — Ужъ не убили-ли ее злодѣй!

Гербертъ съ такимъ бѣшенствомъ налегъ на дверь, что та съ трескомъ передъ нимъ распахнулась.

При зрѣлищѣ, которое представилось молодому человѣку, вся кровь хлынула ему къ сердцу.

Элима, безъ признаковъ жизни, лежала распростертая на полу. Широко раскрытые глаза ея были неподвижны и роскошная коса въ беспорядкѣ струилась по плечамъ. Ей очевидно была не подъ силу борьба съ китайцемъ, который теперь еще, какъ въ тискахъ, сжималъ нѣжную кисть одной изъ ея рукъ.

(Оконч. въ слѣд. №).



Придворный проповедникъ
Негель.

Великая герцогиня
Баденская. Принцесса
Брауншвейгская. Императрица Августа.
Принцъ-регентъ Д-ръ
Брауншвейгский. Лауэръ. Бисмаркъ.
Графъ Мольте.
Принцъ Вильгельмъ.
Супруга принца
Фридриха-Карла.
Великий герцогъ.
Баденский.

Комната въ которой скончался императоръ Вильгельмъ.

Къ рисункамъ.

Литературный альбомъ. „Князь Серебряный“, гр. А. К. Толстаго. (Рис. на стр. 300).

Изображенный на нашемъ рисункѣ эпизодъ знаменитаго романа гр. А. К. Толстаго, представляетъ ту сцену, когда Серебряный освобождаетъ царевича Иоанна Иоанновича, сына Грознаго царя, изъ рукъ Малюты Скуратова. Царевичъ, не любившій этого злѣйшаго изъ опричниковъ, какъ-то на пиру подшутилъ надъ Малютой и оскорбилъ его своими насмѣшками. Злопамятный Малюта, ловкими наветами, оклеветалъ его предъ царемъ, будто царевичъ затѣваетъ крамолу противъ отца и хочетъ самъ сѣсть на его мѣсто. Всегда подозрительный и легко распавшійся гнѣвомъ, Грозный, сгоряча отдалъ Малютѣ приказъ схватить царевича на охотѣ и тайно предать смерти. Злобный Малюта спланилъ воспользоваться этою первою веснышкою гнѣва и боясь чтобы царь не передумалъ, въ тотъ же день вмѣстѣ со стремлянымъ своимъ, Хомякомъ, и нѣсколькими опричниками, схватили царевича одиноко стоявшаго въ лѣсу, накрыли ему лицо чернымъ башлыкомъ и повезли съ собою въ дремучую трущобу называемую Погалою Лужей. Объ этомъ, съ одной стороны, узнаетъ молодой князь Никита Романовичъ Серебряный, отъ своего слуги видѣвшаго какъ везли царевича, и тотчасъ пускается въ погоню за Малютой одинъ-одинешенекъ; а съ другой стороны, дозорные станичники (разбойниковъ), грабившихъ въ окрестностяхъ Погалою Лужей, доносятъ своему атаману Перстеню, что по лѣсу ѣдутъ какіе-то невѣдомые люди въ золотыхъ кафтанахъ, на дорогихъ аргамакахъ (это и были опричники съ царевичемъ), и Перстень рѣшается перехватить незваныхъ гостей.

Малюта слышитъ за собою погоню Серебрянаго и сердается на коней.

— Ахъ, вы волчья сыть, травяные мѣшки! Ой, не было-бъ за нами погони!

Вдругъ слышитъ Малюта за собой:

— Стой, Григорій Лукьянычъ!

Серебряный былъ у Скуратова за плечами. Не выдалъ его старый конь водовозный.

— Стой, Малюта! повторилъ Серебряный и, нагнавъ Скуратова, ударилъ его въ щеку рукою мочуею.

Малюта свалился съ сѣдла. Ъздный старый конь Никиты Романовича спотыкнулся, покатила и испустилъ духъ.

— Малюта! вскричалъ князь, вскочивъ на ноги: — не за свои ты кусть принимаешься! Ты этимъ кусомъ подавишься!

И, вырвавъ изъ ноженъ саблю Малюты, онъ замахнулся рубить ему черепъ.

Внезапно другая сабля свистнула надъ головою князя. Матвей Хомякъ прилетѣлъ господину на помощь. Завязался бой межъ Хомякомъ и Серебрянымъ. Опричники напали съ голыми саблями на князя, но деревья и лозъ защитили Никиту Романовича, не дали вестьмъ вдругъ окружить его.

„Вотъ, — думалъ князь, отбивая удары, — придется животь положить, не спася царевича! Кабы далъ Богъ хоть съ полчаса поддержать, авось подосѣла бы откуда-нибудь подмога.“

И лишь только онъ подумалъ, какъ прозвѣстный свистъ раздался въ лѣсу; ему отвѣчали громкіе окрики. Одинъ опричникъ, уже занесшій саблю на князя, уналъ съ раздробленною головою, а надъ трупомъ его явился Ванюха Перстень, махая окровавленнымъ чеканомъ. Въ тотъ же мигъ разбойники, какъ стая волковъ, бросились на Малютиныхъ слугъ, и пошла между ними рукопашная...

Кончилась битва. Не съ кѣмъ было болѣе драться — всѣ опричники легли мертвые, одинъ Малюта спасся на лихомъ аргамакѣ.

Стали разбойники считать своихъ, и многихъ не досчитались. Было и между ними довольно урону.

— Вотъ, сказалъ Перстень, подходи къ Серебряному и стирая потъ съ лица, — вотъ, бояринъ, гдѣ довелось свидѣться! (Серебряный однажды спасъ Перстня отъ опричниковъ, не зная что онъ разбойникъ).

Серебряный, съ первымъ появленіемъ разбойниковъ, бросился къ царевичу и отвелъ его коня въ сторону; царевичъ былъ привязанъ къ сѣдлу. Серебряный саблею разрезалъ веревки, помогъ царевичу сойти и снять платокъ, которымъ ротъ его былъ завязанъ. Во все время сѣчи князь отъ него не отходилъ и заслонилъ его собою.

— Царевичъ, сказалъ онъ, видя, что станичники уже принялись грабить мертвыхъ и ловить разбѣжавшихся коней: — битва кончена; всѣ твои злодѣи погибли, одинъ Малюта ушелъ, да, я чаю, и ему не сдобровать, когда царь велитъ сыскать его!

При имени царевича Перстень отступилъ назадъ.

— Какъ? сказалъ онъ: — это самъ царевичъ? Сынь государевъ? Такъ вотъ за кого Богъ привелъ постоять! Такъ вотъ кого, они, собаки, связывали, везли!

И атаманъ повалился Иоанну Иоанновичу въ ноги.

Шутъ. (Рис. на стр. 301).

Въ обширной комнатѣ стариннаго замка собралось большое

общество въ блестящихъ костюмахъ начала XVIII вѣка. У громаднаго камина, на низенькомъ табуретѣ, усѣлся шутъ въ своей пестрой одеждѣ и дурачкомъ колпакѣ, увѣшанномъ побрякушками. Подъ звуки мандолины онъ пѣлъ веселую пѣсенку, которую присутствующіе слушаютъ, улыбаясь. Только трое изъ нихъ, двѣ молодыя дѣвушки и блестящій кавалеръ, повидимому, не особенно интересуются ею, и, какъ кажется, красавицамъ пришлось болѣе по сердцу слова статнаго юнши который онъ, подъ шумокъ шутокъ забавника, напентываетъ своимъ очаровательнымъ слушательницамъ.

Шведка изъ Далекарліи. (Рис. на стр. 305).

Живонисъ водяными красками пріобрѣтаетъ за послѣдніе годы все болѣе и болѣе распространеніе. Не такъ далека еще то время, когда на ежегодныхъ художественныхъ выставкахъ не насчитывалось и десятка акварельныхъ рисунковъ на которые публика, среди множества картинъ масляными красками, не обращала никакого вниманія или смотрѣла на нихъ какъ на работы красивыхъ ручекъ прекраснаго пола, которому не подъ-силу болѣе серьезное искусство, или какъ на плоды досуга художниковъ, иногда занимающихся акварелью между дѣломъ, т. е. писаніемъ картинъ масляными красками. Блестящіе успѣхи живониса водяными красками и цѣлый рядъ даровитыхъ художниковъ, посвятившихъ себя исключительно этому роду живописи, разсѣли ошибочный взглядъ на акварель. Для достиженія еще болѣе успѣховъ въ немъ, акварелисты, какъ на западѣ Европы, такъ и у насъ въ Россіи, соединились въ общества и ежегодно устраиваютъ интересныя выставки своихъ работъ. 2 марта въ Петербургѣ открылась уже восьмая выставка „Общества Русскихъ Акварелистовъ“. Среди корифеевъ акварельной живописи, Л. О. Премацци, М. Я. Вилье, А. Н. Бенуа, Н. Н. Каразина, А. П. и П. П. Соколова, бесспорно выдающееся мѣсто принадлежитъ академику С. Ѳ. Александровскому. Его портреты, въ особенности женскіе, пользуются заслуженною извѣстностью. Мало уступаая въ блескѣ и колоритѣ портретамъ, писаннымъ масляными красками, они превосходятъ ихъ мягкостью, пѣжностью и прозрачностью тоновъ. Помѣщенный въ настоящемъ № рисунокъ этого художника, въ прекрасной гравюрѣ Голенинскаго, передаетъ всю прелесть оригинала, изображающаго молодую, цвѣтущую здоровьемъ дѣвушку изъ Далекарліи или Даларны, суровой, но величественной и живописной области въ Швеціи.

Конскіе силузты, профессора Сверчкова.

(Рис. на стр. 308 и 309).

Помѣщаемъ новую серію силузтовъ почтеннаго профессора, изображающихъ на этотъ разъ исключительно лошадей въ различныхъ отправленияхъ ихъ службы. Вотъ, въ лѣвомъ верхнемъ углу, офицерская скачка на чистокровныхъ англійскихъ скакунахъ, легко берущихъ барьеръ (препятствіе); справа — Орловскій рысакъ, запряженный въ легкія бѣговыя санки. Второй рядъ силузтовъ открывается тѣмъ-же рысакомъ, но уже на лѣтнемъ иподромѣ, въ бѣговыхъ дрожжахъ; правѣе, зимняя ѣзда гусемъ. Въ третьемъ ряду — масляничное катанье подгулявшихъ крестьянъ и чухонская одноколка.

Второй по длинѣ мостъ въ свѣтѣ. (Рис. на стр. 312).

Два самые длинныя въ свѣтѣ моста, перекинутые чрезъ воду, находятся въ настоящее время въ Шотландіи, а именно открытый для движенія 9 іюня 1887 года мостъ чрезъ Тэй (Тау) близъ Дэвди, имѣющій болѣе 3 версты протяженія, и слѣдующій затѣмъ по длинѣ новый мостъ чрезъ Фортъ (Фортъ) (рис. на стр. 312), постройка котораго близится къ окончанію. Это замѣчательное произведеніе современной техники переброслено надъ такъ-называемымъ „Firth of Forth“, морскимъ заливомъ на восточномъ берегу Шотландіи, недалеко отъ города Единбурга; въ постройкѣ моста, производимой подъ наблюденіемъ инженеромъ Джона Фаулера и В. Бакера, принимаютъ участіе три большія англійскія желѣзнодорожныя общества: Сѣверо-Восточное, Сѣверо-Западное и Внутреннее (Midland), и сооруженіе это возложено на фирму „Танкредъ Арроль и К^о“. Небольшой эскизъ наверху нашего рисунка передаетъ общій видъ оконченнаго моста, у котораго (благодаря островку лежащему въ заливѣ посреди того мѣста, гдѣ перекинутъ мостъ) устои такъ поставлены, что мостъ имѣетъ въ серединѣ два пролета, каждый длиною въ 243 сажени; затѣмъ два, примыкающіе къ нимъ справа и слѣва, длиною въ 100 сажень, и потомъ цѣлый рядъ небольшихъ пролетовъ надъ сушею. Такимъ образомъ два средніе пролета по своему протяженію превосходятъ знаменитый мостъ между Нью-Йоркомъ и Бруклиномъ, достигающій 230 саж. длины и построенный по системѣ висячихъ мостовъ. Мостъ чрезъ Фортъ, для котораго матеріаломъ должна служить только сталь въ количествѣ 2.700.000 пудовъ, строится по такъ-называемой рѣшетчатой системѣ. Устройство крѣпкихъ устоевъ моста, изъ которыхъ у каждаго четыре соединенныя наверху колонны для поддержки моста, отчетливо видно на ри-

сункѣ. Высота пролетовъ при высокой водѣ равняется 152 футамъ, такъ что подѣ мостомъ могутъ безпрепятственно проходить самыя большія корабли. Нижняя часть устоевъ построена исключительно изъ гранита, базальта и лучшаго порландскаго цемента и покоится на чрезвычайно благоприятной почвѣ. Постройка моста начата въ 1882 году; въ настоящее время до 3600 рабочихъ заняты падѣ окончаніемъ этого гигантскаго предпріятія; имъ уплачивается ежемѣсячно за работу до 360,000 рублей; вся же постройка должна обойтись свыше 19 милліоновъ рублей.

Комната въ которой скончался императоръ Вильгельмъ. (Рис. на стр. 313).

Императоръ Вильгельмъ лежалъ больнымъ и умеръ въ той комнатѣ, которая въ теченіе нѣсколькихъ десятковъ лѣтъ служила ему спальней, во время пребыванія его въ Берлинѣ. Возлѣ рабочаго кабинета покойнаго императора съ историческимъ угломъ оконномъ, расположена комната выходящая на улицу „Подъ Иннами“ двумя окнами, изъ которыхъ въ эту зиму императоръ перѣдко раскланивался съ народомъ. За рабочимъ кабинетомъ находится бібліотека, примыкающая своею длинною стороною къ верандѣ, выходящей на Оперную площадь. Изъ бібліотеки другая дверь ведетъ въ спальню, которая такимъ образомъ расположена за упомянутой выше комнатою въ два окна и выходитъ своими окнами во внутренний дворъ дворца; поэтому уличный шумъ не достигаетъ до нея.

Обстановка спальни самая простая. Едва ли нужно упоминать о желѣзной походной кровати, соиутствовавшей императору во всѣхъ его странствованіяхъ. Она была при немъ и въ Главной квартирѣ, и на полѣ сраженія; на водахъ, куда императоръ ѣздилъ подрѣзывать свои разстроенныя силы, и на свиданіяхъ монарховъ, гдѣ общими усиліями удавалось разсѣивать грозныя тучи, угрожающія общему миру. Эта походная постель свидѣтельствуетъ о спартанской простотѣ и неприязнѣ императора и указываетъ также, какъ неохотно онъ разставался съ вещами къ которымъ привыкалъ. Походная кровать и старая сѣрая шпатель, замѣнить которую новою не удавалось камердинеру, несмотря на всѣ его старанія,—вполнѣ соответствовали прочему убранству комнаты. Вся мебель въ ней изъ краснаго дерева, какая употреблялась повсюду въ началѣ настоящаго столѣтія.

Кровать стоитъ не вдоль стѣны, а по серединѣ комнаты, за полу-откинутой занавѣской. Въ головахъ кровати, на стѣнѣ виситъ деревянное расписіе; влѣво у стѣны помѣщается краснаго дерева шкапъ со стеклянными дверцами и зелеными шелковыми занавѣсками; въ немъ хранятся полученные отъ членовъ семьи различныя подарки и иныя реликвіи, которымъ императоръ придавалъ особенное значеніе, какъ воспоминаніямъ молодости. Простое, скромное зеркало, служившее еще отцу императора, Фридриху - Вильгельму III, платяной шкапъ тоже изъ краснаго дерева, комодъ, умывальникъ, старинныя часы и такой-же коверъ дополняютъ убранство комнаты, въ которой почилъ настѣный императоръ. (С.).

Императоръ Фридрихъ III и императрица Викторія. (Портреты на стр. 316 и 317).

18 октября 1831 года громъ пушекъ возвѣстилъ Берлину о рожденіи принца королевской крови, и въ тотъ-же день *Правительственная Газета* сообщила о благополучномъ разрѣшеніи отъ бремени супруги принца Вильгельма Прусскаго. 13 ноября происходило крещеніе маленькаго принца, воспитанницей котораго была въ первые годы его жизни супруга пастора, г-жа Годѣ, подѣ наблюдениемъ г-жи Клаузевицъ; а въ 1840 г. воспитаніе принца было ввѣрено военному воспитателю, полковнику Уиру. Съ семилѣтняго возраста маленькій принцъ началъ заниматься военными упражненіями, и 18 октября 1841 г., въ день рожденія короля Фридриха-Вильгельма IV, былъ назначенъ подпоручикомъ въ 1 гвардейскій пѣхотный полкъ, хотя на дѣйствительную службу поступилъ лишь 3 мая 1849 года. Научнымъ образованіемъ принца занимались лучшіе умы страны: Эрнстъ Курціусъ и др. На музыку, танцы, верховую ѣзду, гимнастику и фехтованіе было также обращено должное вниманіе. Уже въ ранней юности принцъ, путешествуя по Германіи и Швейцаріи, посѣтилъ наиболѣе достопримѣчательныя и красивыя мѣстности. 19 сентября 1848 года принцъ конфирмовался въ дворцовой часовѣ Шарлоттенбурга. При вступленіи принца Фридриха на дѣйствительную службу, въ май 1849 года, отецъ его, въ присутствіи цѣлаго корпуса офицеровъ, выразилъ надежду, что его сынъ „исполнитъ свой долгъ“. Молодой принцъ оправдалъ ожиданія отца и въ самый короткій срокъ былъ произведенъ въ чинъ поручика. Въ день совершеннолѣтія, которое торжественно праздновалось 18 октября 1849, король Фридрихъ - Вильгельмъ IV возложилъ на своего Августѣйшаго племянника знаки ордена Чернаго Орла, и въ произнесенной при этомъ рѣчи далъ завѣтъ молодому принцу быть „образцомъ христіанскаго смиренія, рыцарской мощи, высокаго духа и вѣрности...“ 7 ноября 1849 года, въ сопровожденіи Эрнста Курціуса, принцъ Фридрихъ-Вильгельмъ отпраздновалъ въ Боннскій университетъ, гдѣ слушалъ лекціи го-

сударственныхъ и историческихъ наукъ, дѣлая по временамъ небольшія экскурсіи на Рейнъ. Болѣе серьезное путешествіе было имъ предпринято на слѣдующій годъ въ Италію, въ сообществѣ съ наслѣднымъ принцемъ Мейнингенскимъ. Но гораздо болѣе важныя послѣдствія имѣла поѣздка его въ Англію въ 1851 году, гдѣ принцъ встрѣтился въ первый разъ со своею будущею супругой, принцессой Викторіей. Въ томъ же году онъ, вмѣстѣ съ отцомъ, посѣтилъ своего дядю, императора Всероссійскаго Николая I, и былъ имъ назначенъ шефомъ Изюмскаго гусарскаго полка.

Весною 1852 г. принцъ окончилъ свои занятія въ Боннскомъ университетѣ, посвятивъ себя затѣмъ главнымъ образомъ военной службѣ; въ августѣ 1855 года онъ былъ произведенъ въ полковника. Въ этотъ же промежутокъ времени было совершено новое путешествіе въ Италію, гдѣ, подѣ руководствомъ извѣстнаго архитектора Пиракка, изучались сокровища искусства „вѣчнаго города“. Въ сентябрѣ 1855 года принцъ Фридрихъ-Вильгельмъ еще разъ посѣтилъ Англію въ сопровожденіи человека стяжавшаго себѣ внослѣдствіи неувиданную славу — полковника Мольтке. Въ замкѣ Бальмораль, въ Шотландіи, 20 сентября было сдѣлано торжественное предложеніе родителями принцессы Викторіи, принятое ими весьма охотно; 29 числа принцъ Фридрихъ получилъ согласіе и отъ самой принцессы. Во время прогулки въ горахъ, принцъ слѣзъ съ лошади и, наравъ букетъ бѣлыхъ полевыхъ цвѣтовъ, подаль его Викторіи; молодая дѣвушка, краснѣя, приняла цвѣты, служащіе въ Шотландіи символомъ любви, и со слезами на глазахъ высказала признаніе принца Фридриха, съ которымъ внослѣдствіи искренно дѣлила радости и горе.

Во время поѣздки на открытіе Суэцкаго канала, нынѣшній императоръ Фридрихъ III посѣтилъ Египетъ и Палестину; описавъ свои впечатлѣнія, онъ издалъ ихъ для избраннаго кружка читателей въ небольшомъ количествѣ экземпляровъ.

Первую боевую опытность императоръ Фридрихъ III приобрѣлъ въ 1864 г., въ Шлезвигѣ, хотя и не принималъ непосредственнаго участія въ сраженіяхъ. Событія 1866 г. хорошо извѣстны каждому. Принцъ Фридрихъ - Вильгельмъ рѣшилъ битву при Кениггрецѣ. Когда въ 1870 году вспыхнула Франко-Прусская война, императоръ Фридрихъ, тогда наслѣдникъ Прусскаго престола, принялъ главное начальствованіе надъ третьей арміей и вмѣстѣ съ тѣмъ надъ южно-нѣмецкими войсками. Первоначальныя успѣхи въ этой войнѣ выпали на его долю. Въ его глазахъ третья армія одержала блестящую побѣду при штурмѣ Вейсенбурга. Послѣ многихъ другихъ успѣшныхъ дѣлъ, онъ вмѣстѣ съ кронпринцемъ Саксонскимъ, подѣ главнымъ начальствомъ Прусскаго короля, разбилъ французовъ при Седанѣ. 6 сентября онъ обратился съ воззваніемъ къ Нѣмецкому народу, объ учрежденіи Инвалиднаго дома для ветерановъ германской арміи. Оставшись при главной квартирѣ Прусскаго короля въ Версалѣ, кронпринцъ вмѣстѣ съ принцемъ Фридрихомъ-Карломъ былъ возведенъ 28 октября въ званіе генералъ-фельдмаршала, которое, по старинному семейному обычаю Бранденбургскаго и Прусскаго Домовъ, до тѣхъ поръ не давалось принцамъ. По предварительномъ подписаніи мира, 7 марта 1871 года, Фридрихъ-Вильгельмъ оставилъ Версаль и вступилъ 20 марта въ Берлинъ, съ титуломъ наслѣднаго принца Германской Имперіи, дарованнымъ ему по указу 18 января 1871 года, въ день торжественнаго провозглашенія короля Вильгельма Германскимъ императоромъ. 22 марта наслѣдный принцъ Германскій получилъ большой знакъ ордена Желѣзнаго Креста.

Мирная дѣятельность наслѣднаго принца Фридриха-Вильгельма была также весьма разностороннею. Онъ былъ президентомъ коммисіи національной обороны. Горячо относился къ процвѣтанію наукъ и искусствъ. Его просвѣщенному содѣйствію обязаны своимъ началомъ раскопки въ Олимпіи. Замѣщая покойнаго императора въ дѣлахъ представительства, онъ посѣтилъ Австро-Венгрію, Швецію, Италію и въ 1881 году присутствовалъ въ Петербургѣ при погребеніи императора Александра II.

Ведя съ юности жизнь солдата, императоръ Фридрихъ III тѣмъ не менѣе воспитывался какъ наслѣдникъ престола и получалъ выдающееся научное образованіе, подѣ руководствомъ знаменитыхъ учителей. Императоръ съ любовью продолжаетъ заниматься наукой и имѣетъ званіе доктора Кенигсбергскаго университета, ректоромъ котораго онъ состоитъ, равно какъ и университетовъ: Боннскаго и Оксфордскаго.

Императрица Германская и королева Прусская Викторія, старшая дочь Викторіи, королевы Великобританской и Ирландской и ея супруга принца Альберта Саксенъ-Кобургъ-Готскаго, родилась въ Боксінгамскомъ дворцѣ 9 (21) ноября 1840 г. Крещеніе перваго ребенка королевской четы было тамъ-же отпраздновано 29 января слѣдующаго года. Одна изъ залъ замка была обращена съ этою цѣлью въ капеллу, гдѣ предѣ устроеннымъ алтаремъ, на мраморномъ столѣ, красовалась серебряная купель. Послѣдняя была сдѣлана по заказу для этого торжества и представляла большую водяную лилію, поддерживаемую тремя херувимами и наполненную водою изъ Иордана. Вокругъ купели стояли королева съ супругомъ, духовенство и свидѣтели торжественнаго обряда: вдовствующая королева, герцогиня



Фридрихъ III императоръ Германскій.

Грав. Бонгъ.



Викторія императрица Германская.

Грав. Бараиовскій.

Гюстерская и Кентская, король Бельгийский, герцог Суссекский и герцог Веллингтон. Вдовствующая королева дала крещеной имени Викторией-Аделаиды-Марии-Луизы. Уже с самого раннего возраста принцесса Викторія стала обнаруживать блестящие способности, которыми щедро надѣлила ее природа. Когда ей исполнилось 2 года, принц Альбертъ писалъ своему другу, барону Штокмару: „Пусси (котеночекъ) бѣгло говорить по-англійски и по-французски и, притомъ, въ изысканныхъ выраженіяхъ.“ Позднимъ лѣтомъ 1844 г. увидѣла маленькую Викторію въ первый разъ принцъ, впоследствии императоръ Вильгельмъ, во время пребыванія въ Лондонѣ и лично могъ убѣдиться въ прелести и умѣ ребенка, сдѣлавшагося спустя 14 лѣтъ супругомъ его сына. О роли, которую играла молодая принцесса въ жизни своихъ родителей, хорошо извѣстно изъ писемъ принца-супруга къ упомянутому выше барону Штокмару и недавно обнаруженныхъ дневника королевы Викторіи.

Въ нихъ очень часто упоминается имя маленькой „Вики“ и о разныхъ эпизодахъ ея жизни передается съ большою любовью. Королевская чета съ особенною заботливостію занималась воспитаніемъ и образованіемъ маленькой принцессы. Первою гувернанткою молодой Викторіи и ея младшаго брата, принца Вельскаго, была леди Сара Литльтопъ, дочь графа Спенсера. Маленькая „Вики“ постоянно сопровождала своихъ родителей въ ихъ поѣздкахъ въ Шотландію и другія мѣста, но на публичномъ торжествѣ она появилась впервые при освященіи лондонской угольной биржи, происходившемъ въ присутствіи Двора въ 1849 году. Черезъ два года, при открытіи всемірной выставки въ Лондонѣ, она въ первый разъ увидѣла принца Фридриха-Вильгельма, своего будущаго супруга. Спустя четыре года онъ получилъ согласіе принцессы, но помолвка совершилась только въ 1857 году. 7 мая 1857 года Британскій парламентъ назначилъ принцессѣ въ приданое одновременно 40,000 фунтовъ стерлинговъ и ежегодно по 8,000. 1 июля, въ томъ-же году, принцъ-женихъ, при посещеніи имъ Лондона, былъ избранъ въ почетные граждане этого города при особенно торжественной обстановкѣ. Въ слѣдующемъ году, 13 (25) января состоялось бракосочетаніе принцессы Викторіи и принца Фридриха-Вильгельма, въ Сент-Джемской церкви въ Лондонѣ. 21 января простилась молодая чета съ Англіею, и спустя 4 дня прибыла въ Потсдамъ, гдѣ была радостно встрѣчена народонаселеніемъ. 27 января молодые супруги переселились въ замокъ Бель-ву, откуда и состоялся торжественный въѣздъ четы въ столицу Пруссіи. Восторгъ, съ какимъ ее встрѣтило населеніе Берлина, превзошелъ все, что могла ожидать молодая принцесса, и она писала своимъ родителямъ „что она была встрѣчена въ своемъ новомъ отечествѣ въ высшей степени сердечно и любовно“. Съ этого времени принцесса Викторія проживала въ полномъ супружескомъ счастьи, которое только въ послѣдніе годы омрачилось болѣзнію ея Августѣйшаго супруга.

Королева Луиза съ дѣтми. (Рис. на стр. 320).

Въ некрологѣ императора Вильгельма мы указывали то руководящее вліяніе, которое имѣла королева Луиза на развитіе доблестей своего сына. Въ день рожденія будущаго императора, отецъ его (позже въ томъ-же 1796 году наслѣдовавшій прусскій престолъ подъ именемъ Фридриха-Вильгельма III) былъ еще наслѣднимъ принцемъ, а кронпринцесса Луиза, дочь великаго герцога Мекленбургъ-Стрелицкаго, ставшая уже во всей Европѣ, какъ самая красивая и умѣйшая женщина Германіи. По вступленіи на престолъ Фридриха-Вильгельма III, родители принца Вильгельма, несмотря на свой высокій санъ, жили необычайно просто. Лѣто они проводили обыкновенно въ замкѣ Нарецъ, и королева Луиза любила, чтобы ее называли „нарецкою барынею“, а супруга ея „нарецкимъ помѣщикомъ“. Принцъ Вильгельмъ воспитывался вмѣстѣ со своимъ старшимъ братомъ, кронпринцемъ Фридрихомъ (который родился годомъ ранѣе его), подъ непосредственнымъ присмотромъ любящихъ родителей. Воспитаніе имѣло старинный прусскій характеръ.

Рисунокъ нашъ представляетъ королеву Луизу держащую малолѣтняго принца Вильгельма; на рукахъ, между тѣмъ какъ старшій братъ его отваживается уже на первые шаги, придерживаясь одною ручонкой за мать, а другою за кресло.

Императоръ Вильгельмъ у окна угловой комнаты дворца. (Рис. на стр. 320).

Это окно стало историческимъ. Ежедневно, во время смѣны

дворцоваго караула, послѣдній проходилъ съ музыкой мимо окна въ кабинетѣ императора, очень любившій своихъ солдатъ, при этомъ каждый разъ отрывался отъ занятій, подходилъ къ окну и, отодвинувъ портьеру, смотрѣлъ на проходившій отрядъ. Населеніе Берлина такъ привыкло къ этому, что въ извѣстную часть предъ дворцомъ собиралась большая толпа, ожидавшая когда императоръ покажется въ окнѣ. Такимъ образомъ ежедневное появленіе маститаго монарха въ угловомъ окнѣ какъ-бы вошло въ составъ неизбѣжныхъ требованій придворнаго этикета, и въ дни случайныхъ недуговъ маститаго монарха, толпа съ искреннимъ огорченіемъ покидала дворцовую площадь, не выдавъ „своего императора“.

Мавзолей въ Шарлоттенбургѣ. (Рис. на стр. 321).

Въ пяти верстахъ къ западу отъ Берлина, на рѣкѣ Шпрее, расположенъ городъ Шарлоттенбургъ, въ которомъ находится временная резиденція нынѣшняго императора Германскаго Фридриха III и усыпальница почившаго на-дняхъ Вильгельма I. Королевскій замокъ, благодаря которому возникъ самый городъ, былъ выстроенъ въ 1696 году для Софій-Шарлотты, второй супруги курфюрста, впоследствии короли Фридриха I, близъ селенія Лиценъ (Люцовъ), почему и назывался первоначально Лиценбургъ. По смерти Софій-Шарлотты король далъ ему настоящее имя, а въ началѣ XVIII вѣка началъ строиться и городъ. Къ замку примыкаетъ обширный паркъ, окаймляемый рѣкою Шпрее, въ которомъ, между прочимъ, находится знаменитый мавзолей изъ гранита, усыпальница королевы Луизы и короля Фридриха-Вильгельма III, а сынъ и сына ихъ, императора Вильгельма I. Надгробные памятники Августѣйшихъ родителей послѣдняго, изображенные на нашемъ рисункѣ, исполнены Раухомъ изъ каррарскаго мрамора. Проходящій сквозь синій стекла свода свѣтъ обдаетъ мраморъ и внутренность мавзолея какъ-бы луннымъ освѣщеніемъ. Въ ногахъ изваяній поставлена гранитная урна, заключающая въ себѣ сердце Фридриха-Вильгельма III.

Прусскій королевскій домъ не имѣетъ еще фамильной усыпальницы, въ которой были-бы погребены останки всѣхъ принадлежавшихъ къ нему монарховъ. Почившіе короли Пруссіи покоятся въ различныхъ мѣстахъ: Фридрихъ I и Фридрихъ-Вильгельмъ II въ Берлинскомъ соборѣ, Фридрихъ-Вильгельмъ I и Фридрихъ Великій въ Потсдамской гарнизонной церкви, Фридрихъ-Вильгельмъ IV въ кладбищенской церкви Потсдама, и наконецъ императоръ Вильгельмъ со своими родителями въ Шарлоттенбургскомъ мавзолѣ.

Послѣдняя подпись императора Вильгельма.

Всегда и во всемъ непреклонное и строгое выполненіе своихъ обязанностей и долга по отношенію къ родиѣ! Этою неоспоримою добродѣтелью обладалъ почившій императоръ Вильгельмъ въ высшей мѣрѣ. Одержимый недугомъ, погасившимъ его долгую жизнь, онъ сохранилъ еще достаточно силы воли, чтобы подписать повелѣніе о распушеніи рейхстага. „Въ послѣдніе дни дѣятельности императора, которая прекратилась только вмѣстѣ съ его жизнью“, говорили князь Бисмаркъ рейхстагу, опечаленному внезапною кончиною своего государя, „мнѣ удалось получить лежащую предо мною подпись его о распушеніи рейхстага, которое должно состояться сегодня или завтра. Я просилъ выставить только начальную букву его августѣйшаго имени, но его величество возразилъ, что онъ бѣроитъ-но будетъ въ силахъ подписать полное имя.“ Эта подпись, выведенная дрожащею рукою умирающаго императора, воспроизведена здѣсь. „Эту послѣднюю подпись“, прибавилъ тогда-же князь Бисмаркъ, „я передаю вамъ какъ историческій документъ.“

Послѣдняя подпись Императора Вильгельма.

Послѣдняя подпись Императора Вильгельма, воспроизведена здѣсь. „Эту послѣднюю подпись“, прибавилъ тогда-же князь Бисмаркъ, „я передаю вамъ какъ историческій документъ.“

Политическое обозрѣніе.

Погребеніе императора Вильгельма. — Здоровье императора Фридриха III. — Императорскій манифестъ. — Инцидентъ Будапешт.

4 марта тѣло почившаго императора Вильгельма предано землѣ. Громадное стеченіе иностранцевъ и иногороднихъ въ Берлинъ ясно свидѣтельствуетъ о горячей любви, искренней преданности и глубокомъ уваженіи, какими пользовалась личность покойнаго монарха не только среди подданныхъ, но и далеко за предѣлами его государства. Присутствіе королей,

наслѣдниковъ престоловъ, многихъ принцевъ и герцоговъ на печальной церемоніи погребенія, служитъ очевиднымъ изъясненіемъ глубокаго соболѣзнованія сосѣднихъ съ Германіею державъ по поводу утраты, понесенной ею. Съ особеннымъ удовольствіемъ было встрѣчено въ Берлинѣ представительство Русскаго Монарха — Наслѣдникомъ Россійскаго престола и Ихъ Императорскими Высочествами Великими Князьями Николаемъ Николаевичемъ и Михаиломъ Николаевичемъ. Почившій Гер-

манский императоръ и король прусскій Вильгельмъ были тѣсно связаны дружескими и родственными отношеніями съ Россійскимъ Императорскимъ Домомъ. Привязанность и расположение къ Россіи маститый монархъ сохранилъ до послѣднихъ дней его жизни. За нѣсколько времени до своей кончины императоръ говорилъ своему внуку, нынѣшнему кронпринцу, о необходимости сохраненія дружественныхъ отношеній къ Россіи. Эту любовь всѣ Россіи, во главѣ съ Державнымъ Вождемъ, достойно оцѣнила, и глубокое, непритворное соболѣзнованіе русскихъ по поводу понесенной Германіей утраты не прошло незамѣченнымъ въ Германіи.

Въ придворныхъ кружкахъ возбудилъ оживленные толки пріемъ Государя Наслѣдника Цесаревича императоромъ и императрицею и произведенное пріемомъ взаимное впечатлѣніе.

Въ тѣхъ-же кружкахъ считаютъ блестящее и успѣшное выполнение Наслѣдникомъ Цесаревичемъ и Великими Князьями возложенной на нихъ миссіи благотѣльнымъ залогомъ для будущихъ русско-германскихъ отношеній. Члены русскихъ военныхъ депутацій, пріянные императоромъ Фридрихомъ, съ восторгомъ рассказываютъ о милостивомъ его обращеніи съ каждымъ изъ нихъ. Газеты, обсуждая горячее участіе русскаго общественнаго мнѣнія къ понесенной Германіей утратѣ, замѣчаютъ, что нынѣ желаніи Русскаго и Нѣмецкаго народовъ относительно восстановленія дружественныхъ отношеній между Германіей и Россіей отождествляются. Эти сердечныя отношенія и обильнѣе сочувственныхъ заявленій между Берлиномъ и Петербургомъ обращаютъ въ Вѣнѣ на себя серьезное вниманіе. На нихъ указываетъ въ *Neue Freie Presse* и другихъ газетахъ. Въ письмѣ изъ Берлина въ *Correspondance de l'Est* говорится, что сердечныя отношенія между Германскимъ императоромъ и Государемъ Императоромъ, опирающіяся на традиціи и взаимные интересы, являются наилучшей и надежнѣйшей гарантіей мира.

Другія газеты, въ разглашествованіяхъ, полныхъ ревности и эгоизма, заявляютъ, что императоръ Фридрихъ принадлежитъ исключительно союзникамъ. *Neue Freie Presse* въ своей статьѣ говоритъ въ гнѣвномъ тонѣ, что всѣ попытки отвлечь императора Фридриха отъ Австро-Венгрии окажутся тщетными.

Эти указанія на близость и даже неразрывность Германіи къ Австріи и навязываніе своей дружбы „во имя тройственнаго союза“, ясно указываютъ на бесиліе Австріи, не прикрытаго ничтою Германіи, что особенно для нея печально при постоянномъ тяготѣніи имперіи Габсбурговъ къ Балканскому полуострову.

Состояніе здоровья императора Фридриха, несмотря на уси-

ленные занятія и тяжелыя минуты, которыя пришлось пережить въ послѣдніе дни одержимому недугомъ вѣдичесцу, совершенно удовлетворительно и гораздо лучше, чѣмъ сообщаетъ *Kölnische Zeitung*. Эти безосновательныя тревожныя сообщенія газеты всѣми порицаются. Благопріятныя извѣстія о здоровьѣ императора Фридриха повсюду радостно привѣтствуются и желанія долгой жизни являются непритворно искренними. Съ первыхъ-же шаговъ его царствованія повѣло миролюбіемъ, которое успокоительно повліяло на умы, угнетенные страхомъ „длги мира“, созданной, какъ-бы, для уничтоженія его.

Императорскій манифестъ произвелъ самое глубокое впечатлѣніе. Возвышенныя воззрѣнія, высказываемыя въ немъ съ такимъ достоинствомъ, возбуждаютъ общее почтительное удивленіе. Особенное значеніе придаютъ заключительнымъ словамъ манифеста. Они истолковываются въ томъ смыслѣ, что императоръ употребитъ всѣ усилія для избѣжанія даже и такихъ войнъ, которыя могли-бы покрыть славой германское оружіе, а взамѣнъ того будетъ стараться о развитіи народнаго благосостоянія мирнымъ путемъ.

Газета *Nord*, обсуждая манифестъ и рескриптъ императора Фридриха, замѣчаетъ, что поддержаніе спокойствія и порядка составляетъ программу иностранной политики Германіи. Лучшее этого новый императоръ не могъ, конечно, заручиться симпатіями всей Европы, и онъ дѣйствительно „пріобрѣлъ эти симпатіи“.

Въ эти минуты всеобщаго миролюбиваго настроенія, во Франціи произошло событіе, обладающее имѣть немаловажныя послѣдствія. Въ *Journal Officiel* опубликовано донесеніе военнаго министра, въ коемъ генералъ Ложеро говоритъ, что генералъ Буланже былъ въ Парижѣ три раза, а именно 24 февраля, 2 и 10 марта, при томъ оба послѣдніе раза переодѣтымъ, въ темныхъ очкахъ и прикидываясь хромымъ. Далѣе въ донесеніи констатируется важность подобныхъ нарушеній военной дисциплины со стороны генерала, предлагается лишить Буланже мѣста и такимъ образомъ исключить его изъ дѣйствительной службы. Донесеніе утверждено президентомъ республики.

Отрѣшеніе генерала Буланже отъ должности корпуснаго командира и переводъ его въ запасъ послужили для его сторонниковъ и вообще всѣхъ недовольныхъ настоящею администраціей предлогомъ къ контривуправительственной агитаціи. Находясь на дѣйствительной службѣ, Буланже, въ силу военныхъ законовъ, долженъ былъ оставаться въ сторонѣ отъ всякой политической роли. Теперь-же, по словамъ *XIX Siècle*, генералъ Буланже заявилъ, что онъ присоединится къ избирательной агитаціи своихъ единомышленниковъ, такъ какъ не считаетъ уже себя связаннымъ никакими соображеніями военной службы.

Разныя извѣстія.

Придворныя извѣстія.

— По случаю похоронъ Императора Вильгельма, Его Величеству Государю Императору благоудбно было возложить представителство на этомъ печальномъ торжествѣ на Государя Великаго Князя Наслѣдника Цесаревича. На Его Императорское Высочество впервые выпала обязанность явиться за границу въ качествѣ представителя Своего Августѣйшаго Родителя. Помимо желанія Государя Императора воздать должное уваженіе памяти почившаго Монарха, настоящая побѣдка Наслѣдника Россійскаго Престола въ Берлинѣ свидѣтельствуетъ и о томъ, что узы тѣсной дружбы и взаимнаго довѣрія, издавна соединяющія оба Царствующіе Дома и каковымъ Императоръ Вильгельмъ оставался вѣренъ до послѣдняго дыханія — остаются не менѣе прочными и при его Августѣйшемъ преемникѣ. Этими узами суждено, попрежнему, служить залогомъ прочныхъ мирныхъ отношеній между Россійскою и Германскою Имперіями, — отношеній, столь необходимыхъ для ихъ обоюднаго благосостоянія и для предотвращенія какихъ-бы то ни было международныхъ осложненій.

Его Императорское Высочество Великій Князь Наслѣдникъ Цесаревичъ благополучно прибылъ въ Берлинъ 3 марта въ 8 ч. 15 м. утра, и былъ встрѣченъ на станціи Германскими наслѣдными принцами, почетнымъ карауломъ и многими генералами. Со станціи Ихъ Высочества отправились прямо въ цѣрковь, для поклоненія браннымъ останкамъ Императора Вильгельма.

Затѣмъ Ихъ Высочества, которыхъ Германскій наслѣдный принцъ проводилъ до дома русскаго посольства, принимали тамъ съ визитами принцевъ Генриха, Александра и Георгія Прусскихъ, а также князя Бисмарка. Въ полдень Великіе Князья посѣтили

вдовствующую императрицу, послѣ чего продолжали въ Шарлоттенбургъ для посѣщенія императорской четы. По возвращеніи изъ Шарлоттенбурга, Ихъ Высочества сдѣлали визитъ фельдмаршалу Мольтке. Съ визитами къ Великимъ Князьямъ пріѣзжали короли Саксонскій и Румынскій, принцъ Вельскій и Австрійскій наслѣдный принцъ Рудольфъ, которымъ Ихъ Императорскія Высочества въ послѣдствіи отдали визитъ.

— 7 марта, въ 7 час. вечера, съ экстреннымъ поѣздомъ Варшавской желѣзн. дор. прибыли изъ Берлина въ Петербургъ Ихъ Импер. Высочества Наслѣдникъ Цесаревичъ Николай Александровичъ и Вел. Кн. Генералъ-Фельдмаршалъ Николай Николаевичъ Старшій.

Военное и морское дѣло.

— Государь Императоръ Высочайше пове-

лѣлъ созвать: передовой фортъ „Нагорникъ“ въ крѣпости Ивангородъ именовать „Фортъ Ванновскій“.

— Высочайше повелѣно: всѣмъ офицерамъ и гражд.анскимъ чинамъ морскаго вѣдомства, по случаю кончины Императора Вильгельма I — въ теченіе четырехъ недѣль съ 27 февраля носить обыкновенный трауръ на лѣвомъ рукавѣ.

Торговля.

— За недѣлю

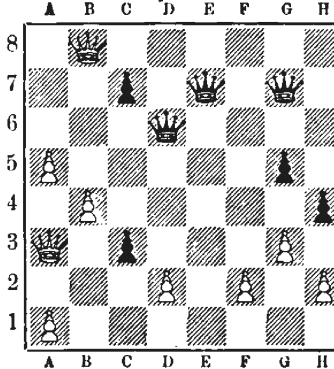
22—28 февраля (ст. ст.) въ общемъ положеніи хлѣбныхъ рынковъ никакихъ существенныхъ перемѣнъ не послѣдовало. Въ началѣ настроеніе держалось относительно тверже, хотя сколько-нибудь значительныхъ оборотовъ, попрежнему, не происходило; подъ конецъ оно стало слабѣе. Колебаніе цѣнъ имѣло мѣсто лишь въ ограниченныхъ предѣлахъ.

ПОПРАВКА: Въ № 11 „Нивы“ на стр. 291, въ первомъ столбцѣ, въ строкѣ 31-ой снизу, вкралась слѣдующая опечатка: вмѣсто слова „малолѣтнемъ“, слѣдуетъ читать: „неимѣннемъ“.

Шашечная задача № 21.

К. О. П.

Черные.



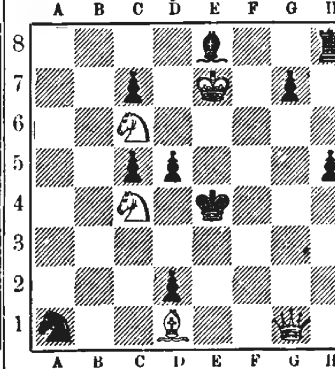
Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и запираютъ дамку и шашку черныхъ.

Шахматная задача № 22.

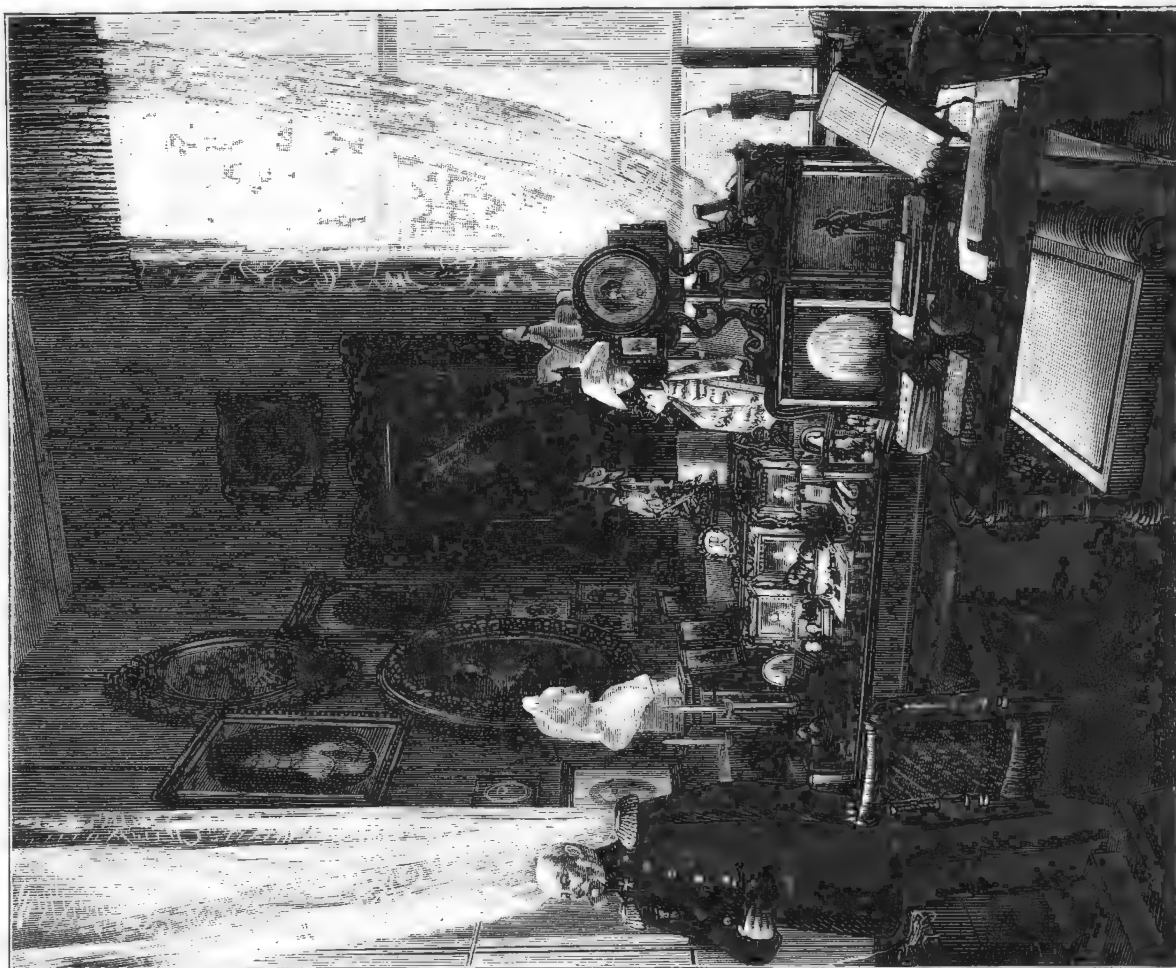
Г. Д. Фонда.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и даютъ матъ въ 3 хода.



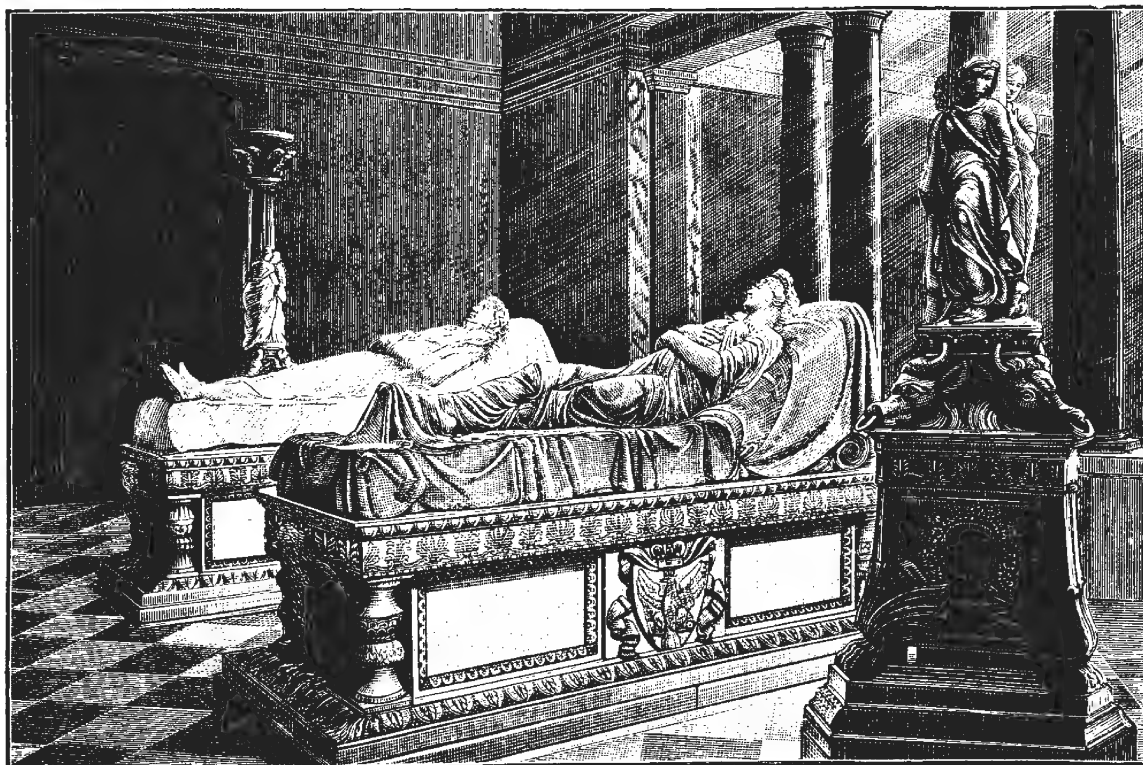
Императоръ Вильгельмъ у окна угловой комнаты дворца. Грав. Шюблеръ.



Королева Луиза съ малолѣтними сыновьями. Грав. Шюблеръ.



Аллея въ Шарлоттенбургскомъ дворцовомъ паркѣ, ведущая къ мавзолею.



Внутренность мавзолея въ Шарлоттенбургскомъ дворцовомъ паркѣ.
Надгробные памятники короля Фридриха-Вильгельма III и королевы Луизы.

СОДЕРЖАНІЕ: Графъ П. Д. Нисельвъ (съ портр.). — Завѣтъ Стихотвореніе Я. П. Полонскаго. — Братья-соперники. Историческій романъ П. Н. Полевого. (Продолженіе). — Защита Нарвы. Повѣсть Ар. Захарова. (Окончаніе). — Невольница. Повѣсть Альфреда Штельцнера. (Продолженіе). — Къ рисункамъ: Литературный альбомъ „Князь Серебряный“, гр. А. К. Толстого (съ рис.). — Шутъ (съ рис.). — Шведка изъ Даленарліи (съ рис.). — Конскіе силуэты, профессора Сверчкова (съ рис.). — Второй по длинѣ мостъ въ свѣтѣ (съ рис.). — Комната, въ которой скончался императоръ Вильгельмъ (съ рис.). — Императоръ Фридрихъ III и императрица Викторія (съ 2 портр.). — Королева Луиза съ дѣтьми (съ рис.). — Императоръ Вильгельмъ у окна угловой комнаты дворца (съ рис.). — Последняя подпись императора Вильгельма (съ рис.). — Мавзолей въ Шарлоттенбургѣ (съ 2 рис.). — Политическое обозрѣніе. — Разныя извѣстія. — Задачи. — Объявленія.

Издатель А. Марисъ.

Редакторъ В. Клюшниковъ.

СЪМЕННОЕ ДЕПО ФЕДОРА ВАСИЛЬЕВИЧА ШУЛЬЦА.

Москва, Мясницкая ул., д. Пягова.

Имѣю честь увѣдомить Гг. покупателей, что въ настоящее время имѣются въ Депозитъ новаго урожая, лучшаго качества и испытанной всхожести: **оголодныя, цвѣточныя, пальмовыя** и разныя эконоимическія сѣмена по умѣреннымъ цѣнамъ. Садовые инструменты лучшихъ англійскихъ и нѣмецкихъ фабрикъ отпускаются по прейсъ-курранту, который высылается бесплатно.

М. № 3082 3-1

ДВУНОГІЙ ВОЛКЪ.

Романъ изъ жизни Туркестанскаго края Н. Н. КАРАЗИНА. Изд. 2-е, дополн. 8-ю новыми оригинальн. рисунк. автора. Цѣна 2 руб., съ перес. 2 р. 50 к.; въ роскошн. колѣн. пер. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к. Съ требов. прос. обрац. въ Контору журнала „Нива“ (СПБ., Невскій, д. 6).

ВЫСТАВКА РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО



Я. БЕККЕРА



Поставщикъ Его Величества Императора
АЛЕКСАНДРА III.

Казанская площ., уголъ Невскаго просп., д. № 18—27,

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Фабрика Я. Беккера не только самая обширная и значительная въ Россіи, но единственная по самостоятельному устройству. Лучшія, новѣйшія машины по разнымъ специальностямъ, чугунно- и мѣдно-литейныя, механическія мастерскія, дѣйствующія паровымъ двигателемъ, и составъ опытныхъ мастеровъ способствуютъ постоянному усовершенствованію производства. На этомъ основаніи фабрика Я. БЕККЕРА во всѣхъ отношеніяхъ соотвѣтствуетъ требованіямъ настоящаго времени.

Рояли Я. БЕККЕРА рекомендуются знаменитѣйшими въ мірѣ піанистами, какъ: Е. д'Альберъ, Г. фонъ-Бюловъ, А. Гензельтъ, А. Грюнфельдъ, С. Ментеръ, Ф. Плантѣ, Б. Ставенгагенъ, А. Рейзенауэръ, Антонъ Рубинштейнъ.

Изъ письма г. Евгенія д'Альберъ, фабриканту Я. Беккеру.

Эйзенахъ, въ мартѣ 1887.

Моему художественному благосостоянію въ Россіи на первомъ планѣ содѣйствовали ваши прелестныя рояли. Понимаю почему они рекомендуются всѣми знаменитостями. Отличныя качества инструментовъ, какъ туше, полнота звука, сила и ѣжкость, — все превосходитъ мои ожиданія и я отъ нихъ въ восторгѣ и съ несравненнымъ удовольствіемъ пользовался ими во всѣхъ моихъ концертахъ.

Евгеній д'Альберъ.

Изъ письма Ганса фонъ-Бюлова, г-жѣ Н. Калиновской.

Рига, 28 января 1885 г.

Въ настоящее время рояли Беккера слѣдуетъ отдать предпочтеніе, потому что это безспорно лучшіе инструменты на обоихъ полушаріяхъ.

Г. фонъ-Бюловъ.

С.-Петербургъ, 22 мая 1865 г.

Рояли фабрики Беккера мнѣ въ продолженіе многихъ лѣтъ хорошо извѣстны. Неоднократно я подвергалъ ихъ тщательному испытанію во всѣхъ отношеніяхъ. Эти инструменты вполне заслуживаютъ ихъ репутацію и славу. Звукъ ихъ полонъ благородства и пѣвучести, механизмъ весьма проченъ и постоянныя усовершенствованія и улучшенія весьма знаменательны. Я убѣжденъ, что въ настоящее время не только могутъ соперничать съ лучшими произведеніями европейскіхъ и американскихъ фабрикъ, но имѣютъ передъ ними еще преимущество прочности и дешевизны цѣны.

Адольфъ Гензельтъ.

Веймаръ, 23 октября 1884.

Рояли Беккера пользуются отличнѣйшей всемірной репутаціей и вполне ее заслуживаютъ. У дарившей артистки г-жи Софіи Ментеръ, въ прекрасномъ ея замкѣ Иттеръ, я игралъ на чудесномъ роялѣ вашей фабрики, котораго искренно долженъ хвалить и съ удовольствіемъ утверждаю его рѣдкія качества.

Францъ Листъ.

Письмо г-жи Софіи Ментеръ, придворному фабриканту роялей Я. Беккеру.

Замокъ Иттеръ, въ Тироли. Май, 1886 г.

Окончивъ концертную поездку, послѣ 52 концертовъ, благодаря вашимъ несравненнымъ роялямъ, не чувствуя ни малѣйшей усталости, я спѣшу выразить вамъ свою искреннюю благодарность. Ваши рояли, не смотря на холодъ и затруднительныя перевозки, всегда сохраняли прелесть и силу звука, удивительную исправность механизма и неизмѣнно-пріятное, легкое туше. Признаюсь, что съ другими инструментами я никогда бы не была въ состояніи исполнить столь громаднаго путешествія и вездѣ играть съ такою силою и успѣхомъ. Преклоняюсь передъ фабрикою, которая отличается такимъ несравненнымъ производствомъ; это торжество фортепیانнаго искусства.

Софія Ментеръ.

Изъ письма г. Франциса Плантѣ Я. Беккеру.

Парижъ. Декабрь, 1884 г.

Долгомъ считаю благодарить васъ за несравненные ваши рояли. Сила и пріятность звука въ соединеніи съ удивительною легкостью и ровностью туше меня поразили! Я не встрѣчалъ подобныхъ инструментовъ и съ восхищеніемъ думаю о новой поездкѣ къ вамъ.

Ф. Плантѣ.

Изъ письма Г. Карла Рейнска.

Лейпцигъ, 4 октября 1883 г.

Я въ восторгѣ отъ легкаго туше вашихъ роялей и отъ сильнаго, пѣвучаго ихъ звука. Послѣ многократныхъ недуговъ, которымъ подвергались мои руки и пальцы, я особенно высоко цѣню вышесказанныя рѣдкія сочетанія качествъ рояля.

Карлъ Рейнска.

Изъ письма А. Г. Рубинштейна къ Гг. Форсейтъ въ Манчестеръ.

С.-Петербургъ, 25 августа 1887.

Охотно исполняя желаніе ваше, симъ удостоверяю, что въ продолженіе 30 лѣтъ я въ Россіи исключительно играю на рояляхъ Беккера. Кромѣ полноты звука и отчетливости механизма, эти инструменты обладаютъ рѣд-

кою способностью модуляціи звука, которой я не находилъ ни въ какихъ другихъ рояляхъ! Какъ вамъ извѣстно, я въ послѣднее свое пребываніе въ Англіи также исключительно игралъ на рояляхъ Беккера.

Антонъ Рубинштейнъ.

Изъ письма издателю А. Бютнеру, въ С.-Петербургѣ.

Вѣна, 18 мая 1886.

Рояли знаменитой фабрики Я. Беккеръ имѣютъ удивительныя свойства. Чудный звукъ инструментовъ меня такъ одушевляетъ, что чувствую себя особенно расположеннымъ къ сочиненію. Многимъ музыкальнымъ творцамъ я преимущественно совѣтую знакомиться съ инструментами этой замѣчательной фирмы.

Йоганнъ Страуссъ.

Изъ письма Чарльсъ Халлѣ въ Лондонѣ, Я. Беккеру.

Кромѣ полноты и нейтральной силы, рояли ваши обладаютъ нѣжностью, особенною пѣвучестью звука и неподражаемымъ туше. Отъ души поздравляю васъ съ такими усовершенствованіями, которыя должны быть признаны всѣмъ свѣтомъ.

Чарльсъ Халлѣ.

Лондонъ, 10 іюня 1887 г.

Изъ письма Альфреда Грюнфельда Я. Беккеру.

Я право не знаю съ чего начать и чѣмъ кончить похвальное слово вашимъ чуднымъ инструментамъ. Я отъ нихъ въ такомъ восхищеніи, что выразить его могу только въ двухъ словахъ: „Превосходны“, „Неподражаемы“. Дѣйствительно, прекрасное туше ставитъ ихъ выше всякаго сравненія; то, что до сихъ поръ представлялось мнѣ какъ идеалъ, то получило осуществленіе въ вашихъ инструментахъ; малѣйшее прикосновеніе къ клавиатурѣ даетъ чудный тонъ.

Я отъ души поздравляю васъ съ этимъ совершенствомъ, котораго вы достигли, и увѣренъ, что весь артистическій музыкальный міръ присоединится къ моему мнѣнію.

Альфредъ Грюнфельдъ.

Бухарестъ, 15 декабря 1887 г.

МАГАЗИНЪ БЮЛЕРЪ

(основанъ въ 1845 г.) № 3087
СПБ., Бол. Морская, д. № 9-13.

БРИЛЛАНТОВЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

Заказы гг. иногороднихъ покупателей исполняются добросовѣстно и вещи высылаются тотчасъ же по полученіи за нихъ денегъ. На всѣ запросы магазинъ отвѣчаетъ немедленно, для чего и проситъ прилагать почт. марку. Въ магазинѣ всегда имѣются **готовые жетоны** Николая Кавалера, Учлн. и Импер. Нахеск. Корпуса.

Въ книжномъ магазинѣ А. Ф. Цинзерлинга, въ С.-Петербургѣ, Невскій проспектъ, 46, близъ пассажа, продается новая книга:

ОЧЕРКИ ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННОСТИ
2-1 въ Енисейской тайгѣ, № 3079
А. Уманьскаго.

Цена 1 рубль, съ пересылкой 1 р. 20 коп.



НАРОДНЫЯ ЦИТРЫ

собств. произвед., по удешевл. цѣнамъ въ 3 1/2, 4, 5 и 8 руб. со школой и нот., на которыхъ самоучкой въ теч. 1 часа выйдти можно научиться играть, прод. въ музыкальн. инструментальной торговлѣ **И. Ф. МЮЛЛЕРЪ**, Москва, Петровка, д. Волкова.

За перес. по почтѣ прилаг. за мал. за 10 ф., за больш. за 15 ф. Полный прейсъ-курнтъ всѣхъ инструментовъ бесплатно.

CREME-SIMON



(Кремъ - Симонъ) произведеніе прекраснаго запаха, не портящееся и обладающее тоническими и мягчительными свойствами.

La POUDRE SIMON и мыло à la Crème-Simon имѣютъ тотъ же запахъ и дополняютъ его дѣйствіемъ.

J. SIMON, 36, rue de Provence, PARIS.

Въ розницу прод. у парикмахер., парфюм. и аптекарей. 6-5

НОВОУДНЕНІЕ. Ром. изъ современн. жизни. Вс. Соловьева. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.

ЗУБОЧИСТНЫЯ СРЕДСТВА ПЕЛЛЕТЬЕ,

ЧЛЕНА МЕДИЦИНСКОЙ АКАДЕМІИ ВЪ ПАРИЖѢ.
ОДОНТИНЪ ПЕЛЛЕТЬЕ
для чистки зубовъ.



Каждая коробка запечатана прилагаемою печатью, четырьмя цвѣтами.

Каждый флаконъ запечатанъ прилагаемою печатью, четырьмя цвѣтами.



ПРИГОТОВЛЯЕТСЯ У Л. ФРЕРА,

19, Rue Jacob, Paris. А. № 2974 3-2

У ВСѢХЪ АПТЕКАРЕЙ И ПРОДАВЦЕВЪ БЛАГОВОННЫХЪ ТОВАРОВЪ.

ЛЕНИНГСЪ и ГЮЗННЪ

имѣютъ честь сообщить, что они доставляютъ черную краску, которую печатается иллюстрированный журналъ „Нива“. № 2405

РОЯЛИ И ПІАНИНО

въ большомъ выборѣ и по умереннымъ цѣнамъ въ музыкально-инструмент. торговлѣ **И. Ф. МЮЛЛЕРЪ**
Москва, Петровка, д. Волкова.
Полный прейсъ-курнтъ всѣхъ инструментовъ бесплатно. (1) Ц. № 3077

MOMENT-PHOTOGRAPHIEN

für Künstler nach lebenden Modellen (Aktstudien), Thiere, Landschaften & schönste Collection! 200 Miniatur-photogr. u. 4 Originalbilder versend. geg. 5 Rubel franco
Adolf Estinger phot. Anstalt, Budapest I № 3029 6-5 (Ungarn).

ЗАПКАНИЕ

выдѣливается въ заведеніи **РОБЕРТА ЭРНСТА** въ Берлинѣ, W. Potsdamerstrasse, 37. Классъ ведутъ са тоже по-русски; проспектъ высылается Р. № 2691 бесплатно. 26-18

ОСНОВАТЕЛЬНОЕ ОБУЧЕНІЕ
БУХГАЛТЕРІИ
ИНОГОРОДНЫХЪ И МОСКОВСКИХЪ
ПОСРЕДСТВОМЪ ЛЕКЦІИ И ПЕРЕПИСКИ, СОВЕРШЕННО ЗАМѢНЯЮЩЕЙ УСТНОЕ ПРЕПОДАВАНІЕ ПОЛНѢЙШЕЕ РУЧАТЕЛЬСТВО ЗА УСПѢХЪ. ПЛАТА УМѢРЕННАЯ. ПОДРОБНЫЯ УСЛОВІЯ И ПРОБНЫЯ ПИСЬМА ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КОММЕРЧЕСКИХЪ НАУКЪ **С. Я. ЛИДІЭНТАЛЬ**, въ москвѣ.
адресъ: Плющиха, д. Грасманъ.

ВТОРАЯ ЖЕНА. Ром. Маринина. Пер. съ нѣм. Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 1 р. 75 к.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ СКЛАДЪ ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ при технической конторѣ

С.-Петербургъ. **О. ЮХИМЪ и К^о.** Малая Морская, 4.

Телефонъ № 250.

рекомендуетъ англійскія сухія пластинки „ИЛЬФОРДЪ“, завода Британнія Ворксъ въ Лондонѣ.

Имѣются постоянно на складѣ: ОБЪЕКТИВЫ Дальмейера, Росса, Штейнгейла, Деражи, Франсе и др. Камеры новѣйшихъ системъ и всѣ прочія принадлежности для фотографіи. Полные сборы для любительскихъ занятій отъ 35 р. и дорожж. № 3075

PILULE DE VALLET

ПИЛЮЛИ ВАЛЛЭ

НАСТОЯЩІЯ ПИЛЮЛИ ВАЛЛЭ НЕ ПОСЕРЕБРЯНЫ
Онѣ бѣлыя и имя Валлэ находится на каждой пилюлѣ.

Не брать флаконы, на которыхъ наизвѣстнѣе не находится мое имя и мой адресъ:
19, RUE JACOB.
Продаются во всѣхъ аптек.

Vallet

А. № 3064 5-2

Соденскія Минеральныя Лепешки



противъ легочныхъ, грудныхъ и горловыхъ болѣзней

приготавливаемые подъ надзоромъ Сан. Сов. Д-ра Штельцинга изъ солей знаменитыхъ плѣбныхъ источниковъ № 3 и 18, СОДЕНЬ.

Ввозъ этихъ лепешекъ въ Россію разрѣшенъ Медицинскимъ Департаментомъ въ С.-Петербургѣ.

Продажа во всѣхъ почти Аптекахъ и Аптекарьскихъ магазинахъ по 70 коп. за коробку. Р. № 3026 10-6

Оптовая продажа у **М. МОРГЕНШТЕРНЪ**, Большая Морская, № 23, С.-Петербургъ.

ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ Вс. Крестовскаго (автора „Петербургскихъ Трущобъ“); 3-е изданіе. Ц. 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

Библиотека „Руниверс“

ОСТОЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

БРОКАРТЪ И К^о

ОСТОЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ

г. XIX
№ 13
1888

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЕСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
Выданъ 26 марта 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 15 в., съ перес. 20 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1888 г.

ОБЪЯВЛЕНИЯ
въ „НИВѢ“ принимаются за
страну нонпарейль (1/4 шир.
стран.) въ Глав. Кон. Ред. по
75 к. — Загран.: для Франціи у
Agence Havas по 2 fr. 40 с.;
для Австр., Герман. и Швейц.
у Rudolf Mosse по 1 M. 70 Pf.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:
Безъ доставки въ Петер-
бургъ 4 р.
Съ доставкою въ Петер-
бургъ 5 р. 50 к.
Безъ дост. въ Москвѣ чр.
конт. объявл. Н. Н. Печко-
вской, Петровск. Торг. линіи. 5 р.

Съ пересылкой въ Москву и другіе
города Россіи 6 р.
За границу, съ перес. 8 р.
*) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ,
а также увеличенныхъ разѣтровъ главной преміи
на 1888 годъ просимъ гг. подписчиковъ выслать
на укупорку и пересылку ея 60 коп.

ПРИЛОЖЕНІЯ.
Особыя приложенія при
„НИВѢ“ объявленны отъ тор-
говыхъ домовъ принимаются
для иногородн. и городскихъ
подписчиковъ по особому
соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. номера „Нивы“ со всѣми приложеніями.



КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6
ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО (КРОМѢ ВОСКРЕСНЫХЪ И ПРАЗДНИЧНЫХЪ ДНЕЙ) ОТЪ 10 Ч. УТРА ДО 6 Ч. ВЕЧЕРА.



А. С. Даргомыжскій.

Семья русскихъ му-
зыкальныхъ дѣятелей не
можетъ похвастаться
своей численностью, по
за то въ ней есть такіа
даровитыя личности, ко-
торыми поистинѣ мо-
жетъ гордиться рус-
ское искусство. Къ
числу такихъ лицъ при-
надлежитъ и Дарго-
мыжскій, авторъ мно-
жества, замѣчательныхъ
своей мелодичностью,
романсовъ, пользующих-
ся у насъ и до сихъ
поръ огромнымъ успѣ-
хомъ и сдѣлавшихъ имя
этого композитора едва
ли не самымъ популяр-
нымъ послѣ имени Гли-
нки. Даргомыжскій обла-
далъ несомнѣннымъ та-
лантомъ и отличался
страстною любовью къ
дѣлу, которому онъ слу-
жилъ всю свою жизнь
безкорыстно, беззавет-
но. Музыка его носитъ
на себѣ печать изяще-
ства и оригинальности;
правда, въ первыхъ
крупныхъ произведени-
яхъ композитора и да-
же въ первыхъ роман-
сахъ его нельзя не за-
мѣтить слѣдовъ фран-
цузскаго вліянія, но по-
слѣдующія произведенія
Даргомыжскаго совер-



Александръ Сергѣевичъ Даргомыжскій (по поводу 75-й годовщины его рожденія).
Съ современнаго портр. грав. Шюбертъ.

шенно самостоятельны
и вполнѣ самобытны.
Довольно тѣсное, посто-
янное общеніе съ пѣв-
цами и пѣвицами са-
мыхъ разнородныхъ да-
рованій дало возмож-
ность Даргомыжскому
всесторонне изучить
искусство пѣнія, а ча-
стай обработка стихо-
твореній при сочиненіи
романсовъ направила
его вниманіе на самый
текстъ, такъ-наз. *слова*,
и на возможно близкое
оттѣненіе памѣреній
поэта—въ музыкѣ. Вотъ
почему его романсы
пользуются такой лю-
бовью публики: въ нихъ
музыка вполнѣ гармо-
нируетъ съ текстомъ,
въ которомъ компози-
торъ умѣетъ передавать
весьма вѣрно, тонко и
выразительно всѣ изги-
бы, всѣ оттѣнки чувства.
Въ этомъ отношеніи
онъ имѣетъ весьма ма-
ло соперниковъ. Спо-
собность Даргомыжска-
го прислушиваться къ
изгибамъ русской рѣчи,
улавливать ихъ и та-
кимъ образомъ получать
совершенно новые, свой-
ственные только русской
рѣчи и декламации—му-
зыкальные мотивы, дѣ-
лаетъ заслуги его на
этомъ поприщѣ громад-

ними. Какая-то странная судьба тяготѣла надъ произведеніями этого композитора при его жизни; его оперы долго лежали безъ движенія или обставлены были убогою — и эта судьба не могла не отразиться на серьезномъ творчествѣ Даргомыжскаго: онъ написалъ только два крупныя произведенія, двѣ оперы — „Русалка“ и „Каменный Гость“. Что касается его первыхъ произведеній, оперъ „Эсмеральда“ и „Торжество Вахха“, то онѣ прекрасны въ отрывкахъ, но въ цѣломъ серьезнаго значенія не представляютъ. Въ „Русалкѣ“ нѣкоторые мѣста проникнуты истиннымъ вдохновеніемъ и глубоко драматичны, особенно речитативы. Другая опера Даргомыжскаго, которую онъ не успѣлъ окончить вполне, „Каменный гость“, написана на текстъ Пушкина безъ малѣйшихъ измѣненій и сокращеній и представляетъ, помимо своихъ музыкальных достоинствъ, интересъ какъ попытка отказаться отъ обычной оперной формы и совершенно слить музыку съ текстомъ.

Александръ Сергѣевичъ Даргомыжскій родился въ дворянской семьѣ, въ Смоленской деревнѣ отца своего, Сергѣя Николасвича Даргомыжскаго, отъ брака его съ княжною Козловскою, 2 февраля 1813 года. Только пяти лѣтъ отъ роду Даргомыжскій началъ говорить, а до тѣхъ поръ родители его думали, что онъ будетъ нѣмымъ. Вместе съ даромъ слова явился у него и другой даръ — способности къ музыкѣ, такъ что съ шестилѣтняго возраста Александра Сергѣевича начали учить играть на фортепіано; это было въ Петербургѣ, куда перевезли его еще въ 1817 году. Первымъ учителемъ его была дѣвица Луиза Вольгеборнъ, а потомъ весьма хорошаго музыкантъ Адрианъ Трофимовичъ Данилевскій, занимавшійся съ нимъ съ 1821 года. Въ слѣдующемъ году онъ началъ брать уроки игры на скрипкѣ у музыканта изъ оркестра Юшкова. По свидѣтельству В. В. Стасова, общедовѣдавшаго крайне интересные матеріалы для біографіи Даргомыжскаго, нашъ даровитый композиторъ съ самыхъ раннихъ лѣтъ обнаружилъ рѣшительную наклонность къ искусствамъ и особенно къ театрамъ. Онъ самъ мастерилъ маленькія кукольныя сцены и сочинялъ для нихъ пьески водеvilнаго характера. „Страсть и прилежаніе мое къ музыкѣ — говоритъ Даргомыжскій въ своей автобіографической запискѣ — были такъ сильны, что я, не смотря на многочисленные уроки, которые долженъ былъ приготовлять для приходящихъ русскихъ и иностранныхъ учителей, на 11-мъ и 12-мъ году моего возраста уже сочинялъ самоучкой разныя фортепіанныя пьески и даже романсы. Забавно, что Данилевскій не любилъ поощрять меня къ этому“. Общее образованіе Даргомыжскій получилъ, согласно тогдашней модѣ, полу-французское и воспитывался исключительно дома. Послѣднимъ его преподавателемъ игры на фортепіано былъ извѣстный ученикъ Іоганна Гуммеля, отличный музыкантъ Шоберлехнеръ, а правиламъ вокальнаго искусства обучалъ его учитель пѣнія Цейбихъ. Въ началѣ тридцатыхъ годовъ Даргомыжскій уже пользовался извѣстностью какъ пианистъ и авторъ многихъ блестящихъ сочиненій для скрипки и фортепіано и цѣлой серіи романсовъ; изъ нихъ нѣкоторые были тогда-же жаданы и не потеряли своей прелести и понятія; таковы, напримѣръ, романсы: „Голубые глаза“, „Владыко дней моихъ“, „Дѣва и роза“, „Камень тяжелый“, „О ma chérie“, „Ты хорошенькая“ и друг. Въ это же время Даргомыжскій поступилъ на службу въ министерство Двора по контрольной части, гдѣ служилъ до 1835 года.

Знакомство съ М. И. Глинкой (въ 1833 г.), съ которымъ онъ былъ друженъ до самой кончины послѣдняго, съ Пушкинымъ, и благотворное вліяніе литературы тридцатыхъ и сороковыхъ годовъ, не могли не отразиться на эстетическомъ развитіи композиторской дѣятельности Даргомыжскаго. Онъ занялся серьезно изученіемъ теоріи музыки и принялся писать оперу. Подъ вліяніемъ своего полуфранцузскаго воспитанія и тогдашнихъ стремленій, онъ захотѣлъ подражать Галеву и Мейерберу и взялъ сюжетомъ Лукрецію Борджіа; имъ уже было написано нѣсколько нумеровъ, когда, по совѣту поэта Жуковскаго, онъ оставилъ этотъ сюжетъ, въ то время невозможный въ Россіи, и началъ писать музыку на сюжетъ „Эсмеральды“ Виктора Гюго. Опера эта была окончена въ 1839 году, но, не смотря на всѣ хлопоты и старанія автора поставить ее на сцену, пролежала въ портфель у него цѣлыхъ восемь лѣтъ. Эти восемь лѣтъ ожиданія и при томъ въ самые кипучіе годы жизни, по словамъ самого Даргомыжскаго, „легли тяжелымъ бременемъ на всю его артистическую дѣятельность“. Въ ожиданіи постановки своей оперы, Даргомыжскій усиленно сочинялъ романсы и предпринялъ поѣздку за границу; здѣсь онъ познакомился съ тогдашними музыкальными свѣтилами и ближе всѣхъ сошелся съ Фетисомъ въ Брюсселѣ и Галеву въ Парижѣ. По возвращеніи изъ-за-границы, въ 1845 г., благодаря сочувственнымъ отзывамъ заграничныхъ газетъ о музыкальной дѣятельности Даргомыжскаго, онъ выхлопоталъ, наконецъ, дозволеніе на постановку „Эсмеральды“ въ Москвѣ. Она шла въ первый разъ 5 декабря 1847 г. и имѣла успѣхъ; еще съ большимъ успѣхомъ шла она въ Петербургѣ, въ 1851 году, не смотря на урѣзки и жалкую обстановку. Знаменитый тогдашній итальянскій ижевецъ Тамбурини хотѣлъ поставить „Эсмеральду“ на итальянской сценѣ въ свой бенефисъ, но получилъ отказъ. Не посчастливилось Даргомыжскому и въ отношеніи другой оперы „Торжество Вахха“, довольно широко имъ задуманной и оконченной въ 1848 г.; дирекція отказалась поставить ее, не объяснивъ даже причинъ отказа. Быть-можетъ та же судьба постигла бы и „Русалку“, если бы дѣлу не помогъ успѣхъ концерта Даргомыжскаго, устроеннаго въ 1853 г. кн. В. О. Одоевскимъ и А. Н. Карамзинымъ, въ Дворянскомъ Собраніи. Эта опера окончена въ 1855 г. и въ слѣдующемъ году поставлена въ театрѣ-циркѣ (нынѣ Маринскій театр); она имѣла тогда успѣхъ умѣренный и большого впечатлѣнія на массу не произвела, будучи оцѣнена весьма немногими, истинными знатоками, въ томъ числѣ и О. М. Толстымъ (Ростиславомъ), который помѣстилъ прекрасный разборъ ея. Трудно было предвидѣть, что лѣтъ черезъ десять этотъ chef-d'oeuvre Даргомыжскаго сдѣлается одною изъ любимыхъ оперъ. „Русалка“ исполнялась второстепенными артистами, давалась рѣдко и то въ лѣтніе мѣсяцы. Въ декабрѣ 1865 г. она была поставлена вновь въ бенефисъ Комиссаржевскаго, съ г-жой Платоновой въ роли Наташи, и съ этого времени сразу завоевала симпатіи публики. Послѣ „Русалки“ Даргомыжскій написалъ много вокальныхъ пѣсень, началъ было волшебную-комическую оперу и обратился къ сочиненіямъ симфоническимъ; успѣхъ „Русалки“, по возобновленіи ея, ободривъ упавшаго духомъ композитора, и онъ принялся за своего „Каменнаго Гостя“; смерть помѣшала ему довести до конца эту оперу. А. С. Даргомыжскій скончался 5 января 1869 года.

П. Б.—въ.

Братья-соперники.

Историческій романъ

П. Н. Полевого.

(Продолженіе).

XX.

О дорогихъ подаркахъ и пожалованіяхъ Оберегатель „площадка“ говорила нѣсколько дней сряду, справедливо замѣчая, что никого и за побѣды такъ не награждали, какъ князь Василій награжденъ за неудачный походъ. Болѣе осторожные и болѣе сдержанные люди сурово осуждали излишнее увлеченіе царевны; а сторонники князя Василя утверждали даже, что онъ и самъ не зналъ, какъ отпестись къ излишнимъ на него милостямъ великихъ государей...

Но болѣе всѣхъ раздраженъ былъ наградами Оберегатель Ѳеодоръ Леонтевичъ, и безъ того уже пылавшій гнѣвомъ противъ князя Василя. Въ послѣднихъ пожалованіяхъ царевны онъ увидѣлъ новое доказательство равнодушія къ себѣ, новое доказательство того явнаго предпочтенія, которое царевна будто бы хотѣла именно ему, Шакловитому, поставить на видъ.

— Такъ! такъ! твердилъ про себя Шакловитый. — Ништо тебѣ! Ему-то все, а тебѣ-то — дуля!.. Это зна-

чить: ты, моля, дрянъ, — за все твое усердіе болѣе того и не стѣишь!.. Да только погоди же, голубушка, и меня вспомнишь... И я тебѣ къ именинамъ подарокъ подготовлю! Увидишь, что и Ѳеодоръ что-нибудь значитъ!

Въ день именинъ Софьи, 17 сентября, выхода въ Теремномъ дворцѣ не было: царевна была больна, лежала въ постели и не принимала никакихъ официальныхъ поздравленій. Однако-же, послѣ обѣдни, Петръ пріѣхалъ изъ Преображенскаго со своею обычною свитою, прошелъ на половицу сестры, чтобы ее поздравить, былъ очень оживленъ и веселъ, разсказалъ ей о томъ, что думаетъ перевезти свою верейку на Плещеево озеро, что задумываетъ даже тамъ построить новое, большое судно, „если матушка дозволитъ“. Затѣмъ, пробывъ часа два въ Москвѣ, повидавъ и брата, и другихъ сестеръ, и тетокъ своихъ, Петръ, въ сопровожденіи братьевъ Нарышкиныхъ, князя Бориса и Никиты Зотова да почетной стражи челоуѣкъ въ шестьдесятъ вершниковъ и потѣшныхъ конюховъ, двинулся

обратно къ Преображенскому. Всѣ ѣхали верхами, не спѣша, чтобы не мучить лошадей, потому что, не смотря на половину сентября, было очень жарко и солнце палило по-лѣтнему.

— Какъ прїѣдемъ, всѣ пойдемъ купаться! обратился Петръ къ братьямъ Нарышкинымъ, снимая шапку и вытирая убрисомъ лобъ, по которому потъ катилъ крупными каплями. — А потомъ, отстоявъ вечерю, хочу еще сегодня въ Нѣмецкую слободу махнуть.

— Нѣтъ, государь, увольъ всѣхъ насъ! заговорили Нарышкины, — мы всѣ сегодня общались князю Борису, что будемъ къ нему на ужинъ... У него, вишь, тоже именинница сегодня...

— Именинница? Кто же бы такая? Сестра или дочь — я что-то не слыхалъ, князь Борисъ? обратился Петръ къ своему воспитателю.

— Да коли правду-то сказать, государь Петръ Алексѣвичъ, отозвался смѣясь князь Борисъ Алексѣвичъ, — такъ и не сестра, и не дочь, а бочка романа, которая ужъ съ годъ стоитъ въ подвалѣ непопеченая. Она Нарышкинымъ покоя не даетъ... Вотъ я, чтобы отвязаться, и говорю имъ: ну вотъ, на Софью, приходите ужинать — мы эту бочку и отвѣдаемъ... Хе, хе!

Петръ и Нарышкины расхохотались.

— Такъ если сегодня мнѣ въ Нѣмецкую-то слободу не ѣхать, зови ужъ и меня къ себѣ, князь Борисъ, — и я твой гость! сказалъ Петръ.

Князь Борисъ погладилъ бороду и плутовато посмотрѣлъ искоса на Петра.

— И радъ бы звать-то! Да что матушка-то скажетъ мнѣ завтра? Какъ начнетъ корить...

— Да вѣдь я-жъ не малолѣтокъ, обиженнымъ тономъ отозвался Петръ. — Меня ужъ кубкомъ ренскаго не удивишь...

— Я не о томъ, государь, спохватился князь Борисъ: — знаю, что ты не охмѣлѣешь и отъ пяти кубковъ ренскаго; да того боюсь, что матушка-парица будетъ думать...

— Будетъ думать, что ты меня спаиваешь?.. Пустое! Вѣдь вотъ съ нѣмцами я пью же каждый разъ, какъ въ слободѣ бываю — и матушкѣ я сказывалъ, и не бранила... Лучше пить на людяхъ, чѣмъ за угломъ...

— Вѣстимо, государь! Такъ милости прошу пожаловать... Вотъ только этого не приводи съ собою! съ улыбкою добавилъ князь Борисъ, подмигивая на Зотова.

— Мосеича-то? А почему-бы такъ?

— Онъ — гость невыгодный! Одинъ всю бочку опорожнитъ! Намъ не останется! замѣтилъ Федоръ Нарышкинъ.

— Вотъ еще! забасилъ Никита Зотовъ: — стану-ли я себѣ утробу наполнять вашею заморскою дрянью? Князь Борисъ, мнѣ чтобы была настойка, та самая, помнишь... завѣтная! А то и вправду не приду.

И въ этихъ шутливыхъ разговорахъ, они стали приближаться къ Преображенскому. До села оставалось не болѣе полуверсты. Но едва только всадники достигли того мѣста пути, гдѣ густой сосновый боръ, съ обѣихъ сторонъ, подходилъ къ самой дорогѣ, какъ лошадь Петра насторожила уши, стала храпѣть и коситься въ сторону лѣса, потомъ вдругъ шарахнулась такъ неожиданно, что Петръ едва успѣлъ на ней — и понесла къ Преображенскому. Всѣ спутники царя прїударили за нимъ слѣдомъ и, мигомъ нагнавши его, вскачь подскочили къ воротамъ околицы.

— Что-бы это значило? спросилъ Петръ у князя Бориса, слѣзая съ лошади у дворцоваго крыльца. — Кажется, никогда она не бывала пуглива, а вдругъ какого козла дала!

— Лошадь старая; еще батюшкѣ твоему въ отъѣздѣ полѣ служила, отвѣчалъ князь Борисъ.

— Должно быть, звѣря близко отъ дороги почувала: вѣдь ихъ тутъ по островамъ-то не мало рыщеть...

Но — странно сказать! — какое-то сомнѣніе запало въ душу князя Бориса. „Можетъ быть звѣрь, а можетъ быть и человѣкъ такой, что хуже лютаго звѣря?“ подумалъ онъ, направляясь къ своему флигельку. Когда онъ подходилъ къ крыльцу, то увидѣлъ свою любимую собаку, Угорай, которая лежала вытянувшись на солнцѣ. Князя Бориса поразило то, что Угорай еще издали не почувалъ его приближенія, не бросился къ нему; но, подойдя къ собакѣ, князь Борисъ понялъ въ чемъ дѣло... Собака лежала съ широко-раскрытыми, мутными глазами на-выкатъ; вся ея морда была въ пѣнѣ; ея тѣло вытянулось въ послѣдней, предсмертной судорогѣ.

Князь Борисъ крикнулъ слугъ, сталъ допрашивать, и тѣ, послѣ долгихъ увертокъ и разныхъ уклончивыхъ отвѣтовъ, рѣшились наконецъ сказать ему, что черезъ село проходили послѣ обѣда какіе-то нищие, и что собаки не давали имъ проходу — а потомъ и пріумолкли...

— Ну!

— Должно быть, они ихъ обкормили, батюшка-князь, потому вѣдь и другой-то, цѣнной нашъ песъ, издохъ-же...

— Какъ!? и тотъ тоже?

Слуги молчали, ничего не отвѣчая на восклицаніе князя.

— Хороши вы всѣ, какъ посмотрю! Какъ смѣли такихъ мерзавцевъ проворонить? Ну, погодите же: я завтра рано утромъ такъ угощу васъ батожьемъ, что вы и внукамъ закажете, какъ за боярскимъ добромъ смотрѣть слѣдуетъ!..

И разгнѣванный, раздосадованный этимъ эпизодомъ, князь Борисъ вошелъ къ себѣ въ домъ, занятый вопросомъ: что-бы могло значить это отравленіе его собакъ? Тутъ не могло быть простой случайности — тутъ была явная преднамѣренность, явное желаніе избавиться отъ вѣрныхъ и докучныхъ стражей дома. „Кто же это? холопамъ, что-ли, это нужно, чтобы ночью было имъ свободнѣе — или это воры, со стороны, прокладываютъ ко мнѣ дорожку? Ну, коли простые воры — добро пожаловать! Такъ примемъ, что въ другой разъ сюда ходить не повадно будетъ.“

И передъ тѣмъ, какъ идти къ вечернѣ, князь Борисъ сдѣлалъ всѣ необходимыя распоряженія относительно ужина; а послѣ службы самъ обошелъ кругомъ дворца, осмотрѣлъ всѣ караулы, въ своемъ саду разставилъ сторожей, и въ шутку, заглянувъ въ жилища избы потѣшныхъ, намекнулъ, что царь Петръ Алексѣвичъ къ нему сегодня на ужинъ пожалуетъ, а потомъ, какъ съ ужина домой пойдеть, такъ къ нимъ заглянетъ, и сдѣлаетъ тревогу — посмотреть, какъ они спохватливы, и какъ проворны, какъ ихъ со сна подымешь...

— Спасибо, князь-батюшка, загладѣли въ отвѣтъ ему потѣшныя, — спасибо что сказали намъ! Мы теперь и глаза не сомкнемъ!

Спустились сумерки на Преображенское. Мало-помалу смолкла въ немъ обычная жизнь; затихла дневная суета. Всѣ разошлись по домамъ; въ окнахъ дворца и окрестныхъ домахъ засвѣтились огоньки. Улица опустѣла и стала окутываться темнотою, которую какъ-будто наносило отъ сосѣднихъ лѣсовъ; съ рѣки потянуло сыростью — надъ нею всталъ туманъ и бѣлымъ облакомъ окуталъ ближайшія постройки. Вотъ наконецъ и огоньки въ окнахъ домовъ стали потухать одинъ за другимъ, и дворецъ погрузился въ мирный сонъ. Мракъ воцарился всюду. И ночь, послѣ ведренаго дня, была холодная и темная — претемная: ни звѣздочки не видно было на небѣ... Только въ одномъ флигелькѣ



Великое переселение народов. Готы на пути. Съ картины В. Линденшмита, грав. Гедау.

князя Бориса, который стоялъ отдѣльно отъ другихъ, окруженный фруктовымъ садомъ и службами, всѣ окна были ярко освѣщены и открыты настежь, и изъ нихъ далеко разносился веселый говоръ и звонкій смѣхъ гостей, собравшихся къ князю на ужинъ, который, благодаря радушію хозяина, позатянулся далеко за полночь...

А между тѣмъ, за оградой сада, въ той части лѣса, которая отдѣлялась отъ него лишь небольшой полянкой, между кустовъ опушки, копошились въ темнотѣ какія-то мрачныя фигуры, и шепотомъ вели между собой бесѣду.

— Теперь ужъ наши тамъ, на сѣновалѣ...

— Вонъ, и Ларька поползъ туда-же... къ амшенику... Тамъ запуститъ краснаго пѣтуха, прошепталъ другой голосъ. — Тогда вишь съ трехъ сторонъ обхватитъ домъ-то Бориски...

— А кто на сѣновалѣ?

— Кто-жъ какъ не Микитка Гладкій! Самъ вызвался... А на конюшнѣ Куземка Черный.

— Ну, слушайте же, братцы! Какъ займется пожарче, да пойдеть чесать... Чуръ не зѣвать! Всѣ разомъ туда, къ крыльцу!.. да двери на запоръ! Пока сбѣгутся да суета поднимется — всѣхъ разомъ порѣшимъ! Не отставать — за мною всей кучей!.. Гдѣ я — тамъ вы. И маху не давать!

— Не-бось, Обросимъ Петровичъ! отозвалось въ темнотѣ нѣсколько голосовъ. — Охулки на руку не положимъ!

И всѣ опять смолкли въ ожиданіи. Вдругъ, въ темнотѣ изъ-за деревьевъ что-то сверкнуло — засвѣтилось... Надъ одной изъ крышъ въ двухъ мѣстахъ мелькнулъ огонь. Красноватые языки пламени показались изъ-подъ стрѣхъ, потомъ раздѣлились еще на нѣсколько языковъ, синими огоньками пробѣжали по соломенной крышѣ — и сѣновалъ загорѣлся какъ свѣчка, освѣщая одну сторону дома князя Бориса. Почти одновременно, огонь показался и съ другой стороны, въ нѣсколькихъ шагахъ, на крышѣ конюшни, которая также вспыхнула разомъ, обливая яркимъ свѣтомъ окрестность и освѣщая до малѣйшихъ подробностей каждое деревцо сада, каждое бревно въ ближайшихъ домахъ.

— Пожаръ! Пожаръ! Горимъ! раздался отчаянный вопль исполошившихся людей, которые вдругъ засуетились и забѣгали какъ мураши во дворъ князя Бориса, безъ толку бросаясь во всѣ углы. „Пожаръ! Огонь!“ отдалось по всему селу, словно изъ одной груди, между тѣмъ какъ зарево заиграло въ почныхъ облакахъ и кровавымъ отблескомъ отразилось на крестахъ дворцовой церкви.

Поднялась та ужасная суматоха, которая и составляетъ главное бѣдствіе пожара. Народъ сбѣгался отовсюду, кричалъ, шумѣлъ, толкался, суетился около горящихъ зданій и ничего не дѣлалъ, чтобы остановить быстрые успѣхи огня... Но суматоха продолжалась не долго. Изъ первыхъ на пожаръ явился князь Борисъ съ гостями, и съ ними Петръ.

Пока Нарышкины побѣжали во дворецъ, чтобы успокоить царицу, а князь Борисъ съ остальными гостями бросился къ конюшнѣ, помогая людямъ поскорѣе выводить лошадей, Петръ мигомъ подбѣжалъ къ избамъ потѣшныхъ и поднялъ тамъ тревогу. Черезъ минуту, по барабану, нѣсколько сотъ человѣкъ разомъ высыпали на площадь передъ городкомъ и построились въ правильныя шеренги.

— Впередъ! за мной! зазвучалъ какъ труба, среди общаго шума, молодой, звонкій голосъ Петра. — Воды сюда! крючьевъ! лѣстницъ! Ломай, круши все кругомъ, что не горитъ!

И съ топоромъ въ рукахъ, онъ лѣзъ въ самый огонь, онъ всѣхъ велъ за собою, онъ указывалъ, онъ повѣлѣвалъ... Онъ былъ прекрасенъ и страшенъ. Его дядька,

Никита Зотовъ, вздумалъ было сунуться къ нему и закричать:

— Государь! побереги себя — вѣдь тамъ сгоришь!

Но Петръ крикнулъ на него: „прочь!“ — однимъ ударомъ кулака сбиль его съ ногъ, и полѣзъ дальше... Впереди всѣхъ, работая за десятерыхъ, онъ подрубалъ стропила, разбрасывалъ горящія бревна! Никто изъ окружающихъ уже не смѣлъ его удерживать: въ немъ вдругъ сказалась та страшная, стихійная сила, которая потомъ проявлялась во всѣхъ его дѣлахъ, въ его неотразимой, желѣзной волѣ. Горящія зданія оцѣпили, мигомъ разрушили кругомъ ихъ всѣ службы и заборы, по совѣту иноземцевъ установили до рѣки двойную цѣпь людей, передававшихъ ведра изъ рукъ въ руки (какъ въ ихъ городахъ бывало на пожарахъ) и быстро совладали съ огнемъ. Сгорѣли только двѣ пелевни да конюшни и флигелекъ князя Бориса, который съ двухъ сторонъ охватывало пламенемъ... Два часа спустя, на мѣстѣ горѣвшихъ зданій дымилась и тлѣла гряда обгорѣлыхъ бревенъ, которую усердно поливали и растаскивали потѣшныя.

Только тутъ, когда миновала всякая опасность, Петръ почувствовалъ утомленіе и сдался на уговоры окружающихъ, которые совѣтовали ему удалиться съ пожарища и опочить отъ трудовъ. Князь Борисъ и братья царицы увѣрили Петра въ томъ, что они до свѣта не сомкнуть очей, сдѣлаютъ всѣ распоряженія, необходимыя для общей безопасности, и проводили его до дворцоваго крыльца. И точно: Ѳеодоръ и Мартемьянъ Нарышкины, посадивъ на-конь человѣкъ пятьдесятъ потѣшныхъ, устроили кругомъ всего села разѣзды и сами поѣхали во главѣ ихъ; а Левъ Кириловичъ и князь Борисъ, убѣдившись въ томъ, что потѣшныя дѣятельно наблюдаютъ за пожарищемъ, рѣшились переночевать въ амшеникѣ.

По ихъ приказу холопы натаскали туда сѣна, накрыли сѣно коврами и попонами, и бояре съ большимъ наслажденіемъ протянулись на этомъ мягкомъ ложѣ.

Первымъ словомъ Льва Кириловича къ князю Борису было:

— А вѣдь это — поджогъ?

— Вѣстимо!.. Не даромъ же они, злодѣи, и собакъ моихъ перетравили!

— Они, небось, еще съ утра сюда забрались и дожидались ночи, чтобы все село спалить...

— И это дѣло Ѳедькиныхъ-же рукъ... Онъ, окаянный, затѣялъ всю эту штуку! Да штука-то не удалась! Уже очень ловко тутъ царь Петръ потѣшными огонь-то потушилъ... А только это вѣрно, что Ѳедька подослалъ сюда своихъ головорѣзовъ — чтобы похозяйничали среди пожарной суматохи... А тамъ: сгорѣло все, и слѣдъ простылъ... И концы въ воду!

— А что ты думаешь! Пожалуй что и такъ.

Не успѣлъ Левъ Кириловичъ произнести этихъ словъ, князь Борисъ крѣпко схватилъ его за руку и шепнулъ ему:

— Слышишь... тамъ кто-то дышетъ въ углу?!

Нарышкинъ затаилъ дыханіе, и точно, услыхалъ въ темномъ углу амшеника какой-то странный шорохъ...

— Да это мышь! сказалъ онъ.

— Не мышь, а красный звѣрь! вдругъ вскрикнулъ князь Борисъ, должно быть уже успѣвшій разглядѣть фигуру человѣка, притаившагося въ углу, и быстро вскочивъ на ноги, мигомъ устремился туда.

Нарышкинъ услыхалъ борьбу, возню, глухіе удары, крихтѣнія, и голосъ князя Бориса, который хрипло и злобно говорилъ:

— Врешь... не вывернешься... шалишь... не выпущу... не увернешься!..

И опять хрустѣли суставы... и опять слышно было что-то хрипѣніе и возня... Наконецъ чей-то глухой стонъ...

— Вот так-то! Лежи смирнѣй, не то я тебѣ колѣномъ грудь раздавлю... Левъ Кирилыч! давай сюда кушакъ... вяжи злодѣя...

Все это произошло такъ быстро, что Нарышкинъ не успѣлъ даже отдать себѣ отчета въ томъ, что около него происходило... Черезъ минуту, онъ, вмѣстѣ съ княземъ Борисомъ, туго-патуго уже крутилъ руки какому-то человѣку, котораго князь Борисъ, сильный какъ медвѣдь, держалъ за горло, ставъ ему на грудь колѣномъ.

— Ну, Левъ Кирилыч, давай теперь сюда огня! сказалъ князь Борисъ поднимаясь съ земли. — Кажись, мы языка поймали... Только смотри, не растревожь тамъ никого, пока мы здѣсь его сами не допросимъ!

Вскорѣ Нарышкинъ вернулся съ фонаремъ, и при свѣтѣ его бояре увидѣли въ углу рослаго и здороваго мужчину въ сермяжномъ кафтанѣ, суконныхъ портахъ и высокихъ сапогахъ. Шапка-курпейка валялась около него на землѣ. Волосы и борода его были странно исклочены, лицо покрыто смертною блѣдностью... Глаза блуждали испуганно... Грудь тяжело дышала...

— Ба! ба! ба! воскликнулъ князь Борисъ, взглянувъ въ лицо лежавшаго на землѣ. — Старый знакомецъ! Да! Это Ларька Елизарьевъ—стрѣлецкій пятисотный... Я говорилъ тебѣ, Левъ Кирилыч, что подожгли насъ Ѳедькины головорѣзы.

Ларіонъ Елизарьевъ лежалъ на землѣ ни живъ, ни мертвъ.

— Ну, пріятель, сказалъ князь Борисъ, ставя фонарь на землю и складывая на груди руки,—ты, видно, лѣзъ въ овчарню, да попалъ на псарню... Такъ говори ужъ—все равно!—какъ было дѣло? Кто тебя послалъ?

— Прости... помилуй... смилуйся, бояринъ! Для ради жены и малолѣтокъ... отпусти душу на покаяніе...

— Ты мнѣ дѣло говори, а не Лазаря пой! гнѣвно произнесъ князь Борисъ,—все равно заговоришь завтра, какъ примутъ за тебя заплечные мастера! Кто подослалъ тебя? Кто былъ еще съ тобою?

— Все скажу, батюшко-князь, во всемъ покаюсь... и такое тебѣ открою, что никому не вѣдомо... отпусти только меня... смилуйся!.. Вѣкъ тебѣ служить буду, не забуду твоей милости!

И Ларіонъ Елизарьевъ все по порядку рассказалъ князю Борису и Льву Кириловичу.

Выслушавъ его исповѣдь, бояре отошли отъ него въ противоположный темный уголокъ амшеника, и долго еще совѣщались между собою.

На смерть перепуганный Елизарьевъ слышалъ только долетѣвшія до него слова князя Бориса:

— Я говорю тебѣ, Левъ Кирилыч, что еще не время съ ними начинать...

И потомъ опять, послѣ разныхъ возраженій Нарышкина:

— Всегда его успѣемъ вздернуть, а теперь пусть намъ послужить... Пригодится...

Вѣроятно, князю Борису удалось склонить боярина на сторону своего мнѣнія, потому что они оба снова подошли къ Ларіону Елизарьеву, развязали ему руки, принесли ему перо и бумагу, и заставили его что-то долго и много писать и скрѣпить написанное своею подписью. Взявъ изъ рукъ его эту бумагу, князь Борисъ сказалъ ему:

— Ну, видно, такъ Богъ судилъ, чтобы тебѣ еще пожить на свѣтѣ! Но знай и помни, что жизнь твоя у насъ въ рукахъ, и что отъ насъ не укроешься на днѣ морскомъ—вездѣ розыщемъ! Коли сослужишь службу вѣрную, безъ всякаго шапанья — будешь награжденъ щедрѣе щедрого; а чуть задумаешь хвостомъ вилять—очутишься на плахѣ! Слышалъ?..

— Слышалъ, батюшко-князь! И заслужу твоей милости—твоихъ злодѣевъ и вѣроговъ не укрою! бормоталъ, все еще трепеща всѣмъ тѣломъ, Елизарьевъ, кланяясь боярамъ въ ноги.

На разсвѣтѣ князь Борисъ вывелъ его, вмѣстѣ съ Нарышкинымъ, черезъ свой садъ за околицу—и указалъ ему дорогу къ лѣсу.

XXI.

Князь Василій и царевна Софія, прослышавъ о подробностяхъ Преображенскаго переполоха, ни на одну минуту не усомнились въ томъ, что это дѣло не миновало рукъ Ѳедора Леонтьевича, и рѣшились во что бы то ни стало на время удалить его изъ Москвы. Ему придумано было почетное порученіе: боярамъ поставлена на видъ необходимость отпратить Шакловитаго въ Малороссійскіе города, для наблюденія за дѣйствіями новаго гетмана, Ивана Мазепы.

Все еще злобствуя на Оберегателя, Шакловитый однако-же былъ почти признателенъ ему за ловко-придуманый для него выходъ изъ положенія, которое становилось затруднительнымъ и даже небезопаснымъ; къ тому-же, эта поѣздка на Югъ, съ тайнымъ и важнымъ порученіемъ отъ лица великихъ государей, сулила ему въ малороссійскихъ городахъ торжественныя встрѣчи, радушныя приемы, обильное угощеніе и богатые подарки — сулила полное удовлетвореніе оскорбленному самолюбію и дьяческой корысти.

Когда Шакловитый уѣхалъ, Оберегатель вздохнулъ свободнѣе. Она начиналъ надѣяться, что въ отношеніяхъ между царевной и „преображенскими сосѣдками“ наступитъ довольно продолжительное и давно-желанное затишье...

Но, какъ разъ въ это время, случилось одно, въ сущности, весьма незначительное событіе, которому однако суждено было, въ будущемъ, оказать громадное вліяніе на исторію Россіи, а въ настоящемъ—измѣнить установившуюся систему отношеній „преображенскихъ сосѣдушекъ“ къ царевнѣ Софьѣ и ея партіи.

Нѣсколько дней спустя послѣ отъѣзда Шакловитаго, поздно вечеромъ, князю Василію доложили о томъ, что его желаетъ видѣть комнатный служитель царевны, Степанъ Евдокимовъ.

Степанъ Евдокимовъ, когда-то служившій въ стрѣльцахъ, а послѣ 1682 года взятый царевною во Дворецъ, успѣлъ очень быстро втереться въ ея довѣріе, и, не смотря на свою скромную должность истопника, умѣлъ приобрѣсти большое вліяніе и значеніе при Дворѣ.

Хитрый, ловкій, пронырливый Евдокимовъ превосходно зналъ всѣ тайны Теремнаго дворца и умѣлъ ихъ хранить; а при помощи своихъ агентовъ успѣвалъ всегда первый узнавать обо всемъ, что происходило при Дворѣ царицы Натальи Кириловны.

Отъ времени до времени, Евдокимовъ являлся съ докладомъ о важнѣйшихъ новостяхъ на Большомъ Дворѣ Голицына, и князь Василій умѣлъ щедро награждать умнаго вѣстовщика. Онъ и встрѣчалъ Евдокимова обыкновенно вопросомъ: „что новенькаго?“ Съ этимъ-же вопросомъ обратился онъ къ нему и теперь.

— Чтѣ, батюшка-князь, новенькаго? Ничего новенькаго—все по-старому, какъ мать поставила... Только вотъ развѣ, что благовѣрный государь Петръ Алексѣевичъ изъ Преображенскаго укатилъ съ пѣмцами на Черяславское озеро — корабликами тѣшиться. Такъ вотъ матушка-то царица очень за его государское здоровье опасается и задумала его къ дому привязать... женить его ладить...

— На комъ-же? Какъ слышно?

— Да говорить, будто на дочери ближняго окольного Иларіона *) Абрамова Лопухина—красавица да скромница такая... Мѣсяца черезъ два и окрутятъ молодца... Говорятъ, что ужъ полно ему гулять — пора ему во всѣ дѣла государскія вступаться...

*) Иларіонъ Лопухинъ, послѣ женитьбы Петра на его дочери, наименованъ былъ Ѳеодоромъ, отчего и супруга Петра именовалась не Иларіоновною, а Ѳеодоровною.

— Кто-же это говорил? не безъ тревоги спросилъ Оберегатель.

— А вотъ, на прошлой недѣлѣ, какъ у нихъ тамъ домашній совѣтъ былъ, такъ рѣшили, что царь Петръ съ нынѣшней зимы и въ Думѣ засѣдать станетъ, и во все самъ входитъ... А на другой день послѣ того совѣта князь Борисъ Алексѣевичъ и Левъ Кирилъчъ и у святѣйшаго были и съ нимъ совѣщались тайно, и святѣйшій будто-бы очень на царевну и на тебя гнѣвался... Имъ будто-бы сказалъ: „я ихъ на чистую воду выведу“.

Изъ дальнѣйшей бесѣды оказалось, что этими свѣдѣніями и ограничивался весь запасъ свѣжихъ новостей Степана Евдокимова; убѣдившись въ этомъ, Оберегатель велѣлъ угостить его старымъ медомъ, а серебряный ковшъ, въ которомъ медъ подносили, приказалъ ему положить за пазуху.

Но изъ немногаго сообщеннаго Степаномъ Евдокимовымъ Оберегатель вывелъ совершенно правильное заключеніе, что „преображенскіе сосѣдушки“ хотятъ отъ слова перейти къ дѣлу, и что отъ нихъ слѣдуетъ многого ожидать и опасаться, тѣмъ болѣе, что имъ удалось и святѣйшаго патріарха склонить на сторону политики дѣйствія... Предположенія князя Василія на другой-же день получили себѣ подтвержденіе.

Во время утренняго пріема въ Теремномъ дворцѣ, передъ боярскимъ сидѣньемъ, когда Оберегатель читалъ царевнѣ письмо сверженнаго Константинопольскаго патріарха Діонисія, умолявшаго великихъ государей поспѣшить избавленіемъ христіанства отъ турокъ,—царевнѣ доложили, что святѣйшій патріархъ Іоакимъ желаетъ ее видѣть и бесѣдовать съ нею о важномъ дѣлѣ.

Вскорѣ послѣ того, дверь изъ передней въ комнату царевны отворилась настезь, и государь-патріархъ, поддерживаемый подъ руки своимъ ризничимъ Акиноіемъ и келаремъ, переступилъ порогъ комнаты, благословляя правою рукою, а лѣвою опираясь на превосходный рѣзной посохъ изъ слоновой кости.

Царевна поднялась навстрѣчу патріарху и поспѣшила къ нему подъ благословеніе. За нею подошелъ Оберегатель и всѣ бывшія въ комнатѣ лица, между тѣмъ какъ стрипчіе царевны пододвигали патріарху кресло и ставили рядомъ съ кресломъ царевны.

Іоакимъ опустился въ кресло, передалъ посохъ келарю и оправилъ на груди своей драгоценную панацию, осыпанную крупными рубинами и изумрудами.

Послѣ обычныхъ привѣтствій и вопроса, со стороны патріарха „о здравіи“, а со стороны царевны—„о спасеніи“, патріархъ, обратившись къ царевнѣ, сказалъ:

— Тяжкія времена приходятъ, государыня! Змію главу подѣмлетъ! За батоги и жезлы пастырю Церкви Россійскія принятися должно — ранъ требуютъ непокорные... Скорблю о томъ, что приходится мнѣ бить челомъ тебѣ, великая государыня, на людей тебѣ приближенныхъ, но вынужденъ твоего суда надъ ними требовать, прежде нежели предамъ ихъ въ руки судей „градскихъ“.

— Святѣйшій отецъ-патріархъ, почтительно отвѣтствовала царевна,—назови мнѣ дерзновенныхъ, и судъ мой не замедлитъ...

— Знаю твое усердіе къ Церкви Божіей, благовѣрная царевна, и тольми паче скорблю, что ближніе тебѣ люди не слѣдуютъ твоему примѣру и дерзаютъ посягать на власть, дарованную мнѣ Всемогущимъ Богомъ и утвержденную великими государями. Бью челомъ на старца Селиверста и на окольничаго Ѳеодора Шакловитаго.

Софья, не ожидавшая такого прямого нападенія на одного изъ ближайшихъ къ ней людей, вспыхнула и проговорила не совсѣмъ спокойно:

— Въ чемъ-же вина окольничаго Шакловитаго, государь? Объясни, я желаю знать...

— Вины его предо мною многія и великія, государыня, но и терпѣніе къ прегрѣшеніямъ его у меня не малое. Въ силу данной мнѣ власти, я бы могъ требовать суда надъ нимъ, но зная, коль онъ полезенъ тебѣ, государыня, прошу лишь о строгомъ внушеніи ему и наложеніи на него наказанія, какое заблагоразсудишь. Посуди сама, великая государыня! Въ прошломъ, государыня, во 195 году, по зимѣ сысканы были въ Спаскомъ монастырѣ у дьякона Аѳанася да у чернеца Семіона тетради, писаны полууставомъ, подлежащія къ расколу, и я приказалъ того дьякона и чернца взять и къ себѣ привести и о тѣхъ тетрадяхъ разспросить. И стрѣльцы окольничаго Шакловитаго, его поповкою, по согласію со старцемъ Селиверстомъ, тѣхъ людей не сыскали. Когда-же Шакловитый, по указу великихъ государей, изъ Москвы въ малороссійскіе города отбылъ, Стрѣлецкаго Приказа подьячій Петръ Исаковъ тѣхъ людей къ моему тіуну привелъ. И они показали, что укрыты были по приказу Шакловитаго, а тетради получили отъ старца Селиверста...

— Государь, святѣйшій патріархъ, нетерпѣливо перебила Софья, — это дѣло требуетъ розыска, и когда окольничій Ѳеодоръ Шакловитый вернется...

— Дозволь мнѣ рѣчь мою окончить, государыня! съ неудовольствіемъ замѣтилъ патріархъ.— Не велики были бы вины Шакловитаго, кабы онъ только этою поповкою повинился, да укрывательствомъ Селиверстовыхъ блудо-писаній. Но онъ дерзнулъ безъ моего вѣдома сослать верховаго дьякона Никифора въ Сибирь, въ Дауры, а за какую вину—не вѣдомо; и къ митрополиту грамоту послалъ, яко-бы по указу великихъ государей и по моему патріаршему благословенію. Значить, и грамота вся писана облыжно?

Софья, видимо затрудняясь отвѣтомъ на прямо поставленный вопросъ, только покачала головой. Затѣмъ, обратясь къ патріарху, произнесла почтительно:

— Будь увѣренъ, государь, что я велю объ этомъ дѣлѣ строгій розыскъ учинить. Князь Василій Васильевичъ, розысци немедленно объ этой грамотѣ, что отъ имени великихъ государей и государя патріарха въ Дауры отправлена?

Князь Василій Васильевичъ молча поклонился, а патріархъ продолжалъ:

— Вотъ и о старцѣ Селиверстѣ рѣчь поведу. За всѣ его писанія придется мнѣ, великая государыня, его обуздать. Вижу я, что съ нимъ добромъ не кончишь: мужи смиренныя ему отъ Св. Отецъ Церкви внушаютъ, а онъ только лается, да силлогизмами и аргументами имъ отвѣтствуетъ. Я уже приказалъ удалить его изъ справщиковъ; а если не уймешь его, государыня, то предамъ его суду церковному.

— Постараюсь слабымъ словомъ моимъ направить отца Сильвестра на смиреніе и преклоненіе передъ твоимъ архіерействомъ, сказала Софья, видимо стараясь поскорѣе покончить непріятную для нея бесѣду съ патріархомъ.

— Но и это еще не все, продолжалъ Іоакимъ.—И около тебя самой, государыня, вижу плеведа сѣющихъ: вижу мужей именитыхъ, волхвованіямъ вѣрующихъ, волѣ Божіей гаданіями посмѣвающихъ... Вотъ, объявилось у меня на сихъ дняхъ, въ палатахъ, подметное письмо, и въ немъ всѣ волхвы въ Москвѣ сущіе, названы имянно, и всѣ волхвованія ихъ исчислены. Тамъ и твой холопъ, князь Василій Васильевичъ, въ волхвованіяхъ и чарахъ участвуетъ, и говорится о немъ, что онъ всякими кореньями промышляетъ... и даже — страшно сказать! — будто и тебѣ тѣ коренья давалъ...

— Это клевета, святѣйшій отецъ патріархъ! воскликнулъ князь Василій, стараясь скрыть свое волненіе.— Ни съ какими волхвами я никогда не водился!..

— Вѣрю тебѣ, и велю поближе разслѣдовать дѣло... Пошлю за тѣмъ холопомъ... Акиноію, тамъ въ письмѣ,



Этюдъ женской головки. Съ карт. (собственность „Нивы“) академика О. П. Чуманова, грав. Пааръ.

кажется, и вотчина князь Васильева указана, гдѣ тотъ волхвъ живетъ... Какъ бишь ее?

— Село Большія Можоры, пробасилъ Акинѣй, наклоняясь къ Іоакиму.

— Ну вотъ, видишь, князь Василій!.. Пошлю, пошлю туда, велю его забрать и допросить, чтобы на тебя не смѣли клеветать... Знаю, что ты—добрый сынъ церкви;

но и я, какъ пастырь добрый, долженъ плевелы выводить, дабы не заглохло на нивѣ сѣмя доброе.

И съ этими словами патріархъ поднялся со своего мѣста, благословилъ царевну и князя Василя и, подерживаемый подъ руки ризничимъ и келаремъ, медленно вышелъ изъ комнаты въ переднюю.

(Продолженіе будетъ).

Въ Айя-Софіи.



Оже мой! что тамъ за шумъ? что за люди?
Какое смятеніе?

Храмъ весь, алтарь, оба клироса, хоры—
все полно народомъ!

Крики... стенанья... Волной непрерывной
толпа прибываетъ...

Женщины, дѣти... лохмотья и бархатъ
разшитый орлами...

Въ затканной золотомъ тогѣ — старикъ — голова безъ
покрова —

Очи на-выкатъ—бѣжитъ озираясь и за руку тащить

Внука-малютку — другой ему крѣпко сжалъ шею...
Вонъ—быстро

Словно царицу въ носилкахъ проносятъ... Вотъ юноша-
воинъ:

Шлемъ опрокинуть—густою волной изъ-подъ шлема
разсыпались кудри —

Взоры блуждаютъ—„Пустите“ кричитъ онъ несущимъ
и кровью

Облиты латы, и кровь изъ-подъ нихъ такъ и льется
на мраморъ...

Въ окна, въ раскрытыя двери весь храмъ наполняется
дымомъ—

Свѣтъ предъ иконами тускнеть сіянье—и крики и
стоны—

Здѣсь и извнѣ—все слилось съ возрастающимъ грохотомъ
пушекъ...

Но „ворвались! ворвались!.. Императоръ убить!“ от-
дается

Въ пушечномъ гулѣ однимъ потрясающимъ зданіе
визгомъ!

Кровью облитые воины въ храмъ отступаютъ сражаясь:

„Двери закладывать! Турки за нами!“... Захлопнулись
двери...

Слышу: тараны стучать; вся толпа на мгновеніе сти-
хаетъ,

Всѣ къ алтарю воздѣваютъ съ молитвеннымъ возгласомъ
руки—

Тамъ же—идетъ литургія: діаконъ, іерей сѣдовласый

Съ чашей выходитъ народъ причастить Святыхъ Таинъ...
Мгновеніе—

Рухнули двери—и въ бѣлыхъ чалмахъ янычары—ужъ
всюду—

Рубятъ направо, налево, на хорахъ—и валятся трупы

Съ хоръ, съ галерей, сюда внизъ, въ эту общую
свалку... и горы

Труповъ растутъ... „Сторонись! убирайте тѣла! очи-
щайте дорогу—

Самъ надишахъ!“ возглашаетъ проворно вбѣгающій
ѣвнухъ:

Спѣшно швыряютъ тѣла къ сторонамъ, очищая средину;
Мертвыхъ, живыхъ, умирающихъ вдругъ двѣ стѣны
взгромоздились —

И на конѣ онъ вѣзжается—и—радостный взоръ устре-
мивши подъ куполь,—

Мечъ обнаженный въ рукѣ, а въ другой Магометова
знамя —

„Слава Аллаху!“ гласитъ, пораженный величіемъ храма...

Старецъ-іерей между тѣмъ, продолжая служеніе, под-
емлетъ

Съ пѣніемъ Святые Дары — и идетъ — и предъ нимъ
вдругъ разверзлась

Арка въ алтарной стѣнѣ — и вошелъ онъ — и арка
замкнулась...

Вотъ что мнѣ видѣлось въ Айя-Софіи... И правдой
казалось

Дней тѣхъ преданье: въ тотъ мигъ какъ уже разру-
шеніе свершилось

Въ храмъ послѣднихъ святынь, и иконъ, и крестовъ,
и покрылись

Извѣстью лики святыя на стѣнной златой мусикіи, —

Въ оную ночь въ окна купола, вдругъ, освѣтивши весь
городъ,

Свѣтъ необычный изшелъ, и раскрылося небо—и тихо

Свѣтъ сей пріивши, закрылося опять — и сей свѣтъ
былъ — Господня

Храму сему благодать, отошедшая паки на небо...

И по сей дни стоятъ голыя стѣны — чертогъ опустѣлый,

Гдѣ, за отбытьемъ владыки, вселилися пришлые люди.

Гдѣ-же владыко?... Искалъ я глазами — гдѣ арка, въ
которой

Скрылся съ дарами іерей,—и когда же разверзнется,
ждалъ я,

И — какъ предсказано было — онъ выйдетъ опять съ
той же Чашей,

Прерванный чинъ литургіи окончить, при возгласахъ
славы,

Свѣтлый воскресный канонъ воспѣвая... и извѣсть
исчезнетъ,

И — уже тонко сквозящійся нынѣ — Спасителя обликъ

Купно со всѣми Святými опять просіяетъ на златѣ

Вкругъ загорѣвшейся вновь мусикіи...

Кадыкій.
20 ноября 1887 г.

А. Майковъ.

Невольница.

Повѣсть Альфреда Штельцнера.

(Окончаніе).

При внезапномъ появленіи Герберта, Элима ожила. Легкій трепетъ пробѣжалъ по ея членамъ; уста полуоткрылись и изъ нихъ вырвалось одинъ за другимъ нѣсколько слабыхъ криковъ радости. Она провела свободной рукой по глазамъ, по лбу, по волосамъ, и разразилась страшными рыданіями.

Ли-Тчунгъ, съ трудомъ переводя духъ, поднялся съ пола. Лицо его было искажено и блѣдно отъ ужаса, охватившаго его, когда вслѣдъ за выломанною дверью, въ комнату ворвался его соперникъ. Но онъ быстро оправился и выхватилъ изъ-за пазухи кинжалъ. Въ его хитрыхъ, узкихъ глазахъ сверкала ярость.

— Элима! вскрикнулъ Гербертъ. — Берегись! И онъ однимъ прыжкомъ очутился возлѣ китайца, на котораго уже успѣлъ броситься Сидинъ. Съ быстротою молніи былъ выбитъ изъ рукъ злодѣя кинжалъ, который, отъ силы толчка, нѣсколько разъ подпрыгнулъ на полу и покотился въ уголъ. А самъ Ли-Тчунгъ получилъ такой ударъ кулакомъ въ голову, что, какъ спопъ, повалился на спину.

Все это было дѣломъ одной минуты.

Сидинъ уже собирался связать лежащаго на полу обезоруженнаго врага и тѣмъ самымъ сдѣлать его совсѣмъ безонаснымъ. Но китаецъ вдругъ рванулся и выскользнулъ у него изъ рукъ съ ловкостью, какую, при его лѣтахъ, въ немъ трудно было подозревать. Ли-Тчунгъ бросился къ занавѣсу, скрывавшему входъ въ сосѣднюю комнату, отдернулъ его, толкнулъ дверь и мгновенно за нею скрылся.

Сидинъ хотѣлъ за нимъ послѣдовать, но слишкомъ поздно: дверь уже была заперта внутри.

— Оставь его! воскликнулъ Гербертъ. — Пусть онъ бѣжитъ, но мы должны быть быстрѣе его.

Съ нѣжной заботливостью наклонился онъ надъ Элимой. Глубоко потрясенная всѣмъ пережитымъ, она бросилась на грудь возлюбленнаго и смотрѣла на него влажными отъ счастья глазами. Онъ схватилъ ее, какъ ребенка, въ свои мощныя объятія и осыпалъ ее ласками и поцѣлуями.

Сидинъ съ умиленіемъ на нихъ любовался. Легкій порохъ, точно отъ отодвигаемаго засова заставилъ его мгновенно обернуться. Молодой человекъ невольно отступилъ назадъ: на него прямо въ упоръ было направлено два пистолета.

— Проклятые воры! заревѣлъ Ли-Тчунгъ, внезапно появившись на порогѣ сосѣдней комнаты съ пистолетомъ въ каждой рукѣ. — Эта дѣвушка моя! Пусть же она теперь съ вами умретъ! И онъ направилъ оружіе на дрожащую дѣвушку. Сидинъ, какъ пантера, бросился на китайца.

Раздался выстрѣлъ. Сидинъ окровавленный боролся на полу съ китайцемъ, который оглашалъ воздухъ отчаянными криками о помощи.

Гербертъ въ ужасѣ выпустилъ изъ рукъ Элиму и бросился къ борющимся. Но было уже поздно. Сидинъ вырвалъ изъ рукъ китайца длинный ножъ, которымъ тотъ былъ еще вооруженъ, и воткнулъ его въ самое сердце.

Въ снѣгахъ раздался шумъ. На лѣтницѣ послышались тяжелые, поспѣшные шаги.

— Что здѣсь такое, Гроттеръ? врывается въ комнату спросилъ капитанъ. — Не мѣшайте, пойдете!

Онъ быстро приблизился къ Сидину, который лежалъ неподвижно, прижавъ руку къ груди.

— Живъ онъ? спросилъ капитанъ.

— Не знаю! отвѣчалъ Гербертъ, за обѣ руки поднимая Элиму и сжимая ее въ объятіяхъ. — Но вотъ и ваши люди! Пусть они снесутъ несчастнаго въ лодку.

— Живо, молодцы! командовалъ капитанъ. — Онъ открываетъ глаза. Несите его осторожно, но торопитесь. Этому — ужъ не поможешь, прибавилъ онъ, склоняясь надъ китайцемъ. — Ну, дружно, впередъ, молодцы!

Бѣглецы, никого не встрѣтивъ, тѣмъ же путемъ, какимъ пришли, вернулись къ лодкѣ.

Никто не говорилъ. Молча спустили они въ лодку сначала тяжело-раненаго. За нимъ послѣдовалъ Гербертъ со своей трепетной попой и въ заключеніе капитанъ со своими людьми.

Яликъ въ-время отчалилъ. Едва скрылся онъ въ тѣни береговыхъ кустовъ и, выбравшись на середину рѣчки, поплылъ быстро, какъ вдали послышались голоса и замелькали факелы, которые медленно приближались къ дачѣ.

— Скорѣй, скорѣй! командовалъ капитанъ четыремъ матросамъ, которые и безъ того съ такой силой налегали на весла, что яликъ мчался съ быстротой стрѣлы. — Лишь бы шлюзы не были заперты!

Гербертъ, тѣмъ временемъ, заботливо сконился надъ раненымъ. Голова несчастнаго покоилась у него на колѣняхъ, а дрожавшая Элима безмолвно къ нему жалась.

— Мой бѣдный Сидинъ! со слезами на глазахъ шепталъ Гербертъ. — Ты свою кровью спасъ сестру!

Онъ гладилъ его по головѣ и съ трепетомъ слѣдилъ за капитаномъ, который, сомнительно качая головой, принялся за перевязку раны — подъ самымъ сердцемъ.

Лодка мчалась все такъ же быстро. Гребцы попрежнему неутомимо дѣйствовали веслами. Отблескъ все еще свирѣпѣвшаго пожара въ достаточной мѣрѣ освѣщалъ путь бѣглецамъ.

Шлюзы не были заперты и лодка благополучно по нимъ спустилась. Она удачно миновала и сторожевую постъ Базаръ-Барое и проникла въ каналъ Муленвиета. Старый городъ становился все ближе, а вмѣстѣ съ тѣмъ и столь страшная таможня.

Но вотъ и она. Яликъ уже скользитъ мимо каменнаго зданія, гдѣ она помѣщается. Гребцы съ новой силой налегаютъ на весла, въ надеждѣ проскользнуть мимо незамѣченными. Кругомъ сплываютъ китайскія джонки, оригинальнаго вида рыбачьи лодки съ цвѣтами на носу, и другія суда всевозможныхъ формъ и назначеній. Бѣглецы уже думали, что, благодаря шуму и движенію на каналѣ, имъ удалось избѣжать бдительности таможенныхъ чиновниковъ. Но на дѣлѣ вышло не такъ. Внезапно раздался громкій окликъ и приглашеніе ялику остановиться.

— Впередъ, братцы! крикнулъ капитанъ. — Мы не пустимъ ихъ къ себѣ!

Четыре матроса напрягли свои силы. Яликъ съ новой быстротой понесся по мутному каналу къ устью рѣки.

Гербертъ съ Элимой, притаивъ дыханіе, слѣдили за движеніемъ гребцовъ. Капитанъ самъ взялся за руль, а рулевой, бывший китоловъ, держалъ на-готовѣ канаты.

— Стой! раздалось съ носа сторожевой лодки. — Тамъ! стоялъ, вытянувшись во весь ростъ, таможенный чиновникъ. У него въ рукахъ была винтовка, внушительно направленная на бѣглецовъ. — Стой! повторилъ онъ: — или я буду стрѣлять!

Въ то же мгновеніе въ воздухѣ промелькнулъ канатъ съ петлей на концѣ, брошенный рукою бывшаго китолова. Послѣдовалъ толчокъ, послышался плескъ падающаго въ воду тѣла: отъ таможеннаго чиновника съ винтовкой и слѣдъ простылъ.

— Это ему не повредитъ, замѣтилъ рулевой: — они всѣ плаваютъ, какъ крысы.

Если у таможенныхъ чиновниковъ и было намѣреніе преслѣдовать бѣглецовъ, они скоро отъ него отказались. Пославъ имъ вслѣдъ нѣсколько проклятій, они понемногу отстали и вскоре совсѣмъ скрылись изъ виду.

Въ воздухѣ уже чувствовалась близость моря. Минутъ десять спустя показался рейдъ. Повѣяло свѣжестью.

На „Сириусъ“ все было готово къ отплытію. Капитанъ Бастанъ еще съ ялика отдалъ приказъ сниматься съ якоря. Послѣдній изъ сопровождавшихъ его людей благополучно вступилъ на палубу судна и шкуна съ распушенными парусами медленно, величаво тронулась въ путь. Паруса все больше и больше надувались и ходъ шкуны ускорился.

Сидина бережно отнесли въ каюту и окружили самыми нѣжными попеченіями. Капитанъ не хотѣлъ омрачать первыхъ минутъ счастья Герберта и Элимы и скрылъ отъ нихъ безнадежное состояніе раненаго. Подъ предлогомъ, что ему нуженъ безусловный покой, всѣ были удалены изъ каюты.

Молодые люди, встрѣтившіеся и полюбившіе другъ друга при столь необычайныхъ условіяхъ, стояли на палубѣ, полные невыразимаго счастья и глубокой признательности за свое избавленіе. Шкуна величественно разсѣкала волны. У ногъ влюбленныхъ простиралась необозримая пелена моря. Надъ ихъ головами необъятнымъ шатромъ раскинулось звѣздное небо. А въ нихъ самихъ все было свѣтъ и радость.

— Наконецъ ты моя! прерывая долгое молчаніе въ угощеніи промолвилъ Гербертъ. Онъ притянулъ къ себѣ молодую дѣвушку и осыпалъ горячими поцѣлуями ея щеки, лобъ и волосы. — Элима, продолжалъ онъ, — я тебя, какъ нѣжный цвѣтокъ, вырвалъ изъ родной почвы и перенесу въ совершенно новый, незнакомый для тебя міръ. Но клянусь тебѣ: я буду неизмѣнно тебя любить, всегда о тебѣ заботиться и не перестану облегчать тебѣ всѣ трудности жизни. Согласна-ли ты быть моею на всю жизнь, всѣми твоими чувствами и помыслами?

— Да, да, милый! Я твоя навсегда и вѣчно!

Оба замолкли. Чудная заря тропическаго утра уже давно загорѣлась надъ моремъ и облила нѣжнымъ свѣтомъ все далекое пространство, а они еще не сходили съ палубы и продолжали любоваться отраженіемъ другъ на другѣ ихъ взаимнаго счастья.

Осенью того же года состоялась свадьба Герберта и Элимы. Они вѣнчались въ церкви св. Михаила въ Гамбургѣ. Желѣзная воли молодого мужа, а еще больше чудная красота и душевные качества Элимы въ заключеніе побѣдили предубѣжденіе старыхъ родителей Герберта и превратили въ любовь ихъ первоначальное нерасположеніе къ бывшей невольницѣ. Въ день свадьбы одна только тѣнь омрачала счастье новобрачныхъ — это воспоминаніе о Сидинѣ, который умеръ еще во



Литературный альбомъ. „Слуги“, Гончарова. Валентинъ. ...И зримо ей въ минуту стало
Незримое съ давнишнихъ поръ...

Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Н. Оболенскаго, грав. Ангер-Бриблиотекa "Руниверс"



Литературный альбомъ. „Слуги“, Гончарова. Матвѣй — „съ ерестрикомъ и лишкой денегъ“.

Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Н. Оболенскаго, грав. Ангереръ.

Библиотека "Руниверс"

время плаванія и теперь покоился вѣчнымъ сномъ на чужой сторонѣ—на мысѣ Доброй Надежды. Тамъ они его похоронили и воздвигли на его могилѣ простой, но изящный памятникъ.

Неизмѣннымъ изъ-года-въ-годъ свидѣтелемъ благополучія молодой четы былъ честный капитанъ „Сиріуса“. Онъ отнынѣ положилъ избрать новую цѣль для своихъ рейсовъ и тщательно избѣгать въ своихъ плаваніяхъ Батавіи. Но предосторожность эта оказалась излишнею. Въ столицѣ Явы такъ никогда и не развѣсивлась тайна загадочной смерти китайца Ли-Тчунга и

исчезновенія Элимы. Капитанъ однажды слышалъ въ Калькутѣ отъ одного голландскаго штурмана, что вдова Франсенъ съ дочерью и зятемъ весьма неблаговидно распоряжались наслѣдствомъ г-жи ванъ-Рюйтеръ. Лучшій кругъ общества въ Батавіи не хотѣлъ принимать ихъ въ свою среду.

Много пріятныхъ часовъ проводилъ ежегодно добрый капитанъ въ гостепріимномъ домѣ Герберта Гроттера. Толкуя съ нимъ о своемъ семейномъ счастьѣ, Гербертъ не называлъ Элиму иначе, какъ невольницей своего сердца.

Русская Офелія.

Дѣйствительное происшествіе.

С. В.—ой.

Па-днихъ случилось мнѣ быть въ гостяхъ у моего пріятеля М., талантливаго, молодого литератора. У него часто собирався кружокъ товарищей и друзей. Радужіе хозяина, его прямой, открытый нравъ, всегда занимательная бесѣда влекли къ нему всѣхъ знавшихъ его; кромѣ того, всякій былъ увѣренъ встрѣтить у него разнообразное, интересное общество. Въ тотъ вечеръ, о которомъ идетъ рѣчь, онъ обѣщалъ познакомить меня съ молодымъ французомъ, недавно пріѣхавшимъ въ Россію. Мой пріятель случайно встрѣтился съ нимъ и уприсялся поспѣшить его, на что молодой человѣкъ наконецъ согласился, хотя видимо избѣгалъ общества. Гастонъ Веранжъ произвелъ на всѣхъ присутствовавшихъ самое пріятное впечатлѣніе: благородная, красивая наружность и изящная простота обращенія—признакъ принадлежности къ лучшему обществу—расположили къ нему всѣхъ. Только тѣ изъ насъ, которые ожидали найти въ немъ свойственную французамъ живость, блестящее остроуміе и горячую, бойкую рѣчь—ошиблись. Онъ говорилъ мало, былъ сдержанъ и серьезенъ; по временамъ выраженіе его красиваго лица становилось даже печальнымъ. Изъ вниманія къ иностранному гостю, разговоръ шелъ конечно на французскомъ языкѣ. Говорили о всевозможныхъ предметахъ: о политической злобѣ дня, о текущихъ событіяхъ городской жизни; разбирали литературныя новости, толковали о послѣднихъ научныхъ открытіяхъ, вспоминали объ общихъ знакомыхъ, съ которыми не видѣлись за лѣто. Дѣло происходило осенью.

— Гдѣ же Петровъ? отчего его такъ давно не видно? спросилъ хозяина одинъ изъ собесѣдниковъ.

— Петровъ? да развѣ вы не знаете? Онъ, бѣдный, сошелъ съ ума и вотъ уже три мѣсяца, какъ находится въ больницѣ для умалишенныхъ.

— Сошелъ съ ума! Петровъ! что за причина? Онъ такой безпечный, веселый! Уже не отъ любви-ли онъ помѣшался? Простую зиму говорили, что онъ сильно увлекался одной изъ нашихъ театральнхъ звѣздъ.

— Нѣтъ, какое отъ любви! Онъ потерялъ все состояніе, считывалъ на повышеніе по службѣ, на какія-то спекуляціи. Надежды его не оправдались; онъ сталъ грустить, впасть въ меланхолію, а меланхолія развилась въ неизлѣчимую душевную болѣзнь. Кто-же въ нашъ положительный, матеріальный вѣкъ сходить съ ума отъ любви? Полноте, времена Абелияровъ и Офелій, Джульетъ и Ромео и всякихъ мучениковъ любви давно прошли. Мы сходимъ съ ума отъ другихъ причинъ. Чрезмѣрное напряженіе мозга, болѣе честолюбіе, жажда наживы и слабость нашего физическаго организма—вотъ мотивы частыхъ случаевъ помѣшательства въ наше время, а ужъ никакъ не любовь.

— Вы думаете, что нѣтъ больше Офелій на свѣтѣ, что прошло время любви всепоглощающей, неотразимой какъ смерть? сказалъ вдругъ, неожиданно для всѣхъ Гастонъ Веранжъ. — Вы ошибаетесь. Любовь безсмертна; она въ наши дни такъ же самовластно царитъ надъ людьми, какъ царила съ начала міра, какъ будетъ царить до послѣдняго вздоха послѣдняго человѣка на землѣ. Пока міръ стоитъ, не избавится людямъ отъ чаръ этой плѣнительной фата-морганъ. Вы скептически улыбаются, Вы, кажется, принимаете мои слова за романтическія бредни; а между тѣмъ современная Офелія, ваша русская Офелія, была причиной моего пріѣзда въ Россію, причиной страшнаго горя, поразившаго мою семью.

Крайне взволнованный, молодой человѣкъ замолчалъ. Мы всѣ, въ высшей степени заинтересованные драмой, скрытой въ его словахъ, съ участіемъ окружили его; но изъ понятнаго чувства деликатности и уваженія къ чужому горю, никто не рѣшился просить его, рассказать намъ свою печальную повѣсть. Вѣроятно всеобщее участіе не ускользнуло отъ него. Пересиливъ свое волненіе, онъ извинился за то, что называлъ своей выходкой.

— Господа, сказалъ онъ, — я такъ потрясенъ недавно пережитымъ, горе мое еще такъ свѣжо, что я не могу владѣть собой. Я почти не знаю васъ, по такъ какъ я невольно уже началъ говорить и вы всѣ, повидимому, отнеслись ко мнѣ съ сочувствіемъ, то я готовъ рассказать вамъ печальную исторію, исторію любви, жертвой которой палъ мой несчастный братъ.

Понятно, что всѣ присутствующіе стали просить его объ этомъ. Хозяинъ усадилъ его въ удобное кресло, прибавилъ

угля въ каминъ, и Гастонъ Веранжъ, вокругъ котораго размѣстились всѣ мы, началъ свой разсказъ.

„У меня былъ братъ, ему было бы теперь 30 лѣтъ. До крайности нервный и впечатлительный, Рауль съ дѣтства отличался блестящими способностями. За что онъ ни брался, все удавалось ему; учился онъ необыкновенно легко, но больше всего его манило искусство. Еще юношей стремился онъ посвятить себя живописи, но, уступая желанію отца, сталъ изучать медицину. Наука на время всецѣло поглотила его пылливый умъ. Больше всего занимали его душевныя болѣзни и, когда пришлось ему избрать специальность, онъ рѣшился сдѣлаться психіатромъ. За годъ до полученія имъ докторскаго диплома, мать наша по слабости здоровья должна была переселиться въ южную Италію. По окончаніи курса Рауль отправился навѣстить ее. Очутившись подъ благодатнымъ небомъ Италіи, окруженный со всѣхъ сторонъ красотами природы и чудесами искусства, молодой докторъ опять почувствовалъ страсть къ живописи; художникъ проснулся въ немъ съ новой силой. Онъ забылъ свой дипломъ, забылъ годы посвященные наукѣ и со всѣмъ жаромъ молодости предался наслажденію искусствомъ.“

„Въ нѣмномъ восторгѣ стоялъ онъ часами передъ божественными мадоннами Рафаэля, передъ ночью Микель-Анджело, передъ живымъ мраморомъ дивныхъ античныхъ статуй.“

„Время его отпуска пролетѣло какъ волшебный сонъ; надо было возвратиться во Францію. Съ грустнымъ чувствомъ простился онъ съ матерью и со своей духовной родиной, какъ онъ сталъ называть Италію. Возвратившись въ Парижъ, Рауль, сначала въ свободное отъ ученыхъ занятій время, сталъ изучать живопись и наконецъ бросилъ все и исключительно занялся ею. И тутъ успѣхъ не измѣнилъ ему: черезъ 3 года первая его картина предстала на судъ публики; онъ удостоился почетнаго отзыва со стороны строгаго жюри и приглашенія усердно разрабатывать свой богатый талантъ. Сначала онъ увлекался исторической живописью, но сынъ вѣка, реалистъ скоро сказался въ немъ. Современное человѣчество влекло его къ себѣ и наконецъ, благодаря, вѣроятно, его прежней профессіи и его интересу къ душевнымъ болѣзнямъ, онъ почти исключительно сталъ писать помѣшанныхъ. Ученый продолжалъ дѣлать наблюденія надъ больными, художникъ облекалъ эти наблюденія въ живые образы. Избравъ такую странную специальность, обратившуюся почти въ манію, Рауль не переставалъ однако слѣдить за искусствомъ вообще, а также и за всѣмъ, что въ данный моментъ занимало общество. Вы знаете, какъ за послѣднее время французы стали интересоваться Россіей и всѣмъ русскимъ. Вашихъ авторовъ переводятъ, ваши картины выставляютъ, вашъ языкъ начинаютъ изучать. Чуткій ко всему, Рауль не остался чуждъ и этому движенію. По мѣрѣ возможности онъ слѣдилъ за всѣмъ, что могло дать ему понятіе о Россіи и наконецъ до того увлекся этимъ сказочнымъ богатствомъ, столько вѣковъ прожившимъ своей самобытной жизнью, выработавшимъ столько оригинальнаго, сильнаго и новаго для Европы, шедшей другимъ историческимъ путемъ, до того увлекся, что рѣшилъ побывать въ Россіи и на мѣстѣ познакомиться съ русскимъ искусствомъ. Черезъ полгода ему удалось осуществить свое желаніе. Онъ уѣхалъ. Вскорѣ мы стали получать отъ него восторженные письма изъ Петербурга. Его плѣняла грустная прелесть сѣверной природы; ему нравились радужные, симпатичные люди, которыхъ онъ встрѣчалъ; красота города поражала его, а отъ русскаго искусства онъ былъ въ восторгѣ и пророчилъ ему самую блестящую будущность. Наконецъ онъ написалъ намъ, что видѣть Петербургъ не значитъ еще видѣть Россію и что, для ознакомленія съ ней, онъ намѣренъ сдѣлать съ однимъ извѣстнымъ русскимъ живописцемъ путешествіе по Россіи, проѣхать по Волгѣ, посѣтить Кавказъ и Крымъ и черезъ Москву вернуться къ осени домой. Изъ С., одного изъ приволжскихъ городовъ, онъ писалъ намъ между прочимъ, что чрезвычайно доволенъ своимъ путешествіемъ и обществомъ своего товарища. Въ С. они намѣревались остановиться на самое короткое время. Недѣлю черезъ двѣ пришла отъ него странная записка: въ пѣсоклькихъ словахъ онъ извѣщалъ насъ, что товарищъ его отправился дальше, онъ же остался въ С., гдѣ нашелъ сюжетъ для картины. И ничего больше. Дни проходили за днями, потомъ недѣли и мѣсяцы,—отъ брата не было извѣстій. Всѣ наши письма оставались безъ отвѣта. Наконецъ родители мои, доведенные до от-

чаянія, рѣшили обратиться къ администраціи города С. и вскорѣ получили ужасный отвѣтъ: Рауль Веранжъ около года тому назадъ пріѣхалъ въ С. Въ скоромъ времени стали замѣчать въ немъ странности; оказалось, что онъ душевно боленъ и его вынуждены были помѣстить въ городскую больницу умалишенныхъ. Здоровье его очень плохо и проживетъ онъ вѣроятно не долго.

„Родители мои были готовы услышать печальныя вѣсти; тѣмъ не менѣе эта вѣсть поразила ихъ какъ громомъ. Рауль, несчастный Рауль! лишенный разсудка, одинъ, въ этой страшной больницѣ, гдѣ-то тамъ, на краю свѣта! Не буду описывать ихъ отчаянія. Бѣдные старики! Я наскоро собрался и полетѣлъ къ брату, за братомъ; но мнѣ не пришлось увезти его на родину, это было невозможно. Онъ тихо угасалъ и наконецъ скончался у меня на рукахъ, не узнавъ меня.

„Главный врачъ больницы разсказалъ мнѣ печальную исторію моего брата.

„Подъѣзжая на пароходѣ къ С., Рауль изъ разговора пассажировъ узналъ, что въ этомъ городѣ есть больница для умалишенныхъ. Одержимый своей маніей, онъ выразилъ желаніе увидѣть находящихся тамъ больныхъ. Одинъ изъ пассажировъ предложилъ ему познакомить его съ главнымъ врачомъ, которому приходился родственникомъ. На другой день Рауль со своимъ проводникомъ отправился въ больницу. Докторъ, почетный ученый, очень любезно принялъ его и тотчасъ же предложилъ ему осмотрѣть заведеніе. Они прошли по нѣсколькимъ палатамъ. Одинъ старикъ произвелъ на Рауля такое впечатлѣніе, что онъ тутъ же набросалъ его портретъ. Послѣ обхода они спустились въ нижній этажъ, въ кабинетъ доктора. Стоялъ чудный, лѣтній день; окна, выходящая въ садъ, были открыты. Новые знакомые расположились отдохнуть и побесѣдовать, какъ вдругъ, въ рамѣ одного изъ оконъ, обитого дикимъ виноградомъ, показалась прелестная молодая дѣвушка. Она облокотилась на подоконникъ и равнодушнымъ взглядомъ обвела комнату; когда большіе глаза ея остановились на Раулѣ, она отшатнулась съ испугомъ, потомъ стала пристально всматриваться и нѣсколько мгновеній простояла какъ-бы въ недоумѣніи; вдругъ она улыбнулась, глаза загорѣлись радостнымъ блескомъ и молодое лицо засіяло выраженіемъ восторга, нѣжности, несказаннаго счастья. У нея въ рукѣ былъ букетъ цвѣтотъ; она бросила его къ ногамъ Рауля со словами: „Андрей! милый, желанный!“ и, какъ бы не въ силахъ совладать съ внезапно нахлынувшимъ блаженствомъ, схватилась обѣими руками за голову, и убѣжала.

„— Ради Бога! докторъ, что это? воскликнулъ Рауль, очарованный красотой молодой дѣвушки, потрясенный и тронутый ея привѣтомъ и всѣмъ ея обращеніемъ. — Что все это значитъ? неужели она... помѣшана?

„Въ первый разъ въ жизни это слово показалось ему такимъ ужаснымъ, что онъ съ трудомъ произнесъ его.

„— Да это больная, это наша Офелія. Бѣдная, она слишкомъ сильно любила и, когда возлюбленный ея умеръ, лишилась разсудка.

„— Что она мнѣ сказала?

„Докторъ объяснилъ моему брату, что она приняла его за своего погибшаго жениха, перевелъ ему значеніе ласкательныхъ словъ, которыми она его привѣтствовала, и разсказалъ ему исторію несчастной дѣвушки. Внѣстѣствіи онъ передалъ ее и мнѣ, а я повторю вамъ то, что слышалъ отъ него.

„Она родомъ изъ большаго, торговаго села на берегу Волги, недалеко отъ С. Не даромъ Наташа Р. считалась первой красавицей, не только въ родномъ селѣ, но и на много верстъ кругомъ. Вы видѣли ее болную, измѣнившуюся, говорилъ мнѣ докторъ, и были поражены ея красотой; а надо было видѣть ее, когда она, бывало, въ праздникъ идетъ изъ церкви нарядная (она дочь богатаго купца), стройная какъ молодая тополь, спокойная и гордая, равнодушно внимая изъявленіямъ восторга; или же въ ея родномъ селѣ, когда ей вздумается порѣзвиться съ подругами. Какимъ невыразимымъ весельемъ звучала тогда ея серебристый смѣхъ! а какъ она пѣла, что за голосъ былъ у нея! Да, родятся иногда такіа совершенныя созданія, но рождаются, какъ-то, не на радость себѣ и другимъ; слишкомъ ужъ они хороши; совершенству не мѣсто на землѣ. Докторъ, въ числѣ другихъ, тоже не разъ ѣздилъ въ то село полюбоваться на красавицу, а молодежь, по его словамъ, вся поголовно была отъ нея безъ ума. Но Наташа, казалось, не замѣчала этого; она равно холодно, равно гордо обращалась со всѣми. Однако пробилъ и ея часъ. У отца ея былъ пріятель, тоже богатый купецъ. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, онъ отправилъ своего сына въ Астрахань для изученія рыбнаго промысла. Наконецъ сынъ этотъ, Андрей, вернувшись, увидѣлъ Наташу и, подобно всѣмъ другимъ, безъ памяти влюбился въ нее. На этотъ разъ молодая красавица не осталась равнодушной; въ свою очередь она полюбила счастливца, полюбила такъ, какъ умѣютъ любить только подобныя ей натуры. Гордая, сдержанная, презрительно-холодная, пока не коснется ихъ страсть, однажды полюбивъ, онѣ отдаются ей всецѣло, безъ расчета, безъ оглядки, отдаются на жизнь и смерть. Все улыбалось влюбленнымъ: родители — давнишніе пріятель, съ радостью благословили молодыхъ людей. Въ августѣ Андрей

долженъ былъ уѣхать на пѣдѣлю по дѣламъ отца; по возвращеніи его собирались отпраздновать свадьбу. Все было готово. Съ горькими слезами проводила Наташа своего возлюбленнаго и всю пѣдѣлю ходила какъ потерянная. Наконецъ насталъ желанный день возвращенія жениха; въ полдень долженъ былъ прійти пароходъ, на которомъ онъ ѣхалъ. Наташа съ утра ожидала его на пристани; по назначенный часъ прошелъ, прошелъ весь день, а парохода все не было. Вскорѣ разнесся слухъ, что произошло столкновение пароходовъ, при чемъ много людей погибло; а черезъ нѣсколько времени обнаружилось, что и Андрей былъ въ числѣ жертвъ катастрофы.

„Наташа не убивалась, не плакала; она застыла въ нѣмомъ отчаяніи, на нее напелъ какой-то столбнякъ. Каждое утро приходила она на пристань и просиживала тамъ цѣлый день, пока ее насильно не уводили домой. Она, казалось, не сознавала того, что дѣлалось вокругъ нея, ничего не слышала, ни на что не отвѣчала и все только ждала своего погибшаго друга. „Вы видѣли ее здѣсь и знаете теперь, куда привела эту чудную дѣвушку ея безавѣтная любовь.“

„Этими словами докторъ заключилъ біографію Наташи. Когда онъ передавалъ то же самое Раулю, послѣдній слушалъ его молча, наконецъ всталъ, не говоря ни слова простился со старикомъ и уѣхалъ. Цѣлый день образъ Наташи преслѣдовалъ его, ночью онъ не могъ уснуть. Неотступно, какъ живая, стояла она передъ нимъ въ рамѣ вьющейся зелени. Свѣтлые волосы тяжелыми косами лежали по плечамъ, строгія черты антично-прекраснаго лица напоминали древній камеи, а черные глаза ея, большіе, глубокіе, глядѣли на него съ выраженіемъ восторга и безпредѣльной любви. На другое утро Рауль опять былъ въ больницѣ, признался доктору, что образъ дѣвушки не давалъ ему покоя и, со свойственной ему пылкостью, просилъ разрѣшенія написать съ нея Офелію.

„— Нигдѣ, ни у себя на родинѣ, ни въ классической Италіи, говорилъ онъ, — не встрѣчалъ я ничего подобнаго. Эта безумная дѣвушка хороша какъ вдохновенная мечта поэта; грѣшно было бы допустить, чтобы такая красота погибла безслѣдно.

„Докторъ, желая видѣть какое дѣйствіе произведетъ на Наташу второе свиданіе съ Раулемъ, согласился на просьбу послѣдняго. Онъ надѣялся, что иллюзіи больной можетъ быть послужить ей на пользу и конечно намѣревался присутствовать при свиданіи, незамѣтно для дѣйствующихъ лицъ. Рауль взялъ съ собою все нужное для рисунка и его провели въ садъ, принадлежащій къ квартирѣ главнаго врача. Наташѣ докторъ уже давно разрѣшилъ проводить въ хорошую погоду цѣлые дни въ его саду. Онъ замѣтилъ, что общество другихъ больныхъ страшно тяготило ее и что бѣдная дѣвушка чувствовала себя менѣе несчастною на чистомъ воздухѣ, одна среди цвѣтотъ и деревьевъ. Добрый старикъ дѣлалъ что могъ для облегченія ея участи.

„Пройдя по нѣсколькимъ аллеямъ, Рауль увидѣлъ Наташу. Она сидѣла на скамейкѣ въ тѣни густаго клена и плела вѣночекъ. Онъ остановился залюбовавшись на прелестную картину. Наконецъ дѣвушка подняла глаза, вскрикнула, бросилась къ нему, и обнявъ его, зарыдала у него на груди. Съ этой минуты участь моего брата была рѣшена, съ этой минуты несчастный погибъ безвозвратно. Болѣзненно-впечатлительный, уже раньше увлеченный красотой Наташи, Рауль отвѣтилъ на нее всею душой. Онъ не сознавалъ, что она любитъ не его, и весь отдался охватившему его чувству. Весь міръ пересталъ существовать для него: онъ забылъ о пѣли своего прихода, о томъ, гдѣ находился, забылъ о своемъ искусствѣ, о родинѣ, о славѣ къ которой стремился, забылъ, что держалъ въ своихъ объятіяхъ безумную, и только всѣмъ существомъ своимъ сознавалъ, что любитъ ее. Бережно и нѣжно, какъ мать больное дитя, старался онъ ласками успокоить ее и былъ счастливъ не менѣе ея самой, когда наконецъ встрѣтилъ ея лучезарный взглядъ и увидѣлъ блаженную улыбку на миломъ лицѣ.

„Внѣстѣствіи, въ горячечномъ бреду, онъ выдалъ всѣ свои ощущенія, однако на этотъ разъ сохранилъ еще настолько самообладанія, чтобы повиноваться, когда появившійся докторъ отозвалъ Наташу и сдѣлалъ ему знакъ удалиться. На слѣдующій день онъ явился въ больницу уже съ настоячивымъ требованіемъ видѣть Наташу; тутъ только у доктора открылись глаза: онъ съ ужасомъ увидѣлъ, что по неосторожности сдѣлался причиной непоправимой бѣды и мистическо не разъ называлъ себя старымъ дуракомъ. Рауль настаивалъ на своемъ требованіи и экзальтация его дошла до такихъ предѣловъ, что доктору пришлось употребить все свое искусство, все умѣнье обращаться съ нервными больными, чтобы нѣсколько успокоить его и убѣдить вернуться къ себѣ. Докторъ сдѣлалъ приказаніе не пускать Рауля въ больницу. Отъ нивейцара онъ узналъ, что тотъ нѣсколько разъ приходилъ, что не пускать его было трудно, такъ какъ онъ чуть не силой пытался ворваться; однако послѣ нѣсколькихъ неудачныхъ попытокъ онъ наконецъ пересталъ показываться. Такъ прошло дней 5—6. Старый докторъ вздохнулъ свободно, но успокоиться ему пришлось не на долго. Вскорѣ онъ получилъ предписаніе отъ полиціи явиться въ гостиницу N. для изслѣдованія одного изъ

постояльцевъ. Хозяинъ гостиницы донесъ полиціи, что съ однимъ изъ его жильцовъ творится что-то неладное. Цѣлыя ночи напролетъ ходить, самъ съ собою разговариваетъ, какую-то картину затѣялъ рисовать; что ему ни говори, не отвѣчаетъ, никакого толку добиться нельзя. Наконецъ, когда однажды, слуга, убиралъ его комнату, хотѣлъ передвинуть картину, онъ какъ бѣшеный бросился на него. Въ больномъ докторъ узналъ Раули и нашелъ его въ такомъ состояніи, что оказалось необходимымъ немедленно помѣстить его въ больницу. Передъ нимъ несчастнымъ братомъ открылись двери страшнаго дома, въ который онъ такъ стремился, открылись для того, чтобы выпустить его только мертвымъ. Организмъ Раули, не сильный отъ природы и разстроенный непривычнымъ климатомъ, не вынесъ нравственнаго потрясенія. Онъ заболѣлъ и, какъ вы уже знаете, черезъ нѣсколько мѣсяцевъ смерть сжалась надъ нимъ и избавила его отъ ужасовъ безумія.

„Наташа еще жива. Судьба несчастно жестоко обошлась съ ней: эта бѣдная дѣвушка дважды похоронила свое счастье; но любить она по-прежнему, по-прежнему цѣлыми днями бродитъ по саду или по длиннымъ переходамъ больницы и все ищетъ своего Андрея, все ждетъ своего милаго...“

Гастонъ Веранжъ замолчалъ. Нѣсколько минутъ молчали и мы подъ впечатлѣніемъ его разсказа.

— Бѣдная Офелія! вырвалось наконецъ у моего пріятеля М. Всѣ мы встали, съ истиннымъ участіемъ пожали руку брата несчастнаго Раули и тихо разошлись по домамъ.

Къ рисункамъ.

Великое переселеніе народовъ. Готы на пути.

(Рис. на стр. 324 и 325).

Одиннадцать слишкомъ вѣковъ существовала уже Западная Римская имперія, когда на нее, въ половинѣ V столѣтія по Р. Х., хлынули волны варварскихъ нашествій, которыя въ совокупности называются „великимъ переселеніемъ народовъ“; это рядъ передвиженій германскихъ и другихъ племенъ на западъ и югъ Европы, которыя довершили паденіе Западной Римской имперіи и ознаменовали конецъ древней исторіи и начало среднихъ вѣковъ. Вслѣдствіе этихъ нашествій на юго-западную Европу, появилось въ ней новое населеніе, которое, еще на пути или въ своихъ новыхъ мѣстопробываніяхъ, приняло христіанство, смѣшалось съ древнимъ римскимъ населеніемъ и образовало государства съ новымъ общественнымъ строемъ и особымъ языкомъ. Въ Германіи, въ свою очередь, оставшіяся племена

частію расселились, частію перекочевали въ другія мѣста, а тамъ, откуда удалились германцы, поселились славяне и другія племена. Такъ продолжалось до тѣхъ поръ, пока приливъ различныхъ народностей постепенно не ослабѣлъ и не прекратился, причемъ многія туземныя племена совершенно погибли или исчезли, смѣшавшись съ пришельцами. Началомъ переселенія народовъ обыкновенно считается вторженіе гунновъ въ Европу въ 375 г., но движеніе началось еще ранѣе, а прекратилось лишь послѣ 568 года, когда лангобарды вторглись въ сѣверную Италію. Римская имперія со времени Рождества Христова явля-

лась варварамъ, жившимъ на ея сѣверныхъ границахъ, какою-то обитованною странкою. Римъ сначала постепенно, а потомъ вдругъ, увидѣвъ въ самомъ сердцѣ и провинціяхъ своей имперіи малорослыхъ, худощавыхъ и смуглыхъ людей, или исполноровъ съ зеленоватыми глазами, русыми волосами, омытыми въ известковой водѣ, намазанными горькимъ масломъ, или посыпанными ясеневымъ пенломъ; одни, нагые, украшенные ожерельями, желѣзными кольцами, золотыми браслетами; другіе покрытые кожами, бровею, въ широкихъ шароварахъ, узкихъ и пестрыхъ туникахъ; на головахъ у иныхъ шлемы, сдѣланные на подобіе пасти дикихъ звѣрей; другіе съ бритымъ подбородкомъ и затылкомъ, или съ длинной бородой и усами. Одни, пѣшіе, размахивали палицами, дубинами, молотами, копьемъ, съ однимъ и двумя крючками, обоюдоострыми сѣкирами, пращами, стрѣлами съ костянымъ наконечникомъ, веревочными и кожаными арканами, длинными и короткими мечами; другіе на рослыхъ боевыхъ коняхъ, покрытыхъ желѣзными бляхами или на уродливыхъ и тощихъ, но быстрыхъ какъ орелъ, лошаденкахъ. Когда плоды высокой римской цивилизаціи, удовольствія и роскошь римской жизни дошли до свѣдѣнія варваровъ, то

наслаждаться ими стало горячимъ желаніемъ не только отдѣльныхъ личностей, но и цѣлыхъ родовъ, и они охотно вступали на службу къ римлянамъ и, съ согласія государства, мирно поселялись въ римскихъ владѣніяхъ. По другія племена стремились войною или грабжею завладѣть римскими богатствами или завоевать обработанные плодородные земельные участки. За исключеніемъ Британіи, гдѣ язычники англосаксы вытѣснили обримлявшихся бритовъ изъ ихъ государства, да Рейнскихъ земель, гдѣ негустое романское населеніе отступило предъ волною варварскаго нашествія, римляне были оставлены въ своихъ жилищахъ, при своемъ языкѣ и своихъ обычаяхъ, и должны были уступить только 1/3, рѣдко



Цвѣточень. Съ пастели Юсси Коппе, грав. Кисзингъ.



Литературный альбомъ. „Слуги“, Гончарова. Антонъ — „у господъ служилъ по волчьей части“.

Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Н. Оболенскаго, грав. Ангереръ Библиотека "Руниверс"

болѣе, своихъ поземельныхъ владѣній германскимъ завоевателямъ, которые съ этого времени образовали въ покоренномъ германскимъ королемъ государствѣ военное дворянство. Это всеобщее передвиженіе германцевъ къ юго-западу, полнѣйшее наводненіе Римской имперіи массами варваровъ, было вызвано пашествіемъ гунновъ, которые вначалѣ покорили алановъ и разорили въ 375 г. сильное государство готовъ. Эти послѣдніе господствовали на югѣ нынѣшней Россіи, отъ нижняго Дуная до самыхъ береговъ Дона, покоривъ сосѣдніе народы славянъ и финновъ, и дѣлились на два государства: остъ-готовы и вестъ-готовы. Остъ-готы тщетно пытались остановить вторженіе орды гунновъ; престарѣлый король ихъ Германарихъ былъ два раза разбитъ гуннами и въ отчаяніи пронзилъ себя мечемъ. Остъ-готы принуждены были покориться. Вестъ-готы двинулись на западъ, и съ дозволенія римскаго императора Валента, поселились на Балканскомъ полуостровѣ (375 г. по Р. Х.). Часть ихъ въ то время уже исповѣдовала христіанскую вѣру. Они недолго ужались въ мирѣ съ римлянами, производили возстанія и опустошенія во Фракіи, еамъ Валентъ погибъ въ бою съ ними при Адрианополѣ (378 г.). Преемники его, Θεодосій, старался привлечь готовъ въ римскую службу какъ наемныхъ войска. Но при слабыхъ сыновьяхъ Θεодосія, Аркадіи и Гоноріи, вождь готовъ Аларихъ вторгнулся въ Италію, взялъ и разграбилъ Римъ, а родственникъ и преемникъ его, Атаульфъ, провелъ готовъ въ южную Галлію, гдѣ и было основано ими Вестъ-готское королевство. Что касается внѣшняго вида ихъ, *Сидоній Апполлинарій*, такъ описываетъ совѣтъ готскихъ старѣйшинъ: „Слѣдуя древнему обычаю, ихъ старцы сошлись при восходѣ солнца; лѣдъ ихъ возраста скрывалъ подъ собою пламя юности. Нельзя смотрѣть безъ отвращенія на холстину, покрывающую ихъ тощее тѣло; кожи которыми они одѣты, едва спускаются до колѣнъ. Они носятъ башмаки изъ лошадиной кожи, которые простымъ узломъ привязываются посреди ногъ, остающейся болѣею частью открытою“. Во время своихъ переселеній они двигались, подобно вѣсьмъ германцамъ, съ множествомъ повозокъ, въ которыхъ ѣхали женщины и дѣти, окруженные отрядами вооруженныхъ всадниковъ; а для развѣдки пути высылались развѣзды.

Этюдъ женской головки, *Θ. П. Чумакова*.

(Рис. на стр. 333).

Прелестныя произведенія плодотворной кисти *Θ. П. Чумакова* пользуются большою извѣстностью въ Лондонѣ и особенно въ Парижѣ, гдѣ уже давно поселился нашъ художникъ. Это почти исключительно женскія головки, писанныя масляными красками на деревѣ (болѣею частью красномъ), весьма небольшихъ размѣровъ. Рисунокъ нашъ передаетъ въ натуральную величину fac-simile одной изъ нѣсколькихъ картинъ, приобретенныхъ нами за послѣдній прѣздъ *Θ. П. Чумакова* въ Петербургъ, осенью прошлаго года.

Литературный альбомъ. „Слуги“, *Гончарова*.

(Рис. на стр. 336, 337 и 341).

Читатели вѣроятно не безъ удовольствія встрѣтятъ на страницахъ „Нивы“ это воспроизведеніе живописныхъ типовъ созданныхъ художникомъ слова. Молодой иллюстраторъ, набросавшій ихъ по прочтеніи „Слугъ“ *И. А. Гончарова*, получилъ самый лестный отзывъ автора, которому были предварительно представлены рисунки. Особенно удался г. Оболенскому „Матвѣй“. Взглянувъ на рисунокъ, *Иванъ Александровичъ Гончаровъ* позвалъ одного изъ старѣйшихъ своихъ домочадцевъ, и прикрывъ рукою подносъ, обратился къ нему съ вопросомъ: „кто это?“ — „Ахъ, батюшки, да это нашъ полякъ Матвѣй“, было отвѣтомъ. Такимъ образомъ, оказалось, что живописецъ, прочтя „Матвѣя“, удивилъ даже портретное сходство. *Sapienti sat*.

Цвѣточекъ. (Рис. на стр. 340).

Блуждая по саду, она у цвѣтника
Остановилась, и любимому цвѣтку
Глазами бѣлыми разсѣянно искала;
И наконецъ нашла любимаго своего,
И майскимъ запахомъ его,
Полузажмурившись, медлительно дышала...
(Я. Полонскій).

Погребеніе императора Вильгельма.

(Рис. на стр. 344, 345 и 348).

Въ субботу, 5 марта, ровно въ полночь, темныя улицы Берлина, по которымъ завывали вѣтеръ и сильная метель, огласились погребальнымъ перезвономъ колоколовъ, и отъ дворца къ собору двинулась печальная процессія. Гробъ съ останками почившаго императора несли на плечахъ заслуженные офицеры, съ военнымъ конвоемъ, въ сопровожденіи членовъ королевской фамиліи, между двухъ рядовъ войска, выстроеннаго шпалерами по всему пути, причемъ у каждаго пятаго солдата пламенѣлъ въ рукѣ погребальный факель. За шпалерами войска тѣснились громадные толпы народа. По прибытіи въ соборъ, гробъ былъ встрѣченъ придворнымъ духовенствомъ и помѣщенъ на катафалкѣ противъ алтаря (см. рис. на стр. 344).

Катафалкъ былъ обитъ темномалиновымъ бархатомъ и обставленъ съ каждой стороны тремя массивными канделибрами, а вокругъ на табуретахъ разложены были подушки съ орденами почившаго императора, прусскою короной, имперскимъ скипетромъ и державой и прочими королевскими insignіями. Предъ катафалкомъ видѣлись горы цвѣточныхъ вѣнковъ, крестовъ и девизовъ, послѣдняя дань любви и уваженія отъ вѣхъ дворовъ Европы. Съ одной стороны гроба караулъ состоялъ изъ офицеровъ берлинскаго гарнизона, по другую сторону его составляли рослые ветераны дворцовой гвардіи въ мундирахъ потедамскихъ великаповъ Фридриха Великаго.

Тѣло императора было одѣто въ генеральскій мундиръ 1-го прусскаго пѣхотнаго гвардейскаго полка, въ шинели, съ фуражкой на головѣ, съ русскими орденами и Желѣзнымъ Крестомъ на груди. На лицѣ почившаго какъ бы мерцало выраженіе кротости и любви.

Въ теченіе четырехъ дней, пока тѣло оставалось въ соборѣ, тысячныя толпы непрерывнымъ потокомъ стремились въ соборъ поглядѣть въ послѣдній разъ на возлюбленнаго императора, причемъ многимъ приходилось часовъ по шести дожидаться очереди на улицѣ, на страшномъ вѣтрѣ, среди метели. Войдя въ соборъ, толпа отъ самыхъ дверей вступала на высокій помостъ, устроенный на подобіе моста посреди храма, откуда удобно было видѣть катафалкъ и самое лицо почившаго, между тѣмъ какъ тихіе звуки органа усиливали впечатлѣніе этого зрѣлища, а массы душистыхъ цвѣтовъ еще рѣзче выделяли контрастъ съ суровой атмосферой улицъ.

Между тѣмъ приготовленія къ погребальной процессіи шли своимъ чередомъ. На всемъ пути ея отъ собора до Шарлоттенбургскаго мавзолея дома были задранированы чернымъ и воздвигнуты траурныя арки. День и ночь трудились рабочіе, и наконецъ къ знаменательному утру 4 марта вся главная улица Берлина „Подъ Лишами“ облеклась въ трауръ.

Улицные фонари едва мерцали сквозь окутывавшій ихъ черныя крѣпъ; повсюду возвышались пьедесталы съ траурными флагами и гирляндами зелени. У входа подъ „Лишами“ воздвигнуты были двѣ пирамиды увѣнчанныя погребальными урнами, въ которыхъ горѣли факелы. Предъ академіей художествъ былъ устроенъ великолѣпный апофеозъ императора; на баркахъ по каналу подняты были черныя паруса съ бѣлыми койками на подобіе плѣнѣвъ; на улицѣ часто встрѣчались высокіе столбы съ горящими урнами на вершинѣ. Предъ военнымъ музеемъ выселись двѣ монументальныя постройки на подобіе алтарей съ трофеями изъ оружія и знаменъ. На Оперной площади четыре навѣса были задранированы чернымъ сукномъ, такъ же какъ и подножіе статуи Фридриха Великаго. Бранденбургскіе ворота были закутаны трауромъ вплоть до исторической бронзовой колесницы, такъ же какъ и траурная арка на перекресткѣ улицъ „Подъ Лишами“ и „Фридриховой“ (см. рис. на стр. 345). Эта послѣдняя арка представляла родъ балдахина, увѣнчаннаго императорскою короной въ крѣпъ, съ четырьмя онахами изъ громадныхъ черныхъ перьевъ по угламъ; карнизы арки сдѣланы изъ вѣтокъ кипариса съ черною драпировкой, украшенной серебряными имперскими орлами.

Въ пятницу утромъ гробъ усопшаго императора былъ закрытъ въ присутствіи принцевъ, а въ полдень началось торжественное заупокойное богослуженіе.

Вокругъ гроба стоялъ караулъ съ прикинутыми штыками или саблями на-голо. Передъ гробомъ генералъ фонъ-Папе держалъ бѣлое шелковое имперское знамя съ вышитымъ чернымъ орломъ. Справа стоялъ любимый адъютантъ императора графъ Лендорфъ. слѣва — князь Антонъ Радзивиль, оба съ обнаженными саблями. Въ изголовьи гроба, на которомъ висѣла шлемъ Готенцоллерновъ съ черными и бѣлыми перьями, стоялъ табуретъ съ королевскою короной. Вокругъ гроба полукругомъ стояли: наслѣдникъ Германскій съ братомъ, принцемъ Гебрихомъ; короли Саксонскій, Румынскій и Бельгійскій; Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ, принцъ Вельскій съ сыномъ и принцъ Альбертъ-Викторъ, герцогъ Кембриджскій и наслѣдніе принцы Шведскій, Австрійскій, Грецкій, Италіанскій и Датскій и прочіе члены владѣтельныхъ фамилій. Въ сторонѣ, на королевскомъ мѣстѣ находились императрица Виктория, великая герцогиня Баденская, королева Румынская, супруга наслѣднаго принца Шведскаго и другія принцессы королевскаго дома. Въ толпѣ дипломатическаго корпуса, военныхъ и статскихъ сановниковъ недоставало князя Бисмарка и графа Мотъке. По окончаніи богослуженія, *dr. Кёгель* произнесъ трогательное надгробное слово, благословилъ гробъ, и громъ ружейныхъ залповъ вокругъ собора возвѣстилъ о началѣ похороннаго шествія.

Гробъ несли 12 полковниковъ съ помощію столькихъ же сержантовъ. Во главѣ процессіи двигался эскадронъ гусаръ, а затѣмъ отрядъ за отрядомъ кавалеріи, пѣхоты и артиллеріи, подъ звуки похороннаго марша или приглушенныхъ барабановъ, первый гвардейскій полкъ въ мундирахъ Фридриха Великаго. Предъ катафалкомъ шелъ *д-ръ Кёгель* и одиннадцать пасторовъ, толпа нажей и придворныхъ служителей, и министры неспіе insignіи. Погребальную колесницу везли 12 лошадей, каждую вель подъ уздцы свитскій полковникъ, по угламъ четверо кавалеровъ Чернаго Орла, а балдахинъ надъ

гробомъ держали 12 генераль-майоровъ. За колесницей слѣдовалъ любимый конь почившаго императора, и затѣмъ генералъ Пале съ имперскимъ знаменемъ. Принцъ Вильгельмъ шелъ одинъ, какъ заступающій мѣсто своего державнаго отца, за нимъ слѣдовали три короля шедшіе рядомъ, Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ и насажденные принцы другихъ государствъ. Наконецъ, густая толпа послѣдовъ и саповниковъ. Два батальона съ похоронною музыкой замыкали шествіе. Когда оно прошло Бранденбургскія ворота (см. рис. на стр. 348), которыми почти ежедневно проѣзжалъ почившій императоръ, и достигло Тиргартена, сдѣлана была остановка. Коронованныя особы, ихъ представители и другія высокопоставленныя лица разстѣлились по экипажамъ и поѣхали въ Шарлоттенбургъ, гдѣ снова присоединились къ процессіи у Мавзолея.

Императоръ Фридрихъ III смотрѣлъ на шествіе изъ окна. Заключительное богослуженіе въ Мавзолѣ было весьма кратко. Гробъ поставили на невысокой платформѣ между мраморными памятниками родителей почившаго императора, короля Фридриха-Вильгельма III и королевы Луизы, д. Кёгель прочелъ заключительную молитву и Молитву Господню, благословилъ смертные останки и затѣмъ сто одинъ пушечный выстрѣлъ возвѣстилъ, что Вильгельму I, императору Германскому и королю Прусскому, отдана послѣдняя почестъ.

Въ лицѣ императора Вильгельма отошелъ въ вѣчность старѣйшій изъ европейскихъ монарховъ. Старшій изъ нѣмецкихъ принцевъ, находящійся нынѣ въ живыхъ — 70-лѣтній князь Адольфъ Липпе-Шаумбургъ; затѣмъ слѣдуютъ 69-лѣтніе: герцогъ Эрнстъ Саксенъ-Кобургъ-Готскій и великій герцогъ Карлъ-Александръ Саксенъ-Веймарскій, далѣе: 68-лѣтній великій герцогъ Фридрихъ-Вильгельмъ Мекленбургъ-Стрелицкій и 67-лѣтній принцъ-регентъ Лuitнольдъ Баварскій. Изъ остальныхъ высокихъ особъ старѣйшій 78-лѣтній пана Левъ XIII. Изъ владѣтельныхъ государей первымъ по возрасту стоитъ 71-лѣтній король Нидерландскій Вильгельмъ III; за нимъ слѣдуютъ 69-лѣтній король Датскій Христианъ IX и 63-лѣтняя королева Великобританская Викторія. Затѣмъ ближайшіе по возрасту (за исключеніемъ императора Бразильскаго донъ-Педро) будутъ 59-лѣтній король Шведскій и Норвежскій Оскаръ II и 57-лѣтній императоръ Австрійскій Францъ-Иосифъ I. Самый младшій изъ европейскихъ государей — 2-х-лѣтній король Испанскій.

Въ теченіе 90-лѣтней жизни императора Вильгельма сошли со сцены 72 коронованныя особы: 8 императоровъ, 52 короля, 6 панъ и 6 султановъ, а именно:

Четыре императора Всероссійскихъ: Павелъ I, Александръ I, Николай I и Александръ II.

Два императора австрійскихъ: Францъ I и Фердинандъ I.

Два императора французскихъ: Наполеонъ I и Наполеонъ III.

Три короля прусскихъ: Фридрихъ-Вильгельмъ II, Фридрихъ-Вильгельмъ III и Фридрихъ-Вильгельмъ IV.

Два короля ганноверскихъ: Эрнстъ-Августъ и Георгъ V.

Два короля вюртембергскихъ: Фридрихъ I и Вильгельмъ I.

Четыре короля баварскихъ: Максимилианъ-Иосифъ I, Лудвигъ I, Максимилианъ II и Лудвигъ II.

Король вестфальскій Геронимъ, король бельгійскій Леопольдъ I и король греческій Оттонъ I.

Три короля голландскихъ: Лудвигъ, Вильгельмъ I и Вильгельмъ II.

Три короля англійскихъ: Георгъ III, Георгъ IV и Вильгельмъ IV.

Три короля французскихъ: Лудовикъ XVIII, Карлъ X и Лудовикъ-Филиппъ.

Пять королей шведскихъ: Густавъ IV, Карлъ XIII, Карлъ-Юаннъ XIV (Бернадотъ), Оскаръ I и Карлъ XV.

Четыре короля датскихъ: Христианъ VII, Фридрихъ VI, Христианъ VIII и Фридрихъ VII.

Семь королей испанскихъ: Карлъ IV, Фердинандъ VII, Иосифъ, Изабелла, Амедей и Альфонсъ XII.

Три короля португальскихъ: Иосифъ, Иоаннъ, Марій да-Глорія.

Пять королей сардинскихъ: Карлъ-Эмануилъ, Викторъ-Эмануилъ I, Карлъ-Феликсъ, Карлъ-Альбертъ и Викторъ-Эмануилъ II.

Шесть королей неаполитанскихъ: Фердинандъ I, Иосифъ, Иохимъ-Мюратъ, Францискъ I, Фердинандъ II и Францискъ II.

Шесть султановъ: Селимъ III, Мустафа IV, Махмудъ II, Абдулъ-Меджидъ, Абдулъ-Азизъ и Мурадъ V.

Шесть панъ: Пій VI, Пій VII, Левъ XII, Пій VIII, Григорій XVI и Пій IX.

Двадцать одинъ президентъ Соединенныхъ штатовъ: Джоржъ Вашингтонъ, Джонъ Адамсъ, Джефферсонъ, Мадисонъ, Монро, I. Квинси Адамсъ, Джексонъ, Ванъ-Буренъ, Гаррисонъ, Тейлоръ, Полкъ, Тейлоръ, Филльморъ, Франклинъ-Пирсъ, Букананъ, Линкольнъ, Джонсонъ, Грантъ, Гейсъ, Гарфильдъ и Арчеръ.

Изъ всѣхъ названныхъ 94 владѣтельныхъ особъ и президентовъ остаются въ живыхъ лишь четыре лишеныя трона монарха: Амедей и Изабелла испанскіе, Францискъ II неаполитанскій и султанъ Мурадъ V, остальные 90 умерли раньше императора Вильгельма. (с.)

Политическое обозрѣніе.

Пребываніе Наслѣдника Цесаревича въ Берлинѣ. — Здоровье императора Фридриха. — Инцидентъ Буланжъ. — Дѣла Вильсона.

Въ нѣмецкихъ газетахъ появился цѣлый рядъ замѣтокъ и отзывовъ о пребываніи въ Берлинѣ Его Императорскаго Высочества Государя Наслѣдника Цесаревича и объ выполненіи возложенной на Его Высочество миссіи. Помѣщенный въ *Hamburger Correspondent* отзывъ по этому предмету перенечатанъ на видномъ мѣстѣ въ *Norddeutsche Allgemeine Zeitung*, гдѣ читаемъ:

„Присутствіе Наслѣдника Русскаго Престола, Великаго Князя Николая Александровича, при погребеніи тѣла въ Бозѣ почившаго императора, сопровождалось такими обстоятельствами, которыя могутъ служить доказательствомъ дружескихъ и сердечныхъ отношеній, связывавшихъ въ теченіе многихъ поколѣній царствующіе дома обоихъ сосѣднихъ государствъ. Радостное впечатлѣніе произвелъ тотъ фактъ, что, по волѣ Русскаго Императора, трудную зимнюю поѣздку въ Берлинъ совершили не только Великіе Князья Николай и Михаилъ Николаевичи, братья родителя Императора, извѣстные въ Петербургѣ своею особою привязанностью къ почившему монарху, но и Наслѣдникъ Престола, первый изъ всѣхъ русскихъ Великихъ Князей, чтобы въ качествѣ замѣстителя Его Величества воздать послѣдній долгъ Германскому императору. Особенное значеніе поѣздка Русскаго Наслѣдника въ Берлинъ приобрѣла въ слѣдствіе того, что это было первая миссія его къ иностранному двору и при этомъ съ удовольствіемъ припоминали, что года четыре тому назадъ принцъ Вильгельмъ, нынѣшній Германскій наслѣдникъ, передалъ Цесаревичу, по случаю его совершеннолѣтія, поздравленія императора Вильгельма и вручилъ ему знаки высшаго прусскаго ордена.

„Въ какомъ духѣ юный Великій Князь выполнилъ возложенную на него миссію, доказываетъ слѣдующій фактъ. По прибытіи въ Берлинъ Цесаревичъ рѣшительно отклонилъ предложеніе отправиться въ домъ русскаго посольства, гдѣ для Его Высочества были приготовлены апартаменты и, несмотря на установленіе, прослѣдовалъ прямо съ вокзала въ соборъ, гдѣ были выставлены бранные останки почившаго монарха. Здѣсь онъ подошелъ къ покойному императору, приподнял его руку, поцѣловалъ ее и затѣмъ долго молился у гроба. Это произвело, какъ разсказываютъ, столько-же трогательное, сколько потрясающее впечатлѣніе, и во всякомъ случаѣ послужило блистательнымъ доказательствомъ воспитанія, деликатныхъ чувствъ и рыцарскаго образа мыслей Наслѣдника Русскаго Престола. До

какой степеніи публика имперской столицы интересовалась особою Наслѣдника Русскаго Престола, „гетмана казаковъ“, видно ужъ изъ того, что во время пребыванія его въ Берлинѣ домъ русскаго посольства „Подъ Липами“ осаждали постоянно густыя толпы народа“.

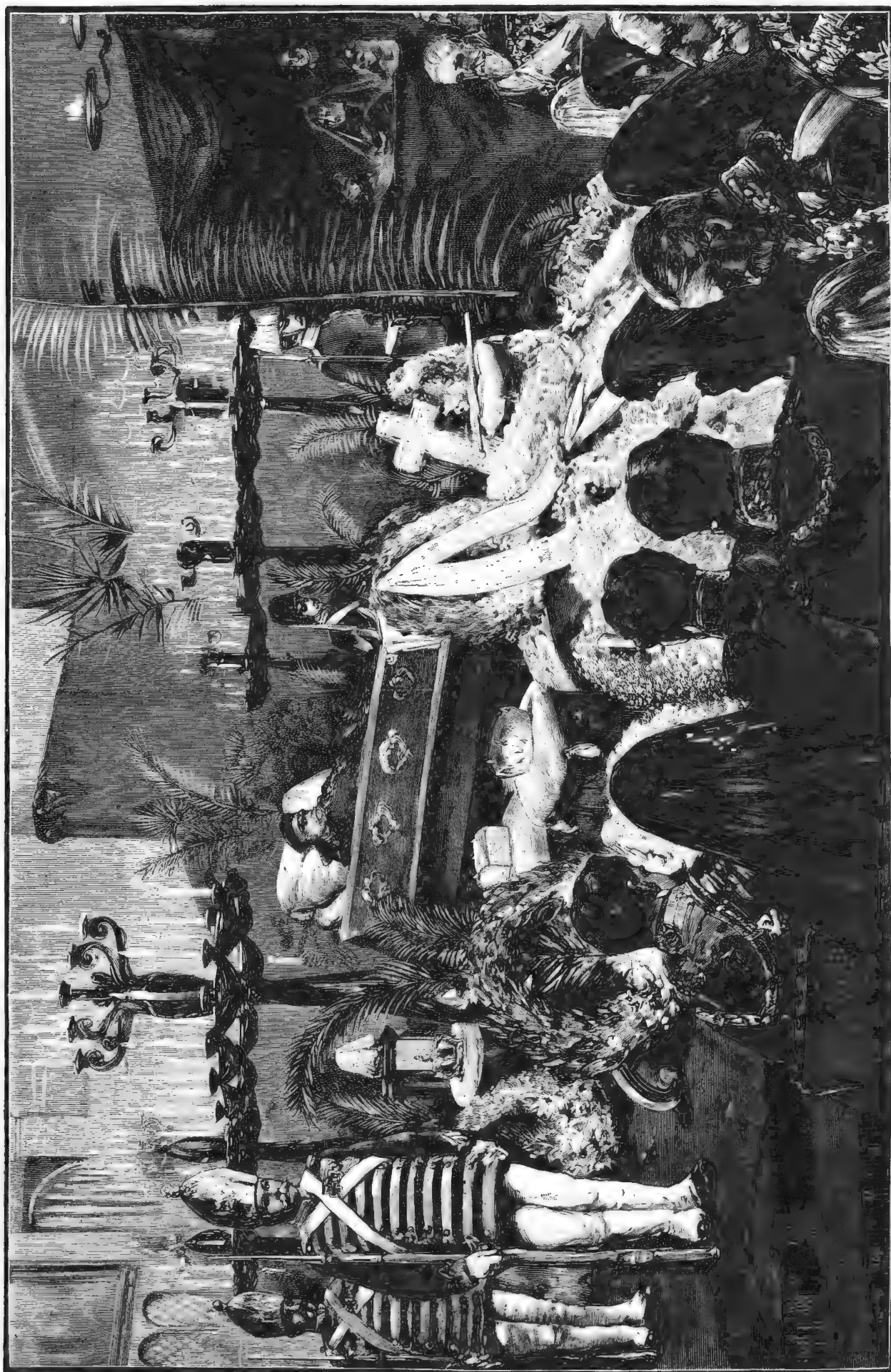
Искреннее и глубокое русское соболѣзнованіе по поводу утраты, понесенной Германіей, и впечатлѣніе произведенное имъ въ Берлинѣ смутили многихъ, полагавшихъ, что русско-германскія отношенія должны измѣниться съ появленіемъ царствованіемъ. По этому поводу *Journal de St. Pétersbourg* замѣчаетъ:

„Въ настоящее время мы присутствуемъ при весьма странномъ зрѣлищѣ. Многія иностранныя газеты, кажется, разочаровались, убѣдившись, что кончина императора Вильгельма не привела къ тѣмъ послѣдствіямъ, которыя, по ихъ мнѣнію, должно было имѣть это печальное событіе. Изъ того, что почившій государь былъ горячимъ сторонникомъ дружбы съ Россіей, газеты эти вывели заключеніе, что исчезновеніе его приведетъ къ ухудшенію отношеній между Россійскою имперіей и Германіей. Изъ того, что этого монарха справедливо считали однимъ изъ столбовъ европейскаго мира, тѣ-же газеты заключили, что смерть его разнуздаетъ страсти и народы ринутся другъ на друга.

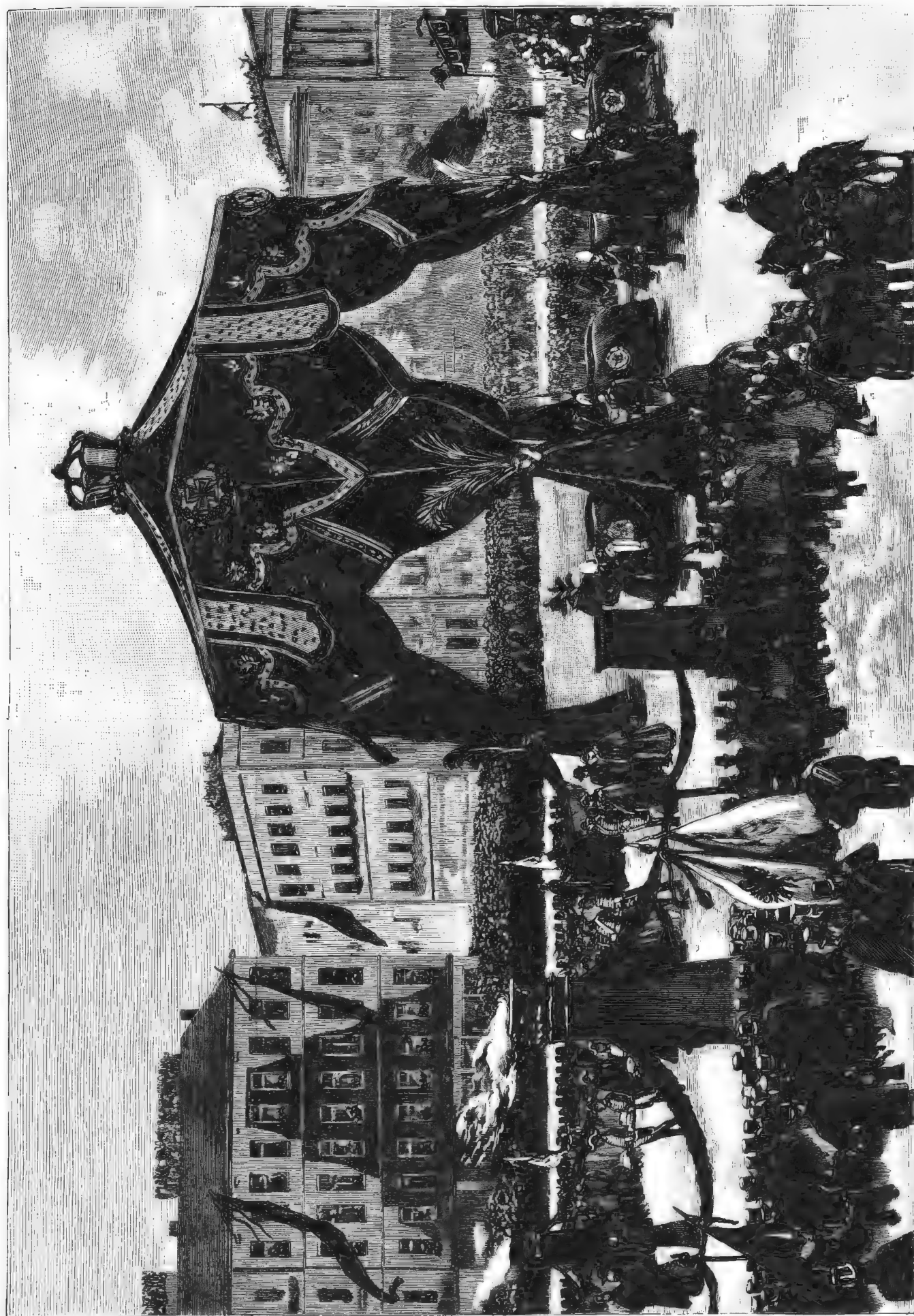
„Между тѣмъ ничего такого не произошло. Чувство глубокаго сожалѣнія, которое смерть императора Вильгельма вызвала во всѣхъ слояхъ русскаго общества, доказало, что дружескія отношенія между обоими царствующими домами и обоими сосѣдними народами пустили слишкомъ глубокіе корни для того, чтобы вышеупомянутые разсчеты могли осуществиться“.

„Напротивъ, мирное настроеніе съ каждымъ днемъ все становится прочнѣе“, пишутъ изъ Петербурга въ брюссельскій *Nord*, „но мѣръ того, какъ здоровье императора Фридриха поправляется и какъ появляются доказательства благоразумія этого монарха и существеннаго миролюбія политической его программы. Общественное мнѣніе въ Россіи питаетъ къ императору Фридриху глубокое уваженіе. Чѣмъ меньше тревожныхъ опасеній, тѣмъ болѣе вѣроятности достигнуть такой комбинаціи, которая въ состояніи будетъ предохранить Европу отъ грозныхъ столкновеній“.

Здоровье Германскаго императора чрезвычайно благоприятно, если принять во вниманіе перенесенную имъ продолжительную болѣзнь, а также операцію и отсутствіе моціона на свѣжемъ воздухѣ. Фридрихъ III дѣятельно занимается дѣлами государ-



Похороны императора Вильгельма. Тѣло императора въ соборѣ. По рисунку „I. Z.“ грав. Шюблеръ.



Похороны императора Вильгельма. Погребальное шествіе на перекресткѣ улицъ „Подъ Липами“ и Фридриховой.
По рисунку „I. Z.“, грав. Ю. Барановскій.

ства и всорѣ послѣ погребенія своего Августѣйшаго родителя онъ фактически принялъ бразды правленія страной, председательствуя 11 марта на совѣтѣ министровъ. Но руководимый мудрою предусмотрительностью, императоръ издалъ 9 марта рескриптъ на имя наслѣднаго принца, въ которомъ высказывается желаніе, чтобы наслѣдный принцъ ознакомился съ государственными дѣлами путемъ непосредственного участія въ нихъ. Вслѣдствіе этого принцу поручается заниматься выработкою и разрѣшеніемъ тѣхъ изъ государственныхъ дѣлъ, которые будутъ указываемы ему императоромъ. При этомъ наслѣдному принцу предоставляется подписывать за императора бумаги безъ особаго на каждый разъ уполномоченія.

Инцидентъ съ генераломъ Буланже принимаетъ грандіозные размѣры. Для обсужденія его поступковъ была назначена военная слѣдственная коммиссія, подъ председательствомъ генерала Серье. Въ то время когда коммиссія разсматривала дѣйствія генерала Буланже, въ Марсели и въ Лионѣ онъ былъ баллотированъ въ депутаты.

Въ Марсели полиція конфисковала избирательные бюллетени съ именемъ Буланже, подъ предлогомъ, что на нихъ не выставлено названія типографіи; тѣмъ не менѣе за него было получено 983 голоса. Большинство голосовъ получилъ старый анархистъ и коммунистъ Феликсъ Пиа. За то въ Лионѣ за Буланже было подано 45,089 голосовъ. Черезъ два дня, по предложенію военного министра и по разсмотрѣнію дѣла совѣтомъ министровъ, президентъ Карно подписалъ декретъ, коимъ генералъ Буланже, согласно единогласному мнѣнію

слѣдственной коммиссіи, уволенъ въ отставку безъ прошенія. *Petit Journal* говоритъ, что карательная мѣра, которой подвергнута генерала Буланже, является несоответственно строгою. Министерство-де завязало теперь борьбу, въ которой побѣда, вѣроятно, не будетъ на его сторонѣ.

Подъ шумъ этихъ событій едва не прошло незамѣченнымъ окончаніе пресловутаго дѣла о торговлѣ орденами. Замѣшанный въ это дѣло Вильсонъ оставался на свободѣ, пока его тестъ Гриви былъ президентомъ, но какъ только онъ отказался отъ президентства, „первый зять республики“, какъ величали Вильсона, былъ привлеченъ къ ответственности, въ качествѣ сообщника Ратации и другихъ, обвиняемыхъ въ цѣломъ рядѣ неблаговидныхъ поступковъ. Исправительный судъ департамента Сены приговорилъ Вильсона къ строгому наказанію: кромѣ денежнаго штрафа, онъ былъ лишенъ права пользоваться гражданскими правами въ теченіе 5 лѣтъ. Этотъ чрезвычайъ строгій приговоръ далъ неожиданныя послѣдствія. Общественное мнѣніе, возбужденное противъ Вильсона, пока онъ былъ обвиняемымъ, нѣсколько перемѣнилось. Благомыслящіе люди видѣли полное несоответствіе между наказаніемъ и неблаговидными поступками Вильсона, которые, въ сущности, вовсе не наказуемы по французскимъ законамъ. Поэтому по удивительно, что апелляціонный судъ постановилъ рѣшеніе, которымъ отмѣнилъ приговоръ исправительнаго суда и призналъ Вильсона оправданнымъ, хотя въ приговорѣ суда выражено строгое осужденіе дѣлій, приписанныхъ Вильсону и другимъ обвиняемымъ по дѣлу о торговлѣ орденами.

Разныя извѣстія.

Придворныя извѣстія.

— 11 марта, въ два часа дня, Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица осясали своимъ посѣщеніемъ Петербургскій воспитательный домъ.

— 13 марта, Ихъ Императорскія Величества, Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ Николай Александровичъ и другія особы Императорской Фамиліи посѣтили Имп. Академію Художествъ. Августѣйшіе Посѣтители подробно осматривали выставку, причемъ Ихъ Величества приобрѣли нѣсколько картинъ художника Каразина изъ туркестанской войны; художника Кившенко, проф. Айвазовскаго, г. Васильковскаго, проф. Орловскаго, художниковъ Писемскаго, Сергѣева, Бакаловича и Степанова.

Дѣла церкви.

— 14 марта, въ квартирѣ Оберъ-Прокурора Святѣйшаго Синода К. П. Побѣдоносцева, русскій императорскій консулъ въ Сѣверной Норвегіи, Д. П. Островскій, прочелъ лекцію „о Печенскомъ монастырѣ“.

— 26 февраля и 2 марта, въ селѣ Волковын, Дубенскаго уѣзда, Волынской губерніи, совершилось присоединеніе къ православію 41 человѣка мѣстныхъ жителей, чеховъ.

Правительственныя распоряженія.

— Высочайшимъ рескриптомъ на имя члена Государственнаго Совѣта, кievскаго, полтавскаго, волынскаго и временно черниговскаго и полтавскаго генералъ-губернатора, генералъ-адъютанта, генерала отъ инфантеріи Дренгелъна, пожалованъ ему орденъ Св. Андрея Первозваннаго за полубѣговое служеніе престолу и отечеству.

Военное и морское дѣло.

— Высочайше повелѣно исключить изъ списковъ судовъ флота корветъ „Богатырь“, обращенный въ блокшивъ.

— 10 марта, въ собраніи офицеровъ генеральнаго штаба войскъ гвардіи и петербургскаго военного округа, капитанъ генеральнаго штаба Енанчичъ сдѣлалъ сообщеніе „О переходѣ черезъ Балканъ отряда генералъ-адъютанта Гурко“. Это сообщеніе удостоили своимъ присутствіемъ П. Имп. Выс. Главнокомандующій Велик. Кн. Владиміръ Александровичъ, Генералъ-Фельдмаршалъ

Вел. Кн. Николай Николаевичъ Старшій и Кн. Романовскій Герцогъ Лейхтенбергскій Евгений Максимилановичъ.

Промышленность и сельское хозяйство.

— Въ виду предстоящей въ 1889 г. всемірной выставки въ Парижѣ, русскимъ фабрикантамъ и заводчикамъ, пожелавшимъ послать на выставку свои произведенія, разрѣшено учредить для сношеній съ выставочной администраціей особый комитетъ, совершенно частнаго характера, который будетъ дѣйствовать черезъ своихъ выборныхъ уполномоченныхъ, въ качествѣ посредниковъ между русскими экспонентами и комиссаромъ выставки.

— Владелецъ нѣсколькихъ винокуренныхъ заводовъ въ Телавскомъ уѣздѣ, Тифлисскаго губ., г. Коргановъ, приступаетъ къ устроитву въ Телавѣ ректификаціоннаго завода.

— Уральскій каменный уголь съ каждымъ годомъ, видимо, приобретаетъ все большее и большее число потребителей и вытѣсняетъ дровяное отопленіе. Большія фабрики и заводы Казани, какъ, напр., бр. Крестовниковыхъ, Алафузовъ, табачно-махорочныхъ фабрикъ Гейста и Русскихъ, — ввели его у себя въ употребленіе, находя это выгоднымъ. Кромѣ Казани, уральскій каменный уголь находятъ себѣ потребители и въ низовьяхъ Волги.

— Сѣмянное отдѣленіе кievскаго Общества сельскаго хозяйства занято въ настоящее время отправкою заказовъ въ разныя хозяйства Юго-Западныхъ губерній сѣмянъ яровыхъ хлѣбныхъ и кормовыхъ травъ. Самый большой спросъ существуетъ теперь на сѣмена люцерны и тимовеевки; довольно значительный также спросъ на кормовую свеклу и кормовую морковь.

Сооруженія.

— Недавно окончено буреніе артезіанскаго колодца въ гор. Мелитополь, Таврической губерніи, которое продолжалось болѣе года и увѣчалось полнымъ успѣхомъ. Колодецъ имѣетъ глубину въ 926 футовъ и даетъ въ сутки 80,000 ведеръ весьма чистой воды.

Наука.

— По ходатайству Императорскаго русскаго Географическаго Общества, Его Императорскому Величеству благоудно было повелѣть назначить извѣстному русскому путешественнику по Монголіи и Китаю, члену-

сотруднику Г. П. Потанину, пожизненную пенсію въ размѣрѣ 800 рублей въ годъ.

Археологія и древности.

— Имп. Эрмитажъ получалъ новое значительное приращеніе своихъ коллекцій. Съ Высочайшаго дозволенія, недавно приобрѣтено для Эрмитажа отъ графини Визуовой собраніе классическихъ древностей, составленное покойнымъ графомъ А. Д. Влудовымъ. Въ этомъ собраніи насчитывается до 110 предметовъ, въ томъ числѣ 8 мраморныхъ скульптуръ, 12 бронзъ, 35 терракотовыхъ фигуръ, 39 расписныхъ вазъ и нѣсколько вещей изъ серебра и слоновой кости.

Изобрѣтенія.

— 13 марта, въ Москвѣ, въ домѣ Шибалева, на Новой Басманной, въ присутствіи техническихъ городской управы, страховыхъ агентовъ и нѣкоторыхъ фабрикантовъ, производилось испытаніе новоизобрѣтеннаго г. Ивановскимъ аппарата, имѣющаго своею задачею автоматически давать знать о началѣ пожара.

Некрологъ.

— 12 марта скончался генералъ-отъ-инфантеріи Григорій Даниловичъ Бабкинъ.

Изъ губерній и областей.

— Въ Екатеринославѣ, 14 марта, вскрылся Днѣпръ. Разливъ воды невеликъ.

— 16 марта, ледъ на Волгѣ противъ Царицына тронулся. Погода весенняя.

— Изъ Баку, отъ 15 марта, сообщаютъ, что навигацію открыло товарищество „Лебедь“, отправивъ первую товаро-пассажирскую шхуну въ Астрахань.

— Изъ Харькова, отъ 17 марта сообщаютъ, что рѣки вскрылись, половодье будетъ среднее.

— Пароходство Россійскаго общества страхованія и транспортированія кладей (1844 года) открыло съ 16 марта срочные рейсы по портамъ Чернаго моря. Первымъ срочнымъ рейсомъ вышелъ пароходъ „Николай“.

— Въ Чарджуй прибылъ изъ Бухары уполномоченный средне-азиатскаго товарищества Кудринъ и К^о—Пакорскій, съ цѣлью приступить къ посѣву хлопка на землѣ пожалованной товариществу Бухарскимъ эмиромъ, по берегу Аму-Дары, въ числѣ тысячи десятинъ. Въ этомъ году товарищество зашьетъ американскими сѣмянками съю десятинъ.

Смѣсь.

Черты изъ жизни покойнаго императора Вильгельма. Когда яркое дневное свѣтло какъ-бы угасаетъ за чертой небосклона, небо еще долго залито багрянцемъ зари. Каждое облачко еще окрашено отсвѣтомъ угасающаго и каждый предметъ отражаетъ это мерцаніе. Такъ и въ мірѣ долго еще не замолкнуть отголоски,

порожденные громкою славой дѣлій одного изъ величайшихъ монарховъ въ новейшей исторіи. Вспомни возсоздать его мощный образъ, дать его полное жизнеописаніе — конечно дѣло историковъ, но одной изъ благороднѣйшихъ главъ этого монументальнаго труда будетъ та, въ которой императоръ Вильгельмъ выступитъ

предъ потомствомъ какъ человѣкъ сердечный и любвеобильный. У каждаго бывшаго съ нимъ въ болѣе или менѣе близкихъ сношеніяхъ есть что поразсказать о всегда свѣтломъ настроеніи и неистощимомъ добродушіи почившаго монарха.

Подобно своему царственному брату, онъ былъ чрезвычайно остроуменъ, но остроуміе его никого не оскорбляло и проявлялось болѣею частью въ видѣ безобидной шутки. Такъ, яѣкогда въ Берлинѣ служилъ поручикомъ гвардіи наслѣдний принцъ одного изъ средне-германскихъ княжествъ, котораго полковые товарищи прозвали „аркадскимъ принцемъ“. Титулъ этотъ впрочемъ предали забвенію тотчасъ какъ только принцъ наслѣдовалъ обширный отчій престолъ. Весьма естественно, что новый владѣтельный князь счелъ своимъ долгомъ представиться въ своемъ новомъ санѣ императору и съ этою цѣлю отправился въ Эмсъ. Случайно встрѣтивъ императора на прогулкѣ, принцъ тчасъ подошелъ къ нему съ привѣтствіемъ и сообщилъ о своемъ „востшествіи“, при чемъ почтительно держалъ шляпу въ рукѣхъ. Императоръ принялъ все это чрезвычайно добродушно, говоря: „ну чтожъ, душевно радъ, но пожалуйста, коллега, надѣньте-же свою корону“, и показалъ на шляпу князя.

Другой примѣръ. Это было въ самый разгаръ дутыхъ Струсберговскихъ предпріятій. „Железнодорожный король“ только что пустилъ въ ходъ одно изъ нихъ и снискалъ себѣ покровителя въ лицѣ герцога Уеста. Это возбуждало много толковъ въ Берлинѣ, особенно въ консервативныхъ кругахъ, гдѣ не слишкомъ благосклонно относились къ такому снѣнію знати и финансовъ. Разъ гдѣ-то на вечерѣ императоръ встрѣчаетъ герцога и добродушно говоритъ ему: „доброй вечеръ, Dr. Уестъ, что подблываетъ герцогъ Струсбергъ?“

Но императоръ былъ не только самъ мастеръ на остроты, онъ умѣлъ ихъ и выславывать. Одна графиня при дворѣ отличалась необыкновенно роскошною шевелюрой, но злые языки прибавляли, что не всѣ эти волосы неподдѣльные. Какъ-то на балѣ императоръ шутя спрашиваетъ: „Боже мой, графиня, откуда это у васъ такіе великолѣпные волосы?“ „Божіе милостію, ваше величество“, отвѣтила та. Императоръ засмѣялся и сдѣлалъ ей комплиментъ за находчивость.

Императоръ, между прочимъ, особенно интересовался орденами. Когда Наполеонъ III, проигравъ Седанское сраженіе, прислалъ побѣдоносному королю Прусскому свою шляпу съ генераломъ Рейлемъ, этотъ послѣдній, исполняя порученіе, отъ котораго зависѣла судьба двухъ имперій, замѣтилъ во время своей рѣчи, что король пристально смотритъ въ одно мѣсто на груди генерала. Выслушавъ порученіе, король сказалъ Рейлю, переходя въ разговорный тонъ: „какъ видите, генераль, я нѣсколько удивленъ; я замѣтилъ у васъ на груди такой орденъ, какого никогда еще не видывалъ“. На генералѣ въ самомъ дѣлѣ былъ рѣдко уже въ наше время встрѣчающійся знакъ отличія какого-то полу-духовнаго рыцарскаго ордена.

У императора была одна забавная черта, которую онъ часто проявлялъ съ видимымъ удовольствіемъ, какъ-бы нарочно въ противоположность своему высокому сану. Охотнишеся съ нимъ въ Грюневальдѣ конечно никогда не забудутъ веселыхъ партій на бильярдѣ, которыми обыкновенно заканчивались вечера въ охотничьемъ замкѣ. Императоръ охотно игралъ на бильярдѣ, но ставка была всегда по 5 грошей, не болѣе; выигрывалъ, онъ съ видимымъ удовольствіемъ пряталъ эти гроши въ карманъ.

Изреченія императора Вильгельма. Я никогда не забуду, что государь тоже человѣкъ, а передъ Богомъ—только человѣкъ.

Я буду постоянно работать надъ совершенствованіемъ моего сердца и жизни...

Лытцовъ и безнравственныхъ людей я буду рѣшительно отдалять отъ себя. Самые примудреные и искренніе останутся для меня самыми дорогими. Я тѣхъ буду считать своими истинными друзьями, кто говоритъ мнѣ правду, даже если она можетъ быть мнѣ непріятна...

Я счастливъ, когда счастливъ прусскій народъ.

Истинная религіозность обнаруживается въ каждомъ поступкѣ человѣка; это слѣдуетъ постоянно имѣть въ виду и умѣть отличать отъ наружныхъ, чисто виѣшнихъ проявленій.

Мои обязанности къ Пруссіи совпадаютъ съ моими обязанностями къ Германіи.

Какъ наслѣдникъ прусской короны, я чувствую себя сильнымъ въ сознаніи, что всѣ успѣхи Пруссіи суть ступени къ восстановленію нѣмецкаго могущества и чести.

Всякая нетерпимость въ религіозномъ отношеніи противорѣчитъ моимъ чувствамъ и образу мыслей.

Въ моемъ государствѣ каждое исповѣданіе должно пользоваться полной свободой, если оно не нарушаетъ чьихъ-либо правъ и равенства всѣхъ передъ закономъ.

Отъ поколѣнія къ поколѣнію переходить и будетъ переходить свѣтлый образъ моей матери со всѣми ея добродѣтелями, съ твердымъ упованіемъ на Божье правосудіе, съ любовью къ Германскому народу, какую она являлась при всѣхъ превратностяхъ жизни.

Все зиждется Божіимъ благословеніемъ. Это было любимымъ изреченіемъ моего отца, и я также держусь его. (С.)

Уже вечеромъ 8 марта (н. с.) число осаждавшихъ главное телеграфное бюро было необычайно велико. Когда около 5 часовъ распространился ложный слухъ о кончинѣ императора, въ самое короткое время было подано нѣсколько сотъ телеграммъ по поводу этого событія, которыя однако были задержаны по приказанію начальника

телеграфа, такъ какъ не послѣдовало еще официального подтвержденія печальнаго извѣстія. Объѣмъ телеграммъ 8 числа достигъ 29,878, составившихъ 799,926 словъ. 9 марта число это возросло до 36,615 телеграммъ при 1,115,551 словѣ написанныхъ на различныхъ языкахъ и отправленныхъ во всѣ части свѣта. Всѣ свободные въ этотъ день чиновники были привлечены къ дѣлу, всѣ аппараты, даже закрытаго въ этотъ день биржеваго бюро, находились въ дѣйствиіи для передачи страшной массы денешъ. Въ самое горячее время дня въ большой аппаратной залѣ было занято одновременно 346 чиновниковъ, при 230 аппаратахъ. Само собою разумѣется, что потребовалось работать день и ночь безъ отдыха, чтобы справиться съ такимъ накопленіемъ. Всѣ работали изъ послѣднихъ силъ. Вечеромъ втораго дня, когда самая главная масса телеграммъ была уже передана, директоръ телеграфовъ, статъ-секретарь Стефанъ, неоднократно посѣщавшій въ теченіе двухъ дней аппаратную залу, приказалъ на время приостановить работу и обратился къ служащимъ со слѣдующими словами:

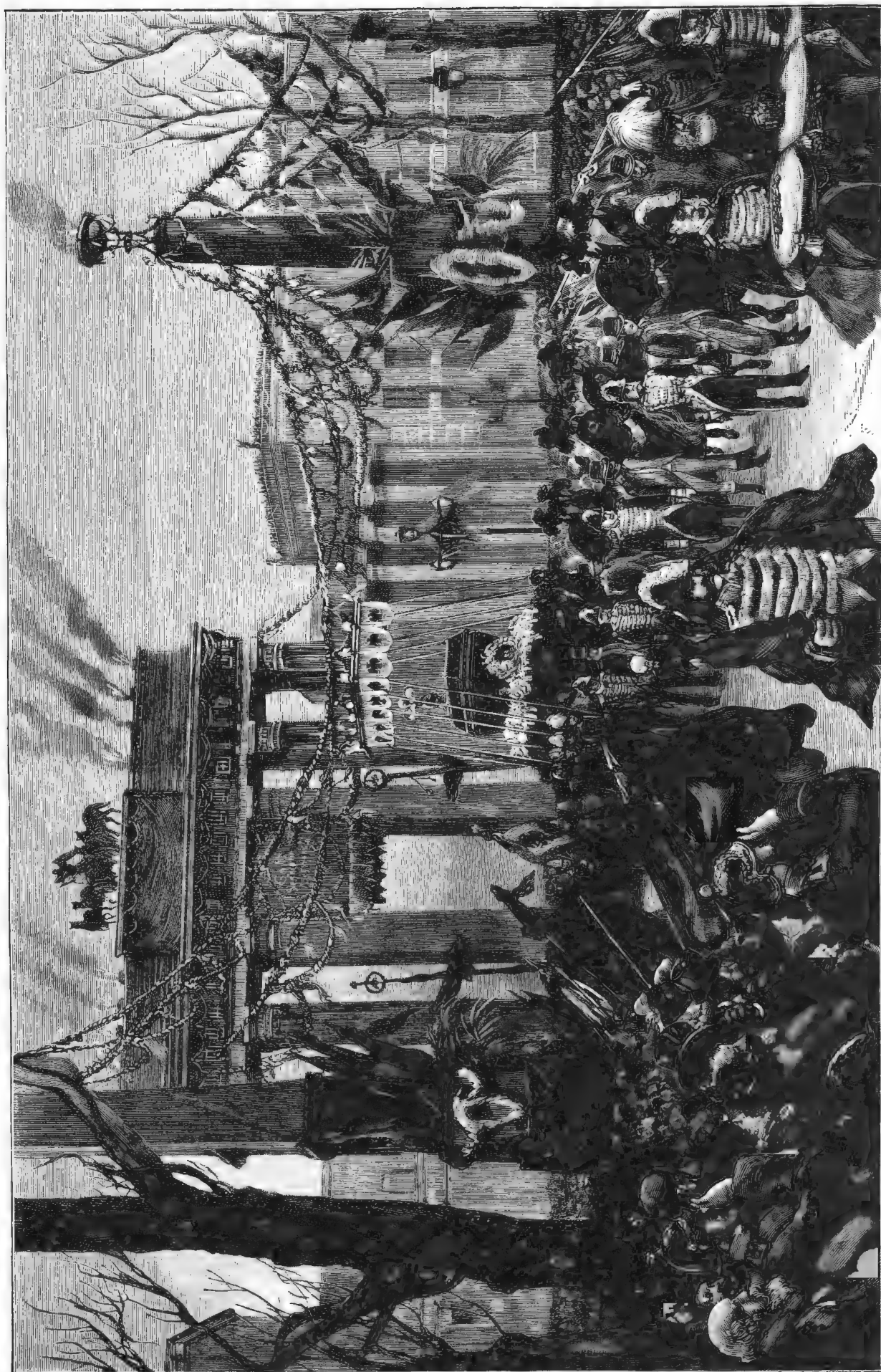
„Господа! въ нашемъ дѣлѣ дорога каждая секунда, а потому я выскажу вамъ въ самыхъ короткихъ, но тѣмъ не менѣе горячо прочувствованныхъ словахъ мою благодарность, сознавая вполне то чрезмѣрное напряженіе, которое потребовалось отъ васъ въ эти тяжелые дни. Намъ приходилось переживать не мало трудныхъ дней, но такого труднаго еще не было. Я никогда не сомнѣвался, что вы добросовѣстно выполните возложенную на васъ обязанность, но та полная готовность, съ которой вы это сдѣлали, приноситъ новую честь прусскимъ чиновникамъ. Такимъ честнымъ выполненіемъ долга, мы лучше всего чтимъ память великаго усопшаго, слѣдуя тому высокому примѣру, который онъ самъ подавалъ намъ въ жизни. Дай Богъ чтобы подобное отношеніе къ дѣлу всегда сохранялось среди васъ.“ (С.)

Электрическій ударъ. Подобно тому какъ до сихъ поръ приходилось слышать о солнечномъ ударѣ, въ скоромъ времени заговорятъ вѣроятно объ ударѣ электрическомъ, производимомъ сильнымъ свѣтомъ электрической дуги. Д-ръ Дефонтенъ, состоящій врачомъ при механическихъ мастерскихъ въ Крѣзо, имѣлъ случай производить довольно подробные опыты, о которыхъ докторъ Террье дѣлалъ сообщенія въ засѣданіи Хирургическаго Общества въ Парижѣ. Сказанное относится лишь къ весьма сильному электрическому свѣту, соответствующему 10,000 карсельскихъ лампъ или 100,000 свѣчей. Въ десяти метрахъ разстоянія отъ такого источника свѣта, черезъ нѣкоторый промежутокъ времени ощущается сильная боль, хотя не чувствуется теплоты. Одинъ изъ молодыхъ ассистентовъ сравниваетъ это чувство съ испытаннымъ имъ прошлымъ лѣтомъ отъ ожога при солнечномъ ударѣ, но безъ ощущенія жара. Ассистентъ благодарно удалился съ опаснаго пункта, но тѣмъ не менѣе ощутилъ тѣ-же болѣзненные явленія, какъ и при солнечномъ ударѣ. Дефонтенъ почти всегда наблюдалъ, что, по прошествіи одного, двухъ часовъ, даже при прерывающемся электрическомъ токѣ, ощущается жаръ на шеѣ, лицѣ и въ особенности на лбу; кожа становится красною или мѣдно-красною цвѣта, является въ глазахъ яркій желтый субъективный свѣтъ, какъ при отравленіи сантониномъ или при долгомъ глядѣніи на свѣтъ; соединительныя перепонки въ глазу воспалены. Температура вовсе не повышается, даже на разстояніи пяти метровъ отъ источника свѣта, между тѣмъ какъ указанныя явленія происходятъ уже на разстояніи десяти метровъ. Это служитъ новымъ доказательствомъ активной роли свѣта въ биологическихъ феноменахъ. Вызываются-ли эти явленія красными и желтыми свѣтовыми лучами, или такъ-называемыми химическими, т. е. фіолетовыми и ультрафіолетовыми, Дефонтенъ не объясняетъ. Онъ констатируетъ только красноту кожи, вслѣдъ затѣмъ болѣе или менѣе сильный зудъ, потомъ ощущеніе сильнаго ожога; на третій день явленія эти ослабѣваютъ. Рабочіе на заводѣ закрываютъ себѣ лицо и шею. Чтобы предохранить глаза отъ воспаления, Дефонтенъ рекомендуетъ красныя или сѣрыя очки, подобно тому, какъ носятъ инженеры на металло-плавильныхъ заводахъ. (С.)

Дешевое антисептическое средство. Пастѣръ утверждаетъ, что сѣрнистый углеродъ или сѣрнистый алкоголь есть наиболѣе дѣйствительное изъ всѣхъ антисептическихъ (противугнилостныхъ) средствъ и въ то же время одно изъ наиболѣе дешевыхъ. Оно извѣстно также, какъ прекрасное средство противъ наѣстомаыхъ и можетъ быть съ успѣхомъ употребляемо для сохраненія лѣсовъ въ тропическихъ странахъ. Чтобы дать нѣкоторое понятіе о распространѣніи этого средства, достаточно сказать, что 3 1/2 милліона килограммовъ его употребляется ежегодно на уничтоженіе филлоксеры. Въ сыромъ видѣ сѣрнистый углеродъ хотя имѣетъ тогвѣтительный запахъ, но можетъ быть настолько очищенъ, что запахъ этотъ совершенно исчезаетъ и жидкость можетъ быть смѣшана съ какимы-либо благоуханнымъ веществомъ. (С.)

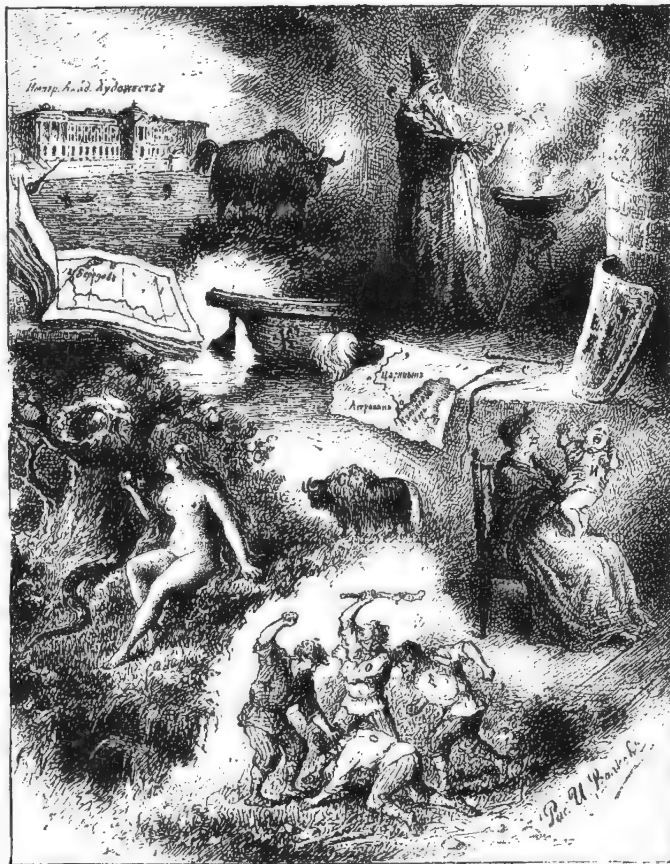
Сдѣланное богачемъ Ньюберри въ Чикаго завѣщаніе въ пользу народной бібліотеки представляетъ,—за исключеніемъ завѣщанія Тилдена,—наибольшую сумму когда-либо завѣщанную для подобной цѣли. Мистеръ Ньюберри умеръ въ 1868 году и завѣщалъ съ нѣкоторыми ограниченіями половину своего состоянія на сооруженіе общественной бібліотеки. Сумма эта достигаетъ по меньшей мѣрѣ 400,000 фунтовъ стерлинговъ (5,000,000 руб.). (С.)

Стальное гнѣздо. Въ Золотурнѣ (въ Швейцаріи), центральномъ пунктѣ часоваго производства, найдено недавно птичье гнѣздо, свитое безъ малѣйшаго участія растительныхъ волоконъ, изъ однихъ только остатковъ стальныхъ спиральныхъ пружинъ. Гнѣздо это передано мѣстному музею. (С.)



Похороны императора Вильгельма. Процессія выходящая изъ Бранденбургскихъ воротъ.
По рисунку „Gr.“, грав. Шюблеръ.

Ребус. Задача № 23.

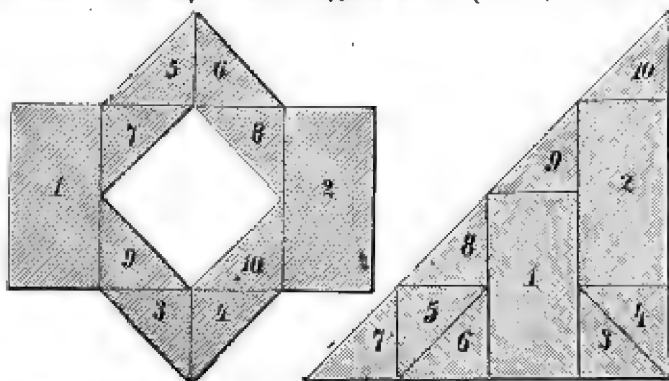


Рѣшеніе ребуса № 15 (помѣщеннаго въ № 7).

„Въ сѣль-то работа все лѣто“.

Вѣрныя рѣшенія этого ребуса присланы отъ гг.: Б. Коровина — В. Е. Терскаго, Одесса — П. Н. Стефанн и Шацка — А. А. Тюменева.

Рѣшеніе геометрической задачи № 14 (помѣщ. въ № 6).



Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы отъ гг.: СПб. — М. Косоварова, А. Веселого, М. Габовича, А. А. Юфимцева, Н. Баженова, С. О. Фридманъ, М. Никифорова, Демуть-Малиновскаго, Е. Матвѣева, И. Мещерякова, К. И. Галъ, Д. Ф. Соснина, Л. Струтинскаго, М. Дакшина, А. Н. Николаевскаго, В. Давыдова, А. Сыромятова, А. Земайтъ, Л. М. Сконовскаго, Е. Шеферъ, О. Немазюкова-Колесова, Н. Гапункенко, П. Архолдъ, А. Ф. Алексѣева, В. Хонъ, Н. Н. Сазонова, Ф. Михель, Н. Заборовскаго, И. Е. Иванова, П. Панкова, М. Иглицсонъ, В. Леонова, М. Г. Вульфъ, Л. Гринвальдъ, В. Преображенскаго, В. К. Жебровскаго, Ишневъ, М. Нилъ, Москва — С. Лебедева, С. М. Левшина, Е. Сыроматникова, Е. Семеновской, Сергѣева, Н. Шилова, И. Г. Лебедева, В. Розанова, З. В. Кудрявцева, О. Кацъ, Д. Сергѣева, Архангельскъ — З. Калашикова, Б. Коровино — В. К. Терскаго, Бѣла — Б. Маслова, Бѣлгородъ — О. Мазуръ, Величина — И. Фандѣва, Вильно — И. Куликова, Дерптъ — И. Яксъ, Екаториниславъ — А. Авчинникова, Г. К. Хотина, Ефремовъ — М. Рыжикова, Кишиневъ — И. Е. Стрча, Р. Красильщикъ, В. Моргунова, Киевъ — К. В. Ржевскаго, А. Каневцева, П. А. Негара, Н. С. Баранова, Л. Е. Шилова, Козельскъ — В. Безаренко, Кременчугъ — М. В. Лебединъ — В. Чуркина, Львовъ — П. С. Вишницкова, Мадѣдево — П. Николаевскаго, Мервѣ — Ф. Садоникова, Минскъ — Н. Слюзбергъ, Моршанскъ — Симслова, Н. Новгородъ — Неюкова, Нижне-тагилъ — А. Проговскаго, Николаевъ — З. Федорова, Р. Фрумкина, Одесса — Л. Шаповалова, Пенза — Г. И. Капранова, Пермь — Видлеръ, Полтава — Лукина, Кострубскаго, Рыбинъ — Ермолаева, Севастополь — М. Свириденко, София — Р. Димандлевской, Ставрополь — К. Головачевскаго, Судогда — В. И. Голубева, Тамбовъ — И. Ротгорскаго, Н. Зотова, Тифлисъ — А. Е. Мирзоевхъ, Токсово — Д. Д. Ланина, Уфа — Н. Бѣлокурова, Харьковъ — И. Л. Штамъ, Царское Село — Лебедева и Павловнъ, Чудинъ — Зосимовскаго, Ярославль — Соловьева.

Алгебраическая задача № 24.

Извѣстная пословица состоитъ изъ 18 буквъ: если вѣсто буквъ поставитъ числа, соотвѣственно вѣстамъ ихъ въ русскомъ алфавитѣ, то между этими числами будутъ слѣдующія соотношенія:

- 1) Четвертое равно квадрату тринадцатаго.
- 2) Кубическій корень изъ пятнадцатаго безъ втораго съ седьмымъ равенъ удвоенному девятому.
- 3) Шестое равно суммѣ восьмага и трети перваго.
- 4) Разность между восемнадцатымъ и семнадцатымъ равна разности между десятымъ и шестнадцатымъ.

6) Босьмое и девятое равны четверти одиннадцатаго въ кубѣ.

7) Разность между восьмымъ и седьмымъ равна $\sqrt{410.338.673}$.

8) Полуразность шестаго и перваго равна одиннадцатому безъ тринадцатаго.

9) Пятое съ четвертымъ равно четырнадцатому съ пятнадцатымъ.

10) Учтенное тринадцатое равно разности шестаго и перваго.

11) Восемнадцатое и второе равны числу дней февраля въ високосномъ году.

12) Квадратный корень изъ разности между восьмымъ и двѣнадцатымъ равенъ седьмому безъ тринадцатаго.

13) Одиннадцатое равно произведенію третьяго на тринадцатое.

14) Произведеніе втораго и четвертаго равно произведенію четырнадцатаго и шестаго.

15) Первое съ восемнадцатымъ равно суммѣ шестаго и одиннадцатаго.

16) Корень второй степени изъ десятаго равенъ квадратному корню изъ суммѣ третьяго и перваго безъ двѣнадцатаго.

17) Семнадцатое такъ относится къ первому, какъ тринадцатое къ третьему.

18) Отношеніе между четвертымъ и седьмымъ равно отношенію четырнадцатаго къ шестнадцатому.

Рѣшеніе задачи № 13 (помѣщ. въ № 6).

| | | | | |
|------|---------|------|-------------|------|
| № 2. | 1 5 6 0 | | 3 0 1 5 6 0 | |
| | 3 0 1 5 | | 0 5 3 0 1 5 | |
| | 0 3 2 4 | | 2 1 0 3 2 4 | |
| | 3 0 4 0 | № 1. | 0 3 4 2 4 0 | № 2. |
| | 0 5 2 5 | | 2 6 1 2 2 5 | |
| | 2 1 4 1 | | 1 0 3 3 4 1 | |
| № 1. | 0 3 4 2 | | | |
| | 2 6 1 2 | | | |
| | 1 0 3 3 | | | |

8 15 12 15 19 15

ЗОЛОТО.

Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы отъ гг.: Спб.: Е. А. Алексѣева, Н. Маркова; А. Шикаренко, Н. О. Архангельскаго, В. Веретиннова, Сергачева, М. А. Ендикимова, М. Косоварова, Н. Пайкова, С. О. Фридманъ, Н. И. Богданова, И. Б. Уфелдтъ, Г. Аверкіева, Ф. А. Кузьмина, Е. М. Такина, О. Студенова, А. Демуть-Малиновскаго, М. Иглицсонъ, В. Тивулина, Н. И. Буланова, К. И. Ганъ, А. Сиверсъ, Н. И. Долганова, А. Герке, В. Леонова, А. Н. Николаевскаго, В. Давыдова, Н. А. Гласкова, В. И. Леонова, Н. Стронскаго, А. Выховой, П. Плотинова, А. Ильинскаго, С. Корпусенко, Тоша, М. Г. Васильева, Зелениной, П. Вульфъ, Л. Гринвальдъ, В. Преображенскаго, И. О. Школина, А. Промисленникова, Ф. А. Боронина, Н. М. Данилевскаго, М. Нилъ, С. Савельева, А. Ососова, Б. К. Жебровскаго, М. Г., Ишневъ, И. А. Андреева, Ф. Михель, Л. Земайтъ, О. Шедухенко, С. Семеновъ, А. Пулло, А. Шепселевича, А. Мѣховъ, П. В. Григорьева, В. С. Зибина, И. Е. Иванова, Ю. Колбасьева, А. Берендсонъ, Н. Сомова, П. К. Мянцель, Н. Марковой; Москва: Л. Курилова, С. Цыссы, Бычкова-Федорина; В. А. Земскаго, Н. Пашкова, С. М. Левшина, А. Лебедева, И. Я. Романова, В. В. Кузьмина, И. Вареникова, А. И. Журавлева, П. К. Десяницкаго, Д. Эфросъ, А. Очаговскаго, Е. М. Габовой, А. Алексѣева, А. Головина, А. А. Козакова, Г. Гурьянъ, А. Кваральскаго, А. Ф. Воронцова, И. Ф. Курикова, Н. Орлова, З. Кучина, В. Завьялова, Н. Хрусталева, Н. Уткина, Н. Шилова, П. Еланешникова, А. А. Боготилова, В. Фролова, А. Петрова, Н. Шеголева, Л. Стреловой, В. Я. Кононова, А. Алябина, О. Кацъ, Ф. Роцинина, Бр. Вопринисъ, Д. Сергѣева, С. Смирдина, А. И. Соколовскаго, А. Кривцова, С. Мазурова, Л. Шпоръ, Десятъ, М. Зарубиной; Александрія — И. Красногоровскаго, Альфа-Салитъ — Я. Червинко, Ананьевъ — И. Тондловскаго, Астрахань — М. И. Шлейнъ, Балта — Б. Шербилю, Бердичевъ — А. Пергаментъ, Битолія — Д. Маймукова, Б. Коровино — В. К. Терскаго, Болгое — Ф. А. Штадесъ, А. Карасева, Бобруйскъ — Е. Моляковъ, Браиловъ — А. Злиманъ, Боровскъ — Е. Шевелева, Быково — И. Очкина, Бѣжецкъ — С. И. Вейцъ, Бѣлгородъ — Ф. З. Мазуръ, Ж. Г. Ефремова, Бѣлостонъ — Е. Заблудовскаго; Варшава — Е. И. Любарскаго, И. Магитъ, Величина — Фандѣва, Вильно — Ю. И. Гейфъ, Воронежъ — А. Степанова, Вязьма — М. С. Черного, М. Гусева, Вильно — фонъ-Ризенкампфъ, В. А. Кушкова, А. Гассельбаумъ, И. Якубовскаго, В. Кравчукъ, Витебскъ — Кагалъ, Винница — С. Рабиновича, Верхнедѣпровскъ — О. Гегелло, Волчанскъ — С. Г. Попова, Гатчина — С. Феронъ, Гдовъ — А. Ксентяцкаго, Георгиевскъ — М. Полисадовой, Геницкскъ — А. Попова, Городня — С. Писарева, Городное — В. Трушина, Добрича — А. Любвиной, Дубно — Головацкаго, Еваторія — Р. Безековича, Екаторинбургъ — И. С. Калитскихъ, Екаториниславъ — П. Бакумова, Хильшицкаго, С. Максимаджи, Г. Хотина, Жабинка — Д. Грушниковъ, И. Горскаго, Издара — А. Азарова, Казань — П. Комлева, Селецкой, Насимовъ — В. Воскресенскаго, Каргополь — В. Вишнякова, Керчь — Д. Блаватскаго, Нирсановъ — И. Тронцкаго, Киевъ — М. А. Чешко, Шефъ, Л. Е. Шилова, Л. Аринштейнъ, Н. Н. Волкова, К. В. Ржевскаго, С. Штильмана, Н. С. Баранова, Н. С. Авчинкина, В. Пересѣтъ, А. Н. Шулженко, Г. М. Халемскаго, Козельскъ — Н. Безаренко, Козловъ — Д. А. Баженова, Н. Н. Васильева, Коломна — А. Заукова, Нострома — графа Аморъ-де-Нойа, Кременчугъ — М. Игиткина, Кромъ — А. Д. Казимирова, Кронштадтъ — Г. Е. Ланина, Е. Федотьевой, А. Я. Егорьева, Кроновъ — В. Михайлова, Кукурина — П. И. Стржкова, Кѣльцы — П. Д. Гуганскаго, Лихвинъ — Ферапонтова, Луношино — Е. П. Волковой, Львовъ — Д. Н. Воздвиженкаго, Мелитополь — А. Чулокъ, Мервѣ — Ф. Садоникова, Минскъ — О. Ф. Маркеничъ, М. Рабиновича, Н. Слюзбергъ, Могилевъ — Коганъ, Молога — С. Мусинъ-Пушкина, Моршанскъ — П. П. Смыслова, Мценскъ — Б. Г. Максимовъ, Мѣдиново — Н. И. Суханова, Н.-Новгородъ — Титкова, Л. Бейтнеръ, М. Варварской, Н. Молдовской, А. Федосѣевой, И. Д. Пестова, Нижне-Исетскій заводъ — Служащихъ въ конторѣ, Николаевъ — С. Бектешовой, Дульцина, Новогригорьевскій — С. Каминцева, Новочеркасскъ — А. Катина, Одесса — Д. И. Шаповалова, Д. Черкесъ, Е. Ф. Антиферова, А. Бартолиха, Р. Енукуватовой, Я. Барака, Э. Булла, Е. Н. Стефана, Орѣвъ — Покатиловой, Орель — А. Т. Прутковскаго, Оторскъ — Н. А. Алгасовскаго, Паричи — А. А. Лебедева, Пенза — М. О. Капранова, В. Е. Гази, Петергофъ — А. Кржибилеръ, О. Воть, Петроновъ — М. Цуаго, Пермь — С. Е. Моисеева, Плонскъ — К. Н. Шебелина, Подольскъ — Н. Полякова, Полтава — Кострубскаго, Потъ — В. П. Скаго, Радомъ — де-Лазари, Рига — Н. Архипова, Земченко, Н. Терентьева, Ростовъ на Дону — М. Гольфандъ, Рыльскъ — А. Каренской, Рязань — др. Солодовскихъ, Самара — Сурушкова, Севастополь — Рабошанко, С. Свириденко, Сестреница — В. И. Палакина, Сестрѣцкъ — А. Бузынкой, Сима — А. Миронова, Симферополь — Л. Гусикова, Ставрополь — Головачевскаго, М. Карпенко, Станиславчинъ — Л. Лининъ, Старая Русса — Шебаршина, Судогда — С. Голубова, Таганрогъ — Лавдорфъ, В. Бератовича, Тверь — И. Макарьевскаго, С. Долгова, И. Манкина, Терны — Крайнопольскаго, Тифлисъ — Мириманова, А. Мирзоевой, Н. Чудина, Тифлисскаго — Карягина, Тула — А. Салунова, А. Гольцова; Устюжна — В. Поздѣва, Харьковъ — Т. Е. Тимофеева, А. Д. Иванова, Н. И. Тарасова, Е. Есикова, Хвалынский — А. О. Хрущова, А. А. Ионовой, Царичинъ — П. Ф. Казанскаго, Царское Село — Я. Виденкина, Чернь — П. С. Головина, Чудинъ — Зосимовскаго, Шава — К. Коваленко, Шичъ — А. Филимоновича, Юхновъ — В. Алексѣева, Ярославль — П. Москина.

СОДЕРЖАНІЕ: А. С. Даргомыжскій (съ портр.). — Братъ-соперники. Историческій романъ П. Н. Полевого. (Продолженіе). — Въ Айя-Софій. Стихотвореніе А. Майкова. — Неволяница. Повесть Альфреда Штетьера. (Окончаніе). — Русская Офелія. Разсказъ С. Б.-ой. — Къ рисункамъ: Волжское переселеніе народовъ. Готы на пути (съ рис.). — Этнодъ женской головы. Ф. П. Чуманова (съ рис.). — Литературный альбомъ. «Слуги». Гончарова (съ 3 рис.). — Цѣточекъ (съ рис.). — Погребеніе императора Вильгельма (съ 3 рис.). — Политическое обозрѣніе. — Разныя извѣстія. — Слѣзь. — Задачи и рѣшенія задачъ. — Объявленія.

MOMENT - PHOTOGRAPHIEN

für Künstler nach lebenden Modellen (Aktstudien), Thiere, Landschaften & schönste Collection! 200 Miniatur-photogr. u. 4 Originalbilder versend. geg. 5 Rubel franco
Adolf Estinger phot. Anstalt, Budapest I
 № 3029 6-6 (Ungarn).

Въ книжномъ магазинѣ А. Ф. Цинзерли г. въ С.-Петербургѣ, Невскій проспектъ, 46, близъ пассажа, продается новая книга:
Очерки Золотопромышленности
 2-2 въ Енисейской тайгѣ, № 3079
 А. Уманьскаго.
 Цѣна 1 рубль, съ пересылкой 1 р. 20 коп.

СЪМЕННОЕ ДЕПО

ФЕДОРА ВАСИЛЬЕВИЧА ШУЛЬЦА.

Москва, Мясницкая ул., д. Пятова.

Имѣю честь уведомить Гг. покупателей, что въ настоящее время имѣются въ Депе новаго урожая, лучшаго качества и испытанной всхожести: **огородныя, цвѣточныя, пальмовыя и разныя экономическія сѣмена** по умѣреннымъ цѣнамъ.
Садовые инструменты лучшихъ англійскихъ и нѣмецкихъ фабрикъ отпускаются по прейсъ-курantu, который высылается бесплатно.
 М. № 3082 3-2

Съ разрѣшенія С.-Петербургскаго Столичнаго Врачебнаго Управленія.
 Всѣ названныя косметическіе продукты не содержатъ никакихъ вредныхъ веществъ:

BERTHA RIES

DENTALINE MOUSSEUSE
SPRITT

Дѣйствительное средство для чистки зубовъ.

Сообщаетъ рту пріятную свѣжесть, удаляетъ съ зубовъ винный камень.

Употребленіе: Намочивъ зубную щетку въ водѣ, накатать на нее отъ 6-8 капель Денталина и чистить зубы. Во рту образуется пѣна, которая должна проникнуть во всѣ мѣста рта, послѣ чего ротъ выполоскать свѣжей водою.

Приложенную коробку съ Poudre Dentaline употребляютъ два раза въ недѣлю, какъ всякій другой зубной порошокъ.
 Цѣна флакону 2 рубля.



№ 3086 2-1

1) ЭЛЕКСИРЪ MELANGE

для волосъ. Ц. 2 р. за флаконъ съ наставленіемъ объ употребленіи, на русскомъ, французск. и нѣмецк. языкахъ.

2) ХИННО-ГЛИЦЕРИНОВАЯ ПОМАДА

на перуанскомъ бальзамѣ, для волосъ. Ц. банки 2 руб.

3) ПОДЛИННИКЪ PASTA-EUGÉNIE

средство для лица. Ц. банки 1 р. 60 к.

4) БАЛЬЗАМЪ EUGÉNIE

изъ митровыхъ и свадебнаго букета цвѣтовъ для лица, шеи и рукъ, съ благоуханіемъ лиліи и розъ. Цѣна 1 р. 75 к. за флаконъ.

5) РУМЯНА EUGÉNIE

жидкія, чтобы придать щекамъ и ушамъ розовый цвѣтъ, не мѣняющіеся при электрическомъ освѣщеніи. Рекомендуются въ особенности для театровъ и баловъ.
 Ц. за флаконъ 1 р. 50 к. съ наставленіемъ какъ употребить.

6) РУЧНАЯ РАКОВИННАЯ ПОМАДА

Цѣна банки 1 р. 30 к. На каждой банкѣ находится охранительная марка „амуръ“ и подписи изобрѣтательницы „Bertha Ries“.

7) ПОДЛИННИКЪ „POUDRE EUGÉNIE“

бѣлая и розовая. Цѣна коробокъ съ пуховкой 1 р. 50 к.; безъ пуховки 1 р. 20 к.

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ

Трехъ цвѣтовъ: черная, коричневая и свѣтлорусая. Ц. коробки 3 р.

Краска фабриканта **РИСЪ ГУТМАНЪ.**

ДЕПО НАХОДИТСЯ:



Въ Воронежѣ, у парикмахера Курдюченко.

„Козловъ, магазинъ бр. Поповыхъ.“

„Пенъ, маг. Кинуненъ.“

„Кіевъ, маг. Parisien Auguste & Co.“

„Одессъ, магазинъ Гельдери и Ко.“

Петроковскій, Гуммель и Одесскій парфюмерный магазинъ.

„Елисаветградъ, Г. А. Трестера наст.“

„Полтавъ, магаз. Фердинандъ Трепке.“

„Харьковъ, В. Кухарева въ Пассажѣ, № 17 и Главн. общ. торговли аптекарск. товаръ.“

„Татарскій, магазинъ М. Майкапаръ.“

„Ростовъ на Дону, А. Эдельбергъ, бывш. Виркель.“

„Новочеркассскіе, магазинъ З. Петрова.“

„Саратовъ, маг. Матейсена.“

„Самаръ, маг. Роб. Штроль.“

„Самаръ, Сарептскій магазинъ Кристенсонъ.“

Въ Назимѣ, магазинъ Мурзалева.

„Ставрополь, у парикмахера К. Курдюченко.“

„Тифлисъ, въ муз. маг. П. Ланко, въ д. ген. Ладарони.“

„Томскъ, маг. Неймшева.“

„Перми, маг. Н. Черетца.“

„Екатеринбургъ, ант. магаз. Гельмхъ и Ко.“

„Варшавѣ, Александръ Кохъ парфюм. магаз. Краковское предмѣстіе.“

„Кременчугъ, Захъ.“

„Ригѣ, у братьевъ Вадеманъ, Купеческая улица, № 15.“

„Вильно, маг. Грузевскаго.“

„Ревель, магазинъ Христиана Келлеръ.“

„Гельсингфорсъ, маг. Сванъ.“

„Екатеринскія, у Ефанова.“

„Астрахани, маг. Фадѣева.“

„Курскъ, Аптекарь, маг. Скверчевскаго.“

ЛЕШИНСКІЙ и ГЮЗІЙ

имѣютъ честь сообщить, что они доставляютъ черную краску, которую печатаются иллюстрированный журналъ „Ива“. № 2408

РОЯЛИ И ПИАНИНО

въ большомъ выборѣ и по умѣреннымъ цѣнамъ въ музыкально-инструмент. торговлѣ
И. Ф. МЮЛЛЕРЪ

Москва, Петровка, д. Волкова.

Полный прейсъ-курantъ всѣхъ инструментовъ имеетъ эпоху правленія и издательства Царевны тамъ бесплатно.

(2) Ц. № 3077

ВТОРАЯ ЖЕНА. Ром. Мартина. Пер. съ нѣм. П. 1 р. 60 к. съ пер. 1 р. 75 к.

Изданія А. Ф. МАРКСА.
ВЪ КАМЫШАХЪ.

Повѣсть Н. Н. НАРАЗИНА.

Изданіе второе.

Съ 39 рис. автора, большой томъ въ 8-мъ всего 304 стр. Цѣна 2 р., съ пер. 2 р. 30 к.

ЦАРЬ-ДѢВИЦА.

Вс. Соловьева.

Ром. хрон. XVII в., въ 3 ч. Ром. этотъ обни.

Полный прейсъ-курantъ всѣхъ инструментовъ имеетъ эпоху правленія и издательства Царевны тамъ бесплатно.

(2) Ц. № 3077

перес. 2 р. 50 коп.; въ колонкор. перес. 2 р. 75 к., съ перес. 3 руб. 25 коп.

КАПСЮЛИ ГЮЙО
CAPSULES GUYOT.

Прежде капсулы эти были черныя и непріятны для пріема; теперь же онѣ бѣлыя и похожи на конфекту. Р. № 2835 16-15

На каждой капсулѣ выдавлена подпись Гюйо.

Примѣчаніе. Дѣти и особы, которыя не могутъ проглатывать эти капсулы, могутъ пользоваться

Требовать на этикеткѣ следующую подпись:

Guyot

ПАСТОЙ РЕНЬО
RATE RENVAULD
 приготавливаемой
 19, rue Jacob.

Во всѣхъ аптекахъ.
 Оптовая фабрикація: 19, rue Jacob, Paris.

Возлюбленные о Христѣ братья и сестры!

Иверія, то-есть нынѣшняя Грузія, составляющая земной удѣлъ Пречистой Богоматери, въ коей церкви въ Христову впервые основана, по повелѣнію Божіей Матери, Св. Апостолами Андреемъ и Симеономъ Кананитомъ, а затѣмъ обновлена и распространена Святою Равноапостольною Ниною, двоюродною сестрою Св. великомученика Георгія Побѣдоносца, будучи окружена страшными врагами Христа, въ теченіи почти гатнацати вѣковъ твердо хранила св. вѣру, преподанную ей издревле и съ мечемъ въ рукахъ защищала православное исповѣданіе, все это время принося всеселенію жертвы для торжества православія у себя дома и вне своихъ предѣловъ, въ Греціи и Палестинѣ. Православная Грузинская церковь была богата нравственно и вещественно; но, по разнымъ историческимъ обстоятельствамъ нашего времени, она обдѣлена; этимъ враги православія пользуются; католичество и другія неправославныя исповѣданія болѣе и болѣе умалываютъ ея силу и распространіе евангельскаго свѣта между нехристианами.

Въ виду сего, за послѣднее время, древнія заветныя святини, свидѣтели Апостольскаго православія, стали обращать на себя особенное вниманіе сыновъ православной церкви Иверской, которые возстановленіемъ ихъ изъ упадка, стараются подаять предѣль непрощеннымъ учителямъ лжи.

Изъ числа главныхъ свидѣтелей православія первыхъ вѣковъ христіанства, относится храмъ-усыпальница Св. Нины, основанный еще въ 342 г., гдѣ и почиваетъ сама Просвѣтительница страны. Нынѣ признано крайне необходимымъ и полезнымъ для церкви возстановить изъ упадка это древнѣйшее православное святилище, и привести его въ надлежащій порядокъ и благолѣпіе и непремѣнно устроить при немъ маленіи русско-грузинскій общежительный женскій монастырь съ рукодѣльнымъ школою для бѣдныхъ дѣтей заброшенной Кахетинской области; для собранія же на это свято-дѣло д. немилыхъ и вещественныхъ пожертвованій, Его Высокопреосвященствомъ Палладіемъ, Экзархомъ Грузіи, выдана мнѣ, какъ попечителю вышеупомянутой святини, установленная сборная книга, для вписыванія въ нее добродѣтельныхъ подаяній.

Сообщая обо всемъ этомъ во всеобщее свѣдѣніе, я, по принятой на себя обязанности, заботясь о снисканіи совершеніи истинно слагаго дѣла, молю всѣхъ добрыхъ христіанъ, коимъ дорога вообще святая православная и просвѣщеніе и вѣрѣ, обратитъ благосклонное вниманіе на просьбу Св. Церкви Иверской, впервые пріобитающей чрезъ меня за помощью въ сынамъ и дщерямъ Св. Церкви Россійской. Всякое даіе будетъ принято во благо и можетъ быть доставляемо по мнѣ лично: въ С.-Петербургѣ, Троицкій переулокъ, д. № 32, кв. № 7, для немедленной пересылки по назначенію, или же въ Канцелярію Его Высокопреосвященства Митрополита Новгородскаго и С.-Петербургскаго Исидора, въ Александровско-Невскую Лауру, а также старостѣ Владимірской церкви въ С.-Петербургѣ, Григорію Димитріевичу Яковлеву, для передачи Св. Митини.

Попечитель храма-усыпальницы Святой Нины, просвѣтительницы Иверіи, кандидатъ богословія **Михаилъ Сабининъ.**
 № 3039

ЭЛЕОПАТЪ пров. КИНУНЕНЪ

для волосъ, средство противъ перхоти на головѣ. Элеопатъ Кинунена находится для продажи во всѣхъ большихъ Аптекъ и Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп. но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Ители въ провинціи выписываютъ Элеопатъ Кинунена изъ ближайшихъ отъ нихъ городовъ, гдѣ только имѣется Аптекъ или Космет. магазинъ, но не менѣе двухъ флаконовъ.

Просятъ непремѣнно обращать вниманіе на клеймо въ самомъ стеклѣ каждого флакона,—пров. Кинуненъ. (13) № 2946



Имя честь уведомить С.-Петербургскую публику, что во всѣхъ магазинахъ **Ч. РЕПЕННИКОВА** будутъ получены къ Насѣхъ

ТАМБОВСКІЕ ОКОРОКА

приготовления Петра Степановича Морозова въ Тамбовѣ. № 3091

ИНТЕРЕСНЫЕ ПАСХАЛЬНЫЕ ПОДАРОКЪ.

Бразильская мука (металлическая) съ механизмомъ для лѣтания, за шт. 2 р. 10 к.
Автоматически-движущаяся черепаха, удивительно дешевая и новая игрушка.
Пересылка не меньше 5 шт. 2 р.
Цѣны съ пересылкой.
Продавцамъ уступка, по желанію съ правомъ исключительной продажи во всѣхъ городахъ. Условіе безплатно.
С.-Петербургъ, В. Садовая, 12.
Оскаръ Лессеръ. Игрушечная фабрика.

ПАРФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ А. РАЛЛЕ и К^о.

МОСКВА
Кузнецкій мостъ, домъ Солодовникова.

CREME-SIMON



(Кремъ - Симонъ) произведеніе прекраснаго запаха, не портается и обладаете тоническими и смягчающими свойствами.
La Poudre Simon и мыло à la Crème-Simon измѣняютъ тотъ же запахъ и доподлинно его дѣйствіе.
J. SIMON, 36, rue de Provence, PARIS.
Въ розницу прод. у парикмахер., парфюм. и аптекарей. 6-6

Изданіе А. Ф. МАРКСА,
СПБ., Невскій просп., № 6.

ДВУНОГІЙ ВОЛКЪ

Романъ изъ жизни Туркестанскаго края

И. И. Каразина.

Изд. 2-е, дополн. 8-ю новыми оригинальн. рисунками автора. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к., въ колѣнк. пер. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 коп.



ШЕРСТНИЧЕСТВО!

Отлично обезнечиваетъ: зимою отъ холода, а лѣтомъ отъ жары:

проф. медикъ Д-ра ЕГЕРА
настоящее нормальное шерстяное бѣлье
ЮЛІЯ ПАНЦЕРА,
ЕДИНСТВЕННОГО для Россійской Имперіи, Проф. медикъ Д-ръ Егоровъ въ Штутгартѣ концессионированнаго ФАБРИКАНТА.

Эти настоящія шерстяныя издѣлія удостоились на всѣхъ выставкахъ наградами и лестными отзывами со стороны гг. врачей и публики.

Фабрика и контора: въ г. Людзѣ.

Магазинъ: въ Варшавѣ, Віржовая, № 1 № 3099 26-1

Подробный каталогъ съ прейсъ-курantomъ нынѣшнимъ безплатно.

Заново отстроенное заведеніе СТОЛЫПИНСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ, ГРЯЗЕЙ И КУМЫСОЛЕНІЯ.

Самарской губ., въ 50 вер. отъ пароходной прист. с. Балакова (на р. Волгѣ). Обильные соляно-сѣрные источники. Желѣзные родники. Соляная вода. Минеральная грязь. Стойкая кумыс. Открытіе кумысодѣлательницъ—10 мая, лечебныя ванны—20 мая. Лечатся: ревматизмъ, золотуха, англійская болѣзнь, мигреніи, застарѣлый нефритъ, воспаленіе надпочечной слѣзы, опухоли суставовъ, хроническія наклонныя болѣзни, вѣстовъ крови въ брюшныхъ органахъ (завазы печени и селезенки, геморрой), невралгіи (въ особенности — сѣдланичнаго нерва), параличи, хроническія женскія болѣзни (въ особенности — экзудативныя), блѣдная немочь, маточныя и задержка отъ него страданія. — Для развлечения публики — курзалъ, оркестръ большой музыки, танцевальныя вечера, сцена для любительскихъ спектаклей и артистическихъ представлений, биллиарды, гимнастика, библиотечка, журналы, газеты. Квартиры одиночныя и семейныя (до 6 комнатъ). Цѣны умеренныя. Полный курсъ леченія ванными, со включеніемъ квартиры (съ прислугой, самоварами и посудой), обѣда и ежедневныхъ врачебныхъ консултъ, обходится около 110 р. (1 1/2 мѣс.) и дорож. ездотъ по величинѣ и удобству занимаемой квартиры. За болѣе подробными свѣдѣніями проситъ обращаться по почтѣ въ контору Столыпинск. минер. водъ, Самарской губ., почт. станц. Криволучье.* № 3098

ДРУСКЕНИКСКАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА (Русскій Крейцнахъ)

Городъ этой губерніи и уѣзда, отъ ст. Поръчье С.-Петербургско-Варшавской ж. д. въ 17-ти верстахъ. Сообщеніе почтовыми поездами въ коляскахъ, омнибусахъ, бричкахъ и другихъ экипажахъ. Лечебное заведеніе расположено въ прекрасномъ сосновомъ лѣсу, на берегу рѣки Нѣмана; въ тѣнистомъ паркѣ воксалъ, музыка ежедневно утромъ и вечеромъ.

Лечебный сезонъ съ 5-го мая по 15-е сентября, а послѣ смотря по состоянію погоды.

Воды солено-бromo-иодистыя.

Употребленіе воды показано при слѣдующихъ болѣзняхъ: ревматизмъ, артритизмъ, англійской болѣзни, золотухѣ во всѣхъ ея проявленіяхъ и во всякомъ возрастѣ, параличъ, разнаго рода онѣмѣніяхъ, нервныхъ страданій, хроническихъ женскихъ болѣзней, хроническихъ воспаленій мочевыхъ путей, катарръ желудка и кишечъ, сухихъ лишаевъ и мокнущихъ обусловливаемыхъ золотухой. Въ Друскеникахъ имѣется гимнастическій лечебный залъ и массажъ; три раза въ день парное молочно, кумысъ натуральныя, риготива мый татарами, нефиръ, всѣ натуральныя иностранныя воды. Приѣзжающихъ до дѣла квартиръ, приглашаютъ останавливаться въ меблированныхъ комнатахъ и гостиницѣ, принадлежащихъ Управленію водъ. Кроме постоянно практикующихъ на Друскеникскихъ Минеральныхъ Водахъ, гг. врачей: Бермана, Букловскаго, Ионяскаго, Маркевича и Фина, Управленіемъ приглашены на сезонъ 1888 г. по женскимъ болѣзнямъ, профессоръ Военно-Медицинской Академіи **К. Ф. СЛАВЯНСКІЙ**, и по внутреннимъ болѣзнямъ профессоръ Варшавскаго Университета **Я. Я. СТОЛЫНОВЪ**. Штатнымъ врачамъ водъ состоятъ докторъ медицины **Д. А. Каменскій**, къ которому, до 20-го апрѣля, проситъ обращаться за свѣдѣніями въ Петербургъ, Преображенская улица, д. № 52, кв. 9, ежедневно отъ 3 до 5 часовъ. За справками обращаться письменно въ м. Друскеники, контора Минеральныхъ Водъ, ст. Поръчье, С.-Петербургско-Варшавской ж. д., словесно: С.-Петербургъ, Фонтанка, д. № 32, у Анничкова Дворца, домовая контора, отъ 10 до 3 час.

ДРУСКЕНИКСКАЯ СОЛЬ И МАТОЧНЫЙ РАЗСОЛЬ

продается въ С.-Петербургѣ: у Штоль и Шмитъ; въ Окладѣ Русскаго Общества Торговли аптекарскими товарами и у Рулюковъ и Гольмъ. Въ Варшавѣ у Гейнриха и въ Москвѣ у Феррейна. № 3095

СЛАБИТЕЛЬНОЕ

ПОРОШОКЪ РОЖЕ

СЛАБИТЕЛЬНОЕ

Флаконы, содержащіе
ПОРОШОКЪ РОЖЕ
закрываются съ каждой стороны здѣсь приложенною печатью обозначенною 4 цвѣтами.

НАХОДИТСЯ
ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ.

ПОРОШОКЪ РОЖЕ
пріятное изъ слабительныхъ.

ПРОИЗВОДСТВО
Maison L. FRÈRE
19, rue Jacob, PARIS.

ГАРМСЕНЪ и К^о.

ГОЛЛАНДСКІЙ МАГАЗИНЪ
ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ, №№ 131 и 144, С.-ПЕТЕРБУРГЪ
(существуетъ съ 1840 г.)

Честь имѣютъ извѣстить о полученіи полнаго выбора

НОВОСТЕЙ ДЛЯ ДАМСКИХЪ ПЛАТЬЕВЪ,

какъ шерстяныхъ, такъ и бумажныхъ для весенняго и лѣтняго сезона. Всегда имѣютъ большой выборъ русскаго и голландскаго полотна, готового мужскаго и дамскаго, а также столового бѣлья, чулочнаго товара и пр. и пр. Цѣны весьма умеренны. Товаръ лучшаго качества. № 3073 2-2
Прейсъ-курантъ и образцы высылаются безплатно, но необходимо точно опредѣлить, какаго рода товаръ требуется и приблизительно на какую цѣну.

Соденскія Минеральныя Лепешки



противъ легочныхъ, грудныхъ и горловыхъ болѣзней

приготавливаются подъ надзоромъ Сан. Сов. Д-ра Штельцинга изъ солей знаменитыхъ цѣлебныхъ источниковъ № 3 и 18, СОДЕНЪ.

Ввозъ этихъ лепешекъ въ Россію разрѣшенъ Медицинскимъ Департаментомъ въ С.-Петербургѣ.
Клеймо.
Продажа во всѣхъ почти Аптекахъ и Аптекарскихъ магазинахъ по 70 коп. на коробку. Р. № 3026 10-7

Оптовая продажа у **М. МОРГЕНШТЕРНЪ**, Большая Морская, № 23, С.-Петербургъ.

ПЕРЛЫ СКИПИДАРНОЙ ЭССЕНЦИИ Д-ра КЛЕРТАНА.

Р. № 2856 6-6

Каждый флаконъ заключаетъ въ себѣ 30 перловъ.

УВѢДОМЛЕНІЕ.

Могутъ быть замѣнены
углемъ Д-ра БЕЛЛОНА.

Требовать на этикеткѣ подпись

Dr. Belloc

Скипидарная эссенція, заключающаяся въ перлахъ Д-ра КЛЕРТАНА, химически чиста
Требовать на флаконѣ подпись
Clertan
ОПТОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО,
19, RUE JACOB, PARIS.
НАХОДЯТСЯ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ.

Новыя ноты для

СКРИПКИ

- а) съ аккомп. фортепиано.
Лаубъ, В. Романсъ (посвящ. Армъ Зенка) 1 --
Мелеръ, Э. Усни, романсъ. 75
Серепада Амурчика, Пиччи-
като гавотъ 1
Маршъ Болзнихъ 1
Chanson du printemps (посвя-
щается Его Им. Высочеству
Вел. Князю Михаилу Михаил-
овичу) 75
A la Mazourka 1
Левенталь, Мазурка 75
Бюрескъ 75
Не трудная, очень эффектная пьеса.
б) для 2-хъ скрипокъ съ фортепиано:
Баганцъ, А. Ф. Народныя пѣсни.
Ч. I и II по 1 20
Фогтъ, Г. Б. Легкія мелодичныя пѣ-
сьи во всѣхъ тонахъ. Ч. I
и II по 1 20
в) для одной скрипки безъ аккомп.
Решъ. Альбомъ новѣйш. танцевъ.
I, II, III, IV по 60
Шрадинъ. Скрип. техника 1
Баганцъ. Ежедневн. упражненія. Ч.
I и II по 75
Наилучшая школа для скрипки:
Баганцъ, А. Ф. Самоучитель. Ч. I
(4-е изд.) 1
Ч. II и III по 1 50
Имѣются у издателя

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

ГЛАВНОЕ ДЕПО
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И НОТЪ.
С.-Петербургъ, Больш. Морская, № 36 и 42.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. Торлецкаго.
Заказы изъ провинціи исполняются не-
медленно и аккуратно, по полученіи стои-
мости деньгами или марками, также по
полученіи зачета съ наложеннымъ пла-
тежемъ на остальную сумму. № 3090

Разрѣш. Врачебн. Присутств. Сиб. Градоначальства на общія основанія торговли.

ДЕЗИНФЕКЦІЯ ДЖЕЙСЪ.
ЖЕЛѢЗНОСТЬ, ПОРОШОКЪ И МЫЛО 5 СОРТОВЪ,
1 часть на 100 частей воды.
АГЕНТЪ Е. А. ГЕНКЕ
МОСКВА, МЯСНИЦКАЯ, ОУРСКОВОЕ
ПЕР., ДОМЪ МАРХОВИЦЪ.
ДЛЯ ВЫГРЕБНЫХЪ ЯМЪ, ВАТЕРЪ-КЛОЗЕТОВЪ,
УМЫВАЛЬНИКОВЪ, БОЛЬНИЦЪ, ШКОЛЪ, КАЗАРМЪ,
РЫНКОВЪ, ПОЛИВН. ДВОРОВЪ, ВАГОНОВЪ, КОМ-
НАТЪ БОЛЬНЫХЪ ТИФОВЪ, ОСЛОУ И ДРУГ., ДЛЯ
ЛОШАДЕЙ, ОВЦЪ, КОРОВЪ ПРОТИВЪ ЧУМНОЙ ЗА-
РАЗЫ. ДЛЯ САДОВОДСТВА И ВИНОВАДНЫХЪ ЛОЗЪ.
4 л. ведра жидкости 4 р., ведро 15 р. 4 л.

ШОПОЛАДЪ
СОЛОНЧЕНАЯ
А. И. АВРИКОВЪ СЫНОВИЯ
ВЪ МОСКВѢ
продается
во всѣхъ городахъ
РОССІИ

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**
Невскій, 57, собств. домъ,
наискось прежняго помѣщенія.
Покупаетъ всѣ % бумаги.
Ссуды подъ всѣ % бумаги.
Страхование выигрышныхъ займовъ.
Переводы на всѣ города.
Оплата купоновъ. № 2998 10—9
Также нужны вѣрныя съ постоян-
нымъ мѣстомъ жительства
АГЕНТЫ.
Предложенія адресовать по выше-
означенному адресу.

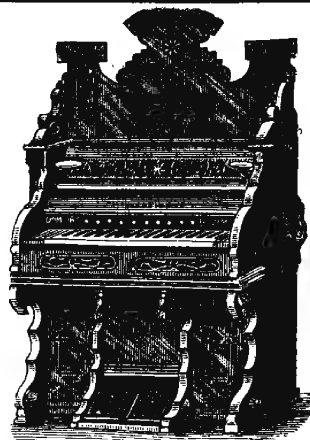
**ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ В. В. ДУМНОВА,
ПОДЪ ФИРМОЮ**
„НАСЛѢДНИКИ БРАТЬЕВЪ САЛАЕВЫХЪ“,

въ Москвѣ, на Мясницкой улицѣ, въ домѣ Обидиной,

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ

СОЧИНЕНІЯ Н. В. ГОГОЛЯ,

въ четырехъ томахъ, съ двумя гравированными на стали портретами Гоголя, изда-
ніе девятое, цѣна за 4 тома шесть рублей, пересылка за 7 фунтовъ, по разстоя-
нію, на счетъ покупателей. Для служащихъ въ военныхъ, гражданскихъ и дру-
гихъ казенныхъ, общественныхъ и желѣзнодорожныхъ учрежденіяхъ допускается
разсрочка въ платежѣ на слѣдующихъ условіяхъ: при требованіи вносится 1 рубль
и стоимость пересылки, причемъ получаются всѣ томы; остальные взносы ежемѣ-
сячно не менѣе 1 рубля. При разсрочкѣ требованія должны приниматься на бланкѣ
и съ печатью учрежденія, за подписью и ручательствомъ казначея или завѣдываю-
щаго денежною отчетностью. Желающіе получить разсрочку благоволятъ обра-
щаться исключительно въ книжный магазинъ В. В. ДУМНОВА. № 3092 3—1


ФИСГАРМОНИИ

АМЕРИКАНСКІЯ, прекраснаго
тона, изящной работы. Играть
на нихъ можно легко выучить-
ся. Цѣны 200, 275, 325, 500,
650, 750, 1000 и 1500 р.

ФРАНЦУЗСКІЯ

въ 110, 150, 180, 225, 350 и
550 руб.

Спеціальныя каталоги нотамъ для
фисгармоніи—бесплатно.

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.**

ГЛАВНОЕ ДЕПО № 3097

МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И НОТЪ.
С.-Петербургъ, Б. Морская, № 36 и 42.
Москва, Кузнецкій м., д. Торлецкаго.

(Америк. фисгармонія въ 325 р.)

Въ книжномъ магазинѣ Глазунова, Тузова и др., въ С.-Петербургѣ, въ Москвѣ у кни-
гопродавца А. Д. Преснова, въ Кіевѣ у книгопр. Оглоблина и Югансона:
Новая книга для лицъ, интересующихся знаніемъ, что насъ ожидаетъ за дверями гроба,
подъ названіемъ:

ЗАГРОБНАЯ ЖИЗНЬ

ИЛИ

ПОСЛѢДНЯЯ УЧАСТЬ ЧЕЛОВѢКА.

Сочиненія Е. Тихомирова, большой томъ, 640 стр., 8-ю долю, плотной, но четкой па-
паты. СПб. 1888 г. Ц. 3 р. въ изящномъ коленкоров. переплетѣ 4 р. съ пересылкой.
Авторъ въ своемъ сочиненіи развѣтываетъ предъ глазами читателя картину полную
небесныхъ радостей, и въ тоже время глубокаго ужаса, что насъ ожидаетъ послѣ
смерти, и что мы будемъ дѣлать въ будущей жизни, и увидимся ли съ тѣми, которые
связаны были съ нами на землѣ тѣсными узами любви и дружбы... необходимо, не-
обходимо намъ раскрыть таинства смерти, и увидѣть невидимую тѣлесными очами за-
гробную будущность человѣка.

Книга распадается на шесть отдѣловъ:

I. Смерть и безсмертіе.—II. Частный судъ (мытарства, исходъ души, страшный
судъ, бытія діавола).—III. Погребенія и поминовенія православнаго христианина.—
IV. Первый періодъ загробной жизни.—V. Кончина вѣка.—VI. Второй безконечный
періодъ загробной жизни. Дополненіи: Историческое доказательство безсмертія души
человѣческой и будущей жизни.

Съ требованіями на книгу обращаются: С.-Петербургъ, въ складъ книгопродавца
Т. Ф. Кузина. На пересылку не прилагаютъ. № 3093


ПОЛНЫЙ ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ АППАРАТЪ

орѣховаго или краснаго дерева для кабинетныхъ (12×11 1/2 сант.) картъ, съ коленко-
ровымъ илхотъ, двойной кассетой, объективомъ съ диафрагмами и складнымъ штати-
вомъ, всего 30 рублей. Богатѣйшій выборъ французскихъ и англійскихъ камеръ.
Прейсъ-куррантъ бесплатно. Мт. № 3088 2—2



GRANDS MAGASINS DU

Printemps

NOUVEAUTÉS

Demander

Le **MAGNIFIQUE ALBUM ILLUSTRÉ**
renfermant 554 gravures inédites de
Robes, Confections, Articles pour
toilettes de Dames et Enfants, Vête-
ments pour Hommes, etc., ainsi que
la nomenclature de tous les tissus
en Soieries, Lainages, Indiennes,
Toiles etc. etc., qui

Vient de Paraître.

L'envoi en est fait **GRATIS ET
FRANCO** contre demande adressée à

**MM. JULES JALUZOT & C^{ie}
à Paris**

Sont également envoyés *franco* les
échantillons de tous les tissus
composant les immenses assorti-
ments du **PRINTEMPS**. (Bien spécifier
les genres et prix.)

Expéditions franco de port à par-
tir de 25 fr. jusqu'à la frontière
Russe, ou jusqu'à destination,
moyennant une augmentation de
10 0/0, pour toute commande de-
passant 100 fr.

A. № 3085 3—2

МОЛЬДАКОТЪ

АНГЛІЙСКАЯ КАРМАННАЯ ДВУХНИ
ТОЧНАЯ ШВЕЙНАЯ МАШИНА.

Самое полезное изобрѣтеніе нашего сто-
лѣтія. „Мольдакотъ“ не уступаетъ самымъ
дорогимъ машинамъ. Она шьетъ нераспа-
рываемымъ швомъ, какъ самыя тонкія, такъ
и самыя толстыя матеріи, равно какъ и кожу.
„Мольдакотъ“ доступна всѣмъ классамъ
самая удобная въ хозяйствѣ, равно какъ
и холостымъ и военнымъ, легка для дѣтей
и пригодна въ дорогѣ. „Мольдакотъ“ въ
сомѣ меньше фунта, и всякій можетъ въ часъ
научиться свободно на ней шить посред-
ствомъ прилагаемаго къ ней руководства.
Цѣна въ картонѣ 8 руб. 50 коп., въ по-
лномъ орѣх. ящикѣ 9 руб. 50 коп., пере-
сылка 50 к.

Главный складъ въ Москвѣ, въ писче-
бумажномъ магазинѣ „Полиграфъ“, Моро-
сейка, д. Комитета. № 309

ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.

НАРОДНЫЯ ЦИТРЫ

собств. произвед., по удешевл. цѣнамъ въ
3 1/2, 4, 5 и 8 руб. со школой и нот., на ко-
торыхъ самоучной въ теч. 1 часа полно-
можно научиться играть, прод. въ музыкаль-
но-инструментальной торговлѣ **И. Ф. МЮЛЛЕРЪ**
Москва, Петровка, д. Волкова.

За перес. по почтѣ прилаг. за мах. за 1
ф., за болѣе за 15 ф. Полный прейсъ-ку-
рантъ всѣмъ инструментамъ бесплатно.

ПАРОВОДНЕНІЕ. Ром. изъ современн. жизни
Н. С. Соловьева. П. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к

ЖЖВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ

ХІХ г. № 14

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. ХІХ 1888

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМѢСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
Выданъ 2 апрѣля 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕВЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 20 к., съ перес. 25 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1888 г.

ОБЪЯВЛЕНІЯ
въ „НИВѢ“ принимаются за
строку непарейль (1/4 шир.
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по
75 к.—Загран.: для Франціи
Agence Havas по 2 fr. 40 с.;
для Австр., Герман. и Швейц.
y Rudolf Mosse по 1 M. 20 Pf.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:
Безъ доставки въ Петербургъ 4 р.
Съ доставкою въ Петербургъ 5 р. 50 к.
Безъ дост. въ Москвѣ чр. конт. объявл. Н. Н. Печковской, Петровск. Торг. линіи. 5 р.

Съ пересылкой въ Москву и другіе города Россіи 6 р.
За границу, съ перес. 8 р.
*) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ, а также увеличенныхъ размѣровъ главной преміи на 1888 годъ просимъ гг. подписчиковъ выслать на укупорку и пересылку ея 60 коп.

ПРИЛОЖЕНІЯ.
Особыя приложенія при „НИВѢ“ объявленія отъ торговыхъ домовъ принимаются для иногородн. и городскихъ подписчиковъ по особому соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. номера „Нивы“ со всѣми приложеніями.
При этомъ № прилагаются „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за АПРѢЛЬ 1888 г., съ 40 гравюрами и отд. листъ съ 33 чертеж. выкроекъ въ натур. величину и 18 рис. рукодѣльныхъ работъ.

О. Г. Волковъ.

Въ то время когда въ новой російской столицѣ, которая перенесена была изъ Москвы въ Петербургъ, вѣмедіе и французскіе „комедіанты“ тѣнили публику театральными представленіями на иностранныхъ языкахъ, нашъ національный театръ все еще ожидалъ своего основателя. И вотъ онъ, наконецъ, явился въ лицѣ купеческаго сына Волкова, послужившаго безкорыстно и усердно этому общественному дѣлу. Изъ исторіи театра на Руси мы знаемъ, что до Волкова дѣло заведенія у насъ постоянного театра подвигалось совсѣмъ плохо, какъ-то не клеилось. Для того, чтобы дѣло довести до конца, требовался человѣкъ смѣтливый, бойкій, терпѣливый, который искренно и безкорыстно любилъ-бы театръ и не страшился никакихъ преніяствій, а Волковъ и былъ именно такимъ человѣкомъ. Многіе изъ русскихъ людей того времени смотрѣли еще на театръ какъ на „потѣху дѣвола“, и Волкову по-



О. Г. Волковъ, основатель русскаго театра (по поводу 125-й годовщины со дня его смерти). Съ современнаго портр. А. Лосенкова, грав. Шюблеръ.

этому пришлось немало поработать для достиженія своей цѣли, бороться съ невѣжествомъ, и съ равнодушіемъ массы. Безъ сомнѣнія, онъ заслужилъ вполне признательность потомства и долженъ быть памятенъ намъ, русскимъ. Вотъ отчего по поводу исполнившагося нынѣ ста двадцатипятилѣтія со дня кончины Волкова, мы считаемъ умѣстнымъ освѣжить въ памяти читателей личность основателя русскаго театра и перваго актера. Онъ былъ человѣкъ образованный, зналъ языки, прекрасно игралъ на гусляхъ, на скрипкѣ и другихъ инструментахъ, педурно рисовалъ, занимался съ успѣхомъ рѣзбою и скульптурой. Въ одной изъ ярославскихъ церквей сохранился иконостасъ, сдѣланный по его рисункамъ; въ другой церкви можно видѣть рѣзныя царскія двери его работы; послѣ него остались также бюсты Петра I изъ мрамора и нѣскольکو картинъ. Кромѣ того онъ занимался и сочинительствомъ: онъ писалъ прѣстонародныя пѣсни, началъ „Оду Пе-

тру Великому“, про которую извѣстный Н. Н. Повиковъ говоритъ, что она „достойна великой похвалы“; по его-же свѣдѣтельству, Волковъ писалъ много стихотвореній. Авторъ „Недоросля“, Фонъ-Визинъ, въ своемъ „Признаніи“ относится о Волковѣ, какъ о „мужѣ глубокаго разума, наполненнаго достоинствами, имѣвшемъ большія знанія, и который могъ-бы быть человекомъ государственнымъ“.

Федоръ Григорьевичъ Волковъ родился въ Костромѣ, 9 февраля 1729 года, въ купеческой семьѣ; отецъ его вскорѣ умеръ, и мать Волкова вышла замужъ за ярославскаго купца Федора Полушкина, имѣвшаго селитрянные и сѣрные заводы, и переселилась съ дѣтьми своими въ Ярославль. Въ дѣтствѣ Волковъ обнаружилъ способность къ наукамъ и художествамъ, а потому отчимъ отправилъ его учиться въ Москву, въ школу при Заиконоспасскомъ монастырѣ. Онъ былъ однимъ изъ лучшихъ учениковъ, но больше наукъ и всѣхъ искусствъ, которыми онъ обучался, полюбилъ искусство театральное. Въ Заиконоспасскомъ училищѣ въ праздникамъ давались представленія духовнаго характера, и Волковъ принималъ въ нихъ участіе съ особенною охотой. Впрочемъ, еще дома онъ имѣлъ склонность къ театральнымъ представленіямъ: набравъ себѣ однолѣтковъ изъ приказныхъ служителей, онъ разыгрывалъ драматическія произведенія Св. Димитрія Ростовскаго и съ каждымъ разомъ совершенствовался болѣе и болѣе. Волковъ былъ очень доволенъ, когда отчимъ, по окончаніи Федоромъ Григорьевичемъ курса, въ 1746 году, отправилъ его въ Петербургъ, съ тѣмъ, чтобы онъ поучился тамъ въ одной иѣмецкой конторѣ веденію торговыхъ книгъ. Не уклоняясь отъ занятій этого рода, Волковъ посѣщалъ театры и, увидѣвъ впервые представленія на настоящей сценѣ, пришелъ въ восторгъ неописанный. Страсть его къ театру еще болѣе усилилась, когда онъ побывалъ на домашнемъ театрѣ въ Сухонутномъ кадетскомъ корпусѣ, гдѣ въ первый разъ услышалъ со сцены русскую рѣчь. Этотъ спектакль рѣшилъ судьбу Волкова. Онъ задумалъ, во что бы то ни стало, устроить театръ на родинѣ и для этого переехалъ въ итальянскіе актеры, съ живописцами, музыкантами и другими специалистами, состоявшими при итальянской императорской труппѣ. Онъ все высмотрѣлъ, отъ архитектуры театральнаго зданія до машинъ, до всевозможныхъ мелочей; сдѣлалъ много чертежей, рисунковъ и моделей; выспросилъ актеровъ „о правилахъ и совершенствѣ театальной игры и, наконецъ, вообразивъ себѣ изъ всего того планъ сценическихъ представленій въ возможномъ совершенствѣ“, уѣхалъ въ Ярославль. Сначала онъ устроилъ театральныя представленія, при помощи

братьевъ, въ своей комнатѣ, потомъ въ кожевенномъ сараѣ отчима и мало-по-малу привлекъ вниманіе публики, приохотивъ ее къ этимъ представленіямъ. Ярославскій воевода Мусинъ-Пушкинъ и помѣщикъ Майковъ, видѣвши импровизованный театръ Волкова съ кулисами, машинами и всякими приспособленіями, уговорили предприимчиваго молодого человѣка расширить начатое имъ дѣло и помочь ему сами въ хлопотахъ обь устройствѣ публичнаго театра. Въ 1750 году, при содѣйствіи дворянства и купечества, на берегу Волги было, наконецъ, возведено деревянное зданіе для театра, который могъ вмѣщать въ себѣ до тысячи зрителей. При его строеніи Волковъ исполнялъ должность и архитектора, и живописца, и машиниста, и костюмера, а когда все было готово, сдѣлалъ главнымъ директоромъ и первымъ актеромъ театра, на сценѣ котораго подвизались, между прочимъ, Иванъ Афанасьевичъ Дмитревскій и Михайло Поповъ. Слухъ объ успѣхахъ Волковской труппы дошелъ вскорѣ и до императорскаго двора и, по повелѣнію государыни Елисаветы Петровны, основатель театра вмѣстѣ съ труппою былъ, въ 1752 г., доставленъ ко двору. Труппа играла на придворномъ театрѣ „Грѣшника“, „Хорева, Синава и Трувора“ и „Гамлета“ и была обласкана императрицею. Затѣмъ Елизавета повелѣла нѣсколько доморощенныхъ артистовъ труппы опредѣлить въ кадетскій корпусъ для обученія наукамъ и языкамъ, а остальныхъ отправить обратно въ Ярославль; тѣмъ временемъ Волковъ занимался чтеніемъ, музыкой, рисованіемъ и въ свободные часы сталъ мастерить кукольный театръ, въ ожиданіи постройки настоящаго — и дождался-таки. По именному указу, 30 августа 1756 года, учрежденъ публичный, постоянный русскій театръ; директоромъ его былъ назначенъ А. П. Суларовъ, а первымъ актеромъ сдѣланъ Волковъ. На этомъ театрѣ Волковъ проявилъ свой талантъ въ полномъ блескѣ и былъ признанъ великимъ актеромъ даже иностранцами гостями, посѣщавшими Россію. Въ 1759 г. онъ посланъ былъ въ Москву для учрежденія и тамъ постояннаго театра. Въ 1763 году, хлопоча о постановкѣ сочиненнаго имъ публичнаго маскарада „Торжествующая Минерва“, по случаю коронаціи императрицы Екатерины II, Федоръ Григорьевичъ простудился и умеръ, 4 апрѣля. Тѣло его, какъ разсказываютъ, погребено было съ великолѣпной церемоніей, въ присутствіи знатнѣйшихъ придворныхъ и при большомъ стеченіи народа, въ московскомъ Андроньевѣ монастырѣ. Екатерина II жаловала его русскіимъ дворяниномъ, но Волковъ уступилъ эту честь своему брату (семейному) и просилъ позволенія остаться тѣмъ лишь чѣмъ былъ — русскимъ актеромъ. П. Б.—въ.

Братья-соперники.

Историческій романъ

П. Н. Полевого.

(Продолженіе).

XXII.

„Не долго-же дули тихіе вѣтры!“ думалъ князь Василій, возвращаясь изъ Дворца домой. „Теперь жди отъ нихъ всякихъ напастей и напастей! Пока есть время, надо принять мѣры!“ И въ тотъ-же вечеръ приказалъ къ себѣ въ Шатровую прислать Кузѣмку.

Кузѣмка Крыловъ — кстаті сказать — былъ человѣкъ исполнительный: князь Василій зналъ, что ему можно было смѣло довѣрить всякое порученіе и ожидать, что онъ, если живъ будетъ, порученіе выполнитъ. При томъ онъ принадлежалъ къ той (давно уже вымершей породѣ) старинныхъ русскихъ слугъ, которые не раздѣляли своихъ интересовъ отъ интересовъ барскихъ и сживались со всѣми привычками, недостатками, прихотями, даже пороками своихъ баръ, потому что никакъ не могли представить себя чѣмъ-то отдѣльнымъ отъ нихъ, а только „кровью отъ крови“ и „плотью отъ плоти“ ихъ. Къ этимъ общимъ свойствамъ чистокровнаго боярскаго холопа, въ Кузѣмкѣ Крыловѣ примѣшивалось еще и особое чувство глубочайшей признательности къ князю Василію за избавленіе его, Кузѣмки, отъ великихъ бѣдъ и напастей. Дѣло въ томъ, что Кузѣмка, выросши при дворѣ князя Василія и постоянно находясь при особѣ молодого боярина, вдругъ на 25-мъ году задурѣлъ: влюбился въ поповскую дочку и задумалъ на ней жениться. Поповна была не прочь за него выйти замужъ; но ея отецъ и мать воспротивились этому браку и тутъ-же просватали ее за причетника въ томъ-же приходѣ. Кузѣмка поповну выкралъ и ушелъ съ нею въ бѣги... Отецъ съ матерью долго разыскивали бѣглецовъ, наконецъ позвизали о ихъ мѣ-

стопробываніи, явились къ нимъ со стрѣльцами и съ понятными, отняли у Кузѣмки свою дочку, а его засадили въ тюрьму. Кузѣмка подкупилъ сторожей и бѣжалъ изъ-подъ затворовъ. Попъ съ попадею не успѣли вернуться домой: на одномъ изъ постоянныхъ дворовъ подѣ Москвою, они были ночью зарѣзаны, а дочка ихъ пропала безъ вѣсти. Прошло лѣтъ съ десять, и о Кузѣмкѣ не было ни слуху, ни духу. Въ бытность князя Василія въ Малороссійскихъ городахъ, во время какихъ-то военныхъ дѣйствій противъ турокъ и татаръ, князь потребовалъ отъ Самойловича, чтобы тотъ далъ ему надежнаго человѣка для выполненія весьма опаснаго порученія. Нужно было проѣхать верстъ пятьдесятъ по мѣстности, въ которой хозяйничали крымцы, перебраться за Днѣпръ на Турецкую сторону, собрать тамъ свѣдѣнія и вернуться тѣмъ-же путемъ назадъ... Гетманъ приказалъ кликнуть охотниковъ. Вызвался на это смѣлое дѣло только одинъ молодецъ — и выполнилъ порученіе блистательно. Князь захотѣлъ видѣть этого смѣльчака и наградить его изъ своихъ рукъ. Каково же было его удивленіе, когда приведенный къ нему казакъ вдругъ повалился ему въ ноги и прошепталъ:

— Батюшка-бояринъ! Не погуби...

Смѣльчакомъ оказался Кузѣмка Крыловъ. Онъ отказывался отъ всякихъ наградъ и молилъ только о томъ, чтобы князь припаялъ его подѣ свою защиту, позволилъ ему ѣздить у своего стремени и опять у него быть на службѣ. Князь Василій охотно принялъ его къ себѣ, не разставался съ нимъ ни въ походахъ, ни во время пребыванія въ Москвѣ, и не раскаялся въ томъ, что его къ себѣ приблизилъ: Кузѣмка былъ преданъ ему

какъ собака, быть готовъ за него и въ огонь, и въ воду. А такъ какъ Кузёмка, видимо, не потерялъ даромъ тѣхъ десяти лѣтъ, которыя онъ провелъ въ бѣгахъ и прошелъ хорошую школу, побывавъ и на Дону, и въ Запорожьѣ, и въ разныхъ концахъ земли Русскія, отлично умѣлъ владѣть и конемъ, и оружіемъ, могъ свободно не спать по нѣскольку почей подрядъ и пробираться по степямъ и лѣсамъ безъ всякихъ дорогъ, то онъ, конечно, былъ для князя Василя слугою незамѣнимымъ.

Когда Кузёмка явился къ князю Василю, тотъ сказать ему:

— Завтра, чѣмъ свѣтъ, поѣзжай въ село Большія Можары, свези къ прикащику грамотку на продажу тамошнихъ поженъ сосѣду моему, дворянину Лыкову, а которыя за это получатся деньги—привези сюда ко мнѣ.

Кузёмка слушалъ молча, выжидал, что будетъ приказано далѣе... Онъ понималъ, что его посылаютъ не для передачи грамоты и полученія денегъ за пожни.

— Да тамъ-же, въ Большихъ Можарахъ, живетъ на моей землѣ холонъ мой Васька Иконникъ, тотъ, что лѣтъ пять тому назадъ, здѣсь у меня въ Москвѣ жилъ и кормился коновальствомъ... Ты его знаешь?

— Колдуна-то? какъ не знать? Его тамъ на сто верстъ кругомъ всѣ знаютъ.

— Такъ вотъ, скажи ему, чтобъ онъ сейчасъ-же убирался вонъ оттуда, коли не хочетъ попасть въ застѣпокъ и угодить на Болото! За нимъ придутъ отсюда и его захватятъ... Пусть тотчасъ уходитъ въ бѣги... и скроется въ такой трупобѣ, чтобъ ни слуху, ни духу не было о немъ...

— А ежели онъ не захочетъ въ бѣги? Онъ вѣдь — мужикъ богатый... И борти тамъ у него, и мельница своя-же...

— Такъ тогда его схватить сейчасъ-же и припрятать куда-нибудь подальше... И какъ придутъ отсюда... для сыску и допросу... сказать, что безъ вѣсти пропалъ... Понялъ?

— Какъ не понять? Припрятать! мрачно отвѣчалъ Кузёмка.

— Туда, пожалуй, верстъ двѣсти наберется... Такъ ты, для скорости, вездѣ по вотчинамъ моимъ бери себѣ коней съ моей конюшни. Да живо...

— Послѣ-завтра и на мѣстѣ будемъ.

Князь выдалъ Кузёмкѣ изъ ларца грамоту, сунулъ ему въ руки небольшой свертокъ съ деньгами, и сказалъ:

— Коли все толково справишь—еще награжу.

— Много доволенъ твоею милостью, отвѣтилъ Кузёмка и, отвѣсивъ низкій поклонъ, скрылся за дверью.

И точно,—на другое утро, чѣмъ свѣтъ, Кузёмка осѣдлалъ своего завитнаго аргамака, подвязалъ къ сѣдлу порядочный мѣшокъ съ дорожнымъ запасомъ и съѣхалъ со своего двора задѣми, ни съ кѣмъ не простившись и никому не сказавши, куда онъ ѣдетъ и зачѣмъ онъ посланъ.

Не прошло и пяти дней, какъ „преображенскіе сосѣдушки“ подготовили царевнѣ Софѣ и Оберегателю неприятность другаго рода. По поводу освященія новаго храма въ обители Св. Саввы Сторожевскаго, назначенъ былъ Правительницею походъ туда и въ томъ походѣ должны были принять участіе всѣ царевны-сестры, одна изъ престарѣлыхъ тетокъ ихъ, царевна Татьяна Михайловна, и царь Иванъ Алексѣевичъ съ молодою супругой.

Для за два до назначеннаго дня, по Звенигородской дорогѣ, скакали взадъ и впередъ нарочные съ приказаньями, двигались обозы съ провизіей и крытые повозки съ перинами и подушками, около которыхъ шла вооруженная стража, пѣшал и конная, и ѣхали царскіе спальники, стряпчіе и слуги, обязанные блюсти

царское добро не только отъ хищенія, но и отъ *маза*, и отъ всякой *порчи*.

Въ день назначенный для похода, огромный поѣздъ царевенъ, состоявшій не менѣе чѣмъ изъ двадцати каретъ, колясокъ и колымагъ, запряженныхъ шестериками и восьмериками коней, двигался по дорогѣ изъ Москвы, предшествуемый коннымъ отрядомъ стрѣльцовъ Стремяннаго полка, а по бокамъ дороги сопровождаемый пѣшими стрѣльцами въ полномъ вооруженіи, съ бердышами и пищалями. Каждая изъ царевенъ ѣхала со своими ближними боярынями, съ карликами и карлицами; съ царевною Татьяною Михайловною ѣхали двѣ старушки-боярыни и двѣ богомолницы, призрѣаемыя ею. Впереди поѣзда, въ великолѣпной раззолоченной и расписной каретѣ, ѣхалъ Оберегатель съ дьякомъ Украинцевымъ и съ приближенными своими, окольничими Венедиктомъ Змѣевымъ и Васильемъ Нарбековымъ. Князь Алексѣй Васильевичъ и нѣсколько молодыхъ стольниковъ, верхами, ѣхали о-бокъ каретъ царевны Софіи и ея сестеръ.

Не смотря на половину октября, день былъ сухой, ясный и довольно теплый. Царевнамъ, закутаннымъ въ легкія шубки и въ теплыя каптуры, было душно въ каретахъ: имъ хотѣлось поскорѣе добраться до ближайшей кормежки. Деревня, въ которой кормежка и роздыхъ были назначены, уже виднѣлась вдали на косогорѣ, какъ вдругъ, въ сторонѣ, на желтомъ фонѣ жнивья, зачерпѣлась медленно приближавшаяся толпа народа, видимо двигавшаяся на перерѣзъ пути царскаго поѣзда. Толпа была большая и отъ нея, еще издали, доносилось не то пѣніе, не то вой...

Передовые конники переполошились и, слегка сдерживая шагъ коней, послали впередъ верховыхъ—разузнать, что это за люди идутъ, и заставить ихъ поскорѣе очистить дорогу.

Верховые подѣхали къ толпѣ, перекинулись съ нею нѣсколькими словами, потомъ крикнули что-то и вскачь возвратились къ товарищамъ.

— Бѣда! кричали они еще издали.—Шереметьевскіе вотчинники гурьбой идутъ къ дорогѣ, своихъ покойниковъ везутъ на погостъ—хотятъ ихъ на дорогѣ поставить—великимъ государямъ челобитную подать...

Прослышали это стольники и стряпчіе, перепугались; и всѣ порѣшили въ одинъ голосъ:

— Ну, братцы, это къ худу! Нехорошая примѣта! Убрать ихъ, прогнать съ дороги! А пока что... приостановить поѣздъ!

Остановили поѣздъ. Поскакали впередъ стольники и стряпчіе, прихвативъ челоуѣкъ тридцать стрѣльцовъ Стремяннаго полка.

Всѣ сидѣвшія въ экипажахъ царевны были озадачены остановкой. Раздались вопросы:

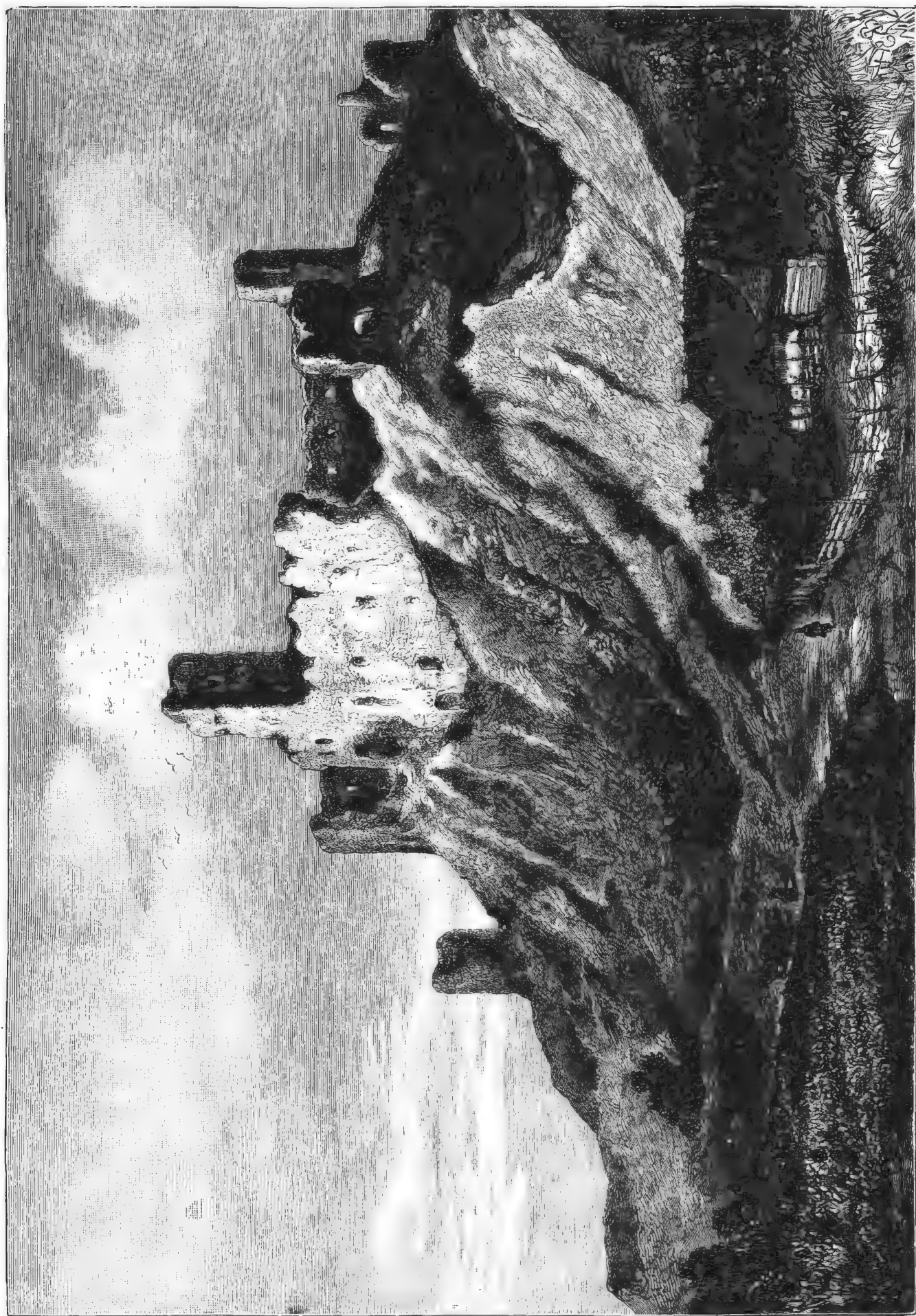
— Что это значитъ? Приѣхали—что-ли? Не случилось-ли бѣды какой?..

Любопытныя лица стали высовываться изъ повозокъ. Но на вопросы не получалось отвѣтовъ или получались отвѣты уклончивые, и, мало-по-малу, любопытство изъ всѣхъ лицъ смѣнилось тревогою.

— Батюшка, сказалъ князь Алексѣй, подѣзжая къ каретѣ Оберегателя:—благовѣрная государыня изволитъ спрашивать, зачѣмъ мы стали? А я не смѣю ее встревожить... Тамъ впереди не ладно что-то...

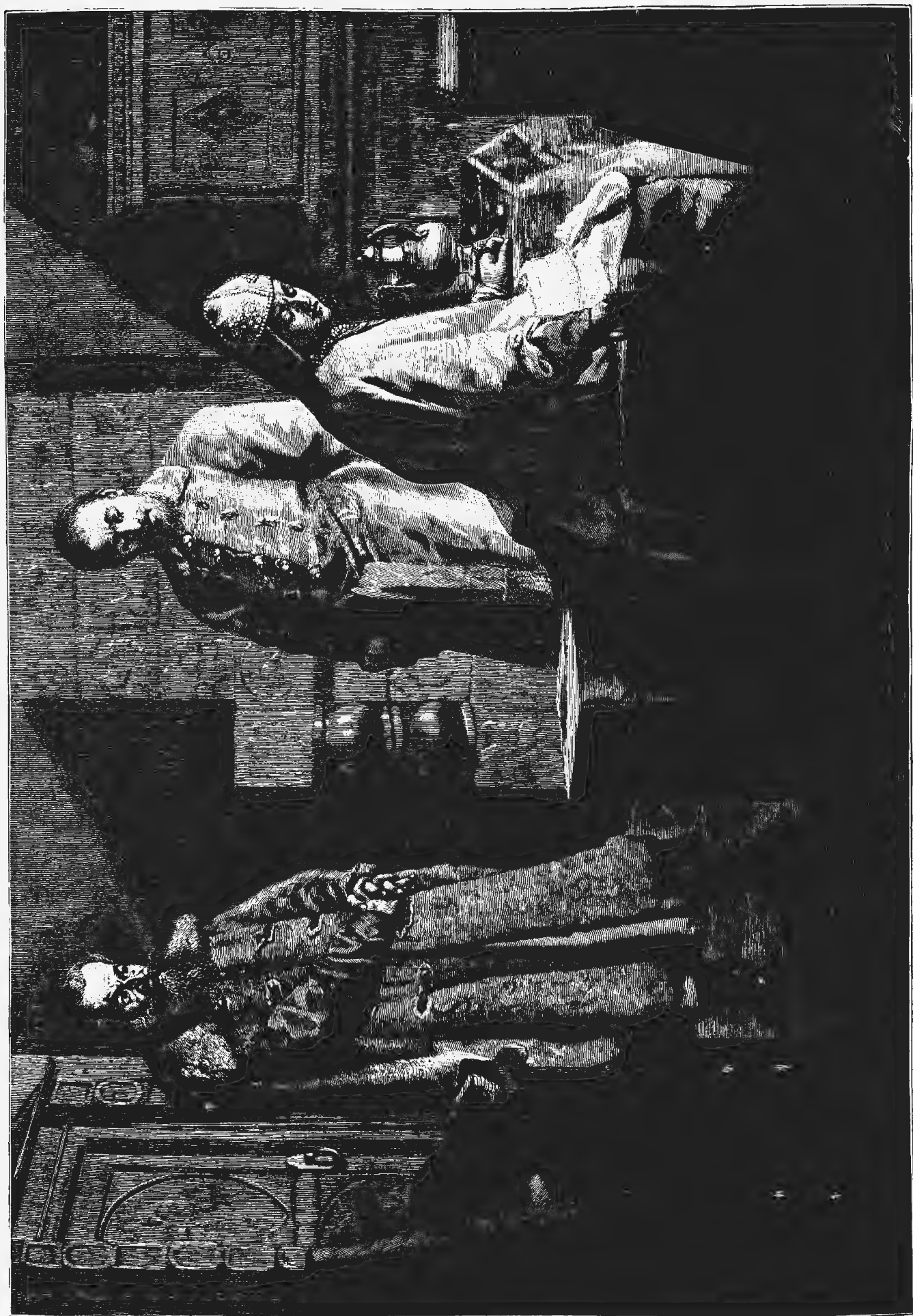
— А что такое тамъ? и точно!—зачѣмъ мы стали? спросилъ, поднимаясь съ своего мѣста, Оберегатель, только что передъ этимъ задремавшій.—Венедиктъ Андреичъ! обратился онъ къ Змѣеву,—ты челоуѣкъ толковый... Поди и разузнай, въ чемъ дѣло; и мнѣ доложишь. А ты, князь Алексѣй, ступай къ великой государынѣ и доложи—что послано узнать.

Змѣевъ взялъ лошадь у одного изъ дворянъ и поскакалъ къ толпѣ, отъ которой теперь уже явственно



Развалины замка Везенбергъ.

Ориг. рис. съ натуры (собств. „Нивы“) баронессы Е. К. Врангель, вольнаго общника Академіи Художествъ, грав. М. Рашевскій.



Михаиль Глинскій и мать Іоанна Грознаго. Карт. Неврева, грав. Ю. Барановскій.

доносились то крики, то громкій говоръ, то какой-то вопль, въ родѣ причитанья.

Не прошло и десяти минутъ, какъ Змѣевъ возвратился блѣдный и перепуганный и шепотомъ сообщилъ Оберегателю, что мужики стоятъ на своемъ и хотятъ подать челобитную великимъ государямъ.

— Пробовали гнать ихъ батожемъ и въ плети припимали—нейметъ!

Въ поѣздѣ произошелъ переполохъ. Всѣ толковали что-то шепотомъ, переглядываясь между собою и указывая вдаль, гдѣ темнымъ пятномъ залегла на дорогѣ толпа сѣраго люда. Боярыни, царевны и вси придворная свита были виѣ себя отъ страха; всѣ крестились и тревожно вопрошали: „Что тамъ такое? что случилось? Что за напасть такая, Господи! Да говорите-же, что тамъ такое?“

Одна Софія сохранила полное спокойствіе и, перебирая свои жемчужныя четки, выслушивала равнодушно докладъ подѣхавшаго къ каретѣ князя Алексѣя.

Оберегатель приказалъ подвести къ себѣ запасную верховую лошадь, въ роскошномъ конскомъ уборѣ, съ кистями и съ перьями, съ бубенцами на бабкахъ и расшитыми золотомъ покрывцами поверхъ бархатнаго чалдара... Вскочивъ въ сѣдло, суровый и гнѣвный, онъ поѣхалъ къ толпѣ со своими окольными и дьякомъ Украинцевымъ.

Его взорамъ представилась невеселая картина. Поперекъ дороги, сплошною стѣной стояло нѣсколько сотъ мужиковъ и бабъ, босыхъ, оборванныхъ и грязныхъ. У многихъ мужиковъ были подвязаны кушаками руки, у другихъ—головы обвязаны окровавленными убрсами и платками, а ноги обмотаны какими-то тряпками. Впереди толпы, на дрынныхъ дровнишкахъ, стояли три колоды съ покойниками, къ которымъ поочередно припадали и жалобно голосили бабы. Настроеніе толпы было мрачное и сосредоточенное.

— Что вы за люди? громко и повелительно крикнулъ толпѣ князь Василій.

Толпа вдругъ, какъ одинъ человѣкъ, рухнула на колѣни и завопила въ одинъ голосъ:

— Батюшка-бояринъ, пресвѣтлыя очи! Не вели насъ этимъ озорникамъ бить... смилуйся, кормилецъ! И такъ мы Богомъ побиты!

— Что вы за люди? еще громче крикнулъ Оберегатель.

— Шереметевскіе вотчинники, государь, села Горлицы крестьянники, хотимъ бить челомъ великимъ государямъ на ихъ дворцоваго воеводу, что разорилъ насъ, ограбилъ, билъ смертнымъ боемъ и увѣчилъ!.. Трое вотъ ужъ и живота отошли... И другіе многіе еле живы! Смилуйся, батюшка, яви насъ предъ государскія пресвѣтлыя очи! Прикажи за себя вѣчно Богу молить!

— Великихъ государей я тревожить не стану, а челобитную отъ васъ принять и передать могу! сказалъ Оберегатель.—А на кого же вы челомъ-то бьете?

— На дворцоваго села Дунилова воеводу Шишкина. Онъ съ головою таможеннаго да кружечнаго двора, со всѣми крестьянами и съ солдатами, и съ топоры, и съ бердыши, и съ копы, и съ ослопы—къ намъ въ село ворвался, въ самый Евлампьевъ день, да на боярскомъ дворѣ, что сборной казны было, все грабежомъ побралъ безъ остатка, и насъ всѣхъ билъ и увѣчилъ, и что у кого денегъ и одѣжи было—все взялъ. Мы было къ боярину нашему Петру Васильевичу пошли жалиться и защиты просить, да онъ насъ прогналъ, говоритъ: „дворцоваго воеводу всегда князь Василій Голицынъ прикроетъ, потому онъ мнѣ не-другъ и мы съ нимъ не въ ладахъ живемъ. Ищите, говоритъ, милости у самихъ великихъ государей!“ Смилуйся, бояринъ, яви насъ предъ свѣтлыя очи государскія. Не выдай насъ головою князю Василю Голицыну али дьяку Щегловитому!

И вся толпа разомъ ударила земной поклономъ Оберегателю. Сердце у него дрогнуло:

— И вамъ сказалъ: тревожить великихъ государей не смѣю. Челобитную отъ васъ приму и дѣло ваше разберу по совѣсти. Если прознаю, что воевода Шишкинъ разбойнымъ промысломъ на васъ наѣхалъ и безъ вины васъ разбивалъ и грабилъ, такъ ему и въ Сибири не пайдется мѣста. Животы у васъ взятые вѣлю вамъ вернуть на будущей недѣлѣ, и за всѣ ваши убытки и увѣчья заплатить, а покаместъ всѣмъ вамъ, на поминъ вашихъ покойниковъ, жалую по алтыну на душу. Емельянъ Ивановичъ, запиши ихъ жалобу, да назначь по ихъ дѣлу строгій розыскъ; а ты, Венедиктъ Андреевичъ, возьми у меня въ каретѣ мѣшокъ съ мѣдными деньгами, да одѣли ихъ всѣхъ поголовно.

— Дай тебѣ Богъ многолѣтняго здоровья, батюшка бояринъ, золотыя твои уста! запумѣла толпа и ударила новый земной поклонъ.—Да дозволь, кормилецъ, узнать твое святое имя, чтобы знать намъ, за кого Бога молить?

Князь Василій и самъ не зналъ, какъ сорвалось у него съ языка:

— Помолитесь, православные, за многогрѣшнаго боярина князя Василя Голицына!

И снявъ шапку, Оберегатель отвѣсилъ толпѣ низкій поклонъ.

— Князь Василій Голицынъ! Ближній бояринъ! Нашего-то боярина супротивникъ! Первый вельможа! пронеслось по толпѣ, между тѣмъ какъ князь Василій медленно поворачивалъ коня къ царскому поѣзду... И вся толпа разомъ поднялась съ земли и такъ быстро хлынула въ сторону отъ дороги, увозя за собою и колоды съ покойниками, что ужъ окольныхъ Змѣевъ еле могъ настигнуть этихъ несчастныхъ за поворотомъ проселка, для раздачи имъ денегъ, пожалованныхъ Оберегателемъ.

Путь былъ чистъ, и поѣздъ тронулся впередъ, между тѣмъ какъ Оберегатель, подѣхавъ къ каретѣ царевны Софіи, въ краткихъ словахъ объяснилъ сущность жалобы крестьянъ.

Царевна запылала гнѣвомъ, когда Оберегатель передалъ ей слова Шереметева къ жалобщикамъ:

— Князь Василій Васильевичъ, всѣмъ имъ на зло, разбери это дѣло постороже, и накажи виновныхъ—пусть знаютъ всѣ, что мы и своихъ воровъ не кродемъ. А я, какъ увижу князя Петра Васильевича, такъ скажу ему спасибо: вижу, что онъ тебѣ и мнѣ на зло высылалъ сюда на дорогу своихъ крестьянъ съ челобитной! Видно и Шереметевы тоже противъ насъ съ преображенскими сосѣдками стакнулись, какъ и свѣтѣйшіи!

Князь Василій совершенно раздѣлялъ взглядъ царевны, и, точно такъ же какъ она, полагалъ, что эта непріятная дорожная встрѣча была нарочно подготовлена Шереметевыми и Нарышкиными. Но и сознавая это, онъ не могъ отдѣлаться отъ тяжкаго впечатлѣнія, которое произвела на него эта грязная, оборванная, избитая толпа людей; эти страшные покойники, еле прикрытые своими жалкими саванами въ тѣсныхъ колодахъ; эти бабы, окутанныя грязными лохмотьями и воюющія по усопшимъ.

„И вѣдь они точно правду говорили о насъ и о нашемъ судѣ: мудрено имъ судиться съ дворцовымъ воеводой! И онъ, точно, съумѣлъ бы обойти меня и на тѣхъ же крестьянъ пожаловаться, еслибъ не пришлось мнѣ самому на нихъ наткнуться! Нашлись же люди, что и послѣдней ихъ одежкой не побрежали!.. Видно намъ всего мало—ненасытной утробѣ нашей нѣтъ утоленія! Господи, прости мнѣ мои грѣхи тяжкіе! Помолитесь, люди добрые, за спасеніе души боярина Голицына!“

XXIII.

Сумрачешъ вернулся Оберегатель изъ похода на бо-

гомолье. Онъ понялъ, что теперь его положеніе день-ото-дня будетъ становиться все болѣе и болѣе труднымъ. Тактика враговъ совершенно измѣнилась: они уже не обороняются, не сторонятся, а наступаютъ, готовятся вести открытую борьбу. Ихъ много; у нихъ есть опора въ настоящемъ; есть свое знамя—законный государь Петръ Алексѣвичъ, который, рано или поздно, захватитъ всю власть въ свои руки; у нихъ, слѣдовательно, есть и будущее... А онъ—одинъ; онъ самъ—опора горячей, страстной, подвижной женщины, привыкшей жить болѣе сердцемъ, чѣмъ умомъ, руководиться болѣе впечатлѣніемъ, чѣмъ разумомъ; она способна создать заговоръ, способна стать во главѣ его, способна ловко руководить имъ извѣстное время—но она не способна упрочить за собою власть, доставшуюся ей случайно; не способна уже потому, что при всемъ ей умѣ, ея блестящихъ способностяхъ—у ней нѣтъ ни выдержки, ни спокойствія... У нея, какъ правительницы, нѣтъ будущаго; слѣдовательно и у него также нѣтъ будущаго. Петръ долженъ одолѣть Софію современемъ; и одинъ князь Василій не въ силахъ будетъ поддержать Софію.

Къ этимъ тягостнымъ соображеніямъ примѣшиваются въ душѣ Оберегателя другія черныя думы, которыя не даютъ ему покоя со времени его крымскихъ неудачъ. Въ душѣ избалованнаго счастьемъ вельможи, эти неудачи залегли неизгладимымъ темнымъ пятномъ, которое на все бросало свои мрачныя тѣни и побуждало ожидать отовсюду какихъ-то невѣдомыхъ невзгодъ и бѣдствій... Въ настоящемъ онъ видѣлъ кругомъ себя лишь козни враговъ, которыхъ приходилось опасаться на каждомъ шагѣ; въ будущемъ—надъ его головою, какъ Дамокловъ мечъ, висѣла неизбѣжность втораго крымскаго похода, который, такъ или иначе, долженъ былъ рѣшить его судьбу и судьбу Софіи...

Болѣе и болѣе поддаваясь этому мрачному настроенію, князь Василій становился незнаваемъ въ своихъ отношеніяхъ къ окружающимъ. Онъ мало съ кѣмъ видѣлся, почти никуда не выѣзжалъ и у себя принималъ очень немногихъ. Но за то почти каждый день принималъ доклады Степана Евдокимова и два-три раза въ недѣлю видѣлся съ дохтуромъ Шмитомъ. Прежняя любезность, остроуміе и мягкость въ обращеніи, которыми князь Василій славился не только въ своемъ кругу, но и между всѣми иностранцами—исчезли безслѣдно... Какой-то сумракъ не сходилъ съ лица Оберегателя. Замѣчали даже, что онъ ко всѣмъ окружающимъ относился съ недоувѣріемъ, поступалъ иногда очень круто и рѣзко, и проявлялъ небывалую суровость въ отношеніи къ подчиненнымъ.

Мрачному настроенію князя много способствовали „преображенскіе пріятели“, которые не упустили ни одного случая, чтобы схватиться съ Оберегателемъ въ Думѣ. Каждый вопросъ, который поднимался во время боярскаго сидѣнья царевною Софіею или княземъ Василіемъ, непременно вызывалъ возраженіе со стороны Черкасскихъ, Шереметевыхъ, князя Бориса Голицына, Прозоровскихъ или Троекуровыхъ. Безконечныя пренія длились долго, затягивали рѣшеніе дѣла, побуждая къ собиранію справокъ и свѣдѣній по Приказамъ—и разстраивали иногда даже самыя благія, самыя разумныя начинанія или приводили къ сильному раздраженію, которое вынуждало стороны обмѣниваться рѣзкостями и намеками самаго недвусмысленнаго свойства.

Послѣ одного изъ такихъ сидѣній, въ которомъ Оберегатель, не смотря на всѣ усилія противной партіи, удалось отстоять и провести свое мнѣніе, онъ собрался уѣзжать изъ дворца домой, на свой Большой Дворъ. Но на пути отъ палаты, въ которой происходило „сидѣніе“, къ выходу на площадку, нѣсколько разныхъ лицъ—то дѣяки, то бояре—задерживали князя Василія различными вопросами, и, по мѣрѣ приближенія его

къ „площадкѣ“, за нимъ образовалась группа разныхъ лицъ, человекъ въ десять. На „площадкѣ“, которая обыкновенно сторонилась и провожала князя Василія низкими поклонами, къ сопровождавшей его группѣ присоединилось еще человекъ двадцать разныхъ досужихъ людей изъ стольниковъ и дворянъ, заискивавшихъ въ Оберегателѣ, и потому не упускавшихъ возможности проводить его до кареты и при этомъ попасться ему на глаза. Въ то время, какъ князь Василій, уже накинувъ шубу на плечи, съ шапкою въ рукахъ, переходилъ со своею свитою черезъ Дворцовый дворъ къ воротамъ,—въ двухъ шагахъ позади его, произошло что-то странное... Одинъ изъ сопровождавшихъ его дворянъ упалъ ничкомъ на-земь, съ судорожною поспѣшностью собралъ и зажалъ въ кулаки мокрую землю, и, не поднимаясь съ земли, сталъ произносить какія-то невнятные слова, между тѣмъ какъ все его тѣло подергивалось конвульсіями.

Поднялся крикъ, переполохъ... Никто не рѣшался подступить къ упавшему—и всѣ суетились, всѣ говорили, никто никого не слушалъ.

— Онъ колдуетъ! волшебствуетъ!.. Бери, держи его!.. Я самъ видѣлъ, какъ онъ слѣдъ князя Василія Васильевича вынялъ... И теперь еще землю въ рукахъ держитъ!..

— Враки! кричали другіе:—онъ больной; виднись, какъ бьетъ его, словно въ лихоманкѣ; это утинъ! *) Его еще не такъ шибаетъ...

Около упавшаго собралась такая толпа и поднялся такой шумъ, что Оберегатель невольно повернулъ отъ кареты обратно и освѣдомился о причинѣ всей этой сумятицы:

— Изъ дворянъ такой человекъ объявился, который надъ слѣдомъ твоимъ колдуетъ, объяснилъ Оберегателю досужій человекъ.

Князь Василій измѣнился въ лицѣ и нахмурился.

„Вѣрно, *оттуда* подосланъ! Мало они меня донимаютъ—еще колдовствомъ извѣсть хотятъ!“ подумалъ онъ.

И онъ подошелъ къ толпѣ, все еще стоявшей надъ упавшимъ дворяниномъ. Толпа почтительно разступилась передъ княземъ Василіемъ; но въ ней не прекращался споръ и крики: „взять его! за приставы его! Колдуетъ—да еще на Государскомъ дворѣ!.. Нѣтъ! онъ больной! не троньте—отлежится!“

А несчастный все еще лежалъ ничкомъ; его все еще било и подергивало какими-то конвульсіями; и въ судорожно сжатыхъ кулакахъ онъ, попрежнему, крѣпко держалъ по горсти земли.

— Кто ты? спросилъ Оберегатель.—Какъ тебя зовутъ?

Лежавшій взглянулъ на князя Василія испуганнымъ, бессмысленнымъ взглядомъ и опять опустилъ голову, ничего не отвѣчая.

Другіе отвѣтили за него:

— Это здѣшній дворянинъ, Ивашка Бунаковъ.

— Онъ больной должно-быть... добавили нѣсколько голосовъ нерѣшительно.

— Враки! яростно закричали другіе.—Прикидывается больнымъ! Сами видѣли! Слѣдъ твой вынялъ и нашепталъ надъ нимъ невѣдомо-какія слова. За приставы его!

Оберегатель сумрачно окинулъ взглядомъ собравшуюся около Бунакова толпу, и приказалъ взять его за приставы. Толпа смолкла. Подошли стрѣлцкіе десятники и жильцы, подняли Бунакова съ земли, поставили его на ноги; но онъ опять повалился на землю и забормotalъ какія-то невнятные слова.

Его подняли на руки, но чуть только хотѣли разжать ему кулаки и высыпать оттуда землю, какъ несчастный завопилъ такъ громко, что его поспѣшили увести съ Государскаго Двора.

Оберегатель приказалъ отправить его въ Стрѣлецкій Приказъ и тамъ допросить его „съ пристрастіемъ“,—

*) Т. е. падучая болѣзнь.

зачѣмъ онъ его слѣдъ вынималъ, а если окажется, что онъ точно *утиномъ* боленъ, то какъ смѣлъ онъ, зная за собою болѣзнь, являться съ тою болѣзью на дворъ великихъ государей и стоять на площадкѣ.

И затѣмъ, пріѣхавъ домой, князь Василій долго не могъ успокоиться, и все ходилъ взадъ и впередъ по Шатровой Палатѣ, и все думалъ невеселыя свои думы.

„И за что они меня гонятъ? Что и имъ сдѣлалъ? за что напускаютъ на меня всѣ эти напасти? Мало имъ вражды и всякихъ подвоховъ—къ волхвованію прибѣгать стали! Ну, такъ пусть и розыщутъ—кто его подослалъ мой слѣдъ вынимать? Пусть его пытаются—доходятъ до правды!..“

Но, при мысли о пыткѣ, князь Василій невольно вздрогнулъ...

„А если онъ ни въ чемъ не виноватъ? Если онъ, точно, больной, страждущій... И его-же еще изъ-за меня стану мучить, бить, истязать... Не послать-ли туда?.. Не остановить-ли розыскъ?.. Да нѣтъ, теперь ужь поздно—теперь ужь пошло дѣло... Ужь попался онъ въ руки заплочныхъ мастеровъ немилостивыхъ...“

Подъ вечеръ того-же дня, Кирилычъ доложилъ, что Кузѣмка вернулся и ждетъ приказаній князя.

— Зови, зови... Позови его поскорѣй ко мнѣ! вдругъ спохватился князь и еще тревожнѣе зашагалъ по своей палатѣ.

Кузѣмка явился немедленно на зовъ князя, и, переступивъ порогъ, тщательно приперъ за собою дверь.

Князю вдругъ почему-то стало неловко, даже жутко съ нимъ быть съ-глазу-на-глазъ. Онъ ждалъ доклада и подробностей—но Кузѣмка молчалъ, какъ могила.

— Ну! говори—какъ тамъ... уладилъ? спросилъ на-

конецъ князь, остановившись передъ Кузѣмкой и парусая тягостное молчаніе.

Но Кузѣмка, должно быть, или не понялъ вопроса, или не спѣшилъ на него отвѣтомъ.

— Пожни-то Лыковскія? переспросилъ онъ князя, перѣшительно, переминаясь съ-ноги-на-ногу и оправляя кованный поясъ.

— Какія тамъ пожни! нетерпѣливо крикнулъ князь.— Я тебя о Васькѣ Иконникѣ спрашиваю, а ты мнѣ о пожняхъ!

— Васьки... тамъ... теперь, государь, ужь нѣтъ больше...

— То есть, какъ-же *нѣтъ*? Сбѣжалъ?..

— Не то, чтобы сбѣжалъ... а такъ, значитъ, *совсѣмъ* его нѣтъ...

— Куда-же онъ дѣвался?!

— Сгорѣлъ... глухо отвѣтилъ Кузѣмка, хмурия брови и искося поглядывая по сторонамъ.

— Какъ сгорѣлъ?! тревожно переспросилъ князь Василій.

— Да такъ... Хмѣльной пошелъ въ баню колдовать... Должно быть, заронилъ...

— Ты врешь! закричалъ князь Василій, въ изступленіи сжимая кулаки и подступая къ Кузѣмкѣ.— Ты его самъ сжегъ... ты его убилъ!

Кузѣмка не тронулся съ мѣста и только, понуривъ голову, произнесъ какъ-то нехотя:

— Я его и пальцемъ не тронулъ... А только,—какъ баня занялась,—я, точно что, дверь у ней коломъ подперъ! Твой приказъ исполнилъ... Прости, государь, своего холопа за усердіе!

И Кузѣмка низко поклонился князю, съ растеряннымъ видомъ разводя руками...

(Продолженіе будетъ).

„Альбомъ барышни“.

Стихотворенія Сергѣя Кречетова.

(Посвящается С. В. Лавровой.)

„Все тотъ-же толкъ, и тѣ-же стихи въ альбомахъ...“
(Грибоѣдовъ — „Горе отъ ума“.)

Страница 1.

Терпѣнье — женщинъ добродѣтель;
Ты помни это, дочь моя.
Мнѣ пятьдесятъ: Господь свидѣтель,
Чего не вытерпѣла я!
За то терпѣньемъ я скупѣла
Достать и счастье и покой...
Когда бы въ этомъ захотѣла
Ты подражать мнѣ, ангелъ мой!
Высоко наше назначенье:
Терпѣть, любить и все прощать!..
За небольшое наставленье
Прости свою старуху мать!

.....

Страница 2.

Хочу тебѣ, въ часы досуга,
Я написать десятокъ строкъ;
Прими совѣтъ сестры и друга:
Не вѣрь мужчинамъ, мой дружокъ!
Ты молода, ты все хочешь;
Въ головкѣ бродитъ вѣтерокъ..
Но если плакать ты не хочешь,
Не вѣрь мужчинамъ, мой дружокъ!
У нихъ сердца такъ ровно бьются:
Страданья наши имъ не впрокъ;
Они надъ нами лишь смѣются..
Не вѣрь мужчинамъ, мой дружокъ!
Коль ты имъ только вѣрить будешь,
Такой дадутъ тебѣ урокъ,

Что никогда не позабудешь!..

Не вѣрь мужчинамъ, мой дружокъ!

Пускай они тебѣ клянутся,
Грозятъ спустить въ себя курокъ..
Пускай на части разорвутся..

Не вѣрь мужчинамъ, мой дружокъ!

Болтай, кокетничай немного
(Кокетство, право, не порокъ);
Но только... только, ради Бога,
Не вѣрь мужчинамъ, мой дружокъ!

.....

Страница 3.

Увы! nero твоей сестрицы,
Признаться долженъ, слишкомъ зло:
Не пожалѣвши и страницы
Оно насъ, бѣдныхъ, развесело!
Такой стремительной атаки
Не часто встрѣтишь и въ бою;
Но, не любя чернильной драки,
Въ отвѣтъ тревоги я не бью..
Пускай ее! въ степяхъ Туркменскихъ
Я жажду, зной перенося..
Ужель теперь насмѣшекъ женскихъ
Мнѣ перенести не хватитъ силъ?
Меня другое занимаетъ:
Съ тѣхъ поръ, какъ встрѣтилъ я твой
взглядъ,
Любовь мнѣ сердце разрываетъ
Какъ порохъ тысячи гранатъ!

„Завела, какъ всѣ дѣвицы,
„Я хорошенькій альбомъ;
„И исписаны страницы
„Всѣ почти, признаться, въ немъ.
„Съ кѣмъ я только ни знакома,
„Каждый пишетъ что-нибудь..
„Можетъ-быть въ листы альбома
„Вы хотите заглянуть?
„Посмотрите, посмотрите,
„Онъ открытъ для васъ всегда;
„Да ужь кстати и черкните
„Сами что-нибудь туда...“
Такъ мнѣ барышня сказала;
Этой барышни милѣй
И столица не видала..
Отказать возможно-ль ей?
И, конечно, согласился,
Взявъ изъ милыхъ рукъ тетрадь
И перомъ вооружился,
Чтобъ стихи туда вписать..
Но красавицы-дѣвицы
Тайны я узнать желалъ,
И сначала всѣ страницы
Въ томъ альбомѣ пробѣжалъ.
Хоть „измѣнника“ название
И придется мнѣ нести,
Не могу сдержатъ желанье,
Чтобъ ихъ здѣсь не привести.
Но, боясь рѣчей нескромныхъ,
И довѣріе цѣня,
Вмѣсто подписей альбомныхъ
Буду точки ставить я..



Изъ міра чашекъ, чайниковъ и тарелокъ. Тарелки, исполненныя фарфоровымъ заводомъ бр. Корниловыхъ по рис. Н. Н. Каразина. Изъ предметовъ на международной выставкѣ въ Копенгагенѣ въ 1888 г. Съ фот. грав. Флюгель.

Ты страстью грудь мою пронзила
 Больше всякаго штыка;
 Ты въ плѣтъ корнета захватила
 Кавалерійскаго полка!
 Но, чтобъ назвать тебя своею,
 Поставлю душу я „на нѣ!“
 Ужель тобой не овладѣю
 Когда я бралъ Геокъ-Тепе?!

.....

Страница 4.

Чѣмъ написать тебѣ въ альбомѣ?
 Что ты умна, что ты прелестна?..
 Не стоить говорить о томъ,
 Чтѣ всѣмъ давно уже извѣстно.
 Толпа тебѣ паперерывъ
 Не даромъ это заявляетъ;
 Ея естественный порывъ
 Тебя, какъ видно, забавляетъ...
 О, погоди! Года пройдутъ,
 Любовь въ твое сердечко взглянетъ;
 Мечты въ головку сплзойдутъ;
 Смыться ротикъ перестанетъ...
 Твой видъ задумчивъ будетъ, тихъ,
 Но друга сердца не обманетъ,
 И торжествующій женихъ
 Предъ алтаремъ съ тобою станетъ.

.....

Страница 5.

Сказать по правдѣ, въ наши лѣта,
 Давно пора забыть любовь;
 И если въ жилахъ стынетъ кровь,
 То значить, пѣсенка ужъ спѣта!
 Но видя васъ, признаться смѣю,
 Я что-то чувствую опять:
 Какъ будто сердцемъ молодѣю...
 Хочу любить... хочу мечтать...
 Такъ корни плещутъ перой пускаетъ
 Среди могильныхъ старыхъ плитъ;
 Ползетъ, трепещетъ, обвиваетъ,
 И камни мертвые живить!

.....

Страница 6.

Я люблю васъ за вашу игривость,
 За молодой, впечатлительный умъ,
 За характера рѣзвую живость,
 За наивность ребяческихъ думъ...
 За свитое служенье искусству,
 За порывы души огневой,
 За слова ваши полныя чувства...
 Я за все васъ люблю, ангелъ мой!

Я люблю васъ за вашу улыбку,
 За изгибы роскошныхъ бровей,
 И за грацію талии гибкой,
 И за музыку вашихъ рѣчей...
 Я люблю васъ за стройную ножку
 И за взглядъ, полный страсти живой...
 Я люблю васъ за все повсюду,
 И за все вообще, ангелъ мой!

.....

Страница 7.

Другъ, не иди ты дорогой изгибовъ,
 Полною пестрой толпой!
 Пусть клеветю тебя ядовитую
 И провожаютъ порой!...

Жесткимъ терновникомъ пусть окруженная,
 Мало увидишь ты розъ...
 Пусть ты до цѣли дойдешь утомленная,
 Не безъ страданій и слезъ...

Все перепесиши душой тернѣливою,
 Надъ изумленной толпой
 Станешь владычицей ты горделивою,
 А не презрѣнной рабой!

.....

Страница 8.

Сердце я на той недѣлѣ
 Въ вашемъ домѣ потерялъ;
 Вы теперь имъ завладѣли...
 Признаться, не ожидалъ!
 Вы любуетесь находкой,
 Ей играя, какъ дитя...
 Берегитесь, другъ мой кроткій,
 Разорвать ее шутя!

.....

Страница 9.

Вы не вѣрите горю сердечному,
 Непонятно вамъ слово „страдать“...
 Да и гдѣ-жъ вамъ, ребенку безпечному,
 Горечь жизни теперь понимать?..

Въ добрый часъ!.. Пусть живетъ невредимую
 Хоть одна молодая душа!..
 Пусть останется вѣчно любимую,
 Непорочна, чиста, хороша...

Никакое вліяніе вредное
 Пусть не губить ея красоты!..
 Въ наше время, невинностью бѣдною,
 Погибаютъ о ней и мечты!..

.....

Страница 10.

Свѣжа, роскошна и прекрасна,
 Ты пышной розой разцвѣла,
 И мать природа не напрасно
 Тебѣ шипы ея дала..
 Ты ими колешься безпечно,
 Ты не даешь себя сорвать...
 Смотри, все въ мірѣ скоротечно:
 Должна и роза отцвѣтати!
 Увянешь ты... подъ гнетомъ прозы,
 Замолкнетъ вдругъ восторгъ толпы...
 И отъ осыпавшейся розы
 Одни останутся... шипы!..

.....

Страница 11.

Вместѣ съ рѣзвостью свободной,
 Страстью пламенной мечты,
 Неприступности холодной
 Замѣчаю въ васъ черты.
 Права вашего загадочной
 Вы смутите мудреца;
 То рыдаете украдкой,
 То смѣетесь безъ конца...
 Для сердецъ большой приманкой
 Вы, конечно, быть должны,
 Коль весталкой и вакханкой
 Въ то же время созданы!

.....

Страница 12.

Когда вы замужъ захотите,
 Примите дружескій совѣтъ:
 Въ мужа поэта не берите,
 Въ немъ постоянства вовсе нѣтъ!
 Когда клянется онъ до смерти
 Принадлежать лишь вамъ одной, —
 Онъ въ тотъ же день готовъ, повѣрьте,
 Въ любви признаться и другой!..
 Поэтъ—созданіе безъ воли...
 Ложь не зоветъ порокомъ онъ...
 И, коль поетъ про глазки Оли,
 Пожалуй, въ Катеньку влюбленъ!

.....

Страница 13.

Je suis esclave de votre beauté.
 Et vous êtes mon despote farouche...
 Eh bien, nous sommes extrémités:
 Et les extrémités se touchent!..

.....

Страница 14.

Все въ ней мило, ловко;
 Въ глазахъ—небеса;
 Обвила головку
 Русая коса;
 Чудною улыбкой
 Губки сложены;
 А на шейкѣ гибкой
 Жилки все видны;
 Носикъ вверхъ немного
 Смотритъ... ну, такъ что-жъ?
 Поразыскавъ строго
 Бѣды и оцъ пригожъ!

.....

Страница 15.

Сердце дѣвушки имѣть
 Алтара златаго видъ,
 Гдѣ порой, увы, перѣдко,
 Подолъ глиняный стоитъ!..

.....

Страница 16.

Чуднымъ взглядомъ твоихъ глазокъ
 Вѣкъ хочу я любоваться,
 И одной твоей улыбкѣ
 Безъ конца повиноваться!..

.....

Страница 17.

Побѣдивъ на полѣ брани
 Племена сосѣднихъ странъ,
 Съ нихъ собирали много дани
 Предки грозные Славянъ.
 Были жадны ихъ натуры;
 Все несли они съ собой:
 Медь и рыбу, соль и шкуры,
 Даже „вѣшники“ порой!..
 О послѣдней этой дани
 Мы съ насмѣшкой говоримъ;
 Но тогда для русской бани
 Вѣшникъ былъ необходимъ...

Также какъ и ваши дѣды
 Вы воинственны подчасъ;

Послѣ битвы и побѣды
 Также данъ береге съ насъ...
 И, боясь навлечь угрозу,
 Всѣ несемъ мы безъ конца
 Вамъ поэзію и прозу,
 Compliments и сердца...
 По сказать вамъ втихомолку:
 Все-жъ я въ вѣнкахъ дриппыхъ
 Вдвое больше вижу толку,
 Чѣмъ, увѣ, въ сердцахъ иныхъ!

Страница 18.

Тотъ женщинѣ очень мало знаетъ,
 Кто хвалить ихъ всегда, во всемъ;
 Но кто ихъ вѣчно осуждаетъ,
 Тотъ вовсе съ ними незнакомъ!

Страница 19.

Вашъ милый взоръ меня манитъ
 Но онъ меня погубить, знаю:
 Я потерялъ ужъ аппетитъ,
 А тамъ... разсудокъ потеряю!

Страница 20.

Въ живомъ и смѣломъ разговорѣ,
 Одну лишь истину люблю,
 Бичу погрозившихъ въ лжи, позоръ...
 Но меньше всѣхъ мади себя!

Не вѣрь обманчивымъ привѣтамъ
 Столь расточаемымъ тебѣ...
 Не вѣрь льстивымъ, ни ихъ совѣтамъ...
 Но меньше всѣхъ ты вѣрь себѣ!

Въ движеніяхъ сердца справедливыхъ,
 На вѣки гордость погуби,
 Люби всѣхъ умныхъ и правдивыхъ...
 Но меньше всѣхъ люби себя!

Страница 21.

Ваши черненькіе глазки
 Яркимъ пламенемъ горятъ;
 Все насмѣшки, рѣдко ласки
 Эти глазки намъ дарятъ...
 Ваши губки—пуриуръ точисъ;
 Ваша шейка такъ пѣжна;
 Ваша талія, какъ нарочно,
 Всѣмъ на диво сложена!..
 Но сердечко бьется ровно...
 Право, слишкомъ вы умны:
 До сихъ поръ вы, безусловно,
 Ни въ кого не влюблены...
 Погодите, потусквѣютъ
 Эти чудные глаза;
 Губки быстро поблѣднѣютъ
 Порѣдѣютъ волоса...
 И на лобъ, какъ мраморъ, гладкій
 Тѣмъ морщинокъ набѣжитъ;
 Огрубѣтъ голосъ сладкій;
 Станъ согнется, задрожитъ...
 Пожелтѣтъ ваша шейка...
 Язычекъ начнеть ворчать...
 А любовь тогда злодѣйка
 Станетъ въ сердце къ вамъ стучать!

И подъ той любви панъвы
 Умъ заглухнетъ безъ слѣда...
 Ахъ! надъ чувствомъ „старой дѣвы“
 Посмѣемся мы тогда!

Страница 22.

Взоръ вашъ въ сердце проникаетъ;
 (Кто того не испыталъ?)
 Человѣка убиваетъ
 На-поваль!
 Какъ то встрѣтился я съ вами:
 Быстро такъ вы подошли
 И прицѣпились глазами
 Разъ... два... и-ли!..
 Заматался я немножко
 Но собралъ остатокъ силъ...
 И свободу къ вашимъ ногамъ
 Положилъ!..

Страница 23.

Кабы змѣйкѣ изумрудной
 Не отравленное жало!
 Кабы дѣвухѣ прелестной
 Не жестокое сердечко!

Страница 24.

Хотѣлъ я много написать
 Тебѣ перомъ своимъ шутивымъ;
 Но жаль! Восторгомъ справедливымъ
 Уже полна твоя тетрадь,—
 Пришлось-бы все мнѣ повторять...
 Прикрывшись случаемъ счастливымъ,
 Спѣшу перо свое сдержать...
 Вѣдь стоитъ въремя смолчать,
 Чтобы прослыть краснорѣчивымъ!..

Страница 25.

Зачѣмъ я раньше васъ не зналъ?!
 Зачѣмъ всѣ силы страсти знойной
 Другой я женщинѣ отдалъ,
 Коварной, злой и недостойной?
 Мой умъ безвременно погасъ;
 Пропали лучшіе задатки...
 Едва какіе-то я спасъ
 Отъ сердца жалкіе остатки...
 Не ихъ-ли вамъ мнѣ предложить?
 Пѣтъ, это было-бы нечестно!
 Вамъ—полной жизнью надо жить,
 Мнѣ—пропадать должно безвѣстно!

Страница 26.

Я, какъ вѣрная подруга,
 Занята твоей судьбой:
 Ахъ, какого то супруга
 Ты возьмешь себѣ, другъ мой?

Миллионеръ-ль словишь въ сѣти
 Побѣжденнаго тобой,
 Или есть ужъ на примѣтѣ
 Генералъ какой сѣдой?

Увлечешь тебя, быть можетъ,
 Камеръ-юнкерскій мундиръ,
 Или сердце расстрѣвожитъ
 Черноусый кирасиръ?

Или, данъ ея таланту,
 Музыканта схватишь ты?
 Иль ученому неданту
 Ты отдашь свои мечты?

Адвокатъ краснорѣчивый
 Прикуетъ къ себѣ твой взоръ,
 Иль заманитъ рѣчью льстивою
 Хитроумный прокуроръ?

Иль, сдружившись съ першпой
 И „чайми“ безъ конца,
 Ты дражайшей половиной
 Будешь русскаго кунца?

Иль морякъ тебя безстрашный
 Къ апаю поведетъ?
 Иль кутила безшабашный,
 Свѣтскій левъ и идиотъ?

Мельпомены-ль юнымъ другомъ
 Ты прельстишься сгоряча,
 Иль возьмешь себѣ супругомъ
 Знаменитаго врача?

Иль, въ отчаяніи капризномъ
 Въ захолустѣ понадешь,
 И въ чиновникѣ акцизномъ
 Мужа вѣрнаго найдешь?

Или, случаемъ нежданымъ
 Рокъ тебя соединитъ
 Съ проходивцемъ иностраннымъ
 И отъ родины умчитъ?..

Этотъ самый иностранецъ
 Будетъ нации какой?
 Сладкозвучный итальянецъ
 Иль французъ, какъ ругъ живой?

Англичанинъ сухонарый,
 Цѣмецъ, турокъ или грекъ?..
 Иль, быть можетъ, „дѣвой старой“
 Ты останешься на-вѣкъ?..

Тутъ альбомъ уже кончался;
 И одинъ несчастный листъ
 Для меня лишь оставался
 Гладокъ, бѣлъ, изященъ, чистъ...
 Осѣненный вдохновеніемъ,
 Я перо скорѣ взялъ,
 И, почти однимъ мгновеньемъ,
 Шесть куплетовъ написалъ...
 Но, чтобъ планъ исполнить точно,
 Я, съ другими на ряду,
 И свои стихи дострою
 Здѣсь на судъ вашъ приведу.
 Чтѣ потомъ происходило:
 Приняла-ли дѣва ихъ?
 Улыбнулась очень мило,
 Иль нахмурилась на мигъ?
 Это вамъ не интересно;
 И, признаться вамъ притомъ,
 Самому мнѣ неизвѣстно
 Чтѣ случилось потомъ...



Урокъ танцевъ. Съ картины Л. Шмуцлера, грав. Веберъ.

Страница 27.

Пылких чувствъ, и звучныхъ слогъ,
Вамъ, право, сказано довольно;
И рядъ талантливыхъ стиховъ
Мнѣ зажимаетъ ротъ невольпо...

Педаромъ здѣсь мнѣ отвѣси
Лишь двѣ послѣднія страницы...
Вы лучше мѣста не нашли
Для скромныхъ струнъ моей цѣвницы!

Но, слишкомъ трудъ друзей цѣня,
Вы-бъ удивились, коль узнали,
Что эти мысли у меня
Они, признатся вамъ, украли!..

Почти что каждый здѣсь изъ нихъ,
Какимъ-то рокомъ чрезвычайнымъ,
Желаній, думъ и чувствъ моихъ
Былъ выразителемъ случайнымъ...

И я просить васъ полагаю
Руководиться убѣжденьемъ,
Что я все это написалъ,
За очень малымъ исключеньемъ...

Пускай, незримо для очей,
Вамъ въ сердце каждый стихъ пропикнетъ,
И въ тайный смыслъ моихъ рѣчей
Головка ваша глубже впикнетъ!

Сергѣй Кречетовъ.

Фарфоръ и его значеніе.

(Рис. на стр. 357).

Искусство готовить изъ глины сосуды для домашняго обихода извѣстно человѣку съ незапамятныхъ временъ, но много времени ушло прежде, чѣмъ ему удалось приготовить фарфоръ, этотъ превосходнѣйшій по своимъ свойствамъ матеріалъ. Плотность, непрозрачность, въ извѣстной степени прозрачность, печувствительность къ быстрымъ и значительнымъ измѣненіямъ температуры, бѣлизна и блескъ глазури — дѣлаютъ фарфоръ незаменимою принадлежностью домашняго хозяйства, химическихъ лабораторій и проч. Способность же къ воспріятію разнообразныхъ украшеній живописью придаетъ фарфору значеніе и въ искусствѣ. Исторія изобрѣтенія фарфора и возникновенія первыхъ фарфоровыхъ заводовъ въ Европѣ и у насъ въ Россіи весьма интересна.

Честъ изобрѣтенія фарфора принадлежитъ китайцамъ. Имъ изобрѣтателя и время первыхъ попытокъ производства — достоверно неизвѣстны. Есть вѣроятность, что фарфоръ уже умѣли дѣлать при династіи Ханъ, за 206 лѣтъ до Р. Х. Первое письменное указаніе по этому поводу встрѣчается въ книгахъ города Фу-Леонгъ, въ которыхъ упоминается о томъ, что въ 442 году по Р. Х. этотъ городъ удостоенъ былъ отличія поставлять фарфоръ императорскому дворцу въ Пекинѣ, по случаю чего въ Фу-Леонгъ были назначены два мандарина специально для наблюденія за производствомъ.

Въ Европу первые фарфоръ былъ привезенъ около 1500 г. португальцами изъ Китая и Японіи. По своей странно высокой цѣнѣ, этотъ привозный фарфоръ былъ доступенъ только королямъ и другимъ владѣтельнымъ особамъ. Усилия множества людей были направлены къ тому, чтобы открыть секретъ приготовленія фарфора. Такъ Панчиолли, въ XVI столѣтіи, въ своей книгѣ „*Reum memorabilium libri duo*“ (Венеція 1593 г.) сообщалъ, что фарфоръ есть составъ изъ глина, личнаго бѣлка и морскихъ раковинъ, который, передъ обработкою, въ теченіи многихъ десятковъ лѣтъ, сохранялся подъ землею. Въ 1695 г. въ Сентъ-Клу, близъ Парижа, удалось изготвить продуктъ, по вѣшнему виду походившій на китайскій фарфоръ, по разнѣвшійся отъ него совершенно въ отношеніи прочности состава и способа приготовленія. Это былъ такъ называемый „*porcelaine tendre*“ (мягкій фарфоръ). Только въ началѣ XVIII столѣтія удалось открыть секретъ фарфора и притомъ совершенно случайно.

У антекера Корна, въ Берлинѣ, находился въ числѣ учениковъ Іоганъ-Фридрихъ Бöttgerъ, родившійся въ Шлейцѣ въ 1682 году. Какъ и многіе люди того времени, Бöttgerъ усердно занимался отыскиваніемъ способа приготовить золото, завѣтной мечтѣ всѣхъ алхимиковъ. Съ разными неблаговидными цѣлями ему удалось прослыть въ народѣ за чароудѣя, разрѣшившаго эту задачу. Король прусскій, Фридрихъ-Вильгельмъ II, намѣревался схватить его дабы воспользоваться самому столь выгоднымъ искусствомъ Бöttgerа, но послѣднему удалось бѣжать въ Виттенбергъ, въ Саксонію. Курфюрстъ Саксонскій Августъ I оказался не глубѣ короля Прусскаго, и засадилъ Бöttgerа подъ строгимъ присмотромъ, въ лабораторію своего придворнаго совѣтника Чирнгаузена, который служилъ королю для той-же цѣли — изысканія способовъ приготовленія изъ пичего благороднѣйшаго металла, и на ряду съ этимъ добивался открытія тайны приготовленія фарфора.

Потребные для этихъ работъ плавильные тиглы Бöttgerъ приготовлялъ изъ огнеупорной глины. Чирнгаузенъ, который много путешествовалъ по Саксоніи и хорошо зналъ саксонскія глины, доставилъ Бöttgerу хорошую красную глину изъ Окрилла, близъ Мейсена. Изъ этой глины, при плавильныхъ работахъ, у Бöttgerа получилось красное, твердое, непрозрачное вещество съ фарфоровиднымъ изломомъ. Чирнгаузенъ и Бöttgerъ назвали его „краснымъ фарфоромъ“ (хотя это все-таки былъ не фарфоръ, а красный опакъ). Для фабрикаціи этого краснаго фарфора, получившаго большой спросъ въ публикѣ, по повелѣнію короля, былъ устроенъ въ Дрезденѣ заводъ, гдѣ Чирнгаузенъ и Бöttgerъ были главными руководителями, и гдѣ они продолжали трудиться надъ изысканіемъ способа приготовленія бѣлаго фарфора. Теперь они уже стояли на вѣрномъ пути, такъ какъ изобрѣтеніе „краснаго фарфора“ показало имъ, что для приготовленія бѣлаго фарфора надо искать соотвѣ-

ствующаго состава бѣлую глину. Чирнгаузену не удалось найти такую глину; онъ умеръ въ 1707 году. Бöttgerъ (все еще продолжавшій находиться подъ постояннымъ арестомъ) оказался счастливѣе и, опять-таки благодаря случаю. Нѣкто Шноръ бѣжалъ однажды возлѣ мѣстечка Ауэ (въ Саксоніи) и замѣтилъ, что лошадь его увязла въ какую-то бѣлую жирную землю. Шноръ былъ человекъ наблюдательный и расчетливый. Головные уборы того времени поглотили пропасть пудры, приготовлявшейся изъ крахмала. Замѣною послѣдняго какимъ-нибудь другимъ болѣе дешевымъ веществомъ можно сдѣлать хорошій гешефтъ. Задумано — сдѣлано. Шноръ сталъ продавать эту бѣлую землю подъ видомъ пудры. Такая-то пудра пошла однажды и къ Бöttgerу, который обратилъ вниманіе на болѣе чѣмъ удѣльный вѣсъ ея сравнительно съ прежнею пудрою, изслѣдовалъ ее, нашелъ что она имѣетъ всѣ свойства глины и, къ великой своей радости, приготовилъ изъ нея фарфоръ, ничѣмъ не отличавшійся отъ китайскаго. Это случилось въ началѣ 1709 года.

Августъ I приказалъ построить большой заводъ въ Альбрехтсбургѣ, у Мейсена. Директоромъ завода былъ назначенъ Бöttgerъ. Добываніе бѣлой глины (каолина) въ Ауэ было частнымъ лицамъ воспрещено. Каждый рабочій давалъ клятву хранить тайну производства подъ страхомъ пожизненнаго заключенія, въ случаѣ ея нарушенія. Напоминанія объ этомъ были вывѣшены во всѣхъ мастерскихъ. Старшіе мастера возобновляли клятву каждый мѣсяцъ. Входъ въ заводъ постороннимъ лицамъ, конечно, былъ строго воспрещенъ. Но бѣжавшіе съ завода рабочіе быстро разносили тайну по всей Европѣ.

Уже въ 1718 году возникаетъ фарфоровый заводъ въ Вѣнѣ, въ 1720 году въ Хохтѣ. Въ 1747 году въ Нимфенбургѣ; въ 1765 году въ Севрѣ, въ 1780 году въ Копенгагенѣ.

У насъ въ Россіи фарфоровое производство возникаетъ въ царствованіе Елизаветы Петровны, основавшей въ С.-Петербургѣ, около 1745 г., Императорскій фарфоровый заводъ. Изъ частныхъ же заводовъ первымъ по времени основанія былъ заводъ основанный англичаниномъ Гарднеромъ въ 1754 году, въ селѣ Вержбилкахъ, Московской губерніи, Дмитровскаго уѣзда. До начала нынѣшняго столѣтія развитіе фарфороваго производства шло туго. Императоръ Павелъ, интересовавшійся фарфоромъ, построилъ маленькій заводъ въ Гатчинѣ, который, однако, просуществовалъ всего три года. Въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ селѣ Гжели, Московской губерніи, Бронницкаго уѣзда, гдѣ имѣются залежи огнеупорной глины, начинаютъ довольно быстро возникать небольшіе фарфоровые заводы. Въ настоящее время въ Гжели фарфоровое производство имѣетъ характеръ кустарнаго промысла, но имѣются также и большіе заводы. Въ Черниговской губерніи, въ мѣстахъ добыванія извѣстной своею пластичностью Глуховской глины, было также устроено нѣсколько заводовъ; въ настоящее время, однако, ни одного изъ нихъ не существуетъ. Въ Петербургѣ, кромѣ Императорскаго завода, въ двадцатыхъ годахъ существовалъ, но недолго, заводъ Батенина (на Выборгской сторонѣ, въ Батениномъ переулкѣ) и наконецъ въ 1835 г. основанъ былъ въ Петербургѣ фарфоровый заводъ „Братьевъ Корниловыхъ“, которому впервые удалось поставить фарфоровое производство въ Россіи на такую высоту, какой не достигъ еще и до сихъ поръ ни одинъ изъ русскихъ фарфоровыхъ заводовъ. По бѣлизнѣ, прочности и блеску глазури, фарфоръ завода бр. Корниловыхъ едва ли превосходитъ фарфоръ нѣмецкихъ и австрійскихъ заводовъ и можетъ быть поставленъ на ряду съ лучшимъ французскимъ фарфоромъ. Качества Корниловскаго фарфора, оригинальность формъ, разнообразіе и изящество живописи, наконецъ оригинальность украшеній — давно уже пользуются вполне заслуженною извѣстностью. Производитъ заводъ не одну только посуду или мелкія изыщныя украшенія нашихъ комнатъ; въ Петербургѣ, въ Спасо-Бочарской церкви (на Выборгской сторонѣ) уже много лѣтъ существуетъ большой фарфоровый иконостасъ завода бр. Корниловыхъ; кромѣ сего, дѣйствительно изыщныя вещи, какъ напримѣръ чашки оригинальныхъ формъ съ русскимъ орнаментомъ, ковшички, въ основаніе коихъ взята форма русскихъ старинныхъ ковшей, находящихся въ Московской оружейной палатѣ, тарелки съ разными сценами изъ

русской жизни, исполненный специально для завода Н. П. Карзинных (см. прилагаемый рис. на стр. 361), превосходные телеграфные и телефонные изоляторы, самая обыкновенная аптекарская посуда, славившаяся своей прочностью, изящные столовые и чайные сервизы, дают этому заводу, в мир фарфорового производства, одно из первых мест не только в России, но даже и за границей. В будущем 1888 году этот завод примет участие на Всемирной выставке в Брюссель и на художественно-промышленной в Копенгаген.

Весьма чувствительный недостаток большинства русских заводов заключается в полном отсутствии самостоятельности, слепом копировании по чужим, почти всегда иностранным образцам. При всей готовности произвести что-либо новое и изливное, частные заводы, за недостатком умелых рисовальщиков для данной цели, вынуждены копировать изделия иностранцы.

В Европейской России (без привислинских и Финляндских губерний) всех фарфоровых и фаянсовых заводов в 1884 г. по официальным данным указа г-ля Орлова, — числится 42 (из них фарфоровых 32), с числом рабочих в 7698 и с производством в 3.554,000 руб. сер. В привислинских губерниях, в том же году, было 8 заводов, почти все фаянсовые, с 389 рабочими и с производством в 797,000 руб.

В будничной жизни фарфор имеет гораздо большее значение, чем обыкновенно полагают. Фарфоровую посуду можно признать действительно гигиенической; все же другие сорта посуды, за исключением стеклянной, могут быть вредны для здоровья непосредственно, или косвенным образом, содействуя распространению заразительных болезней. В гигиеническом смысле, конечно, полезен только фарфор хорошего качества, покрытый глазурью *очень твердою*. Фарфор с глазурью непрочною, на которой сталь ножа производит черту, — нельзя назвать гигиеническим. Фаянс положительно вреден для здоровья. Вот что говорит о фаянсовой посуде химик Пейрюссон (Peyrussou) в записке, представленной им в Парижскую Академию Наук: „Английский и французский фаянс *) покрыт свинцовою глазурью, которая растворяется в некоторых кушаньях и тогда падает на наш обедный свинцом, количество которого хотя и не велико, однако все-же его вполне достаточно, чтобы, при продолжительном употреб-

лении фаянсовой посуды, могло произойти опасное отравление. Свинцовые соли принадлежат к сильнейшим ядам и производят мучительные боли в пищеварительных органах. Свинец гораздо ядовитее меди и всех других металлов. Удалить его из организма чрезвычайно трудно; трудно, следовательно, и избавиться от страданий, вызванных отравлением. Фаянсовая посуда отравляет медленно; долго не замечается болезненных признаков, когда-же они станут мучительными, то помочь быть бывает уже трудно или совсем невозможно.“ Затѣм Пейрюссон рассматривает посуду с совершенно новой точки зрения; именно, он обращает внимание на способность некоторых сортов посуды распространять заразу.

Фаянсовая глазурь мягка; обыкновенный столовый нож легко дѣлает на ней царапины, иногда довольно глубокия. Такие царапины, а также и трещины всегда замѣчаются на глазури фаянсовой посуды, на тарелках напр., даже если она и не слишком долго употреблялась. На плохом, не твердом фарфоре глазурь тоже повреждается очень легко. Цѣлым рядом остроумных исследований Г. Пейрюссон доказал, что в трещинах и царапинах глазури нередко можно найти зародыши низших организмов. Промываньем их невозможно удалить; киниток их не убивает. Имѣется достаточно наблюдений (исследования Пастера), что заразительные болѣзни переносятся через посредство мельчайших органических тѣлъ: разными путями эти тѣла или их зародыши проникают в организм человека и переносят заразу с большого на здорового. Невозможно сомнѣваться, что, употребляя плохую посуду, мы легко подвергаемся опасности заболѣть. Трудно гнѣть болѣзни; гораздо легче избѣгать ихъ, принимая надлежащія гигиеническія предосторожности. Поэтому Г. Пейрюссон и рекомендуетъ замѣнять фаянс фарфоромъ или стекломъ. Вопрос о вредности посуды с растрескавшеюся и испорченною глазурью, къ тому-же еще и содержащей свинецъ, въ послѣдніе годы, всесторонне обсуждался французскою печатью. Вредность плохой посуды признана почти единогласно и не было заявлено ни одного серьезнаго возраженія, которое могло-бы заставить сомнѣваться въ справедливости мнѣнія высказаннаго Пейрюссономъ.

М. Вавилось.

Къ рисункамъ.

Городъ и замокъ Везенбергъ. (Рис. на стр. 356).

Гор. Везенбергъ въ Вирляндскомъ округѣ Эстляндской губ. былъ основанъ королемъ Давидъ Вольдемаромъ II, въ 1223 году, почти одновременно съ городами Ревелемъ и Нарвою, и пользовался въ XIII столѣтіи одинаковыми съ ними правами и привилегіями. Въ тѣ времена Везенбергъ, защищенный сильно укрѣпленнымъ замкомъ, построеннымъ на крутомъ холмѣ, состоялъ изъ 400 дворовъ, нѣсколькихъ церквей, монастыря и больницы; имѣлъ собственный магистратъ, состоявшій изъ двухъ бургомистровъ, шести ратсгерровъ, и владѣлъ гаванью Толсбургъ. Въ 1347 г. Везенбергъ перешелъ во владѣніе Нѣмецкаго Ордена, и былъ управляемъ намѣстниками (Vogte), подъ управленіемъ которыхъ, въ теченіе двухъ столѣтій, приобрѣлъ еще различныя льготы, привилегіи и большое пространство земли въ собственности. Въ 1558 г. отрядъ русскихъ воиновъ завладѣлъ замкомъ, усилилъ укрѣпленія и владѣлъ до 1584 года. Въ теченіе этого времени, а именно въ 1568 г., на замокъ было сдѣлано нападеніе, такъ-называемыми „Лифляндскими дворовыми людьми“, которые, по обычаю того времени, составили вольный отрядъ, причѣмъ замокъ былъ совершенно разрушенъ. Затѣмъ въ 1574 и 1579 годахъ замокъ Везенбергъ отбилъ нападенія со стороны Шведовъ и лишь 4 мая 1581 г. былъ взятъ приступомъ шведскими войсками, подъ предводительствомъ Понтуса де-ла-Гарди. 11 іюля 1618 года король Швеціи Густавъ-Адольфъ даровалъ голландскому послу Рейнгарту Бредераде, за особые его заслуги, дарственной грамотою прилегающія къ замку Везенбергъ земли, всего 20 гектаровъ, и водную мельницу въ потомственное его владѣніе, возвелъ его въ потомственные дворяне и пожаловалъ ему титулъ „барона Везенбергскаго“. 16 мая 1629 года второю дарственной грамотой, король Густавъ-Адольфъ даровалъ Бредераде въ собственность и королевскій замокъ Везенбергъ, а затѣмъ, въ 1631 году, третью дарственную грамотою и самый городъ Везенбергъ. Когда Бредераде, на основаніи этой третьей дарственной грамоты, хотѣлъ вступить въ свои права, то граждане города Везенберга стали сопротивляться. Споръ этотъ былъ рѣшенъ въ то время вновь учрежденнымъ въ городѣ Дерптѣ „гофъ-герихтофомъ“, который въ 1632 г. призналъ грамоту не действительною, въ виду того, что означенная грамота, выданная во время военныхъ дѣйствій въ лагерѣ, оставалась въ рукахъ Бредераде и не была официально занесена въ правительственный архивъ. Въ томъ же году умеръ король Густавъ-Адольфъ, и спустя три года, 16 марта 1635 г., депутатамъ города удалось исхотайствовать отъ Шведскаго правительства

утвержденіе всехъ бывшихъ ихъ правъ и привилегій и возвращеніе имъ отобранныхъ владѣльцемъ замка земель. 25 мая 1669 года наследники Рейнгольта Бредераде продали, согласно традиціи занесенной составленной въ Грейфенгагенѣ, за 30,000 талеровъ, эстляндскому ландрату Гансу Фридриху фонъ-Тизенгаузену, замокъ и городъ Везенбергъ со всеми прилегающими землями, каковая запись была утверждена Шведскимъ правительствомъ 14 сентября 1672 года, на основаніи полученныхъ къ тому времени изъ Голландіи копій съ хранившихся тамъ, въ оригиналѣ, трехъ дарственныхъ грамотъ короля Густава-Адольфа. Такимъ образомъ г. Везенбергъ перешелъ въ собственность семейства Тизенгаузенъ.

По заключеніи Ништадскаго мира, въ 1721 г., вся Эстляндія перешла во владѣніе Россіи, причѣмъ городъ Везенбергъ, согласно резолюціи отъ 10 апрѣля 1723 г. и указа Правительствующаго Сената отъ 25 февраля 1771 г., былъ признанъ, на основаніи дарственныхъ грамотъ короля Густава-Адольфа и купчей записи между Бредераде и Тизенгаузеномъ, собственностью семейства Тизенгаузенъ. Между тѣмъ граждане города Везенберга продолжали отстаивать свои прежнія права и отказывались подчиниться новому владѣльцу до тѣхъ поръ, пока ея императорское величество императрица Екатерина II, резолюціею отъ 6 сентября 1774 года, благоволила предписать гражданамъ Везенберга подчиниться ихъ владѣльцу, въ то время гакенрихтеру, барону Якову фонъ-Тизенгаузену, и впродъ Везенбергъ не именоваться городомъ. Въ 1783 г. Русское правительство откупило владѣніи барона Тизенгаузенъ и назначило Везенбергъ уѣзднымъ городомъ Вирляндскаго округа, Эстляндской губерніи.

Православная церковь устроена въ 1839 г. Лютеранская церковь построена въ XVII вѣкѣ шведами. Городская больница существуетъ съ 1795 г. Податное управленіе учредило въ 1828 г. богадельню. Уѣздное училище учреждено въ 1805 г. и преобразовано съ 1 іюля 1886 г. въ городское училище съ русскимъ преподавательнымъ языкомъ.

Около самого города Везенберга находится имѣніе того же имени, принадлежащее въ настоящее время, какъ и руина замка, баронамъ Рененкампфъ.

Михаилъ Глинскій и мать Іоанна Грознаго.

(Рис. на стр. 357).

Въ 1526 году случилось въ Москвѣ событіе, важное по своимъ послѣдствіямъ. Могущественный Великій князь Московскій Василій III Іоанновичъ, разведясь со своею первою женою Соломоніею Юрьевною (изъ рода Сабуровыхъ), женился на второй женѣ, Еленѣ Васильевнѣ (изъ рода Глинскихъ).

*) Который, замѣтимъ, гораздо лучше нашего русскаго.

Князю Василию Ивановичу было в это время уже за пятьдесят; молодой супруг его не было и двадцати, и она ему так понравилась, так понравилась, что он измѣнил даже для нея старому русскому обычаю и, вопреки великим предразсудкамъ, обрилъ себѣ бороду, съ очевиднымъ желаніемъ *казаться моложе*. Старый мужъ и вообще старался всячески утѣшить и развлечь молодую жену и, между прочимъ, выпустилъ изъ темницы ея дядю, знаменитаго вельможу, Михаила Васильевича Глинскаго, выѣхавшаго изъ Литвы на Русь въ 1508 году, вмѣстѣ со своими родными братьями, Васильемъ и Иваномъ, вмѣстѣ съ огромною свитою и огромными богатствами Глинскихъ, которые владѣли въ Литвѣ чуть-ли не пятою частью всѣхъ земель и угодій. Впоследствии, онъ не по-

на клавикордахъ, и подъ звуки одного изъ любимыхъ въ то время менуэтовъ Экседе или Грегри послѣдняя старательно выдѣлывалась на этого величаваго танца, бывшаго очень распространенымъ во Франціи при Людовикахъ XIV, XV и XVI. Около полудорога лѣтъ танцовали плавный и неторопливый менуэтъ, пока, мало-по-малу, онъ не былъ вытѣсненъ болѣе оживленнымъ гавотомъ.

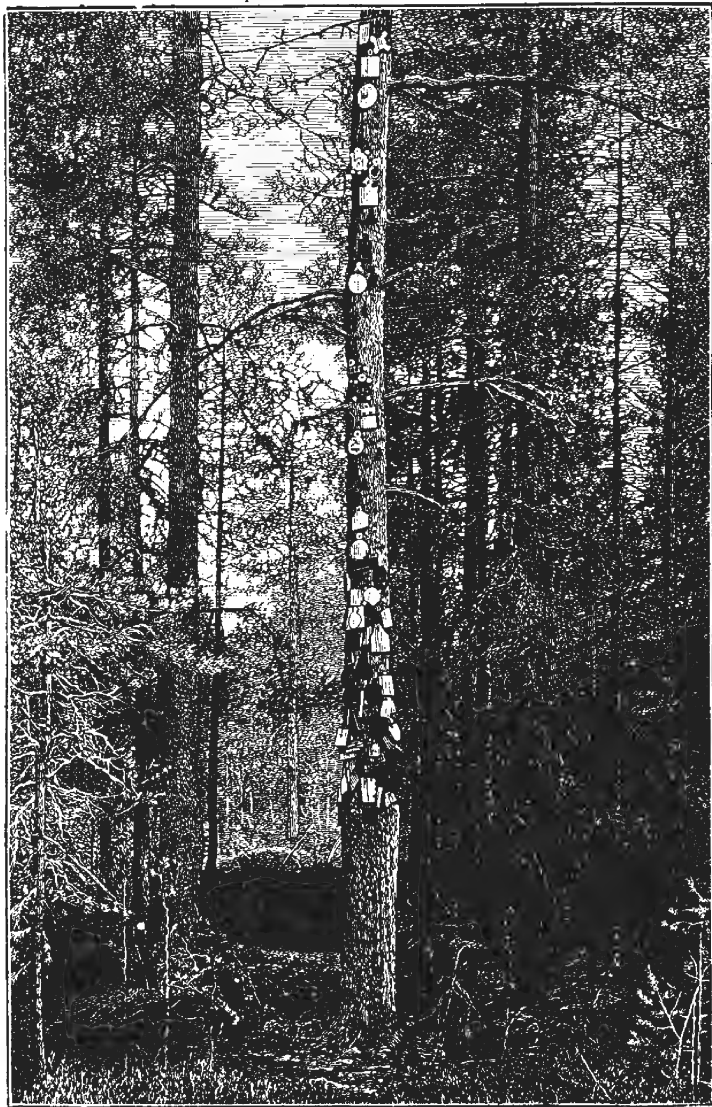
Дерево предковъ. (Рис. на этой стр.).

Дерево это — сосна — стоитъ въ 4 верстахъ отъ погоста Новая Кирка (Ny-kirka, Unti-kirkko), верстахъ въ 70 отъ Петербурга, при дорогѣ въ погостъ Куомма-ярви той-же Выборгской губ. Дерево, какъ видно на рисункѣ, унизано дощечками разной

формы, крашеными и не крашеными, и на каждой изъ этихъ дощечекъ вырѣзана или намалевана четырехъ-значная цифра и фигура въ родѣ Андреевскаго креста; нѣсколько такихъ крестовъ вырѣзано и на корѣ дерева.

Дощечки вѣшаютъ родственниками покойника, котораго везутъ по этой дорогѣ на кладбище; цифры означаютъ годъ смерти.

Обычай этотъ очень древній и теперь мало-по-малу забывается въ Финляндіи, гдѣ про него знаютъ еще въ восточныхъ частяхъ Саволакса и въ Карелии; нѣтъ рѣсно, что у многихъ другихъ народовъ урало-алтайскаго происхожденія (Мордва, Вещь, по Буху — Вотьяки) существуетъ обычай вбивать гвоздь въ дерево, стоящее на перекресткѣ къ кладбищу. Въ Саволаксѣ и въ центральныхъ частяхъ Карелии (отъ Йонсуу до Надавоны) срѣзаютъ кору съ дерева и гырѣзуютъ тавро умершаго, полагая, что пока тавро видно, онъ не можетъ возвратиться въ домъ и мучить односельчанъ; {такое дерево называется „juku-roideidenrii“, т. е. дерево предковъ, родни. Срубить это дерево — значитъ навязать себѣ на шею этихъ мертвецовъ, которые не преминутъ наказать виновнаго. Иногда желающій насолить кому либо изъ своихъ односельчанъ срѣзаетъ tunnusmerkki“ (мѣта, тавро) его семейныхъ, но бѣда, если онъ не укажетъ имъ дорогу вплоть до ихъ жилища, иди и проливая на земь по капелькѣ молока, такъ какъ вся эта компанія стала бы мучить его самого. Иногда тутъ-же на



Дерево предковъ, близъ Новой Кирки, въ Финляндіи.
Съ фотогр. грав. М. Рашевскій.

этихъ деревьяхъ можно увидѣть ленты, кусочки матеріи, табакъ и т. п. — это жертвы, въ которыхъ однако никто не сознается изъ протестантскихъ финновъ, и только корейскъ простоудушно станеть увѣрять, что это очень полезно для домашняго покоя и благосостоянія.

Главный алтарь въ храмѣ Христа Спасителя.

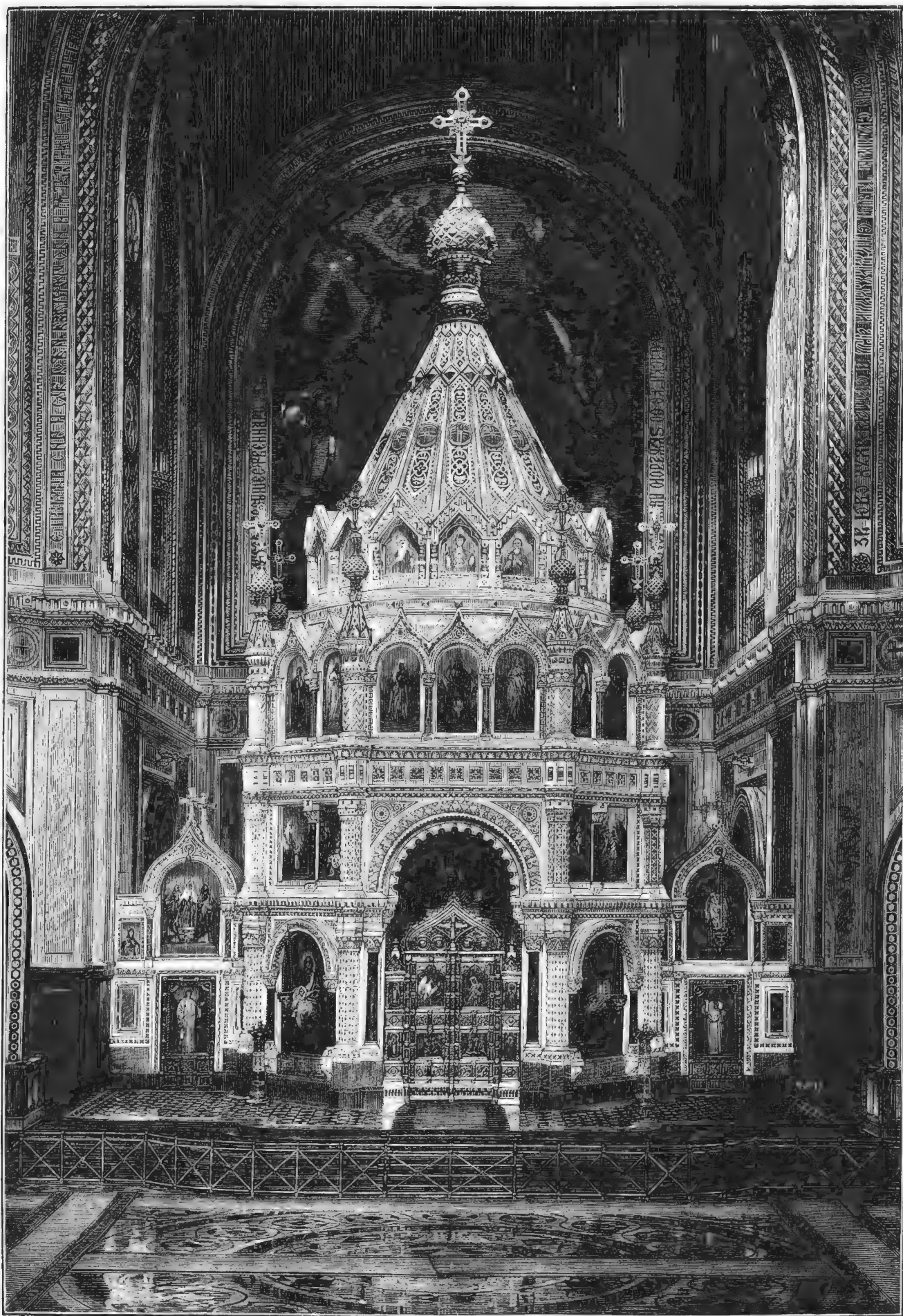
(Рис. на стр. 369).

Храмъ Христа Спасителя въ Москвѣ сооруженъ въ память великой и знаменательной для Россіи войны 1812 года и чудеснаго спасенія нашей родины отъ нашествія двунадесяти языковъ. Первоначальное предположеніе построить его на Воробьевыхъ горахъ было оставлено и храмъ воздвигнутъ вблизи священнаго Кремля, на лѣвомъ берегу рѣки Москвы, на мѣстѣ до того занятомъ Алексѣевскимъ женскимъ монастыремъ, переведеннымъ въ 1837 году въ Красное село, близъ Сокольниковъ. Подробное описаніе возникновенія и постройки храма съ двумя изображеніями его помѣщено въ № 13 „Нивы“ за 1879 г. Главный алтарь храма Христа Спасителя и прилегающія къ нему части устроены согласно съ правилами, соблюдаемыми православною церковью, и сообразно съ указанными,

Нашъ извѣстный историческій живописецъ Н. В. Невревъ избралъ темою для своей картины одну изъ тѣхъ бурныхъ сценъ, которыя происходили между дядей и племянницей въ то время, когда Елена еще впервые вырвалась на волю. Она еще выслушиваетъ дядю, еще смущается тою правдою, которая слышится ей въ его рѣчахъ. Но у ней уже закипаетъ на сердцѣ недоброе чувство и ея брови хмурятся сурово... А молодой любимецъ ея, невольный свидѣтель сцены между дядей и племянницей, молчитъ и не знаетъ, что ему молвить въ отвѣтъ суровому обличителю.

Урокъ танцевъ. (Рис. на стр. 364 и 365).

Расцвѣтающая красавица повторяетъ свой урокъ танцевъ въ присутствіи своихъ сестеръ и подругъ. Тутъ же, немного въ сторонѣ, сидятъ ея дѣдушка и въ восхищеніи слѣдятъ за не совсемъ увѣренными, но полными прелести движеніями своей любимицы. Одна изъ товарокъ молодой дѣвушки играетъ



Видъ главнаго алтаря въ храмъ Спасителя въ Москвѣ. Съ фотогр. Папова, грав. М. Рашевскій.

сдѣланнымъ митрополитомъ Московскимъ Иппокентіемъ и викаріемъ его, Леонидомъ, епископомъ Дмитровскимъ. Оба эти іерархи полагали, что въ прилегающихъ къ главному алтарю галерейныхъ пролетахъ вполне уместно было бы устроить отдѣльные помѣщенія для жертвенника и діаконика и въ особенности освободить возвышенное и обширное пространство для святыни Горняго мѣста.

Помѣщеніе жертвенника въ корридорѣ храма имѣло цѣлю сдѣлать алтарь доступнымъ только для священнодѣйствующихъ, между тѣмъ какъ жертвенникъ, по примѣру древнихъ храмовъ, долженъ быть доступенъ и для мірянъ, которые бы со своими поминаніями подходили къ нему безъ опасенія быть остановленными, подобно тому какъ древніе христіане приносили хлѣбъ и вино для литургіи.

Галерейные пролеты около алтаря представляли для этого безусловное удобство: жертвеннику отдѣлялась вполне достаточная мѣстность, и для діаконика полагалось особое помѣщеніе съ отдѣльнымъ къ нему ходомъ, такъ что духовенство могло бы облачаться и выжидать начала священнодѣйствія въ особомъ отдѣленіи. Такимъ образомъ самый алтарь сохранилъ бы свое величіе и недоступность свойственную его святынѣ.

Выбѣтъ съ этимъ назначеніемъ и распределеніемъ алтарныхъ частей, получалась позади главнаго алтаря обширная и замкнутая ризница.

Главный иконостасъ храма представляетъ восьмигранную часовню, сооруженную изъ бѣлаго мрамора, съ орнаментами и инкрустаціей изъ различныхъ породъ мрамора, увѣчанную бронзовымъ вызолоченнымъ шатромъ, кверху служивающимъ, и состоящую изъ четырехъ ярусовъ, предназначенныхъ для помѣщенія иконъ. Внутри этой часовни находится престолъ, такъ что она выбѣтъ служить и на престольною сѣню, каковыя обыкновенно устраивались въ древнихъ христіанскихъ храмахъ. Съ лицевой стороны часовни находится пролетъ для Царскихъ дверей, вышиною въ 7 арш. 11 верш. и шириною въ 3 арш. 13 1/4 верш., и пролеты Сѣверныхъ и Южныхъ дверей въ особыхъ двойныхъ мраморныхъ стѣнкахъ, примыкающихъ къ стѣнамъ храма.

Сообщаемыя свѣдѣнія почерпнуты изъ интересной исторіи храма Христа Спасителя въ Москвѣ, составленной М. Мостовскимъ.

Серебряная свадьба принца и принцессы

Вельскихъ. (Портреты на стр. 372).

Альбертъ Эдвардъ, герцогъ Корнвальскій — какъ титулуется старшій сынъ Британскаго монарха въ моментъ рожденія — родился 29 октября (9 ноября) 1841 г. въ Боксінгемскомъ дворцѣ, отъ брака Англіійской королевы Викторіи съ принцемъ Альбертомъ Саксен-Кобургъ-Готскимъ. Поворожденному не было еще четырехъ недѣль, когда онъ получалъ титулы принца Вельскаго и графа Честерскаго, данные ему королевскимъ патентомъ отъ 22 ноября (4 декабря); такъ какъ первый изъ этихъ двухъ титуловъ никогда не переходитъ по простому праву наслѣдства, но долженъ быть каждый разъ подтвержденъ особо. Юный принцъ получилъ блестящее воспитаніе, учился въ Оксфордскомъ и Кембриджскомъ университетахъ, совершилъ путешествія въ 1860 году по Америкѣ и въ 1862 г. по Востоку. 10 марта (26 февраля) 1863 г. онъ сочетался бракомъ съ принцессой Александрой Датскою, сестрой Государыни Императрицы, дочерью короля Христіана IX. На дняхъ въ Лондонѣ праздновалась серебряная свадьба принца и принцессы Вельскихъ. Отъ этого брака произошли: принцы Альбертъ-Викторъ (род. 8 января н. с. 1864), Георгъ (р. 3 іюня 1865), принцессы Луиза (р. 16 февраля 1867), Викторія (р. 6 іюля 1868) и Маудъ (р. 26 ноября 1869). Что касается общественной дѣятельности принца Вельскаго, то онъ началъ военную службу полковникомъ и достигъ фельдмаршальскаго жезла; въ прусской арміи состоятъ шефомъ Блюхеровыхъ гусаръ. Въ 1875—76 году онъ совершилъ побѣдку въ Индію, гдѣ былъ принятъ съ величайшимъ энтузіазмомъ и встрѣченъ рядомъ блестящихъ празднествъ.

Принцъ проводитъ большую часть времени въ Мальборо-скомъ дворцѣ въ Лондонѣ и въ Фрогморѣ близъ Виндзора. По любимой резиденціею его служатъ имѣніе Сандрингамъ-Голль, окруженное садами, прекраснымъ паркомъ и удобными мѣстами для охоты. Принцъ особенно заботливо относится къ своимъ фермерамъ и участвуетъ культуру.

Генераль-адъютантъ А. Р. Дрентельнъ.

(Портр. на стр. 373).

На дняхъ праздновался юбилей пятидесятилѣтней службы члена Государственнаго совѣта, генераль-адъютанта, генерал-лейф-антеріи Дрентельна, числящагося въ лейбъ-гвардіи Измайловскаго полку, занимающаго постъ кievскаго, подольскаго и волынскаго генераль-губернатора и командующаго войсками Кіевскаго военного округа. Александръ Романовичъ Дрентельнъ, изъ дворянъ Кіевской губерніи, родился въ 1820 г. Воспитаніе получалъ онъ въ первомъ кадетскомъ корпусѣ, куда былъ опредѣленъ десяти лѣтъ отъ роду и гдѣ окончилъ курсъ въ 1838 году. Выпущенный прапорщикомъ, онъ поступилъ въ

лейбъ-гвардіи Финляндскій полкъ и черезъ годъ былъ произведенъ въ подпоручики; въ 1841—въ поручики; въ 1845—въ штабсъ-капитаны; въ 1847—въ капитаны. Когда въ Австріи вспыхнулъ мятежъ и войска не въ состояніи были сладить со взбунтовавшимися венгерцами, а императоръ Францъ-Иосифъ обратился къ государю Николаю Павловичу съ просьбой о помощи, — А. Р. Дрентельну пришлось участвовать въ походѣ войскъ гвардіи къ западнымъ предѣламъ имперіи, въ 1849 году. По окончаніи кампаніи, онъ получилъ чинъ полковника и при этомъ переведенъ былъ въ лейбъ-гвардію Гренадерскій полкъ, а черезъ годъ — снова въ прежній полкъ.

Въ 1854 году А. Р. Дрентельнъ былъ назначенъ командиромъ занасной бригады 12-й пѣхотной дивизіи и въ первой половинѣ слѣдующаго года пахотился со своей бригадой въ Очаковѣ и на берегахъ Чернаго моря, послѣ чего вскорѣ командовалъ грендерскимъ эрцгерцога Франца-Карла полкомъ (нынѣ 7-й грендерскій Самогитскій полкъ). Спустя четыре года Дрентельнъ получилъ чинъ генералъ-майора и должность командира лейбъ-гвардіи Измайловскаго полка, а въ 1865 году состоялъ командиромъ войскъ, которые были расположены въ Виленьской губерніи. Въ это время ему пришлось участвовать въ подавленіи польскаго мятежа, причемъ онъ выказалъ замѣчательную дѣятельность и неутомимую энергію. Черезъ годъ А. Р. Дрентельну повелѣно находиться въ свитѣ государя императора, а еще годъ спустя онъ произведенъ въ чинъ генералъ-лейтенанта и выбѣтъ съ тѣмъ утвержденъ въ должности начальника 1-й гвардейской пѣхотной дивизіи. Въ 1867 году, получивъ званіе генераль-адъютанта Его Императорскаго Величества, онъ назначенъ въ помощники къ Е. И. Высочеству, предѣлателью главнаго комитета по устройству и образованію войскъ, и въ 1869 году, по дѣламъ того же комитета, Высочайшимъ повелѣніемъ командированъ въ Пруссію. Въ 1872 г. А. Р. Дрентельнъ былъ назначенъ на постъ командующаго войсками Кіевскаго военного округа и, занимая этотъ постъ, состоялъ, съ начала послѣдней турецкой кампаніи, начальникомъ военныхъ сообщеній дѣйствующей арміи и командующимъ войсками находившимся въ тылу послѣдней. На долю его выпала тяжелая обязанность исправлять пути и содержать ихъ въ лучшемъ видѣ, — тяжелая потому, что наши желѣзнодорожныя управленія не могли похвалиться порядками, въ Румыніи царствовала неурядица, а дороги въ Болгаріи находились въ самомъ плохомъ состояніи. Но генераль Дрентельнъ, проявившій огромную энергію и распорядительность, поборолъ всѣ преграды и оказалъ несомнѣнно большія услуги нашей арміи, при ея передвиженіи.

16 апрѣля 1878 года А. Р. Дрентельнъ произведенъ въ полные генералы и спустя нѣсколько мѣсяцевъ назначенъ шефомъ жандармовъ и главнымъ начальникомъ III отдѣленія Собств. Е. И. Вел. Канцеляріи на мѣсто, убитаго гусскими злодѣями, генерала Мезенцова. На этомъ посту, на которомъ онъ пробылъ недолго, онъ также подвергся опасности: 13 марта 1879 г., когда генераль Дрентельнъ проѣзжалъ по пути къ Зимнему дворцу, вдоль Лѣтняго сада, одинъ изъ негодяевъ террористической шайки, оказавшійся потомъ Мирскимъ, выстрѣлилъ изъ револьвера въ карету шефа жандармовъ, но пули не причинила ему никакого вреда. Годъ спустя, генераль-адъютантъ Дрентельнъ, согласно прошенію, былъ уволенъ отъ занимаемой имъ должности (28 февраля 1880 года). Генераль-адъютантъ Дрентельнъ имѣлъ орденъ: Св. Александра Невскаго, Бѣлаго орла, Св. Владиміра 2-й степени, Св. Анны 1-й степени съ императорскою короной, Св. Станислава 1-й степени съ короной и друг., а также состоятъ кавалеромъ прусскаго ордена Краснаго Орла 1-й степени. Въ настоящее время генераль-адъютанту Дрентельну исполнилось 68 лѣтъ, но онъ, со свойственной ему энергіей, неутомимо исполняетъ свои обязанности.

В. П. Гаевскій. (Портр. на стр. 373).

2 марта, послѣ долгой и тяжелой болѣзни, на 62 году жизни, скончался Викторъ Павловичъ Гаевскій — одинъ изъ основателей "Общества для пособія пугдающимся ученымъ и литераторамъ", находившійся въ близкихъ отношеніяхъ почти со всею плеядой нашихъ выдающихся писателей періода 50-хъ годовъ. В. П. Гаевскій, по званію адвокатъ, былъ еще болѣе извѣстенъ въ самыхъ разнообразныхъ кружкахъ столицы, какъ человекъ тонко образованный, какъ умный и опытный цѣнитель искусствъ, какъ большой меломанъ. Въ ранней молодости, окончивъ курсъ въ Лицѣ (еще въ 40-хъ годахъ), онъ со страстью предавался занятіямъ литературою и много писалъ въ журналахъ по отдѣлу критики, библиографіи и исторіи словесности. Охотно занимался Екатеринбургскимъ періодомъ нашей литературы, В. П. Гаевскій, главнымъ образомъ, былъ извѣстенъ какъ отличный знатокъ Пушкинскаго періода, надъ которымъ онъ долго трудился. Въ свое время, его монографія о Дельвигѣ была единственнымъ пособіемъ для изученія этого поэта. Въ послѣдніе годы, покинувъ адвокатуру и собираясь отдыхать на старости, покойникъ снова принялся за литературныя занятія и приготовилъ для печати отдѣлъ лирическихъ стиховореній Пушкина (въ изданіи Литературнаго фонда) и помѣстилъ нѣсколько любопытныхъ статей въ *Вѣстникъ Европы* (за два послѣдніе года). Онъ собралъ въ теченіе жизни прекрасную

библиотеку, хорошую картинную галерею и довольно богатую коллекцию любопытных рукописей. Въ своемъ завѣщаніи онъ

не забылъ тѣхъ обществъ, въ которыхъ въ теченіе жизни былъ дѣятельнымъ членомъ: онъ оставилъ имъ крупныя вклады.

Разныя извѣстія.

Придворныя извѣстія.

— 18 марта, Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица посѣтили общину сестеръ милосердія Св. Георгія (на Выборгской сторонѣ).

Правительственныя распоряженія.

— Высочайше повелѣно: Московскую сохранныю казну упразднить съ 1 мая 1888 г. Забываніе ссудами, выданными изъ оной, возложить на Петербургскую сохранныю казну.

— Высочайше утвержденъ проектъ правилъ, подлежащихъ соблюденію по касающимся возвращеннаго отъ Румыніи, по Берлинскому трактату 1 (15) іюля 1878 г., участка Бессарабіи дѣлами брачными, а также объ удовлетвореніи событія браковъ и рожденія отъ законнаго брака дѣтей.

Дѣла церкви.

— Въ состоявшемся 18 марта засѣданіи комисіи по участію города Кіева въ празднованіи 900-лѣтія крещенія Руси, между прочимъ, постановлено: 1) во время празднованія устроить народныя гулянья; 2) угощеніе для войскъ; 3) обѣдъ для гостей и разныхъ представителей; 4) открыть, въ память Св. князя Владиміра, городское училище, наименовавъ его „Владимірскимъ“; 5) устроить въ день празднованія иллюминацію города; 6) устроить на счетъ города хоругви, которую, послѣ процессіи, передать во Владимірскій соборъ, и 7) выпустить жетоны въ память празднованія.

— 4 марта, въ гор. Пѣжинѣ, Черниговской губерніи, праздновался рѣдкій юбилей. Въ этотъ день исполнилось шестьдесятъ лѣтъ служенія протоіерея Іоанна Андреевича Чернышова въ санѣ священника при пѣжинской соборной церкви.

Искусства изобразительныя.

— С.-Петербургскій комитетъ о сестрахъ Краснаго Креста устраиваетъ для усиленія своихъ средствъ выставку картинъ современныхъ французскихъ художниковъ, начиная въ 2 по 21 апрѣля включительно.

В. А. Ратьковъ-Рожновъ, членъ означен-

наго Комитета, весьма любезно предложилъ для этой цѣли даровое помѣщеніе въ принадлежащемъ ему домѣ (Дворцовая набережная, 8).

Выставка общасть быть интересною, такъ какъ выборъ присланныхъ картинъ для оной былъ сдѣланъ въ Парижѣ особою комиссіею, состоявшею изъ лучшихъ французскихъ живописцевъ, подъ предѣлительствомъ извѣстнаго художника Гильома.

Открытіе выставки предполагается 2 апрѣля по особымъ приглашеніямъ.

— Въ непродолжительномъ времени въ Кіевѣ открывается выставка картинъ профессора П. К. Айвазовскаго. Всѣхъ картинъ будетъ выставлено 20, въ томъ числѣ замѣчательная по композиціи и мастерству исполненія картина „Пашествіе Олега на Босфоръ“.

Литература и наука.

— 25 марта въ Москвѣ праздновался 25-лѣтній юбилей литературной дѣятельности нашего высоко-талантливаго сотрудника, графа Е. А. Саліаса де-Турнемиръ. На обѣдѣ въ ресторанѣ „Эрмитажъ“ собралось болѣе 150 литераторовъ, ученыхъ, артистовъ и дамъ. Юбилею Высочайше пожалованъ орденъ Св. Владиміра 3-й степени, о чемъ была прислана телеграмма отъ министра Двора, прочтенная за обѣдомъ. Отъ почитателей его таланта поднесенъ графу Саліасу адресъ, покрытый сликомъ двумястами подписей, адресъ отъ издателя и редакціи журнала *Нивы*, пригласительныя телеграммы отъ Министра Народнаго Просвѣщенія и отъ многихъ органовъ періодической печати, богатая серебряная чашечка и проч.

— Въ засѣданіи Имп. Московск. Общ. испытателей природы, 17 марта, президентъ общества, профессоръ О. А. Бредихинъ, сдѣлалъ сообщеніе о видѣной въ южномъ полушаріи въ январѣ мѣсяцѣ прошлаго года большой кометѣ. По вычисленіямъ астрономовъ, комета находилась въ разстояніи 3,500 географическихъ миль отъ поверхности солнца; это разстояніе въ 14 разъ меньше разсто-

янія луны отъ земли. При такомъ близкомъ (сравнительно) разстояніи кометы отъ солнца и при страшной поступательной ея быстротѣ (скорость ея движенія равнялась 560 верстамъ въ секунду), естественно должна была получиться и страшно высокая температура, при которой части массы ея придатка (хвоста), если это были водороды, углеродороды и другія подобныя составныя части, должны были отъ дѣйствія солнца уничтожиться.

Театръ и музыка.

— 21 марта, въ институтѣ Е. И. В. Принцессы Терезы Ольденбургской происходило празднованіе юбилея 50-ти-лѣтней музыкальной дѣятельности извѣстнаго піаниста и композитора, инспектора по музыкальной части въ институтахъ и учебныхъ заведеніяхъ вѣдомства Императрицы Маріи, д. с. с. Адольфа Львовича Гензельта. Юбилею, 50 лѣтъ тому назадъ, 21 марта 1838 года, далъ въ Петербургѣ свой первый концертъ, и тогда же былъ приглашенъ преподавателемъ музыки въ Императорское училище правовѣдѣній.

— 20 марта, состоялся въ Маріинскомъ театрѣ большой вокальный и инструментальный концертъ военныхъ хоровъ въ пользу инвалидовъ. На концертѣ присутствовали Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица, Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ Николай Александровичъ и другія особы Императорской фамиліи.

Торговля.

— О ходѣ дѣлъ на ирбитской ярмаркѣ текущаго года получаются весьма благопріятныя извѣстія. Ярмарка отличается такимъ оживленіемъ, какого не замѣчалось уже много лѣтъ.

Изъ губерній и областей.

— Въ Слонимѣ, Шара и Огинскій каналъ выступили изъ береговъ. Низменныя части города затоплены. Вода прибываетъ. Поѣзды до здѣшней станціи не доходятъ вслѣдствіе разрушенія мостиковъ близъ вокзала. Пріемъ товаровъ прекращенъ.

Политическое обозрѣніе.

Внезапная кончина императора Вильгельма отодвинула на второй планъ всѣ событія политической жизни Европы за послѣдній мѣсяцъ. Но время идетъ, и прискорбная утрата государя, „въ которомъ всѣ націи видѣли оплотъ мира“, перешла на страницы исторіи, уступивъ мѣсто зловѣщъ днѣ. Императоръ Фридрихъ III, несмотря на свой недугъ, самолично править страной „ободренный къ исполненію тяжелой задачи управленія, какъ говорится въ напечатанномъ *Имперскимъ Указателѣ*, указъ императора канцлеру, — многочисленными трогательными доказательствами истинной скорби, по поводу раны, нанесенной сердцу сына“. Признавая неудобнымъ установившійся въ послѣднее время порядокъ отвѣтственности каждаго министра отдѣльно лишь по вѣренной ему отрасли государственнаго управленія, императоръ рѣшилъ возстановить принципъ коллективной отвѣтственности всего министерства, вслѣдствіе чего всѣ важныя дѣла будутъ обсуждаться теперь въ совѣтѣ министровъ. На происходившемъ 11 марта засѣданіи перваго коронаго совѣта, подъ предѣлительствомъ императора, князь Бисмаркъ, какъ сообщаетъ *National Zeitung*, представилъ докладъ о международномъ положеніи. Высказанные при этомъ канцлеромъ взгляды и сдѣланныя имъ предложенія были вполне одобрены его величествомъ, который кромѣ того выразилъ князю Бисмарку свою особую признательность.

Это сообщеніе, какъ предполагаетъ *Journal de St. Pétersbourg*, и послужило поводомъ къ слѣдующей телеграммѣ въ *Correspondance de l'Est* изъ Берлина: „Въ происходившемъ въ Шарлоттенбургѣ подъ предѣлительствомъ императора совѣтѣ министровъ, князь Бисмаркъ изложилъ программу вѣнней политики Германіи, которая была вполне одобрена императоромъ. Имперскій канцлеръ сказалъ, что Германія стремится къ сохраненію мира, Россіи она окажетъ поддержку въ предѣлахъ существующихъ договоровъ, не пренебрегая, однако, интересами Австріи. „Мы будемъ пріятны Россіи, но останемся вѣрны Австріи“ — вотъ лозунгъ. Австріи извѣстно, что проявленіе дружбы между Берлиномъ и Петербургомъ не есть причина, которая могла бы

заставить перемѣнить ея политику въ болгарскомъ вопросѣ въ большей степени, нежели требуютъ ея интересы и интересы мира“.

— „*Correspondance de l'Est*“ замѣчаетъ та же петербургская французская газета — „имѣетъ притязаніе знать не только взгляды, изложенные княземъ Бисмаркомъ своему государю, но даже подлинныя слова, послужившія ему для выраженія его идей. Не трудно угадать цѣли этихъ странныхъ комментаріевъ, отвѣтственность за которые возлагаютъ на вѣнское агентство“.

Тревожныя извѣстія получаютъ изъ Франціи и Румыніи. Отставка генерала Буланже стоила жизни министерству Тираара. Превратившись изъ генерала въ простаго „monsieur“ Буланже, онъ выступаетъ кандидатомъ въ депутаты. Забытый нѣсколько времени тому назадъ, онъ снова сталъ кумиромъ народной толпы, которая отчаянно подаетъ за него голоса въ различныхъ департаментахъ Франціи. Отказавшись отъ кандидатуры въ департаментахъ Эвскомъ, Одскомъ и Дордонь, онъ принялъ кандидатуру въ Сѣверномъ департаментѣ, считая, между прочимъ, избраніе себя въ депутаты, манифестаціей и протестомъ противъ правительства. „Манифестація, отстаивающая національное достоинство и неприкосновенность французской территоріи, и протестъ противъ клеветы и напраслины, возводимыхъ на республиканца солдата, который имѣлъ всегда лишь одно — защищать свою родину“. — Пока происходитъ избраніе Буланже въ депутаты, сторонниками его очень ловко удалось устроить паденіе министерства. 18 марта Лагерръ предложилъ безотлагательно приступить къ оглошенному нѣсколько времени тому назадъ предложенію о пересмотрѣ конституціи, что было поддержано многими депутатами различныхъ группъ. Министръ-президентъ Тирааръ заявилъ, что если палата приметъ предложеніе во вниманіе, то правительство не пожелаетъ нести отвѣтственности, такъ какъ это было-бы новымъ аргументомъ въ пользу бывшихъ дерзкихъ манифестацій.

Но Палата большинствомъ 268 голосовъ противъ 237, вотировала безотлагательность предложенія о пересмотрѣ конститу-



Принцесса Виктория.

Принцесса Луиза.

Принцесса Матильда.

Принцесса Вельская.

Принц Вельский.

Принц Альберт-Виктор.

Принц Георг.

Семейство принца Вельского (по поводу его серебряной свадьбы). По рис. „Globe“, грав. Шюблер.

ции и министерство вышло въ отставку. По этому поводу оппозиционистскія газеты говорить, что воля Буланже исполнена: коалиція изъ непримиримыхъ и приверженцевъ цезаризма одержала победу надъ республиканскимъ большинствомъ.

Новое министерство составилось подъ главенствомъ Флоке, бывшего президента палаты депутатовъ, мѣсто котораго въ ней занялъ Мелинъ, бывший въ 1883 г. министромъ земледѣлія въ кабинетѣ Ферри. Министерство Флоке 22 марта обратилось къ палатѣ съ заявленіемъ, въ которомъ высказываетъ надежду что палата не откажетъ ему въ поддержкѣ въ такое время, когда обстоятельства требуютъ единенія республиканцевъ. „Вопросъ о пересмотрѣ конституціи, — далѣе говорится въ заявленіи, — „долженствующій быть внесеннымъ на разсмотрѣніе палаты, одинъ изъ тѣхъ вопросовъ, которые требуютъ полнѣйшаго спокойствія и осмотрительности. Тѣ члены кабинета, которые показали себя сторонниками пересмотра конституціи, не могутъ желать, чтобы дѣло столь первостепенной важности, долженствующее привести нашу политическую организацію въ полное согласованіе съ республиканскими принципами, было предпринято при условіяхъ могущихъ его компрометировать. Вотъ почему правительство предложитъ вамъ предоставить его усмотрѣнію выборъ благоприятнаго момента для подготовки соглашения между обѣими палатами“.

Кромѣ того, въ палату будетъ внесенъ рядъ законопроектовъ касающихся государственныхъ финансовъ, промышленности, торговли, быта рабочихъ, военныхъ порядковъ, международныхъ отношеній. „Въ виду этого, на ваше разсмотрѣніе и будетъ внесенъ рядъ законопроектовъ, касающихся этихъ великихъ вопросовъ. За обсужденіемъ ихъ правительство будетъ внимательно слѣдить и будетъ всегда поддерживать такія рѣшенія, которыя наиболее согласуются съ демократическими интересами“.

За послѣднее время Бухарестъ былъ театромъ еще болѣешихъ безпорядковъ чѣмъ Парижъ. Причинами ихъ считаютъ недовольство съ одной стороны дѣйствіями министерства непопулярнаго Братіано и опасеніи, какъ бы Румынія не заключила на случай войны конвенцій съ Австріей и Германіей. Сдѣланный по этому поводу запросъ въ палатѣ ничего не разъяснилъ; напротивъ депутатъ Бларамбергъ доказывалъ, что Румынія сдѣлалась какъ бы подвассальнымъ государствомъ Германіи, нѣмецкій элементъ сталъ преобладающимъ и за послѣднее время довели онѣмеченіе до



Генераль-адъютантъ, генераль-отъ-инфантерій, Александръ Романовичъ Дрентельнъ. (По поводу 50-лѣтняго юбилея). Съ фотогр. грав. Шюблеръ.

СМѢСЬ.

Ночная радуга. Поразительное лунное явленіе наблюдалось недавно въ Штеттинѣ. Вскорѣ послѣ полуночи, луна покрылась легкимъ облакомъ, которое однако почти не уменьшало ея яркости; дискъ луны былъ окруженъ ослабительно блѣдымъ вѣнцомъ и вокругъ него образовались два концентрическихъ круга радужныхъ цвѣтовъ. Цвѣтъ внутренняго круга доходилъ только до желтаго, между тѣмъ какъ вѣнчій кругъ представлялъ всѣ цвѣта спектра, почти такой-же яркости, какъ при обыкновенной радугѣ. Явленіе продолжалось около минуты и повторялось нѣсколько разъ, но уже съ меньшей ясностью и съ менѣе рѣзкими очертаніями, такъ какъ пронесшіяся облака становились все гуще и неправильнѣе. Термометръ показывалъ — 10° по Реомюру. (С.)

Королева Викторія должна была однажды заплатить штрафъ. Она не внесла своего сына, принца Альфреда, родившагося въ замкѣ Виндзоръ, въ метрическую книгу деревенскаго прихода, къ которому принадлежитъ замокъ. Мѣстный настоятель потребовалъ съ королевы семь шиллинговъ штрафа, который она и уплатила.

Новое средство противъ безсонницы. Профессоръ Іегеръ утверждаетъ, что своеобразный запахъ верблюжьяго волоса производить на нервы успокаивающее дѣйствіе; а потому, лица страдающія безсонницей, могутъ очень легко освободиться отъ этого недуга, употребляя подушки изъ верблюжьей ткани, набитыя верблюжьимъ волосомъ. (С.)



В. П. Гаврилинъ. († 2 марта 1888). Съ фотогр. грав. Зубчанниковъ.

Чувство сострадания у животных. Прекрасный, трогательный примѣръ чувства сострадания у собакъ сообщаетъ г. де-Тарадъ, со словъ г. Леона Гина, въ Парижѣ. Недалеко отъ улицы de la Grande-Arche, двое уличныхъ мальчишекъ бросили въ Сену старую, слѣпую, полумертвую отъ голода собаку, съ намѣреніемъ утопить ее и, чтобы лучше достигнуть своей цѣли, бросали въ нее камнями. Возмутительное зрѣлище привлекло множество любопытныхъ, которые, въ ту самую минуту, какъ г. Гинъ хотѣлъ закрыть окно, чтобы не быть долѣе свидѣтелемъ тяжелой сцены, разразились восторженными кликами и рукоплесканіями. Но что же произошло? Собака г. Гина, кличка Вальянъ, явилась въ качествѣ защитника и бросилась въ рѣку на помощь погибавшему собрату. Подплывъ къ несчастной жертвѣ, собака подставила ей спину, такъ чтобы та могла ухватиться зубами за ея длинную шерсть и добралась вмѣстѣ съ нею обратно до берега. Мальчишки, не желавшіе отказаться отъ своего намѣренія, хотѣли прогнать смѣлаго защитника палками, но Вальянъ очень рѣшительно показалъ имъ зубы и они оставили его въ покоѣ. Остальные зрители осыпали собаку ласками и похвалами, а г. Гинъ, опасаясь какой-либо случайности, позвалъ его къ себѣ. Но Вальянъ въ первый разъ въ жизни отказался повиноваться своему хозяину, не желая оставить спасеннаго имъ собрата на произволъ судьбы. Только, когда послѣдняго отнесли въ его конуру, Вальянъ удался съ арены своего прекраснаго подвига, чтобы оказать ласковый приемъ гостю. Точно также ничѣмъ инымъ, какъ чувствомъ состраданія, нельзя объяснить поступокъ павли, о которомъ сообщаетъ докторъ Бодинусъ („Зоологическій садъ“ 1862 г.). Павли, которая находилась въ непримиримой и постоянной враждѣ съ бѣлымъ анемомъ, начала обращаться къ нему съ величайшимъ вниманіемъ и лаской, послѣ того какъ анисъ ослѣпъ. Прошло лишь нѣсколько часовъ послѣ одного изъ жестокихъ нападѣній на аиста, отъ котораго послѣдній былъ спасенъ лишь благодаря вмешательству г. Бодинуса, и павли, увидѣвшая что врагъ ея слѣпъ, уже мирно сидѣла возлѣ своего недавняго врага, стараясь всѣми средствами быть ему полезной. Когда аисту приносили пищу, она побуждала его ѣсть и не подпускала никого, пока онъ не кончитъ. Когда наконецъ были вынуждены умертвить ослѣпшую птицу, павли выражала величайшее огорченіе, тщательно избѣгала того мѣста, гдѣ помѣщался раньше ея несчастный другъ, и удалялась въ глухой уголокъ сада. (с.)

Вознагражденіе торреадоровъ. Обыкновенно считаютъ, что наиболѣе высокую плату за свое искусство получаютъ знаменитые пѣвцы; но это не совсѣмъ вѣрно. Ни одинъ теноръ въ свѣтѣ—какъ бы непопулярны ни были его притязанія—не дерзнетъ потребовать такую сумму, какая выговорена недавно знаменитымъ торреадоромъ, г. Фраскуоло, за нѣсколько представленій въ Мексикѣ. За четыре выхода онъ получаетъ 80,000 марокъ и кромѣ того бенефисъ, который, по всей вѣроятности, дастъ ему еще половину названной суммы. Мексиканцы не только съ радостью платятъ это громадное жалованье, но считаютъ себя еще счастливыми, что могли ангажировать столь великаго артиста за такую ничтожную сумму. (с.)

Однимъ изъ наиболѣе привлекательныхъ проявленій американской общительности могутъ считаться такъ-называемыя Surprise-parties, которыя иногда служатъ и благотворительнымъ цѣлямъ.

Задача (ходъ коня) № 25.

| | | | | | | | |
|-------|------|------|------|-------|------|------|-------|
| шумъ | со | ско | нѣмъ | на | серд | ня | пу |
| ю | ный | даръ | ю | то | сто | то | день |
| умъ | ни | мнѣ | прас | взвол | умъ | це | ме |
| даръ | од | стыю | жиз | мно | мнѣ | праз | и |
| стра | ный | до | но | | судъ | иль | |
| но | слу | что | бо | за | валъ | нѣтъ | |
| ни | ниль | звуч | ре | ли | на | чѣмъ | |
| чай | же | ю | да | | пе | цѣ | |
| пол | изъ | ный | ства | тай | ня | суж | кто |
| жизнь | воз | чѣмъ | мнѣ | мнѣ | на | на | враж |
| стыю | на | ду | ной | ной | о | ме | де |
| звалъ | за | вла | ты | шу | ты | деб | назнь |

Поздно вечеромъ, около полуночи, кружокъ близко знакомыхъ семействъ является въ какой-либо домъ, сговорившись предварительно съ прислугой или съ однимъ изъ членовъ семьи. Разставляютъ потихоньку столы, свѣчи и лампы, достаютъ изъ привезенныхъ корзинокъ ножи и вилки, скатерти и ложки, пирожное, печенье, холодное мясо, лимонады, варенье, цвѣты и вазы; нѣрѣдко привозятъ даже мѣшки съ мукой, ящики сахару, приносите, орѣхи, овощи, вино, самоваръ, посуду и всевозможныя кухонныя принадлежности. Когда все разставлено по мѣстамъ, будятъ хозяина дома и его семью, и начинается веселый пиръ, смѣхъ и разговоры; все привезенное становится собственностью хозяина. Такимъ образомъ достойныя семьи, пользующіяся всеобщимъ уваженіемъ, но не надѣленные земными благами, или недавно поженнившіяся молодыя четы, не успѣвши еще обзавестись хозяйствомъ, получаютъ подлѣблюднымъ образомъ подарки и принасы на зиму. Иногда въ этой-же безобидной и пріятной формѣ получаютъ поддержку семейства, которыхъ постигло какое-нибудь несчастье. Впрочемъ, надѣясь замѣтити, что и въ Америкѣ эти сюрпризы не принадлежатъ къ числу ежедневныхъ явленій. (с.)

Докторскій гонимъ въ Китаѣ. Плата за визитъ доктору въ Китаѣ не превосходитъ обыкновенно двадцати пяти копѣекъ. Говорятъ бы, что при такой дешевизнѣ врачебнаго совѣта, никто не долженъ отказывать себѣ въ немъ. На самомъ же дѣлѣ, это не такъ. Китаецъ рѣдко обращается къ совѣту врача, можетъ быть вследствие тѣхъ отвратительныхъ вѣществъ, которыя монгольскіе доктора примѣшиваютъ къ своимъ лекарствамъ. Въ спискахъ китайскихъ медикаментовъ встрѣчаются между прочимъ экстракты изъ различныхъ гадюкъ, а потому нѣтъ ничего удивительнаго, если ихъ рѣшаются принимать только въ самыхъ крайнихъ случаяхъ. Можно подумать, что китайскіе доктора намѣренно, изъ чувства самосохраненія, оснащаютъ свои лекарства такими отвратительными примѣсями, такъ какъ практиковать по 25 коп. за визитъ—трудъ чрезвычайно тяжелый. Если-бы не отталкивающіе декокты изъ майскихъ жуковъ, кузнечиковъ и т. п., многимъ изъ докторовъ, можетъ быть, пришлось-бы кончить самоубійствомъ. Большинство изъ нихъ предпочитаетъ бдѣствовать ничего не дѣлая, чѣмъ бдѣствовать—работая день и ночь. (с.)

Чтобы сохранить срѣзанные цвѣты въ свѣжемъ видѣ, ихъ опускаютъ два-три раза въ растворъ гуммиарабика въ водѣ, давая имъ каждый разъ совершенно обсохнуть. Цвѣтокъ покрывается тонкимъ слоемъ клея, который предохраняетъ его отъ вліянія воздуха и не даетъ завянуть. Розы, обработанныя такимъ способомъ, сохраняются черезъ нѣсколько мѣсяцевъ видъ только что сорванныхъ. (с.)

Заботливыя хозяйки, жалующіяся на табачный дымъ, отъ котораго страдаетъ мебель и занавѣсы на окнахъ, отнесутся вѣроятно болѣе снисходительно къ куренію, когда узнаютъ, что табачная зола представляетъ прекрасное средство для чистки золота, серебра, мѣдныхъ и цинковыхъ вещей. Кромѣ того, чтобы избавиться отъ табачнаго запаха зимою, когда нельзя открывать окна, достаточно повѣсить въ комнатѣ мокрую губку, которая вбираетъ въ себя весь табачный дымъ. Губку слѣдуетъ постоянно поддерживать влажною, поставивъ подъ нее какой-нибудь сосудъ, въ который могла бы стекать вода. (с.)

Рѣшеніе задачи — Ариемогрифа № 16 (помѣщ. въ № 7).

„Даргомыжскій“.

- | | |
|------------|------------|
| 1) Сакмара | 7) Сіаргій |
| 2) Кары | 8) Грамма |
| 3) Моджіо | 9) Дарма |
| 4) Дарій | 10) Рай |
| 5) Даго | 11) Дымка |
| 6) Йоко | 12) Гага |

Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы отъ 1888 лицъ, а потому, за недостаткомъ мѣста, фамиліи ихъ не могутъ быть помѣщены.

Рѣшеніе шашечной задачи

№ 17 (помѣщенной въ № 8).

- | | |
|------------|------------|
| Бѣлыя: | Черныя: |
| 1) Е3 — F4 | 1) D4 — G1 |
| 2) F4 — C7 | 2) B8 — D6 |
| 3) A3 — B2 | 3) C5 — A3 |
| 4) H6 — G7 | 4) H8 — F6 |
| 5) H4 — B4 | 5) A3 — C5 |
| 6) B2 — D4 | 6) C5 — E3 |
| 7) E1 — F2 | 7) E3 — D2 |
| 8) C1 — E3 | |

Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы Хршановскаго, Ядрихъ — Е. Абакумова.

СОДЕРЖАНІЕ: О. Г. Волковъ (съ портр.). — Братъ-соперники. Историческій романъ П. Н. Полевого. (Продолженіе). — „Альбомъ барышни“. Стихотворенія Сергѣя Кречетова. — Фарфоръ и его значеніе (съ рис.). — Къ рисункамъ: Городъ и замокъ Везенбергъ (съ рис.). — Михаилъ Глинскій и мать Іоанна Грознаго (съ рис.). — Уроно танцевъ (съ рис.). — Дерево предковъ (съ рис.). — Главный алтарь въ храмѣ Христа Спасителя (съ рис.). — Серебряная свадьба принца и принцессы Вельскихъ (съ рис.). — А. Р. Дренгель (съ портр.). — В. П. Гаевскій (съ портр.). — Разныя извѣстія. — Политическое обозрѣніе. — Смѣсь. — Задачи и рѣшенія задачъ. — Объявленія. — При этомъ не прилагаются „ПАРИЖСІЯ МОДЫ“ за АПРѢЛЬ 1888 г., съ 40 гравюрами и отд. листъ съ 33 чертjemъ, выкроенъ въ натур. величину и 18 рис. рукодѣльныхъ работъ.



ЭМИЛЬ ЛИПГАРТЪ и К^о, СТРОИТЕЛИ

известных премированных конных молотилок, приводов, вѣялок, сортировок, плуговъ, боронъ, сѣялокъ, непрерывно действующихъ сѣяныхъ прессовъ, механическихъ зерносушилокъ, предлагаютъ отъ лучшихъ иностранныхъ заводовъ: Клейтона и Шутлорта — паровыя молотилки съ локомобилями, Ман-Нормина, сѣнокосилки, жни, и сноповальни, Стодарты — тарелочныя бороня Рандала и конныя грабли Тигера, и запасныя части ко всемъ машинамъ. Фабрика и Главная контора въ Москвѣ, Мясницкая улица, собств. домъ, бывш. Бр. Бутеновъ. Отдѣленіе въ Харьковѣ, Рыбная улица. № 3041

Надстроированные каталоги безплатно.

ЗАПКАНИЕ

выдѣляется въ заведеніи
РОБЕРТА ЭРНСТА въ Берлинѣ
W. Potsdamerstrasse, 37. Классы ведутъ
тоже по-русски; проспекты высылаются
Р. № 2691 безплатно. 26—19

ДЛЯ СЕЛЬСКИХЪ ХОЗЯЕВЪ:
МЕХАНИЧЕСКІЯ ЗЕРНОСУШИЛКИ,
изобрѣтенія В. Аккермана,
ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКІЯ МАШИНЫ,
МУКОМОЛЬНЫЕ ГОСТАВЫ
на складахъ при механическомъ заводѣ

В. АККЕРМАНА,
Сѣбургъ, Невскіе, Болотная улица,
домъ № 6. № 3101 4—1

ЛЕПНИКЪ и ГИЗНИКЪ

имѣютъ честь сообщить, что они доставля-
ють черную краску, которою печатается
иллюстрированный журналъ „Нава“. № 2405

ПАРФЮМЕРНАЯ ФАБРИКА

* à l'Etoile du Nord *

ЛУИ БУИСЪ и К^о.

М. № 2978 Москва, 4—4
Кузнецкій мостъ, д. Солодовникова.

ВАНДОНЕОНЫ, чудесные музык. ин-
струменты. Адиордеоны-Гармоники
лучшей фабрикаціи. Гармоніумы.
Поты для этихъ инструментовъ.
Герофоны, механическіе таперы,
скрипки, цитры, гитары, мандо-
лины и духовые инструменты.
Прейс-курантъ безплатно и франко.

Фабрика инструментовъ

БРАТЯ ВОЛЬФЪ

4—4 въ Висбаденѣ. Р. № 2952
Самыя дешевыя оптоваыя цѣны.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ ГЕНРИХЪ БЛОККЪ

Невскій, 57, собств. домъ,
наискось прежняго помещенія.
Покупаютъ всѣ 90 бумагъ.
Суды подъ всѣ 90 бумагъ.
Страхуваніе вымыранныхъ займовъ.
Переводы на всѣ города.
Оплата купоновъ. № 2998 10—10
Также нужны вѣрные съ постоян-
нымъ мѣстомъ жительства
АГЕНТЫ.
Предложенія адресовать по выше-
означенному адресу.

СЪМЕННОЕ ДЕПО ФЕДОРА ВАСИЛЬЕВИЧА ШУЛЬЦА.

Москва, Мясницкая ул., д. Пѣгова.

Имѣю честь уведомить Гг. покупателей, что въ настоящее время имѣются въ
Депозитѣ новыя, лучшаго качества и испытанной всхожести: огородныя, цвѣ-
точныя, пальмовыя и разныя экономическія сѣмена по умирительнымъ цѣнамъ.
Садовые инструменты лучшихъ английскихъ и нѣмецкихъ фабрикъ отпускаются
по прейс-куранту, который высылается безплатно. М. № 3082 3—3

СЛАБИТЕЛЬНОЕ

ПОРОШОКЪ РОЖЕ

СЛАБИТЕЛЬНОЕ

Флаконы, содержащіе
ПОРОШОКЪ РОЖЕ
закрѣты съ каждой сто-
роны здѣсь приложенною
печатью обозначенною
4 цвѣтами.

НАХОДИТСЯ
ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ.

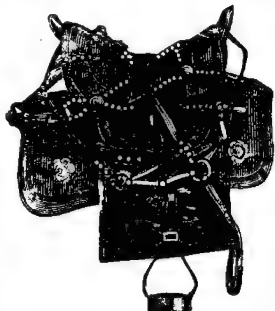


ПОРОШОКЪ РОЖЕ
пріятное изъ слабитель-
ныхъ.

ПРОИЗВОДСТВО

Maison L. FRÈRE

19, rue Jacob, PARIS.



Чересчуръ часто съ полн. приборомъ, рекоменду-
ющимъ съ кѣпкой, замѣна, для большаго набо-
рѣ, съ точностью, по ж. д. 40 р. и по 40 р. по
Фабрике М. и К. А. ШУЛЬЦА, Харьковъ.

КРАСОЧНЫЙ ТОЛЕВЫЙ
заводъ. заводъ.

СІЙ И ЛООКЪ

Преемники В. П. Франке.
12—3 Москва. М. № 3003
Контора: Маросѣйка, д. Кайсарова.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

въ большомъ выборѣ и по умирительнымъ цѣ-
намъ въ музыкально-инструмент. торговлѣ

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

Москва, Петровка, д. Волкова.
Полный прейс-курантъ всѣмъ инструмен-
тамъ безплатно. (3) Ц. № 3077

ПАРФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ

А. РАЛЛЕ и К^о.

МОСКВА
Кузнецкій мостъ, домъ Солодовни-
кова.

Изданіе А. Ф. МАРКСА,
СПБ., Невскій просп. № 6.

ДВУНОГІЙ ВОЛКЪ

Романъ изъ жизни Туркестан-
скаго края

Н. Н. Каразина.

Изд. 2-е, дополни. 8-ю новыми ори-
гинальн. рисунками автора. Ц. 2 р.,
съ перес. 2 р. 50 к., въ колѣнк. пер.
2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 коп.

ВЕЛОСИПЕДЫ

и принадлежностей къ
нимъ по умирительнымъ
цѣнамъ. — Принимается
починка и высылаются
прейс-куранты.
Г. ЖЕМЛИЧКА, въ Мос-
квѣ, Стар. Газетный
пер., д. Толмачева.



ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

SAVON CITRINE
POUR LA TOILETTE
DE LA FEMME
ET DU HOMME

БРОКАРЬ И К^о

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

М. № 2977 6—6.

„ВО ВРЕМЯ ОНО“.

Большой историческій романъ изъ еврейской и римской жизни
въ эпоху І. Христа. Люмиса Уоллеса (бывшаго посланника Соеди-
ненныхъ Штатовъ въ Константинополь). Печатается въ „КНИЖ-
КАХЪ НЕДѢЛИ“ текущаго года.

Въ тѣхъ же „КНИЖКАХЪ НЕДѢЛИ“,
кроме того, напечатаны слѣдующія про-
изведенія: „Громы небесныя“, Габба
Успенскаго, „Накъ дѣла дѣлаютъ“,
Н. Флетовскаго, „Они“, стих. Я. П. По-
лонскаго, „Изъ учебныхъ годовъ ста-
раго барчука“, Евгения Маркова. Сти-
хотвореніе П. И. Вейнберга. „У нѣм-
цевъ“, А. Н. Краснова, „Храмъ отчая-
нія“, Л. Рускина, „Дума“, стихотв. С. Г.
Фруга, „Въ день лицейской годови-
щины“, Петра Княжнина, „Лихіе по-
дарки“, О. П. Руновой, „Въ образцо-
вомъ имѣніи“, А. Ивина и др.
Въ первыхъ номерахъ газеты „НЕДѢ-
ЛЯ“, кромѣ статей о текущихъ событі-
яхъ, а также систематическихъ отчетовъ
о внутренней и политической жизни, пи-
семъ изъ провинціи, книжной хроники,
флористическихъ замѣтокъ и т. п., напе-
чатаны статьи: Я. В. Абрамова, Ф. Ф. Воро-

понова, бар. Р. А. Дистерло, А. Я. Ефи-
менко, В. Л. Игна (Дѣдова), П. Н. Кра-
сова, Н. В. Лаврскаго, Н. С. Лесковъ,
А. Н. Плещеева, В. О. Португалова, В. А.
Тимирязева и др. „Университетская
фантазія“, „О безвластїи молодыхъ
писателей“, „Петербургская пастъ“,
„Городскіе безобразіи и ихъ обли-
чители“, „Психологическія пер-
спективы“, „Вопросы интеллигенціи“,
„Услуги фотографіи“, „Два художни-
ка-бытописателя“, „Научное творче-
ство Менделѣева“, „Библиографіи мѣ-
ры“, „Научныя работы на земскихъ
средствахъ“, „Лекція о психопатіи“, „Лѣ-
ченіе пьянства“, „Ученіиескія квар-
тиры“, „Столѣтняя параллель“, „На-
родно-хозяйственный подъемъ“, „Ин-
теллигентныя молочницы“, „Акроба-
ты благотворительности“ и проч.

ПОДПИСКА на полученіе въ 1888 году еженедѣльной газеты
„НЕДѢЛЯ“ съ ежемѣсячными „КНИЖКАМИ НЕДѢЛИ“ продол-
жается, и новые подписчики получаютъ всѣ вышедшіе уже номера какъ
газеты, такъ и книжекъ, начиная съ первыхъ.

ГODOVAYA ЦѢНА газеты „НЕДѢЛЯ“ съ ежемѣсячными „КНИЖ-
КАМИ НЕДѢЛИ“ — девять руб. съ пересылкой.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ С.-Петербургѣ, въ редакціи
„НЕДѢЛИ“, у Владимірской церкви, Ямская, 6.
№ 3108 Редакторъ-издатель П. А. ГАЙДЕВУРОВЪ.

Соленскія Минеральныя Лепешки



противъ легочныхъ, грудныхъ и горло-
выхъ болѣзней

приготавливаемая подъ надзоромъ Сан. Сов. Д-ра Штель-
цингъ изъ солей знаменитыхъ пѣлебныхъ источниковъ.
№ 3 и 18, СОДЕНЪ.

Клеймо. Ввозъ этихъ лепешекъ въ Россію разрѣшенъ Медицин-
скимъ Департаментомъ въ С.-Петербургѣ.

Продажа во всѣхъ почти Аптекахъ и Аптекарскихъ магазинахъ по 70 копъ за
коробку. Р. № 3026 10 8
Оптовая продажа у М. МОРГЕНШТЕРНЪ, Большая Морская,
№ 23, С.-Петербургъ.

ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ В. Крестовскаго (автора „Петербургскихъ Трущобъ“); 3-
изданіе. Ц. 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

Библиотека „Руниверс“

Новый иллюстрированный
прейск-курентъ по требованію
высылается **БЕЗПЛАТНО**.



Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

Главное депо № 3105
Музыкальных инструментовъ и нотъ.
С.-Петербургъ, Б. Морская, № 36 и 42.
Москва, Бульваръ Москвы, д. Торлецкаго.

КУМЫСЪ у г. Уфы, въ селѣ Гу-
миліно, имѣніе Барсова. Се-
зонъ отъ 20 мая до 15 августа. Квартира
отъ 15 до 50 руб. за сезонъ. Столъ—3 мѣ-
сныхъ блюда въ сутки—18—20 руб. мѣ-
Кумысъ 15 коп. бутылка. Адресъ: Док-
тору Леополду Сергѣевичу Боньѣ, или И. П.
Барсову. № 3103



НОВОСТИ

въ большомъ выборѣ, мужской, дамской
и дѣтской обуви

ЛѢТНИЕ БАШМАКИ

материальныя и кожанныя всѣхъ цвѣтовъ.
МУЖСКИЕ ГАМАШИ И БАШМАКИ
съ самыми узкими носками и низкими
каблуками.

ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

всѣмъ прочная съ широкими носками.
ВЫСОКІЕ САПОГИ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВЪ
для чистки и смазки.

ДАМСКІЕ БАШМАКИ

изъ шпоровой кожи и матеріи на деревян-
ныхъ каблукахъ, весьма легкіе!

МУЖСКАЯ ОБУВЬ ВСЯКАГО РОДА

съ крутыми и широкими носками.

САПОГИ ПОЛЬСКІЕ

для дамъ, дѣвочекъ и дѣтей.

ДОРОЖНЫЯ ВЕЩИ

въ большомъ выборѣ, собственнаго произ-
водства, необыкновенно прочныя, въ Ма-
газинахъ Товарищества С.-Петербургскаго
Механическаго Производства Обувей:

Невскій просп. 5.
Невскій просп. 54.
Невскій просп. 110.

Подробный прейск-курентъ а также руко-
водство по сниманію мѣрокъ отпечатаны
въ № 50 журнала «Нива» въ 1887 году.

Кромѣ того магазинъ Товарищества:

С.-Петербургъ, Обводный ка-
налъ, 130 № 3107 3-1

высылаются по первому требованію прейск-
курентъ и руководство безвозмездно.

4711

О-ДЕ-КОЛОНЪ.

самаго высшаго качества, можно имѣть во
всѣхъ большихъ парфюмерныхъ магазинахъ
и торговляхъ аптекарскими товарами.

ГЛАВНОЕ ДЕПО у

АЛЕКС. ТИШЪ И К°

Р. № 3067 Пушкинская, 4. 2-2

ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ В. В. ДУМНОВА, ПОДЪ ФИРМОЮ „НАСЛѢДНИКИ БРАТЬЕВЪ САЛАЕВЫХЪ“, въ Москвѣ, на Мясницкой улицѣ, въ домѣ Обидиной, ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ СОЧИНЕНІЯ Н. В. ГОГОЛЯ,

въ четырехъ томахъ, съ двумя гравированными на стали портретами Гоголя, изда-
ніе девятое, цѣна за 4 тома шесть рублей, пересылка за 7 фунтовъ, по разсто-
янію, на счетъ покупателей. Для служащихъ въ военныхъ, гражданскихъ и дру-
гихъ казенныхъ, общественныхъ и желѣзнодорожныхъ учрежденіяхъ допускается
разсрочка въ платежъ на слѣдующихъ условіяхъ: при требованіи вносится 1 рубль
и стоимость пересылки, причемъ получателя всѣ томы; остальные взносы ежемѣ-
сячно не менѣе 1 рубля. При разсрочкѣ требованія должны прилагаться на бланкѣ
и съ печатью учрежденія, за подписью и ручательствомъ казначея или завѣдываю-
щаго денежною отчетностью. Желающіе получить разсрочку благоволятъ обра-
щаться исключительно въ книжный магазинъ В. В. ДУМНОВА. № 3092 3-2

Въ книжной торговлѣ спеціально для иногороднихъ, А. Я. ПАНАФИДИНА, С.-Петер-
бургъ, Б. Итальянская, № 8, поступило въ продажу полное собраніе сочиненій

ВСЕВОЛОДА ГАРШИНА.

Первая книжка рассказовъ. СПб. 1888. Изд. 3-е. Цѣна съ перес. 1 руб. Огла-
вленіе: Четыре дня. Прощеніе. — Трусъ. — Встрѣча. — Художники. — Печь. — Атака
принцевъ. — То, чего не было.

Вторая книжка рассказовъ. СПб. 1888. Изд. 2-е. Цѣна съ пересылкой 1 р. Огла-
вленіе: Денщикъ и офицеръ. — Изъ воспитаній радного. — Красный дѣлтъ. — Медвѣ-
ди. — Сказка о жабѣ и розѣ. — Надежда Николаевна. № 3102 2-1

ПРАВЛЕНІЕ
ТОВАРИЩЕСТВА НИКОЛЬСКОЙ МАНУФАКТУРЫ
„САВВЫ МОРОЗОВА СЫНЪ И К°“
1865 г. 1882 г.
имѣетъ честь довести до свѣдѣнія почтеннѣйшей публики, что розничная продажа
весеннихъ модныхъ товаровъ
ПРОИЗВОДИТСЯ ТОЛЬКО ВЪ НАШЕМЪ СОБСТВЕННОМЪ МАГАЗИНѢ
на Кузнечикъ Мосту, въ домѣ князя Гагарина,
куда поступилъ громадный выборъ новѣйшихъ бумажныхъ издѣлій своихъ фа-
брикъ, какъ-то: зефира, фуаира, холстины, крена, модныхъ гладкихъ и ажурныхъ
матерій, по добротѣ, изяществу рисунковъ и цѣнѣ, при относительной деше-
винѣ дѣтъ, несколько не уступающихъ товарамъ иностранныхъ фабрикъ.
Въ особенности рекомендуется, какъ послѣдняя новинка, платье въ „дѣтъ юбки“
и „бабдеръ“.
Въ магазинѣ выставлены модели платьевъ, исполненныхъ изъ означенныхъ тка-
ней, по послѣднимъ парижскимъ журналамъ.
При покупкѣ каждого платья прилагается одинъ модный журналъ выбраннаго фасона.
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ. № 3104

КАПСЮЛИ ГЮЙО CAPSULES GUYOT.

Прежде капсюли эти были черныя и неприятны для приѣма;
теперь же онѣ бѣлыя и похожи на конфекту. Рѣ. № 2835 16-16
На каждой капсюлѣ выдавлена подпись Гюйо.

Примѣчаніе. Дѣти и
особы, которыя не мо-
гутъ проглатывать эти
капсюли, могутъ пользо-
ваться
ПАСТОЙ РЕНЬО
РАТЕ RENAUO
приготовляемой
19, rue Jacob.
Требовать
на этике-
тахъ слѣ-
дующую по-
дпись трехъ
цвѣтовъ:
Во всѣхъ
аптекахъ.
Оптовая фабрикація: 19, rue Jacob, Paris.

ЭЛЕОПАТЪ ПРОВ. КИНУНЕНЪ

для волосъ, средство противъ перхоти на
головѣ. Элеопатъ Кинунена находится для
продажи во всѣхъ большихъ Аптекъ и
Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, со-
державшему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп.
но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Жители въ провинціи выписываютъ Элеопатъ Кину-
нена изъ ближайшихъ отъ нихъ городовъ, гдѣ только
имѣется Аптекъ или Космет. магазинъ, но не менѣе
двухъ флаконовъ.

Просятъ непременно обращать вниманіе
на клеймо въ самомъ стеклѣ каждого фла-
кона.—пров. Кинунентъ. (14) № 2946



GRANDS MAGASINS DU

Printemps

NOUVEAUTÉS

Demander

Le MAGNIFIQUE ALBUM ILLUSTRÉ
renfermant 554 gravures inédites
de Robes, Confections, Articles pour
toilettes de Dames et Enfants, Vête-
ments pour Hommes, etc., ainsi que
la nomenclature de tous les tissus
en Soieries, Lainages, Indiennes,
Toiles etc. etc., qui

Vient de Paraître.

L'envoi en est fait **GRATIS ET**
FRANCO contre demande affranchie
adressée à

MM. JULES JALUZOT & C°
à Paris

Sont également envoyés *franco* les
échantillons de tous les tissus
composant les immenses assorti-
ments du **PRINTEMPS**. (Bien spécifier
les genres et prix.)

Expéditions franco de port à par-
tir de 25 fr. jusqu'à la frontière
Russe, ou jusqu'à destination,
moyennant une augmentation de
10 0/0, pour toute commande dé-
passant 100 fr.

A. № 3085 3-3

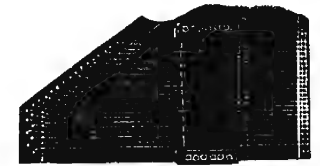
МОЛЬДАКОТЪ

АНГЛИЙСКАЯ КАРМАННАЯ ДВУХНИ-
ТОЧНАЯ ШВЕЙНАЯ МАШИНА.

Самое полезное изобрѣтеніе нашего сто-
лѣтія. „Мольдакотъ“ не уступаетъ самымъ
дорогимъ машинамъ. Она шьетъ нераспа-
рываемыя швы, какъ самыя тонкія, такъ
и самыя толстыя матеріи, равно какъ и кожу.
„Мольдакотъ“ доступна *всѣмъ* классамъ
самая удобная въ хозяйствѣ, равно какъ
и холостымъ и военнымъ, легка для дѣтей
и пригодна въ дорогѣ. „Мольдакотъ“ въ-
сѣмъ меньше фунта, и всякій можетъ въ часъ
научиться свободно на ней шить посред-
ствомъ прилагаемаго къ ней руководства.
Цѣна въ картонѣ 8 руб. 50 коп., въ по-
лиров. орѣхъ. ящикѣ 9 руб. 50 к., пере-
сылка 50 к.

Главный складъ въ Москвѣ, въ писче-
бумажномъ магазинѣ „Полиграфъ“, Моро-
сейка, д. Комитета. № 3099

ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.



НАРОДНЫЯ ЦИТРЫ

собств. произвед., по удешевл. цѣнамъ въ
3/2, 4, 5 и 8 руб. со шноромъ и нот., на ко-
торыхъ самоучкой въ теч. 1 часа вполне
можно научиться играть, прод. въ музыкальн.
инструментальной торговлѣ **І. Ф. МЮЛЕРЪ**
Москва, Петровка, д. Волкова.

За перес. по почтѣ прилаг. за мал. за 10
ф., за больш. за 15 ф. Полный прейск-ку-
рентъ всѣхъ инструментовъ *бесплатно*.

Ц. № 3078 (3)

НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ

ХІХ г. № 15

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. ХІХ 1888

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМѢСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
Выданъ 9 апрѣля 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕВЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1888 г.

| ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“: | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| ОБЪЯВЛЕНІЯ
въ „НИВѢ“ принимаются за
строку непарейль (1/4 шир.
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по
25 к. — Загран.: для Франціи у
Agence Navas по 2 fr. 40 с.;
для Австр., Герман. и Швейц.
у Rudolf Mosse по 1 M. 70 Pf. | Безъ доставки въ Петер-
бургъ | 4 р. |
| | Съ доставкою въ Петер-
бургъ | 5 р. 50 к. |
| | Безъ дост. въ Москвѣ чр.
конт. объявл. Н. Н. Печков-
ской, Петровск. Торг. линія. | 5 р. |
| | Съ пересылкой въ Москву и другіе
города Россіи | 6 р. |
| | За границу, съ перес. | 8 р. |

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. нумера „Нивы“ со всѣми приложеніями.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6.
ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО (КРОМѢ ВОСКРЕСНЫХЪ И ПРАЗДНИЧНЫХЪ ДНЕЙ) ОТЪ 10 Ч. УТРА ДО 6 Ч. ВЕЧЕРА.

Г. П. Павскій.

7 апрѣля текущаго го-
да минуло двадцатипя-
тилѣтіе со дня кончины
одного изъ замѣчатель-
ныхъ русскихъ людей, Ге-
расима Петровича Пав-
скаго, знаменитаго бо-
гослова-филолога, члена
императорской академіи
наукъ и бывшаго воспи-
тателя покойнаго госу-
даря Александра Нико-
лаевича. Историкъ По-
годинъ называетъ Пав-
скаго ученѣйшимъ чело-
вѣкомъ своего времени,
а А. И. Тургеневъ,
отзываясь о его филоло-
гическихъ изысканіяхъ,
говоритъ, что Павскій
единственный у насъ
Гриммъ и Жовсонъ въ
одно время. Дѣйстви-
тельно, труды прото-
іерея Павскаго по фило-
логіи значительно обо-
гатили русскую науку и
съ появленіемъ ихъ въ
печати началось новое
направленіе въ изученіи
отечественнаго языка—
ими положено основаніе
русской филологіи. Не
менѣ цѣнны и его ра-
боты по переводу биб-
лейскихъ книгъ на рус-
скій языкъ съ подлин-
ника, то есть съ еврей-
скаго текста, а также



Герасимъ Петровичъ Павскій (по поводу 25-й годовщины его смерти).
Съ современнаго портрета, грав. Нейманъ.

его богословскія сочи-
ненія, которыя печата-
лись въ *Христіанскомъ*
Чтеніи, *Духъ Христіа-
нина* и другихъ изданіяхъ;
переводъ библіи, по замѣ-
чанію профессора Чи-
стовича, представляетъ
историческій памят-
никъ, который, для на-
уки никогда, даже теперь,
когда сдѣланы новые пе-
реводы, не потеряетъ
своей цѣны. Еще въ на-
чалѣ своей служебной
дѣятельности протоіерея
Павскій написалъ руко-
водство для изученія
еврейскаго языка и со-
ставилъ хрестоматію,
которыя и до сихъ поръ
остаются у насъ един-
ственнымъ пособіемъ къ
первоначальному позна-
нію еврейскаго языка.
Его философскія статьи,
помѣщавшіяся въ *Би-
блиотеку для Чтенія*, так-
же въ свое время обра-
щали на себя вниманіе
и отличались богатою
эрудиціей; не даромъ
Бѣлинскій выразился о
Павскомъ, что этотъ уче-
ный „одинъ стоитъ цѣ-
лой академіи!“ Кромѣ
того, онъ былъ замѣча-
тельнымъ педагогомъ,
обладавшимъ рѣдкимъ
даромъ передавать уче-
никамъ какія бы то ни
было свѣдѣнія сжато,

ясно и понятно. Въ качествѣ профессора духовной академіи, лица, университета и преподавателя другихъ учебныхъ заведеній, онъ снискалъ себѣ и любовь, и уваженіе. Онъ удивлялъ слушателей обширностью своихъ познаній, глубиною мысли, но знаніями своими не кичился и даже какъ будто скрывалъ свою ученость. Въ немъ не было, говорить одинъ изъ его биографовъ, той нестерпимой заносчивости, по которой, иные, весьма посредственные писатели присваиваютъ себѣ незаконное право все осмѣивать или унижать, считая себя умнѣе другихъ. Не смотря на всю свою ученость, онъ совершенно былъ чуждъ того самолюбія, по которому иные не терпятъ никакихъ противорѣчій, не считалъ себя непогрѣшимымъ и съ благодарностью выслушивалъ всякія замѣчанія.

Будучи замѣчательнымъ ученымъ, протоіерей Павскій былъ не менѣе замѣчательнѣе и какъ человѣкъ, отличающійся высокими нравственными качествами. Не любившій притворства, презиравшій лицемеріе, онъ нерѣдко трогалъ своею искренностью, простосердечіемъ самаго суроваго, сухаго человѣка. Строгій къ своимъ ошибкамъ, онъ являлъ безпримѣрную снисходительность къ погрѣшностямъ другихъ. Въ немъ никогда не замѣчали зависти или недоброжелательства, не слышали, чтобы онъ ропталъ на свою судьбу и когда дѣйствительно его подвергали гоненіямъ и онъ былъ совершенно незаслуженно, онъ старался винить себя. Всѣ дѣла его показывали христіанскую чистоту этого рѣдкаго человѣка и неопровержимую набожность. Онъ жилъ для добра, на себя тратилъ мало и добрую половину своего достаточнаго содержанія раздавалъ бѣднымъ, или тратилъ на книги, и послѣ него, кромѣ книгъ, почти ничего не осталось. Онъ прекрасно понималъ, что такое бѣдность, нужда, потому что съ самыхъ раннихъ лѣтъ испыталъ весь гнетъ нужды.

Сынъ бѣднаго сельскаго священника петербургской епархіи, Герасимъ Петровичъ Павскій родился 4 марта 1787 года, въ погостѣ Павы, Лугскаго уѣзда. Всѣ учебныя занятія его до десятилѣтняго возраста ограничивались чтеніемъ Часослова, Псалтири и Святцевъ, такъ что ученіе ему, совсѣмъ не подготовленному, давалось не легко, когда отецъ отдалъ его, въ 1798 г., въ семинарію, — по однимъ источникамъ въ петербургскую, по другимъ — во исковскую. Отъ природы даровитый, онъ много работалъ надъ своимъ образованіемъ, особенно усилія въ философіи и богословіи; къ языкамъ онъ выказалъ особенную способность, знакомясь съ ними легко и скоро: въ короткое время онъ выучился языкамъ еврейскому, греческому, нѣмецкому и, самоучкою, французскому. Бѣдность порядкомъ тормозила ходъ его занятій; онъ, нуждавшійся въ приличной одеждѣ, конечно терпѣлъ большую нужду и въ учебныхъ пособіяхъ. За свои отличные успѣхи и благонравную жизнь, обратившіе на него вниманіе начальства, Павскій получилъ мѣсто священника въ одномъ изъ селъ Лугскаго уѣзда и съ этого времени имѣлъ возможность продолжать любимыя занятія, такъ какъ съ этого священническаго мѣста было получаемо все нужное для содержанія талантливаго семинариста. Передъ окончаніемъ

семинарскаго курса онъ обладалъ уже такими разнообразными свѣдѣніями, что могъ занимать съ честію катедру въ семинаріи. Однако судьба устроила иначе. Въ 1808 году основана была Петербургская духовная академія, и Павскій былъ принятъ въ нее однимъ изъ первыхъ. Въ академіи онъ занимался усердно всѣми науками, и въ особенности богословскими; чтобы вполне усвоить Священное Писаніе, онъ употребилъ массу стараній на изученіе его въ первоисточникѣ, для чего ему пришлось усидчиво и долго заниматься еврейскимъ языкомъ. Блестяще окончивъ семинарію въ 1814 году, Герасимъ Петровичъ былъ возведенъ въ степень магистра богословія и сдѣланъ наставникомъ Петербургской академіи. Ученые труды его оказались настолько полезными для академіи, что духовное вѣдомство почти каждый годъ поручало ему новыя должности; въ томъ-же году, когда онъ началъ службу, его избрали въ члены академической конференціи; въ слѣдующемъ сдѣлали священникомъ Казанскаго собора; черезъ годъ назначили членомъ цензурнаго комитета и тогда-же опредѣлили законоучителемъ въ Царскосельскій лицей, гдѣ онъ пробылъ не болѣе года. По выходѣ изъ него, Павскій былъ рекомендованъ въ члены военной комиссіи для составленія учебныхъ пособій кантонистамъ. Вскорѣ онъ былъ приглашенъ въ комитетъ для разсмотрѣнія переводовъ священныхъ книгъ съ греческаго и еврейскаго языковъ, гдѣ, до самаго окончанія перевода новозавѣтныхъ книгъ, состоялъ главнымъ пересмотрщикомъ и исправителемъ всѣхъ частныхъ переводовъ. За свои труды въ этой области, Павскій получилъ катедру еврейскаго языка, въ 1818 году, возведенъ въ степень доктора богословія (1821) и награжденъ орденомъ. Въ 1819 году Герасимъ Петровичъ занялъ катедру богословія, а въ концѣ 1826 года, будучи протоіереемъ Андреевскаго собора, вышелъ изъ университета, оставшись только его почетнымъ членомъ, сдѣланъ былъ законоучителемъ цесаревича Александра Николаевича и въ слѣдующемъ году — законоучителемъ и духовникомъ великихъ князей. Тогда-же сдѣлали его и протоіереемъ Вольскаго собора въ Зимнемъ дворцѣ. Уволившись въ 1835 году отъ всѣхъ занимаемыхъ имъ должностей, Павскій отдался почти всецѣло философскимъ, богословскимъ и филологическимъ трудамъ и издалъ, въ 1841—1843 годахъ, свое знаменитое сочиненіе „Филологическія наблюденія надъ составомъ русскаго языка“, надъ которымъ проработалъ около десяти лѣтъ; Академія Наукъ присудила автору за этотъ трудъ полную Демидовскую премію. Въ 1858 году академія избрала его своимъ дѣйствительнымъ членомъ по русскому отдѣленію. На покой Герасимъ Петровичъ удался еще въ 1855 году, при чемъ за нимъ были оставлены все содержаніе и всѣ преимущества по службѣ, въ качествѣ придворнаго протоіерея. Онъ скончался 7 апрѣля 1863 года. Павскій, по словамъ профессора Чистовича, своимъ характеромъ и своею жизнію внушалъ довѣріе къ людямъ и осуществлялъ лучшія, можно сказать, идеальныя стороны человѣческой жизни.

П. Быковъ.

Братья-соперники.

Историческій романъ

П. Н. Полевого.

(Продолженіе).

XXIV.

Медвѣжья услуга, оказанная Оберегателью его вѣрнымъ и беззастѣнчивымъ усерднымъ слугою, произвела на него такое удручающее впечатлѣніе, что онъ заболѣлъ и нѣсколько дней никуда не выходилъ изъ дому. Мрачно настроенное воображеніе все рисовало князю Василю этого несчастнаго, заживо сожженнаго только ради того, чтобы избавить его, князя, отъ всякой отвѣтственности. Ему безпрестанно казалось, что онъ слышитъ его отчаянные вопли, заглушаемые трескомъ горящаго зданія, что онъ видитъ, какъ тотъ задыхается отъ дыма и слабые звуки голоса замираютъ въ его гортани, между тѣмъ какъ тѣло его корчится послѣдними предсмертными судорогами... Едва закрывалъ онъ глаза, этотъ страшный кошмаръ представлялся ему во всей своей ужасающей правдѣ, и князь Василій метался на своей раззолоченной постели и тщетно призывалъ къ себѣ покинувшій его сонъ.

А приготовленія къ походу шли своимъ чередомъ, отнимая у князя Василя большую часть его времени и каждый день напоминая ему о томъ, что роковой срокъ отправленія въ этотъ проклятый походъ приближается быстро и неизбѣжно, какъ смертный часъ. Ото всюду, между тѣмъ, шли недобрый и неутѣшительныя вѣсти. Шакловитый, возвратившись изъ Малороссіи, со-

общилъ, что новымъ гетманомъ тамъ недоволенъ, что ему не довѣряютъ и подозрѣваютъ его въ сношеніяхъ съ Польскимъ королемъ. Съ другой стороны, изъ-за рубежа доходили свѣдѣнія о томъ, что кесарь Римскій и король Польскій, удовлетворенные послѣдними своими военными успѣхами, собираются заключить съ Турскимъ салтаномъ отдѣльный миръ, предоставляя Московскимъ государямъ воевать съ нимъ или мириться — и этимъ ставя Россійское государство въ крайне опасное положеніе. Озабоченный этимъ, Оберегатель быстро создалъ цѣлый планъ воздѣйствія на Польскаго короля и на кесаря Римскаго; по его настоянію, рѣшено было отправить въ Вѣну дѣла Вознищна съ напоминаніемъ о томъ, что миръ не можетъ быть заключенъ съ Турціей безъ согласія Московскихъ государей. Какъ разъ около того-же времени, нѣмецкая слобода надѣлала новыхъ хлопотъ Оберегателью.

— По твоему, государь, приказу, сказалъ однажды Оберегатель дѣякъ Украинцевъ, — тѣ самые люди-иноземцы, что нѣмецкую слободу замутили, давно уже взяты и допрашиваны... Ты о нихъ не изволилъ-ли забыть? Въ тюрьмѣ сидятъ вторую недѣлю...

— Какіе люди?

— Квириунъ Кульманъ да Кондратей Нордерманъ.

— А! да! припоминаю—читалъ ихъ допросныя рѣчи, и ничего въ нихъ вредительнаго не вижу.

— Квиринусъ — тотъ и впрямь блаженный; несетъ такую околесную, что—и Господи! Толкуетъ все о какихъ-то тайнахъ Божіихъ, да о новой какой-то вѣрѣ; пророчествуетъ по видѣнію и откровенію о какихъ-то войнахъ, которыя впредь будутъ... По-моему, онъ давно уже рехнулся...

— Такъ что-же намъ съ нимъ путаться? Отправить его за рубежъ да и все тутъ...

— И я бы такъ думалъ... Да что скажутъ нѣмцы?.. Вотъ, напримѣръ, езовиты и самъ генералъ Гордонъ—тѣ крикомъ кричатъ, что Квиринусъ—еретикъ и чернокнижникъ, и что его безпремѣнно въ срубѣ сжечь потребно.

— Ну, мало-ли что они кричать станутъ? Намъ ихъ и слушать—изъ-за нихъ на себя кровь брать!?

— Такъ какъ-же порѣшишь, князь Василій Васильевичъ? Выслать, такъ выслать...

— Выслать, конечно, и съ книгами, и съ письмами ихъ дурачками... О томъ и указъ заготовить.

Не прошло и двухъ дней послѣ этого разговора, какъ къ князю Василю явился Шмитъ и спросилъ его: справедливъ-ли слухъ, будто заготовленъ указъ о высылкѣ изъ Москвы злыхъ еретиковъ и чернокнижниковъ, Квиринуса Кульмана и Конрада Нордермана.

— Да, я велѣлъ заготовить подобный указъ, и думаю его провести у великихъ государей.

— Ваша высокоименитость вѣроятно не изволили прочесть тѣхъ еретическихъ книгъ и соблазнительныхъ писаній, которыя эти злые ересіархи осмѣливались здѣсь, въ Москвѣ, распространять? Не изволили заглянуть, напримѣръ, въ *Прохладительную Псалтирь* этого Кульмана?

— Зачѣмъ стану я его книги читать, когда я изъ его словъ вижу, что онъ полоумный?

— Нѣтъ, не могу съ этимъ согласиться, ваша высокоименитость! Это не безумецъ—это зловерный еретикъ, достойный коста, и государи Московскіе, какъ добрые христіане, должны повелѣть его сжечь во славу Божию.

— Я не допущу такого злодѣйства! Жечь сумасшедшаго, который никому не сдѣлалъ никакого зла своими бреднями... И какое намъ дѣло путаться въ церковныя дѣла люторовъ и кальвиновъ?

— Ваша высокоименитость, язвительно и злобно замѣтилъ Шмитъ,—вѣдь вы однакожь подвергли пыткѣ дворянина Бунакова—а онъ можетъ-быть тоже больной или сумасшедшій! Но вы изволили поступить совершенно правильно и законно: надо было непременно пытать его, чтобы добиться правды. Такъ-же точно и въ этомъ случаѣ, Кульмана и Нордермана слѣдуетъ пытать...

Оберегатель нахмурилъ брови при упоминаніи о Бунаковѣ.

— Я знаю, что дѣлаю, сказалъ онъ сухо,—и ни въ какихъ указаніяхъ не нуждаюсь...

— Позволю себѣ напомнить вашей высокоименитости, что и весьма высокопоставленные лица нуждаются иногда въ насъ, маленькихъ людяхъ... Смѣю думать, что я имѣлъ уже случай оказать вамъ нѣкоторыя услуги... и въ будущемъ еще могу вамъ пригодиться... Но я прошу и заклинаю непременно отмѣнить указъ о высылкѣ этихъ еретиковъ... Ихъ надо пытать, пытать непременно—и сжечь.

— Я ни за что не соглашусь на это.

— Прошу васъ только о томъ, чтобы въ этому не противились... Тогда дѣло сдѣлается само собою. А не то вы дадите этимъ поводъ вашимъ врагамъ распространять о васъ что вы покровительствуете еретикамъ, которые надругаются надъ всемогуществомъ Божиимъ и насмѣхаются надъ государями Московскими.

— Что такое!? Откуда вы это взяли? Они, напротивъ, относятся къ великимъ государямъ съ величайшимъ почтеніемъ и желаютъ имъ всякаго благополучія!

— Съ почтеніемъ! Благополучія желаютъ! Такъ не угодно-ли вашей высокоименитости прочесть слѣдующее обращеніе этого еретика Кульмана къ государямъ Московскимъ?

И Шмитъ подаль Оберегателью печатанный въ Амстердамѣ листокъ, въ которомъ Кульманъ побуждалъ великихъ государей воевать противъ папства, и восклицалъ:

„Возстаньте, цари Московскіе! Возстаньте! Послушайте Кульмана, котораго самъ Христосъ прислалъ къ вамъ для проповѣди. Хотя папство и Римъ ищутъ постыдно прельстить васъ, но посмотрите на исходъ вашего союза! Впередъ, цари, подъ одно знамя съ турками и татарами! Будьте за-одно съ народомъ, у котораго голова обращена назадъ—и да будетъ разрушена папская глава! Пусть камня на камнѣ не останется отъ Рима и Вѣны...“

Князь Василій разсмѣялся и бросилъ листокъ на столъ:

— Я понимаю, что вамъ непріятно читать этотъ листокъ... Но гдѣ-же тутъ осмѣяніе царей Московскихъ?

— Какъ? Развѣ вы тутъ не видите богохульства? Развѣ не видите, что этотъ Кульманъ совѣтуетъ Московскимъ государямъ войти въ союзъ съ погаными противъ христіанскихъ государей?

— Повторяю вамъ, что я вижу тутъ бессмысленныя рѣчи чловѣка, который давно потерялъ всякій разсудокъ!

— Въ такомъ случаѣ—я удаляюсь и не буду васъ больше утруждать моими просьбами. Но предупреждаю, что я не оставляю этого дѣла, и что всѣ будутъ на моей сторонѣ. А ваша высокоименитость, можетъ быть, пожалѣете, что потеряли во мнѣ вѣрнаго слугу...

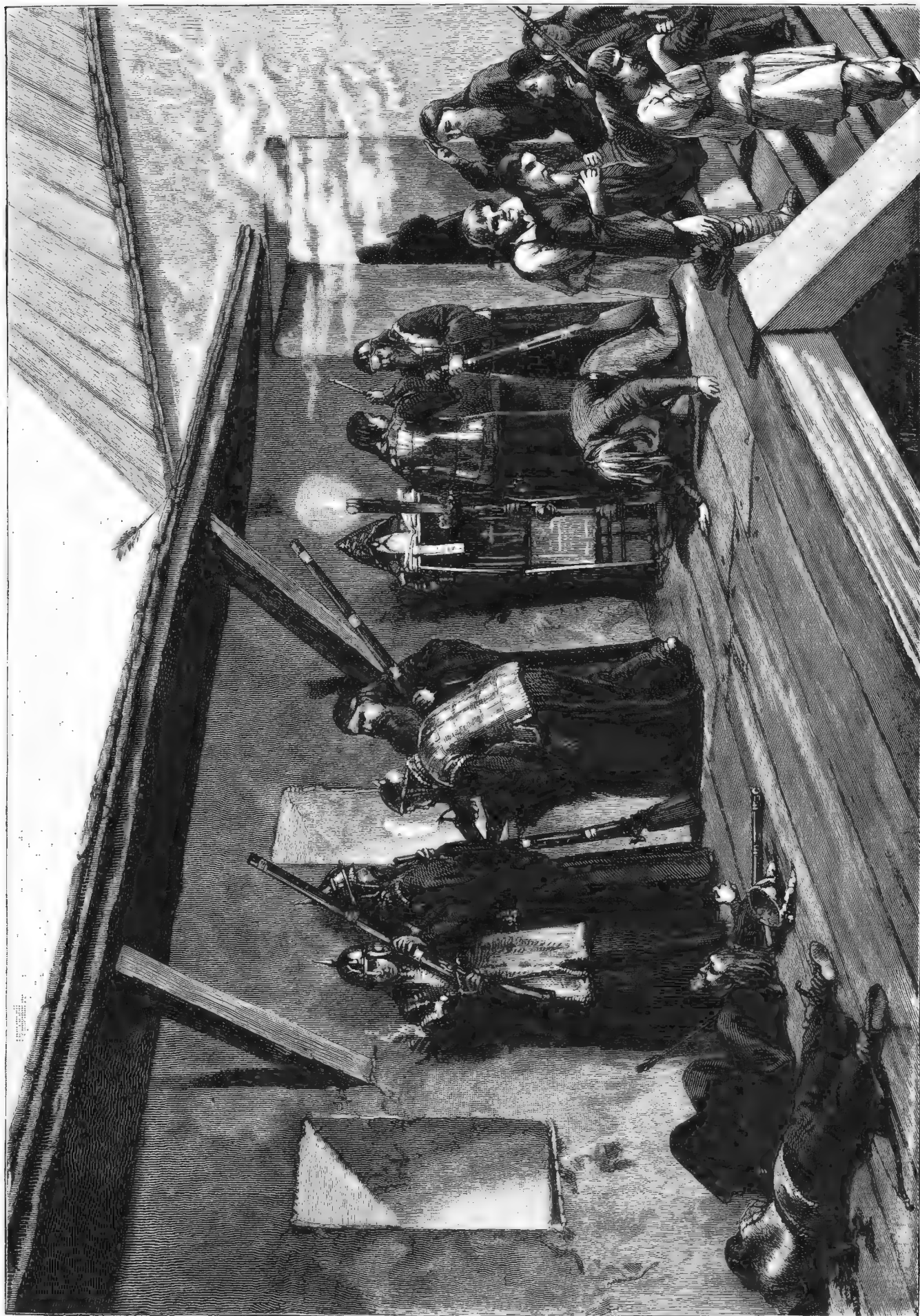
Оберегатель поднялся со своего мѣста, пожавъ плечами—и Шмитъ удалился.

Не прошло и недѣли, какъ, дѣйствительно, всѣ въ Москвѣ заговорили о потворствѣ князя Голицына нѣмецкому еретикъ, который смѣетъ свои пророчества за моремъ, „въ Амстрадамѣ и въ иныхъ городахъ“, печатать и въ нихъ о Московскихъ государяхъ всякія небывицы писать. „Ихъ, молъ, пытать да сжечь надобно, а Оберегатель имъ мирволить—хочетъ ихъ за море отослать на великій стыдъ и позоръ Московскому государству, потому тотъ нѣмецкій еретикъ уже многіе народы возмущилъ“. Листки Кульмана съ воззваніемъ къ Московскимъ государямъ явились и въ рукахъ патриарха, и въ рукахъ князя Бориса Алексѣевича. Пасторы нѣмецкой слободки, не соглашавшіеся между собою ни въ какихъ вопросахъ, за-одно подали свои заявленія въ Посольскій Приказъ о томъ, что Квиринъ Кульманъ и его товарищи не могутъ быть терпимы въ средѣ нѣмецкой паствы. Вопросъ о Кульманѣ былъ поднятъ въ Думѣ, возбудилъ горячія пренія, и, не смотря на всѣ старанія Оберегателя, огромнымъ большинствомъ рѣшенъ былъ въ пользу того, что „сей Квилинко Кульманъ есть прелестникъ и чернокнижникъ и возмутитель“ и что его не за рубежъ отпускать, а пытать слѣдуетъ и „доподлинно отъ него дознать, зачѣмъ онъ въ Московское государство прибылъ?“

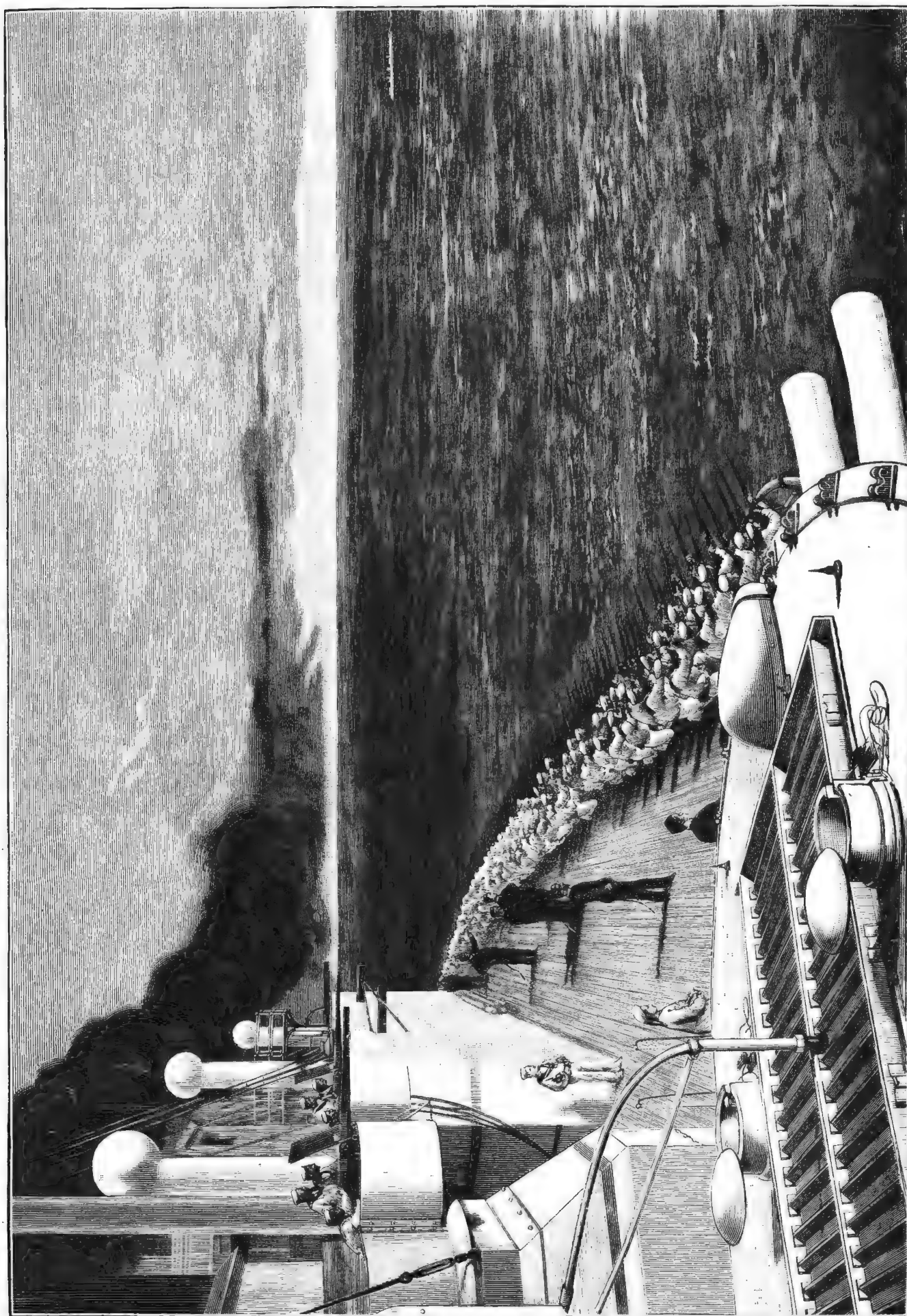
Черезъ нѣсколько дней дьякъ Емельянъ Игнатьевичъ Украинцевъ, во время присутствія князя Василя Васильевича въ Посольскомъ Приказѣ, доложилъ ему, что „Квилинко Кульманъ и Кондратъ Нордерманъ пытаны и съ пытки ни въ какомъ воровствѣ не повинились“.

Князь Василій нахмурился и долго молчалъ.

— И что ихъ больше пытали, то они только громче молитвы свои читали, а Кондратъ и пѣть началъ... А какъ ихъ съ дыбы сняли, такъ Квилинко опять за



Защита Троице-Сергиевой лавры монахами отъ поляковъ. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) бар. М. П. Клодта, грав. Барановскій.



Оборона броненосца отъ миноноски. По рис. Графисъ, грав. М. Рашевскій.

свое-же: „пророчествомъ и видѣніемъ“, говорить, „знаю я, что отъ нынѣшней войны будетъ великое дѣло—премѣненіе въ вѣрѣ наступитъ, и будетъ едино стадо и единъ пастырь“.

— И ничего другаго не говорилъ?

— Говорилъ и еще, да такое все несуразное, что и записать было невозможно; а какъ мы стали ему говорить, что прежніе его учителя и прелестники кажены и сожжены и съ книгами, и онъ довелся того же, такъ онъ улыбнулся и говоритъ: „во всемъ полагаюсь на волю Божию; отъ многихъ бѣдъ меня Богъ избавлялъ, и отъ потопа морскаго—такъ и отъ вашихъ рукъ свободить-же“.

— Какъ хочешь, Емельянъ Игнатьевичъ, не приму я на себя его крови! Умываю въ ней руки! Затяни какъ-нибудь дѣло... Дай мнѣ въ походъ ухъать.

И, дѣйствительно, дѣло затянули, приказавъ разсматривать внимательно всѣ книги и писанія Кульмана, отдавъ ихъ для перевода переводчикамъ Посольскаго Приказа.

Но князь Василій видѣлъ, что іезуитская интрига широко раскинула свои сѣти и съумѣла придать жалкому фанатику и сумасброду значеніе человека, умышляющаго на Московское государство; онъ понималъ, что Кульмана будетъ невозможно спасти отъ казни, и заболталъ уже только о томъ, чтобы это кровавое дѣло миновало его рукъ и совершилось въ его отсутствіи... Онъ былъ утомленъ тѣсными впечатлѣніями послѣднихъ мѣсяцевъ борьбы и безплодныхъ усилій, былъ удрученъ тѣми невольными жестокостями, которыя тяжелымъ камнемъ ложились ему на душу.

Царевна Софія неоднократно спрашивала его о причинѣ его мрачнаго настроенія, его унынія, его тревожныхъ помысловъ о будущемъ... и онъ не рѣшался сообщать ей свои опасенія и сомнѣнія. Онъ боялся напугать ее, боялся отнять и у нея вѣру въ грядущее—эту единственную основу всякой человѣческой энергіи.

Его тяготила и дворская обстановка, и многосложныя его обязанности, и отношенія къ Софѣ, въ которыя онъ не вносилъ прежней горячности, прежней самоувѣренной твердости—не вносилъ свѣтлой надежды...

Его тяготила даже ослѣпительная роскошь его палаты, требовавшая столько заботъ, хлопотъ, суеты... Ему чаще и чаще приходили на память тѣ Горицкіе мужики, у которыхъ отняли послѣднюю одежку, и онъ съ досадою думалъ о своихъ несмѣтныхъ богатствахъ... „Что въ томъ толку, что у меня четыреста кафтановъ—а покоя въ сердцѣ все нѣтъ! Вотъ, при всей моей силѣ и славѣ, не могу я человека отъ сруба спасти... Да и меня самого развѣ спасутъ мои богатства, коли моимъ врагамъ надо будетъ меня къ плахѣ привести! Господи, прости мнѣ мои прегрѣшенія!“

И князь Василій почти съ удовольствіемъ помышлялъ объ ожидающихъ его трудностяхъ похода, о военныхъ тревогахъ и опасностяхъ. „Авось хоть тамъ отдохну!“ думалось ему.

На побѣду, на торжество надъ врагами—онъ не смѣлъ уже и надѣяться.

XXV.

Выполняя задуманный планъ, Борисъ Алексѣвичъ, въ декабрѣ 1688 года, сталъ мало-по-малу завлекать Петра въ засѣданія Думы, побуждать его къ тому, чтобы онъ заглядывалъ въ Приказы и чаще показывался въ народѣ. Съ этою цѣлью князь Борисъ уговорилъ царицу Наталью Кириловну переѣхать на зимніе два мѣсяца въ ту половину Теремнаго Дворца, которая была незадолго передъ тѣмъ отдѣлана для царя Петра Алексѣвича.

Надо однакожь сказать правду, что Преображенскій баловень, въ это время, относился еще совершенно равнодушно къ стараніямъ ввести его въ дѣла управленія—такъ же равнодушно, какъ и къ подготовляемой

ему женитьбѣ: его голова была занята главнымъ образомъ тѣми кораблями, которые онъ, раннею весною, собирался строить на Переяславскомъ озерѣ. Но Петръ вѣрилъ князю Борису и потому слѣдовалъ его совѣтамъ. Ему досаждали только придворныя церемоніи, въ которыхъ онъ вынужденъ былъ принимать участіе и выполнялъ свою роль весьма неохотно, въ угоду матери, подчиняясь требованіямъ этикета. И вотъ, въ одинъ изъ декабрскихъ дней, въ то время когда Петръ занятъ былъ съ Тиммерманомъ рѣшеніемъ какой-то трудной геометрической задачи, явился Никита Зотовъ и доложилъ о приходѣ думнаго дьяка по дѣлу.

— Мнѣ некогда—видишь, я занятъ! рѣзко отвѣчалъ Петръ, не отрываясь отъ своей тетради, исписанной его крупнымъ и неровнымъ почеркомъ.

Прошло сколько-то времени. Никита Зотовъ напомнилъ вторично о думномъ дьякѣ.

— Убирайся со своимъ дьякомъ! громко крикнулъ Петръ, оборачиваясь къ Зотову. — Сказалъ тебѣ, что некогда!

— Тебѣ некогда, государь, да вѣдь и ему не досугъ: у него—дѣлъ беремья! Побольше твоего!

Петръ, вѣроятно, согласился съ этимъ доводомъ, потому что сказалъ недовольнымъ тономъ:

— Ну, позови его сюда!

Вошелъ думный дьякъ—человѣкъ пожилой, степенный и благообразный; чинно перекрестился онъ на образа, чинно отвѣсилъ поклонъ государю, и сталъ у порога въ ожиданіи приказаній.

— Читай, что принесъ!

— Принесъ тебѣ, великій государь, роспись какъ на завтрее вашимъ царскимъ величествамъ мать гетмана Мазепы являть будемъ, и что при томъ говорить положено.

— Читай скорѣе!

Дьякъ развернулъ столбецъ и прочелъ въ немъ слѣдующее:

„Думный дьякъ скажетъ: „Вашего царскаго величества богомолницы, Киевопечерскаго Вознесенскаго дѣвичьяго монастыря игуменьи, а подданнаго вашего царскаго величества гетмана Ивана Степановича Мазепы мать, Марія Магдалина съ сестрами вамъ великимъ государямъ челомъ ударила.“ И подастъ игуменьи великимъ государямъ листъ...“

— Какой листъ? перебилъ Петръ.

— Листъ—а въ томъ листѣ похвала великимъ государямъ и молитва о здравіи ихъ, пояснилъ дьякъ и продолжалъ чтеніе:

„Да она-жь игуменьи великимъ государямъ челомъ бьетъ въ поднось: великому государю царю и великому князю Иоанну Алексѣвичу, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержцу—просвиру и полотенце, шито золотомъ. И тебѣ государь—просвиру-жь и полотенце-жь, шито золотомъ,“ добавилъ дьякъ, отрываясь отъ чтенія и отвѣсивъ низкій поклонъ Петру.

— Только и всего? Или еще что есть? нетерпѣливо допрашивалъ Петръ.

— Еще есть малая толика, государь, отвѣчалъ дьякъ и продолжалъ чтеніе:

„И великіе государи укажутъ у ней принять листъ и поднось, а игуменьи съ сестрами пожалуютъ къ рукѣ, и укажутъ игуменьи съ сестрами спросить о спасеніи. И думный дьякъ скажетъ: „игуменьи и сестры! Великіе государи, ихъ царскія величества, жалуютъ васъ,—велѣли спросить о вашемъ спасеніи.“ А потомъ скажетъ онъ игуменьѣ: „великіе государи, ихъ царское величество жалуютъ тебя, игуменью, вмѣсто стола, кормомъ.“ И отпуститъ на подворье.“

— Ну, теперь все?

— Все, государь,—отвѣчалъ дьякъ съ низкимъ поклономъ.

— Ну, такъ и я отпущаю тебя на твое подворье.

И когда дьякъ вышелъ за двери, Петръ съ досадою ударилъ кулакомъ по столу и сказалъ, обращаясь къ Тиммерману и Зотову:

— И вотъ изъ-за этихъ дьячихъ рѣчей да изъ-за ея шитаго полотенца у меня завтра цѣлое утро пропадетъ!.. Да и сегодня помѣха въ ученьи вышла! Вонъ, смотри, Францъ, я тутъ углы-то вѣрно взялъ, и аддицію вѣрно сдѣлалъ, а въ мультипликаціи навралъ... Давай все сызнова передѣлывать.

Въ тотъ же день вечеромъ, князь Борисъ Алексѣевичъ, на своемъ Московскомъ подворьѣ, принималъ и угощалъ дорогаго гостя—Емельяна Игнатьевича Украинцева, угощалъ его наединѣ, и съ-глазу-на-глазъ велъ съ нимъ бесѣду, прихлебывая заморское вино изъ дѣдовскихъ кубковъ:

— Такъ ты говоришь, Емельянъ Игнатьевичъ, что князь Василій въ уныніе впалъ?

— Совсѣмъ буйную головушку ниже могучихъ плечъ повѣсилъ! Гложетъ его червь какой-то — даже и не попить, со стороны-то глядя...

— Чего тутъ не понять? Видитъ теперь, что я ему правду говорилъ: опомнись, молъ, куда ты гнешь — дни ея изочтены, не миновать ей монастыря... Гдѣ-жъ ей управитъ! Вотъ это самое и мутитъ теперь его...

— Нѣтъ, тутъ и другое есть: ее покинуть жалко, а съ нею-то самъ видить, что добромъ не кончить... Ну и тоскуетъ, и ходитъ сумрачнѣе ночи. Намедни, гетманскіе казаки — что съ матерью Мазешиной прѣехали — принесли ему при мнѣ письмо отъ гетмана и десять тысячъ рублей въ червонныхъ золотыхъ, въ серебряныхъ кофѣйкахъ да въ талерахъ битыхъ. А въ письмѣ Мазепа проситъ „принять приношеніе милости и ховать его въ отческой ласкѣ и заступленіи.“ Такъ чтó-бы ты думалъ, князь? На деньги князь Василій даже не взглянулъ — не приказалъ пересчитать — велѣлъ снести въ подвалъ... И только!

— Чтò же такъ? Или не любви стали?

— Говоритъ: „все прахъ и тлѣны! Съ собою въ гробъ не возьмешь“. И все-то опротивѣло ему! Бывало все ему подавай, все въ руки забрать хочетъ, всего ему мало! Изъ-за моря ему привозятъ нѣмцы всякія диковинки, то часы, то клевикорты, то фонтаны, а онъ у нихъ мѣняетъ, покупаетъ! А теперь на всѣ свои сокровища даже и не смотритъ... Какъ-то разъ сказалъ мнѣ: „все бы бросилъ — въ монастырь ушелъ-бы“.

— И хорошо-бы сдѣлалъ, кабы ушелъ до времени! А то, пожалуй, такъ его запутають, что угодить и подальше монастыря...

— Да! Шакловитый, чай, только и ждетъ его отъѣзда. Какъ князь Василій въ походъ, такъ онъ опять за шапни...

— Ну, этого мы скрутимъ! Съ нимъ расчетъ короткий!.. А брата, князь Василья, мнѣ жалко... Хотя мы съ нимъ и врагами другъ на друга смотримъ и на разныхъ берегахъ стоимъ, да знаю я, чего онъ стоитъ, съ его умомъ-то! Вѣдь царевна только имъ и держится!.. Отшатнись онъ отъ нея — она-бы не чинилась намъ противной... Сдалась бы сразу, — съ Шакловитымъ да съ Сильвестромъ въ совѣтникахъ не далеко уѣдешь!

— А все же Шакловитый вамъ хлопотъ еще надѣлаетъ — вѣдь онъ шальной! Вѣдь онъ на все пойдетъ...

— Я говорю тебѣ: онъ мнѣ не страшенъ! Есть люди у насъ, къ нему приставлены... Такие, что такъ по пятамъ за нимъ и ходятъ. А на тебя надежда, что ты намъ замыслы царевнины, какіе будутъ — не замедлишь проявить...

— Ужъ это — какъ передъ Истиннымъ! Ужъ будь спокоенъ, князь Борисъ Алексѣевичъ! Ужъ и на тебя надѣюсь, что въ случаѣ чего, не дашь пропасть мнѣ... Вѣдь *ваше-то* говорятъ — у-ухъ! крутѣнекъ...

— Крутѣнекъ — чтò и говорить! Да зато и голова! И взглядъ какой — орлиный!.. все разомъ схватить... Съ такимъ царемъ-то не задремлешь, не ляжешь на боковую — сумѣетъ разбудить! И самъ зато работникъ: все смыслить сдѣлать — и съ топоромъ, и съ долотомъ, и съ молотомъ. Намедни — лошадь самъ подковалъ! А тутъ еще Лука Хабаровъ (такой у насъ есть въ потѣшныхъ) заболѣлъ-было нарывомъ — на ногѣ; большущій — ни встать, ни колѣна согнуть. Онъ видѣлъ какъ дохтуръ-нѣмецъ взрѣзывалъ нарывы: тотчасъ взрѣзалъ, гной выпустилъ, и самъ перевязалъ ему — ногу-то! Пошелъ опять Лука въ здоровыхъ. Но зато ужъ если кто его не понилъ, не дослышалъ или не исполнилъ, какъ онъ велѣлъ — тутъ ужъ жди бѣды! Сейчасъ расправа... Точно, что крутѣнекъ!

И князь Борисъ, смолкнувъ, задумался надъ кубкомъ... Вдругъ вбѣжалъ слуга, виопыхавъ, и только успѣлъ проговорить: „царь Петръ, а съ нимъ Нарышкины и Зотовъ къ тебѣ пожаловали!“ какъ уже распахнулись настежь ворота и двѣ тройки, въ расписныхъ и раззолоченныхъ саняхъ, заскрипѣли полозьями у крыльца княжихъ хоромъ.

— Не въ пору гости! намъ еще бы надо побесѣдовать съ тобою, Емельянъ Игнатьевичъ! проговорилъ князь Борисъ, вскакивая изъ-за стола и сгѣша навстрѣчу гостямъ.

Черезъ минуту онъ вернулся въ комнату, предшествующую гостимъ, которые возвращались изъ нѣмецкой слободы и всѣ были веселы...

Петръ, какъ вошелъ въ палату, какъ увидалъ Украинцева, отвѣсившаго низкій поклонъ, такъ уперся въ бока кулачищами и пристально впери въ лицо дьяка свои большія черныя очи.

— Онъ *свой* или *чужой*? спросилъ онъ князя Бориса вполголоса.

— *Свой, свой!* громко отвѣтилъ ему князь Борисъ, — и челобѣтъ надежный, *нужный*.

— Ну, коли свой да нужный — такъ здравствуй, Емельянъ Игнатьичъ! сказалъ Петръ, отвѣчая на поклоны Украинцева. — И безъ чиновъ садись съ нами за столъ... А еслибы не *свой* былъ — мигомъ бы я тебя сровадилъ!

— Нѣтъ, государь, сказалъ князь Борисъ, смѣло глядя въ глаза Петру: — моихъ гостей нельзя такъ-то... Здѣсь я хозяинъ — а ты здѣсь мой гость. Вѣдь мы тебѣ не нѣмцы дались — у насъ на все обычай и порядокъ! Милости прошу!

— Хорошъ обычай! Хорошъ порядокъ! воскликнулъ Петръ, усаживаясь за столъ и пропуская мимо ушей правоученіе князя Бориса. — Вотъ завтра будетъ дьякъ съ тобою вмѣстѣ являть игуменью — Марію, мать Мазешину — и будемъ мы съ братомъ сидѣть какъ истуканы каменные, а дьякъ станетъ за насъ рѣчи говорить... „Великіе молъ государи сказали то-то... да великіе государи пожаловали то-то...“ А я все дѣло разомъ бы повернулъ! Стоить-ли на это время терять?.. Ну, за твое здоровье, князь Борисъ!

И Петръ осушилъ кубокъ.

— Вотъ у нѣмцевъ должно быть славное житье! продолжалъ Петръ, оживляясь, — какъ поразскажутъ... Какой у нихъ вездѣ порядокъ! Какая чистота во всемъ, какая работа вездѣ кипитъ! Не даромъ они и насмѣхаются надъ нами...

— Насмѣхаются? гнѣвно вымолвилъ князь Борисъ. — А чего-жъ они къ намъ лѣзутъ? Развѣ мы безъ нихъ не можемъ прожить?

— Мы имъ должны сказать спасибо! горячо продолжалъ Петръ. — Должны у нихъ перенимать, у нихъ учиться — и дай мнѣ только волю забрать, я васъ всѣхъ отдамъ къ нимъ въ науку... Всѣхъ! Не посмотрю, что ты тамъ князь или бояринъ! Прикажу — такъ долженъ будешь колесомъ ходить...

— Ну, государи! замѣтилъ, лукаво улыбаясь, князь Борисъ: — въ нашихъ шубахъ да кафтанахъ — колесомъ ходить дѣло не привычное и недостаточное. Это вотъ въ кургузкахъ-то нѣмецкихъ такъ сподручнѣе...

Всѣ разсмѣялись. Но Петръ вспыхнулъ — ударилъ кулакомъ по столу, такъ что заплескали на немъ дѣдовскіе кубки и дорогое вино расписалось на скатерти:

— Какъ смѣешь ты со мною такъ говорить! закричалъ онъ гнѣвно на князя Бориса. — Да если я велю, такъ всѣ вы поназдѣнете эти самыя кургузки!

— Великій государь, серьезно и спокойно отвѣтилъ князь Борисъ гнѣвному юношѣ: — Русскому царю такъ говорить негоже. Всѣ мы здѣсь твои вѣрные слуги, а рабами твоими николи не будемъ. Другое дѣло перенять у нѣмцевъ путное, поучиться у нихъ добродѣтели — а скоморошье платье ихъ носить да трубку съ табачищемъ сосать — что проку? Не все у нѣмцевъ хорошо — не все и у насъ худо. Небось изволилъ читать въ статейныхъ-то спискахъ нашихъ пословъ: князь флоренскій принимаетъ посла, а рядомъ съ нимъ его княгиня и всѣ ея боярыни стоятъ словно осы, въ дудку перетянуты, плечи голы, груди на выкатѣ?... Это развѣ можно, по нашему обычаю? Это развѣ нужно перенять?

— А по твоему нашъ теремъ лучше? отвѣчалъ Петръ, уже нѣсколько успокоенный, — и наряды нашихъ боярынь развѣ лучше? Въ тѣлогрѣхъ, въ опаншѣхъ да въ шубѣхъ — кошной нарядятся, такъ и не разберешь до родства отъ наряда! Я своей женѣ такъ не позволяю наряжаться!

— Ты прежде оженись, государь, а тамъ ужъ и посмотримъ — что ты запоешь? сказала князь Борисъ, смѣясь.

— А ты, видно, такъ же думаешь, какъ матушка, что меня можно опутать женою — и усадить на мѣсто?... Этого не жди! Вотъ дай только веснѣ прийти: сейчасъ

отсюда укачу на стройку кораблей, а тамъ и на море побѣду — и за море, коли придется, посмотрѣть, какъ люди за моремъ живутъ. И если увижу, что тамъ лучше — я на васъ не посмотрю: все такъ же у себя устрою.

— Твоя воля, государь, — да и Божья воля! твердо сказала князь Борисъ. — Выше Бога и ты не будешь! Нестроеній у насъ точно что много... Но и править ихъ надо тоже умѣючи. А такъ съ рѣзмаху-то — много можно бѣды надѣлать! Припомни, сколько крови пролилось изъ-за одной книжной справки?... *)

— На мѣстѣ сиди не много сдѣлаешь! воскликнулъ Петръ. — Царю все надо самому видѣть, все надо знать! А развѣ ты не вѣришь, князь Борисъ, что я всему сумѣю научиться — вездѣ поспѣю! Недоѣмъ и недоеню — а съ дѣломъ управлюсь?

— Сумѣешь — этому я вѣрю! Боюсь я только одного, великій государь, что ужъ до нѣмцевъ ты больно хочешь! А нѣмцы лстивы... Изъ-за хлѣба стануть хвалить и то, чего хвалить не слѣдъ. Умъ у тебя большой и воля сильная, государь, да только не дай Богъ тебѣ такихъ совѣтниковъ, чтобы тебя манили да ласкали. Тебѣ такихъ надо, чтобы тебѣ правду-матку рѣзали! Ты осердишься и поблажишь — а когда гнѣвъ пройдетъ — совѣту добраго все же послушаешь!

— Правда, правда! Вѣрно, князь Борисъ! сказали въ одинъ голосъ Нарышкины и Никита Зотовъ, между тѣмъ какъ на лицѣ Петра расцвѣтала самодовольная улыбка.

И вотъ, поднявшись съ мѣста, онъ высоко поднялъ свой кубокъ и звучно, громко произнесъ:

— Пью за тѣхъ совѣтниковъ, что и въ гнѣвѣ моемъ не побоятся мнѣ правду высказать!

И всѣ, въ отвѣтъ ему, громко и весело крикнули:

— Да здравствуетъ государь нашъ Петръ Алексѣевичъ на годы неисчетныя!

(Продолженіе будетъ).

За рюмочку.

Картина будничной жизни.

В. Р. Щиглева.

ЛИЦА:

Федотъ Ивановичъ Нерадинъ, лѣтъ 35, состоитъ на частной службѣ.

Любовь Сергѣевна — мать его, еще бодрая старушка.

Капитолина Егоровна Лапочкина — вдова, лѣтъ за 40.

Иларія и Катерія Семеновны — дочери ея, взрослые дѣвочки.

Парменъ Ефимычъ Безоборовъ — солидный толстякъ.

Сократъ Петровичъ Урвановъ — лѣтъ подъ 60.

Г. Ивановъ и Г. Марыинъ — не первой молодости.

Секлетей — прислуга у Нерадиныхъ, среднихъ лѣтъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

(Осеннія сумерки. Гостиная, она же и кабинетъ, въ квартирѣ Нерадина. Обстановка далеко не богатая. Единственная дверь — на вѣхо отъ зрителей — отворена настежь въ смежную комнату — столовую. На рабочемъ столѣ, заваленномъ бумагами, горитъ слабо небольшая лампа подъ зеленымъ абажуромъ. Столовая освѣщена. При поднятіи занавѣсы, Нерадинъ, безъ стуртука, въ халатѣ въ накидку, но въ жилетку, ходитъ изъ угла въ уголъ, съ папирской въ рукѣ. Любовь Сергѣевна сидитъ на кушеткѣ и вяжетъ чулокъ).

Явленіе I.

Нерадинъ и Любовь Сергѣевна.

Нерадинъ (остановясь). Что-съ? Вы что-то сказали?

Любовь Серг. Два раза тебя окликала, а ты и не слышалъ...

Нерадинъ. Извините. Задумался и дѣйствительно не слышалъ... (Ходитъ). А что?

Любовь Серг. Да что-то ты сегодня какъ будто не въ своей тарелкѣ... А?.. Варенички любишь, а мало скушалъ ихъ, за обѣдомъ-то...

Нерадинъ (вздыхая). Варенички?... Да... Нѣтъ, вѣтъ, какъ всегда... А вы что же послѣ обѣда-то не прилегли?

Любовь Серг. Охоты не было... Ну, и потому тоже, что вижу, что съ тобой что-то неладно...

Нерадинъ (остановясь). Эхъ, маменька! Мало ли что не ладится, да вѣдь что же вы-то сдѣлаете? А говорить — только васъ разстраивать... Э, все пустяки! (Ходитъ). Вотъ, похожу, покурю, да за работу и си-ду. (Притворно весело что-то напѣваетъ).

Любовь Серг. Думаешь мнѣ хуже... (Въ кухню шумъ отъ упавшей посуды). Эхъ ее тамъ! Безрукая! (Возвысивъ голосъ). Секлетей! Что тамъ починила? Секлетей!

Явленіе II.

Тѣ же и Секлетей (въ дверяхъ).

Секлетей. Цѣлъ чугунчикъ-то, цѣлъ, а (съ некоторымъ удовольствіемъ) еще пожикъ съ ложкой... это... унали...

Любовь Серг. Есть чѣмъ хвастаться! Что это у тебя сегодня изъ рукъ все валится?.. Ну, ступай.

Секлетей. Безпрѣмѣнно гости будутъ, ежели пожикъ да ложка сами упадутъ.

Любовь Серг. Сами!.. Ну ступай, ступай.

Секлетей (уходя). Нѣшто я балую... Къ гостиамъ это.

Любовь Серг. Ну, какіе тамъ гости!.. Которые прежде бывали — давно что-то и по са не показываютъ... Нѣтъ у насъ веселья-то! Вонъ, одинъ только и ходитъ къ намъ гость-то, краснотлицый-то, да и тотъ какъ будто не въ своемъ видѣ...

Нерадинъ (встрепенувшись). Что вы, маменька, говорите?

Любовь Серг. Да объ Урвановѣ этомъ говорю... Одинъ гость-то! (Встаетъ и подходитъ къ сыну). Дотя! ужъ сходить, что ли, мнѣ самой къ Капитолинѣ Егоровнѣ?.. А?.. Вижу, что ты... грустишь...

Нерадинъ. Я?.. Нисколько. Да еслибы я захотѣлъ — я бы и самъ пошелъ... (Идетъ и садится за письменный столъ). Вирочемъ, я вамъ, маменька, не мѣшаю...

Любовь Серг. Не скрывай отъ матери сердца-то!.. А я бы пошла къ ней-то, да стороной все бы и выпытала: либо да, либо — нѣтъ. Разомъ-то, Дотя, лучше. (Понизивъ голосъ). Да ты скажи: которая изъ дочекъ-то тебѣ нравится?

Нерадинъ (обернувшись къ матери). Ахъ, добрый вы у меня! (Цѣлуетъ у нея руку). Только, маменька, это все не то... Если вы думаете... ну, положимъ, насчетъ Иларіи Семеновны, то... я, маменька, давно эту мысль оставилъ. Нѣтъ ужъ, гдѣ намъ, бѣднымъ труженикамъ, заводиться семей! Правда, по сердцу мнѣ эта дѣвушка, а все-таки я ее мало знаю... Съ сердцемъ-то я ужъ справился... А еслибы и не совладалъ съ собой — такъ вѣдь Капитолина Егоровна дама практическая: она видитъ, что какой же я женихъ? Какъ она при насъ же ныла о томъ, что нѣтъ настоящихъ жениховъ! Понимаете? Да и, наконецъ, я, право, не знаю: интересуется ли мною та или другая дѣвица. И знаете, маменька, право лучше, что мы съ ними все рѣже и рѣ-

*) Здѣсь, подъ общимъ названіемъ „книжной справки“, князь Борисъ разумѣетъ — исправленіе книгъ, во времена патріарха Никона, при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ.



Литературный альбомъ. „Герой нашего времени“, Лермонтова. „Тамань“.

Ориг. рис. (собственность „Нивы“) А. Земцова, грав. Ю. Барановскій.

Библиотека "Руниверс"

же виднися... Такъ, безъ ссоры и разпачи...
 Любовь Серг. Гм!.. Не могу тебѣ не вѣрить... Да, по вѣдъ не новость же это все для тебя, а ты... сегодня... скучный... Не болить ли что?

Нерадинъ (*перебирая бумаги на столѣ*). Ничего не болить. Вѣроятно, усталъ болѣе.

Любовь Серг. Не хочешь матери сказать—ну, не надо!
 Нерадинъ (*обернувшись*). Маменька, вы непремѣнно хотите, чтобы я васъ разстроилъ?

Любовь Серг. (*испуганно*). Ага!.. вотъ, видишь... Значить, я не ошиблась! Говори, говори!.. Хуже не знатъ-то...

Нерадинъ. Ну, извольте. Три мѣсяца тому назадъ поручился я за одного господина, ну, а онъ, попавъ по моей милости на мѣсто, вчера скрылся съ хозяйскими деньгами... Сумма, положимъ, не громадная... триста рублей... Но и такой у насъ нѣтъ, а выплатить надо.

Любовь Серг. Триста! Ахъ, онъ мошенникъ! Какъ выплатить... Ты-то тутъ причѣмъ?

Нерадинъ. Ужъ такіе, маменька, обычаи въ коммерческомъ мірѣ: рекомендовалъ—все равно что поручился—ну, и расплачивайся.

Любовь Серг. И какъ это ты, право, поручился... Вотъ бѣда-то, вотъ бѣда!.. Ахъ, Дотя!.. Третьяго дня вѣдъ эта... какъ ея... казенная лотерея была... Хорошо ли ты таблицу-то смотрѣлъ? Вѣдъ если пятьсотъ рублей вышло—какъ бы они теперь пригодились!..

Нерадинъ. Хорошо смотрѣлъ. Гдѣ ужъ памъ выиграть! Одинъ билетъ, да и тотъ-то заложенъ... А вотъ, вы вѣдъ и разстроились...

Любовь Серг. Не плати!
 Нерадинъ. Нельзя, маменька.

Любовь Серг. Такъ какъ же тогда? Откуда же? Да почему это нельзя? Скажи: нѣтъ у меня—и все тутъ. Экіе, подумаешь, обычаи! Еслибы еще вексель... Не плати, да и конецъ!

Нерадинъ. Не платить невозможно. Я нравственно обязанъ... Это, маменька, покрѣче векселя. Объ этомъ и говорить больше нечего. Занять, вотъ, надо будетъ: единственный выходъ.

Любовь Серг. Занять, занять... О-хо-хо!.. Ну, а чтобы меньше занимать—заложимъ все серебро, какое есть... Шаль отдамъ, два кольца... Его-то, мошенника, найти... (*Звонятъ въ прихожей*).

Нерадинъ. Сократъ Петровичъ долженъ быть.

Любовь Серг. Кому больше! (*Кричитъ въ дверь*) Секлетей! Звоните!

Голосъ Секлетей. Бѣгу!

Нерадинъ. Вы его, маменька, въ столовой задержите хоть на полчаса. Мнѣ нужно позапяться.

Любовь Серг. Давно ли былъ? и чего шляется...

(*Слышно какъ отворяется входная дверь. Женскій голосъ: „Домъ?“—Голосъ Секлетей: „Извѣстно дома. Куда имъ!“*)

Нерадинъ (*прислушиваясь*). Кто это?

Любовь Серг. (*полусонно*). Слышалъ? Она!.. Лапочкина... Да и не одна никакъ... Вотъ нехата!

Нерадинъ (*вскликая*). Не можетъ быть! Маменька! ахъ, что я хотѣлъ сказать?.. Да!.. Ну, если онѣ—примите ихъ тамъ... да дверь-то, маменька, притворите... Я сейчасъ буду готовъ.

(*Любовь Серг. уходитъ въ смежную комнату и притворяетъ дверь, за которою тотчасъ же слышны женскіе голоса. Нерадинъ снимаетъ халатъ, прячетъ его въ шкафъ, надеваетъ визитку, увеличиваетъ огонь въ лампѣ, зажигаетъ на столѣ па-ру сигаринныхъ свѣчей, потомъ подходитъ къ зеркалу, расчесываетъ усы и бороду, вообще прихорашивается, крадется*

къ двери, прислушивается и, въ волненіи, бѣжитъ отходить къ столу.)

Голосъ Любови Сергеевны (*у дверей*). Дотя! Ты занятъ? А?.. Гости у насъ: Капитолина Егоровна, съ барышнями!

Нерадинъ. А-а! Очень радъ! (*Съ шумомъ отодвигаетъ деревянное кресло, на которомъ будто бы сидѣлъ, идетъ къ дверямъ, растворяетъ ихъ и уходитъ въ смежную комнату, откуда и раздаются обычные взаимныя привѣтствія.*)

Любовь Серг. (*въ дверяхъ*). Да пожалуйста сюда! Тутъ у насъ настоящая-то гостиная. Милости просимъ!

Явленіе III.

Входитъ Любовь Серг., пропуская впереди Лапочкину, Иларію и Калерію. За ними—Нерадинъ.

Нерадинъ. Не настоящая, если съ кабинетомъ. Прощу покорно! Садитесь гдѣ угодно. Да-съ, давненько не видались!

Любовь Серг. (*идя къ дверямъ*). Извините, я сейчасъ вернусь. Секлетей! (*уходитъ и говоритъ за дверями: „Ставь самоваръ. Да постой, постой!“*)

Лапочкина (*весело ей вслѣдъ*). Извиняю, душечка, извиняю! (*Нерадину*) Мамаша ваша старше меня, по какал бодрей... Прелестно!

Иларія (*кокетливо*). Кажется, мы совсѣмъ неожиданные гости...

Калерія (*еще кокетливѣе*). Одетъ Иванычъ какъ будто даже изумленъ...

Нерадинъ (*любезничая*). Прибавьте: приятно... изумленъ! Да, не думалъ, что... Весьма радъ, весьма радъ! Еще бы: совсѣмъ забыли насъ, Капитолина Егоровна! Садитесь же!

Лапочкина (*усаживается, дѣвочки тоже*). Ужъ и забыли! Никогда!

Иларія. Мы какъ перѣхали на дачу, такъ ни разу въ городъ не были... Ну, а теперь, только-что вотъ вернулись!

Калерія. Васъ первый и посѣтили!

Лапочкина. Такой сегодня пріятный вечеръ—ну, мы и пошли—наудачу: застанемъ дома—хорошо, нѣтъ—назадъ.

Нерадинъ. Всегда мы дома, по-старому.

Лапочкина. По-ста-ро-му?.. Да, да... конечно... Но вѣдъ не все же бываетъ по-старому. Обстоятельства, напимѣръ, измѣняются... Какой-нибудь одинъ счастливый день, даже—часъ... Одна счастливая минута—и жизнь пошла по-новому... И какъ это новое оборотилось!..

Голосъ Любови Серг. До-ти!

Нерадинъ. Что вамъ угодно?

Голосъ Любови Серг. Да поди сюда! Лампу поправь. Огонь какой-то кривой!

Нерадинъ. Иду, иду-съ! Извините... (*Картиной склоняясь уходитъ*).

Лапочкина (*вскликаетъ, дѣлаетъ знакъ дочерямъ и тѣ вскакиваютъ. Она беретъ за руку ту и другую и быстро идетъ къ рамѣ. Говоритъ полусонно*). А?.. что я говорю? А?.. они рѣшили скры-вать... Замѣтили, какъ притворяются? Иларія, смотри же—будь умницей! (*Иларія киваетъ утвердительно*). Ты, Калерія—тоже... (*Калерія тоже киваетъ*). Понимаете: тутъ дѣло выбора... Помните одно: у него семьдесятъ пять тысячъ!.. Постарайтесь хоть на нѣсколько минутъ, каждая изъ васъ, побыть съ нимъ здѣсь тѣтъ-а-тѣтъ... пуръ козери... Карточки захватили?

Иларія. Въ карманѣ.

Калерія. Не беспокойтесь.

Лапочкина (*быстро цѣлуетъ ту и другую и поправляетъ ихъ костюмы*). У, миланки мои! Ну, по мѣстамъ... (*Садятся на прежнее мѣсто*).

Иларія (*громко*). Одетъ Иванычъ! поправь лампу?

Калерія. Мы соскучились безъ васъ!

Голосъ Нерадина. Что-съ? Я сейчасъ, сейчасъ...

Лапочкина. Ахъ, вы шалуны! Не мѣшайте Одету Иванычу!

Нерадинъ (*входя и оборачиваясь*). Ма-

менька, да идите сюда! Она и безъ васъ разставитъ чашки. Ну, лампу поправилъ! (*Въ смежной комнатѣ звукъ чайной посуды*).

Лапочкина. Конечно, старая лампа... Нерадинъ (*садясь*). Нѣтъ лампа—ничего, но свѣтильня была не хорошо сръзана, да и керосинъ нынче какой-то дрянной.

Лапочкина. Дѣйствительно дрянной. Вро-чемъ, что-жъ... въ большихъ квартирахъ—другое какое-нибудь освѣщеніе, ну, а для такой и это хорошо... Вамъ, Одетъ Иванычъ, я думаю, квартирка эта ужъ опротивѣла!

Нерадинъ. Опротивѣла? Нѣтъ, не скажу... Конечно, воздуху въ ней маловато, да что-жъ дѣлать-то? А знаете, я къ этой квартиркѣ такъ привыкъ...

Лапочкина (*перебивая*). Что и разстаться жаль? Ха-ха-ха! Какой вы милый шутникъ!

Нерадинъ. Да я это не въ шутку, право... Иларія. Ахъ, перестаньте!

Калерія. Ахъ, хитрецъ!

Любовь Серг. (*входя*). О чемъ это у васъ споръ?

Нерадинъ. Да вотъ, Капитолина Егоровна и дѣвочки не вѣрятъ, что мы привыкли къ этой квартиркѣ.

Любовь Серг. Третій годъ тутъ живемъ. Ничего. Скучно только воль, что всѣ нѣтъ оконъ на дворъ, а не на улицу...

(*Звонокъ*).

Нерадинъ. Вонъ—еще гости, маменька! (*Въ смежной комнатѣ что-то падаетъ*).

Любовь Серг. (*повернувшись къ двери*). Безрукан! Звонятъ! Бѣги отворять.

Секлетей (*въ дверяхъ, съ подносомъ*). Да я, барыня, несла подносъ-то, а онъ самъ и упалъ!

(*Звонокъ*).

Нерадинъ. Отворять бѣги! Брось подносъ-то (*Секлетей скрывается и слышно, какъ она бросаетъ подносъ*).

Лапочкина. Брось подносъ—она и бросила! Ахъ, какъ все нынче плохо... А ужъ кухарки—сущее наказаніе!

(*Мужскіе голоса въ прихожей: „Домъ? Одетъ Иванычъ у себя?“—Голосъ Секлетей: „Извѣстно дома!—Пожалуйста!“*).

Любовь Серг. И тѣ—гости... Какой вечерокъ выдался!

Нерадинъ (*идя къ дверямъ*). Это Сократъ Петровичъ... нѣтъ... Кажется, Ивановъ съ Марьянычъ... (*Залаявываетъ въ смежную комнату*). Они и есть! Здравствуйте, господа! Сюда! Милости просимъ.

Любовь Серг. (*въ сторону*). Экъ ихъ всѣхъ прорвало!

Явленіе IV.

Тѣ-же и входятъ: Ивановъ и Марьянъ. (*Поклоны и обычныя привѣтствія. У Иванова въ лѣвой рукѣ завернутая въ бумагу бутылка, у Марьяны подъ мылкой четырехугольный пакетъ*).

Нерадинъ. А давненько мы не видались!

Любовь Серг. Извольте видѣть, сколько гостей у насъ сегодня!

Нерадинъ. Цѣлое собраніе! Господа, садитесь. Да что это у васъ въ рукахъ?

Ивановъ. Одетъ Иванычъ! Каюсь: давно не былъ у тебя! Ну, стало такъ совѣстно.

Марьянъ (*подхватывая*). Именно—совѣстно! Я и говорю: Миша, надо-же отправиться къ милѣйшему нашему Одету Иванычу.

Ивановъ (*подхватывая*). Къ милѣйшему и многоуважаемому Одету Иванычу! А я ему и говорю: такъ пойдемъ, Коля, сегодня—сейчасъ! И пошли. Да!.. Но, вотъ видишь, со мной вчера такой странный случай случился: одинъ господинъ былъ долженъ мнѣ нѣкоторую сумму, да долготъ затянулъ... Другъ—можешь себѣ вообразить: является посыльный, съ записочкой и корзиночкой... Читаю—и что-же? вѣсто денегъ, присылаетъ онъ мнѣ въ уплату долга—цѣль бутылочку заграничнаго коньяку! И ужъ коньякъ! Бархатъ... аянасть... первалъ любовь! Вспомнилъ я,

что ты охотник до коньяку, ну, и дерзнуть—одну бутылочку тебѣ въ презентъ... Не разсердишься, а? Прими, съѣдай милости!

Нерадинъ (*беретъ бутылку*). Ну, спасибо... Почему не взять бутылочки! Но съ чего ты взялъ, что я охотник до коньяка?

Ивановъ. Не скромничай!.. А ты, воть, попробуй—и будешь охотникомъ.

Любовь Серг. Давай, Дѣга, бутылку-то! Охотникъ не охотникъ, а питье-то лѣкарственное... Пригодится! (*Беретъ бутылку и уходитъ*).

Маринъ (*подавая пакетъ*). А мнѣ, Оедотъ Ивановичъ, одинъ морикъ, который былъ въ кругосвѣтномъ плаваніи и который вчера только вернулся... Э! да что тутъ долго рассказывать: ужъ если отъ него принялъ бутылку, то и меня не обидишь—возьмешь ящичекъ мапильскихъ сигаръ... Тоже, братъ, въ нѣкоторомъ родѣ бархатъ, атласъ... анапасъ!

Нерадинъ (*принимая щичекъ*). Ну, господа, подарокъ—подаркомъ, а вниманіе дорожке всякихъ атласныхъ анапасовъ? (*жметъ руку Иванову и Марину*).

Лапочкина. Какъ приятно, какъ сладко видѣть людей въ такой сердечной дружбѣ!

Ивановъ. Дружба постоянна любви. Еще Пушкинъ сказалъ: „О, дружба, это—ты!“

Маринъ. Извиняюсь, но въ присутствіи прекраснаго пола говорю: женщина никогда не замѣнитъ истиннаго друга!

Иларія. Извините, мсьѣ Маринъ! Искренно-любящая женщина—вдвойнѣ другъ.

Калерія. И сравнивать нельзя! Помилуйте! Любовь—сильнѣе дружбы.

Ивановъ. Да-съ, но на долго-ли?

Лапочкина. А это ужъ отъ васъ, господа кавалеры, зависитъ! Отъ васъ... О, я пожила, я знаю... Умѣйте обновлять это неземное, обворожительное чувство, не давайте огню любви погасать... сдувайте пепелъ...

Явленіе V.

Тѣ-же и Любовь Сергѣевна (*въ лучшемъ чепчикѣ*).

Любовь Серг. А пожалуйста-ка, любезные гости, въ столовую. Сейчасъ чай готовъ. Кашиголина Егоровна, прошу васъ! Дѣвицы, господа кавалеры, милости просимъ.

Лапочкина (*вставая*). Душечка, Любовь Сергѣевна! Нѣтъ, я не могу утерять! (*Раскрывая объятія*) Позвольте васъ поцѣловать! (*Цѣлуетъ ее*). Старше меня, а какъ бодрѣ, какъ свѣжѣ... Прелестъ! Я такъ васъ уважаю, такъ люблю... (*Снова обнимаетъ Любовь Сергѣевну и несколько разъ цѣлуетъ ее. Иларія и Калерія тоже цѣлуютъ Нерадину*).

Нерадинъ. Вонъ и подарочекъ на столѣ! Чай съ коньякомъ—соединеніе пріятнаго съ полезнымъ. Идемте въ столовую! (*Всѣ идутъ въ смежную комнату. Нерадинъ и Иларія въ концѣ шестивъ*).

Иларія (*остановясь*). А мнѣ, право, чаю не хочется, Оедотъ Ивановичъ... Идите, а я останусь здѣсь... Вѣдь можно?

Лапочкина (*въ дверяхъ*). Ларичка у меня не охотница до чаю! (*Уходитъ*).

Нерадинъ (*сладко*). Какъ угодно... но позвольте, въ такомъ случаѣ, не оставить васъ въ одиночествѣ?

Иларія (*тоже сладко*). Но позвольте... Я не хочу, въ такомъ случаѣ, оставить васъ безъ чаю!

Нерадинъ. Но позвольте... Я могу взять стаканъ сюда...

Иларія. О, это другое дѣло!

(*Нерадинъ уходитъ въ столовую, а Иларія быстро подходитъ къ зеркалу и охорашивается. Въ теченіе слѣдующихъ двухъ сценъ изъ столовой доносятся по временамъ шумъ разговора, смѣхъ*).

Нерадинъ (*входя съ стаканомъ чая*). Вотъ, и я-съ! А вы не хотите-ли, Иларія Семеновна, молока?

Иларія. Ахъ, нѣтъ! Оно мнѣ на дачѣ

ужасно пахло. Пейте, пейте чай. Я вамъ не буду мѣшать. Я похожу.

Нерадинъ (*ставитъ стаканъ на столъ*). Пусть постынетъ. И я похожу... съ вами-съ. (*Ходитъ*).

Иларія. Скажите... Вы ничего горячаго не любите?

Нерадинъ. Да... то есть, нѣтъ: смотря что...

Иларія. Какой вы хитрый!

Нерадинъ. Почему-же я хитрый?

Иларія. Да потому...

Нерадинъ. Почему-же: потому?.. Но какъ вы на меня—извините, Иларія Семеновна—интересно взглянули! Даже какъ-то пріятно...

Иларія. Неужели? Такъ я отвернусь... (*Отвертывается*).

Нерадинъ. Ну, воть... Зачѣмъ-же? (*Заглядывая ей въ лицо*). А теперь у васъ печальное выраженіе... Отчего?

Иларія (*въ потолокъ*). Такъ... Отъ нѣкоторыхъ мыслей... и еще потому, что скучно жить на свѣтѣ... (*Подходитъ къ столу и беретъ альбомъ съ фотографическими карточками*). „И скучно, и грустно, и некому руку подать...“

Нерадинъ (*Набывая*). „Я вновь предъ тобою стою очарованъ“... (*Вздыхаетъ*) Много карточекъ въ этомъ альбомѣ, а одной—нѣтъ!..

Иларія (*не отрываясь отъ альбома*). Я загадала: отвѣчайте—да или нѣтъ?

Нерадинъ. Пусть будетъ „да“.

Иларія. Ну, ваше счастье! (*Вынимаетъ пакетикъ изъ кармана*). Вотъ, берите!

Нерадинъ (*беретъ пакетъ и развертываетъ*). Вашъ... портретъ?.. О, благодарю васъ! (*Ловитъ ея руку и цѣлуетъ*) А я ужъ думалъ, что никогда, никогда... Въ альбомѣ! Сюда, сюда! (*Вставляетъ карточку въ альбомъ*).

Иларія. А вашъ...?

Нерадинъ. Мою карточку? Неужели вы... желаете...

Иларія (*передразнивая*). Неужели? У!.. противный... (*Закрываетъ лицо руками*).

Нерадинъ (*тихо*). Ужъ и противный... Зачѣмъ-же вы, Иларія Семеновна, закрылись? Послушайте... (*беретъ ея руку*).

Иларія (*отвертываясь*). Оставьте меня... Не мучьте!

Нерадинъ (*въ сторону*). Ничего не конимаю!.. (*Тихо ей*). Милая... Ларичка...

Иларія (*мысленно, весело*). А теперь я захотѣла и чаю, и молока! (*Отходитъ и, вытираясь къ Нерадину, говоритъ рѣзкимъ голосомъ*). Не противный, а симпатичный! (*Подпрыгивая, уходитъ въ столовую*).

Нерадинъ (*оторопѣвъ, беретъ стаканъ и обмываетъ*). Фу-ты, дьяволъ! Еще не остыло... (*Ставитъ стаканъ*). Гм!.. Что такое? Ничего не понимаю... Все это... гм!.. на сонъ похоже... Симпатичный?.. (*Дѣлаетъ легкій пируэтъ и идетъ въ столовую, тоже подпрыгивая, но въ дверяхъ сталкивается съ Калеріей*).

Явленіе VI.

Нерадинъ и Калерія.

Калерія (*входя*). Ахъ-ахъ! Вы меня испугали... Я уступила мѣсто сестрѣ. (*Обмывается платкомъ*). Тамъ такъ жарко!.. А вы туда шли? Идите, идите!

Нерадинъ (*идя за ней*). Зачѣмъ-же туда-съ, если тамъ жарко? Позвольте ужъ съ вами остаться... (*Въ сторону*). Тоже, чортъ возьми, прелестная! (*Мурлыча*). „Я вновь предъ тобою стою очарованъ“... Ну-съ, какъ вы, Калерія Семеновна, на дачѣ жили: весело, пріятно?

Калерія. Такъ себѣ. Скорѣе — скучно. А знаете, Оедотъ Ивановичъ, я васъ во снѣ три раза видѣла... и такъ странно... Представьте: каждый разъ вы были въ костюмѣ Париса...

(*Звонокъ*).

Нерадинъ. Еще гости! Да ужъ не именинникъ-ли я сегодня? Въ костюмѣ Париса, говорите?

Калерія. Да, да! И какъ это вамъ было къ лицу! И вы... нѣтъ, я не скажу.

Нерадинъ. Ужъ начали, такъ доканчивайте... Умоляю!

Калерія. И... вы взяли и поцѣловали у меня руку...

Нерадинъ. Неужели?

(*Звонокъ сильный*).

Калерія. Не вѣрите? Да воть, такъ взяли... эту руку... (*Протягивая руку*). Да берите-же!

Нерадинъ (*беретъ ея руку и цѣлуетъ*). Теперь вѣрю-съ! Ну-съ, а потомъ я исчезъ?

Калерія. Не угадали! Потомъ я вамъ карточку свою дала...

Нерадинъ. Ужъ это неправда!

Калерія (*вынувъ изъ кармана пакетикъ*). Нѣтъ-съ, правда! А это—что?.. Гдѣ вашъ альбомъ? А вонъ—на столѣ. (*Подбѣгаетъ къ столу, Нерадинъ за ней*). Я сама карточку вставлю. (*Наклоняется надъ альбомомъ*).

Нерадинъ. Милліонъ мерси! (*Въ сторону*). Удивительно!..

Явленіе VII.

Тѣ-же и Парменъ Ефимычъ Безоборотовъ.

Безоборотовъ (*въ дверяхъ*). Нѣтъ, благодарю васъ, Любовь Сергѣевна! Право, чаю не хочется... (*Входя*). А! Вотъ онъ — Оедотъ Ивановичъ! Вотъ онъ гдѣ!.. И не одинъ... Съ барышней! Ахъ, разбойникъ! (*Кланяется Калеріи*). Мое почтеніе, мадемуазель.

Нерадинъ. Кого я вижу?!

Калерія (*захлопывая альбомъ*). Здравствуйте. (*Присѣдаетъ и уходитъ въ столовую*).

Нерадинъ. Парменъ Ефимычъ! Вотъ удивили!..

Безоборотовъ (*раскрывая объятія*). Дай-же обнять тебя! (*Обнимаются и цѣлуются*).

Нерадинъ. Ужъ воть никакъ не ожидалъ! Садитесь-ка! (*Въ сторону*). Что за дьявольщина! (*Вслухъ*). На кушеточку, Парменъ Ефимычъ, вотъ сюда-съ... (*Въ сторону*). Это не сирость...

Безоборотовъ. Сяду, сяду! Не безпокойся. Правда, давненько не былъ у тебя... Да все, братецъ, эти проклятыя дѣла! Рыскаю изъ одного комитета въ другой, изъ комиссій въ комиссію—просто передышки нѣтъ!.. Ну, а ужъ сегодня-то—нѣтъ, думаю, шалишь! Рѣшилъ къ тебѣ всепремиѣнно... Хе, хе, хе!.. И вѣдь засталъ дома!

Нерадинъ. Очень радъ, очень радъ!

Безоборотовъ. А сейчасъ, воть, маменьку поздравлю. Только и шепнулъ ей: „поздравляю!“ а она съѣдала... удивленный видъ... Будто и не понимаетъ... Ладно!.. Такого шила въ ридикюлтѣ не утаишь... Хе, хе!..

Нерадинъ. Какое-же это шило въ ридикюлтѣ?

Безоборотовъ. Что?..

Нерадинъ. Да маменьку-то вы съ чѣмъ-же поздравляли?

Безоборотовъ. Какъ... съ чѣмъ?.. (*Отступая на шагъ*). Ну, и ты за маменькой... Подно, Оедотъ Ивановичъ!.. Нѣтъ, постой! дай обнять тебя еще разъ... на радостяхъ!.. (*Обнимаетъ его*). Н-ну, голубчикъ, то есть отъ всего сердца поздравляю!

Нерадинъ. Да шило-то какое?.. Не понимаю...

Явленіе VIII.

Тѣ-же и входятъ: Лапочкина, Иларія, Калерія, Любовь Сергѣевна, Ивановъ и Маринъ.

Безоборотовъ. Ха, ха, ха!.. Онъ—не понимаетъ?.. А?.. господа! Ужъ говори лучше: скрываю, секретничаю!.. А то „не понимаю...“ Не даромъ собрались тутъ друзья-пріятели!

Любовь Серг. Дѣточка! Да что такое? Въ чемъ дѣло? Что ты скрываешь?..

Нерадинъ. Маменька! Хотѣ убейте—ничего не знаю! Дѣйствительно, сегодня у



Видъ на окраинѣ Трапезунда. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) проф. Лагрю, грав. М. Рапескій.



Охота съ балабанами на зайцевъ въ Киргизской степи. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) В. Полянова, грав. Ю. Барановскій.

насъ приятное собраніе... Но... но... тутъ какое-то недоразумѣніе! Какой-то... водевилъ!

Безоборотовъ. Скажите, какой актеръ! Не-до-ра-зу-мѣніе! Водевилъ!.. Гм!.. Желалъ-бы я, чортъ возьми, такого для себя водевила! Однако-жь, и кремь-же ты, Федотъ Ивановичъ... Кремь!.. Ужь вотъ никакъ не думалъ... Да-ну, полно шалить! Все равно: всѣ знаютъ!

Ивановъ. Всѣмъ, всѣмъ извѣстно, Кремь Ивановичъ!

Марьянъ. Ха, ха, ха!.. Да ужъ позволь, какъ слѣдуетъ поздравить-то!

Лапочкина. Люблю такіе характеры! Bravo, bravo, Федотъ Ивановичъ! *(Слегка хлопаетъ въ ладоши).* Любовь Сергѣевна! Душечка вы моя! *(Неожиданно обнимаетъ ее и цѣлуетъ).*

Иларія. Сдайтесь, Федотъ Ивановичъ!

Калерія. Не скромничайте! *(Тихо).* Парень!..

Любовь Серг. Дѣтя!..

Безоборотовъ. Ну, поигралъ роль—и довольно!

Нерадинъ *(разставивъ ноги и руки).* Господа!.. Да объясните-же, наконецъ, что такое?.. а? ужъ не попалъ-ли я въ китайскіе богдыханы?

Безоборотовъ. Ну, богдыханъ—не богдыханъ, а около того... Нѣтъ, какъ хотите, господа, а кушъ—хорошій! Семьдесятъ пять тысячъ цараннута сразу—не дурно.

Нерадинъ *(въ изумленіи).* Семьдесятъ пять тысячъ... цараннута?.. Вонъ оно что! Да что-жь я—съ неба ихъ, что-ли, цараннулъ?.. Слышите, маменька?

Любовь Серг. Охъ, у меня голова кругомъ пошла...

Безоборотовъ. Да-ну, перестань, Федотъ Ивановичъ! Что ты это въ самомъ дѣлѣ! Самъ на другой день гиража былъ въ банкѣ, заявилъ что на его билетъ наль второй выигрышъ, просилъ до времени держать въ секретѣ и... ломается теперь! Секретъ-то выдалъ... Ха, ха!..

Ивановъ. Ха, ха! Да-съ, выдали!..

Марьянъ. Да ужъ, братъ, заказывай обѣдъ-то!

Любовь Серг. *(бросается къ сыну).* И ты... ты отъ меня... А-ахъ, дѣтя! *(Обнимаетъ его).*

Безоборотовъ. Какое? Отъ родной старушки-матери скрывалъ?.. Р-р-разбойникъ!..

Нерадинъ *(освобождаясь изъ объятій матери).* Маменька! неужели вы...

Лапочкина. Отъ старушки-матери?.. Нѣтъ, я не могу! Душечка! *(Обнимаетъ Любовь Сергѣевну).*

Всѣ. Поздравляемъ! Поздравляемъ васъ! Отъ души!..

Нерадинъ *(смиая).* Да--нѣтъ... Позвольте, позвольте, господа! Ахъ, маменька, успокойтесь! Это, право-же, во снѣ всѣмъ при-снилось!

Безоборотовъ. Ну, ладно, ладно... Пусть во снѣ! Ну, сонъ—такъ сонъ... Чортъ съ нимъ! А вотъ что, другъ любезный, Федотъ Ивановичъ, скажу я тебѣ: не надо-ли тебѣ пока аржановъ-то? а? Ссужу съ удовольствіемъ, безъ процентовъ!

Нерадинъ *(встрепенувшись).* Аржановъ? Представьте, Парменъ Ефимычъ, вѣдь мнѣ до зарѣзу нужно на завтра, къ десяти часамъ утра... нѣтъ, лучше сегодня, вотъ сейчасъ—рублей триста... Крайне нужно, а не знаю, гдѣ достать!

Безоборотовъ. Да я тебѣ пять-шесть тысячъ дамъ, только у меня съ собой, извини, нѣтъ чековой книжки...

Нерадинъ. Да мнѣ-бы только триста... Съ собой-то у васъ сколько-нибудь есть?

Безоборотовъ *(вынимая бумажникъ).* Да парочка радужныхъ всегда найдется... *(Достаетъ дѣтъ радужныхъ).* На, бери, сдѣлай милость!

Ивановъ *(вынимая бумажникъ).* Значить, сотни не хватаетъ?.. Ну, у меня двѣ бѣленькія есть... *(Подаетъ).* Прошу!

Марьянъ *(вынувъ бумажникъ).* Не откажи!.. *(Достаетъ деньги, подаетъ ихъ Нерадину).* Парочку красненькихъ—отъ меня!

Лапочкина *(вынувъ портмоне).* Сколько найду... не знаю... *(Подаетъ деньги Нерадину).* Три синенькія, Федотъ Ивановичъ! Прошу васъ... Мало, но отъ всего сердца!

Нерадинъ *(каждому, принимая деньги).* Чувствительно благодарю васъ! Отлично... Превосходно!.. Спасибо! Мерси! *(Пожимаетъ всѣмъ руку).* Отдамъ съ благодарностью при первой возможности. И такъ... всего пятнадцати рублей недостааетъ... Ну, это не бѣда! Еще разъ, господа—благодарю! *(Прячетъ деньги въ карманъ).* Ну, маменька, гора съ плечъ долой!..

Любовь Серг. Ахъ, дѣтя, дѣтя!.. Ну, вотъ, гости дорогіе, сколько лѣтъ съ нимъ прожила, а не знала, что онъ такой скрытный!.. Ахъ, ты... баловникъ!.. *(Звонокъ).* Еще гости!

Нерадинъ. Ужъ теперь навѣрно Сократъ Петровичъ. Господа! Mesdames! Да что-же никто не садится? Садитесь, пожалуйста! *(Всѣ расаживаются).*

Безоборотовъ *(сядая).* Сядемъ, сядемъ! Такъ такъ-то, любезнѣйшій Федотъ Ивановичъ!.. Сонъ... Ну, пусть сонъ!.. Заѣзжай завтра ко мнѣ, въ правленіе, знаешь?.. Чекъ я тебѣ и выпишу. *(За сценой мужской голосъ: „Хо-хо! Гдѣ ты, Федотъ Ивановичъ?“)*

Нерадинъ. Это, господа, мой недавній знакомый.

Явленіе IX.

Тѣ-же и Урановъ *(не пьянъ, а подъ имъкомъ).*

Урановъ *(входя).* Вонъ онъ—старый Федотъ! Здравствуй! Э! да тутъ публика у тебя... Мое почтеніе, госпожа публика!

Нерадинъ. Здравствуй, здравствуй, Сократъ Петровичъ! *(Гостямъ).* Рекомендую: Сократъ Петровичъ Урановъ.

Урановъ. Погоди! Я самъ люблю рекомендоваться незнакомой публикѣ. Урановъ! Артистъ-комикъ въ отставкѣ, или сама отставка въ видѣ комика... Все равно! Но не думайте, что я бросаю сцену—нѣтъ! Я ежедневно играю, пою, выхожу... Антрепренеръ—это нутро мое, вся моя подоплека; режиссеръ—собственные мозги; суфлеръ—сердце горячее; публика—сегодня вы, завтра—другіе; оркестръ—оркестръ невидимый! Игравъ ригурнель, невидимый оркестръ! Урановъ сплетъ свою рекомендательную пѣсенку—собственной изготовленія!.. *(Поетъ съ декламацией, съ аккомпаниментомъ оркестра, поетъ ригурнель).*

Подъ счастливою звѣздой

Много-ли родится?

А несчастненькихъ считать—

Значить, въ счетъ сбѣтается...

На одну улыбку—сто

Слезныхъ воздыханій!..

Не коснулись и меня

Доброй феи длани...

Не пришла она ко мнѣ

Съ золотой коробкой—

Но за тѣмъ—родился я

Подъ счастливою... пробкой!

* * *

Горе сердце зашемитъ—

Рюмочку полнной!

Если что не по душѣ—

Мятной или тминной...

Измѣнилъ предметъ любви—

Триста канель рома!

Другъ по дружбѣ насолить—

Нѣтъ-ли водки дома?..

Не была моя душа

У бѣды холопкой!..

И я бариномъ живу

Подъ счастливою пробкой!

Всѣ *(аплодируя).* Bravo! Bravo!..

Урановъ *(раскланиваясь).* Ужъ не вышлите-съ! *(Нерадину).* А вѣдь какъ я, Федотъ Ивановичъ, за тебя было порадо-

вался, когда услышалъ, что старая карга—фортуна-то—тебѣ комплиментъ сдѣлала! Ну, думаю, съ этойкой уймой деньжищъ, вотъ-то заживетъ онъ теперь, припѣваючи! И вотъ, поди-жь ты... проскочило!.. Жаль, дружище, жаль!..

Нерадинъ *(смиая).* Слышалъ я это, слышалъ! должно-быть однофамилецъ... Что, господа?..

Безоборотовъ *(вскочивъ).* Какъ „проскочило?..“ Да вѣдь онъ—Федотъ Ивановичъ—выигралъ! *(Уранову).* Что вы путаете?..

Лапочкина *(вставая).* Сама, сама слышала... отъ одного чиновника!.. Помилуйте! Не только фамилію—имя назвали!

Ивановъ *(Уранову).* Что такое? Какъ?

Марьянъ *(Уранову).* Объяснитесь!

Любовь Серг. Да не слушайте вы его! Хмѣльной человѣкъ... *(Уранову).* Пробка ты, батюшка, и больше ничего!

Нерадинъ. Маменька! *(Уранову).* Вотъ, не вѣрять мнѣ, да и basta! Господа! Позвольте Сократу Петровичу разсказать...

Урановъ. Господа! Второй выигрышъ, какъ я нарочно и доподлинно узналъ, пагъ на билетъ одного приказчика—по имени и фамиліи Федота Не-ла-ди-на. И дѣйствительно, самъ этотъ приказчикъ былъ въ банкѣ и заявилъ... Мнѣ это сегодня его хозяинъ сказалъ, мой пріятель...

Безоборотовъ. Такъ вонъ оно что!

Лапочкина *(сядая).* Но это... это просто насмѣшка судьбы!..

*(Иларія и Калерія незамѣтно приде-
каются къ тому мѣсту стола, гдѣ ле-
житъ альбомъ).*

Любовь Серг. *(почти со слезами).* Ахъ, мы несчастные! Ой, не вѣрится...

Ивановъ. Вотъ когда по усамъ текло, а въ ротъ не попало!..

Марьянъ. Федотъ, да не тотъ! *(Ръ смеж-
ной комнаты шумъ отъ убираемой чай-
ной посуды).*

Безоборотовъ. Да, да! Совершенно вѣрно: Федотъ, да не тотъ... Удивительно, какъ это иногда... Гм! Нерадинъ... Не-ла-динъ... Оба Федота! Чисто водевилъ!.. Повѣрь, Федотъ Ивановичъ, я за тебя такъ былъ радъ, такъ былъ радъ, что... ну, просто. *(Въ столовой что-то падаетъ и разбивается. Голосъ Секлетенъ: „Ай!“)*

Любовь Серг. Ахъ, варварка! Разбила... *(Вбѣжитъ къ дверямъ и заглядываетъ въ столовую).* Что ты—а?.. *(Возвращается).* Дареная бутылочка-то, съ коньякомъ—приказала долго жить!..

Урановъ. Съ коньякомъ?.. Эхъ!.. Ну, вѣчная память!..

Безоборотовъ *(вынимая часы).* Разбила?.. Какал неловкая... Однако... Ну, братъ, Федотъ Ивановичъ, ужъ ты извини меня: мнѣ пора. Совсѣмъ было забылъ, что у меня сегодня въ клубъ партія... Вѣдь сегодня вторникъ? Да, да—вторникъ. Шла-па мол тамъ?.. Ну, до свиданья, Любовь Сергѣевна! Прощай, братецъ! *(Дѣлаетъ общій поклонъ).* Прощайте-съ! *(Въ сторону).* Чортъ знаетъ что такое!.. *(Нерадину, нѣсколько понизивъ голосъ).* Да, послушай, Федотъ Ивановичъ, я... мм!.. касательно этихъ денегъ... Вотъ, видишь-ли...

Нерадинъ. Двѣсти рублей?

Безоборотовъ. Да, видишь-ли, я совсѣмъ забылъ, что сегодня я въ клубъ... А никакъ нельзя... Проклятый клубъ! Мы, знаешь, вѣдь по большой... Ну, а я съ собой только и захватилъ... Такая досада!..

Нерадинъ *(вынимая кредитки).* Извольте, извольте... Вотъ онѣ—ваши радужныя! *(Съ улыбкой).* Вѣдь я... пошутилъ! *(Отдаетъ деньги).*

Безоборотовъ *(беретъ и прячетъ бумажки).* Пошутилъ? Ну, это другое дѣло... Ахъ, ты какой! Ну, будь здоровъ! До свиданья! *(Въ сторону).* Фу!.. *(Быстро уходитъ).*

Ивановъ. Такъ это ты пошутилъ?

Марьянъ. Значить и моихъ денегъ тебѣ не надо?

Нерадинъ *(вынимая остальные).* Теперь

не надо, не надо... Вот ваши деньги! *(Отсчитывает и отдает им бумажки)*. Да, да... Пошутите!.. Ха, ха, ха!

Лапочкина *(смысь)*. Ха, ха, ха! Какой шутник!.. А мой, Федотъ Ивановичъ, сеньки... три...

Нерадинъ *(подает ей бумажки)*. Онъ самая-сь!

Лапочкина *(пряча деньги)*. Но какъ все это... мило... обворожительно!

Ивановъ *(переминувшись съ Марьинымъ)*. Ну, и намъ тоже—пора. Извини, Федотъ Ивановичъ!

Марьянъ. Да, ужъ извини!.. Мы сегодня приглашены на одинъ танцевальный вечеръ... Охъ, ужъ эти танцевальные вечера! Ну, до свиданья!

Ивановъ. Переодѣться надо... То да се... Дали слово. Не сердись, голубчик! До свиданья! *(Дѣлаетъ общий поклонъ и идетъ)*.

Нерадинъ *(не провозжая ихъ)*. Не задерживаю, не задерживаю... Прощайте-сь! *(Ивановъ уходитъ)*.

Марьянъ *(въ дверяхъ)*. Ахъ-да! Да ты, кажется, сигаръ не куришь?

Нерадинъ. Дорогихъ—не курю... А эти—дороги?

Марьянъ. Рублей на пятнадцать... Впрочемъ, кури!

Нерадинъ. Нѣтъ, нѣтъ... Погоди!.. *(Беретъ ящикъ и несетъ его къ Марьину)*. Не по карману мнѣ такіе... Получай!

Марьянъ *(принимая ящикъ)*. Ну, какъ знаешь... Давай, пожалуйста. До свиданья! Не забывай насъ, сдѣлай милость! *(Уходитъ)*.

Нерадинъ. Не забуду, не забуду!

Лапочкина. Ахъ, и мы засидѣлись!.. Что-жъ вы насъ не гоните? *(Встаетъ)*. Мы боимся поздно ходить... Иларі! Калері! Надѣвайте шляпки. Пора, пора домой... Прощайте, Любовь Сергѣевна! Если вздумаете—заверните къ намъ... До свиданья, Федотъ Ивановичъ! Не забывайте насъ. До свиданья, мсье Улановъ!

Иларія и Калерія. До свиданья. Не забывайте насъ.

Любовь Сергѣевна и Нерадинъ. Не забудемъ, не забудемъ! Прощайте. *(Кромѣ Уранова, всѣ уходятъ въ смежную комнату. Голосъ Любови Сергѣевны: „Секлетей, проводи!“)*

Урановъ *(одина)*. Гм!.. Не дурно... Но какая-же это шутка съ ихними-то деньгами? Чтѣ сей сонъ значитъ? А ужъ видно—добрые знакомые!.. Добрые!

Явленіе X и послѣднее.

Урановъ и входятъ: Любовь Сергѣевна и Нерадинъ.

Любовь Серг. Добрыхъ знакомыхъ и проводили! Небось, и ты сейчасъ убѣжишь? Ужъ нечего сказать... сердце радуется!.. И деньги отобрали, и подарки отобрали... Ай-ай, какъ люди-то испортились! Не разбей Секлетейка бутылки—и початую взяли-бы! А я-то, дура, думала...

Урановъ *(перебивая)*. Эхъ, Любовь Сергѣевна! Богъ съ ними!.. А вотъ бутылочки-то жалъ!.. Ахъ, какъ жалъ!

Нерадинъ. Ну, нѣтъ-съ, маменька, не все отобрали! Позвольте-съ, я вамъ что-то покажу... *(Беретъ альбомъ)*. Иларія Се-

повна и Калерія Семеновна... *(перелистываетъ альбомъ)* были такъ... любезны... что... что... изволили мнѣ... Чтѣ за чортъ! Да гдѣ-жъ карточки?! Не-уже-ли?!

Урановъ. Чего тутъ „неужели“?.. Вытащили, братъ, и унесли... То-то я видѣлъ, какъ эти дѣвицы что-то около альбома этого возились... подъ шумокъ-то!

Нерадинъ *(бросая альбомъ)*. Маменька! Каковы барышни-то?!

Урановъ. Другаго Федота найдутъ! Да ну ихъ!.. А вотъ, скажи мнѣ, дружище, какія это ты имъ деньги отдавалъ?!

Любовь Сергѣевна. Ахъ, Дот!.. Я-бы сейчасъ-то не отдала... Подождали-бы!.. Какъ-ты завтра-то... безъ денегъ?!

Нерадинъ *(ходитъ въ волненіи)*. Ахъ, маменька... Оставьте это!

Урановъ. Нѣтъ, ты погоди! *(Любови Сергѣевнѣ)*. Чтѣ завтра? Почему завтра безъ денегъ? Чтѣ случилось? *(Нерадину)*. Деньги тебѣ нужны?!

Нерадинъ. Ну-да... Милліонъ семьсотъ девяносто тысячъ! Да что толковать попустому... Нечего рассказывать.

Урановъ *(заступая ему дорогу)*. Говори, несчастный!

Любовь Серг. Видите-ли, поручился онъ за одного, ну, а тотъ...

Урановъ. Все понимаю! Много-ли? Нерадинъ *(остановясь)*. Ты чтѣ егизишь?

Много-ли, мало-ли—тебѣ-то чтѣ? Не хватить твоего двугривеннаго, все равно.

Урановъ. Врешь! Считаю ты мои двугривенные? *(Идетъ къ столу)*.

Любовь Серг. Много, батюшка, Сократъ Петровичъ! Охъ, триста рублей!

Урановъ. Триста?.. Триста! *(Начинаетъ выкладывать на столъ изъ всѣхъ кармановъ кредитки, серебро и даже мѣдъ)*. На-те, считайте! На-те, считайте! Федотъ, подходи къ разгнѣванному змѣю!

Нерадинъ *(радостно)*. Откуда? Кого убилъ—говори!

Урановъ. Считайте, несчастные! *(Роемся въ карманахъ, но больше ничего не находитъ)*. Ну, все—больше нѣтъ! Убилъ?.. Убилъ, да не я... Была, братецъ, у меня, въ городѣ Сапожкѣ—есть такой Сапожокъ!—шестикордная—не то кузина, не то тетка, вдова, бездѣтная!.. Вотъ, ее-то и убилъ—никѣмъ до сихъ поръ не арестованный—разбойникъ Кондрашка, а я получилъ только вчера, въ наслѣдство, небывалую для меня прорву денегъ... Ну, кое-что ужъ растратилъ, кое-какіе долгишки уплатилъ, а остальное—все тутъ! Триста для тебя наберется... Считайте!

Нерадинъ *(обнимая его)*. Даешь мнѣ? Другъ! Голубчик!

Любовь Серг. Батюшка! Дай и я тебя обниму! *(Обнимаетъ)*.

Урановъ. Ага! Счастливая, не-бось, пробка-то?!

Нерадинъ. Маменька, считайте деньги-то! *(Уранову)*. Постой, Сократъ Петровичъ... Взять-то я возьму, съ отдачей, а ты-то какъ же...

Урановъ. А на кой онъ мнѣ прахъ? Никогда денегъ у меня много не бывало—ну, и не хочу! Мѣшаютъ только, даже... развращаютъ!.. Отъ нихъ, подлыхъ, глупыхъ мысли въ голову лѣзутъ... Не хочу!

Нерадинъ. Полно, что ты!..

Урановъ. Вѣрно! Вообрази: чуть было ананаса не купилъ! Ну, куда мнѣ этотъ фруктъ?.. Къ лицу-ли? А потомъ—вижу стоишь на резинахъ атласная коляска... И стало, братецъ ты мой, подмиывать мени залѣзъ въ нее и прокатиться по Невскому!.. Нѣтъ, бери, бери! Боюсь я ихъ!.. Я, братъ, теперь на одномъ частномъ театрикѣ играю и разовья получаю... За глаза довольно! Ну, а въ минуту жизни трудную пригрѣешь ты меня... Дашъ мнѣ одну... рюмочку водки?.. Дашъ?

Нерадинъ. Во всякую минуту! Но позволь, милый-ты человекъ, для порядку хоть векселекъ или росписочку съ мся!

Любовь Серг. Сосчитала! Триста семьдесятъ семь рублей, да мелочью шестьдесятъ пять копѣекъ.

Нерадинъ. Ну, отсчитывайте триста, а остальные—ему.

Урановъ. Ты говоришь—векселекъ? Ладно! Есть вексельная бумажка?

Нерадинъ *(сидитъ къ столу)*. Есть, есть. *(Достаетъ бумагу)*. Сейчасъ напишу.

Урановъ. Валий подъ мою диктовку. Пиши! Ну, городъ Санктъ-Петербургъ...

Нерадинъ *(пишетъ)*. Отъ сего тысяча восемьсотъ...

Урановъ. Написалъ? Дальше: срокомъ каждый разъ по предъявленію...

Нерадинъ. Какъ такъ? Это—неправильно...

Урановъ *(топнувъ)*. Пиши! Срокѣмъ каждый разъ по предъявленію по сему моему векселю повиненъ я платить Сократу Петровичу Уранову...

Нерадинъ *(пишетъ)*. Уранову, или кому онъ прикажетъ...

Урановъ. Стой! Врешь, врешь! Никому не прикажу! Пиши: Уранову... платить одною рюмкою водки... Пиши, пиши! Одною рюмкою водки, за которая—не за „которую“, а за „который“—я отъ него на-личными деньгами получилъ сполна триста рублей. Ну, званіе, имя... Самъ знаешь. Готово?

Нерадинъ *(дописывая)*. Готово! Ха, ха, ха!.. Слышали, маменька?

Урановъ. Засыпай песочкомъ и давай мнѣ сей строгій документъ!

Любовь Серг. Вотъ, господа, тутъ ровно-хонько триста, а вотъ остальные.

(Нерадинъ встаетъ, беретъ деньги, кладетъ одну пачку на столъ, а другую съ мелочью и векселемъ отдаетъ Уранову).

Урановъ *(пряча деньги и вексель)*. И дѣло въ шляпѣ! А жалъ, жалъ все-таки, что другой Федотъ выигралъ, а не ты!

Нерадинъ. Я не жалѣю. Сегодня я не въ проигрышѣ! Видѣлъ моихъ знакомыхъ-то?!

А ты—мой крупный выигрышъ! *(Обнимаетъ его, Нерадина — тоже, но Урановъ освобождается изъ объятий, отходитъ шага на два, выхватываетъ векселемъ изъ кармана и, держа его обими руками надъ головою, дѣлаетъ шагъ къ Нерадину)*.

Урановъ. Предъ-яв-ляю!

Нерадинъ. Маменька! Предъявилъ!

Любовь Серг. Такъ пожалуйста въ столовую—за получениемъ!

Занавѣсь.

Къ рисункамъ.

Инокъ Троице-Сергіевой обители, защищающіе монастырь отъ поляковъ, въ 1608—9 гг.

(Рис. на стр. 380).

„Была та смутная пора“... когда древней Руси, всколебленной мятежниками и борьбою съ Самозванцами, съ Литвою и собственными измѣнниками, приходилось напирать всѣ силы, чтобы отстоять самостоятельность родины, спасти вѣру и обычай предковъ. Тушинскій воръ сидѣлъ въ Тушинѣ и разсылалъ оттуда то милостивыя грамоты, то неистовыя толпы грабителей по русскимъ областямъ и городамъ. Царь Василій Ивановичъ (Шуйскій) сидѣлъ въ Москвѣ, отовсюду окруженный враждебными ратями, обезсиленный измѣною. Поляки и

Литва, подъ начальствомъ наглаго Рожинскаго, хищнаго Сапѣги и кровожаднаго Лисовскаго, прикидываясь союзниками Тушинскаго вора, заботились только о томъ, чтобы разорять и грабить ненавистную имъ Русь. Въ началѣ осени 1608 года Сапѣга и Лисовскій, прослышавъ о томъ, что и король Польскій собирается объявить войну Московскому царю, вдругъ отдѣлились отъ Тушинскаго вора и двинулись со своими полчищами по Ярославской дорогѣ. Сапѣга, хотѣвшій дѣйствовать отдѣльно и самостоятельно, пошелъ къ Троицкому монастырю, который обезпечивалъ сообщеніе Москвы съ сѣверными и восточными областями. Узнавъ о движеніи Сапѣги, Шуйскій послалъ брата своего, Ивана, перехватить ему дорогу; но московское войско было на голову разбито подъ Рахмановымъ, и

Шуйскій явился въ Москву съ очень немногими людьми. Поразивъ Шуйскаго, Сапѣга вмѣстѣ съ Лисовскимъ, приступили къ Троицкому монастырю. 23 сентября 1608 года тридцатитысячное войско Сапѣги обступило Троице-Сергіеву обитель, надѣясь легко овладѣть ею и вынудить къ сдачѣ. Поляки заранѣе точили зубы на богатства и сокровища монастырской казны. Но они совершенно неожиданно встрѣтили страшный отпоръ. Силы осажденных трудно опредѣлить съ точностью, по недостатку свидѣтельствъ. По сохранившейся современной записи о сидѣвшихъ въ осадѣ оказывается, что дворянъ, дѣтей боярскихъ, стрѣльцовъ и казаковъ было тамъ 609 человекъ; если мы должны приложить сюда еще 700 разныхъ людей, надъ которыми начальствовали головы изъ дѣтей боярскихъ разныхъ городовъ, да если приложить сюда еще монаховъ, способныхъ вести воинскіе труды, то выйдетъ около 1,500 человекъ, кромѣ монастырскихъ слугъ и крестьянъ; при опредѣленіи числа послѣднихъ должно сообразоваться съ возможностью помѣщенія внутри монастыря, гдѣ было еще много женщинъ и дѣтей: толпы околныхъ жителей съ семействами собрались въ монастырь, и тѣснота была страшна. Воеводами монастырской заставы или гарнизона были: околичничій князь Григорій Борисовичъ Роща-Долгорукій и дворянинъ Алексѣй Голохвостовъ. Архимандритомъ монастыря былъ въ это время Юсафъ, о характерѣ котораго трудно сказать что-нибудь рѣшительное; гораздо рѣзче выдавался келарь монастыря Авраамій Палицынъ, свидѣтель и историкъ событій осады. Есть основаніе полагать, что Палицынъ былъ близкимъ человекомъ семейству Шуйскихъ. Подвергшись опалѣ въ 1588 г., т. е. спустя годъ, послѣ того какъ такое же наказаніе постигло Шуйскихъ, Авраамій становится келаремъ Троицкаго монастыря съ восшествіемъ Шуйскаго на престолъ. Палицынъ, „человѣкъ очень ловкій, дѣловой, уклончивый, начитанный, по тогдашнимъ понятіямъ краснорѣчивый, былъ настоящимъ келаремъ перваго монастыря въ государствѣ, посредникомъ между государемъ и монастыремъ, представителемъ послѣдняго передъ мірскими властями, охранителемъ его выгодъ, ходатаемъ по дѣламъ его...“

Сапѣга и Лисовскій думали скоро управиться съ Троицкимъ монастыремъ, но встрѣтили сильное сопротивленіе: всѣ приступы были отбиты, осадныя работы уничтожены. Сапѣга съ Лисовскимъ писали къ воеводамъ троицкимъ и ко всѣмъ ратнымъ людямъ, убѣждая къ сдачѣ обѣщаніями богатыхъ наградъ: въ противномъ случаѣ грозили злою смертію. Убѣжденія и угрозы остались тщетными: монахи и ратные люди видѣли предъ стѣнами своими не того, кто называлъ себя сыномъ царя Ивана Васильевича; они видѣли предъ стѣнами обители Св. Сергія толпы иноуѣрцевъ, Поляковъ и Литву, пришедшихъ поругать и расхитить церковь и сокровища священныя. Здѣсь дѣло шло не о томъ, передаться-ли царю тушинскому отъ царя московскаго, но о томъ, предать-ли гробъ великаго чудотворца на поруганіе врагамъ православной вѣры; троицкіе сидѣльцы защищали не престолъ Шуйскаго только, но гробъ Св. Сергія, и потому, при господствѣ религіознаго одушевленія, измѣна не могла пересилить вѣрности въ Троицкомъ монастырѣ, хотя измѣна вкрадлась и сюда. Одушевленіе въ ряды ратныхъ людей вносили суровые иноки троицкіе: между тѣмъ какъ одни отправляли церковныя службы, другіе работали въ хлѣбѣ и поварѣ надъ приготовленіемъ пищи для воиновъ, большинство иноковъ день и ночь стояли на стѣнахъ, показывая всѣмъ примѣръ неустрашимости и мужества. Прикрывъ

рясу тяжелою кольчугой, а клобукъ замѣнивши шеломомъ, эти подвижники вмѣстѣ съ ратными людьми ходили на вылазки, начальствовали отрядами и съ изумительною твердостью умирали, сражаясь за гробъ Св. Сергія и древнія святыни его обители. Осада затянулась до 12 января 1610 года и окончилась тѣмъ, что Сапѣга и Лисовскій отступили съ позоромъ...

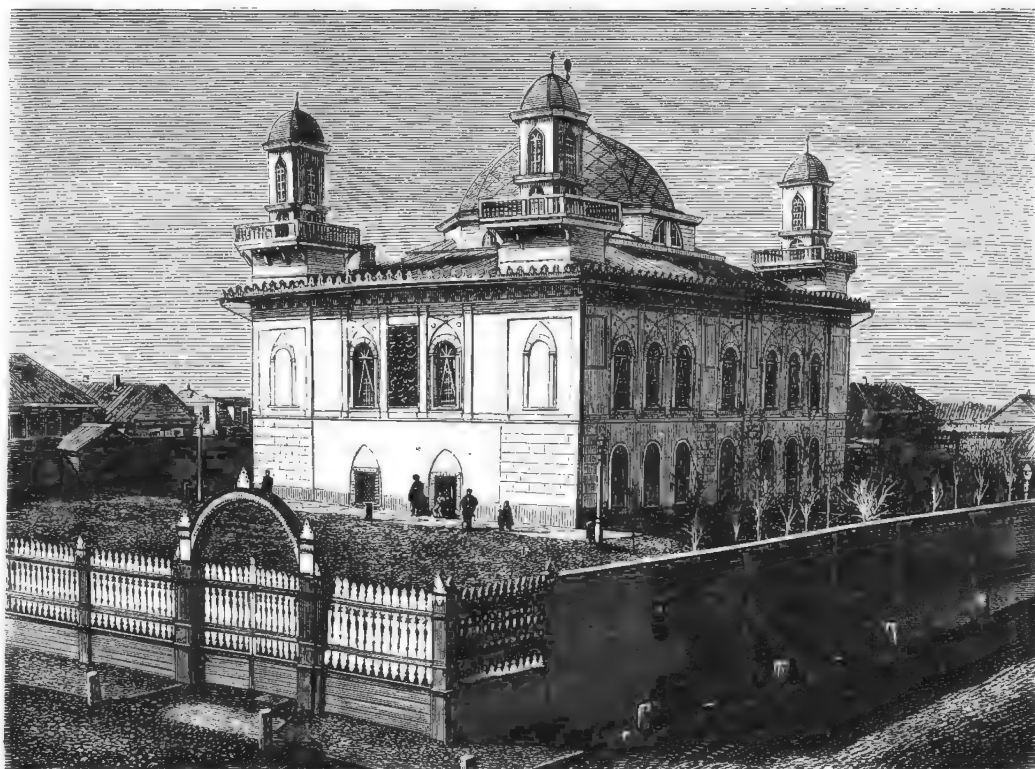
Рисунокъ академика М. П. Клодта представляетъ намъ одинъ изъ эпизодовъ этой достопамятной осады.

Оборона броненосца отъ миноноски.

(Рис. на стр. 381).

Съ какимъ напряженнымъ вниманіемъ и тревогой ожидаетъ семидесятипятисаженный гигантъ нападенія маленькаго чудовища! Едва на кораблѣ замѣтили приближеніе миноноски, тотчасъ на немъ были приняты всѣ мѣры чтобы помѣшать адекому ея замыслу. Команда судна, вооруженная магазинными ружьями, плотнымъ строемъ размѣстилась вдоль борта корабля и жерла пушекъ направлены на непріятеля. Нападеніе его будетъ встрѣчено градомъ пуль и снарядовъ. Несмотря на такой пріемъ, смѣльчаки, управляющіе миноносками, отважно и беззаветно идутъ къ выполнению своей задачи и,

если имъ не удастся уязвить своего громаднаго противника, то достаточною наградой ихъ подвигу можетъ служить переполохъ, произведенный появленіемъ миноноски, и постоянный страхъ, въ какомъ должно находиться судно, ежеминутно ожидающее новаго нападенія. Вредъ и тревога, причиняемая миноносками, были оцѣнены по достоинству и постоянное увеличеніе числа этого рода судовъ говорить о пользѣ, какую они могутъ принести въ борьбѣ съ громадными неоворотливыми и дорого стоящими кораблями. По-



Персидская мечеть въ Астрахани. Съ фотогр. грав. М. Рашевскій.

явившись во время войны въ Сѣверной Америкѣ южныхъ штатовъ съ сѣверными, миноноски причинили не мало вреда и хлопотъ флоту сѣверянъ, а цѣлый рядъ подвиговъ русскихъ моряковъ въ послѣднюю Русско-Турецкую войну служитъ явнымъ доказательствомъ тѣхъ услугъ, какія миноноски могутъ оказать въ борьбѣ съ непріятелемъ на водѣ.

Литературный альбомъ. „Герой нашего времени“, Лермонтова. „Тамань“. (Рис. на стр. 385).

Въ то время какъ Лермонтовъ принималъ участіе въ трудной экспедиціи въ Чечню, заключившейся кровопролитной схваткой на Валерикѣ, такъ художественно описанной безсмертнымъ поэтомъ, — въ Петербургѣ вышелъ изъ печати отдѣльнымъ изданіемъ его романъ „Герой нашего времени“, въ настоящее время хорошо извѣстный всей читающей публикѣ. Въ одномъ изъ очерковъ, изъ которыхъ состоитъ романъ, озаглавленномъ „Тамань“, Лермонтовъ передаетъ въ чрезвычайно интересномъ разсказѣ, какъ герой его повѣствованія былъ кинутъ судьбою въ мирный кругъ „честныхъ“ контрабандистовъ. „Какъ камень, брошенный въ гладкій источникъ, я встревожилъ ихъ спокойствіе, и какъ камень едва самъ не пошелъ ко дну!“

Въ шутку пригрозивъ возлюбленной контрабандиста Янко, донести коменданту объ его продѣлкахъ, Печоринъ, тлотившійся своей пустою, безсодержательною жизнью и иногда искавшій приключеній „въ бездѣйствіи досуга“, легко былъ увлеченъ оборотничествомъ, по его собственнымъ словамъ, контрабандисткою, на свиданіе. Войдя за дѣвушкой въ лодку, онъ едва не былъ сброшенъ „бѣсомъ-тѣвкой“ въ волнъ, когда лодка не-



Вильгельмъ, наслѣдный принцъ Германскій съ сыномъ. Съ фотогр. грав. Барановскій.

замѣтно отплыла отъ берега. „Хочу оттолкнуть ее отъ себя, — говоритъ въ разсказѣ, — она какъ кошка, вѣсплывъ въ мою одежду, и вдругъ сильнымъ толчкомъ едва не сбросила меня въ море. Лодка закачалась, но я справился, и между нами началась отчаянная борьба; бѣшенство придавало мнѣ силы; но я скоро замѣтилъ, что уступаю моему противнику въ ловкости!.. „Что ты хочешь!“ закричалъ я, крѣпко сжавъ ея маленькія руки; пальцы ея хрустѣли, но она не вскрикнула: ея змѣиная натура выдержала нитку.

— Ты видѣлъ, отвѣчала она: ты донесешь! и сверхъестественнымъ усиліемъ повалила меня на бортъ....“

Этотъ эпизодъ и воспроизведенъ художникомъ А. Земцовымъ на стр. 385 настоящаго номера.

Видъ на окраинѣ Трапезунда. (Рис. на стр. 388).

Имя Льва Феликсовича Лагоріо хорошо извѣстно читателямъ „Нивы“. Въ № 39 1882 года была помѣщена біографія даровитаго профессора и, кромѣ того, на страницахъ нашего журнала неоднократно помѣщались гравюры съ его выдающихся картинъ и акварелей. Прекрасный колоритъ, чрезвычайная мягкость рисунка и мастерская техника являются отличительнымъ свойствомъ его произведеній. Съ особеннымъ искусствомъ онъ воспроизводитъ каменные массы и морскіе виды. Помѣщенный на стр. 388 видъ на окраинѣ Трапезунда, отличается всѣми качествами талантливыхъ созданій художника. Видли на безоблачномъ небѣ рельефно рисуется высокий силуэтъ замка, построеннаго на скалистомъ берегу. Ближе къ зрителю, въ тѣни развѣсистаго дерева, виденъ базаръ, стоящій почти у самаго моря, которое длинною волною набѣгаетъ на прибрежный песокъ. Трапезундъ, или, какъ его называютъ турки, Тирабозонъ, укрѣпленный главный городъ одного изъ вилайетовъ въ Малой Азии, лежащій среди горъ, у южнаго берега Чернаго моря, представляетъ для художника много интереснаго. Весь утопая въ садахъ, онъ пересѣкается узкими, грязными улицами, на которыхъ часто можно встрѣтить не мало достойнаго кисти живописца. До полусотни тысячъ разноплеменныхъ жителей: турокъ, армянъ, грековъ, персовъ и европейцевъ, населяютъ этотъ городъ, являющійся значительнымъ мѣстомъ въ торговлѣ передней Азии съ Европой.

Охота киргизовъ съ балабанами. (Рис. на стр. 389).

Охота съ соколами встрѣчается уже въ глубокой древности. За 400 лѣтъ до Рождества Христова Ктезій нашелъ прирученныхъ съ этою цѣлью соколовъ у индійцевъ. У римлянъ, однако, соколиная охота появилась сравнительно поздно, но съ V вѣка пристрастіе къ этой забавѣ быстро распространяется, не смотря на церковныя запрещенія охотиться съ соколами и собаками. Фридрихъ Барбаросса и его сынъ императоръ Генрихъ VI были большими любителями соколиной охоты. Кромѣ нихъ, не мало королевскихъ особъ и ихъ приближенныхъ предавались съ увлеченіемъ въ разное время этому удовольствію. И на Руси, въ былое время, цари любили тѣшиться охотою съ соколами. Но эта, прежде столь любимая, интересная охота почти совсѣмъ позабыта и въ настоящее время она сохранилась только кое-гдѣ въ Англіи, Голландіи и Россіи, причемъ число любителей ея очень ограничено. Гораздо больше охота съ соколами распространена въ Африкѣ и Азии. Помѣщенный на стр. 389 рисунокъ изображаетъ охоту киргизовъ съ однимъ видомъ сокола — балабаномъ (*Falco lanarius*). Эта крупная хищная птица, темно-сѣраго цвѣта съ синевой и темными пятнами, достигаетъ въ длину до 2 футовъ, при 4 футахъ ширины въ крыльяхъ, и приручается безъ особеннаго большаго труда къ охотѣ на водную птицу и мелкаго звѣря.

Персидская (шіитская) мечеть въ г. Астрахани.

(Рис. на стр. 392).

Въ числѣ семидесятитысячнаго населенія г. Астрахани, почти десятая часть принадлежитъ къ магометанскому вѣроисповѣданію; а потому и не удивительно, что въ Астрахани, рядомъ съ другими иновѣрскими храмами, видны семь мечетей. Только одна изъ нихъ, которую и представляетъ рисунокъ, помѣщенный въ вышнѣмъ № *Нивы*, принадлежитъ *шіитскому* толку магометанскаго вѣроисповѣданія. Къ суннитамъ принадлежатъ всѣ азіатскіе народы, исповѣдающіе магометанство; шіитами оказываются только Персы. Разница вѣрованій между первыми и вторыми заключается въ томъ, что первые, кромѣ *Корана*, признаютъ еще *Сунну* — т. е. собраніе правилъ, изреченій и разсказовъ о дѣяніяхъ Магомета — за божественный законъ. Шіиты признаютъ только *Коранъ* и отвергаютъ религиозныя преданія и легенды, собранныя въ *Сунни*. Сверхъ того, они признаютъ четвертаго халифа Али-бен-Абу-Талеба (зятя Магомета) законнымъ наслѣдникомъ и преемникомъ своего вдохновеннаго Пророка, а потому воздаютъ его памяти почести, почти равныя воздаваемымъ Магомету. Мечети шіитовъ и по архитектурѣ отличаются отъ обыкновенныхъ суннитскихъ. Постоянною принадлежностью послѣднихъ является минареть — тонкая башенка, заканчивающаяся шпилемъ, съ балкона которой муэдзинъ призываетъ правоверныхъ на молитву. У персидскихъ (шіитскихъ)

мечетей, минареты замѣняются угловыми башенками, съ которыхъ обыкновенно четыре муэдзина возглашаютъ призыванія молиться, обращаясь ко всѣмъ четыремъ странамъ свѣта.

Наслѣдный принцъ Германскій съ сыномъ.

(Портр. на стр. 393).

Фридрихъ-Вильгельмъ-Викторъ-Альбертъ, наслѣдный принцъ Германскій, старшій сынъ императора Фридриха III, родился 15 (27) января 1859 года. Воспитателями его были профессоръ Гинцистеръ и генералъ-майоръ фонъ-Стольбергъ. Послѣ конфирмаціи въ 1874 году онъ поступилъ въ Кассельскую гимназію, гдѣ и окончилъ курсъ въ 1877 году. Затѣмъ онъ вступилъ на службу въ I гвардейскій пѣхотный полкъ и въ то же время изучалъ военныя науки подъ руководствомъ нѣкоторыхъ преподавателей Потсдамской военной школы. Затѣмъ принцъ Вильгельмъ, въ чинѣ полковника, командовалъ гвардейскимъ гусарскимъ полкомъ, вторымъ гвардейскимъ полкомъ ландвера и 1-мъ Померанскимъ гренадерскимъ полкомъ. 15 (27) февраля 1881 года принцъ Вильгельмъ сочетался бракомъ съ принцессой Августой-Викторіей, дочерью герцога Фридриха Шлезвигъ-Голштейнъ-Лауэнбургскаго. Отъ этого брака родились три сына: принцъ Вильгельмъ (6 мая н. с. 1882), Эйтель-Фридрихъ (7 іюля 1883) и Адальбертъ (14 іюля 1884). На прилагаемомъ портретѣ наслѣдный принцъ изображенъ со старшимъ сыномъ.

В. М. Гаршинъ. (Портр. на стр. 396).

На-дняхъ, въ принадлежкѣ меланхоліи, окончилъ жизнь самоубійствомъ, одинъ изъ наиболее талантливыхъ молодыхъ беллетристовъ нашихъ, Всеволодъ Михайловичъ Гаршинъ. Ему было всего тридцать три года, и онъ не успѣлъ написать такого большаго, цѣльнаго произведенія, въ которомъ могло бы проявиться во всемъ объемъ его дарованіе. Но и на тѣхъ немногихъ повѣстяхъ и разсказахъ, какіе онъ оставилъ намъ, лежитъ печать несомнѣннаго таланта, свѣжаго, имѣвшаго будущность; въ нихъ виденъ настоящій художникъ, вдумчивый, тонко чувствующій поэтъ, порою обнаруживавшій способность къ довольно глубокому и вѣрному анализу психической жизни человѣка. Всеволодъ Михайловичъ работалъ въ изданіяхъ такъ называемаго либеральнаго лагеря, своей узкой партійностью, своими фальшивыми тенденціями испортившаго и погубившаго не мало дарованій. Но влияние этого лагеря не подѣйствовало на Гаршина и не заставило его пойти по ложной дорогѣ, принести художественную правду въ жертву тенденціи. Онъ рисовалъ вполне реальныя образы, воссоздавалъ разныя картины дѣйствительности, но всегда зналъ чувство мѣры, чутко угадывалъ фальшь доморощенной натуралистической школы и всегда оставался художникомъ, понимавшимъ требованія изыскаго. Разсказы Гаршина правдивы, всегда оригинальны по сюжету и согрѣты искреннимъ, горячимъ чувствомъ; они большею частью чужды аффектаціи и благодаря этой простотѣ, производятъ перфидно сильное, глубокое впечатлѣніе. Особенно ярки и исполнены настоящаго драматизма его разсказы, въ которыхъ онъ рисуетъ сцены военно-походной жизни, написанныя подъ живымъ впечатлѣніемъ боевой жизни и подъ несомненнымъ вліяніемъ чтенія „Войны и Мира“ и другихъ произведеній графа Л. Н. Толстаго, манерѣ котораго Гаршинъ старался подражать. Вообще, покойный писатель учился у великихъ нашихъ художниковъ, его влѣбляли образцы старыхъ мастеровъ, а не поуги новѣйшихъ авторовъ „съ направленіемъ“, съ идеями до-пелъзы заѣзженными.

Всеволодъ Михайловичъ Гаршинъ происходилъ изъ дворянской семьи и родился 2 февраля 1855 года въ деревнѣ своей бабки, Екатеринославской губерніи, Бахмутскаго уѣзда, гдѣ провелъ и ранніе годы свои. Образованіе онъ получилъ въ Петербургской седьмой гимназіи (преобразованной потомъ въ реальное училище), гдѣ окончилъ курсъ въ 1874 году, послѣ чего поступилъ въ Горный Институтъ. Онъ прошелъ уже два курса, когда появившійся манифестъ о Восточной войнѣ 1877 года заставилъ нервнаго и высшей степени впечатлительнаго юношу бросить ученіе и уѣхать въ дѣйствующую армію, въ качествѣ вольноопредѣляющагося. Весь походъ отъ Кишинева до Систога Гаршинъ сдѣлалъ пѣшкомъ, былъ раненъ въ ногу въ сраженіи подъ Асларомъ и вообще испыталъ всѣ неизбежныя ужасы войны. Въ реляціи по поводу упомянутой битвы, между прочимъ, сказано, что „рядовой изъ вольноопредѣляющихся Всеволодъ Гаршинъ примѣромъ личной храбрости увлекъ своихъ товарищей въ атаку и тѣмъ способствовалъ успѣху дѣла“. Получивъ офицерскій чинъ, Гаршинъ уѣхалъ лечиться въ Харьковъ и въ концѣ 1878 года вышелъ въ отставку. Передъ этимъ онъ поступилъ вольнослушателемъ на филологическій факультетъ Петербургскаго университета, пробылъ здѣсь до осени 1879 г., когда почувствовалъ принадлежкѣ меланхоліи, а затѣмъ и серьезною психической болѣзнью, которую страдалъ еще ранѣе, на гимназической скамейкѣ, и вліяніе которой невольно чувствуется въ нѣкоторыхъ его произведеніяхъ. Пролечившись въ психиатрической клиникѣ при Харьковскомъ университетѣ и въ Петербургской лечебницѣ доктора Фрея, Гаршинъ въ 1880 году возвратился къ сознанію, но слѣды тяж-

каго недуга остался въ его организмъ: безпредметная тоска, удрученное состояніе мѣшали его литературнымъ занятиямъ, ибо повторялись ежедневно, хотя несчастный не терялъ при этомъ сознанія. Это состояніе, наконецъ, свело его въ могилу; утромъ 19 марта, Гаршинъ незамѣтно вышелъ на лѣстницу своей квартиры и бросился въ пролетъ, образующійся поворотами лѣстницы. Со сломанной ногой отнесли его въ хирургическую больницу „Краснаго Креста“ на Бронницкой улицѣ, гдѣ въ безсознательномъ состояніи онъ провелъ около пяти сутокъ и скончался 24 марта. На литературное поприще Гаршинъ выступилъ въ 1876 г. съ безыменномъ разсказомъ; по впервые обратилъ на себя всеобщее вниманіе разсказомъ „Четыре дня“, появившимся въ 1877 году. Кромѣ этого разсказа онъ въ разное время напечаталъ слѣдующія произведенія: „Пронсшествіе“, „Трусъ“, „Встрѣча“, „Ночь“, „Художники“, „Attalea princeps“, „То, чего не было“, „Записка рядового Иванова“, „Красный цвѣтокъ“, „Медвѣдь“, „Надежда Николаевна“, „Сказаніе о гордомъ Аггеѣ“, „Сигналъ“ и друг. и рядъ статей о художественныхъ выставкахъ. Сочиненія Гаршина, изданныя въ двухъ частяхъ, выдержали два изданія. Гаршина всѣ любили за его мягкій, симпатичный характеръ, за его незлобивость и горячее, отзывчивое сердце.

Продавцы вина и керосина въ Закаспійской области. (Рис. на стр. 396 и 397).

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ восточный берегъ Каспійскаго моря еще представлялъ собою рядъ пустынныхъ бухтъ, въ которыя заглядывали развѣ только рыбацкія лодки, а теперь тамъ-же, въ такихъ пунктахъ, какъ Узунъ-Ада, Красноводскъ, Михайловское и др., происходитъ самое оживленное движеніе. Пароходы сплываютъ безпрестанно съ береговъ Кавказскаго перешейка и изъ Астрахани и среди населенія сгруппировавшихся вокругъ расположенныхъ тутъ войскъ, разнаго рода складовъ и конторъ, не мало появилось и торговцевъ прибившихъ сюда и занимающихся различными мелкими промыслами и профессіями. Торговля болѣею частью производится разносая; на прилагаемыхъ рисункахъ изображены продавецъ керосина и торговецъ виномъ. Подобная торговля очень выгодна для жителей и позволяетъ имъ не выходить изъ дому имѣть все нужное для жизни, но за то и тяжела для торговца, который въ студеную зимнюю пору и въ жаркое лѣто при 50-ти-градусной температурѣ, съ надкой въ рукахъ, переходитъ изъ аула въ аулъ, изъ укрѣпленія въ укрѣпленіе, дѣлая иногда по 50 верстъ въ день. Вино переносится на сиду въ бурдюкахъ, т. е. въ мѣхахъ изъ бараньей кожи. Хотя бурдюки эти надѣляютъ вино нѣкоторымъ специфическимъ запахомъ, за то гарантируютъ его отъ окисленія и удобны при переноскѣ.

Александръ Понъ. (Портр. на стр. 397).

Ровно два вѣка назадъ въ Англіи родился Александръ Понъ, одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ поэтовъ, представитель дидактико-описательнаго рода въ поэзіи, образовавшій цѣлую школу и породившій многочисленныхъ подражателей. Авторъ знаменитой поэмы „Опытъ о человѣкѣ“, классическаго произведенія, переведеннаго на всѣ языки, Понъ пользовался огромной извѣстностью въ цѣлой Европѣ, въ теченіе всего XVIII столѣтія, и многія его стихотворенія, по красотѣ формы, могутъ считаться вполне образцовыми и въ настоящее время. Большая часть произведеній Пона написана тонко, изящно, остроумно; ему удавалось достигать такого искусства въ стихѣ, которое далеко превосходитъ искусство самого Драйдена, чьи мелодичные стихи Понъ во все время своей жизни считалъ высочайшимъ образцомъ. Полная силы, удивительно звучная рѣзма Пона составляетъ и понышѣ предметъ гордости въ англійской поэзіи; даже Вольтеръ, для котораго англійскій языкъ былъ ужасенъ, сравниваетъ стихъ Пона со звукомъ флейты. Вотъ почему англичане и называютъ этого поэта „королемъ рѣзмы и великимъ поэтомъ разума“, определяя какъ

нельзя лучше такими словами весь характеръ его поэзіи. Байронъ былъ горячимъ приверженцемъ Пона.

Сынъ купца, нажившаго торговлей изрядное состояніе, Александръ Понъ родился 21 мая 1688 года въ Лондонѣ и вскорѣ со своими родителями переѣхалъ въ небольшое помѣстье близъ Виндзора. Сельскій священникъ былъ первымъ его наставникомъ, подготовившимъ Пона въ католическую семинарію, которая находилась близъ Винчестера, откуда онъ поступилъ въ одну изъ скромныхъ лондонскихъ школъ, гдѣ и закончилъ свое образованіе. Изъ этой школы онъ, однако, вынесъ весьма мало и пробѣлы въ своемъ образованіи пополнилъ самъ посредствомъ усиленнаго чтенія. Уже въ самомъ раннемъ возрастѣ онъ почувствовалъ въ себѣ поэтическое призваніе. Перечитавъ въ довольно короткое время большую часть англійскихъ, французскихъ, итальянскихъ, латинскихъ и греческихъ поэтовъ, онъ, будучи дѣвятинадцати лѣтъ, утрачиваясь въ версификаціи, подражая сперва Воллеру, а затѣмъ Спенсеру и Драйдену. Его первыми литературными попытками были: ода „Уединеніе“, пьеса на тему „Молчаливость“ и нѣсколько переводовъ и передѣлокъ, а затѣмъ „Пасторали“, появившіяся въ 1709 году, когда поэту минуло двадцать лѣтъ, и имѣвшія значительный успѣхъ, открывшія ему двери большаго свѣта. Послѣ этихъ пастушескихъ стихотвореній, Понъ издалъ дидактическую поэму „О критикѣ“ („Essay on criticism“), увеличившую его извѣстность, потомъ комическую эпопею „Похищенный локонъ“—нѣкоторое подражаніе „Le Lutrin“ Буало, которое несравненно изящнѣе, граціознѣе и остроумнѣе оригинала. Мотивъ этого стихотворенія, взятый изъ дѣйствительнаго случая, происшедшаго въ высшемъ англійскомъ кругу, разработанъ чрезвычайно удачно. Авторъ выводитъ въ немъ міръ эльфовъ и гномовъ, а рядомъ съ ними фантомы, кокетки и субретки тогдашняго общества, отчего получается веселый жанръ въ важномъ стилѣ, остроумная пародія возвышеннаго, отъ которой вѣетъ невыразимой прелестью. „Похищенный локонъ“ произвелъ настоящую сенсацию. За нимъ слѣдовали: „Храмъ Славы“ (1712), „Лѣтъ въ Виндзорѣ“ (1713), описательная поэма, полная дивныхъ картинъ природы, переводъ „Илиады“ Гомера (1715—1720), сдѣланный въ тогдѣшнемъ вкусѣ и доставившій переводчику огромную прибыль, „Письмо Элоизы къ Абеліру“ (1717), переводъ „Одиссеи“ (1725), „Письмо о вкусѣ“ (1731) и друг. Въ 1727—1728 гг. Понъ выпустилъ, вмѣстѣ съ другомъ своимъ Свифтомъ, три тома „Литературной Смѣси“ („Miscellanies“); за это изданіе на авторовъ полились потоки брани, клеветы, оскорбленій,—и Понъ отыскалъ своимъ врагамъ полемиической писемно о глумцахъ, „Душесладой“. Понъ былъ очень высокаго мѣшья объ этомъ произведеніи, но оно было принято довольно равнодушно. За то его „Опытъ о человѣкѣ“,—поэма, составляющая первую часть курса философіи въ стихахъ, изданная въ 1733—1734 гг.—произвелъ прекрасное впечатлѣніе, упрочивъ навсегда славу поэта. Предметъ этой поэмы, написанной превосходными стихами, есть теодицея—божеское оправданіе; авторъ касается въ ней, подобно Мильтону и Лейбницу, знаменитаго вопроса о происхожденіи зла. „Опытъ о человѣкѣ“ переведенъ и на русскій языкъ, извѣстнымъ профессоромъ Н. Н. Полюбовскимъ въ 1757 г. Кромѣ этой поэмы, на русскій языкъ переведены: „Похищенный локонъ“, „Опытъ о критикѣ“ и „Четыре времени года“. Послѣдніе дни Пона были омрачены политическими событіями; вслѣдствіе правительственнаго указа, воспрещавшаго католикамъ показываться ближе десяти миль отъ Лондона, Понъ, будучи католическаго исповѣданія, не выѣзжалъ изъ своего помѣстья въ Твикенгамъ вплоть до кончины. Здѣсь онъ поселился со своей матерью, еще съ 1717 г., по смерти отца, взявъ въ аренду домъ съ землей, который посѣщали садовники, литераторы, красавицы и въ которомъ поэтъ скончался 30 мая 1744 года. Современники Пона описываютъ его маленькимъ, горбатымъ, болѣзненнымъ, насмѣшливымъ, отличавшимся скупостью и порядочнымъ чревоугодіемъ. Они не хвалятъ его характеръ и особенно ставятъ ему въ вину его ненасытное самолюбіе, заставлявшее поэта дѣлать иногда несчастные промахи.

П. Б.—вѣ.

Политическое обозрѣніе.

Канцлерскій кризисъ. — Генераль Будаже.

Важнѣйшею новостью минувшей недѣли было извѣстіе о выходѣ князя Бисмарка въ отставку. Въ *Кельнской Газетѣ* появилось извѣстіе, будто-бы въ Вѣнѣ распространился слухъ о томъ, что князь Бисмаркъ вышелъ въ отставку вслѣдствіе разногласій съ императоромъ. Сообщая это извѣстіе *Correspondance de l'Est* указала, что оно невѣрно. Никакого слуха о выходѣ князя Бисмарка въ отставку въ Вѣнѣ не было. Слухъ этотъ распространился изъ Кельна. Но откуда-бы ни шелъ этотъ слухъ, онъ быстро облетѣлъ всю Европу и всѣ съ нетерпѣніемъ ожидали дальнѣйшихъ сообщеній, которыя и не замедлили послѣдовать. Тотъ же органъ князя Бисмарка, *Кельнская Газета* 24 марта подтвердила этотъ слухъ и передала о причинахъ возможной отставки канцлера. Въ вечернемъ изданіи эта газета сообщила, что въ берлинскихъ дипломатическихъ кругахъ господствуетъ сильное возмущеніе вслѣдствіе

возможной въ скоромъ времени отставки князя Бисмарка, что приводится въ связь съ проектируемымъ бракомъ принцессы Викторіи съ принцемъ Баттенбергомъ. Принцъ намѣренъ де прибыть вмѣстѣ съ королевою Викторіей и сдѣлать предложеніе. *Кельнская Газета* полагаетъ, что бракъ этотъ невозможенъ до тѣхъ поръ, пока не будетъ рѣшенъ болгарскій вопросъ: неугодное Русскому Императору лицо не можетъ сдѣлаться зятемъ Германскаго императора. Невозможно также, чтобы принцъ намѣревался заключить бракъ, который лишилъ бы Германію имперскаго канцлера.

Предположеніе *Кельнской Газеты* заставило призадуматься многихъ. Размолвка князя Бисмарка съ императоромъ Фридрихомъ по вопросу чисто семейнаго свойства и, притомъ, изъ нежеланія совершить непріятное для Россіи дѣйствіе, — казалось прикрывала истинныя причины совсѣмъ иного свойства. Но *Кельнская Газета* продолжала давать объясненія въ преж-

немъ духъ. Въ ней была напечатана на слѣдующій день статья изъ Берлина, въ которой говорится: „Въ послѣдніе дни своей жизни императоръ Вильгельмъ употребилъ остатки своихъ силъ на то, чтобы передать, въ видѣ долговѣчнаго завѣщанія, носителямъ будущности династии опытъ своего долгаго и славнаго правленія и сокровеннѣйшія свои мысли. Угасающимъ голосомъ онъ высказалъ совѣтъ принимать во вниманіе интересы Россіи. Умирая, монархъ выразилъ тѣмъ мысль государственнаго человека, сопровождавшую его въ теченіе всей жизни и ставшую въ послѣдніе годы общимъ достояніемъ всѣхъ политически образованныхъ германцевъ. Въ заключеніе статьи выражена увѣренность, что и на будущее время, несмотря даже на жертвы, Германія будетъ держаться этой умѣренной, сдержанной политики“.

„Политическія соображенія“ читаемъ въ той-же газетѣ, „рѣшительно противится бракосочетанію принца Баттенберга съ принцессою Викторіей, такъ какъ это обстоятельство немедленно испортитъ отношенія къ Россіи. Во всякомъ случаѣ, князю Бисмарку, въ виду образа дѣйствій, котораго онъ держался до сихъ поръ въ русско-восточномъ вопросѣ, будетъ невозможно долѣе управлять лично дѣлами, если принцъ Александръ сдѣлается членомъ императорской фамилии. Узнавъ недавно о проектируемомъ бракѣ, князь Бисмаркъ откровенно высказалъ свое мнѣніе, и если установленіе тѣсной фамильной связи съ принцемъ Баттенбергомъ будетъ высочайше одобрено, то въ такомъ случаѣ онъ подастъ прошеніе объ увольненіи въ отставку. Пока рѣшенія не будетъ принято, канцлерскій кризисъ будетъ продолжаться“.

Какъ бы въ дополненіе къ этимъ сообщеніямъ, *National Zeitung* пишетъ: „Покойный императоръ Вильгельмъ, какъ извѣстно, совершенно отстранился отъ принца Александра; такъ же поступилъ и князь Бисмаркъ.“ „Но,“ прибавляетъ та же газета, „какъ мы узнали навѣрное, возобновившіяся усилія въ пользу принца остались безуспѣшными, а потому не существуетъ и поводовъ къ тайному столкновенію. Согласіе императора на этотъ бракъ, конечно, не могло быть дано съ той минуты, какъ пришлось обсудить политическую сторону дѣла, такъ что имперскому канцлеру вовсе не было надобности думать объ отставкѣ“.

Извѣстіе объ отсутствіи даже желанія у князя Бисмарка выйти въ отставку, встрѣтило, почему-то, со стороны все той-же *Кельнской Газеты* категорическое

опроверженіе: „Если *National Zeitung* утверждаетъ, будто имперскій канцлеръ не подавалъ и не намѣревался подавать прошенія объ отставкѣ, о которой не имѣлъ даже и надобности помышлять, то мы, со своей стороны, вынуждены настоятельно и категорически заявить, что означенная газета еще и теперь совершенно незнакома съ истиннымъ положеніемъ дѣлъ“.

Въ дѣйствительности слухи объ отставкѣ канцлера продолжаютъ упорно держаться и канцлерскій кризисъ еще не окончился. Въ газетахъ, преимущественно консервативнаго оттѣнка, встрѣчаются указанія, что этотъ кризисъ былъ вызванъ также и соображеніями относительно внутренней политики.

Но можно думать, что онъ вскорѣ благополучно кончится. Въ Берлинѣ говорятъ, что улаженіе кризиса уже подготовлено благодаря посредничеству герцога Баденскаго. Императоръ Фридрихъ 30 марта принялъ князя Бисмарка и изъ этого вывода заключеніе, что канцлеръ остается въ должности. Объ условіяхъ, на которыхъ князь Бисмаркъ согласился остаться, ничего точнаго пока неизвѣстно. Но бракосочетаніе принца Баттенбергскаго съ принцессою Викторіей представляется теперь совершенно невѣроятнымъ.

Въ Вѣнѣ слухи объ отставкѣ князя Бисмарка вызвали газетную бурю и изумили всю Вѣну. Вначалѣ стали распространяться самыя странныя догадки относительно причинъ столкновенія въ Берлинѣ, причемъ подозрѣвали, что причиною были внутреннія дѣла. Но когда стала известна сообщенная *Кельнскою Газетою* причина кризиса, недавніе Бисмаркофилы обрушились на желѣзнаго канцлера рядомъ статей, написанныхъ въ самомъ неблагоприятномъ для него духѣ. И въ дипломатическомъ сферѣхъ „Бисмарковский кризисъ“ произвелъ чрезвычайно глубокое впечатлѣніе, гдѣ онъ принятъ за доказательство того, что князь Бисмаркъ попрежнему держится въ болгарскомъ вопросѣ на сторонѣ Россіи. Здѣшніе дипломаты придаютъ берлинскимъ событіямъ величайшее значеніе, находятъ, что при нынѣшнемъ положеніи дѣлъ на Востокъ отдавать разрѣшеніе болгарскаго вопроса невозможно.

Булавжистская агитація все увеличивается, число его приверженцевъ съ каждымъ днемъ возрастаетъ и избраніе Буланже въ депутаты сѣвернаго департамента, повидимому, вполне обезпечено. Сторону отставнаго генерала припала не только часть радикальной партіи, но и бонапартисты сдѣлались открыто его сторонниками. „*Gaulois*“ сообщаетъ бесѣ-



В. М. Гаршинъ. († 24 марта 1888 г.) Съ фотогр. грав. Шюблеръ.



Продавецъ неросина въ Занаспійской области. Съ фот. грав. Шюблеръ.

ду одного из своих сотрудников съ бонапартистомъ Купео д'Орнано. Последний предсказалъ, что черезъ годъ Буланже будетъ президентомъ республики. Тогда бонапартисты станутъ республиканцами. — Такое превращеніе д'Орнано не считаетъ измѣною наполеонидамъ, такъ какъ въ нихъ бонапартисты видятъ только тотъ принципъ, который они ставятъ выше всего, т. е. плебисцитъ. Впрочемъ, не всѣ бонапартисты присоединятся къ Буланже. Часть ихъ сольется съ умеренными республиканцами, которыхъ д'Орнано считаетъ только замаскированными орлеанистами. Тогда во Франціи будетъ двѣ большія партіи: стоящіе за парламентаризмъ орлеанисты или республиканцы, и республиканцы или буланжисты, отстаивающіе принципъ плебисцита. Во главѣ первыхъ будетъ графъ Парижскій, во главѣ вторыхъ генералъ Буланже.

Разныя извѣстія.

Правительственные распоряженія.

— Высочайше повелѣно: Въ допущеніи подлежащихъ узаконеній постановить слѣдующее правило:

„Переборы жалованья, столовыхъ и квартирныхъ денегъ, происходящіе вслѣдствіе причисленія служащихъ всѣхъ вообще вѣдомствъ къ управленіямъ или оставленія и зачисленія по войску безъ содержанія—оставляются безъ взысканія и принимаются на счетъ казны“.

Промышленность и сельское хозяйство.

— По почину Варшавскаго общества садоводства, предполагается учредить ежегодныя периодическія выставки фруктовъ въ отдѣльныхъ губерніяхъ Привислинскаго края, съ цѣлью ознакомленія мѣстнаго населенія съ наиболѣе цѣнными и соответствующими климату данной мѣстности видами плодовыхъ деревьевъ. Первая изъ такихъ выставокъ состоится въ текущемъ году въ Варшавѣ.

— Русское Общество птицеводства, состоящее подъ покровительствомъ Его Имп. Выс. В. Кн. Николая Николаевича Старшаго, предполагаетъ въ концѣ апрѣля (съ 28 апрѣля по 6 мая) устроить въ Михайловскомъ манежѣ вторую очередную выставку домашней, декоративной и пѣвчей птицы.

— 27 марта, происходило первое засѣданіе вновь учреждающагося въ Москвѣ общества распространенія между образованными женщинами практическихъ знаний, необходимыхъ въ домашнемъ быту.

Народное просвѣщеніе.

— Утвержденныя Министромъ Народнаго Просвѣщенія правила и программы испытаній въ комиссіи физико-математической, по отдѣленію естественныхъ наукъ, нынѣ доставлены въ университеты: Петербургскій, Московскій, Харьковскій и Казанскій, Св. Владиміра (въ Кіевѣ) и Новороссійскій (въ Одессѣ). Правила и программы эти продаются также въ книжныхъ магазинахъ по 20 коп. за экземпляръ.

— По примѣру прошлаго академическаго года, на средства университета профессоръ Д. И. Коноваловъ предполагаетъ въ маѣ совершить со студентами — натуралистами научныя поѣздки на петербургскія фабрики и заводы. Профес-



Александръ Попъ (по поводу 200-й годовщины его рожденія).
Грав. Шюблеръ.

соръ В. В. Докучаевъ совершить со студентами научныя экскурсіи въ окрестностяхъ Петербурга съ минералогическими и геологическими цѣлями.

— 27 марта, въ Москвѣ, въ театрѣ въ домѣ Бронникова состоялся спектакль на арабскомъ, персидскомъ и турецкомъ языкахъ,

данный студентами Лазаревскаго института восточныхъ языковъ съ благотворительною цѣлью. На спектаклѣ присутствовали московскій генералъ-губернаторъ князь В. А. Долгоруковъ, попечитель московскаго учебнаго округа графъ П. А. Капнистъ и многіе представители ученаго міра.

Искусства изобразительныя.

— Живописныя работы въ Кіевскомъ Владимірскомъ соборѣ продолжаютъ безостановочно. Орнаментовку всей средней части храма, равно какъ и хоръ, можно считать уже законченною. На сѣверной стѣнѣ алтаря, на одномъ уровнѣ съ изображеніемъ таинства Евхаристіи, В. М. Васнецовымъ недавно окончена картина, изображающая святителей, вселенскихъ учителей: Василия Великаго, Григорія Богослова, Іоанна Златоустаго, Климента Папы римскаго, и св. Николая Мирликійскаго. Лики святителей писаны съ подлинниковъ, традиціонно сохраняющихъ черты этихъ пастырей вселенской церкви.

Литература и наука.

— Государь Императоръ, Всемилостивѣе удостоивъ принять изданію, подъ редакцію Барсукова, трудами покойнаго профессора Московскаго университета Погодина,

Александромъ и Петромъ Погодинами, книгу подъ заглавіемъ: „Жизнь и труды М. П. Погодина“, Высочайше повелѣтъ соизволилъ благодарить гг. Погодиныхъ за сіе поднесеніе.

— Профессоръ Д. Кайгородовъ сообщаетъ газетѣ *Новое Время* слѣдующій бюллетень весны Петербурга — отъ 30 марта. Ко вчерашнему вечеру были въ прилетѣ, кромѣ грачей и жаворонковъ (полевыхъ и лѣсныхъ): трасгузки (плевковки), дикіе гуси и зяблики. Въ ночь на сегодня прилетѣли первыя малиновки (*Erithacus rubecula*). Овсянки разбились на парочки и расцвѣтаютъ у мѣстъ своихъ гнѣздовъ. На грядахъ ботаническаго сада Лѣснаго института (подъ открытымъ небомъ) цвѣтеть морозникъ (*Helleborus niger*). У ольхи цвѣтучныя сережки растрескиваются и вытягиваются.

Изъ губерній и областей.

— У Ярославля, 30 марта, Волга очистилась отъ льда. Навигація открылась.

— У Шлиссельбурга, 31 марта, Нева очистилась отъ льда на пять верстъ отъ истока. Далѣе, на протяженіи двухъ верстъ—ледъ растрескался.

— На Днѣпрѣ, вблизи Радуля, произошло столкновеніе пароходовъ „Скорый“ и „Полюза“. При столкновеніи „Скорый“ потерпѣлъ крушеніе и затонулъ. На немъ находилось болѣе 300 пассажировъ. Всѣ спасены. Затонувшій пароходъ принадлежитъ Обществу пароходства по Днѣпру.

— 30 марта, на 132 верстѣ Севастопольской дороги товарный поѣздъ потерпѣлъ крушеніе, свалившись съ насыпи. Разбились въ щепки 33 вагона съ товаромъ; тяжело раненъ главный кондукторъ.

— Туркмены-иомуды, населяющіе Хорасанскую степь, соединившись съ персами, находящимися въ нашихъ предѣлахъ, произвели большою вооруженную набѣгу съ цѣлю грабежа на пограничную мѣстность Персіи. Со стороны персовъ убито и ранено до 30 человекъ. Для защиты своихъ подданныхъ хорасанскій губернаторъ послалъ значи-



Продавецъ вина въ Закаспійской области.
Съ фот. грав. Шюблеръ.

тельный отряд. Из Асхабада на мѣсто происшествия высланъ отрядъ туркменской конной милиціи для поимки аламанщиковъ.

Некрологъ.

— 27 марта, въ Петербургѣ, въ клиникѣ Виллѣ, скончался, послѣ продолжитель-

ной болѣзни, одинъ изъ старѣйшихъ русскихъ журналистовъ Павелъ Степановичъ Усовъ.

— 30 марта, въ 9 ч. утра, скончался послѣ тяжелой болѣзни одинъ изъ нашихъ соотрудниковъ, Николай Константиновичъ Лебедевъ, известный беллетристъ, писавшій подъ псевдонимомъ Н. Морскаго.

— 31 марта скончался заграничній извѣстный машиностроитель и керосинный заводчикъ, „нефтяной король“ Лудвигъ Нобель.

— 1 апрѣля, въ 7 часовъ утра, послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни, скончался, на 45 году жизни, одинъ изъ нашихъ извѣстныхъ музыкантовъ и музыкальных критиковъ, Павелъ Алексѣевичъ Зинovieвъ.

Библиографія.

Альбомъ рисунковъ для вышиванія изъ дерева, составленный Л. П. Сергѣевымъ. Цѣна 1 р. 25 к., съ пересылкою 1 р. 60 к. Изданіе журнала „Нива“. СПб. Невскій просп., № 6. 1888.

Около году тому назадъ изданъ былъ альбомъ выпильныхъ рисунковъ предварительно помѣщенныхъ въ ежемѣсячныхъ модныхъ приложеніяхъ къ журналу „Нива“. Успѣхъ этого изданія—альбомъ былъ раскупленъ въ теченіе 3—4 мѣсяцевъ—указывавшій на большую потребность публики въ такихъ сборникахъ, побудилъ издателя повторить его и одновременно заказать специалисту-художнику новый сборникъ выпильныхъ рисунковъ, никогда еще не появлявшихся въ печати, которые и были исполнены г. Сергѣевымъ на 25 листахъ (всего 391 рисунокъ). Въ этомъ книгѣ мы продадимъ въ продажѣ альбомъ любителей выпиливанія найдутъ образцы всевозможныхъ рамокъ, рабочихъ корзинокъ, подчасниковъ, шкатулокъ, люстръ, подсвѣчниковъ, крошителей, висячихъ этажерокъ, чернильницъ и т. п.,

которые, будучи необыкновенно изящны, въ то же время не представляютъ особенныхъ трудностей при выпиливаніи. Желая сдѣлать этотъ *Альбомъ* общедоступнымъ, издатель назначилъ болѣе чѣмъ умѣренную цѣну, едва покрывающую издержки по изданію.

Иллюстрированная Пушкинская библиотечка. Изданіе Ф. Павленкова. СПб. 1888.

Изданіе это — верхъ дешевизны и соответственнаго ей изящества — заключаетъ въ себѣ всѣ произведенія Пушкина, каждое отдѣльно (или мелкія группами), въ особой обложкѣ, съ портретомъ поэта и однимъ или нѣсколькими рисунками. Цѣна такой брошюрки — отъ 2 коп. (сказки и т. п.) до 10 коп. (всѣ сказки въ одной брошюркѣ, или Борисъ Годуновъ, Дубровскийъ и др.). Нельзя не пожелать этому прекрасному изданію обширнаго распространенія въ народѣ, какое вѣроятно и выпадетъ на его долю.

Смѣсь.

Весьма ученому, но находившемуся не въ блестящихъ денежныхъ обстоятельствахъ патеру Каліани, дано было папою Венеціемъ XIV порученіе собрать вещества, выбрасываемыя Везувіемъ, научно описать ихъ и препроводить къ нему. Каліани выполнилъ возложенное на него порученіе къ полному удовольствію папы. Но къ ящику, заключающему въ себѣ плоды его трудовъ, патеръ приложилъ записку, въ которой былъ только евангельскій стихъ: „Повели, чтобы камни сіи были хлѣбомъ“. Папа прекрасно истолковалъ лаконическія слова записки, назначивъ послѣдшему ее весьма приличную пенсію, и собственноручно написалъ ему слѣдующее письмо: „Никому, болѣе чѣмъ мнѣ, не приличествуетъ истолковывать текстъ Священнаго Писанія. Я долженъ разъяснять истинный смыслъ Писанія, и думаю, что мнѣ никогда не случилось давать ему болѣе удачнаго толкованія, чѣмъ въ настоящемъ случаѣ.“ (с.)

Какъ много времени тратится иногда въ хозяйствѣ на чистку серебряныхъ вещей, а между тѣмъ существуетъ весьма простое средство, благодаря которому серебро не чернѣетъ вовсе; стоитъ только сохранить его въ листовомъ оловѣ. Средство это тѣмъ болѣе практично, что потребное для сего олово всегда остается въ хозяйствѣ отъ обертки разнаго рода предметовъ, какъ то: мыла, шоколада, чая и т. п. (с.)

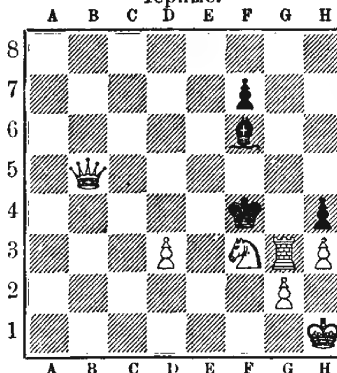
Любителямъ разведенія цвѣтовъ изъ сѣмянъ можно рекомендовать употребленіе яичной скорлупы, вмѣсто мелкихъ цвѣточныхъ горшковъ, которыхъ потомъ некуда дѣвать. Продѣлавъ въ днѣ скорлупокъ небольшое отверстіе, ихъ наполняютъ землею и ставятъ въ ящикъ съ деревянными опилками, причемъ на каждой скорлупѣ пишутъ названіе посѣянаго растенія. Когда сѣмена взойдутъ и растеніе настолько поднимется что можетъ быть пересажено въ горшокъ требуемой величины, скорлупку осторожно разбиваютъ и растеніе пересаживаютъ вмѣстѣ съ землею. (с.)

Завидное житіе. Вѣнiamинъ Франклинъ во время своего послѣдняго пребыванія въ Англіи имѣлъ при себѣ негра, которому онъ показывалъ всѣ достопримѣчательности страны. Дикарь выражалъ свое безхитрое удивленіе и сначала не могъ прійти въ себя среди шума городской жизни. Черезъ нѣсколько времени Франклинъ спросилъ своего спутника, какое впечатлѣніе произвела на него Англія. „О, масса“, отвѣчалъ дядя Томъ, скаля зубы, „все работало въ этой странѣ: вода работала, вѣтеръ работала, огонь

работалъ, димъ работала, собака работала, волъ работала, лошадь работала, оселъ работала, мужчина, женщина — все работало, только свинья не работала. Свинья ѣла, пила, спала и цѣлый день ничего не дѣлала. Въ Англіи одинъ только свинья — джентельменъ“. (с.)

Шахматная задача № 26.

А. Каудерса.
Черные.

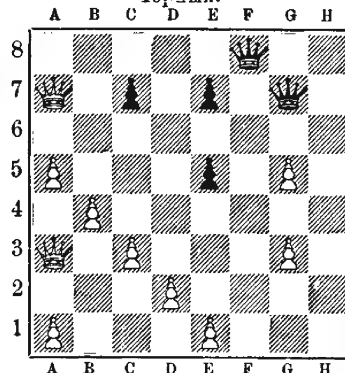


Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и даютъ матъ въ 3 хода.

Шашечная задача № 27.

Б. О. Ц.
Черный.



Бѣлыя.

Бѣлыя начинаютъ и запираютъ дамку черныхъ.

СОДЕРЖАНІЕ: Г. П. Павскій (съ портр.). — Братья-соперники. Историческій романъ П. Н. Полевого. (Продолженіе). — За рюмочку. Картина будничной жизни. В. Р. Щиглева. — Изъ рисунковъ: Иконы Троице-Сергіевой обители, защищающіе монастырь отъ поляковъ, въ 1608—9 гг. (съ рис.). — Оборона броненосца отъ миноноски (съ рис.). — Литературный альбомъ „Герой нашего времени“, Лермонтова, „Тамань“ (съ рис.). — Видъ на окраинѣ Трапезунда (съ рис.). — Охота киргизовъ съ балабанами (съ рис.). — Персидская (шитская) мечеть въ г. Астрахани (съ рис.). — Наслѣдникъ принца Германскій съ сыномъ (съ портр.). — В. М. Гаршинъ (съ портр.). — Продавецъ вина и керосина въ Закаспійской области (съ 2 рис.). — Александръ Поль (съ портр.). — Политическое обозрѣніе. — Разныя извѣстія. — Библиографія. — Смѣсь. — Задачи. — Объявленія.

Издатель А. Марксъ.

Редакторъ В. Клюшниковъ.

1-й ! ЗА 30 коп. ! МС. 3119

почтовыми марками высылаются

ФОКУСНЫЯ КАРТЫ

съ объясненіями и прейсъ-курнт.

за 50 коп.

почтовыми марками высылаются

ВОЛШЕБНЫЙ ПОРТСИГАРЪ

для экономныхъ курителей. Получше 70 и 1 р. Прекрасное средство отводить охотниковъ до папирсъ фабрики „чужаго“.

СПБ., Обуховскій просп., д. № 7, кв. 63. Торговцамъ выгодная уступка.

МАСТЕРСКАЯ ИГРЪ

А. МЕЛАМЕДА.

PILULE DE VALLET

ПИЛЮЛИ ВАЛЛЭ

НАСТОЯЩІЯ ПИЛЮЛИ ВАЛЛЭ НЕ ПОСЕРЕБРЯНЫ

Онѣ бѣлыя и имя Валлэ находится на каждой пилюлѣ.

Не брать флаконы, на которыхъ на этикеткѣ не находится мое имя и мой адресъ: 19, RUE JACOB.

Продается во всѣхъ аптекъ.

А. № 3064 5—3

Изданія А. Ф. Маркса, СПб. Невскія, № 6.

ВЪ СТАРОЙ МОСКВѢ.

Графа Е. А. Саліаса.

Историческій романъ времени восшествія на престолъ и начала царствованія императрицы Екатерины II. Въ 2-хъ ч. СПб. Цѣна 2 р. 50 к., съ пер. 3 р.; въ коленк. перепл. 3 р. 50 к., съ пер. 4 р.

ШЕСТЬ РАЗСКАЗОВЪ

Н. Морскаго (Лебедева)

съ 118 рисунками и виньетками Н. Н. Каразина.

Цѣна 2 р., съ пересылкою 2 р. 50 к.; въ календарномъ переплетѣ, съ золотымъ тисненіемъ, 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.

ПАРФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ

А. РАЛЛЕ и К^о.МОСКВА
Кузнецкий мостъ, домъ Солодовникова.

ЦАРЬ-ДЕВИЦА.

Вс. Соловьева.

Романъ-хроника XVII в., въ 3-хъ ч.
Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.; въ кол. перепл.
2 р. 75 к., съ пер. 3 р. 25 к.**ЖЕЛѢЗНАЯ РУДА**, при 3,600 дес.
земли, продается, Костромской губ., спросить у Екатерины
Г. Облеуховой, Малолославцевъ Калуж.Люблинская губ., **ВОДОЛЕЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ**

4 версты отъ ст.

Привислянской ж.

дор. Наленчовъ.

„НАЛЕНЧОВЪ“

Аптека,

Почта,

Телеграфъ

а также домъ здравія для хроническихъ больныхъ, съ примѣненіемъ электричества, массажа, минеральной воды, кумыса, молока и т. п., подъ управленіемъ Д-ра Конрада Хмѣлевскаго, открытое весь годъ. — Подробности сообщаетъ **Администрація заведеія**. Р. № 3115 3-1Съ разрѣшенія С.-Петербургскаго Столичнаго Врачебнаго Управленія.
Всѣ названные косметическіе продукты не содержатъ никакихъ вредныхъ веществъ:

BERTHA RIES

**DENTALINE MOUSSEUSE
SPRITT****Дѣйствительное средство для чистки
зубовъ.**Сообщаетъ рту приятную свѣжесть, удаляетъ съ зубовъ
вишній камень.**Употребленіе:** Намочить зубную щетку въ водѣ, на-
капать на нее отъ 6-8 капель Денталина и чистить
зубы. Во рту образуется пѣна, которая должна про-
никнуть во всѣ мѣста рта послѣ чего ротъ выполо-
скавъ свѣжей водой.Приложенную коробку съ Poudre Dentaline упо-
треблять два раза въ недѣлю, какъ всякій другой зубной порошокъ.
Цена флакону 2 рубля.

№ 3086 2-2

1) ЭЛЕКСИРЪ MELANGEдля волосъ. Ц. 2 р. за флаконъ съ наставленіемъ объ употребленіи, на русскомъ,
французск. и нѣмецк. языкахъ.**2) ХИНО-ГЛИЦЕРИНОВАЯ ПОМАДА**

на перуанскомъ бальзамѣ, для волосъ. Ц. банки 2 руб.

3) ПОДЛИННИКЪ PASTA-EUGÉNIE

средство для лица. Ц. банки 1 р. 60 к.

4) БАЛЬЗАМЪ EUGÉNIEизъ киртовыхъ и свадебнаго букета цвѣтовъ для лица, шеи и рукъ, съ бла-
гоуханіемъ лилія и розъ. Цена 1 р. 75 к. за флаконъ.**5) РУМЯНА EUGÉNIE**жидкія, чтобы придать щекамъ и ушамъ розовый цвѣтъ, не мѣняющійся при элек-
трич. комм. освѣщеніи. Рекомендуется въ особенности для театровъ и баловъ.
Ц. за флаконъ 1 р. 50 к. съ наставленіемъ какъ употреблять.**6) РУЧНАЯ РАКОВИННАЯ ПОМАДА**Цена банки 1 р. 30 к. На каждой банкѣ находится охранительная марка „амуръ“
и подпись изобрѣтательницы „Bertha Ries“.**7) ПОДЛИННИКЪ „POUDRE EUGÉNIE“**

бѣлая и розовая. Цена коробкѣ съ пуховкой 1 р. 50 к.; безъ пуховки 1 р. 20 к.

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ

Трехъ цвѣтовъ: черная, коричневая и свѣтлорусая. Ц. коробки 3 р.

Краска фабриканта **РИСЪ ГУТМАНЪ**.Деп. въ С.-Петербургѣ: въ Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами,
Казанская; въ Пассаажѣ, бывш. Дарзаянск; въ Центральномъ
аптекарскомъ магаз. у Казанскаго моста № 3; въ Нев-
скомъ аптекарскомъ магазинѣ; у М. П. Ушакова, въ Го-
стинномъ дворѣ; у А. С. и К. Невскій просп. № 16; и въ
Госпитальномъ дворѣ у А. М. Рузанова № 40; у М. П. Уша-
кова, и у Кошкина № 12, Суколинный рядъ.Въ Москвѣ: у К. И. Феррейль и Р. Келеръ и К^о, Николь-
ская; у А. Брунса (бывш. Ф. Пецъ) и Л. Борхардтъ, Ма-
росѣйск; у В. Качъ и у парикмахера Теодора, Кузнецкій
мостъ; у Оскара Гетлингъ, Петровка; въ Берлинскомъ
магазинѣ № 5 и 6 Александр. пасс.; у М. М. Клейкина
(бывш. Лебедева) въ Головинск. галл.; у Я. Пчочковского,
(бывш. Лебедева) въ Головинск. галл.; у Я. Пчочковского,Срѣтенскія ворота; у Штоманъ и К^о, Ильинка; у Эм. Керстанъ, Тверская; и у
В. Безбардисъ, Арбатскія ворота.

Въ Астрахани: у А. И. Фадѣева;

Банк: у В. Погозова;

Харьковѣ: въ Русскомъ обществѣ торго-
вали аптекарскими товарами;Екатеринбургѣ: у У. У. Ермолова, у
парикмахера Эдигарева и у Е. Харито-
нова и К^о;Екатеринбургѣ: у Гамбургеръ, Лазетъ
и Робинсонъ;

Екатеринбургѣ: у В. Абрамова;

Елизаветградѣ: у Г. А. Трестеръ Па-
сѣянск;

Гельсингфорсѣ: у Горетъ;

Назани: у Мурзаева;

Кіевѣ: въ перчаточн. магаз. Поль, Кре-
стичск;

Костромѣ: у А. Прокопенко;

Кременчугѣ: у Звукъ;

Минскѣ: у парикмахера К. Ивановскій;

Новочеркасскѣ: у З. Петрова;

Въ Одессѣ: у Гельдеръ и К^о, Гуммельтъ
и Аудерскаго;

Пензѣ: у М. Г. Кликунова;

Перми: въ писчебумажномъ магазинѣ
П. П. Демидова;

Полтавѣ: у Н. Шулицъ;

Ревель: у Хр. Келеръ;

Ригѣ: у Б.-въ Видемаянъ;

Ростовѣ н.Д.: у Матисена;

Самарѣ: у Ю. Б. Христенсенъ;

Саратовѣ: у Матисена и у Р. Штроль;

Ставропольѣ: у Курмаченко;

Таганрогѣ: у Л. Раппенпортъ;

Тифлисѣ: у В. Гринякъ;

Томскѣ: у С. П. Невашева;

Варшавѣ: у Александръ и Марселли,
Театральн. площ.; у Калиновскаго, въ
Краковск. предмѣст.; и у Липинка;

Вильнѣ: у Гржежевскаго;

Воронежѣ: у Буханькова;

Владивостокѣ: у Г. А. Огьева.

**ШЕРСТНИЧЕСТВО!**Отлично обезпечиваетъ: зимою отъ холода, а лѣтомъ
отъ жары:**проф. медиц. Д-ра ЕГЕРА**
настоящее нормальное шерстяное бѣлье
ЮЛІЯ ПАНЦЕРА,**ЕДИНСТВЕННОГО** для Россійской Имперіи, Проф.
медиц. Д-мъ Егеромъ въ Штуттартѣ концессионированнаго
ФАБРИКАНТА.Эти настоящія шерстяныя издѣлія удостоились на всѣхъ
выставкахъ наградами и лестнымъ отзывомъ со стороны
гг. врачей и публики.

Фабрика и контора: въ г. Лодзи.

Магазинъ: въ Варшавѣ, Віржбовая, № 1.

№ 3099 20-2

Подробный каталогъ съ прейсъ-курantomъ высылаю бесплатно.

ТУЛЬСКИЙ ФАБРИКАНТЪоконныхъ, дверныхъ, печ-
ныхъ металлич. приборовъ
ИВАНЪ ЕГОРОВИЧЪ**КАМЕНЕВЪ**Продаетъ и принимаетъ на приборы заказы и
исполняетъ по рисункамъ и чертенкамъ, а также
на запросы высылаетъ бесплатно иллюстрирован-
ный прейсъ-курантъ.

П. № 3111 2-1

Адресъ: Тула, фабрикантъ **КАМЕНЕВЪ**.**ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ В. В. ДУМНОВА,**
ПОДЪ ФИРМОЮ**„НАСЛѢДНИКИ БРАТЬЕВЪ САЛАЕВЫХЪ“,**

въ Москвѣ, на Мясницкой улицѣ, въ домѣ Обидной,

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ**СОЧИНЕНІЯ Н. В. ГОГОЛЯ,**въ четырехъ томахъ, съ двумя гравированными на стали портретами Гоголя, изда-
ніе девятое, цѣна за 4 тома шесть рублей, пересылка за 7 фунтовъ, по разсто-
янію, на счетъ покупателей. Для служащихъ въ военныхъ, гражданскихъ и дру-
гихъ казенныхъ, общественныхъ и желѣзнодорожныхъ учрежденіяхъ допускается
разсрочка въ платежѣ на слѣдующихъ условіяхъ: при требованіи вносится 1 рубль
и стоимость пересылки, причемъ получаютъ всѣ томы; остальные взносы ежемѣ-
сячно не менѣе 1 рубля. При разсрочкѣ требованія должны присылаться на бланкѣ
и съ печатью учрежденія, за подписью и ручательствомъ казначея или завѣдыва-
ющаго денежною отчетностью. Желательные получить разсрочку благоволятъ обра-
щаться исключительно въ книжный магазинъ **В. В. ДУМНОВА**. № 3092 3-3**С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ**

Измайловскій проспектъ, № 21.

ЯИЦА ИЗЪ МЫЛА

прозрачныя и непрозрачныя.

Большой выборъ деревянныхъ, хрустальныхъ и
бронзовыхъ**ЯИЦЪ ДЛЯ ПОДАРОКОВЪ.****БЕЗВРЕДНАЯ****КРАСКА ДЛЯ ЯИЦЪ.****ЕДИНСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:**

1. Невскій проспектъ, домъ Католической церкви, № 32.
2. Невскій проспектъ, у Анчиковъ моста, № 66.
3. Уголъ Вознесенскаго просп. и Казанской ул., д. Шредера, № 18-54.

(Розничная и оптовая продажа).

Въ Москвѣ: 1. На Кузнецкомъ мосту, домъ Третьяковскихъ.

**— ОСТЕРЕГАТЬСЯ ОТЪ ПОДРАЖАНІЙ —**
къ которымъ прибѣгаютъ нѣкоторые фабриканты,
принявъ названія фирмъ, близко подходящихъ къ
фирмѣ С.-Петербургской Химической Лабораторіи,
и копирующіе наружный видъ произведеній ея.При покупкѣ обращать вниманіе на фабрич-
ную марку, при семъ обозначенную, и требо-
вать точности фирмы:**„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ
ЛАБОРАТОРІЯ“.** 2-1**СЕМЬЯ ВОЛЬНОДУМЦЕВЪ**, Историч. повѣсть времени Екатерины II. Писана я
В. Ключниковъ. Ц. 1 р.

ЛЕНИНГЪ и МОЗНИНЪ

имѣютъ честь сообщить, что они доставля-
ютъ черную краску, которую печатается
иллюстрированный журналъ „Нива“. № 2405

КУМЫСЪ ВЪ САМАРѢ

Доктора Н. В. Постникова. 32-й сезонъ.
Подробное объявление высылается без-
платно. Брошюра о кумысѣ 60 к. № 3106

ИНТЕРЕСНЫЕ ПАСХАЛЬНЫЕ ПОДАРКИ.

Бразильская муха (металлическая)
съ механизмомъ для летанія, 44 шт. 2 р. 10 к.
Автоматически-движущаяся чере-
паха, удивительно дешевая и новая игрушка.
Пересылка не меньше 5 шт. 2 р.
Цѣны съ пересылкой.
Продавцамъ уступка, по желанію съ
правомъ исключительной продажи во всѣхъ
городахъ. Условіе бесплатно.
С.-Петербургъ, Б. Садовая, 12.
Оскаръ Лессеръ, Игрушечная фабрика.

**НОВОСТИ**

въ большомъ выборѣ, мужской, дамской
и дѣтской обуви
къ весеннему и лѣтнему сезонамъ.
ЛѢТНИЕ БАШМАКИ

матерчатые и кожаные всѣхъ цвѣтовъ.
МУЖСКИЕ ГАМАШИ И БАШМАКИ
съ самыми узкими носками и низкими
каблукками.

ДѢТСКАЯ ОБУВЬ
весьма прочная съ широкими носками.
ВЫСОКІЕ САПОГИ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВЪ
для чистки и смазки.

ДАМСКІЕ БАШМАКИ
изъ перовой кожи и матеріи на деревян-
ныхъ каблуккахъ, весьма легкіе!
МУЖСКАЯ ОБУВЬ всякаго рода
съ круглыми и широкими носками.

САПОГИ ПОЛЬСКІЕ
для дамъ, дѣвочекъ и дѣтей.

ДОРОЖНЫЕ ВЕЩИ

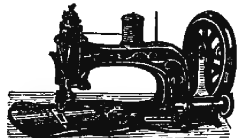
въ большомъ выборѣ, собственнаго произ-
водства, необыкновенно прочныя, въ Ма-
газинахъ Товарищества С.-Петербургскаго
Механическаго Производства Обувя:
Невскій просп. 5.
Невскій просп. 54.
Невскій просп. 110.

Подробный прейсъ-курантъ а также руко-
водство къ сшитою мѣрокъ отпечатаны
въ № 50 журнала „Нива“ въ 1887 году.
Кромѣ того магазинъ Товарищества:
С.-Петербургъ, Обводный ка-
налъ, 130 3-2
высылаетъ по первому требованію прейсъ-
курантъ и руководство безвозмездно.

ГЕНРИХЪ КЛЕЙЕРЪ, Франкфуртъ н.М.



Фабрикантъ велосипедовъ „Орель“. Состав-
ная часть и принадлежность. Илл. катал.
за 10 пфен. марками. Р. № 3116 12-1



Прейсъ-курантъ и пробныя работы высы-
лаются бесплатно Р. № 3114

А. ШТЕЙНЪ

Большая Морская, д. № 26, С.-Петербургъ.
Складъ швейныхъ и вязальныхъ машинъ.

Только что вышелъ изъ печати и поступилъ
въ продажу:

НОВЫЙ БОЛЬШОЙ АЛЬБОМЪ РИСУНКОВЪ ДЛЯ ВЫПИЛИВАНІЯ,

состоящій изъ 25 листовъ съ 391 совершенно новыми,
оригинальными и нигдѣ еще не напечатанными ри-
сунками художника Л. П. СЕРГѢЕВА.

Изданіе **А. Ф. МАРКСА** въ СПб.

Цѣна въ изящной литографир. оберткѣ 1 р. 25 к.,
съ пересылкой 1 р. 60 к.

Недавно изданный нами „Альбомъ рисунковъ для выпи-
ливанія“, въ весьма короткое время выдержалъ два изданія,
не смотря на то, что рисунки помѣщенные въ немъ, были
уже изданы ранѣе — въ видѣ бесплатныхъ приложений къ
„Нивѣ“ за прошлые годы. Такой успѣхъ альбома ясно сви-
дѣтельствуешь, насколько велика потребность публики въ
изданіяхъ подобнаго рода, тѣмъ болѣе, что ничего другого
въ этомъ родѣ пока издано не было. Это обстоятельство и
побудило насъ поручить талантливому художнику-специали-
сту Л. П. Сергѣеву, составить Альбомъ, который заключа-
лъ бы въ себѣ исключительно новые, оригинальные рисунки. Ра-
боту свою г. Сергѣевъ выполнилъ безукоризненно: его ри-
сунки отличаются изяществомъ, вкусомъ и разнообразіемъ
стиля; онъ включилъ въ Альбомъ массу превосходныхъ ве-
щей — отъ самыхъ мелкихъ и до болѣе сложныхъ и круп-
ныхъ, но при всемъ томъ, сравнительно не трудныхъ при
выпиливаніи, такъ что, безъ сомнѣнія, предлагаемый Аль-
бомъ удовлетворитъ вкусу и потребностямъ каждого любя-
теля ажурной работы. Дабы сдѣлать его доступнымъ каж-
дому, цѣна этого изданія назначена крайне умѣренная,
1 р. 25 к., а съ пересылкой 1 р. 60 к.

Требованія просить адресовать: въ С.-ПБ.—гъ, въ контору
журнала „Нива“ (Невскій, 6).

ПРОШУ ОБРАТИТЬ ВНИМАНІЕ.

Имѣю честь уведомить моихъ почтенныхъ
покупателей, что въ настоящее время я вы-
сылаю по желѣзной дорогѣ и по почтѣ му-
зыкальные инструменты, принадлежности къ
нимъ и ноты не только по получеши полной
стоимости и на пересылку, но также и по по-
лучеши приблизительно 1/3 части стоимости
заказа, съ наложеннымъ платежемъ на осталь-
ную сумму.

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ**

ГЛАВНОЕ ДЕПО
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И НОТЪ.
С.-Петербургъ, Б. Морская, № 36 и 42.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. Торлецкаго.
Новѣйшій иллюстрированный прейсъ-
курантъ и каталогъ нотъ бесплатно. № 3117

ЭЛЕОПАТЪ пров. КИНУНЕНЪ

для волосъ, средство противъ перхоти на
головѣ. Элеопатъ Кинунена находится для
продажи во всѣхъ большихъ Аптекъ и
Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, со-
державшему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп.
но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Жители въ провинціи выписываютъ Элеопатъ Кину-
нена изъ ближайшихъ отъ нихъ городовъ, гдѣ только
имѣется Аптекъ или Космет. магазинъ, но не менѣе
двухъ флаконовъ.

Просятъ непремѣнно обращать вниманіе
на клеймо въ самомъ стеклѣ каждого фла-
кона,—пров. Кинуненъ. (15) № 2948

ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ В. Крестовскаго (автора „Петербургскихъ Трущобъ“); 3-е
изданіе. Ц. 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

въ большомъ выборѣ и по умѣреннымъ цѣ-
намъ въ музыкально-инструмент. торговлѣ
Г. Ф. МЮЛДЕРЪ
Москва, Петровка, д. Волкова.
Полный прейсъ-курантъ всѣхъ инструмен-
товъ бесплатно. (4) Ц. № 3077

МОЛЬДАКОТЪ

АНГЛІЙСКАЯ КАРМАННАЯ ДВУХНИ-
ТОЧНАЯ ШВЕЙНАЯ МАШИНА.

Самое полезное изобрѣтеніе нашего сто-
лѣтія. „Мольдакотъ“ не уступаетъ самымъ
дорогимъ машинкамъ. Она шьетъ нераспа-
рываемымъ швомъ, какъ самыя тонкія, такъ
и самыя толстыя матеріи, равно какъ и кожу.
„Мольдакотъ“ доступна всемъ классамъ
самая удобная въ хозяйствѣ, равно какъ
и холостымъ и военнымъ, легка для дѣтей
и пригодна въ дорогѣ. „Мольдакотъ“ ве-
сомъ меньше фунта, и всякій можетъ въ частъ
научиться свободно на ней шить посред-
ствомъ прилагаемаго къ ней руководства
Цѣна въ картонѣ 8 руб. 50 коп., въ по-
лиров. орѣхъ. ящикѣ 9 руб. 50 к., пере-
сылка 50 к.

Главный складъ въ Москвѣ, въ писче-
бумажномъ магазинѣ „Полиграфъ“, Моро-
сейка, д. Комитета. № 3094

ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.

НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА
МАТТОНИ
ГИСНЮБЛЕРЪ
ЧИСТЫЙ
ЩЕЛОЧНОКИСЛЫЙ ИСТОЧНИКЪ
ОСВѢЖИТЕЛЬНЫЙ И ЗДОРОВЫЙ
СТОЛОВЫЙ-НАПИТОКЪ
Можно вездѣ получить.
600000 (миллионъ) бутыль главнаго разлива.
Р. № 2966 4-4

НОВОСТЬ!

Электрическое карманн. огниво, оченъ
удобное, цѣна съ запасомъ и перес. 2 р
Ц. № 3112 И. Глазуновъ.
На Рождественскѣ, въ Москвѣ.
Получены рыболовные принадлежности
Прейсъ-кур. высл. бесплатно.

ШОКОЛАДЪ
ТОМАШЕВСКАГО
А. И. АВРИПОВА СЫНОВИ
въ Москвѣ.
продается
во всѣхъ городахъ
РОССІИ

**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**

Невскій, 57, собств. домъ,
пансионъ прежняго помѣщенія.
Получаетъ всѣ % бумаги.
Суды подъ всѣ % бумаги.
Страхованіе выигранныхъ займовъ.
Переводы на всѣ города.
Оплата купоновъ. № 3113 3-1
Также лужитъ вѣрныя съ постоян-
нымъ мѣстомъ жительства

АГЕНТЫ.
Предложенія адресовать по выше-
означенному адресу.



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМѢСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
 Выданъ 16 апрѣля 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕНЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1888 г.

ОБЪЯВЛЕНІЯ
 въ „НИВѢ“ принимаются за
 строку непарелль (1/4 шир.
 стран.) въ Глав. Кон. Ред. по
 75 к.—Загран.: для Франціи у
 Agence Havas по 2 fr. 40 с.;
 для Австр., Герман. и Швейц.
 у Rudolf Mosse по 1 M. 20 Pf.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:
 Безъ доставки въ Петер-
 бургъ 4 р.
 Съ доставкою въ Петер-
 бургъ 5 р. 50 к.
 Безъ доет. въ Москвѣ чр.
 конт. объявл. Н. Н. Печков-
 ской, Петровск. Торг. линіи. 5 р.

Съ пересылкой въ Москву и другіе
 города Россіи 6 р.
 За границу, съ перес. 8 р.
 *) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ,
 а также увеличенныхъ разѣтровъ главной преміи
 на 1888 годъ просимъ гг. подписчиковъ выслать
 на укупорку и пересылку ея 60 коп.

ПРИЛОЖЕНІЯ.
 Особая приложенія при
 „НИВѢ“ объявленій отъ тор-
 говыхъ домовъ принимаются
 для иногородн. и городскихъ
 подписчиковъ по особому
 соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. номера „Нивы“ со всѣми приложеніями.



КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6
 ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО (КРОМѢ ВОСКРЕСНЫХЪ И ПРАЗДНИЧНЫХЪ ДНЕЙ) ОТЪ 10 Ч. УТРА ДО 6 Ч. ВЕЧЕРА.



Д. М. Княжевичъ.

Дмитрій Максимовичъ Княжевичъ, основатель Одесскаго Общества Исторіи и Древностей, поначитель Одесскаго учебнаго округа и писатель, родился 25 апрѣля 1788 года. Онъ посвятилъ всю жизнь свою труду на пользу отечества, которое любилъ страстно. Почти съ дѣтства (съ 16 лѣтъ) служилъ онъ въ министерствѣ финансовъ, начавъ службу въ департаментѣ Государственнаго Казначейства, котораго впоследствии былъ директоромъ. Въ 1837 году онъ оставилъ министерство финансовъ, вызванный волею императора Николая Павловича на новое поприще, а именно на постъ поначителя Одесскаго учебнаго округа, и скончался 1 октября 1844 г., въ мѣстечкѣ Вѣликой Бураткѣ, Полтавской губерніи, принадлежавшемъ тогда Е. М. Фроловой-Багреевой, дочери графа Сперанскаго, а нынѣ внуку ея, князю М. Р. Кантакуну-Сперанскому.

Отецъ Д. М. Княжевича, родомъ сербъ изъ



Д. М. Княжевичъ (по поводу 100-й годовщины его рожденія).
 Съ совр. портр. грав. Ю. Шюблеръ.

Герцеговины, гдѣ предки его, получившіе дворянскую грамоту въ 1460 году, достигли высокихъ степеней военными подвигами, еще въ молодыхъ лѣтахъ переселись въ Россію, въ царствованіе императрицы Екатерины II, вмѣстѣ со своимъ двоюроднымъ братомъ барономъ Дерлемъ. Оба служили при императрицѣ въ кавалергардахъ. Максимъ Дмитриевичъ Княжевичъ вскорѣ женился на дѣвицѣ Елисаветѣ Алексеевнѣ Рудневой. У него было четверо сыновей: старшій—Дмитрій, заслужившій всеобщую любовь и уваженіе честнымъ и горячимъ отношеніемъ своимъ къ службѣ; второй—Александръ, впоследствии министръ финансовъ; третій—Николай, оставившій по себѣ добрую память въ Рязанской губерніи, гдѣ былъ предсѣдателемъ казенной палаты, и младшій—Владиславъ, въ той же должности въ Симферополѣ, Таврической губерніи, много потрудившійся на пользу ближняго въ страшную годину Крымской войны 1854 и 1855 годовъ.

Дмитрій Максимовичъ Княжевичъ уже въ дѣтствѣ отличался умомъ, понятливостью и пылкостью нрава. По вступленіи въ службу, онъ, кромѣ горячаго, ревностнаго занятія ею, такъ же страстно занимался литературою. Изъ сослуживцевъ его и нѣкоторыхъ другихъ молодыхъ людей составилъ тѣсный, дружескій кружокъ любителей наукъ и литературы. Съ княжевичемъ участвовали въ немъ М. В. Милоновъ, А. Е. Измайловъ, А. П. Беницкій, П. И. Федоровъ и нѣкоторые другіе. Княжевичъ былъ душою этого общества. Онъ занимался литературою не изъ видовъ корысти или тщеславія, онъ находилъ въ этихъ занятіяхъ наслажденіе, отраду, удовлетвореніе душевной потребности въ благородномъ трудѣ.

Кружокъ этотъ участвовалъ сначала въ ежемѣсячномъ журналѣ *Центникъ*, начатомъ Измайловымъ и Беницкимъ (мѣсто Беницкаго, по смерти его, занялъ Никольскій). Д. М. Княжевичъ издалъ: „Синонимы“, а позже „Собраніе Русскихъ пословицъ“, былъ усерднымъ и ревностнымъ сотрудникомъ въ издаваемомъ съ января 1812 года журналѣ *Санктпетербургскій Вѣстникъ*. Онъ издавалъ, вмѣстѣ съ братьями своими Александромъ и Владиславомъ, прибавленія къ *Сыну Отечества*, подъ заглавіемъ: „Библіотека для чтенія, составленная изъ повѣстей, анекдотовъ и другихъ произведеній изыщной словесности“. Въ этомъ сборникѣ помѣщались переводы, болѣею частью съ нѣмецкаго языка, лучшихъ тогдашнихъ писателей Цюке и Гофмана, почти неизвѣстныхъ нашей публикѣ, и онъ пользовался весьма благосклоннымъ ея вниманіемъ.

По службѣ въ министерствѣ финансовъ молодой Княжевичъ скоро былъ замѣченъ министромъ Е. Ф. Канкринымъ, который оцѣнилъ его, впоследствии сблизился съ нимъ, назначивъ его директоромъ своей канцеляріи, и съ тѣхъ поръ связь взаимнаго уваженія и довѣрія соединяла ихъ много лѣтъ. По окончаніи войны въ 1814 году надлежало разсчитаться съ двадцатью двумя государствами Европы. Въ ликвидационную комиссію, посланную за границу, избраны были отличные молодые люди, свѣдущіе въ иностранныхъ языкахъ. Первымъ въ числѣ ихъ былъ Д. М. Княжевичъ. Онъ оставался въ Вѣнѣ, гдѣ комиссія имѣла свое пребываніе до 1820 года. Тамъ онъ женился на баронессѣ Антоніи Горѣ (Hoga d' Oztellovitz), также славянскаго происхожденія, изъ древняго чешскаго рода. По возвращеніи въ Петербургъ, онъ скорѣ назначенъ былъ петербургскимъ вице-губернаторомъ, пробылъ въ этой должности три года и, не стѣсняя частныхъ людей, сумѣлъ принести казнѣ огромные вклады (до девяти милліоновъ рублей).

Въ 1837 году, состоя въ должности директора департамента

государственнаго казначейства, онъ волею императора былъ назначенъ попечителемъ Одесскаго учебнаго округа.

Тогдашнее положеніе попечителя давало и Княжевичу возможность дѣйствовать энергично въ своемъ округѣ, который онъ, въ короткое время, поставилъ во всѣхъ отношеніяхъ, какъ въ учебномъ, такъ и въ преподавательскомъ, на отличную, образцовую ногу.

Труды его по археологическимъ и историческимъ изслѣдованіямъ и неизвѣданнымъ еще въ то время наукою южный край Россіи, породили въ немъ мысль основать въ Одессѣ Общество исторіи и древностей, которое, при содѣйствіи любителя древностей М. М. Киріикова, и было открыто на другой годъ пребыванія Княжевича въ Одессѣ. Д. М. Княжевичъ былъ первымъ его президентомъ, которымъ состоялъ до самой кончины своей. Онъ же издалъ первый томъ Записокъ этого общества.

Литературная дѣятельность Княжевича въ Одессѣ, кромѣ изданія этихъ „Записокъ“, была обращена еще на редактированіе „Листковъ Общества Сельскаго Хозяйства“ и на изданіе во все пребываніе свое въ Одессѣ „Новороссійскаго календаря“ въ пользу бѣдныхъ учениковъ лицей и гимназій. Для этой-же цѣли издалъ онъ два прекрасные сборника подъ заглавіемъ „Одесскій Альманахъ“.

Особенное-же вниманіе обратилъ Княжевичъ на Ришельевскій лицей. Это былъ предметъ самыхъ нѣжныхъ его заботъ. Мысль преобразовать его въ университетъ была самою задушевною его мыслью. Для постепеннаго достиженія этой цѣли онъ умножилъ въ лицей предметы преподаванія и прибавилъ къ двумъ существовавшимъ отдѣленіямъ: юридическому и математическому, еще третье: камеральное, составилъ планъ преобразованія его въ университетъ и уставъ новому университету.

Уже больной Княжевичъ отправился въ Петербургъ, везя съ собою, на утвержденіе императора, уставъ и планъ новаго университета. Къ сожалѣнію, смерть застигла его на дорогѣ, прервавъ дѣятельность его въ то время когда онъ замыслилъ еще такъ много на пользу вѣчнаго ему округа.

Весьма уже слабый, Княжевичъ пріѣхалъ вмѣстѣ съ семьею своею въ имѣніе Е. Т. Фроловой-Вагреевой, дочери графа Сперанскаго, которая любезно предоставила ему бумаги покойнаго отца своего для историческихъ выписокъ. По болѣзни шла быстрыми шагами. По кончинѣ Княжевича, Е. М. Фр.-Вагреева окружила чисто материнскими заботами осиротѣвшее семейство скончавшагося, до возвращенія его въ Одессу.

Смертные останки Д. М. Княжевича покоятся въ мѣстечкѣ Великой Бураткѣ, въ оградѣ мѣстной церкви Св. Димитрія.

Братя-соперники.

Историческій романъ

П. Н. Полевого.

(Продолженіе).

XXVI.

Зима миновала довольно спокойно. Въ концѣ января совершилось бракосочетаніе юнаго царя Петра съ дѣвицей Лоухиной, совершилось тихо, безъ всякаго блеска, въ домовою дворцовой церкви Петра и Павла. Но женитьба не привязала Петра къ мѣсту... Черезъ мѣсяцъ послѣ свадьбы, онъ уже былъ на Плендеевѣ озерѣ, на стройкѣ своихъ кораблей. Петръ еще могъ тогда спокойно строить суда: князь Борисъ, зорко за всѣмъ слѣдившій и наблюдавшій, не отрывалъ своего царственнаго питомца отъ его любимой забавы, потому что могъ быть спокоенъ до поры до времени.

Шакловитый все еще дулся на царевну за ударъ нанесенный его самолюбію въ минувшую осень, и хотя, по необходимости постоянныхъ дѣловыхъ сношеній, стоялъ къ ней опять очень близко, однако-же не желалъ предпринимать ничего рѣшительнаго.

Царевна Софія всею душою была предана трепетнымъ ожиданіямъ вѣстей изъ похода, въ которомъ уже слишкомъ два мѣсяца находился ея любимецъ.

Царевна переживала тотъ періодъ развитія страсти къ князю Василию, когда женщина ничего не видитъ кругомъ себя въ жизни, кромѣ человѣка которому она предана, ничего не ищетъ, кромѣ постоянной близости къ нему, ни о чемъ иномъ не можетъ ни говорить, ни думать, какъ о немъ—и, благодаря этому неукротимому влеченію, забываетъ дѣла, обязанности, отношенія—все на свѣтѣ, даже свое личное я, даже заботы о своей вѣщности, нарядахъ и уборахъ... Но говорить о князѣ Василии, какъ о человѣкѣ дорогомъ и близкомъ, царевна могла лишь съ очень немногими, писать ему

могла лишь очень рѣдко, черезъ лично-извѣстныхъ ей посланцевъ, и потому у ней оставался только одинъ общій исходъ всѣхъ любящихъ женщинъ — изліяніе пламенной души въ горячей молитвѣ...

Во время первой разлуки съ княземъ Василиемъ, въ тревожную душу царевны впервые глубоко проникло сознаніе всемогущества какой-то иной, Высшей, Правящей Десницы, передъ которою ничтожными оказывались всѣ земныя могущества. Тогда она, впервые, научилась молиться не заученными словами, — научилась влагать душу въ молитву. Когда князь Василій былъ возвращенъ ей, она отдалась своей страсти съ такимъ ослѣпленіемъ, съ такою безразсудною горячностью, что совершенно подчинилась его взглядамъ, его мнѣніямъ, его желаніямъ, оттолкнула отъ себя преданнаго ей Шакловитаго, забыла о своихъ замыслахъ, готова была-бы, кажется, даже на примиреніе съ Патальей Киріиловной и партіею Петра, лишь-бы ей оставили ея сокровище, ея „свѣтъ-Васеньку“. Ее тревожило и глубоко огорчало, въ послѣдніе мѣсяцы, только то тяжелое нравственное настроеніе, которое совершенно овладѣло княземъ Василемъ и, видимо, отравляло ему жизнь. При всемъ своемъ умѣ, царевна никакъ не могла понять того, что въ основѣ этого настроенія лежить забота о его будущемъ—о *ихъ общемъ* будущемъ. Она искала объясненія этому настроенію въ настоящемъ, объясняла его кознями враговъ и необходимостью борьбы съ ними, и то сыпала проклятіями князя Бориса, Нарышкиныхъ, Долгорукихъ и Шереметевыхъ, то горько стѣновала на самого князя Василия, который оставался молчаливымъ и сумрачнымъ, не

смотря на всё расточаемыя ему ласки и нѣжности... Изъ-за этихъ отношеній къ князю Василию, Софья не видѣла и самаго будущаго, не всматривалась въ него внимательно, не сознавала, что оно сегодня или завтра можетъ перейти въ настоящее, не сознавала того, что дни ея дѣйствительно „изочтены...“ И вотъ, когда онъ, сумрачный и убитый своимъ тягостнымъ душевнымъ состояніемъ, еще разъ долженъ былъ уѣхать въ походъ и опять разстаться съ нею на нѣсколько мѣсяцевъ, Софья впала въ такой страстный религіозный экстазъ, что даже всё окружающіе были поражены неудержимостью обуявшаго ее порыва. Она почти не выходила изъ церкви, молилась по цѣлымъ днямъ, горячими слезами плакала, то колѣнопреклоненная, то ницъ поверженная передъ иконами своей крестовой палаты. Щедрѣ чѣмъ когда-либо лились изъ рукъ ея пожертвованія и милостыни. А послѣ каждого письма, полученнаго съ Юга, она ходила по всемъ московскимъ монастырямъ, всюду раздавая богатые вклады и приказывая молиться за здоровье и благополучное возвращеніе боярина Василія. Этимъ походамъ по монастырямъ много содѣйствовало и то, что самъ князь Василій, въ послѣднее время, почти въ каждомъ письмѣ просилъ ее „помолиться за его грѣшную душу“.

Но вотъ, съ половины мая, никакихъ вѣстей съ Юга не получалось, а май уже шель къ концу. Въ послѣднемъ письмѣ князь Василій писалъ о томъ, что ожидаетъ встрѣчи съ непріятелемъ, ожидаетъ боя... Болѣе двухъ недѣль прошло съ того тревожнаго письма; Софья, печально настроенная, полубольная, рѣшилась на новые подвиги—объявила походъ въ Троице-Сергіевъ монастырь и 30 мая двинулась туда обычнымъ порядкомъ, съ тою-же блестящею и многочисленною свитою.

Подъ вечеръ поѣздъ царевны достигъ села Воздвиженскаго, въ которомъ назначенъ былъ ночлегъ. Истомленная долгимъ и скучнымъ путешествіемъ по пыли и зною, Софья очень была рада представившейся возможности отдохнуть и успокоиться, остаться наединѣ со своими думами. Она отказалась отъ ужина, приготовленнаго ей въ Воздвиженскомъ путевомъ дворцѣ, и удалилась въ свою опочивальню, выходившую окнами въ садъ. Сбросивъ съ себя верхнюю тяжелую одежду, Софья опустила на колѣни передъ образомъ съ тускло теплившеюся лампадою, и собиралась, прочитавъ краткую молитву, лечь въ постель.

Сотвори крестное знаменіе, она подняла глаза на икону и съ удивленіемъ увидѣла передъ собою въ божницѣ не тотъ образъ Казанской Божіей Матери, который она привыкла тамъ видѣть, при своихъ прежнихъ пріѣздахъ, а образъ Усѣкновенія главы Іоанна Предтечи.

И вдругъ, по какому-то совершенно непонятному соотношенію мыслей и ощущеній, Софья вспомнила, что она не останавливалась въ Воздвиженскомъ съ того самаго дня, когда здѣсь, по ея приказанію, были обезглавлены несчастные князья Хованскіе... Въ ея воображеніи вдругъ воскресли всё подробности этого страшнаго событія, всё тревоги и волненія того дня, въ который событіе совершилось. Споры бояръ поутру—и ея настойчивые доводы въ пользу необходимости казнить несчастнаго „Тараруя“; сѣшное составленіе приговора боярской Думы, собранной въ этомъ самомъ дворцѣ, и сѣшная отправка вооруженныхъ отрядовъ, чтобы захватить князей Хованскихъ, собиравшихся ѣхать на именины къ царевнѣ. Вспомнилась ей и трепетныя ожиданія, послѣдовавшія за отправкою этихъ отрядовъ, и безпокойные взгляды перепуганныхъ вельможъ, не-охотно вступавшихъ въ открытую борьбу со „стрѣлецкимъ батькой“. Она, какъ теперь, слышитъ стукъ топоровъ на полянкѣ передъ околицей села, гдѣ плотники сколачивали помость для казни, какъ теперь слышитъ и толки окружающихъ,

которые вполголоса передаютъ ей, что „плаха-то готова, да заплечнаго мастера нѣтъ подъ руками“—и вдругъ, среди всехъ этихъ тревоженій и ожиданій, слышитъ какой-то неясный шумъ, какой-то говоръ, какой-то гулъ толпы...

Сторожа съ колокольни дали знать, что вдали на дорогѣ показались посланные поутру отряды... А гулъ все громче, все ближе, говоръ все ясвѣннѣе, все слышнѣе—и наконецъ ужъ можно ясно различить слова: „везутъ, везутъ!..“

Софья еще разъ попробовала осѣнить себя крестнымъ знаменіемъ, еще разъ возвела очи на икону, но ей уже показалось, что съ усѣкновенной главы Праведника капля за каплей сочится свѣжая, невысыхающая, горячая кровь. Она подвинулась въ ужасѣ и, забывъ о молитвѣ, стала ходить взадъ и впередъ по комнатѣ, стараясь отогнать отъ себя страшныя видѣнія прошлаго, которое вдругъ развернулось передъ ней, какъ свитокъ челобитной, и вынудило ее оглянуться назадъ...

И припомнились ей кровавыя дѣла, страшныя тайны, припомнились неисчислимыя лукавства, несправедливости, жестокости, преступленія, совершенныя ею для достиженія власти и для того, чтобы удержать ее въ своихъ рукахъ. И мысль о покоѣ, объ отдохновеніи, объ усталости—вдругъ смѣнилась другимъ, давно-знакомымъ ей тяжкимъ ощущеніемъ своей виновности и великости совершенныхъ ею прегрѣшеній... Въ первый еще разъ, за послѣднія шесть-семь лѣтъ, Софья почувствовала угрызеніе совѣсти, почувствовала, что она не можетъ молиться, не должна молиться, не смѣетъ молиться! Она не смѣетъ взглянуть на этотъ образъ Угодника Божія, она не въ силахъ возвести очи на эту „усѣкновенную главу“, которая напоминаніемъ ея преступленій налагаетъ печать на ея уста, держащія шептать слова молитвы.

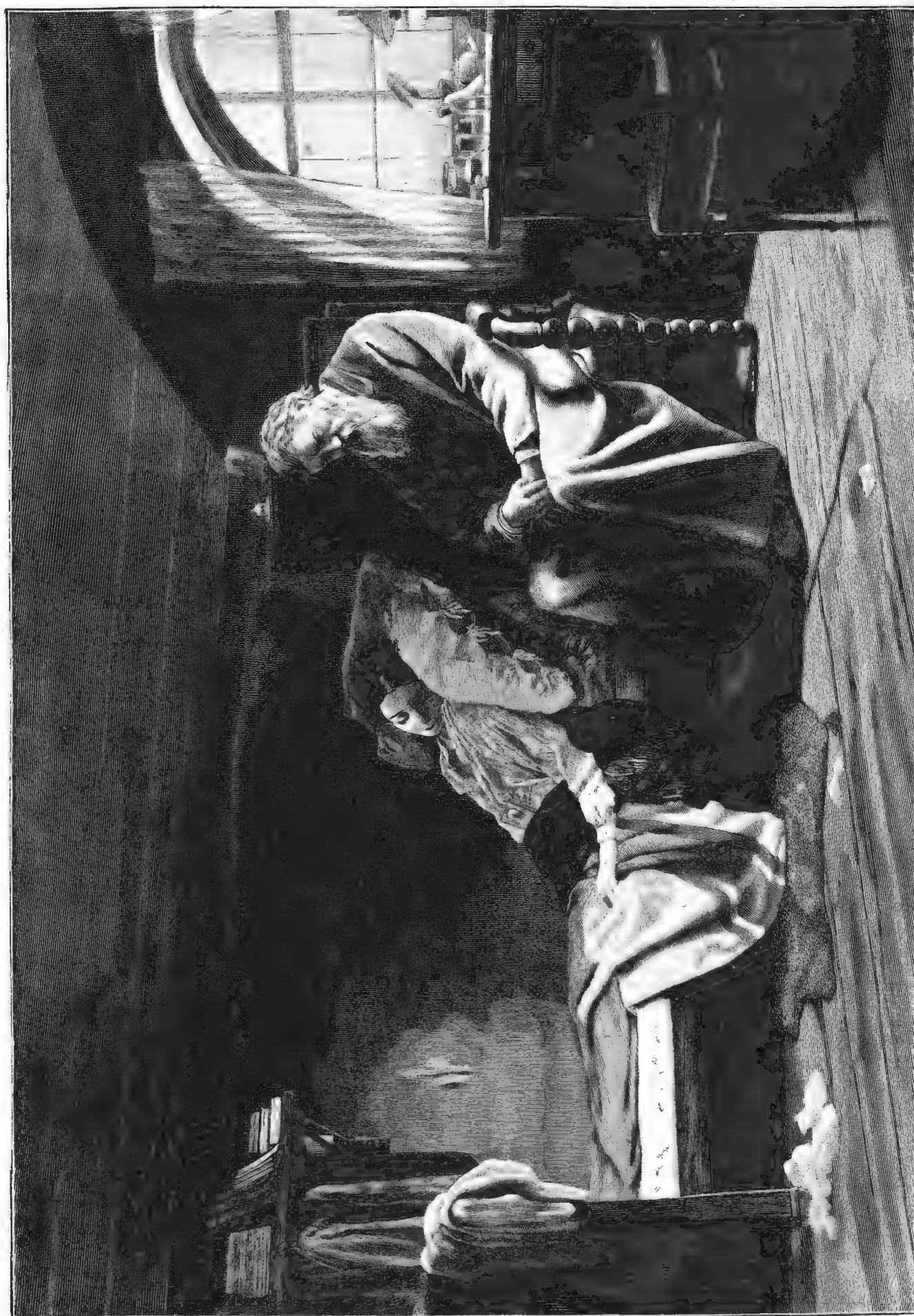
Всѣ спутницы царевны были очень удивлены тѣмъ, что она поднялась съ разсвѣтомъ, и, никого не потревоживъ, съ двумя постельницами своими и съ десяткомъ стрѣльцовъ, пѣшкомъ направилась въ Сергіеву обитель, приказавъ сопровождавшимъ ее стряпчимъ, чтобы ея спутники и весь остальной поѣздъ слѣдовали-бы туда-же въ обычное время, не спѣша и не стараясь нагнать ее.

Измученная своими думами и бессонною ночью, поху́дѣвшая, поблѣднѣвшая за послѣднее время, царевна Софья показала́сь всемъ своимъ спутникамъ постарѣвшею на пять лѣтъ, когда она, вмѣстѣ съ ними выступила изъ Воздвиженскаго и, опираясь на посохъ, побрела по дорогѣ. Непривычныя къ ходьбѣ ноги ступали неровно и нетвердо, и Софья, пройдя двѣ-три версты, должна была чувствовать страшное утомленіе. При ея полнотѣ не легко было совершить десятиверстный переходъ до Сергіевой обители: когда она прошла двѣ-три версты, потъ уже катилъ градомъ съ ея лица, всё члены ломило отъ усталости, но это болѣзненное и томительное ощущеніе какъ-бы облегчало ея внутреннія страданія... И она шла и шла, не останавливаясь, съ трудомъ переводя дыханіе, напругая свои послѣднія силы. Шла пристально впередъ взоръ въ даль, не видя ничего кругомъ себя, кромѣ лѣса, подернутаго легкой дымкой утренняго тумана.

Вотъ и часовня на дорогѣ, надъ простымъ деревяннымъ крестомъ, по преданію вырубленнымъ и водруженнымъ руками Св. Сергія. Утомленная царевна не смѣетъ остановиться, не смѣетъ зайти въ часовню, опасаясь, что ее покинутъ послѣднія силы. Старый инокъ, сидящій при дорогѣ у часовни, зачерпываетъ въ берестяной корецъ студеной воды изъ святаго ключа при часовнѣ и съ поклономъ подноситъ его царевнѣ. Въ то время какъ она жадно пьетъ студеною воду, старецъ говоритъ ей ласково:



іуда Искаріотъ. Съ карт. Г. Предли, грав. Ю. Шюблеръ.



Успокоилась. Съ карт. барона М. П. Клодта, грав. Ю. Шюблеръ.

— Пѣша идти изволишь, царевна? Чай, измучилась? Такъ тутъ-же ужъ и недалечко отсюда: вонъ и крестъ обительскій виденъ!

И вытянувъ сухую, желтую, старческую руку, перстомъ указываетъ ей вдаль, среди тумана, ярко-сверкающую точку.

Низко кланяется ему царевна и спѣшитъ далѣе—съ пригорка на пригорокъ, отъ перелѣска къ перелѣску... Вотъ наконецъ, съ одной изъ высотъ, открывается обширная долина, вся еще закутанная бѣлымъ пологомъ тумана, и на краю ея, на холмѣ, зубчатыхъ стѣнъ башни и величавые храмы обители Св. Сергія, возносящіе къ небу свои позлащенные главы. Утренній вѣтерокъ доноситъ издали громкій и величавый благовѣстъ...

„Матерь Божія! Преподобный Сергіи, Чудотворецъ милостивый! Сжальтесь надо мною, грѣшною, преступною — пошлите мнѣ утѣшеніе въ лютой скорби моей! Сохраните мнѣ *его*—радость мою, свѣтъ очей моихъ! Пусть я одна поплачусь за всѣ мои прегрѣшенія — лишь бы онъ былъ передъ вами и чистъ, и правъ! Лишь бы его не коснулась карающая Десница!“

И вотъ, напрягая послѣднія усилія, царевна спѣшитъ спуститься съ пригорка и подходить къ мосту, перекинутому черезъ глубокой оврагъ подъ самыми стѣнами обители, на срединѣ разсыпаннаго около нея посада.

А навстрѣчу ей, отъ Святыхъ воротъ, отъѣзжаетъ всадникъ, окутанный въ охабень и сопровождаемый десяткомъ конныхъ, вооруженныхъ слугъ. Завидѣвъ царевну, всадникъ быстро соскакиваетъ съ лошади, бросаетъ поводья на руки слугамъ, и спѣшитъ навстрѣчу Софіи.

— Отъ ближняго боярина и Оберегателя князя Василія Васильевича Голицына съ грамоткой къ тебѣ, благовѣрная царевна! громко восклицаетъ онъ, поднимая надъ головою письмо и низко кланяясь царевнѣ.

— Многолѣтняго тебѣ здравія желаю и поздравляю съ побѣдой надъ злочестивыми бусурманами! весело говоритъ посланецъ, подавая письмо въ руки царевнѣ.

Но царевна уже не слышитъ словъ его; съ широко-раскрытыми глазами, блѣдная, растерянная, она беретъ трепетными руками письмо, разворачиваетъ его и поспѣшно, на ходу, не уменьшая шагу, пробѣгаетъ строки, исписанныя мудреными крюками... Потомъ, обращаясь къ своимъ спутникамъ, съ просіявшимъ лицомъ, восклицаетъ:

— Побѣда! побѣда! Слава Богу нашему, помиловавшему насъ черезъ князя Василія Васильевича!

— Честь и слава князю Василію Васильевичу! въ одинъ голосъ восклицаютъ всѣ спутники царевны.

— Побѣда, побѣда! восклицаетъ вѣдъ себя царевна, входи въ Святые врата обители, забывая даже перекреститься и показывая издали письмо вышедшему ей навстрѣчу игумну и братіи.

— Побѣда! побѣда! Звоните въ колокола, служите молебны! еле слышно лепечетъ она окружившимъ ее инокамъ, въ изнеможеніи упавая на ступени наперти и заливаясь горячими, благодарными слезами...

XXVII.

Недѣлю спустя послѣ торжественныхъ молебновъ о побѣдахъ, одержанныхъ княземъ Васильемъ надъ „злочестивыми Агарями“, князь Борисъ Алексѣевичъ также получилъ письма съ Юга, отъ иноземцевъ, принимавшихъ участіе въ походѣ, и эти письма представили ему дѣло въ настоящемъ свѣтѣ. Побѣды князя Василія оказались простыми стычками съ непріятелемъ, на этотъ разъ успѣшно-отраженными сильною артиллеріею, бывшею при войскѣ князя Василія. Послѣ этихъ стычекъ, войско русское подошло къ Перекопи и стало подъ стѣнами этой ничтожной крѣпостцы, между тѣмъ какъ князь Василій вступилъ съ ханомъ въ переговоры. Перего-

воры затянута были ханомъ преднамѣренно; онъ зналъ, что имѣетъ дѣло съ вождемъ перѣшительнымъ и слишкомъ осторожнымъ... И дѣйствительно, князь Василій вдругъ испугался того, что войско его будетъ терпѣть нужду въ водѣ и кормѣ, если долѣе простоятъ на мѣстѣ — неожиданно отступилъ отъ Перекопа и быстро сталъ удаляться отъ предѣловъ Крыма, лишь издали преслѣдуемый озадаченными его отступленіемъ татарами. Сообщая объ этомъ, иноземцы негодовали, писали, что и войско ропщетъ на князя-Василія, что всѣ имъ недовольны и даже поговариваютъ о томъ, будто бы онъ подкупленъ ханомъ.

— Враки! воскликнулъ князь Борисъ, бросая письмо на столъ. — Не подкупленъ онъ! Измѣнникомъ и не былъ, и не будетъ! А бѣда вся въ томъ, что онъ не воинъ. Не за свое дѣло взялся! Съ перомъ въ рукѣ, въ Посольскомъ Приказѣ, его не замѣнишь, и не собьешь и не опутаешь! А въ поле вышелъ — и растерялся! Нѣтъ взгляда орлинаго, нѣтъ ухватки молодецкой... А тутъ еще, чай, отсюда письмо за письмомъ шлютъ: „свѣтъ-Васенька, пріѣзжай скорѣй!“ Да и у самого мурашки за спиной бѣгаютъ, какъ бы тутъ Шакловитый чего не напрокудиль! Только ты, Левъ Кириловичъ, сдѣлай милость, покажѣтъ эти вѣсти про себя храни, и никому — ни-ни!..

— Будь спокоенъ, Борисъ Алексѣевичъ! Ты знаешь, умѣю-ли я хранить тайны? Да кстати, ты не забылъ-ли, что насъ ждетъ тамъ „богомалецъ“—то твой съ докладомъ?

— Спасибо что напомнилъ! Я тутъ, зарывшись въ письмахъ, и точно позабылъ о немъ... Эй, люди! кто тамъ есть?

Въ комнату вошли двое слугъ.

— Ввести сюда монаха, что пришелъ въ обѣдъ изъ-подъ Симонова.

Слуги вышли и, нѣсколько времени спустя, вернулись съ монахомъ, въ потертой и засаленной свиткѣ, перетянутой широкимъ норыжѣлымъ кожанымъ поясомъ; ноги его были обуты въ лапти съ оборами; на головѣ была дрянная скуфейка, надвинутая на самыя брови, а въ рукахъ суковатая палка, вмѣсто посоха.

„Богомалецъ“ князя Бориса низко ему поклонился и сталъ молча у притолки двери. Когда слуги удалились, притворивъ за собою дверь, князь Борисъ и Левъ Кириловичъ указали монаху налѣво, на дверь моленной палаты, и, между тѣмъ какъ Левъ Кириловичъ остался на прежнемъ мѣстѣ у стола, князь Борисъ съ „богомольцемъ“ ушли въ моленную.

— Ну, что новенькаго? спросилъ князь Борисъ, усаживаясь въ спокойное кресло.

— Да не што... все побѣдамъ радуемся, князь Борисъ Алексѣевичъ! сказалъ съ улыбкою Ларіонъ Елизарьевъ, снимая съ себя скуфейку и проводя рукой по густымъ волосамъ. — Вчера государыня-царевна изволила насъ жаловать. Всѣмъ строевымъ стрѣльцамъ, что эти дни на стѣнномъ караулѣ въ Кремлѣ да въ Китаѣ были, изволила жаловать по рублю на человѣка, а намъ, начальнымъ людямъ, по пяти рублей. По всѣмъ московскимъ монастырямъ вклады богатѣйшіе разослапы, а Ѳеодору Леонтьевичу приказано на-дняхъ готовиться въ походъ — везти въ Троицкій монастырь богомольную царскую грамоту, по случаю побѣдъ, одержанныхъ надъ Крымцами, да кулекъ денегъ настоятелю лавры, архимандриту Вискентію.

— Царскую грамоту? произнесъ медленно князь Борисъ. — Какъ же это такъ — коли она обоими царями должна быть подписана, а одинъ-то царь отсюда за сто за двадцать верстъ? Ну кто-жъ за него-то подпишетъ?

— Это, князь Борисъ Алексѣевичъ, не нашего ума дѣло и намъ не вѣдомо. Что знаю, то и сказываю.

— Ну, да ладно! Недолго ужь теперь ей мутить! какъ-бы про себя проворчалъ князь Борисъ. — А какъ на счетъ денщиковъ у Шабловитого? Уладить все, какъ было приказано?

— Все, батюшка-князь, улажено, по твоему приказу. Изъ пятерыхъ, что были у Федора Леонтьевича въ денщикахъ, по моему совѣту, онъ четверыхъ смѣнилъ, и я ему подставилъ все изъ нашихъ молодцовъ: Федора Турку, да Ивана Троицкаго, да Капанова Михайлу. И какъ ему сказалъ, что на него потѣшныя колюхи зубы точать, такъ онъ, по моему уговору, нигда безъ тѣхъ своихъ денщиковъ и носу не показывается.

— Ну и ладно! Значить каждый его шагъ будетъ вѣдомъ... Никуда отъ насъ не увернется.

Затѣмъ князь Борисъ поднялся съ кресла, подошелъ къ углу подъ иконами, гдѣ на особомъ рундукѣ стоялъ у него окованный желѣзомъ ларецъ съ вышкой, отперъ вышку маленькимъ ключикомъ съ органною игрою и вынулъ оттуда тетрадь на четырехъ листахъ, писанную полууставомъ, да письмо, писанное другимъ почеркомъ.

— Вотъ возьми это письмо и эту тетрадь и припрятъ ихъ подальше, до времени, сказалъ князь Борисъ Ларіону Елизарьеву. — И каждый день, подъ вечеръ, ходи мимо Нарышкинскихъ хоромъ, что на Варваркѣ. Какъ увидишь на крайнемъ окнѣ въ саду шанданъ со свѣчою, такъ тотчасъ пробирайся задомъ черезъ садъ, къ прудочку — тамъ свидимся и тамъ получишь отъ меня послѣдніе наказы.

— А съ докладами сюда быть больше не прикажешь? спросилъ Ларіонъ, взглядывая съ недоумѣніемъ на князя Бориса.

— Повремені докладами. Дамъ знать, коли мнѣ нужны будутъ вѣсти. Въ томъ только случаѣ самъ приходи, коли что будетъ зѣло потребно знать... И такъ-то тѣсно держись съ Федькой, чтобы всегда у него быть подъ руками — чтобы ты не проронилъ ни слова его или царевнина. И чуть что — если сборы какіе въ Кремлѣ или между стрѣльцами смута какая — сейчасъ чтобы скакалъ сюда кто ни-на-есть изъ нашихъ молодцовъ!.. Тѣ кони, что я тебѣ пожаловалъ, по вся дни у тебя на стойлѣ должны стоять ослѣданы... Слышишь?

— Слышу, батюшка-князь! Будь благонадеженъ...

— Ну, такъ можешь идти.

Ларіонъ Елизарьевичъ въ поясъ поклонился князю, досталъ изъ-подъ мышки свою засаленную скуфейку, надѣлъ ее на голову и, нагнувъ на самыя брови, выбрался изъ моленной.

Часа два спустя, гонецъ, пріѣхавшій отъ Переславля-Залѣскаго, вручилъ царицѣ Наталѣ Кириловнѣ письмецо отъ царя Петра Алексѣевича, писанное на лоскуткѣ грязной бумаги, такимъ неразборчивымъ почеркомъ, что даже привычный глазъ любящей матери не сразу могъ разобрать дорогихъ и давно-ожидаемыхъ строкъ. Петръ писалъ царицѣ:

„Вселюбезнѣйшей и дражайшей моей матушкѣ, государынь-царицѣ Наталѣ Кириловнѣ недостойный сынъ твоя Петрушка о здравіи твоёмъ присно слышати желаю. А что изволила ко мнѣ приказывать, чтобы мнѣ быть къ Москвѣ, и я быть готовъ; только, гей, гей, дѣло есть. И то присланный самъ видѣлъ, извѣститъ яснѣе; а мы молитвами твоими во всякой цѣлости пребываемъ. О бытіи моемъ пространнѣе писалъ я ко Льву Кириловичу, и онъ тебѣ, государыня, донесетъ. По семъ и наипокорственнѣе предаюся въ волю вашу. Аминь.“

Дочитавъ это нехитрое посланіе, Наталья Кириловна долго еще не могла оторвать глазъ отъ его кривыхъ и неровныхъ строкъ, написанныхъ тѣсно-сбитыми

и спѣшно набросанными каракульками, которыя, видимо, съ большимъ усиліемъ выводила рука Петра, утомленная трудною физическою работою цѣлаго дня. И оторвавшись наконецъ отъ письма любимого сына, Наталья Кириловна все еще не могла отъ него отрѣшиться мыслью и заочно ласкала своего богатыря, думая про себя: „пусть потѣшится, пока можно, пусть погуляетъ на волѣ, пока забота не гложетъ сердца.“

Вошедшіе въ комнату царицы Левъ Кириловичъ и князь Борисъ прервали нить мечтаній матери.

— Ну, Левушка, рассказывай скорѣе, что тебѣ Петруша пишетъ? живо обратилась царица къ брату: — изъ моего письма только и видно, что онъ здоровъ тѣломъ и веселъ духомъ... А о пріѣздѣ своемъ ни словечкомъ не обмолвился.

— И въ моемъ письмѣ все тоже больше о корабляхъ, какъ-то перѣшительно проговорилъ Левъ Кириловичъ, видимо не желая вдаваться въ подробности при бывшихъ въ комнатѣ постороннихъ лицахъ и при молодой царицѣ Евдокіи Федоровнѣ, которая скромно и почтительно сидѣла около своей свекровушки и, не поднимая глазъ, вышивала золотомъ какой-то мудреный узоръ въ пальцахъ.

Наталья Кириловна поняла въ чемъ дѣло: медленно поднялась она со своего мѣста и попросила брата и князя Бориса войти въ ея Крестовую Палату. Тамъ, запершись, они и повели бесѣду вполголоса:

— Ну, говори же скорѣй, что онъ тамъ пишетъ? нетерпѣливо допрашивала царица своего брата.

— Пишетъ все о корабляхъ — какъ ихъ онъ съ нѣмцами отдѣлывалъ: только ими и голова набита. А онъ здѣсь нуженъ...

Царица вопросительно посмотрѣла на брата и на князя Бориса.

— Ты, благовѣрная царица, не изволила забыть, что на 8 число іюня, царь Петръ здѣсь долженъ быть панихидѣ, въ память тезоименитства блаженной памяти царя Федора Алексѣевича? сказалъ князь Борисъ.

— Ну, да! Я и звала его, да вижу — онъ тамъ такъ занятъ, что едва-ли сюда къ 8 іюня будетъ... Да и жалъ мнѣ понуждать его... Пусть тамъ потѣшится...

— Великая государыня! серьезно и строго замѣтилъ князь Борисъ. — Блаженной памяти твой царственный супругъ недаромъ изволилъ написать на книгѣ о любимой своей забавѣ: „дѣлу время — а потѣхѣ часъ“. Такъ вотъ и я теперь скажу: часъ потѣхи для государя Петра Алексѣевича миновалъ — настало время великаго дѣла государственнаго.

— Ты меня пугаешь, князь Борисъ! тревожно проговорила царица Наталья Кириловна. — Вѣрно, ты что-нибудь узналъ недоброе? Скажи скорѣе...

— Нѣтъ, государыня, никакихъ недобрыхъ вѣстей и не принесъ тебѣ... Но изволишь-ли ты помнить, какъ, минувшимъ лѣтомъ, я говорилъ тебѣ и брату твоему Льву Кириловичу, что еще не время, что мы должны быть только на-сторожѣ и на-готовѣ, что выжидать должны? Ну, такъ теперь я-же говорю тебѣ, великая государыня: зови немедленно сына своего сюда! Настало время для дѣла.

Царица набожно сложила руки на груди и молча подняла очи къ иконѣ Богоматери, какъ бы творя про себя молитву и предавая сына своего, вступающаго въ жизнь, Ея милостивому покровительству.

— Не медли и не волнуйся, государыня! Теперь надо приготовить царя Петра Алексѣевича къ дѣлу. Ему пора вступить за свои права — пора напомянить сестрѣ своей, что онъ *Русскій царь*! Пора подавить крмолу, пока она еще не подняла главы своей...

— Я напишу севечеръ и прикажу ему быть къ Москвѣ не медля, сказала царица. — Но изъясни мнѣ — какъ думаешь ты ввести его въ дѣла правленія? Вѣдъ

Софья не выпуститъ власти изъ рукъ, вѣдь она опять подниметъ противъ насъ злодѣевъ!

— Нѣтъ, государыня, ей не поднять ихъ! Прочены — не поддадутся больше на обманъ. Одно твердятъ и ей, и Шакловитому: „по указу великихъ государей все сдѣлаемъ, а самовластно дѣйствовать не будемъ, хоть многожды бей въ набатъ“...

— О, Боже Праведный! благодарю Тебя! Видно не даромъ пролита была кровь столькохъ невинныхъ страдалцевъ! прошептала царица, и слезы крупными каплями заканалы изъ глазъ ея.

— При томъ-же, государыня, у насъ все такъ налажено, что имъ ужъ никому шагу ступить нельзя, чтобы мы не знали... А чуть зашевелится, мы ужъ и вѣдаемъ, что намъ дѣлать: сейчасъ, отсюда, въ обитель Сергіеву! Засядемъ въ ея святыхъ стѣнахъ и на всю Русь кликнемъ кличь, всю землю вокругъ себя соберемъ — тогда посмотримъ, за кого всѣ станутъ?

— Но вѣдь это опять смута, кровь, казни, пытки, ужасы!.. терзанія! проговорила царица, устремляя вопрошающій и тревожный взглядъ на князя Бориса.

— Если царь Петръ Алексѣевичъ выкажетъ твердость и не колеблется вырветъ власть изъ рукъ царевичныхъ — всѣ станутъ за него... И ни смуты не будетъ, ни крови никакой не прольется. Вотъ если опъ чуть поколеблется, или забудетъ о дѣлѣ для потѣхи... Да пѣтъ—онъ не таковъ! Онъ сразу пойметъ, что ужъ теперь не время медлить!.. Пролиться можетъ только кровь измѣнниковъ, такъ можемъ-ли о нихъ жалѣть, государыня? Развѣ они давно уже не заслужили плахи?

Царица Наталья Кириловна вдругъ взглянула въ глаза князю Борису, и быстро схвативъ его за руку, проговорила:

— И если даже... если даже твой братъ двоюродный...

если князь Василій Голицынъ окажется измѣнникомъ и дерзнетъ... Ты и его осудишь на плаху?

Князь Борисъ вздрогнулъ невольно при этихъ словахъ, и проговорилъ глухо:

— Голицыны всегда служили вѣрою и правдою своимъ законнымъ государямъ!

Царица опустилась въ кресло, оперлась рукою на одинъ изъ поручней, и глубоко задумалась. И въ глубокомъ, почтительномъ молчаніи долго стояли около царицы ея вѣрные друзья, понимая, какъ тяжело ей было принять окончательное рѣшеніе.

— Князь Борисъ Алексѣевичъ! Братъ Левушка! тихо проговорила наконецъ Наталья Кириловна. — Оставьте меня на часъ одну — дайте мнѣ подумать! Дайте прибѣгнуть за совѣтомъ и помощью къ общей Заступницѣ всѣхъ матерей, къ общей Матери всѣхъ дѣтей, отдавшей Сына Своего Единороднаго на страданіе и муку крестную ради спасенія всѣхъ насъ грѣшныхъ!

И когда Левъ Кириловичъ и князь Борисъ тихо вышли изъ крестовой палаты, царица пала на колѣни передъ образомъ Смоленской Божіей Матери и долго, долго молилась, припадала челомъ къ полу; молилась такъ усердно, что и не чувствовала, какъ по щекамъ у ней текли горячія слезы, ключемъ закипавшія на сердцѣ. Среди вздоховъ и неудержимыхъ рыданій слышны были только шепотомъ произносимыя слова: „Спаси его, Царица Небесная!.. вразуми его... научи его ходить путями праведными!“

Въ тотъ же вечеръ, спѣшный гонецъ поскакалъ изъ Преображенскаго въ Переяславль-Залѣсскій и повезъ царю Петру Алексѣвичу строгій приказъ царицы Натальи Кириловны, немедля и безъ всякихъ отговорокъ, прибыть въ Москву къ 8 июня.

(Продолженіе будетъ).

Василекъ.

Бретонская легенда. Изъ Коппе.

П. И. Вейнберга.

Давно, давно на Рейнѣ жилъ баронъ,
Несмѣтными богатствами владѣвшій,
Но скупости жестокой; за нее
Его кляли и слуги, и вассалы,
И весь народъ. Когда-то у него
Была жена, изъ рукъ которой щедро
Лились дары на бѣдныхъ, и больныхъ,
И страждущихъ. Но ангелы не долго
Гостять у насъ: ихъ Богъ даетъ взаймы
На нѣсколько прекрасныхъ дней—и снова
Беретъ къ себѣ... Баронова жена
Оставила послѣ себя однако
Свидѣтели своихъ прекрасныхъ дѣлъ
И яркое о нихъ воспоминанье —
Ребенка-дочь. Теперь ужъ Васильку —
Такъ прозвали красавицу—минуло
Пятнадцать лѣтъ, и молодость ея,
Какъ маленький колибри, залетѣвшій
Въ гнѣздо совы, вносила свѣтъ и жизнь
Въ холодное и мрачное жилище.

Старикъ-баронъ, пока была жива
Его жена, себя еще немного
Удерживалъ; а умерла—онъ сталъ
Еще мрачнѣй, еще жестокосердѣй,
И каждый день съ разсвѣтомъ уѣзжалъ
Въ дремучій лѣсъ, въ сопровожденіи только
Конюшаго, на соколинъ ловъ.
Дочь-Василекъ, любя отца, не смѣла
Его винить; но очень грустна ей
Казались дни въ стѣнахъ суровыхъ замка
Пустыннаго, гдѣ даже въ Рождество
Ничья рука огня не разводила.

По временамъ, чтобы коротать часы,
Она себѣ выкраивала платье
Изъ выцвѣтшихъ матерчатыхъ кусковъ,
Въ которые рядилась баронесса
Въ былые дни,—затѣмъ что не давалъ
Скупой отецъ бѣдняжкѣ ни копѣйки
На туалетъ. Онъ даже, вопреки
Торжественнымъ обѣтамъ при кончинѣ
Своей жены, въ храмъ Божій пересталъ
Совсѣмъ ходить, увѣренный, что встрѣтитъ
На паперти страшилище свое—
Пять-шесть калѣкъ, просящихъ подаенья...
А Василекъ ихъ тоже не могла
Ничѣмъ дарить, въ глаза не видя даже
Монеточки малѣйшей... И у ней
Такъ тяжело на сердцѣ становилось,
И вздохъ такой болѣзненный летѣлъ
На небеса, когда ей предстояло
Передъ рукою простертою пройти—
И ничего не положить въ ту руку!..

Особенно по воскресеньямъ. Тутъ,
На всемъ пути изъ церкви въ старый замокъ,
Встрѣчались съ ней, бѣжали вслѣдъ за ней
Лишь старики, да женщины съ грудными
Младенцами, да бѣдные слѣпцы,
Увѣчные, калѣки. И кричало
Все это ей о болѣстяхъ своихъ,
О нищетѣ... Старухи пристѣдали
Предъ барышней, ребята поцѣлуй
Ей дѣлали ручонкой,—и бѣдняжка,
На языкъ своемъ не находя
Отказа словъ, поспѣшно проходила,



Видѣніе Козьмы Минина. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) М. Нестерова, грав. Ю. Шюблеръ.

Потупивъ взоръ, краснѣя отъ стыда,
И дома ужъ давала волю горькимъ
Своимъ слезамъ...

Въ одинъ изъ дней такихъ,
Красавица — то было время жатвы —
Увидѣла, изъ церкви выходя,
На паперти такъ много всякихъ нищихъ,
И все такихъ истерзанныхъ, больныхъ,
Пришибленныхъ, что не хватило духу
У Василька — не только мимо ихъ
Направиться, но даже взгляды ихъ встрѣтить.
И вспомнила она, что выходъ есть
Еще одинъ — калитка прямо въ поле
Изъ ризницы. Смущенная, въ слезахъ,
Она уже порогъ переступила
И двинулась по новому пути, —
Когда предъ ней явилась вдругъ старушка,
Въ холстинковомъ нарядѣ, въ башмакахъ
Изъ дерева и въ чепчикѣ высокомъ
Прабабушекъ, рукою опершись
На посошокъ. — „Дитя мое“, сказала
Привѣтно незнакомка, „воротись
На прежній путь, и что-бы ни попалося
Тебѣ на немъ, все нищимъ подавай,
Не совѣстись. Даянья, вѣрь мнѣ, красить
Не самый даръ, а ласка, доброта,
Съ какою даютъ; радушиемъ, нѣжнымъ словомъ,
Участливой улыбкой много золь
Смягчаемъ мы и много осушаемъ
Горячихъ слезъ. Преодолѣй свой стыдъ —
И не одно благословеніе бѣдныхъ
Услышишь ты.“ Старушкѣ Василекъ,
Появившая тотчасъ же что предъ нею
Волшебница, отвѣтила, присѣвъ
Почтительно, что пренебречь такими
Хорошими совѣтами грѣшно, —
И повернувъ, обычною дорогою
Пошла домой. Тѣмъ временемъ, уже
Всѣ нищіе и остальные люди
Поразбредились — и Василекъ была
Совсѣмъ одна...

Съ какой-то безотчетной
И сладкою надеждой, на ходу
Она цвѣты степные собирала
Въ большой букетъ, — когда на встрѣчу ей
Направилась смиренно, боязливо
И вся въ слезахъ, крестьянка, до того
Сидѣвшая на камнѣ у дороги.
„Ахъ, барышня-красавица!“ она
Промолвила, протягивая руку,
„Вы сжалитесь надъ бѣдною вдовой!..
Уже давно и въ жатвенную пору
Питаюсь тѣмъ, что собираю хлѣбъ,
Какой въ поляхъ не скатымъ побросаютъ
Баронскіе вассалы.. Нынче-жъ я
Была больна — и вотъ сюда добралась
Послѣднею, когда ужъ въ полѣ нѣтъ
Ни зернышка... Подайте, ради Бога,
Хоть что нибудь!..“ — „Увы!“ ей Василекъ
Отвѣтила, „пи грѣша не имѣю
Я въ сумочкѣ, но вотъ вамъ мой букетъ,
И добраго навѣрно человѣка
Найдете вы, который за него
Поможетъ вамъ.“ Съ печальнымъ недовѣрьемъ
Крестьянка улыбнулась, но взяла
Убогій даръ, — и вдругъ букетъ — о чудо
Волшебное! — громаднымъ сталъ снопомъ
Чудеснѣйшихъ колосѣвъ, заблестѣвшихъ,
Какъ золото, на солнышкѣ... Вдова,
Оторопѣвъ отъ изумленья, счастья,
Дрожащими руками въ фартукъ свой
Собираетъ хлѣбъ, — а Василекъ, появивш,

Что это все конечно — дѣло рукъ
Волшебницы, и радостью сіяя,
Спѣшитъ впередъ лѣсною чащей. Здѣсь
Она опять изъ полевыхъ цвѣточковъ
Пледа вѣнокъ, въ мечтанья погружаясь
О матушкѣ-покойницѣ, о доброй
Волшебницѣ, о чудѣ, передъ ней
Свершившемся, — и видитъ: бѣдный мальчикъ,
Весь въ рубищѣ, испуганно дрожа,
Стоитъ въ кустахъ... И шепчетъ онъ чуть слышно:
„Ахъ, барышня-красавица! Съ зимы
Я сирота... Остался только съ бабкой
Старухою... Работалъ-бы — никто
Не хочетъ брать: „ужъ больно малъ ты“ — всюду
Мнѣ говорятъ... И бабушка моя
Теперь лежитъ больная и безъ хлѣба
Въ разрушенной избушкѣ...“ — „У меня
Нѣтъ ничего“, сироткѣ отвѣчала
Красавица; „но вотъ тебѣ вѣнокъ —
Отдай его тому, кто вамъ поможетъ“.
Ребеночъ взялъ, — и вдругъ въ его рукахъ
Огромный хлѣбъ, горячій, сдобный, мягкій,
Ну, просто объядѣнье!.. Мальчикъ весь
Ошеломленъ, а Василекъ скорѣе
Опять впередъ, и видя на пути
Кустъ чудныхъ розъ, одну изъ нихъ срываетъ
Себѣ въ нарядъ... Черезъ нѣсколько минутъ
Вновь встрѣча ей: подъ деревомъ, на камнѣ
Сидитъ солдатъ, на саблю опершись,
Измученный, страдающій, съ повязкой
На головѣ, и сквозь нее порой
Сочится кровь... Онъ раненъ и плетется
Съ войны домой... И говоритъ старикъ:
„Ахъ, барышня-красавица! Былъ длинецъ
Мой переходъ... я до смерти усталъ,
А путь далекъ... Стаканъ вина, я знаю,
Вшовъ на ноги поставилъ бы... Но пустьъ
Кувшинчикъ мой. Коли-бъ его наполнить
Вы сбѣгали въ сосѣднее село —
Трудъ не великъ! — за васъ бы помолился
Старикъ-солдатъ“... — „Сейчасъ-же побѣгу;
Но до села далѣко... вы, пожалуй,
Соскучитесь — такъ вотъ товарищъ вамъ!“
И воину даетъ малютка розу.
Съ улыбкой онъ цвѣтокъ роскошный взялъ
Мозолистой и черною рукою;
Но въ тотъ же мигъ въ роза передъ нимъ,
А влагою янтарной, искрометной
Наполненная чаша...

Въ этотъ день
Подобныхъ встрѣчъ ужъ не случилось больше
У Василька; но диво-ль, что молва
Стоустая тотчасъ-же протрубила
О чудесахъ и что узналъ о нихъ
Старикъ-баронъ?.. Съ охоты возвратившись,
Вассаловъ всѣхъ засталъ онъ въ сборѣ здѣсь,
И всѣ ему съ волненьемъ сѣвшили
Поразсказать о чудѣ со снопомъ,
И съ чашею, и съ булкой... Сомнѣваться
Не можетъ онъ: не сказка это, нѣтъ —
Всѣ говорятъ... И скаредная жадность
Взыграла въ немъ... Убогій ужинъ свой
Кой-какъ доѣвъ и съ дочерью оставшись
Наединѣ, онъ ласково ее
Привлекъ къ себѣ и началъ: „Поздравляю,
Голубчикъ мой: какъ видно, родилась
Въ сорокѣ ты. Извѣстно мнѣ, какою
Чудесною способностью тебѣ
Волшебница сегодня наградила,
И хочется мнѣ въ этомъ самому
Увѣриться: какой-нибудь подарокъ
Ты сдѣлай мнѣ, и мы увидимъ, чѣмъ

Въ моей рукѣ опъ станетъ". Испугалась
Дочь этихъ словъ. „Отецъ мой!“—говорить —
„Не гнѣвайтесь... но, право, это дѣло
Опасное: чудесный даръ мнѣ даѣ
Лишь для того, чтобъ помогать несчастнымъ,
Отнюдь не съ тѣмъ, чтобъ пополнять добро
Фамильное“...—„Пустыя возраженія!
Ребѣчество! Вѣдь только испытать
Хотѣлъ бы я... Вотъ у тебя на шеѣ
Свинцовая медалька—дай ее.
Тутъ худшее, чѣмъ мы съ тобой рискуемъ —
Что все-таки останется она
Такою же ничтожною вещицей.
Но ежели вдругъ выйдетъ изъ нея
Какой-нибудь уборецъ полноцѣнный
Изъ золота, коли еще притомъ
И съ цѣнными камнями,—значить, сила
Твоихъ чудесъ пригодна можетъ быть
И намъ съ тобой“...

Боясь перечить дольше,
Свинцовую медальку Василекъ
Даетъ ему; но въ ту-жъ минуту вскрикнулъ
Отъ ужаса корыстный скряга: опъ
Держалъ въ рукѣ чудовищную жабу,
Поганую и злущую; впиалась
Она въ него, какъ пьявка-кровососъ,
И умеръ бы отъ страха въ битвѣ съ пей
Сѣдой глупецъ, когда-бъ не поспѣшила

На помощь дочь: въ ея рукѣ опять
Чудовище вещицей прежней стало.

Задумался надъ этимъ всѣмъ баронъ —
И Васильку на утро далъ въ подарокъ
Наполненный монетой кошелекъ.
Но чудеса красавицы на этомъ
Не кончились, и сохранился въ ней
Волшебный даръ: по воскресеньямъ, съ церкви,
Копѣчка изъ рукъ ея тотчасъ
Серебряной монетой становилась,
Изъ серебра червонецъ выходилъ,
А золото въ брильянтъ преображалось...

И по свѣту широко разнеслась
Молва о ней, о добромъ, миломъ сердцѣ
Красавицы. Провѣдалъ это все
И государь, и захотѣлъ въ пѣвѣстки
Ее себѣ. Отправилъ онъ сперва
Своихъ пословъ, а тамъ и самолично,
Съ наслѣдникомъ своимъ, къ барону въ домъ
Пожаловалъ. Женихъ, мужчина бравый,
Понравился тотчасъ же Васильку,—
И свадьбу сыграли имъ такую
Веселую и пышную, что вотъ
Ужъ сколько лѣтъ и сотенъ лѣтъ минуло
Отъ той поры, а въ тамошнемъ краю
Еще теперь текутъ у многихъ слюпки
При рѣсказняхъ о свадьбѣ Василька.

Реконструкция.

(Разсказъ моего пріятеля).

Н. В. Тхоржевскаго.

Былъ періодъ второй осады Карса.

Стоялъ конецъ октября 1877 г. Погода была отвратительная: то шелъ дождь и разводилъ страшную грязь, то падалъ снѣгъ и ударялъ морозецъ. Теплой ясной погоды вовсе не было. Жить въ палаткахъ при такихъ условіяхъ было не особенно весело, но мы были еще всѣ свѣжи, здоровы, продовольствіе у солдатъ было отличное и мы легко переносили эти маленькія непріятности, заставлявшія насъ только желать скорѣйшаго овладѣнія проклятымъ Карсомъ, который торчалъ передъ носомъ, а не давался въ руки.

Я командовалъ партіей охотниковъ, палатки которыхъ пріютились на самомъ краю лагеря, нѣсколько на отшибѣ; моя палатка — собственная (турецкая), стояла на бугоркѣ, надъ самымъ обрывомъ къ Карсу-чаю.

Съ моего бугорка отлично были видны Арабъ, Карадагъ, Мухлисъ и Шорахскія высоты; въ ясный день они казались почти рядомъ, хотя на самомъ дѣлѣ до нихъ было около восьми верстъ.

Цѣлую ночь мы промѣлились около Мухлиса на развѣдкахъ и только утромъ возвратились назадъ, провожаемые пушечными выстрѣлами съ Мухлиса. Снарядовъ турки не жалѣли и стрѣляли даже въ одиночныхъ людей. Я сильно утомился, проведя на сѣдлѣ, не слѣзая, около двѣнадцати часовъ, и какъ только возвратился, наскоро закусилъ и завалился спать.

Проспалъ я, должно быть, долго, потому что когда всталъ и вышелъ изъ палатки, то солнце было уже низко; косые лучи его, прорѣзывая тяжелыя свинцовыя тучи, падавшія надъ землей, полосами освѣщали мѣстность и, ударяя въ мѣдныя орудія турецкихъ фортовъ, горѣли на нихъ яркими звѣздочками.

На Карадагѣ пыхнулъ клубъ бѣлаго какъ молоко дыма и точно паръ медленно началъ расплываться по воздуху, черезъ нѣсколько секундъ тяжело грохнулъ и выстрѣлъ крѣпостнаго орудія. На вершинѣ небольшого бугра, удостоившагося тѣмъ не менѣе особаго названія — Кабахъ-Тапа, торчала конная фигура часового-казака. Въ палаткахъ моихъ охотниковъ было тихо: они еще спали; на линейкѣ видѣлся только дневальный, повидимому погруженный въ какую-то думу, — вѣроятно вспоминалъ о какой-нибудь своей Сосновкѣ; да жалонеръ съ помощью барабанщика обдиралъ барана, которыхъ нѣсколько штукъ добыли въ сегодняшнемъ поискѣ. Было сыро и холодно.

„Все то же самое!.. Экая тощища какая!“ подумалъ я съ досадою и невольно зѣвнулъ.

— Вашимъ благородіямъ, барашкамъ на ужинъ прикажешь жарить? подошелъ мой девицкѣ-татаринъ.

— Сжарь.

— Грудинкамъ прикажешь?

— Грудинку.

— Слушаемъ!.. Вашимъ благородіямъ, лошадей подковкамъ потеряли — ковать надѣтъ...

— Отведи въ 3-ю батарею, скажи, что я прошу подковать.

— Слушаемъ, вашимъ благородіямъ!

И Ахметка отправился на линейку за бараниной.

Ахметка этотъ страстно любилъ лошадей и нянчился съ ними какъ съ дѣтми: мылъ, чистилъ, скоблилъ, заплеталъ гривы; доставалъ кормъ тамъ, гдѣ казалось это положительно невозможнымъ. Слово *лошади* онъ считалъ не подлежащимъ никакимъ измѣненіямъ ни по числамъ, ни по падежамъ, и употреблялъ его всегда въ родительномъ падежѣ множественнаго числа: говорилъ-ли онъ про одну лошадь или про нѣсколькихъ — у него все было — *лошадей*. Какъ бы лошадь ни была бѣшена, онъ называлъ ее сминою и преспокойно лазилъ у ней подъ брюхомъ и обчищалъ концы. Однажды, отпавившись съ нами въ набѣгъ на аулъ Чакмахъ, лежавшій на подовѣ Мухлиса, онъ принесъ оттуда ангорскаго кота и я слышалъ, какъ онъ, расхваливая солдатамъ свою добычу, говорилъ:

— Хорошимъ кошкамъ!.. Смирный — точно лошадей... на-стоящимъ дамскій!..

Потомъ оказалось, что онъ досталъ этого кота для моей матери, которая такъ же любила кошекъ, какъ Ахметка лошадей.

— Старій баринъ отвезу!.. Онъ кошкамъ любить, а такихъ у насъ никакъ нѣтъ, доложилъ онъ мнѣ когда я спросилъ: зачѣмъ онъ взялъ эту дрянь.

Но кошкѣ этой не суждено было увидать Россію: Ахметка нянчился съ ней и таскалъ ее за собой всюду въ мѣшкѣ мѣсяца два. Кошка привыкла къ такому способу передвиженія и спокойно давала сажать себя въ сухарный мѣшокъ. Во время перехода черезъ Маслагадъ верблюды, къ которому между прочимъ былъ привязанъ и мѣшокъ съ котомъ, оборвался и слетѣлъ въ пропасть. Ахметка долго бѣгалъ по краю обрыва, ахалъ, причмокивалъ сожалительно губами и отчаянно всплескивалъ руками къ великому удовольствію солдатъ, которыхъ обозлившійся Ахметка назвалъ за это почему-то коровами.

Постоявъ немного, я сѣлъ на скамеечку, сложенную изъ камней заботливостью Ахметки, и безцѣльно слѣдилъ какъ по-чередно выскакивали клубы дыма то на нашихъ осадныхъ батареяхъ, то на Карскихъ фортахъ.

Мнѣ почему-то сдѣлалось грустно.

Кто-то ударилъ меня по плечу, я оглянулся, — предо мной стоялъ въ черномъ дубленомъ полушубкѣ одинъ изъ моихъ офицеровъ — иранщикъ Деляновскій, мальчикъ лѣтъ 17-ти, безконечно веселая и беззаботная натура.

— Что вы какой скучный сидите? воскликнулъ онъ.

— Да веселаго-то ничего нѣтъ — скверно! отвѣчалъ я.

— Пойдите съ турками перестрѣливаться *).

— Ну ихъ къ чорту — надоѣло!

* Иногда отъ скуки, мы брали турецкія ружья Пибоди, выходили за наши аванпосты и заводили съ турецкими пистолетами перестрѣлку.



Страстная недѣля. На Голгоѣ. Картина Хосе Эжена, грав. Флюгель.

— Ну так позовемте кого-нибудь и давайте играть в карты...

— На это, пожалуй, согласен!..

— Вот и отлично!.. так пойдите сейчас к маркитанту, закупим приличное угощение, а потом пошлем за кѣм-нибудь...

Я всталъ и мы отправились къ маркитанту. Палатка его помѣщалась за серединой лагера и въ ней обыкновенно толпились цѣлая куча солдатъ и офицеровъ.

На этотъ разъ палатка была пуста.

— Ну, monsieur Курцинь-Смъпъ, je vous en prie de nous donnez quelque chose de riquant!.. началъ Деляновскій.

Маркитантъ изъ новецкихъ, но много общающихся; невѣстной національности, но выдававший себя за француза — вѣроятно, вслѣдствіе того, что умѣлъ объясняться на этомъ діалектѣ, попробовалъ было обидѣться, но Деляновскій какъ бы невзначай взялся за плечъ, и французъ изъ Ахалкалаки мгновенно сдѣлался любезенъ и началъ подавать намъ сардинокъ, маринованную осетрину и т. п.; вдругъ полы палатки распахнулись и появился молодежій офицеръ-саперъ въ полной формѣ съ иголочки. Онъ былъ замѣчательно красивъ: невысокаго роста, хорошо сложенъ, бронею съ необыкновенно правильными чертами и дѣвическою свѣжестью лица. Всякій, съ перваго взгляда, могъ прямо сказать: этотъ молодой человекъ принадлежитъ къ хорошей фамиліи, родители его имѣютъ средства, онъ только что соскочилъ со школьной скамьи, горитъ желаніемъ обнять весь міръ и совершить что-нибудь необыкновенное; онъ бросится въ самую жарню съ обнаженной шашкой, но замечаетъ если увидитъ какъ сбѣгутъ солдата. Вѣритъ, что всѣ люди — братья; готовъ на самую отчаянную выходку и писать домой письма, начинающіяся: „милая мама“.

Онъ очевидно не думалъ встрѣтить здѣсь кого-нибудь и смутился, увидѣвъ насъ, но оправившись, вошелъ въ палатку и сталъ въ сторонѣ, ожидая когда мы окончимъ свои покупки.

Деляновскій, выбирая какую-то закуску, обратился ко мнѣ, назвавъ меня по фамиліи; вдругъ прапорщикъ встрепенулся, глаза его какъ-то необыкновенно раскрылись и онъ сдѣлалъ шагъ ко мнѣ.

— Извините, пожалуйста, говорилъ онъ, краснѣя, — это вы начальникъ охотниковъ?

— Да, я.

— Позвольте вамъ представиться — прапорщикъ Стояновъ... я давно, еще по дорогѣ сюда, слышалъ о вашихъ подвигахъ... Мнѣ такъ хотѣлось съ вами познакомиться...

Я протянулъ ему руку, онъ схватилъ ее и съ жаромъ крѣпко пожалъ; я познакомилъ его съ Деляновскимъ.

— А вамъ что угодно, сударь? обратился маркитантъ къ Стоянову...

— Мнѣ дайте, пожалуйста, коробку монпансье... есть у васъ?..

— Есть, съ улыбкой отвѣчалъ тотъ и подавъ ему требуемое.

Стояновъ поспѣшно взялъ ее, сунулъ въ карманъ, очень сконфузился, сообразивъ вдругъ, что идетъ-ли боевому офицеру покупать конфеты, со страхомъ посмотрѣлъ на насъ — не смѣемся-ли мы надъ нимъ.

Я пригласилъ его идти къ намъ; онъ согласился съ видимой радостью и мы отправились въ нашъ лагерь.

— Вы какъ же попали къ намъ въ отрядъ? — вѣдъ у насъ тутъ саперовъ нѣтъ, спросилъ я его.

— Видите-ли, я только что пріѣхалъ изъ Россіи и заѣхалъ сюда случайно и такъ какъ очень усталъ, то явился къ генералу и просилъ позволенія остаться до завтрашняго дня. Онъ позволилъ.

— Такъ что вы еще ни съ кѣмъ не успѣли здѣсь познакомиться?

— Съ вами съ первыми!..

— Вотъ и отлично! воскликнулъ Деляновскій, — мы съ командиромъ сейчасъ балъ устраиваемъ — значитъ вы скучать не будете.

Разговаривая такимъ образомъ, мы дошли до нашей палатки, кликнули Ахметку и приказали ему приготовить все къ „балу“, а денщика Деляновскаго послали за товарищами.

Стояновъ рѣшительно восхищался всѣмъ; ему все понравилось: и наша палатка, обвѣшанная турецкими коврами, и наши постели изъ бараньихъ шкуръ, и наши костюмы: я былъ въ чухѣ, а Деляновскій въ полушубкѣ.

— Вы часто ходите въ набѣги? спрашивалъ онъ.

— Да, почти каждую ночь!.. отвѣчалъ Деляновскій, откупиравъ жестянку съ сардинками.

— Какіе счастливыцъ!.. Я, знаете-ли, всю дорогу, когда сюда ѣхалъ, мучился, что не попаду въ дѣло... Да, кажется, и теперь опоздалъ... какъ вы думаете: Карсъ скоро сдастся?

— Онъ вовсе не сдастся!.. Всѣ языки единогласно показываютъ, что у турокъ и продовольствія, и боевыхъ припасовъ хватитъ на цѣлый годъ!.. буркнулъ Деляновскій.

— Значитъ его штурмовать будутъ!..

— Безъ этого не обойдется!..

— Ахъ, какъ это было бы хорошо!.. Я бы непременно въ охотники пошелъ!.. А какъ вы думаете — возьмемъ-ли его?

— Разумѣется, возьмемъ!..

— А говорить, что его штурмомъ нельзя взять!..

— Мало-ли что говорить!.. Говорить, что куръ доятъ!..

— Это у васъ Владиміръ? спрашивалъ онъ черезъ минуту, разсматривая орденъ на полушубкѣ Деляновскаго.

— Владиміръ!

— Вы его за что получили?..

— За 21 сентября!..

— Знаете что, — вы когда опять въ набѣгъ пойдете?..

— Дня черезъ два вѣроятно!..

— Возьмите меня съ собой, пожалуйста!.. А?.. обратился онъ ко мнѣ.

— Съ удовольствіемъ, если позволитъ генералъ.

— Ахъ, онъ позволитъ!.. Отчего же ему не позволить!..

— Ну, все готово! воскликнулъ Деляновскій, открывъ послѣднюю коробку, — давайте-ка вынемте по одной пока!..

— Пойдите на минуту, я сейчасъ къ себѣ сбѣгаю; я вамъ принесу копченнаго мяса!.. Его у насъ дома готовятъ! Мнѣ большой кусокъ на дорогу дали, а я его почти не ѣлъ!.. Вы никогда не пробовали копченнаго мяса? Это отличная вещь — гораздо лучше ветчины — не такъ жирно, знаете!.. Я сейчасъ его принесу!.. и онъ выскочилъ изъ палатки.

— Вотъ чудакъ-то!.. произнесъ Деляновскій.

— Чѣмъ?.. По-моему славный мальчикъ!..

— Славный-то славный, но ужъ очень мальчикъ!..

А Деляновскому самому было восемнадцать лѣтъ, но держалъ онъ себя очень солидно.

Вскорѣ стали собираться приглашенные; всего набралось насъ человекъ десять, такъ что въ палаткѣ было трудно повернуться; однимъ изъ послѣднихъ пріѣхалъ Стояновъ и притащилъ свое копченое мясо; я его познакомилъ со всѣми и онъ сейчасъ же сталъ болтать, смѣяться, пѣть куплеты изъ оперетокъ и потчивать мясомъ.

Водки онъ повидимому не пилъ, потому что когда ему дали рюмку, онъ выпилъ ее съ видимымъ принужденіемъ.

Только было мы стали входить во вкусъ и кто-то затыкнулъ хоровую пѣсню, какъ появился Ахметка и провозгласилъ, обращаясь ко мнѣ:

— Вашемъ благородіямъ, енарала ординарецъ пріѣхалъ, тебя къ себѣ требуетъ!..

— Фью!.. вотъ тебѣ и балъ!.. трагически воскликнулъ Деляновскій.

— А что?.. А что?.. развѣ это что-нибудь означаетъ? заговорилъ Стояновъ, даже приподнявшись на своемъ мѣстѣ.

— А то и значить, что сейчасъ куда-нибудь погонятъ!.. Ахъ ты жизнь распроклятая!.. комически добавилъ онъ.

Я поспѣшно всталъ, надѣлъ черезъ плечо кавказскую шашку — что означало, что я очутился въ полной формѣ для явленія начальству, и отправился къ генералу.

Погода совсѣмъ испортилась: моросилъ мелкій дождь; тучи заволокли весь небосклонъ и темень стояла непроглядная, а налетавшій вѣтеръ, забиравшійся въ малѣйшія скважины одежды, портилъ самое хорошее расположеніе духа.

Я шелъ шлепая по грязи напрямикъ, отлично зная гдѣ находится палатка генерала, какъ вдругъ позади себя услышалъ поспѣшные шаги и запыхавшійся голосъ Стоянова.

— Г. поручикъ!.. Г. поручикъ!

— Что вамъ? остановился я, повертываясь спиной къ вѣтру.

— Гдѣ вы?

— Здѣсь!..

Онъ, скользя по грязи, наконецъ, поровнялся со мной.

— Вы что? спросилъ я опять.

— Я васъ хотѣлъ просить... просить у генерала позволенія взять меня съ собой!

— Эхъ, батюшка, и охота вамъ въ такую погоду! возразилъ я съ неудовольствіемъ, — точно не успеете еще сорокъ разъ!

— Нѣтъ, пожалуйста! Это ничего не значить!

— Извольте!.. Только я бы вамъ не совѣтовалъ!

— Пожалуйста!.. Мнѣ такъ хочется!..

— Извольте, извольте! идите въ мою палатку и ждите меня.

Я повернулся и пошелъ дальше.

Палатка, или какъ у насъ пазывалось — ставка генерала, ничѣмъ, собственно говоря, не отличалась отъ обыкновеннаго офицерскаго жилья; вся разница заключалась въ томъ, что ставка эта была устроена изъ двухъ палатокъ и изнутри была подпята верблюжьимъ сукномъ, что нѣсколько спасало отъ вѣтра, но не отъ дождя. Приближенные генерала неоднократно настаивали чтобы онъ перебрался въ саклю, но почтенный начальникъ и думать объ этомъ не хотѣлъ, прекрасно сознавалъ, что его житье въ палаткѣ даетъ хорошій примѣръ солдатамъ и ободряетъ ихъ въ перенесеніи лишеній.

Я въ буквальной смыслѣ слова наткнулся на палатку и чуть не шибъ одинъ изъ колевъ укрѣпленныхъ ее. Ординарецъ, торчавшій у входа, подскочилъ ко мнѣ.

— Сюда пожалуйста! проговорилъ онъ и подвелъ меня ко входу.

— Доложи генералу, что начальникъ охотниковъ пришелъ.

Ординарецъ юркнулъ въ палатку.

— Пожалуйста, говорилъ онъ, появляясь черезъ секунду.

Я согнулся и влѣзъ въ палатку.

Въ длинномъ мѣховомъ „кавказскомъ“ сюртукѣ генералъ сп-

дѣлѣ на складномъ стулѣ за такимъ же складнымъ столомъ, на которомъ было разбросано нѣсколько топографическихъ плановъ, бумагъ, и курилъ папиросу. Это былъ типичный русскій генералъ богатырскаго сложенія, громаднаго роста, въ буквальный смыслъ слова посѣдѣвшій въ бояхъ.

— Здравствуйте! встрѣтилъ меня генералъ.

Я поклонился.

— Сегодня опять вамъ идти придется... что, люди очень утомлены?

— Немного устали, ваше превосходительство!..

— Ну, скоро отдохнете... много трудились... еще поработаете немного, а потомъ и отдохнете — на-дняхъ, вѣроятно, штурмъ будетъ.

Генералъ замолчалъ.

— Сегодня отправитесь въ послѣдній разъ осмотрѣть дорогу къ Карскимъ высотамъ, чтобы узнать ее какъ свои пять пальцевъ... я нарочно посылаю васъ въ такую темноту: если теперь не собьетесь съ пути, то значить знаете его. Постарайтесь подойти по возможности ближе къ самымъ высотамъ, но помните, чтобы никакого шума не было; стрѣлять только въ самомъ крайнемъ случаѣ... Поняли?

— Понялъ, ваше превосходительство!

— Ну, такъ до свиданія, можете идти.

— Ваше превосходительство, у меня въ палаткѣ сидитъ саперный прапорщикъ Стояновъ — онъ просится со мной...

— Нѣтъ, нѣтъ! нечего ему тамъ дѣлать — онъ и вамъ помѣшаетъ, да и себя подведетъ, пожалуй!.. Не берите его.

— Слушаю, ваше превосходительство.

Я поклонился и вышелъ.

— Пойдите его ко мнѣ!.. крикнулъ мнѣ генералъ вслѣдъ.

— Слушаю! отвѣтилъ я ему еще разъ и очутился опять на слякоти, подъ пронизывающимъ вѣтромъ.

— Ну, что?.. воскликнули нѣсколько голосовъ разомъ, когда я появился въ своей палаткѣ.

— Карадагскую дорогу осматривать посылаютъ опять!.. отвѣчалъ я и, крикнувъ Ахметку, велѣлъ ему приказать охотникамъ строиться.

— А васъ, обратился я къ Стоянову, — генералъ къ себѣ требуетъ.

— А позволилъ онъ мнѣ идти?

— Нѣтъ!.. Положительно запретилъ.

Стояновъ такъ и выскочилъ изъ палатки.

Деляновскій приподнялся съ мѣста и хотѣлъ было одѣваться, но я остановилъ его.

— Да вы оставитесь здѣсь хозяиномъ, — сказалъ я ему, — сегодня дѣла не предвидится, только ночь промаемся... оставитесь!..

— Если позволите, я съ удовольствіемъ! отвѣтилъ онъ.

— Сдѣлайте одолженіе!

— Ну, такъ въ такомъ случаѣ: за ваше здоровье и желаю вамъ всякаго успѣха!.. произнесъ онъ и началъ наливать рюмки, а я сталъ собираться: подтянулъ ремень съ кинжаломъ и принялся заряжать револьверъ.

Черезъ четверть часа, закутавшись въ бурку, надвинувъ оренбургскую папаху на самые глаза, я ѣхалъ верхомъ впереди моего маленькаго отряда въ 200 человекъ.

Дождь кончился, но вѣтеръ дулъ съ прежнею силой; тучи начинали расходиться; изрѣдка онѣ разрывались и тогда среди обрывковъ облаковъ на нѣсколько секундъ выглядывала яркая луна. Лошадь ежеминутно скользила, люди позади меня тяжело дышали и звучно шлепали по грязи.

Увѣренно, почти машинально тяну я уздечку то вправо, то влево, направляясь къ дорогѣ, ведущей къ грознымъ Карадагскимъ высотамъ: много ужъ разъ приходилось намъ ходить по ней и каждый изъ моихъ охотниковъ изучилъ ее такъ, что съ завязанными глазами найдетъ ее на-ощупь.

Вотъ и аванпосты.

— Стой, кто идетъ? раздается окликъ часового, учувшаго что кто-то идетъ сади и подозрѣвающаго, что его бдительность контролируетъ начальникъ, поэтому голосъ его звучитъ какой-то фальшивой ноткой.

— Охотники! отвѣчаю я.

— Стой, охотники, — что есть пропускъ?

— Фитиль!

Мы уже на дорогѣ. Проходимъ сквозъ цѣпь и движемся дальше; теперь надо идти осторожно, чтобы не наткнуться внезапно на непріятеля: у турокъ тоже есть партизаны и начальникъ ихъ Михеръ-Али — молодчина.

— Патрули, впередъ! Остальные, стой! команду я, когда вся колонна вытягивается за аванпосты.

Три патруля, каждый въ три человека изъ самыхъ ловкихъ, смѣливыхъ и испытанныхъ людей отдѣляются впередъ и беззвучно, какъ тѣни, исчезаютъ въ темнотѣ. Я закуриваю папиросу и съ наслажденіемъ втягиваю въ себя табачный дымъ: курить больше не придется до самаго возвращенія, а то огонекъ отъ папироски можетъ выдать насъ непріятелю.

— Покури, кто хочетъ! обращаюсь я къ людямъ.

Многіе видимо уже заранѣе приготовили „свой цыгарки“, ибо вслѣдъ за моимъ разрѣшеніемъ сразу зажглось нѣсколько сигаретъ.

Папиросы выкурены.

— Ружья вольно!.. Идти тише — не шумѣть, не каплять, ногами не шлепать!.. Шагомъ марши!

Опять движемся, а вѣтеръ такъ и налетаетъ, такъ и рвется, точно хочетъ не пустить насъ; кутаешься плотнѣе въ бурку и испытываешь на кого-то страшную досаду.

Проходить часть, а изъ патрулей все нѣтъ никакихъ свѣдѣній; будь тамъ новички, а не надежные испытанные люди — ужъ я навѣрно разъ десять началъ бы тревожиться и окликать ихъ условными сигналами, но тутъ надобности въ этомъ не представляется: не доносятъ — значитъ ничего особеннаго нѣтъ.

Еще проходить нѣсколько минутъ и вдругъ передо мной, точно изъ-подъ земли, вырастаетъ фигура человека.

Я затягиваю поводья.

— Ваше благородіе, турки не далеко, докладываетъ солдатъ шепотомъ.

Я нагибаюсь къ ближайшему ко мнѣ охотнику и шепчу ему: „стой.“ Онъ останавливается, беззвучно снимаетъ ружье и шепотомъ же передаетъ команду остальнымъ.

Колонна останавливается.

— Турки недалеко? спрашиваю я подошедшаго ко мнѣ патрульнаго.

— Совсѣмъ близко, ваше благородіе — шаговъ 400.

— Цѣпь или пикетъ?

— Пикетъ должно: не успѣлъ осмотрѣть...

— А далеко они отъ укрѣпленій?

— У самой горы стоятъ.

Я приказалъ безъ шума разсыпаться первой полуротѣ въ цѣпь, залечь и стоять тамъ до тѣхъ поръ, пока не получатъ приказаній; самъ же слѣзъ съ лошади, отдалъ ее солдатамъ и только было хотѣлъ идти впередъ, какъ вдругъ передо мной появился Стояновъ.

— Позвольте и мнѣ съ вами идти, г. поручикъ!..

Я такъ и обомлѣлъ.

— Вы какъ здѣсь очутились? воскликнулъ я вслухъ, забывъ о близости непріятеля.

— Извините!.. видите-ли... генералъ не узнаетъ... мнѣ такъ хотѣлось... извините меня, пожалуйста!.. зашепталъ онъ смущенно.

Тонъ его голоса былъ такой умоляющій, что я поневолѣ смятчился и отложилъ свое первое намѣреніе — отправить его въ лагерь.

— Какъ же вамъ не стыдно!.. заговорилъ я: — вѣдь вы меня подвести можете: ну, не дай Богъ васъ ранятъ или еще того хуже — убьютъ — что тогда я скажу генералу.

— Г. поручикъ, простите меня!.. Но ей Богу это ничего не значитъ... если меня ранятъ, я скажу, что вы и не видѣли меня; только позвольте мнѣ идти съ вами!..

Я подумалъ съ минуту: если его не взять — онъ, пожалуй, одинъ удеретъ и влопается хуже, такъ ужъ лучше взять и не спускаться съ глазъ.

— Хорошо, я васъ беру, только съ условіемъ -- не отходить отъ меня ни на шагъ!

— Благодарю васъ, г. поручикъ!.. я ни на шагъ не отойду отъ васъ.

— Ну и отлично, идемте!.. Я пошелъ впередъ по дорогѣ, за мной Стояновъ и патрульный рядовой Козихинъ.

— Козихинъ, позволь я шепотомъ, когда мы отошли шаговъ на двѣсти, — патруль на дорогѣ лежитъ?

— Такъ точно!

— А далеко еще отсюда?..

— Еще шаговъ двѣсти будетъ, ваше благородіе.

Я пригнулся къ землѣ, вынулъ на всякій случай кинжалъ и осторожно продолжалъ подаваться впередъ.

(Оконч. въ слѣд. №).

Къ рисункамъ.

Иуда Искариотъ. (Рис. на стр. 404).

Въ средѣ берлинскихъ художниковъ Германъ Прелль занимаетъ своеобразное мѣсто между незначительнымъ числомъ стилистовъ и болѣе многочисленною группою реалистовъ. Воспроизводитъ при посредствѣ живописи возвышенные образы свободотворящей, поэтической фантазіи, онъ, въ то-же время, ревностно стремится передать ихъ блестяще и мастерски, во всей силѣ красокъ и техники, что не всегда встрѣчается

въ произведеніяхъ нѣмецкихъ стилистовъ прежняго времени. Уроженецъ Лейпцига, Прелль занимался живописью подъ руководствомъ Г. Гроссе, въ Дрезденѣ, и Карла Гуссова, въ Берлигѣ. Громадныя работы по фресковой живописи, снова вызванной художникомъ къ жизни, доставили 34-лѣтнему Преллю почетное мѣсто среди нѣмецкихъ живописцевъ. — Помѣщенная на стр. 404, картина его Иуда Искариотскій, также имѣетъ характеръ фрески. Простая, но въ то-же время глубоко обдуманная группа изъ трехъ лицъ: рыжаго Иуды „со скрытымъ

лицомъ и мрачными изподлобья сверкающими глазами“ и двухъ евреевъ изъ книжниковъ и первосвященниковъ, вечерній задирафъ, пустынная тихая мѣстность безлюдной долины у подножій обнаженныхъ холмовъ, изъ-за которыхъ медленно подымается тусклый мѣсяцъ—чрезвычайно удался художнику и производить удручающее впечатлѣніе изображеннымъ на картинѣ поступкомъ Иуды Искаріота, которому дьяволъ вложилъ въ сердце предать Сына Божія.

Успокоилась. Картина бар. М. П. Клодта.

(Рис. на стр. 405).

Тяжелая утрата совершилась. Долго отстаивала это молодое тѣло отъ тѣни науки, средствами которой заставлено почти все окно; долго отмаливала эту юную душу у Неба безграничная родственная привязанность, въ безсонныя ночи, при свѣтѣ той же лампы, что и теперь еще теплится среди бѣла дня, забытая предъ иконой; долго терпѣла страдальница—и вотъ успокоилась, на-вѣки смеживъ усталые глаза. Пути Всевышняго

ный Сергій открылъ Минину, что „есть Божіе изволеніе помиловать православныхъ христіанъ и отъ великаго смятенія привести въ тишину“. Тогда уже Мининъ отложилъ въ сторону всякое сомнѣніе, и являсь въ Земскую Избу, сталъ молить своихъ согражданъ о томъ, чтобы они поднялись на помощь Москвы и около своего ополченія собрали рати всѣхъ городовъ русскихъ. Онъ прямо говорилъ всѣмъ, что Преподобный Сергій являлся ему и повелѣлъ „разбудить уснувшихъ“. Около того-же времени, въ Нижній-Новгородъ дошли вдохновенныя воззванія архимандрита Троице-Сергіевой обители Діонисія, всѣхъ призывавшія къ Москвѣ, на гибель полковъ и измѣнниковъ—и всѣ нижегородцы поднялись какъ одинъ человекъ, послѣ того какъ эти Діонисіевы грамоты были прочтены во всеуслышаніе на соборной паперти, по настоянію Минина.

Сохранилось любопытное извѣстіе, будто-бы самъ Мининъ, во время похода къ Москвѣ, при ополченіи Пожарскаго, рассказывалъ потомъ архимандриту Діонисію о бывшихъ ему явленіяхъ Преподобнаго Сергія.



Церковь въ мѣстечкѣ Великой Бураткѣ, Полтавской губ., и могила Д. М. Княжевича. Съ фотогр. грав. М. Рашевскій.

неисповѣдимы. Кроткая покорность Его волѣ, какъ бы свѣтящая сквозь безысходное горе, на старческомъ лицѣ понесшаго утрату, въ совершенствѣ передана кистью хорошо извѣстнаго нашимъ читателямъ М. П. Клодта.

Видѣніе Козьмы Минича Сухорукаго.

(Рис. на стр. 409).

Преданіе играетъ въ исторіи видную роль, и тамъ, гдѣ иногда молчитъ исторія, преданіе выступаетъ на ея мѣсто и смѣло связываетъ разрозненные листы исторической хроники, то пополняя пробѣлы, то выясняя поводы событій.

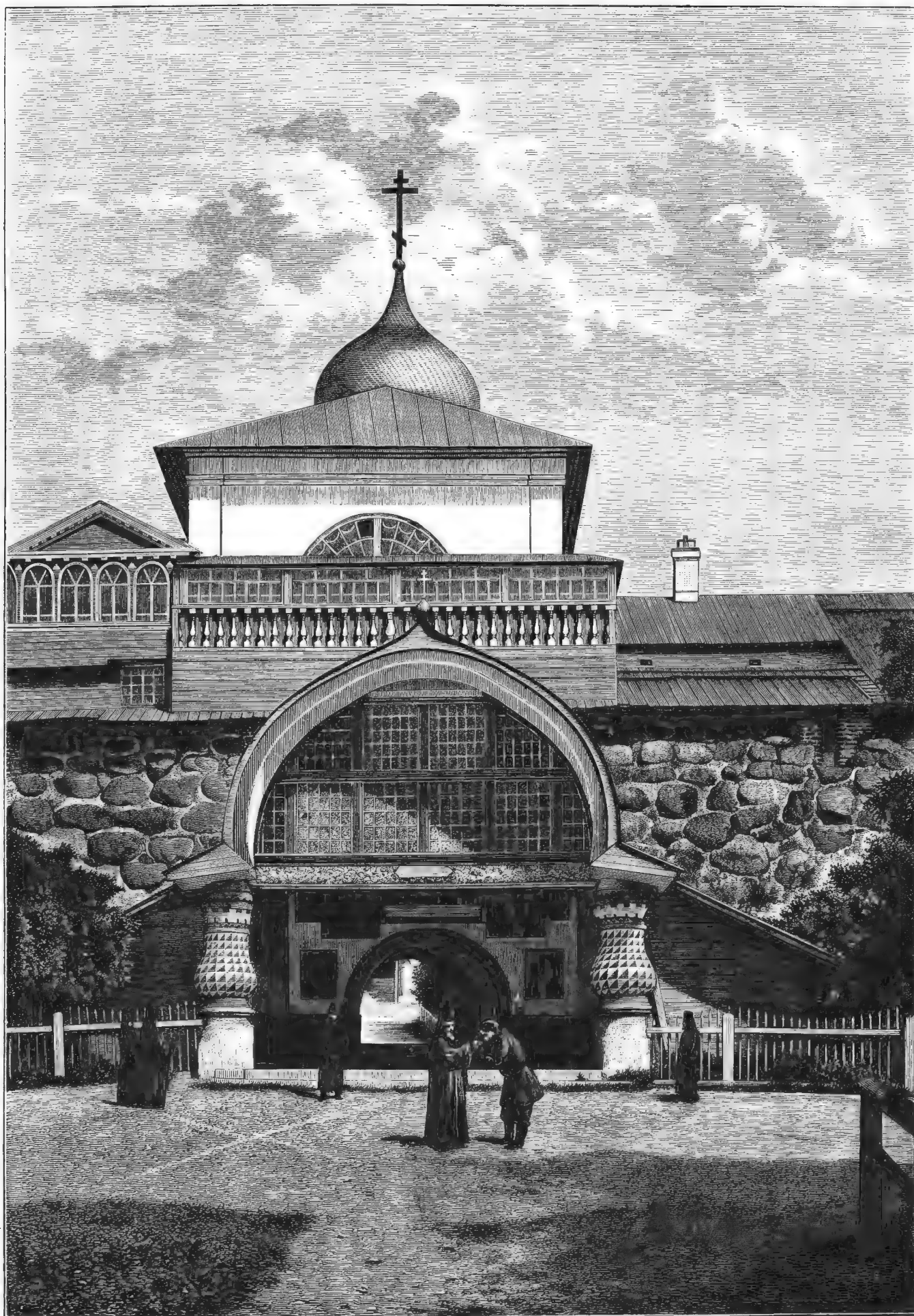
О Козьмѣ Миничѣ (или проще: о Мининѣ)—этомъ знаменитомъ *простецѣ*, избранномъ всею Русскою землею на тяжкій подвигъ освобожденія Москвы отъ поляковъ—сохранилось преданіе, которое гласитъ, что онъ не по собственному почину и побужденію взялся за свое достославное дѣло... Современники его утверждали, что онъ былъ „введенъ въ свой подвигъ“ троекратно повторившимся видѣніемъ. Вотъ какъ объ этомъ повѣствуетъ старинное сказаніе.

Мининъ, какъ человекъ весьма благочестивый, имѣлъ обычай удаляться въ особый покой своего дома, на молитву. Однажды, во время молитвы, ему явился Преподобный Сергій и повелѣлъ собирать казну для ратныхъ и созывать согражданъ, чтобы идти съ ними на очищеніе Москвы отъ враговъ. Когда видѣніе исчезло, Мининъ, въ великомъ страхѣ и сомнѣніи, ни на что не рѣшился, полагалъ, что устроеніе рати совѣтъ не его дѣло. На другой и на третій день видѣніе повторилось и Преподоб-

На Голгоѣѣ. (Рис. на стр. 412 и 413).

Большая гравюра на двухъ страницахъ настоящаго номера воспроизводитъ картину испанскаго художника Хосе Энена, „На Голгоѣѣ“. Спаситель міра и несмѣтная толпа воиновъ, евреевъ и женщинъ только что пришли къ Лобному мѣсту. Два разбойника, которые должны быть распяты со Христомъ, уже тутъ. Одинъ изъ нихъ, пожилой, со связанными на спинѣ руками, безропотно ожидаетъ своей участи, другой—молодой, съ отчаяніемъ припалъ лицомъ къ землѣ. Нѣсколько лицъ заняты приготовленіями къ ужасной крестной казни. Римскіе воины едва сдерживаютъ разъяренную толпу фанатически-озлобленныхъ евреевъ. На многихъ лицахъ можно прочесть ненависть, насмѣшку и глумленіе надъ страданіями Сына Божія. Невольно приходятъ на память слова: „Разрушающій храмъ и въ три дня его созидающій, спаси Себя Самого! Если Ты Сынъ Божій, сойди со креста!“ съ которыми обращались прохожіе къ распятому Иисусу... Вдали на гору, окруженный воинами, поднимается киривейнинъ Симонъ, которому велѣно нести крестъ Спасителя. Посрединѣ стоитъ въ свѣтлой одеждѣ Иисусъ Христосъ, покорно творящій волю Отца Своего Небеснаго. Окружающія его плачущія жены тщетно умоляютъ солдатъ...

Громадная картина, со множествомъ дѣйствующихъ лицъ, написана художникомъ съ большимъ талантомъ и силою. Значительное число фигуръ на картинѣ, видимо, нисколько не стѣснило художника. Всѣ онъ прекрасно выполнилъ и обду-



Святые врата въ Соловецкомъ монастырѣ. Съ фотогр. грав. М. Рашевскій.
Библиотека "Руниверс"

маны. Свѣтлый образъ Христа, окруженный Святими женами, въ бѣлыхъ одеждахъ, является въ какомъ-то дивномъ, неземномъ свѣтѣ, окруженный рамкою сгруппированныхъ вокругъ него лицъ. При этомъ самыя группы переданы безъ вреда отдѣльнымъ фигурамъ, изъ которыхъ многія заслуживаютъ вниманія и похвалы. Картина „На Голгоѣ“ по справедливости даетъ право Х. Эжена считаться однимъ изъ лучшихъ испанскихъ живописцевъ.

Древности Соловецкой обители.

(Рис. на стр. 417 и 420).

На дальнемъ Сѣверѣ, съ половины XV столѣтія возникла на группѣ острововъ Бѣлаго моря обитель, по имени этихъ острововъ названная Соловецкою. Четыре вѣка пережила обителью не даромъ. Она сдѣлалась уже съ XVI вѣка центромъ Бѣломорской культуры и благотѣлительницею, питательницею бѣднаго поморскаго населенія, постоянно страдающаго отъ недостатка хлѣба, такъ какъ и въ лучшіе годы оно не можетъ прокормиться отъ урожая. Умѣлая рука домовитыхъ ипоковъ совершила чуть не чудеса по разведенію огородныхъ овощей на Соловецкомъ островѣ. Экономическія устройства еще со временъ игуменства Св. Филиппа (Колычева), т. е. со дней Грознаго, сдѣлали Соловецкую обитель образцомъ въ хозяйственномъ отношеніи. При обилии средствъ къ жизни, процвѣли въ Соловкахъ строительное дѣло вообще и судостроеніе въ частности. Вѣковыя твердыни-стѣны обители съ 7-ю воротами и 8-ю башнями стоятъ почти три вѣка—и на нашей памяти, при нападении англійской эскадры, охранили смиренный пріютъ отшельниковъ отъ иноплеменнаго вторженія.

Стѣны Соловецкой обители возводилъ на средства даппня царемъ Ѳеодоромъ Иоанновичемъ съ 1582 по 1594 годъ мѣстный архитекторъ-самоучка, монахъ соловецкій Трифонъ „съ Непоксы“, т. е. уроженецъ прибрежнаго соловарнаго поселенія Непокса. Материаломъ служили громаднаго размѣра булыжные камни, погружаемые въ известковый жидкій растворъ, который наливался въ закладываемыя съ боковъ стѣны на ребро доски, представлявшія какъ бы ящики надъ каждымъ отдѣльнымъ и отвердѣвшимъ полсомъ стѣны. Оттого этотъ собственно византійскій способъ сооруженій въ нашихъ лѣтописяхъ монастырскихъ и называется „обложениемъ“. Закладывали доски, оставляя для будущей стѣны страшную толщину, конечно нѣсколько суживавшуюся кверху; основую же или дномъ ящика въ который вливался растворъ служили твердые камни. Отвердѣвъ, масса плотно сжатыхъ булыжниковъ и щебенки получила несокрушимую твердость. Въ этихъ-то стѣнахъ, на западномъ фасѣ, ближе къ восточному углу и находится изображенныя на стр. 420 „Святые ворота“. Ихъ проемъ получилъ настоящій видъ въ 1744 году, съ устройствомъ крытой палерты, на столбахъ. Палерть эта ведетъ къ церкви Благовѣщенія, устроенной надъ Святими вратами въ началѣ XVII вѣка, а именно при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ.

Время основанія самаго храма, приводитъ на память рѣзной деревянный иконостасъ, также нами помѣщаемый. Иконостасъ этотъ представляетъ замѣчательный памятникъ художественной рѣзбы русской XVII вѣка. Это—слащавый орнаментъ изъ виноградныхъ листьевъ, такъ-называемое „виноградье“. Работалъ его, въ 1633 г., мастеръ Троицко-Сергіевской лавры, Левъ Ивановъ, но ремеслу рѣзецъ (рѣзчикъ), по заказу бывшаго келаремъ Лавры, монаха Александра Булатникова. Булатниковъ пожертвовалъ этотъ иконостасъ, или, что вѣрнѣе, одѣвъ царскія двери, вкладомъ по своимъ родителямъ.

Шарль Флоке. (Портр. на стр. 420).

Министерство Тирара во Франціи смѣнилось въ концѣ прошлаго мѣсяца новымъ кабинетомъ, во главѣ котораго сталъ Флоке, какъ о томъ уже было сообщено въ „Политическомъ обозрѣніи“ нашего журнала, въ № 14. Шарль Тома Флоке, портретъ котораго помѣщенъ на стр. 420, родился 23 сентября 1828 года въ департаментѣ Нижнихъ Пиринеевъ въ Сенъ-Жанъ-де-Люсъ. Окончивъ свое образованіе въ Парижѣ, въ лицѣ св. Лудовика, онъ посѣщалъ курсы административной школы. Занимаясь въ 1851 г. адвокатурой, Флоке, благодаря нѣсколькимъ громкимъ политическимъ процессамъ, вскорѣ приобрѣлъ извѣстность талантливаго адвоката. Вместе съ тѣмъ онъ занимался журналистикою, сотрудничая въ газетахъ *Темпс* и *Siècle*. 27 января 1871 г. онъ былъ избранъ въ члены національнаго собранія 93,579 голосами, но немного спустя, былъ арестованъ, заподозренный въ сношеніяхъ съ коммунистами, что, однако, не было доказано. Ставъ въ апрѣлѣ 1872 г. городскимъ совѣтникомъ въ одиннадцатомъ округѣ Парижа, онъ былъ избранъ въ 1876 г. 21,889 голосами того-же округа въ палату депутатовъ. Въ ней онъ занялъ мѣсто на скамьяхъ крайней лѣвой и въ 1885 г. былъ избранъ президентомъ палаты. Съ того времени, въ теченіе трехъ лѣтъ Флоке исполнялъ эту нелегкую обязанность съ большимъ безпристрастіемъ и съ замѣчательнымъ тактомъ и умомъ. Призванный, по выходѣ въ отставку министерства Тирара, составить новый кабинетъ, онъ образовалъ его изъ членовъ радикальной партіи, впрочемъ довольно умѣреннаго оттѣнка. Принявъ портфель министра внутреннихъ дѣлъ, Флоке выступаетъ въ роли министра въ первый разъ.

Н. К. Лебедевъ. (Портр. на стр. 421).

Нынешній годъ особенно несчастливъ для литературы и науки. Одинъ за другимъ сходятъ въ могилу болѣе или менѣе видные писатели и ученые. 30 марта, въ Петербургѣ, скончался отъ брюшнаго тифа Николай Константиновичъ Лебедевъ, одинъ изъ талантливыхъ беллетристовъ и сотрудникъ *Писы*, болѣе извѣстный читающей публикѣ подъ псевдонимомъ *Н. Морскою*. Н. К. Лебедевъ участвовалъ въ литературѣ лѣтъ двѣнадцать слишкомъ и за это время написалъ очень много; изъ молодыхъ беллетристовъ онъ былъ самый плодовитый. Большая часть его произведеній согрѣта неподдѣльнымъ чувствомъ, блещетъ нерѣдко яркими красками; интрига у него всегда ведется искусно, разсказъ отличается живостью и бойкостью, слогу прекрасно выработанъ и у него есть вещи написанныя весьма удачно.

Николай Константиновичъ Лебедевъ, сынъ учителя гимназій, родился 25 сентября 1846 года, въ Симбирскѣ, а воспитаніе получилъ въ саратовской гимназій, куда былъ отданъ на одиннадцатомъ году. По окончаніи гимназическаго курса, онъ пріѣхалъ въ Петербургъ и поступилъ на физико-математическій факультетъ зѣлшняго университета, изъ котораго выпущенъ со степенью кандидата естественныхъ наукъ. Сперва онъ думалъ пойти по ученой дорогѣ, но любовь къ литературѣ взяла перевѣсъ и Лебедевъ сдѣлался беллетристомъ. Однако первыя свои статьи онъ помѣщалъ въ журналѣ „Знаніе“ и въ то-же время занимался педагогическою дѣятельностью. Давая частные уроки преимущественно въ средѣ крупнаго петербургскаго купечества, Николай Константиновичъ имѣлъ возможность всесторонне изучить этотъ въ высшей степени интересный бытъ, эту замкнутую сферу стараго и молодаго поколѣнія гостинодворцевъ. Результатомъ этого изученія явился его романъ „Аристократія Гостинаго двора“, напечатанный въ *Новомъ Времени* 1879 года и заставившій о себѣ говорить много, такъ какъ въ немъ выведены были живыя лица. Романъ былъ не безъ недостатковъ; въ нѣкоторыхъ мѣстахъ авторъ не поспешилъ на рѣзкія краски, порою впадалъ въ шажъ, и растянулъ свое произведеніе. Но въ общемъ „Аристократія Гостинаго двора“ представляетъ не мало интереса, какъ картина нравовъ, и поучительна въ томъ отношеніи, что въ этомъ произведеніи довольно ясно намѣчена та перестройка, которая нынѣ совершается въ нѣдрахъ *темнаго царства*. Другое произведеніе Лебедева, имѣвшее не меньшій успѣхъ—былъ романъ „Содома“, появившійся также въ *Новомъ Времени*. Здѣсь не мѣшаетъ замѣтить, что послѣ появленія перваго романа Лебедева, съ молодымъ авторомъ пожелалъ познакомиться Ѳ. М. Достоевскій, который одобрилъ его, далъ совѣтъ продолжать и не разъ упоминалъ, что въ Лебедевѣ-Морскомъ онъ предвидитъ примаго себѣ преемника. Николай Константиновичъ сотрудничалъ преимущественно въ еженедѣльныхъ иллюстрированныхъ изданіяхъ, а также въ *Нови*, *Новороссійскомъ Телеграфѣ*, *Правдѣ* и *С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ*; въ послѣдней газетѣ онъ былъ дѣятельнымъ сотрудникомъ и помѣстилъ множество очерковъ подъ рубрикою „разговоровъ“, нѣсколько святочныхъ разсказовъ и проч. Больше всего повѣстей и разсказовъ Лебедевъ напечаталъ въ нашемъ журналѣ.

Переносная, складная спасательная лѣстница Блока. (Рис. на стр. 421).

Ужасъ и паника, наводимые пожаромъ, хуже самаго пожара. Хладнокровіе при этомъ бѣдствіи есть уже полуспасеніе. Новозобрѣтенная, скатывающаяся въ трубу, лѣстница В. Блока тѣмъ и драгоцѣнна, что даетъ намъ нѣкоторую увѣренность въ себѣ, а слѣдовательно и хладнокровіе.

Посредствомъ универсальнаго крюка лѣстница захватывается подоконникъ любаго окна и слегка привинчивается къ нему однимъ или двумя поворотами винта. Отъ легкаго толчка весь катокъ моментально развертывается, не зацѣпился нигдѣ.

Стоитъ только взяться за рукоятку и проволочка (которая на нашемъ рисункѣ не показана) чтобы захватить удобно ногою первую ступеньку и спускаться безъ опасности и затрудненія. Пронужденныя также въ чертѣзъ маленькія стойки, сохраняютъ разстояніе между лѣстницею и стѣною. Время, нужное для скрѣпленія лѣстницы съ подоконникомъ—нѣсколько секундъ.

Лѣстницы сдѣланы такъ крѣпко и прочно, что въ случаѣ надобности можно спускаться, не ожидая, пока спускающійся передъ вами совсѣмъ сойдетъ, такъ какъ каждая лѣстница, въ 8 верш. шириною, испытывается на 16 пудовъ, а въ 16 верш.—на 24 пуда.

Лѣстницы въ скатанномъ видѣ могутъ храниться подъ кровлею, на стѣнѣ или гдѣ угодно. Всѣ лѣстницы, въ 6 арш. длиною и въ 8 верш. шириною (для дачъ и вообще для двухъ-этажныхъ домовъ) всего 15 фунтовъ; а лѣстницы для фабрикъ, школъ и проч., въ 16 верш. шириною и 5½ саж. длиною, всего 55 фунтовъ.

Цѣны весьма умѣренныя: 15 руб. за лѣстницу въ 6 арш. длиною и 8 верш. шириною, и 57 р. 50 коп. за лѣстницу въ 5½ саж. длиною и 16 верш. шириною.

На Страстной недѣлѣ.

Стихотвореніе К. Р.

Жешихъ въ полупочи грядетъ...

Но гдѣ-же рабъ Его блаженныи,

Кого Онъ бдящаго найдетъ?

И кто съ лампадою возжеиной

На брачный пиръ войдетъ за Нимъ?

Въ комъ свѣта тьма не поглотила?

О! да исправится, какъ дымъ

Благоуханнаго кадила

Моя молитва предъ Тобой.

Я съ безутѣшною тоской,

Въ слезахъ, взираю издалека

И своего не смѣю ока

Поднять къ чертогу Твоему.

Гдѣ одѣяніе возмю?

О, Боже! просвѣти одѣждо

Души истерзанной моеи;

Дай на спасеніе мнѣ надежду

Во дни святыхъ Твоихъ Страстей.

Услышь, Господь, мое моленіе

И тайной вечери Твоей

И всечестнаго омовенія

Прими причастника меня.

Врагамъ не выдамъ тайны я,

Воспомянуть не дамъ Іуду

Тебѣ въ лобзаніи моемъ.

Но за разбойникомъ я буду

Передъ святымъ Твоимъ крестомъ

Взывать колѣнопреклонно:

О, помини, Творецъ вселенной,

Меня во царствіи Твоемъ!

1 апрѣля 1887.

Политическое обозрѣніе.

Болезнь императора Фридриха. — Канцлерскій кризисъ. — Избраніе Буланже въ депутаты.

Въ четвергъ 31 марта въ здоровьѣ императора Фридриха произошла печальная перемѣна къ худшему. Въ ночь со среды на четвергъ императоръ нѣсколько разъ чувствовалъ приступы удущія. Бывшій при немъ докторъ Гауэль нашелъ, что дыхательная трубочка уклонилась отъ надлежащаго положенія. Только на разсвѣтѣ Гауэль удалось перемѣнить ее; но въ теченіе дня, съ императоромъ вновь было нѣсколько припадковъ удущія, вызванныхъ проникновеніемъ въ легкія частицы тканей и гноя. Припадки эти настолько усилились, что докторъ Мекензи счелъ необходимымъ послать за профессоромъ Бергманомъ, такъ какъ жизни императора грозила опасность. Прибывъ въ 4 часа въ Шарлоттенбургъ, Бергманъ при осмотрѣ августѣйшаго больного нашелъ, что дыхательная трубочка не доходила до дыхательнаго горла, которое было переполнено гнойною матеріей. Профессоръ Бергманъ удалил непригодную трубочку и вставилъ новую, послѣ чего императоръ почувствовалъ облегченіе. Общее состояніе здоровья въ это время не нарушилось, хотя остальную часть дня императоръ провелъ въ постели. На другой день императоръ чувствовалъ себя настолько хорошо, что ѣздилъ съ императрицею въ коляскѣ въ Берлинъ. Ночь на 3 апрѣля императоръ провелъ безпокойно, вслѣдствіе неоднократныхъ приступовъ кашля, а 4 апрѣля, въ Имперскомъ Указателѣ опубликованъ слѣдующій бюллетень изъ Шарлоттенбурга, за подписью д-ровъ Мекензи, Венгера, Краузе и Гауэля: „Вчера, послѣ обнаружившагося у императора бронхита, сопровождавшагося сильной лихорадкой и ускореннымъ дыханіемъ, егѣ величество провелъ ночь нехорошо“. Все семейство императора находилось близъ больного. Въ Шарлоттенбургъ пріѣзжало много высокопоставленныхъ лицъ. Въ 11 часовъ пріѣзжалъ князь Бисмаркъ; онъ прошелъ прямо въ покои императора и пробылъ полчаса наединѣ съ его величествомъ, а потомъ долго еще оставался тамъ вмѣстѣ съ вызваннымъ туда наслѣднимъ принцемъ. Шарлоттенбургъ наводненъ толпами народа, который стоитъ вокругъ дворца. Послѣ полудня императоръ всталъ съ постели и просидѣлъ нѣкоторое время въ креслахъ, а въ 3 1/2 ч. показался ненадолго у окна. Вечеромъ императора посетили императрица Августа и великая герцогиня Баденская. 5 апрѣля въ острыхъ болѣзненныхъ явленіяхъ у императора наступилъ рѣшительный поворотъ къ лучшему. Непосредственная опасность устранена и хотя общее состояніе здоровья попрежнему вызываетъ опасенія, все-таки существуетъ надежда, что нынѣшній кризисъ пройдетъ благополучно. Императоръ слушаетъ, какъ всегда, доклады, работаетъ, сидя за письменнымъ столомъ, и неоднократно показывался у окна. Народъ собравшійся передъ дворцомъ восторженно привѣтствовалъ императора. 6 апрѣля состояніе здоровья императора было такое же, но съ 7 числа не прекращалось лихорадочное состояніе. Послѣднія телеграммы, отъ 8 (20) апрѣля, весьма неутѣшительны.

Эти событія послѣдняго времени нѣсколько ослабили интересъ съ какимъ всѣ слѣдили за разрѣшеніемъ канцлерскаго кризиса, который все еще нельзя считать оконченнымъ. Но можно думать, что послѣ совѣщанія князя Бисмарка съ императрицею и доклада его у императора, канцлерскій кризисъ улаженъ и бракосочетаніе принцессы Викторіи съ принцемъ Александромъ Баттенбергскимъ надо считать дѣломъ не состоявшимся. Этотъ матримоніальный проектъ, какъ сообщаютъ нѣкоторые прогрессивистскія газеты, занималъ императрицу Викторію, въ то время кроинринцессу, еще въ 1884 г., и надо полагать, не безъ вліянія въ этомъ дѣлѣ ея родительницы, королевы Англійской. Пыль эти планы и вмѣстѣ съ ними и

возможныя перемѣны въ политикѣ Германіи, надо считать несбыточными. Хотя *Correspondance de l'Est* и утверждаетъ изъ „авторитетнаго источника“, что немыслимо допустить, вслѣдствіе этой женитьбы—перемѣны въ политикѣ Германіи, и въ Петербургѣ де знаютъ, что женитьба эта исключаетъ всякую возможность одобренія болгарскихъ вожделѣній со стороны Германіи, „но“ замѣчаетъ *Journal de St. Pétersbourg* „мы не знаемъ, изъ какого это „авторитетнаго источника““ *Correspondance de l'Est* почерпнула свое извѣстіе и какимъ это образомъ ей извѣстно, что знаютъ или чего не знаютъ въ Петербургѣ.

„Не подлежитъ сомнѣнію, что есть факты, которыхъ нельзя вычеркнуть изъ исторіи. Дѣйствительно, всѣ знаютъ причины, вслѣдствіе которыхъ принцъ Баттенбергскій лишился довѣрія и милости своего Августѣйшаго Покровителя и которая въ концѣ концовъ навлекла на него осужденіе. Извѣстно также строгое осужденіе самимъ императоромъ Вильгельмомъ дѣйствій, которыя, помимо присущаго имъ явнаго характера неблагодарности, повергли Болгарію въ бездну революціи и анархій, откуда она по сіе время не можетъ выбраться и которая чуть было не распространила безпорядковъ на весь Балканскій полуостровъ и не нарушила европейскаго мира.“

„Кто въ состояніи утверждать, что слѣды этого прошлаго исчезли и что высокое положеніе, которое пріобрѣлъ бы принцъ Баттенбергскій, не возбудитъ вновь въ корифеяхъ болгарской революціи надежды на возстановленіе его княжеской власти? Кто поручится, что не смотря на всѣ завѣренія въ противномъ, изъ этого не явится агитація такого рода, что болгарскій кризисъ, который стараются успокоить, усложнится и существующіе трактаты, спокойствіе на Балканскомъ полуостровѣ и миролюбивыя отношенія между державами вновь станутъ спорными и сомнительными?“

„Возможно-ли оспаривать политическій характеръ вѣроятныхъ послѣдствій всего этого? Какъ согласовать ихъ съ программой начертанною княземъ Бисмаркомъ для германской политики, и со столь возвышенными, миролюбивыми взглядами и дружественными увѣреніями, высказанными императоромъ Фридрихомъ III при его воцареніи?“

„Мы увѣрены въ томъ, что мысль, которая руководитъ германскою политикою, сумѣетъ принять во вниманіе всѣ эти послѣдствія, взвѣситъ ихъ и предотвратитъ опасности, коими они могли бы угрожать добрымъ отношеніямъ между обоими государствами и сохраненію общаго мира.“

Рядомъ съ этимъ, брюссельская *Nord*, обсуждалъ проектъ женитьбы принца Баттенбергскаго, говоритъ, что собственно въ настоящее время для интересовъ Россіи эта женитьба безразлична. Удаленіе Баттенбергскаго въ частную жизнь ослабило гнѣвъ, возбужденный въ Россіи его поступками, но будущее болгарскаго вопроса покрыто непроницаемымъ мракомъ и такъ какъ надѣются, что вскорѣ принцъ Кобургскій вынужденъ будетъ оставить Болгарію, то необходимость подыскать ему преемника вызоветъ различныя кандидатуры, причемъ, конечно, кандидатура Баттенбергскаго будетъ выставлена его сторонниками. Мудрая политика требуетъ, чтобы все предвидѣлось, а потому князь Бисмаркъ безспорно поступилъ предусмотрительно, противясь женитьбѣ. Князь Бисмаркъ предвидѣлъ что произойдетъ, если принцъ Александръ сдѣлается членомъ Гогенцоллернскаго дома. Очевидно, что коль скоро принцъ сдѣлается зятемъ императора Фридриха, софійскіе воротилы, которыми при избраніи Кобургскаго руководили соображенія о династическихъ его связяхъ, найдутъ, конечно, предлогъ къ реставраціи Александра. Даже если не принимать въ соображеніе всѣхъ возможныхъ послѣдствій этого маневра, то и въ

такомъ случаѣ элементарная даль-повидность даетъ возможность предвидѣть тѣ приключенія и компрометирующія дѣла, съ которыми придется считаться германской политикѣ. А потому понятно, говорить въ заключеніе *Nord*, что князь Бисмаркъ не соглашается мириться съ подобными перспективами и старается избавить себя передъ страной и Австріей отъ ответственности за событія, которые явятся за уклоненіемъ отъ политики непоколебимаго патриотизма, руководившей до сего времени создателей германскаго единства.

Будуще избранъ въ Сѣверномъ департаментѣ громаднымъ большинствомъ голосовъ. Этому избранію предшествовала ожесточенная борьба. Были бурныя сходы, сопровождавшіяся такимъ шумомъ и гамомъ, что ораторовъ не было слышно, и копчавшіяся нерѣдко общою свалкою. Хотя избраніе уже совершилось и за Буланже изъ числа 267,530 участниковъ въ выборахъ, подали свои голоса 172,528, волненія до сихъ поръ не улеглись. Оппортунист-скія газеты признають, что партіи ихъ нанесено пораженіе, но ни одна изъ газетъ не придаетъ успѣху Буланже иного значенія, кромѣ протеста противъ внутренней политики.

Разныя извѣ-стія.

Придворныя извѣ-стія.

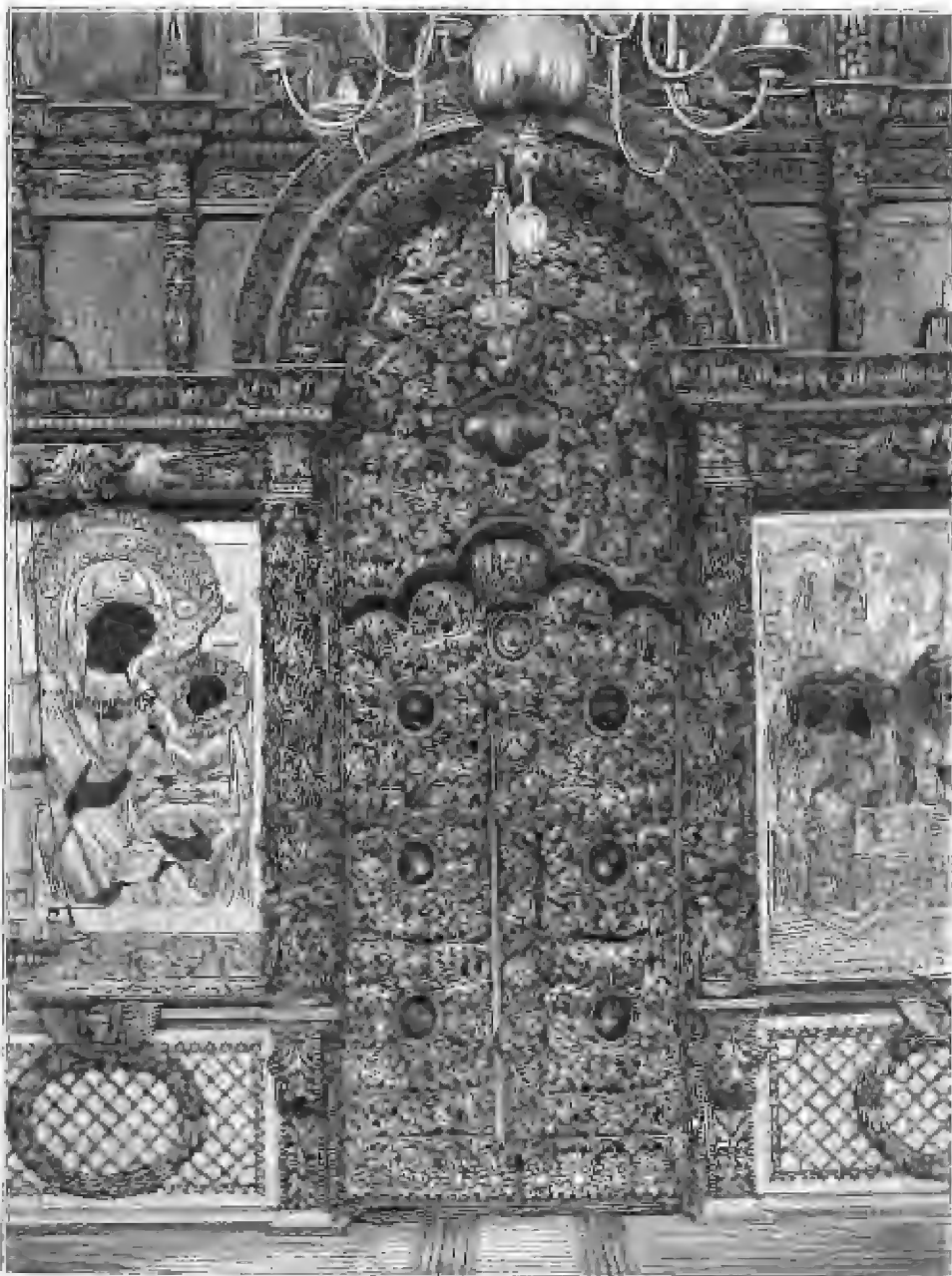
— 1 апрѣля, Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица осчастливили своимъ посѣщеніемъ выставку картинъ современныхъ французскихъ художниковъ, устроенную въ пользу комитета попеченія о сестрахъ „Краснаго Креста“, состоящаго подъ покровительствомъ Е. И. В. Принцессы Евгениіи Максимиліановны Ольденбургской.

Правительственные распоряженія.

— Въ измѣненіе и дополненіе подлежащихъ статей общаго таможеннаго тарифа по европейской торговлѣ постановлено: 1) Голуби всякаго рода, привозимые изъ-за границы, пропускаются не иначе, какъ съ особаго, каждый разъ, разрѣшенія Министра Финансовъ. 2) Посуда съ двойнымъ дномъ запрещена къ привозу.



Шарль Флоке, французскій министр внутреннихъ дѣлъ и глава новаго кабинета. Съ фотогр. грав. Шюблеръ.



Царскія двери въ соборѣ Соловецкаго монастыря. Съ фотогр. грав. М. Рашевскій.

— Статья 77 устава о гербовомъ сборѣ, изд. 1886 г., дополнена слѣдующимъ третьимъ примѣчаніемъ: „Оплата пропорциональнымъ гербовымъ сборомъ условий о наймѣ квартиръ можетъ быть произведена посредствомъ приобщенія къ печатному или литографированному на простой бумагѣ бланку условий листа соответствующей актовой гербовой бумаги, съ тѣмъ чтобы на упомянутомъ листѣ при самомъ заключеніи условия была дѣлаема надпись съ точнымъ означеніемъ, когда и къ какому именно условию онъ приобщенъ“.

Дѣла церкви.

— 8 апрѣля, въ Петербургѣ, въ музей Морскаго Министерства, что въ Главномъ Адмиралтействѣ, происходило общее собраніе общества для распространенія Св. Писанія въ Россіи. Въ этотъ день исполнилось ровно 25 лѣтъ со дня перваго собранія „кружка“ для распространенія Св. Писанія, преобразовавшагося въ 1869 году въ Высочайше утвержденное Общество.

— 20 марта, въ гор. Житомирѣ, въ Чудновской Воскресенской церкви, въ присутствіи недавно присоединеннаго къ православію бывшаго чешскаго священника Іоанна Саско, приняли православіе: сынъ владѣльца пивовареннаго завода чешскаго поселка Ольшанки — полякъ Вязеславъ, мѣстный учитель Антонъ Янса и жена его Марья. 13-го, одновременно съ принятіемъ православія І. Саско, въ с. Глинскѣ приняло православіе 57 человекъ, бывшихъ прихожанъ Саско; а 25 марта тамъ же — 88 человекъ. Въ гор. Острогѣ, Волынской губерніи, изъ гульчанскихъ чеховъ приняли православіе 6 человекъ. Въ Луцкомъ уѣздѣ приняли православіе 90 чеховъ д. Кончи, и кромѣ того, какъ сообщается въ газетѣ *Воля*, въ Луцкомъ соборѣ присоединились къ православію 112 чеховъ изъ разныхъ чешскихъ поселковъ Луцкаго уѣзда.

— По почину экзарха Грузіи, архіепископа Палладія, вскорѣ будетъ приступлено къ реставраціи храмовъ Кавказа, которые замѣчательны по своей древности, религіознымъ преданіямъ, архитектурному стилю и остаткамъ живописи, каковы,

напр., Мичетский соборъ, алавердская церковь Св. Нины, гелатский, никазский, самтависский и другіе храмы.

Военное и морское дѣло.

— 13 апрѣля, въ двѣнадцать часовъ дня, въ Высочайшемъ Государя Императора присутствіи, состоится въ Петербургѣ, на разводной площадкѣ, церковный парадъ лейб-гвардіи Гренадерскому полку и лейб-гвардіи Уральскому казачьему эскадрону, по случаю ихъ праздниковъ.

— 30 марта, въ морскомъ училищѣ, въ присутствіи Ихъ П. В. Вел. Князей Алексѣя Александровича и Михаила Николаевича, была прочитана капитаномъ 1-го ранга Дубасовымъ лекція „О миноносной войнѣ“.

— Количество судовъ, приходящихъ съ моря въ Николаевскъ, съ каждымъ годомъ увеличивается. Въ истекшемъ году здѣсь было 26 судовъ.

Торговля.

— На недѣлѣ 21 — 27 марта (ст. ст.) существенная перемѣна произошла лишь въ положеніи германскихъ хлѣбныхъ рынковъ и, главнымъ образомъ, — берлинскаго. Эта перемѣна

выразилась давно уже не замѣчавшимся оживленіемъ спроса и значительнымъ повышеніемъ цѣнъ и была преимущественно обусловлена извѣстіями о потеряхъ, причиненныхъ сельскому хозяйству наводненіями въ сѣверной Германіи. На русскихъ рынкахъ преобладающее настроеніе — тихое; лишь въ нѣкоторыхъ балтійскихъ портахъ, въ ожиданіи навигаціи, оно нѣсколько тверже. Поступленіе хлѣбныхъ товаровъ изъ уѣздовъ, — по случаю порчи дорогъ, не велико; притомъ же и запасы тамъ остались уже небольшие. Вниманіемъ повсемѣстно пользуется сѣмя льна; затѣмъ, сравнительно лучше идутъ рожь и овесъ.

— Въ послѣднее время замѣчается оживленіе хлѣбной торговли въ мѣстностяхъ, прилегающихъ къ Харьковско-Николаевской желѣзной дорогѣ. Агенты николаевскихъ хлѣбныхъ конторъ дѣлаютъ крупныя закупки. Массы хлѣба, лежащія на станціяхъ, теперь погружены и отправляются на Николаевъ и Одессу.

— Съ открытіемъ навигаціи въ Астрахани и Царицынѣ начался усиленный перевозъ грузовъ. Одно изъ средне-азіатскаго хлопка для отправки въ Москву въ Узунъ-Ада сложено 52,300 пуд.

— Въ непродолжительномъ времени предполагается провести телефонъ между Новочеркасскомъ и недавно присоединеннымъ къ Донской области Ростовомъ-на-Дону. Ростовская городская дума ассигновала средства на телефонъ, который долженъ принести большую пользу торговцамъ и административнымъ учрежденіямъ города, имѣющимъ частыя сношенія съ Новочеркасскомъ.

Искусства изобразительныя.

— Дочь генераль-маіора Е. З. Краснушкина имѣла счастье поднести Его Императорскому Величеству альбомъ рисунковъ собственной



Николай Константиновичъ Лебедевъ (Н. Морской). († 30 марта 1888).
Съ фотогр. Доренца, грав. Шюблеръ.



Переносная складная спасательная лѣстница Елона.

работы. Государь Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ объявить г-жѣ Краснушкиной за такое поднесеніе Высочайшую благодарность.

— 3 апрѣля, происходило годовое собраніе членовъ Императорскаго Общества поощренія художествъ. Предсѣдательствовала въ собраніи Е. П. В. Принцесса Евгения Максимиліановна Ольденбургская. Отчетъ за минувшій годъ былъ повергнутъ на Всемилоствѣйшее усмотрѣніе Государя Императора, причемъ Его Величеству благоугодно было начертати: „Прочель съ большимъ удовольствіемъ; отъ души желаю обществу и впредь процвѣтать на пользу отечественнаго искусства и художества“.

— 2 апрѣля, въ Одессѣ открылась выставка произведеній искусствъ и рѣдкихъ вещей, на которую собрано много драгоценныхъ и интересныхъ предметовъ.

Литература и наука.

— Государь Императоръ, по засвидѣтельствованію Министра Государственныхъ Имуществъ объ отличіи усердной службѣ

и ревностныхъ трудахъ члена совета Министра Государствъ Имуществъ, т. с. Арнольда — Всемилостивѣе пожаловалъ ему, по случаю исполнившагося, 3 апрѣля сего года, пятидесятилѣтія его служебной и ученой дѣятельности, денежную аренду въ 2,000 рублей на шесть лѣтъ.

— Профессоръ лѣснаго института Д. Н. Кайгородовъ сообщаетъ въ *Нов. Времени* слѣдующія свѣдѣнія о началѣ весны въ Петербургѣ. 2 апрѣля прилетѣли чайки, а 5 апрѣля — дрозды-рябинники. 4 апрѣля показались на солнцеприпекахъ первые цвѣты мать-и-мачихи (*Tussilago Farfara*) и голубой перелѣски (*Heptatica triloba*). На градахъ ботаническаго сада лѣснаго института цвѣтеть камчатская сарана (*Fritillaria Kamtschatkensis* Rgl.). Въ березѣ началось движеніе сока.

Некрологъ.

— 2 апрѣля скончался въ Петербургѣ извѣстный путешественникъ, Николай Николаевичъ Миклухо-Маклай, портретъ и біографія котораго были нами помѣщены въ прошломъ году.

Смѣсь.

Пожелавшій остаться пока неизвѣстнымъ, какой-то греческій крестъ, недавно передалъ въ распоряженіе перваго министра Трикупи миллионъ франковъ, для сооруженія величественнаго зданія археологическаго музея. Извѣстный архитекторъ баронъ Ганзенъ уже прибылъ въ Афины для изслѣдованія мѣстности и имѣлъ нѣсколько продолжительныхъ совѣщаній съ Трикупи по поводу этой постройки. (С.)

Мороженое мясо. Изъ Новой Зеландіи въ настоящее время привозится ежегодно въ Европу до 700,000 тушъ битаго замороженнаго скота. (С.)

ЧОКРАКСКО-БУЛГАНАКСКАЯ
грозелечебница въ Крыму, въ Керчи, открыта съ 15 мая по 1 сентября. 4-1
Подробности см. № 35 „Нива“ за 1887 г.

! за 30 коп. ! № 3119
почтовыми марками
высылаются
ФОКУСНЫЯ КАРТЫ
съ объясненіями и
прейсъ-куртант.
за 50 коп.
почтовыми марками высылаются
ВОЛШЕБНЫЙ ПОРТСИГАРЪ
для экономныхъ курителей. Получше 70 и
и 1 р. Прекрасное средство отъводить охотниковъ до папирсъ фабрики „чужаго“. С.ПБ., Обуховскій просп., д. № 7, кв. 63.
Торговцамъ выгодная уступка.
МАСТЕРСКАЯ ИГРЪ
А. МЕЛАМЕДА.

С. ПЕТЕРБУРГЪ
НОВОСТИ
въ большомъ выборѣ, мужской, дамской
и дѣтской обуви
и въ весеннему и лѣтнему сезонамъ.
ЛѢТНІЕ БАШМАКИ
матерчатые и кожаные всѣхъ цвѣтовъ.
МУЖСКИЕ ГАМАШИ И БАШМАКИ
съ самыми узкими носками и низкими
каблуками.
ДѢТСКАЯ ОБУВЬ
весьма прочная съ широкими носками.
ВЫСОКІЕ САПОГИ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВЪ
для чистыхъ и смѣлыхъ.
ДАМСКІЕ БАШМАКИ
изъ шевроной кожи и матеріи на деревян-
ныхъ каблукахъ, весьма легкіе!
МУЖСКАЯ ОБУВЬ ВСЯКАГО РОДА
съ круглыми и широкими носками.
САПОГИ ПОЛЬСКІЕ
для дамъ, дѣвочекъ и дѣтей.
ДОРОЖНЫЯ ВЕЩИ
въ большомъ выборѣ, собственнаго произ-
водства, необыкновенно прочныя, въ Ма-
газилахъ Товарищества С.-Петербургскаго
Механическаго Производства Обуви:
Невскій просп. 5.
Невскій просп. 54.
Невскій просп. 110.
Подробный прейсъ-куртантъ а также руко-
водство къ сниманію мѣрокъ отпечатаны
въ № 50 журнала „Нива“ въ 1887 году.
Кромѣ того магазинъ Товарищества:
С.-Петербургъ, Обводный ка-
№ 3107 наль, 130 3-3
выслагаетъ по первому требованію прейсъ-
куртантъ и руководство безвозмездно.

РЕМЕСЛЕННАЯ
ГАЗЕТА еженедѣльное из-
даніе **Дмитровка, д. Алексеева.**
♦ Совѣты, рецепты и указанія, описа-
нія новостей по всемъ ремесламъ и не-
малымъ техническимъ производствамъ
со множествомъ рисунковъ и рабочихъ
чертежей (въ тексты и на 100 особыхъ
листахъ) разныя новыя изобрѣтенія,
инструменты, станки, машины и всѣ
важныя полезныя приспособленія для на-
столькихъ и хозяйства. ♦ Необходимое
изданіе для техника, ремесленника, ку-
старя, сельского хозяина, любителя
ремесла и для школы. № 3125
♦ **КРАЙНЕ ДЕШЕВОЕ ИЗДАНИЕ** ♦
5 руб. въ годъ съ перес.
и доставкой.
Подписка продолжается во всѣхъ книж-
ныхъ магазинахъ и въ редакціи (адр.
см. выше). одобрена Учен. Ком.
РЕМ. ГАЗ. Мин. Нар. Просв.

СТРАХОВАНІЕ

ОТЪ

НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ.

Примѣръ: адвокатъ, купецъ, нотаріусъ, священникъ
и т. п., лѣтъ 47-ми, заключаетъ въ Страховомъ Об-
ществѣ „Россія“ страхованіе отъ несчастныхъ слу-
чаевъ, могущихъ произойти во время путешествій,
пѣздокъ, прогулокъ, на водѣ, на лѣду, при пожа-
рахъ и т. п., вообще вездѣ, дома и внѣ дома, упла-
чивая страховой взносъ въ 37 руб. 50 коп. за годъ.

За такой взносъ Страховое Общество „Россія“ га-
рантируетъ при несчастномъ происшествіи:

1. въ случаѣ смерти—семь умершаго или другому
ранѣе указанному лицу, капиталъ въ 6,000 руб.;
2. въ случаѣ увѣчья или вообще неспособности къ
труду на всю жизнь,—самоу пострадавшему пони-
женную ежегодную пенсію до 800 руб.;
3. въ случаѣ временной неспособности къ труду—
ему же сугочное вознагражденіе до 6 руб.

Подробныя брошюры о страхованіи отъ
несчастныхъ случаевъ, по требованію, вы-
даются и высылаются бесплатно Главною Кон-
торою въ С.-Петербургѣ (Большая Морская,
№ 13), Главными Агентствами и агентами Об-
щества въ городахъ Имперіи. № 3121 6-1

Въ книжной торговлѣ специально для иногороднихъ, **А. Я. ПАНАФИДИНА**, С.-Петер-
бургъ, Б. Итальянская, № 8, поступило въ продажу полное собраніе сочиненій

ВСЕВОЛОДА ГАРШИНА.

Первая книжка разсказовъ. С.ПБ. 1888. Изд. 3-е. Цѣна съ перес. 1 руб. Огла-
вленіе: Четыре дня.—Промисловіе.—Трусъ.—Встрѣча.—Художники.—Ночь.—Attalea
princeps.—То, чего не было.

Вторая книжка разсказовъ. С.ПБ. 1888. Изд. 2-е. Цѣна съ пересылкой 1 р. Огла-
вленіе: Деньщикъ и офицеръ.—Изъ воспоминаній рядового.—Красный цвѣтокъ.—Медвѣ-
ди.—Сказка о жабѣ и розѣ.—Надежда Николаевна. № 3102 2-2

С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ

Измайловскій проспектъ, № 21.

ЯИЦА ИЗЪ МЫЛА

прозрачныя и непрозрачныя.

Большой выборъ деревянныхъ, хрустальныхъ и
бронзовыхъ

ЯИЦЪ ДЛЯ ПОДАРКОВЪ.

БЕЗВРЕДНАЯ КРАСКА ДЛЯ ЯИЦЪ.

ЕДИНСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

1. Невскій проспектъ, домъ Католической церкви, № 32.
2. Невскій проспектъ, у Анничкова моста, № 66.
3. Уголь Вознесенскаго просп. и Базанской ул., д. Шредера, № 18-54.

(Розничная и оптовая продажа).

Въ Москвѣ: 1. На Кузнецкомъ мосту, домъ Третьяковыхъ.



— ОСТЕРЕГАТЬСЯ ОТЪ ПОДРАЖАНІЙ —

къ которымъ прибѣгаютъ нѣкоторые фабриканты,
принявъ названія фирмъ, близко подходящихъ къ
фирмѣ С.-Петербургской Химической Лабораторіи,
и копирующіе наружный видъ произведеній ея.

При покупкѣ обращать вниманіе на фабрич-
ную марку, при семъ обозначенную, и требо-
вать точности фирмы:

„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ
ЛАБОРАТОРІЯ“.

ДВУНОГІЙ ВОЛКЪ.

Романъ изъ жизни Туркестанскаго края **Н. Н. КАРАЗИНА**. Изд. 2-е, дополн. 8-ю
новыми оригинальн. рисун. автора. Цѣна 2 руб. съ перес. 2 р. 50 к.; въ роскошн.
кож. пер. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к. Съ требов. прос. обращ. въ Контору
журнала „Нива“ (С.ПБ., Невскій, д. 6).

„СУДЬБА ГАДАНЬЯ“
предсказывающая будущее, прошедшее и на-
стоящее, въ теченіе нѣдѣли, мѣсяца, года и
нати лѣтъ. Ц. книжки съ перес. 1 р. Адресъ
единств.: въ г. Хвалынскъ **И. Номисарову**

ТОЛЬ асфальтовый для крышъ, при-
готовленный изъ лучшихъ швед-
скихъ матеріаловъ и шведскій

КАРТОНЪ для стѣнъ, пропитанный
химическимъ составомъ,
недопускающимъ насѣкомыхъ, фабрики

В. П. ГАННЕМАНА

С.-Петербургъ. № 3132

Складъ на Вознесенскомъ пр., уг. На-
занской, 15-45.

Прейсъ-куртанты и образцы высыл. безпл.

ДЕПО ЧАСОВЪ

Эд. Бурхарда.

1. Гороховая, у Краснаго мо-
ста, № 17. № 3123 2-1

2. Вознесенск. пр., уг. Мойки.
№ 68-3, въ С.ПБ.

Большой выборъ часовъ по самымъ
умѣреннымъ цѣнамъ. Прейсъ-ку-
ранты высылаются безплатно.

НЕФТЯНАЯ

ТОПОЧНАЯ ГОРѢЛКА

3-1 СИСТЕМЫ № 3121

А. Л. Роженственскаго и В. И. Калашникова
для отопленія нефтяными остатками комнат-
ныхъ печей и кухонныхъ плитъ.

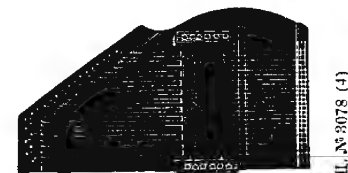
БЕЗОПАСНА и въ 3-10 разъ и болѣе, смотри
по мѣстности, экономичнѣе дровъ. Одной го-
рѣлки можно отопить последовательно всѣ
печи въ домѣ. Подробное описаніе высылается
за одну семикопѣчную почтовую марку
Цѣна со всеми принадлежностями 25 рубъ
сер. Пересылка за счетъ покупателей. АДРЕ-
СОВАТЬСЯ: Ст. Горбатовка, Москов. Нижнего-
род. жел. дор. **А. Л. Роженственскому.**

ЗАКЛАНІЕ

выдѣляется въ заведеніи

РОБЕРТА ЭРНСТА въ Берлинѣ.

W. Potsdamerstrasse, 37. Классы ведутъ-
ся тоже по-русски; проспектъ высылается
Р. № 2691 безплатно. 26-20



НАРОДНЫЯ ЦИТРЫ

собств. произвед., по удешевл. цѣнамъ въ
3 1/2, 4, 5 и 8 руб. со школой и нот., на ко-
торыхъ самоучной въ теч. 1 часа исполнѣ
можно выучиться играть, прод. въ музыкальн.
инструментальной торговлѣ **И. Ф. МЮЛЛЕРЪ**,
Москва, Петровка, д. Волкова.

За перес. по почтѣ прилаг. за мах. за 10
ф., за болѣе. за 15 ф. Полный прейсъ-ку-
рантъ всѣмъ инструментамъ безплатно.

НОВАЯ КНИГА:

ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ

ПРИСЯЖНЫХЪ ЗАСѢДАТЕЛЕЙ,

необходимое руководство для
лицъ, призываемыхъ Судомъ къ
исполненію обязанностей при-
сяжныхъ засѣдателей.

По Судебнымъ Уставамъ Императора Але-
ксандра II, позднѣйшимъ законодѣльн. и
разъясненіямъ Правительствующаго Сена.

Составилъ **П. Мартыновъ**

Членъ Симбирскаго Окружнаго Суда.

Цѣна 50 коп., № 3124

а на веленовой бумагѣ 60 к.

СКЛАДЫ ИЗДАВАНІЯ:

въ С.-Петербургѣ: Гостиный дворъ, по Боль-
шой Садовой ул., магазинъ Бородинъ, № 44,
и въ Симбирскѣ: у автора (Окружной Судъ).
Книгопродавцамъ уступка 20%.

ШЕСТЬ РАЗСКАЗОВЪ

Н. Морскаго (Лебедева)

съ 118 рисунками и виньетками

Н. Н. Каразина.

Цѣна 2 р., съ пересылкой 2 р. 50 к.;
въ календарномъ переплетѣ, съ зо-
лотымъ тисненіемъ, 2 р. 75 к., съ
перес. 3 р. 25 к.

СКРИПКИ

отъ 2 1/2

до 800 руб.

Смычки отъ 50 коп. до 60 руб.

Альты, виолончели, контрабасы и пр.

ГИТАРЫ отъ 3 1/2 до 125 р. (Отъ 8 руб. и дороже съ механизмомъ для струны).

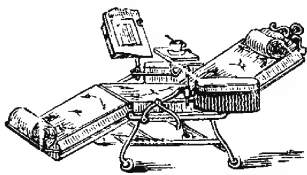
А также все другіе музыкальные инструменты хорошаго качества и по дешевымъ цѣнамъ.

Иллюстрированный прейсъ-курантъ безплатно.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

Главное дело № 3134

Музыкальныхъ инструментовъ и нотъ. С.-Петербургъ, В. Морская, № 36 и 42. Москва, Кузнецкій мостъ, д. Торлецкаго.

**УНИВЕРСАЛЬН. КРЕСЛО**

кровать, кушетка, кресло и проч.

♦ все въ одномъ ♦

Для отправки кресло можетъ быть сложено и упаковано въ небольшой ящикъ. Цѣны отъ 28 до 72 руб. безъ люнтра. Съ люнтромъ 6 р. дороже. № 3133 2-1 Нов. изобрѣт. походи. и дорожи.

♦ КРОВАТИ ♦

занимающ. въ складѣ видѣ экзипал. мѣсто съ чемоданомъ. Вѣсъ 33 фунта.

Прейсъ-куранты безплатно.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ МЕБЕЛИ**В. ФРИШЪ и К^о.**

С.-Петербургъ,

№ 5, Почтамтскій переулокъ, № 5.

Имѣю честь уведомить С.-Петербургскую публику, что во всея магазины Ч. РЕПЕН-НИКОВА получены къ Пасхѣ

ТАМБОВСКІЕ ОКОРОКА

приготовленія Петра Степановича Морозова въ Тамбовѣ. № 3091

ГЕНРИХЪ КЛЕЙЕРЪ, Франкфуртъ н/М.

Фабрикантъ велосипедовъ „Орель“. Составная часть и принадлежность. Илл. катал. за 10 пфен. марками. Р. № 3116 12-2

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОДЪ ТОВАРИЩЕСТВА БУРКГАРДЪ и УРЛАУБЪ

въ Москвѣ,

Красносельская улица, № 601,



строитъ всякія земледѣльческія орудія и машины, насосы, пожарныя трубы и пр., имѣетъ большой выборъ новѣйшихъ машинъ наилучшихъ конструкций,

какъ заграничныхъ, такъ своего издѣлія.

— Конторы и склады: — С.-Петербургъ, Вас. Остр., 1 линия, 10. Москва, Мясницкая, д. Виноградова.

Тамъ же продаются новыя огнегасительныя патроны

5-1 **АНТИПИРЪ** № 3122

лучшее средство тушенія пожаровъ.

Цѣна за 1 дюж. 15 руб.

Ищутъ въ провинціи агентовъ. Иллюстрированные каталоги безплатно.

Только что вышелъ изъ печати и поступилъ въ продажу:

НОВЫЙ БОЛЬШОЙ АЛЬБОМЪ РИСУНКОВЪ ДЛЯ ВЫПИЛИВАНІЯ,

состоящій изъ 25 листовъ съ 391 совершенно новыми, оригинальными и нигдѣ еще не напечатанными рисунками художника Л. П. СЕРГѢЕВА.

Изданіе **А. Ф. МАРКСА** въ СПб.

Цѣна въ изящной литографир. оберткѣ 1 р. 25 к., съ пересылкой 1 р. 60 к.

Недавно изданный нами „Альбомъ рисунковъ для выпиливанія“, въ весьма короткое время выдержалъ два изданія, не смотря на то, что рисунки помѣщенные въ немъ, были уже изданы ранѣе — въ видѣ бесплатныхъ приложений къ „Нивѣ“ за прошлые годы. Такой успѣхъ альбома ясно свидѣтельствуеетъ, насколько велика потребность публики въ изданіяхъ подобнаго рода, тѣмъ болѣе, что ничего другаго въ этомъ родѣ пока издано не было. Это обстоятельство и побудило насъ поручить талантливому художнику-специалисту Л. П. Сергѣеву, составить Альбомъ, который заключалъ бы въ себѣ исключительно новыя, оригинальныя рисунки. Работу свою г. Сергѣевъ выполнилъ безукоризненно: его рисунки отличаются изяществомъ, вкусомъ и разнообразіемъ стили; онъ включилъ въ Альбомъ массу превосходныхъ вещей — отъ самыхъ мелкихъ и до болѣе сложныхъ и крупныхъ, но при всемъ томъ, сравнительно не трудныхъ при выпиливаніи, такъ что, безъ сомнѣнія, предлагаемый Альбомъ удовлетворитъ вкусу и потребностямъ каждаго любителя ажурной работы. Дабы сдѣлать его доступнымъ каждому, цѣна этого изданія назначена крайне умеренная, 1 р. 25 к., а съ пересылкой 1 р. 60 к.

Требованія просить адресовать: въ С.-Пб.—г., въ контору журнала „Нива“ (Невскій, 6).

ОСТОЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

**БРОКАРЬ И К^о**

ОСТОЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

ЭЛЕОПАТЪ пров. КИНУНЕНЪ

для волосъ, средство противъ перхоти на головѣ. Элеопатъ Кинунена находится для продажи во всѣхъ большихъ Аптек. и Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп. но безъ пересылки.

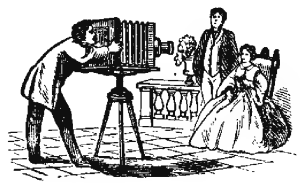
Пров. КИНУНЕНЪ.

Жители въ провинціи выписываютъ Элеопатъ Кинунена изъ ближайшихъ отъ нихъ городовъ, гдѣ только имѣется Аптек. или Космет. магазинъ, но не менѣе двухъ флаконовъ.

Просятъ непременно обращать вниманіе на клеймо въ самомъ стеклѣ каждаго флакона.—пров. Кинуненъ. (16) № 2948

ЛЕННИНГЪ и ГИЗНИНЪ

имѣютъ честь сообщить, что они доставляютъ черную краску, которую печатается иллюстрированный журналъ „Нива“. № 2405

ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ КЪ ПАСХѢ!**Только 10 руб.**

Настоящій фотографическій аппаратъ, не игрушка, коимъ каждый можетъ снимать съ натуры портреты, виды, ландшафты и проч., съ пробой, снимкомъ и руковод. Пересылка за 15 фупт. Складъ новыхъ изобрѣтеній, 4, Невскій просп., 4, рядомъ съ Главн. Штабомъ. С.-Петербургъ.

**ЭМИЛЬ ЛИПГАРТЪ и К^о, СТРОИТЕЛИ**

извѣстныхъ премірованныхъ конныхъ молотилокъ, приводовъ, вѣялокъ, сортировокъ, плуговъ, боронъ, сѣялокъ, непрерывно дѣйствующихъ сѣнныхъ прессовъ, механическихъ зерносушилокъ, предлагають отъ лучшихъ заграничныхъ заводовъ: Клейтона и Шутеворта — паровыя молотилки съ локомотивами, Мак-Нормина, сѣнокосялки, жней, и сноповальщи, Стодардта — тарелочныя боронъ Рандоля и конная грабли Тигеръ, и запасныя части ко всемъ машинамъ.

Фабрика и Главная контора въ Москвѣ, Мясницкая улица, собств. домъ, бывш. Бр. Бутеновъ. Отдѣленіе въ Харьковѣ, Рыбная улица. (7) № 3041

Иллюстрированные каталоги безплатно.

АХРОМАТИЧЕСК. УНИВЕРС. БИНОКЛЬ

Карманн. форматъ съ замкомъ. 8 р. 50 к.
съ упаковкой и пересылк. 9 р. — к.
Больш. форматъ съ замкомъ. 9 р. 50 к.
футлр. и ремн. 9 р. 50 к.
съ упаковкой и пересылк. 10 р. 50 к.
„Аргусъ“ имѣетъ превосходныя оптическія качества, одинаково гдѣ для военныхъ, охоты, путешествія и театра, а потому вполне заслуживаетъ названіе: Универс. Биноколь.

Е. КРАУСЪ и К^о.

Спеціальная фабрика биноклей, Парижъ, Avenue d. l. République, 4. Складъ для Россіи: С.-Петербургъ, Мойка, № 40, у Полицейск. моста (перев. съ Литейн. пр., № 55). Р. № 3135 2-1

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ

Невскій, 57, собств. домъ, наискосъ прежняго помѣщенія. Покупаетъ все 0/0 бумаги. Ссуды подъ все 0/0 бумаги. Страхование выигрышныхъ займовъ. Перевожди на все города. Оплата купоновъ. № 3113 3-2 Также нужны вѣрные съ постояннымъ мѣстомъ жительства

АГЕНТЫ.

Предложенія адресовать по выше-определенному адресу.



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМѢСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
 Выданъ 23 апрѣля 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 20 к., съ перес. 25 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1888 г.

| ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“: | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| ОБЪЯВЛЕНІЯ
въ „НИВѢ“ принимаются за
строку непарейль (1/4 шир.
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по
75 к. — Загран.: для Франціи у
Agence Havas по 2 fr. 40 с.;
для Австр., Герман. и Швейц.
у Rudolf Mosse по 1 M. 70 Pf. | Безъ доставки въ Петер-
бургъ | 4 р. |
| | Съ доставкою въ Петер-
бургъ | 5 р. 50 к. |
| | Безъ дост. въ Москвѣ чр.
конт. объявл. П. Н. Печков-
ской, Петровск. Торг. линіи. | 5 р. |
| | Съ пересылкой въ Москву и другіе
города Россіи | 6 р.* |
| | За границу, съ перес. | 8 р. |
| | *) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ,
а также увеличенныхъ размѣровъ главной преміи
на 1888 годъ просимъ гг. подписчиковъ выслать
на укупорку и пересылку ея 60 КОП. | |
| | ПРИЛОЖЕНІЯ. | |
| | Особыя приложенія при
„НИВѢ“ объявленій отъ тор-
говыхъ домовъ принимаются
для иногородн. и городскихъ
подписчиковъ по особому
соглашенію. | |

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. номера „Нивы“ со всѣми приложеніями.

Экстренное приложеніе: Праздничный букетъ, съ карт. Джованни Коста.

Н. П. Семеновъ.

Сенаторъ, тайный со-
вѣтникъ, Николай Пе-
тровичъ Семеновъ при-
надлежитъ къ числу не-
многихъ дѣятельныхъ
участниковъ въ освобо-
жденіи крестьянъ въ
Россіи и извѣстенъ въ
нашей литературѣ ря-
домъ ученыхъ статей и
стихотворными перево-
дами польскаго поэта
Миккевича.

Отецъ его, Петръ Ни-
колаевичъ (изъ стараго
дворянскаго рода Ряз.
губ.), участникъ Боро-
динской битвы, участво-
вавшій въ числѣ двухъ не-
раненныхъ офицеровъ
Измайловскаго полка,
былъ взятъ послѣ Кульм-
скаго сраженія въ плѣнъ,
гдѣ пробылъ два года и
считался погибшимъ.
Онъ родился въ 1791 г.
22 окт. и скончался 28
мая 1832 года. Дѣдъ П.
Н., тоже Николай Пе-
тровичъ, совершалъ подлѣ
начальствомъ Суворова
его турецкіе походы.

Н. П. родился 22 апрѣ-
ля 1823 года, дѣтство
провелъ въ деревнѣ, и
рано потерявъ отца,
остался съ сестрою На-
таліей (въ замужествѣ
за академикомъ Я. К.
Гротомъ) и братомъ



Н. П. Семеновъ. Съ фотогр. Класена, грав. Шюблеръ.

Петромъ на попеченіи
матери и дядей, помѣ-
стившихъ его въ Цар-
скосельскій лицей, такъ
какъ онъ былъ зачис-
ленъ наемъ, по вышелъ
изъ лѣтъ для поступле-
нія. Выпущенный отту-
да 12 дек. 1842 года съ
IX классомъ и вслѣдъ за-
тѣмъ зачисленный на
службу въ 1843 году въ
м-во Юстиціи, Н. П. про-
слушалъ курсъ есте-
ственныхъ наукъ въ
СПб. университетѣ, а въ
концѣ 1846 г. назначенъ
въ Ярославль исправ-
лять должность товари-
ща предсѣдателя Уго-
ловной Палаты, а по-
томъ губернскаго про-
курора. 5 дек. 1849 г.
пожалованъ званіемъ ка-
меръ-юнкера; въ январѣ
1850 г. переведенъ въ
Вильно на должность
губернскаго-же проку-
рора, а въ маѣ 1853 г.
назначенъ за оберъ-про-
курорскій столъ въ Пра-
вительствующій Сенатъ,
и затѣмъ съ іюля 1857
года, въ теченіе болѣе
11 лѣтъ, занималъ долж-
ность оберъ-прокуро-
ра. Въ февралѣ 1862 г.
Н. П. былъ командиро-
ванъ въ Тверь при ге-
нералъ-адъютантѣ Ан-
ненковѣ для производ-
ства слѣдствія о про-

тиву законныхъ дѣйствійхъ мѣстныхъ мировыхъ посредниковъ. Былъ уже 20 лѣтъ (съ 21 авг. 1868 г.) онъ состоитъ сенаторомъ и въ последнее время присутствуетъ въ 1-мъ общемъ собраніи. Юридическая подготовка П. П. въ лицѣ и долгая служба въ провинціи, а потомъ въ Сенатѣ сдѣлали изъ него хорошаго и опытнаго юриста; любовь къ чтенію, знакомство съ извѣстѣйшими представителями науки и литературы разносторонне развили его умъ, а поѣздки и командировки въ различные края Россіи и жизнь въ деревнѣ сдѣлали изъ него человѣка ясно и вѣрно понимающаго быть русскаго народа. Вотъ почему Я. И. Ростовцовъ, избранный императоромъ Александромъ II въ руководители великаго дѣла освобожденія крестьянъ отъ крѣпостной зависимости, пожелалъ имѣть П. П. членомъ Редакціонныхъ Комиссій. Здѣсь П. П., съ которыми другими членами комиссій, трудился по составленію докладовъ, въ числѣ коихъ имъ былъ составленъ проектъ учрежденія мировыхъ посредниковъ, сослужившаго большую службу приведеніемъ реформы 1861 года въ дѣйствіе и къ сожалѣнію упраздненнаго рановременно. Въ то же время, по порученію ген.-ад. Ростовцова, П. П. велъ дневникъ Комиссій, въ который заносилъ все, что происходило и говорилось въ засѣданіяхъ и что не вносилось въ печатные и официальные журналы. Объ этомъ трудѣ П. П. Ростовцовъ неоднократно докладывалъ Государю, и Его Величество, поощряя этотъ трудъ, выразилъ желаніе, чтобы Н. П. довелъ свои записки до конца; поэтому П. П. продолжалъ ихъ и по смерти Ростовцова, при предсѣдательствѣ Комиссій гр. В. П. Нанинъ, до самаго закрытія Комиссій. Само собой разумѣется, что эти Записки, заключающія въ себѣ почти топографически переданныя рѣчи членовъ комиссій, должны имѣть значеніе не только, какъ неоцѣнимый матеріалъ для исторіи уничтоженія крѣпостнаго права въ Россіи, но и какъ характеристика дѣятелей этой великой реформы. Орывки изъ этихъ записокъ были въ разное время печатаемы въ *Русск. Вѣстн.* и оцѣнены по достоинству въ отзывѣхъ *Моск. Вид.* (1885, № 256). Не состоя членомъ комиссій для начертанія проектовъ судебной реформы, П. П. тѣмъ не менѣе принималъ въ ней официальное участіе, давалъ заключенія, требовавшіеся отъ лицъ судебного вѣдомства, и сверхъ того составилъ проектъ о введеніи въ дѣйствіе судебныхъ уставовъ, которымъ правительство руководилось при распредѣленіи судебныхъ округовъ. Свои взгляды на судъ, адвокатуру, земство и администрацію П. П. прекрасно изложилъ въ своихъ статьяхъ: „Адвокатура въ гражданскомъ процессѣ“ (*Русск. Вѣстн.* янв. 1859), и „Наши реформы“ (тамъ-же, янв. 1884). Посвящая свои досуги занятіямъ ботаникой и изучивъ флору Виленской, Московской, Ярославской и Рязанской губерній, Н. П. собралъ большой гербарій, который вошелъ въ число источниковъ для составленія проф. Цингеромъ „Сборника свѣдѣній о флорѣ средней Россіи“ (Москва 1886 г.) Въ 1876 г. въ своемъ чтеніи въ Обществѣ Садоводства: „О значеніи и задачахъ ботаническаго словаря, каталоговъ и прейскурантовъ“, Н. П. возбудилъ вопросъ о необ-

ходимости создать русскую ботаническую номенклатуру, установивъ родовыя и видовыя названія растений на русскомъ языкѣ, и задуманную задачу осуществилъ изданіемъ въ 1878 г. большаго труда: „Русская номенклатура наиболее извѣстныхъ въ нашей флорѣ и культурѣ и нѣкоторыхъ общепотребительныхъ растений“ (изд. Имп. Росс. Общ. Садов. Спб. 1878). Въ чтеніяхъ своихъ въ 1881 г. онъ сообщилъ объ интересныхъ наблюденіяхъ въ своемъ имѣніи, въ южной части Рязанской губ., надъ выносливостью различныхъ видовъ деревьевъ и кустовъ, произрастающихъ на открытомъ воздухѣ (*Журн. Общ. Садов.*). Чтеніе П. П. въ Обществѣ Садоводства по поводу появившейся на Южномъ Берегу Крыма филлоксеры и критическія замѣчанія на теорію Дарвина (*Вѣстн. Садов.*, 1878, № 3 и 1879, № 2) побудили связаннаго съ Н. П. узлами дружбы П. И. Данилевскаго, нашего извѣстнаго изслѣдователя рыболовства, натуралиста и автора сочиненія „Россія и Европа“, предпринять огромный трудъ — серьезную и глубокую критику ученія Дарвина и посвятить Н. П. свое сочиненіе: „Дарвинизмъ“ (СПб. 1885).

Въ бытность свою въ Виленѣ губернскимъ прокуроромъ Н. П. изучилъ польскій языкъ и въ часы досуга занимался переводами изъ Мицкевича. Первые его поэтическіе опыты — переводъ „Крымскихъ сонетовъ“ были напечатаны въ журналѣ *Заря* за 1869 г., тамъ же первыя 4 главы поэмы „Конрадъ Валленродъ“, другіе въ различныхъ повременныхъ изданіяхъ, а въ 1885 г. имъ былъ напечатанъ сборникъ переводовъ изъ Мицкевича, удостоенный въ 1886 году Академіей Наукъ Пушкинской преміи за близкую, точную, поэтическую и художественную передачу подлинника.

Былъ П. П. занятъ приготовленіемъ своего обширнаго труда по освобожденію крестьянъ и въ непродолжительномъ времени приступаетъ къ печатанію его.

Сверхъ указанныхъ выше трудовъ, имъ напечатаны еще: 1) Въ *Русск. Вѣстникѣ*: „Отвѣтъ на статью *Биржев. Видомостей*: Нѣчто объ адвокатурѣ“. 1875, марта 10, № 67. „Освобожденіе крестьянъ въ Россіи и Пруссіи“. 1862. № 8. „Еще о крестьянскомъ дѣлѣ“ (отвѣтъ на статью г. Ржевскаго „Да или нѣтъ“). 1863. № 4. „Дѣятельность Я. И. Ростовцова въ редакціонныхъ комиссіяхъ по крестьянскому дѣлу“. 1864. № 10—12. „Болѣзнь и кончина ген.-ад. Ростовцова“. 1866. № 2. „Дѣятельность комиссій по крестьянскому дѣлу въ общихъ присутствіяхъ“. 1885. № 5, 6, 7 и 8. О трудѣ Н. Я. Данилевскаго: „Дарвинизмъ“. 1886. № 12. 2) Въ *Русск. Архивѣ*: „Послѣдняя записка по крестьянскому дѣлу Я. И. Ростовцова“. 1868. (1214 стр.). Взглядъ на положеніе крестьянскаго вопроса въ настоящее время (всенодд. Зап. Мин. Вн. Дѣлъ Лавскаго, 1859 г., авг.) 1869, стр. 1362. „Пелѣные толки и надежды помещичьихъ крестьянъ“ (записки именовавшаго себя Корнубутъ-Даниевичемъ) 1874. № 2. Рецензія сочиненія А. Скребицкаго: „Крестьянское дѣло въ царствованіе Императора Александра II“. 3) Отч. Акад. Наукъ, 14 т., о присужденіи наградъ гр. Уварова. 1872, и *Заря* 1871. № 1 и т. д.

И. П.

Старый Дождь.

„Ночь свѣтла; въ небесномъ полѣ
Ходитъ Вesperъ золотой,
Старый Дождь плыветъ въ гондолѣ
Съ Догарессой молодой...“ *)

Занимаетъ Догарессу
Умной рѣчью Дождь сѣдой...
Слово каждое по вѣсу —
Что червонецъ дорогой...

Тѣшитъ онъ се картивой,
Какъ Венеціи, тишкомъ,
Весь, какъ тонкой паутиной,
Міръ опутала кругомъ:

„Кто сказалъ-бы въ дни Атиллы,
Чтобъ изъ хижинъ рыбарей
Всплылъ на отмели унылой
Этотъ чудный перлъ морей!

„Чтобъ укряннѣйся въ лагунѣ,
Левъ святаго Марка сталъ
Выше всѣхъ владыкъ — и втунѣ
Ревъ его не пропадалъ!

„Чтобъ его тяжелой лапы
Моцъ почувствовать могли

Императоры, и папы,
И султаны, и короли?

„Подаль знакъ — гремятъ перуны,
Всюду смута настаеъ,
А къ нему — въ его лагуны —
Только золото плыветъ!..“

Кончилъ онъ — полусмѣлся —
Идетъ улыбки — по — глядитъ —
На плечо его склонился,
Догаресса — мирно спитъ!..

„Все дитя еще!“ съ укоромъ
Полнымъ ласки молвилъ онъ —
Только слышитъ — вскинулъ взоромъ —
Чье-то пѣнье... цитры звонъ...

И все ближе это пѣнье
Къ нимъ песется надъ водой,
Разсыпался въ отдаленѣ
Въ голубой просторъ морской...

Дождю вспомнилось бывшее...
Море зыбилось едва...
Тотъ-же Вesperъ... „Что такое?
Что за глупыя слова!“ —

Вздрыгнувъ онъ, какъ отъ укола
Прямо въ сердце... Гляди: плыветъ,

*) Эти четыре строчки найдены въ бумагахъ Пушкина, какъ начало чего-то. Да проститъ мнѣ тѣхъ великаго поэта попытку угадать: что же дальше было?..

Обгоняя ихъ, гопдола,
Кто-то въ маскѣ тамъ постѣ:
„Съ старымъ Дожемъ плыть въ гопдолѣ....
Быть—его и—не любить....
И къ другому, въ злой неволѣ,
Тайный помысль стремить....
„Тотъ другой—о, Догаресса!...
Самый адъ не сладить съ нимъ!
Онъ безумецъ, онъ повѣса,—
По онъ—любить и—любимъ!...“

Дожъ рванулъ усы съдыс....
Мысль за мыслью, цѣлый адъ,
Словно молній стрѣлы злыя,
Душу мрачную браздить....

А она—такъ ровно дышетъ,
На плечъ его лежитъ...
„Что же?... Слышитъ или не слышитъ?
Спитъ она—или не спитъ?!“

1883.

А. Майковъ.

Братья-соперники.

Историческій романъ

П. Н. Полевого.

(Продолженіе).

XXVIII.

Іюнь мѣсяцъ прошелъ совершенно спокойно. Петръ жилъ почти безвыездно въ Преображенскомъ; Софія никуда не выезжала изъ Москвы и готовилась къ торжественной встрѣчѣ побѣдителей, которые должны были вернуться въ Бѣлокаменную въ началѣ осени. Но въ самый день праздника чудотворной иконы Казанской Божіей Матери (8 іюля), между Петромъ и Софіей произошло первое столкновение, ясно указывавшее на близость и возможность полного разрыва. Передъ самымъ началомъ крестнаго хода, когда все царское семейство собралось въ Успенскій соборъ, Петръ вдругъ потребовалъ, чтобы Софія не шествовала въ крестномъ ходѣ вмѣстѣ съ царями (какъ это бывало въ послѣдніе годы): по издавна-установившемуся въ Москвѣ дворцовому обычаю, царицы и царевны не могли принимать участіе въ торжественныхъ выходахъ и показываться въ парадѣ. Софія рѣзко отвѣтила на требованіе Петра, взяла въ руки икону „О Тебѣ радуется“, и вмѣстѣ съ братомъ Іоанномъ Алексѣевичемъ пошла за крестами. Петръ разгнѣвался, не захотѣлъ участвовать въ крестномъ ходѣ, и тотчасъ уѣхалъ изъ дворца за-городъ.

Но эта первая вспышка давно-тлѣвшей вражды, возбуждавшая на другой день тревожные толки на „площадкѣ“, повидимому, не имѣла никакихъ послѣдствій. Все какъ-будто вошло въ прежнюю колею... Толковали только, что Петръ, въ своемъ кружкѣ, громко порицаетъ дѣйствія князя Василія, какъ полководца, и не соглашается на тѣ щедрыя награды, которыя назначены Софіею ея любимцу и его товарищамъ-воеводамъ. Но и объ этомъ вскорѣ замолчали, потому что, въ одинъ изъ пріѣздовъ Петра въ Москву изъ Преображенскаго, Софіи удалось уговорить, упротить брата, чтобы онъ согласился на обнародованіе этихъ наградъ и подписалъ грамоту, въ которой превозносились подвиги Обергателя и подручныхъ его воеводъ. Почти никто не обратилъ вниманія на эти первые шаги Петра; большинство относилось къ нимъ, какъ къ капризамъ ребенка. „Блажить Преображенскій баловень“, „ломается надъ сестрицей“—говорили на „площадкѣ“.

Но въ воздухѣ уже носилось что-то недоброе, зловѣщее... Всѣ обратили вниманіе на то, что Петръ сталъ наѣзжать въ Москву не иначе, какъ съ весьма многочисленною свитою изъ „потѣшныхъ“; обратили вниманіе и на то, что каждый разъ, когда Петръ долженъ былъ прибыть въ Москву, въ Кремлѣ усиливались караулы, а около Краснаго крыльца ставили въ одномъ изъ помѣщений нижняго дворцоваго жилья человѣкъ 50 стрѣльцовъ съ ружьемъ. Одинъ изъ этихъ стрѣльцовъ проговорился даже, будто-бы Федоръ Леонтьевичъ сказалъ имъ какъ-то: „смотрите, братцы, не зѣвай! Слушай вѣстового набатца, гдѣ часы стоятъ, и какъ услышите колоколецъ—сейчасъ идите въ Верхъ, и кого вамъ укажутъ братъ—берите, чтобы надъ государыней какой хитрости не учинилось.“ Правду-ли го-

ворилъ этотъ нескромный стрѣлецъ, или взводилъ на Шакловитаго небывальщину—этого никто не брался рѣшить; но замѣтили, однако-жъ, что Шакловитый ободрился и поднялъ голову, и что даже возвращеніе Василія Голицына, повидимому, не измѣнило того прочнаго положенія, которое онъ занялъ при дворѣ Софіи въ послѣднее время. Но Петръ пріѣзжалъ и уѣзжалъ, предосторожности по поводу этихъ пріѣздовъ принимались и отменялись—и все же не происходило ничего такого, что бы могло служить предвѣстіемъ близкой, надвигающейся бури.

27 іюля, Обергатель и его ближніе товарищи-воеводы, принимавшіе участіе во второмъ Крымскомъ походѣ, поѣхали въ Преображенское благодарить цари Петра Алексѣевича за дарованныя имъ царскія милости. Но не прошло и трехъ часовъ, какъ блестящій поѣздъ вернулся обратно въ Москву. Петръ не только не принялъ князя Василія и его товарищей, но еще выслалъ къ нимъ боярина—сказать, что онъ „видѣтъ ихъ не желаетъ“. На другой день опять гудѣла „площадка“ разными недобрыми вѣстями.

— Поѣхалъ орломъ, вернулся мокрой курицей! говорили, пересмѣиваясь между собою, площадные завсегдатаи, намекая на вчерашнюю поѣзду Обергателя въ Преображенское.

— Ну, это покалуй что и не сойдетъ даромъ съ рукъ царю Петру Алексѣевичу? добавляли шепотомъ другіе. — Ипо бы и простила сестрица, а тутъ ужъ гдѣ до сердца дошло—не спустить!

— Да что она подѣлаетъ? Вѣдь онъ теперь на возврата! Что хотить, то и воротить!

— Полно, такъ-ли, Семень Ивановичъ? таинственно добавляли другіе,—царевнина рука все еще посылитъ будетъ... Ты слышалъ-ли, что сегодня по-утру за всепопной было въ Поводѣвичьемъ?

— Нѣтъ, нѣтъ! отзывались голоса той кучки, въ которой происходила бесѣда; и всѣ головы вытягивались впередъ, наклоняясь къ говорившему, чтобы не пропустить ни одного слова.

— А вотъ что было за всепопной, братцы! Царевна, собравъ стрѣльцовъ на паперти, имъ на царицу Наталью Кириловну жаловалась. „Мнѣ съ братомъ Иваномъ, говоритъ, житья отъ нея нѣтъ. Опять, говоритъ, на насъ брата Петра патравляетъ. Такъ вы, молъ, скажите: годны-ли мы вамъ? А коли не годны, мы, говорить, въ другихъ государствахъ себѣ пріюта поищемъ“.

— Ну, ну? А они что?

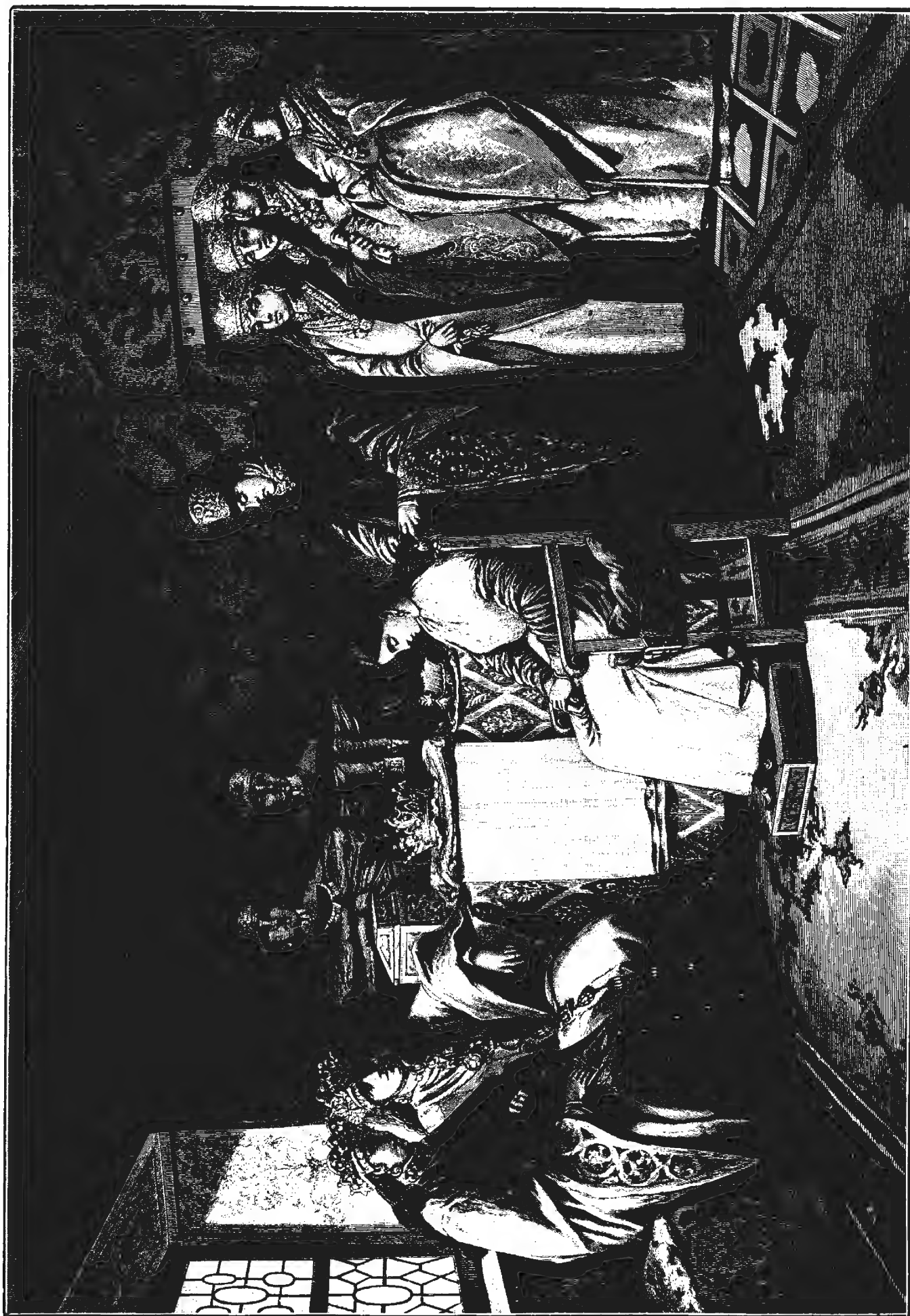
— Тѣ говорятъ ей: „воля твоя! Мы тебѣ служить готовы“. А она-то имъ и говоритъ: „ждите новѣстки“. Разумѣете-ли, братцы, куда дѣло пошло?

— Коли правда, такъ не ладно это дѣло! отзывалось нѣсколько голосовъ.

Въ то же время, въ другой группѣ, одинъ изъ молодыхъ стольниковъ горячился ужасно, передавая пріятелямъ другой страшный слухъ:



Сельскіе богоносцы на Св. Недѣль. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) А. Муратова, грав. Флюгель.



Сборы невесты къ вѣнцу. Съ карт. барона М. П. Кюдта, грав. Г. Флюгеля.

— Ужъ надо-же и правду сказать! говорилъ онъ громко и, видимо, не стѣсняясь тѣмъ, что его могутъ слышать. — Чтѣ грѣха таить! Хороши и Нарышкины! Вѣдь прямо сами на ножъ лѣзутъ! Слыхали-ль вы, что хоть бы тотъ-же Левъ Кирилычъ придумалъ на досугѣ?

Окружающіе молча насторожили уши.

— А вотъ чтѣ: соберетъ человѣкъ двадцать потѣшныхъ, да изъ боярскихъ дѣтей кое-кого съ собою прихватитъ и ѣздитъ по стрѣлецкимъ карауламъ. Подзоветъ къ себѣ караульнаго стрѣльца да и велитъ его плетми драть; а не то и самъ его колотить, увѣчить, приговариваетъ: „бейте де гораздо! не то еще имъ будетъ — заплачу де за смерть братьевъ своихъ!“

— Ну, братъ, отзывались на это голоса тѣхъ кто постарше, — ври да мѣру знай!

— Нечего тутъ врать! горячился рассказчикъ. — Вѣдь тѣ стрѣльцы-то изувѣченные да избитые въ Стрѣлецкій Приказъ прихаживали съ просьбами. Имъ Оедоръ Леонтычъ изъ Дворцовой аптеки и лѣкарства выдавать приказывалъ!..

— Пустое! Быть того не можетъ! Нарышкины въ Москву и носу не показываютъ!.. Видно, тутъ шашни чини-нибудь! кричали рассказчику со всѣхъ сторонъ, и онъ уже собиравшійся было отвѣчать возражающимъ крупной руганью, какъ вдругъ вниманіе всей площадки было привлечено порядочною толпою народа, которая шла по Ивановской площади къ воротамъ Дворцоваго двора. У воротъ толпа остановилась и отъ нея отдѣлилась небольшая кучка людей, во главѣ которой шелъ весь причетъ Казанскаго собора и стрѣлецкій пятисотный. Маріонъ Елизарьевъ съ нѣсколькими стрѣльцами. Маріонъ бережно несъ въ рукахъ какое-то письмо и тетрадь, четко исписанную полууставнымъ почеркомъ.

— Чтѣ такое? Чтѣ? Откуда? Какое письмо? Какая тетрадь? заужжали площадные, окружая вошедшихъ во дворъ поповъ и стрѣльцовъ, которые молча остановились у Краснаго крыльца и черезъ придворную службю послали сказать въ Верху, что просятъ выйти къ нимъ ближняго окольничаго Шакловитаго и должны сообщить ему нѣчто важное.

Черезъ нѣсколько времени Шакловитый потребовалъ къ себѣ во Дворецъ Маріона Елизарьева и причетъ Казанскаго собора. Дневальные жильцы проводили ихъ, мимо площадки, боковымъ крыльцомъ за преграду. Хотя ни Маріонъ Елизарьевъ, ни попы и дяки Казанскаго собора никому во дворѣ государевомъ не сказали ни слова, но, немного спустя, на площадкѣ уже перешептывались въ разныхъ углахъ, что „на Лубянкѣ объявилось подметное письмо“, что въ томъ письмѣ указано было заглянуть въ Казанскій соборъ за икопу въ правомъ придѣлѣ; и заглянули — и нашли тетрадь, а въ той тетради „про царевну всякія непристойныя и чести ея зазорныя слова написаны“ и указано народу, что слѣдуетъ перебить всѣхъ бояръ, приближенныхъ царевичъ, начиная съ князя Василія Васильевича Голицына.

— Ну, братцы! зашентали въ разныхъ углахъ площадки, — плохо дѣло! Чай не забыли еще, что какъ нужно было князьямъ Хованскимъ головы снѣть, тоже подметныя письма на Верху объявились?.. Вотъ и теперь тоже какъ будто Хованщиной запахло... Подметное письмо — Шакловитаго дѣло... Кому же теперь-то отъ его безъ головы быть?

Но всевѣдущая площадка на этотъ разъ ошибалась... На Верху, за преградой, шелъ разговоръ другаго рода. Шакловитый, озадаченный и недоумѣвающий, разспрашивалъ предавшаго изъ своихъ пріятелей, пятисотнаго Елизарьева, о томъ, какъ онъ нашелъ письмо, и тотъ подробно пояснялъ ему, что онъ то письмо нашелъ на Лубянкѣ, чуть только вышелъ изъ своего дома.

— Поднялъ его, прочелъ, да тотчасъ стрѣльцовъ съ собою человѣкъ десять прихватилъ; говорю: такъ и такъ, идемъ въ соборъ, при полахъ соборныхъ посмотримъ — нѣтъ-ли тутъ какой бѣды? Пришли къ понамъ, и говоримъ!..

— Перепугали насъ на смерть, батюшка Оедоръ Леонтыевичъ! вступился соборный протопопъ; — показали намъ письмо — а мы такъ и ошѣмѣли, другъ на дружку смотримъ и даже *языкъ прильте къ горлану*...

Подробно допросивъ причетъ и приказавъ подьячимъ записать „сказки“ поповъ и Маріона Елизарьева, Шакловитый повесъ подметное письмо и тетрадь въ комнату царевны, которая нетерпѣливо ожидала его возвращенія, сообщаясь о чемъ-то съ княземъ Василюемъ.

Шакловитый вошелъ — и уже по выраженію его лица, по сумрачному блеску его глазъ, царевна и ея любимецъ поняли, что случилось нѣчто важное. Въ нѣсколькихъ словахъ, волнуясь и спѣша, Оедоръ Леонтыевичъ объяснилъ главную суть дѣла и добавилъ:

— Государыня-царевна, дерзости враговъ твоихъ нѣсть предѣловъ! Давно бы пора имъ печать на уста положить!

Царевна, между тѣмъ, пробѣгала глазами тетрадку, найденную за иковой, и то блѣднѣла, то краснѣла, то хмурила брови. Накопецъ, она ее положила на столъ и, тяжело дыша отъ волненія, не могла нѣсколько минутъ произнести ни одного слова.

— Злодѣи! прошентала она наконецъ, — они теперь ужъ меня и со свѣту сжить хотятъ!..

Водворилось полное молчаніе. Князь Василій взялъ въ руки письмо и тетрадку и, просмотрѣвъ ихъ, сказалъ какъ бы про себя:

— Письмо писано знакомою рукою...

— Какъ? Ты знаешь, кто писалъ письмо! спросила царевна съ удивленіемъ.

— Не знаю, кто писалъ, великая государыня, спокойно отвѣчалъ Оберегатель, — но знаю, что этотъ почеркъ я видалъ не разъ...

— Но чтѣ-же дѣлать теперь? спросила царевна. — Враги умышляютъ на мою жизнь, на твою жизнь, — я не могу быть спокойною даже и въ Кремлѣ.

— Государыня, сказалъ князь Василій, — кругомъ тебя вѣрные слуги...

— Но ты видишь, что и на моихъ вѣрныхъ слугъ умышляютъ злодѣи, что и на нихъ поднимаютъ народъ!

— Народъ не вѣдастъ о томъ подметномъ письмѣ, государыня.

Шакловитый, все время мрачно-молчаливый, не вытерпѣлъ и вступилъ въ рѣчь.

— Хотя и не вѣдастъ — найдутся люди, растолкуютъ. По-моему, пора до злодѣевъ добраться!

Оберегатель взглянулъ на него и готовился рѣзко отвѣчать ему, когда Софья вдругъ отозвалась на слова Шакловитаго:

— Да, я сама такъ думаю! Нечего медлить! Добромъ съ ними не поладишь!

— Великая государыня, по кого же ты хочешь покарать? Кому грозишь ты?

— Какъ кому!? громко воскликнула Софья, вскакивая со своего мѣста и сверкая пламенными очами. — Ты-ли меня объ этомъ спрашиваешь, князь Василій Васильевичъ! *Кому грозитъ? Кого карать?* Вѣстимо кого — Нарышкиныхъ да Борису-треклятаго! Онъ всему злу заводчикъ! Да и все это Преображенское гнѣздо — вотъ оно гдѣ у меня сидитъ!

И Софья показала на горло, задыхаясь отъ злобы.

— Невозможное и неслаточное это дѣло, великая государыня! продолжалъ князь Василій, стараясь сохранить спокойствіе и достоинство рѣчи и не обращая вниманія на Шакловитаго, который пожималъ плечами и презрительно улыбался. — Ни Нарышкины, ни князь

Борисъ — не объявлялись противъ тебя ни въ какой измѣнѣ... Да при томъ же вѣдь и царица Наталья Кириловна теперь уже не выдастъ братьевъ, какъ прежде...

— Не выдастъ! Такъ и ее припять! гнѣвно воскликнулъ Шакловитый, перебивая Оберегателя.

Князь Василій вдругъ выпрямился во весь ростъ — и, насупивъ брови, смѣялся Шакловитаго съ ногъ до головы презрительнымъ взглядомъ.

— Благовѣрная государыня, произнесъ опъ величаво, — прикажи замолчать твоему черезчуръ-ретиному слугѣ. Въ этихъ стѣнахъ не гоже намъ ни вести, ни слушать его рѣчи... Въ былое время, при блаженной памяти царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, окольничіе не дерзали при боярахъ и рта открыть — а у тебя, государыня, видно иной введенъ обычай?

— Князь Василій Васильевичъ, недовольнымъ тономъ отозвалась Софія, раздосадованная хладнокровіемъ своего любимца, — окольничій Шакловитый бытъ-можетъ и не въ пору слово молвилъ да отъ души, и я на него не сѣтую. Вѣдь ты все говоришь отъ разума... а тутъ ужъ не до разума! Тутъ надо намъ за мечъ браться...

— Благовѣрная государыня, горячо возразилъ ей князь Василій, — припомни слова Писанія: *извлекшии ножъ — ножемъ и погибнутъ*. Не хватайся первая за мечъ! Еслибы тебѣ грозила неминуемая бѣда и падо было-бы точно защищать тебя, я первый бы взялся за мечъ и пошелъ-бы на смерть... По вѣдь тутъ только подметное письмо, да клеветы, да надругательства, да шипѣніе зависти... Какъ ты отъ нихъ мечемъ-то отобьешься? Кто можетъ уцѣлѣть насъ отъ клеветы! Вѣдь ты же слышала, и обо мнѣ кричать, что я подкупленъ хаюмъ, что отступилъ отъ Перекопи взявши золото татарское!.. Мой совѣтъ: презри, пренебреги этимъ письмомъ и этою тетрадью. Надо, чтобы и слухъ о нихъ заглохъ...

— Государыня-царевна, заговорилъ Шакловитый, задыхался отъ злобы, — руби мнѣ голову да дозвожь слово молвить! Такой совѣтъ нашимъ лютымъ вѣрогамъ на руку! Они, поди, уже готовятся!.. Они, не сегодня-завтра сюда пожалуютъ съ озорниками потѣшными, и всѣхъ насъ переберутъ руками... А мы такъ будемъ сидѣть, сложа руки — шею имъ подъ топоръ подставлять! Только прикажи, государыня — и пока еще есть время, мы съ двадцатью стрѣleckими полками нагрянемъ на Преображенское...

Не вытерпѣвъ и князь Василій, и забывъ достоинство свое и честь боярскаго сана, перебилъ Шакловитаго, обращаясь къ Софіи:

— Государыня, коли ты такъ позволяешь говорить ему, то я скажу тебѣ въ глаза всю правду... какъ по душѣ! Подметное письмо подкинуто „преображенскими сосѣдями“ и съ тетрадью дѣло ими-же подстроено. Они вотъ на такихъ безумныхъ, безголовыхъ людей надѣются, какъ дьякъ Шакловитый! Они только и хотятъ того, чтобы *ты начала*, — имъ нужно чтобы вы подняли стрѣльцовъ!.. А что онъ съ двадцатью полками сдѣлаетъ противъ земской силы? Изволишь помпнуть, государыня, какъ ты изъ Сергіевой обители тогда стрѣльцовъ пугнула и смирила?.. Насъ ловятъ на мякину „преображенскіе пріятель“ — и я имъ не поддамся... Я буду ждать! Но такъ какъ тебѣ, благовѣрная государыня, угодно слушать совѣтовъ Шакловитаго, то мнѣ здѣсь не мѣсто быть. Я удалюсь, и буду ждать, когда тебѣ угодно будетъ выслушать меня спокойно и разумно.

XXIX.

Пріѣхавъ домой, князь Василій Васильевичъ засталъ у себя дядка Украинцева, который уже давно ожидалъ его, и, послѣ разныхъ обвиняковъ и намековъ, высказалъ ему, что у него есть тайное дѣло, о которомъ и переговорить слѣдовало бы тайнѣ и немедленно.

Князя Василія не удивили довольно прозрачныя намеки Емельяна Игнатьевича — опъ давно зналъ о двойной игрѣ, которую такъ ловко ведетъ этотъ умный дѣлецъ; но опъ не прочь былъ услышать: что можетъ сообщить ему Украинцевъ.

Когда они вошли въ Шатровую палату и дверь въ сѣни была плотно притворена, князь Василій опустился въ свое кресло и, вопросительно взглянувъ въ лицо думнаго дядка, произнесъ:

— Что скажешь, Емельянъ Игнатьевичъ?

Украинцевъ откашлялся въ руку, оглянулся направо и налево, полѣзъ за пазуху и, на цыпочкахъ подойдя къ столу, подаль князю Василію какое-то письмо.

— Отъ кого это? тревожно спросилъ князь Василій.

— Изволь вскрыть и прочесть — и буде не любо, не прогнѣвайся на меня.

Князь Василій вскрылъ письмо и, бросивъ на него бѣглый взглядъ, понялъ, отъ кого оно было прислано.. Князь Борисъ писалъ ему, что имъ пора забыть вражду, что слѣдуетъ опять сойтись, что опъ — вѣрный слуга царевны Софіи Алексѣевны — вѣроятно будетъ такъ же точно служить и царю Петру, когда вся власть перейдетъ въ его руки и не будетъ стоять за измѣнниковъ, злоумышляющихъ „на государственное здоровье“. Словомъ, это было формальное предложеніе перейти на сторону Петра и покинуть царевну *пока еще есть время*.

Князь Василій прочелъ письмо, положилъ его на столъ и глубоко задумался. Въ первую минуту опъ не зналъ, какъ отнестись къ этому письму — съ негодованіемъ, съ удивленіемъ-ли или съ насмѣшкой.

Украинцевъ не спускалъ съ него глазъ и выжидалъ терпѣливо.

— Емельянъ Игнатьевичъ, сказалъ наконецъ Оберегатель, — я давно знаю о твоихъ сношеніяхъ съ княземъ Борисомъ...

Украинцевъ заморгалъ глазами и собралъ бороду въ горсть.

— Давно знаю, что ты двумъ господамъ служишь... И должно-быть теперь точно ужъ „преображенскіе пріятель“ верхъ берутъ, что ты дерзаешь ко мнѣ съ ихъ стороны подступы вести...

Украинцевъ все слушалъ молча, не измѣнивъ положенія.

— Такъ ты вотъ что скажи отъ меня князю Борису, какъ его увидишь: измѣнникомъ великимъ государямъ я не былъ, и не буду; въ крамолу никакую не войду и не дерзну руки поднять на царя Петра Алексѣевича, что-бы ни замышляла царевна со своимъ Шакловитымъ; но и царевны я не покину и останусь при ней до конца, пока буду ей пужень.

Украинцевъ наклонилъ голову и развелъ руками въ стороны. Но затѣмъ, собравшись съ духомъ, оперся руками на столъ, взглянулъ князю Василію въ глаза и заговорилъ вполголоса, въ величайшемъ волненіи:

— Батюшка князь Василій Васильевичъ, передамъ я твой отвѣтъ, только ужъ пусть онъ будетъ не послѣдній... Царевна нашими головами играетъ — не знаетъ она, какѡвъ братецъ-то ея, великій государь Петръ Алексѣевичъ! Недалекъ тотъ день, какъ опъ па всю Русь кличъ кликнетъ и въ рукахъ своихъ соберетъ всю власть... Куда она тогда со своими стрѣльцами дѣнется! Да вѣдь опъ ее, какъ вихремъ смететъ — и смететъ, не помируетъ... Гдѣ опъ вину найдетъ, тамъ пѣтъ у него милости, даромъ что опъ еще молодъ и не опѣрился. А смететъ онъ ее, — куда же мы-то, слуги ея, дѣнемся? Куда голову приклонимъ?..

И Украинцевъ смолкъ, покачивая головою и вопросительно вперя въ лицо князя Василія. Молчалъ и князь Василій.

— Да изволишь-ли ты знать, князь-батюшка, что злодѣй-то ея, бѣдѣка-то Шакловитый, въ послѣдніе

дни затѣлял? Онь, видннш-ли, поднималъ-поднималъ стрѣльцовъ—виднть, что съ ними ничего не подѣлаешь, что дураковъ-то между ними теперь мало осталось, вотъ онь и задумалъ инымъ путемъ ихъ противъ Нарышкиныхъ подбѣить. Матюшку Шошина—поддѣячаго, изволишь знать? Такъ вотъ этого самаго Матюшку бояриномъ нарядить, да съ шайкой своихъ головорѣзовъ и подсылаетъ бить стрѣльцовъ по карауламъ: будто бы ихъ Левъ Кирилычъ бьетъ! А которыхъ Матюшка изувѣчитъ, тѣхъ Оедька сожалеетъ, велитъ лѣчить на счетъ царевны и всѣмъ имъ говорить: „погодите, еще то-ли будетъ! Дождетесь, что и васъ стануть за ноги съ площади таскать, какъ вы бояръ таскали!...“ Такъ вотъ онь каковъ—разбойникъ сущій! И ему-то царевна довѣряетъ, съ нимъ затѣваетъ на Петра идти!! Ну, гдѣ-жъ имъ!..

Князь Василій все это выслушалъ, и, поднявшись съ мѣста, сказалъ:

— Я къ этимъ злодѣйствамъ не причастенъ. Ни въ чьей крови не замажу рукъ; но я сказалъ тебѣ, Емельянъ Игнатьевичъ, что царевны не покину и двоить душой не согласенъ. Когда ея не будетъ, я стану вѣрою и правдою служить царю Петру; но при царевнѣ останусь до конца.

Емельянъ Игнатьевичъ взялъ со стола письмо князя Бориса, спряталъ его за пазуху и, молча поклонившись князю Василию, вышелъ изъ Шатровой палаты.

Послѣ размовки князя Василия съ царевной Софьей, князь не являлся къ ней въ комнату передъ боярскими сидѣньями, хотя и каждый день, попрежнему, бывалъ во дворцѣ и въ Приказахъ. Онь ждалъ, что царевна позоветъ его, попроситъ его совѣта, пожелаетъ съ нимъ примириться, оттолкнетъ отъ себя Шакловитаго... Тогда, по мнѣнію князя Василия, еще могъ наступить такой моментъ, когда можно было-бы, болѣе или менѣе удачно, уладить отношенія къ Петру и огрaдить царевну отъ грозныхъ случайностей... Но царевна гнѣвалась на князя, чувствовала себя обиженною, какъ женщина, которую любимый человѣкъ покинулъ тогда именно, когда долженъ былъ выказать ей всю свою преданность—и она, на зло князю Василию, поощряла Шакловитаго въ его дикихъ и смѣшныхъ затѣяхъ и готова была, съ нимъ вмѣстѣ, на всѣ крайности. Ослѣпленная досадою на любимаго человѣка, она забывала о своемъ положеніи правительницы и о томъ, что она дѣйствительно играла своею головою и головами своихъ приверженцевъ.

Благодаря этому, Шакловитый вдругъ быстро выдвинулся на первый планъ и захватилъ въ свои руки всѣ пити... И онь торжествовалъ—онъ наслаждался властью, которая досталась ему послѣ столькихъ щелчковъ судьбы и столькихъ обманутыхъ ожиданій. „Калифъ на часъ“, онь воображалъ себѣ, что съумѣетъ упрочить эту власть за собою, съумѣетъ справиться со всѣми врагами царевны, съумѣетъ доказать ей не только преданность свою, но и умѣлость... И въ то же время дѣлалъ ошибки за ошибками, глупости за глупостями—оскорблялъ самолюбія, раздражалъ понапрасну опасныхъ противниковъ, поощрялъ своихъ буйныхъ пособниковъ, страдалъ и грозилъ, хваталъ и сажалъ въ тюрьму совершенно-невинныхъ людей и не замѣчалъ около себя измѣны, которая зорко слѣдила за каждымъ его шагомъ. Шакловитый, по какому-то странному ослѣпленію, все еще воображалъ себѣ, что ему удастся поднять стрѣльцовъ и всею силою ихъ ударить на Преображенское; онь все еще думалъ, что онь, а не кто либо другой, именно онь и есть тотъ избранникъ, который призванъ разсѣчь Гордіевъ узелъ, затянутый судьбою надъ Московскимъ государствомъ, и даже умной Софьѣ внушилъ довѣріе къ своимъ фанта-

стическимъ замысламъ. И вотъ, на Верху у себя, на площадкѣ у церкви Ризъ Положенія, царевна Софія каждый день стала собирать стрѣleckихъ начальныхъ людей и выборныхъ отъ стрѣleckихъ сотенъ, говорила имъ пламенные рѣчи, умоляла зацѣпить ее съ братомъ Иваномъ Алексѣевичемъ отъ царя Петра и Нарышкиныхъ, которые и „царскій вѣнецъ изломали“ и „комнату царя Ивана забросали полѣвными“. Бесѣды со стрѣльцами и рѣчи царевны заканчивались крестнымъ пѣлованьемъ, которымъ пріатели Шакловитаго подтверждали царевнѣ свою преданность, а затѣмъ Степанъ Евдокимовъ выносилъ кульки съ деньгами и щедро одѣлялъ ими стрѣльцовъ отъ имени царевны. И кромѣ этихъ бесѣдъ и рѣчей, ни Софія, ни Шакловитый ничего не предпринимали... Слова оставались словами и не переходили въ дѣла...

Между „площадными“ придворными и по всей Москвѣ ходили какіе-то странные, невѣроятные слухи: одни увѣряли, что царь Петръ долженъ не сегодня завтра нагрянуть на Москву со своими потѣшными, захватить всѣхъ пріателей и пособниковъ Софьи, а ее запереть въ монастырь. Другіе утверждали за вѣрное, что царевна Софія сама готовится выступить изъ Москвы со стрѣльцами и пострадать Нарышкиныхъ. Шли толки о томъ, что надо ждать великой смуты, и всѣхъ особенно пугало то равнодушіе, съ какимъ князь Василій относится къ безразсуднымъ выходкамъ Софьи и Шакловитаго.

— Хитрая лиса, говорили одни,—знамо, что всѣмъ руководить, а самъ прикидывается, будто и не его дѣло!

— Заварилъ кашу, да увильнуть въ сторону хочеть! говорили другіе. — Каково-то ее расхлебывать придется!

Наконецъ, 7 августа, по возвращеніи домой изъ дворца, князь Василій узналъ, что сегодня къ вечеру приказано собраться въ Кремль стрѣльцамъ по сотнѣ отъ cadaго полка да на „Лубянкѣ“ приготовить 300 человѣкъ—въ запасъ и подмогу... Онь понялъ, что Шакловитый и Софія рѣшились дѣйствовать... Тогда и князь Василій рѣшился сказать свое послѣднее слово.

Послѣ вечеренъ, онь явился на Верхъ къ государынѣ—царевнѣ и долго бесѣдовалъ съ нею наединѣ—и ни одни, самыя чуткія придворныя уши не могли подслушать и рассказать въ чемъ состояла эта послѣдняя бесѣда князя Василия съ царевной Софьей... Известно только, что поздно вечеромъ князь Голицынъ сошелъ съ Верха, печальный, растерянный, блѣдный. Подозвавъ къ себѣ полковника Нормадкаго, который былъ въ тотъ день съ полкомъ на стѣнномъ караулѣ, князь передалъ ему приказаніе царевны,—всѣ ворота въ Кремль, въ Китаѣ и въ Бѣломъ городѣ запирають, какъ пробьетъ первый часъ ночи, а отпирать за часъ до свѣта. Когда онь сѣлъ въ карету и поѣхалъ къ себѣ на Большой дворъ, то замѣтилъ, что въ Кремлѣ всѣ дворы были биткомъ набиты стрѣльцами. На выѣздѣ изъ Кремля, онь опять столкнулся на дорогѣ съ многочисленнымъ стрѣleckимъ отрядомъ, который, держа ружья на плечѣ, направлялся къ Никольскимъ воротамъ.

Вернувшись домой, князь Василій пришелъ къ себѣ въ моленную палату—и въ совершенномъ изнеможеніи опустился на лавку около стѣны... Строго и сурово смотрѣли на него изъ углового кіота лики Спасителя и Угодниковъ Божіихъ, словно негодуя на ту слабость духа, которую онь выказывалъ въ эту рѣшительную минуту; но онь не чувствовалъ въ себѣ силъ, не чувствовалъ рѣшимости, не чувствовалъ за собою той правоты, которая могла бы поднять его духъ и побудить его къ дѣйствию. Онь могъ только сказать себѣ: „не далѣе! довольно!“—и съ тупою покорностью ожидать ударовъ судьбы, какъ возмездія за свои заблужденія...

(Продолженіе будетъ).



Прачка. Съ карт. Э. Блааса, грав. Кантагалли.

Альпійскія прогулки.

По Феттеру.

Перенесемъ въ одинъ изъ уголковъ, затерявшихся среди Альпійскихъ горныхъ вершинъ. Передъ нами гордо высится могучая скалистая стѣна Эйгера; вправо отъ нея Юнгфрау купаетъ въ ясномъ утреннемъ небѣ свою серебристую главу. Влѣво мрачный Шрекгорнъ, съ двумя бѣлоснѣжными остроконечными вершинами, „бѣлыми голубками“, какъ ихъ называютъ; скалистый Веттергорнъ и лучезарная Гасли-Юнгфрау, а между ними, спускаясь до подошвы въ зеленую долину, голубоватая ледяная масса глетчеровъ (ледниковъ).

Нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ мы увидѣли-бы тамъ, навѣрху, гдѣ Шрекгорнъ блестящею лентой фирна соединяется съ „Ледянымъ моремъ“, грустную картину. Группа людей съ непокрытыми головами печально стояла вокругъ ступени, вырубленной въ свѣжемъ снѣгу лавины и на ней, на развернутомъ одѣялѣ, лежало тѣло еще молодого человѣка съ двумя зиявшими ранами на головѣ. Это былъ погибшій туристъ Максъ Мунцъ. Прибывшій снизу, съ долины, пасторъ читалъ молитву, и на морщинистыхъ, обвѣтренныхъ щекахъ присутствовавшихъ виднѣлись слезы. Однако долго оставаться здѣсь опасно; сверху слышится зловѣщій трескъ и можетъ быть новая лавина грозитъ паденіемъ. Всѣ спѣшатъ достигнуть заблаговременно Шварценекской хижины, на „Ледяномъ морѣ“, гдѣ лежатъ оба раненые проводника погибшаго, чтобы оттуда, въ ту же ночь, успѣть спуститься вмѣстѣ съ тѣломъ въ долину, то волоча его на веревкѣ, то неся на шестахъ, то накопецъ везя на розвальняхъ. Нѣсколько дней спустя одинъ изъ проводниковъ погибшаго, Готлибъ Мейеръ, также умеръ отъ полученныхъ ушибовъ, а другой еще лежалъ больной и неизвѣстно было, будетъ-ли онъ въ состояніи вновь приняться за свое опасное ремесло.

Еще двумя мѣсяцами ранѣе, апагогичный несчастный случай едва не произошелъ на Юнгфрау. Англійскій туристъ, взбираясь съ проводникомъ Петромъ Шлегелемъ по леднику Гугги на Юнгфрау, наткнулся на слѣдующую сцену: одинъ изъ извѣстныхъ про-

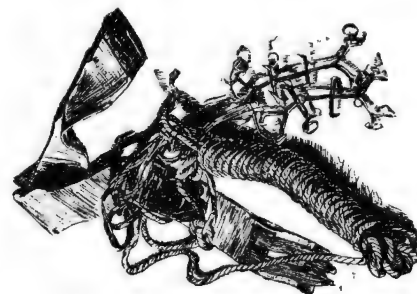
водниковъ, Фрицъ Тейчманъ, окоченѣвшими руками держалъ надъ пропастью привязанныхъ къ веревкѣ двухъ человѣкъ, сопровождаемыхъ имъ туриста и второго проводника — Юсси. Подъ ногами путешественниковъ обвалилась ледяная глыба; Юсси повисъ надъ образовавшейся пропастью и увлекъ за собою, привязаннаго къ нему веревкой туриста, Феликса Бурггардта; послѣдній удержался лежа на краю обрыва и свѣсившись въ него головою. Это длилось цѣлыхъ полчаса. Юсси уже готовъ былъ обрѣзать веревку, чтобы самому упасть въ пропасть и тѣмъ спасти жизнь путешественнику, но своевременный, случайный приходъ англичанина спасъ ихъ...

Нѣсколько лѣтъ назадъ еще болѣе печальная участь постигла путешественника Д-га Галлера, съ двумя его проводниками, Руби и Ротомъ. Всѣ трое пропали безъ вѣсти. На пути къ большой Шейдекъ, тамъ гдѣ дорога поворачиваетъ къ Веттергорну, стоитъ въ тѣни кленовъ скромный памятникъ, на которомъ друзья погибшаго сдѣлали слѣдующую надпись:

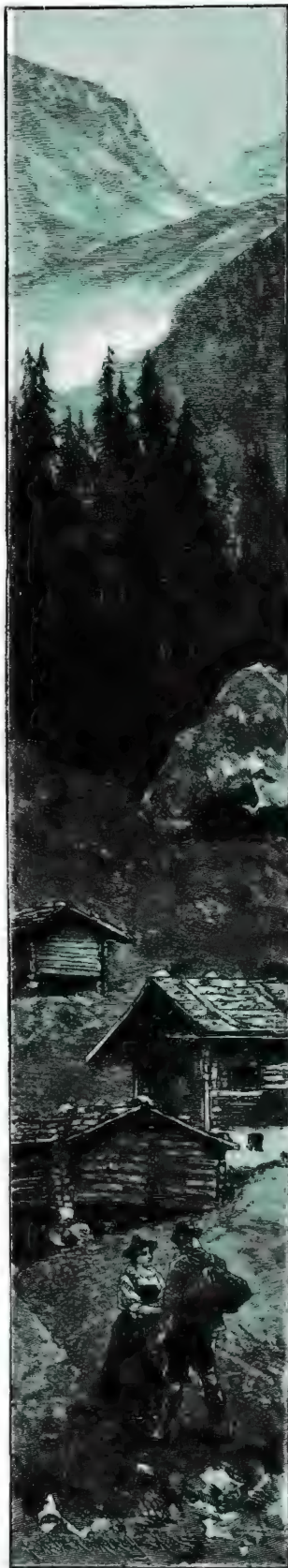
Qvem Genvit vatem templo natvra recepit.

И между тѣмъ, въ первый погожій день послѣ такихъ потрясающихъ событій, тянутся одна за другой новыя партіи путешественниковъ, вооруженныхъ кирками и веревками; а на слѣдующее утро изъ горныхъ деревушекъ уже направляются зрительныя трубы на снѣжныя вершины, гдѣ вотъ-вотъ — маленькіе какъ мухи — должны вынырнуть смѣлые путешественники, если только они не лежатъ гдѣ-нибудь въ глубокой, занесенной снѣгомъ, пропасти или не придавлены скатившеюся лавиной.

Конечно, бываютъ безумно смѣлыя восхожденія, безъ необходимыхъ мѣръ предосторожности, при неблагоприятной по-



Снаряженіе для альпійскихъ прогулокъ.



Въ долинѣ.



Видъ на ледникъ.

годъ и недостаточномъ числѣ проводниковъ или въ завѣдомо опасныхъ пунктахъ; по бывають и непредвидѣнные несчастные случаи, вслѣдствіе внезапной перемѣны погоды, мороза, снѣжныхъ бурь, неожиданныхъ обваловъ и т. п. Однако, принявъ въ соображеніе многія тысячи ежегодныхъ восхожденій, надо сознаться, что это удовольствіе не опаснѣе всякаго друга-

го тѣлеснаго упражненія: плаванія, ѣзды верхомъ и т. д., и только большее число погибающихъ одновременно и жертвъ заставляетъ серьезно призадумываться, чѣмъ единичные несчастные случаи.

Какъ-бы то ни было, но, на основаніи собственнаго опыта и въ виду того, что число восхожденій съ каждымъ годомъ увеличивается, мы можемъ смѣло утверждать, что изъ всѣхъ тѣлесныхъ упражненій, восхожденіе на горныя вершины представляетъ величайшее наслажденіе, соединенное съ необычайнымъ, высокимъ подъемомъ духа.

Пригласимъ читателя послѣдовать за нами въ одну изъ такихъ экскурсій.

Утренній воздухъ чистъ. Ласточки летаютъ высоко. Вѣлыя вершины горъ смотрятъ внизъ на зеленую равнину, гдѣ, у гремищаго ручья, мирно ютятся ряды деревенскихъ хижинъ. Мы заручились надежнымъ проводникомъ и полнымъ, безупречнымъ снаряженіемъ. Удобнѣе и безопаснѣе всего идти втроемъ. Вдвоемъ можно отважиться только тогда, когда есть вблизи помощъ. Сѣстные принасы на два дня улакованы

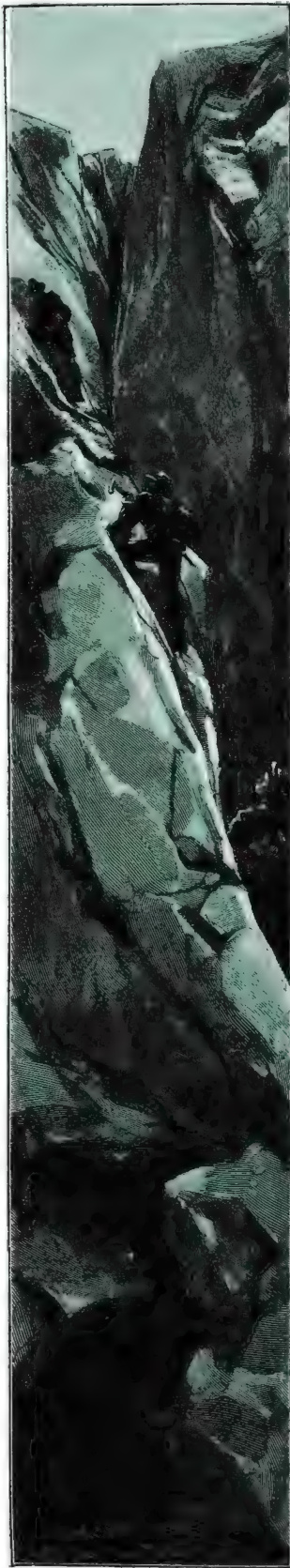
день въ своемъ распоряженіи. Вначалѣ дорога идетъ по крутой тропинкѣ; потомъ мы попадаемъ въ привѣтливую зеленую равнину, съ разбросанными тамъ и сямъ альпійскими хижинами. Жители большою частію въ горахъ и дома стоятъ пустые. Поднявшись еще на одну ступень, мы уже на Альпахъ, окруженные насущимися стадами. Время года еще раннее; альпій-

ская флора въ первомъ цвѣтѣ. Въ хижинѣ насъ встрѣчаютъ знакомыя по прежнимъ экскурсіямъ лица. Плотокъ молока, кусокъ сыру принимаются охотно и скромно вознаграждаются. Затѣмъ, короткимъ путемъ, хозяева проводятъ насъ до другаго подъема и мы достигаемъ крапинныхъ, временно обитаемыхъ жилищъ, находящихся уже въ области ледниковъ. Среди пустыхъ хижинъ мы безъ труда отворимъ одну изъ дверей и попадаемъ въ помѣщеніе для путниковъ, убранство котораго заключается въ столѣ, скамейкѣ, сѣнной постели и печкѣ, съ достаточнымъ количествомъ дровъ. Все это вполне удовлетворяетъ наше маленькое, радостно настроенное, общество, а купанье въ ближайшемъ озерѣ еще увеличиваетъ прекрасное настроеніе духа.

Но гораздо менѣе комфортабельно устраивается ночлегъ въ болѣе высокихъ мѣстахъ, гдѣ нѣтъ уже человѣческихъ жилищъ, или гдѣ не существуетъ горнаго прохода съ устроеннымъ для путешественниковъ убежищемъ. Тутъ уже надо заранѣе позаботиться о дровахъ для костра, выбрать мѣсто, защищенное отъ

вѣтра какимъ-либо выступомъ скалы, и провести ночь подъ открытымъ небомъ, закутавшись потѣнлѣе и покрѣпче прижавшись другъ къ другу.

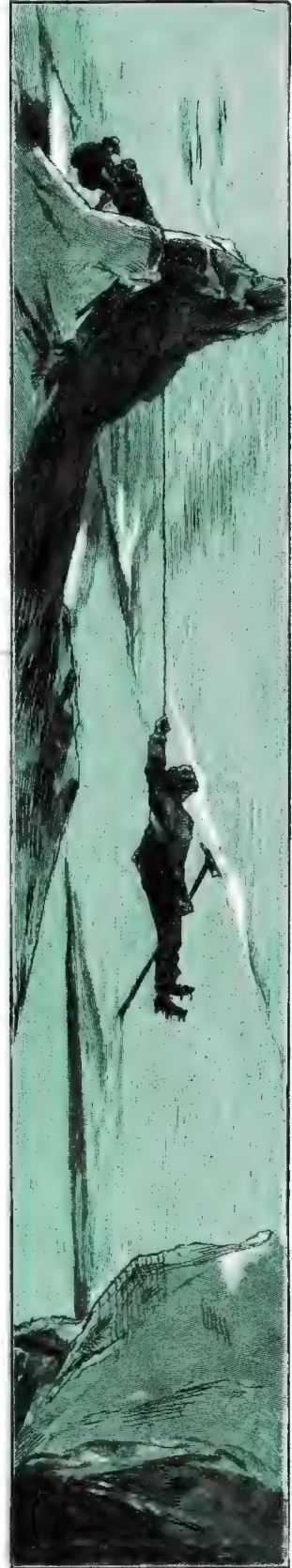
Въ болѣе посѣщаемыхъ мѣстахъ, альпійскими обществами и клубами устроены для путешественниковъ помѣщенія, гдѣ



На ледникѣ.



Не по той дорогѣ.



При спускѣ.

и раздѣлены поровну между путниками. Еще разъ все осмотрѣно: взяты-ли съ собой въ должномъ количествѣ веревки, кирки, очки и вуали, башмаки на шнуркахъ и гамашы, восковыя или салныя свѣчи; а затѣмъ, въ путь-дорогу! Надо сегодня-же добраться до возможно высшаго ночлежнаго пункта, чтобы завтра имѣть цѣлый



Вечерномъ. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) И. Волкова, грав. К. Ольшевскій.



Первый разъ на охотѣ. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Н. Зеньовича, грав. К. Ольшевскій.

могут относительно удобно поместиться от шести до двадцати, а в наиболее людных местах до тридцати лиц. В этих помещений нет недостатка ни в кухонной посуде, ни в инструментах для колки дров, ни в ведрах для воды. Широкие нарты, занимающие всю заднюю часть хижины, покрыты достаточным количеством сена или соломы, и, под музыку ледников, сидят здесь очень хорошо, если только не разбудит внезапно наступившая гроза или запоздавший караван английских туристов, которые принимаются с обычным хладнокровием и обстоятельностью устранять свой вечерний чай.

Иногда неблагоприятная погода затягивает пребывание на этих пунктах на неопределенное время и тут, чтобы не соскучиться, надо иметь хороший запас веселости и юмора, если не желаете прибегнуть к картам, кото-

рые всегда имеются в этих хижинах. Но и такие неожиданные задержки могут служить источником немалого наслаждения. После разразившейся снежной бури, лежать у дверей хижины, пока менее необходимое платье сохнет на крыше, и следишь за причудливыми формами быстро несущихся облаков, пока не появится чистое голубое небо—это принадлежит к числу величайших удовольствий, которыми переживаются в области вечных снегов.

Первым делом по выходе с ночлега, является подъем по леднику; обыкновенно пускаются в путь рано утром или тот-

ревка эта связывает судьбу всех в одно нераздельное целое. Медленно подвигались мы вперед, осторожно ощущая острым концом кирки обманчивую поверхность; если встретится узкая трещина, за которую следует твердый грунт, ее просто переступают; но иногда попадаются крупные расщелины, перерывающие ледяное поле во всю ширину; их нужно или



По глубокому снегу.

обойти или перейти в известных уже, безопасных пунктах. Но вот возило солнце; необходимо отыскать удобное местечко для завтрака и для дополнения своего путевого костюма. Разрыхленный снег делает необходимыми гамачи, яркий рефлекс солнечных лучей заставляет надеть очки и вуаль, чтобы не вернуться из путешествия с большими глазами и обветренным лицом и шеею. Всякая жизнь как бы замирает здесь. Ни один ручеек не пробивается сквозь лед—как у подошвы ледника—ни одна дикая козочка не появляется на этих высотах, уже не перерезанных зелеными лентами лугов. Только растаявшая на солнце вода стекает беззвучно с оледеневших за ночь скал, да отставший камень с резким, коротким звуком падает в наполненную снегом глубокую расщелину, напоминая нам, чтобы мы торопились пройти поскорее это опасное место. Мы поднимаемся все выше и выше; круто, тяжело, жарко. Наконец-то вверх, на ребро горы, показывается заметное углубление; это должно быть седло! Еще сотни два шагов и мы действительно достигаем так-называемого седла горы.

С последними шагами открывается по ту сторону новый мир. Наблюдавшиеся издали почтенные вершины, кажутся теперь совсем близкими. Ледяные хребты, серебристые ледники и сверкающие озера рисуются в блеске утреннего солнца. После короткой остановки и необходимого подкрепления сил, багаж оставляется в безопасном месте и осторожно, на веревке, начинают подниматься на самую вершину, обледеневшую и покрытую снегом. Подъем сначала легкий, но вскоре делается круче; приходится наступать на лед, покрытый легким слоем снега, и приходится вырубать киркой ступени, чтобы стать на твердую почву. Мы медленно и осторожно

подвигаемся друг за другом, карабкались руками и ногами по вырубленным ступеням. Наконец мы наверху! Тот, кто мысленно пере-



Сорвался.

часть после полудня. Каменистая тропинка слабо освещается мсяцем или тусклым светом фонаря. Ледник на этой высоте большей частью покрыт снегом, и запыленные им трещины можно отличить по различной окраске снега только опытный глаз. Концы веревки, охватывающей грудь и прикрепленной на левом боку, путник держит левой рукой. Ве-

живал вместе с нами все наслаждения и трудности пути, поймет лучше, чем могут сказать всякие описания, великое значение этого момента. В этой торжественной тишине, где слышно только чиканье часов и биение собственного сердца, все великие идеи Божества, свободы, бессмертия становятся как-бы видимыми и осязаемыми в лицах людей и вечно юной природы...

Но вѣтеръ и холодъ не всегда позволяютъ долго наслаждаться величественнымъ зрѣлищемъ. Къ тому же и пространство на вершинѣ иногда настолько ограничено, что приходится буквально сидѣть верхомъ. На другихъ вершинахъ плоскость нѣсколько больше, но иногда она только кажется таковою, вслѣдствіе примерзшаго къ ней снѣга; а потому, въ этихъ случаяхъ слѣдуетъ соблюдать величайшую осторожность и не обходиться безъ веревки. Описываемаго въ старыхъ путешествіяхъ затрудненія дыханія и т. п., вслѣдствіе разрѣженнаго воздуха, мы не замѣчали, а напротивъ можемъ констатировать на высотѣ 4,000 метровъ и болѣе повышение жизненной энергіи, хотя при первомъ входѣ въ область снѣговъ являлись перѣдко симптомы такъ-наз. горной болѣзни. Спускъ съ вершины, по крайней мѣрѣ до сѣдла, есть болѣею частью не что иное какъ повтореніе подъема по выбитымъ раньше ступенямъ, но для новичка спускъ кажется еще страшнѣе, такъ какъ тутъ измѣняется порядокъ шествія. Съ хвоста колонны, онъ переносится въ голову; самый слабый ходокъ идетъ посрединѣ, а опытный проводникъ замыкаетъ шествіе, какъ-бы составляя якорь для веревки.

Рядомъ съ такими трудностями, спускъ представляетъ иногда значительное облегченіе и сокращеніе пути, сравнительно съ подъемомъ. На не очень отвѣсныхъ мѣстахъ можно катиться внизъ съ быстротою вѣтра, стоя на обѣихъ ногахъ и облокотившись спиною на палку или кирку. Если же не заботиться о вымокшей или разорванной одеждѣ, можно скатиться еще удобнѣе — сидя.

Продолжающіеся цѣлыми днями странствованія по горамъ далеко не такъ монотонны, какъ можетъ казаться со стороны. Уже одни, быстро смѣняющіеся, атмосферныя явленія даютъ весьма разнообразныя впечатлѣнія. Кажущіяся на первый взглядъ мертвыми, скалы, со своею скудною зеленью, оживаютъ при приближеніи къ нимъ. Бѣлыя и сѣрыя курнатики съ

громкимъ крикомъ взлетаютъ изъ-подъ ногъ; сурки оглашаютъ воздухъ рѣзкимъ свистомъ, напоминающимъ свистъ паровоза; дикія козы мирно пасутся въ зеленѣющихъ ложинкахъ. Подъ ногами путешественника, начиная съ границы вѣчныхъ снѣговъ, попадаются самые нѣжные и яркіе цвѣты, встрѣчающіеся въ нашемъ полѣ. А потомъ, возвратившись въ полосу зелени, какъ насъ радуется первое дерево, въ тѣни котораго мы отдыхаемъ, первый, пообросшій кустарникомъ ручеекъ! Какъ дороги намъ спокойно работающіе въ долинѣ поселенцы; какъ просто, непосредственно, съ какимъ, давно непривычнымъ, яснымъ чувствомъ мы смотримъ тогда на Божій міръ!..

Удивительно-ли, что человѣкъ*, который разъ вкусилъ отъ прелести горной прогулки, снова тянется въ этотъ великій, невѣдомый міръ? Можно-ли назвать легкомысліемъ, суетностію и безумной отвагою съ его стороны, если извѣстія о новыхъ несчастныхъ случаяхъ не останавливаютъ его и производятъ лишь то дѣйствіе, что онъ съ болѣею осторожностію и расчетомъ будетъ предпринимать свои послѣдующія путешествія?

А развѣ не стоитъ нѣкоторой опасности и риска то чувство долга, то сознаніе солидарности, которое овладѣваетъ вами относительно вашихъ сотоварищей, и которое должно дѣйствовать въ высшей степени благотворно на подростающее юношество?

Мы отнюдь не считаемъ восхожденія на горы пустою модою и тщеславнымъ спортомъ, который, вслѣдствіе связанныхъ съ нимъ опасностей, долженъ быть ограничиваемъ. Горныя прогулки являются выраженіемъ здоровой физической силы, какъ гребля и ѣзда на велосипедахъ, но имѣютъ передъ другими спортами то неоспоримое преимущество, что преслѣдуютъ болѣе разностороннія и, можно сказать, болѣе высокія, болѣе интересныя задачи. (с.)

Рекогносцировка.

(Разсказъ моего пріятеля).

К. В. Тхоржевскаго.

(Окончаніе).

Не смотря на большую привычку къ починнымъ походамъ, встаю чувствую себя какъ-то не совсѣмъ ловко въ окружающей тебя темнотѣ: кажется, что кто-то слѣдитъ за тобой, что онъ давно уже замѣтилъ тебя и ждетъ только удобнаго момента, чтобы нанести тебѣ неожиданнѣйшій ударъ сзади.

Но вотъ и патруль, — мы тогда только его замѣтили, когда я чуть не наступилъ на „старшаго“ — ефрейтора Бородайку.

— Тихе, ваше благородіе, шепчетъ онъ мнѣ, не поднимаясь съ земли, — прилягте — онъ недалеко!..

Голосъ его повидимому исполнѣн спокоенъ, но я слышу въ немъ сильное возбужденіе, которое Бородайко старается скрыть.

Бородайко хохотъ; въ частіи жизни онъ былъ конокрадомъ, но вслѣдствіе какихъ-то, неизвѣстныхъ мнѣ обстоятельствъ, раскаялся въ своихъ грѣхахъ, и торжественно далъ клятву жить впередъ честно, передъ чѣмъ двѣ недѣли говѣлъ, и свято держался своего обѣщанія; изъ всѣхъ его пороковъ остался только одинъ: любовь къ водкѣ и къ „компаніи“, но страсть эту онъ сдерживалъ и пилъ только во время.

Въ такой моментъ жизни застала его солдатчина и такимъ онъ попалъ въ войска. Я его зналъ какъ свои пять пальцевъ и любилъ. Въ моемъ отрядѣ онъ былъ необходимѣйшій членъ: обладая какимъ-то собачьимъ чутьемъ, онъ лучше всѣхъ могъ незамѣченный подкрадываться къ непріятелю, могъ доставить такіа свѣдѣнія, какія ни за какія деньги не купишь.

Въ бою онъ всегда былъ нѣсколько взволнованъ, но волненіе это происходило не отъ опасенія за свою шкуру, ибо я глубоко увѣренъ, что ему рѣшительно было все равно убьютъ-ли его, ранятъ-ли, или онъ останется цѣлъ и живъ; настроеніе его въ такіа минуты можно скорѣе сравнить съ чувствомъ охотника, волнуемаго при видѣ дичи, т. е. съ боязнью чтобы дичь не ушла; вѣдь дрожитъ же охотникъ при видѣ зайца, направляющагося на него; очевидно дрожитъ онъ не отъ страха, а отъ другаго чувства; такое же состояніе испытывалъ приблизительно и Бородайко въ такъ-называемыя „минуты опасности“.

Я прилежъ около Бородайки и сталъ всматриваться впередъ, но ничего не было ни видно, ни слышно.

— Да далеко что-ли? спросилъ я шепотомъ.

— Совсѣмъ рядомъ... сейчасъ мѣсяцъ выйдетъ — видать будетъ...

Прошло съ полминуты; облака нѣсколько разошлись и луна на секунду выскользнула изъ-за нихъ, но этой секунды было вполне достаточно, чтобы я успѣлъ рассмотреть нагахъ въ пятидесяти отъ себя турецкаго часового, закутавшагося въ свою синюю шинель и неподвижно стоящаго опершись на ружье; позади него, сбившись въ кучу, лежало еще нѣсколько человѣкъ; стоялъ этотъ пикетъ какъ разъ на самой дорогѣ у подошвы Карадагскихъ высотъ.

Задача на сегодняшнюю ночь была исполнена: мы, не смотря на страшную темноту и непогоду, попали прямо на Карадагъ; слѣдовало возвращаться назадъ, но мнѣ вдругъ почему-то захо-

тѣлось захватить этотъ пикетъ. По правдѣ говоря, въ чемъ теперь сознаться очень пеловко, мнѣ хотѣлось шегольнуть передъ Стояновымъ своими людьми и показать ему какія дѣла мы можемъ дѣлать.

— А вѣдь этотъ пикетъ спать можно?.. обратился я къ Бородайко.

— Такъ точно, ваше благородіе, ничего не стоитъ!..

— Только не шумѣть бы намъ!..

— Никакъ нѣтъ — мы живой рукой съ ними справимся!..

— Ну, вали, только стрѣлять не смѣть!..

— Саушаемъ, ваше благородіе! отвѣчалъ онъ такимъ тономъ, какъ бы говорилъ: „эко, молъ, чтѣ говоритъ — будто я не знаю.“

— Позните за мной!

Бородайко шепнулъ товарищамъ, и мы впятеромъ поползли по грязи впередъ.

— Боже васъ сохрани стрѣлять! шепнулъ я Стоянову, ползшему рядомъ со мной, видя, что онъ выпачилъ револьверъ.

— Не безпокойтесь — я знаю! отвѣтилъ онъ мнѣ.

Когда, по приблизительному расчету, до пикета осталось не болѣе десяти шаговъ, мною были слѣданы слѣдующія распоряженія: я и Стояновъ остались на дорогѣ; а остальные патрульные должны были оцѣнить турецкій пикетъ; Бородайкѣ я приказалъ залопзти сзади и, когда онъ это исполнитъ, свистнуть; по этому сигналу всѣ должны были броситься впередъ: я на часового, а остальные на грунну, находящуюся позади него, и моментально завладѣть всѣми.

Такой маневръ практиковался нами уже неоднократно и всегда съ полнымъ успѣхомъ.

Люди поползли, а я съ Стояновымъ остались на мѣстѣ, ожидая условленнаго сигнала.

Прошла довольно таки томительная минута, въ продолженіе которой луна выглянула изъ-за тучъ и ярко освѣтила всю мѣстность. Фигура полузаснуваго турецкаго часового, облитая яркимъ сіяніемъ, торчала передъ самыми нашими носомъ въ наивномъ спокойствіи; онъ былъ такъ увѣренъ въ отсутствіи всякой опасности, что еслибы мы вовсе не принимали никакихъ мѣръ предосторожности, то и тогда онъ не замѣтилъ бы насъ, а тутъ, мы лежали вплотную съ землей и отличить насъ отъ общаго колорита почвы было очень трудно.

Вдругъ раздался тихій свистъ; часовой быстрымъ поворотомъ обернулся назадъ по направленію свистка и такимъ образомъ очутился къ намъ спиной; въ одинъ прыжокъ я былъ уже около него и ударилъ его кинжаломъ между лопатокъ; онъ, какъ мѣшокъ, безъ звука мягко опустился на землю и выткнулся во весь ростъ. Около спящей грунны уже появились три фигуры и все было-бы кончено, но тутъ произошло что-то необыкновенное; чтѣ именно — и до сихъ поръ не могу дать себѣ отчета, такъ какъ почти вслѣдъ за этимъ луна скрылась за облака и наступила непроглядная темень: я только видѣлъ, какъ Стояновъ бросился мимо меня съ крикомъ:

— Не бей, не бей!.. Мы ихъ такъ заберемъ!..

Вслѣдъ за этимъ послышался турецкій крикъ, потомъ выстрѣлъ; черезъ секунду треснула винтовка шагахъ въ ста справа отъ насъ, затѣмъ—слѣва; съ Карадага блеснула молнія, загрохоталъ выстрѣлъ изъ орудія, граната зашипѣла надъ нами и пошла потѣха...

Я бросился къ моему мѣсту, гдѣ лежали турки; прежде всего я наткнулся на Стоянова, который стоялъ на коѣнкахъ.

— Вы не ранены? крикнулъ я.

заль отступать, при чемъ строжайше запретилъ стрѣлять.

Турки насъ не преслѣдовали и минутъ черезъ десять прекратили даже и стрѣльбу.

Отойди отъ Карса версты четыре, я приказалъ остановиться для отдыха, собралъ разсыпанную цѣпь, такъ какъ она была уже вполне безопасна, и разрѣшилъ курить; самъ-же отѣхалъ въ сторону и, усявшись на камень, тоже закурилъ папироску.



Св. Недѣля. У заутрени. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Н. Оболенскаго, грав. Ангереръ.

— Нѣтъ, нѣтъ, не раненъ! воскликнулъ онъ восторженно,— вотъ я въ плечѣ одного взялъ!..

Тутъ только я разсмотрѣлъ, что подъ нимъ барахтается человѣкъ.

— Помогите мнѣ, пожалуйста!.. продолжалъ Стояновъ прерывающимся голосомъ, такъ какъ турокъ лежавшій подъ нимъ сильно барахтался и употреблялъ все усилія, чтобы высвободиться; въ ту же секунду около меня очутился Бородайко съ магазинкой и турецкой шинелью въ рукахъ.

— Возьми у прапорщика турка, приказалъ я ему.

Бородайко, бросивъ турецкую шинель въ сторону и нагнувшись надъ туркомъ.

— Пойдемте!.. дернулъ я за рукавъ Стоянова; онъ выпустилъ свою добычу и мы пошли къ нашимъ; онъ мнѣ что-то оживленно говорилъ, но я не слушалъ.

Поровнявшись съ цѣпью, я сѣлъ на лошадь и прика-

На душѣ у меня было скверно: дождь промочившій пасквозь, грязь облитая всяго и вдобавокъ ожидаемый выговоръ за произведенную тревогу—все это не могло дѣйствовать успокоительно, къ тому-же въ сердце закрадывалась невольная досада и на себя, и на Стоянова, котораго я считалъ дѣйствительнымъ виновникомъ происшедшей тревоги; на себя-же сердился за то, что выдумалъ это глупое нападеніе.

Стояновъ не замедлялъ явиться ко мнѣ повидимому довольный въ высшей степени.

— Ну, смотрите, обратился я къ нему,—не проболтайтесь кому-нибудь, что вы были со мной.

— Нѣтъ, нѣтъ, какъ можно!.. Я знаю!.. А можно посмотрѣть турка, котораго я взялъ въ плечъ.

И крикнулъ Бородайку; тотъ явился черезъ секунду и вытиснулъ передо мной.

— Подай сюда турка! сказалъ я ему.



Русскій павильонъ на международной выставкѣ въ Копенгагенѣ.

Ориг. рис. (собств. „Нивы“) П. Григорьева, грав. М. Рашевскій.

Библиотека "Руниверс"

Привели турка, жалкаго, напуганнаго... Стояновъ подошелъ къ нему съ выраженіемъ состраданія и похлопалъ по плечу.

— Ну, убирай! крикнулъ я.

Стояновъ съ грустью посмотрѣлъ вслѣдъ за нимъ и, когда онъ скрылся, дрогнувшимъ голосомъ спросилъ меня:

— А остальныхъ, значитъ, всѣхъ убили?

— Значитъ! отвѣчалъ я рѣзко.

— Боже мой, какъ это ужасно!..

— Тутъ, батюшка, война, а не игра въ городки! отвѣтилъ я недовольнымъ тономъ и всталъ, чтобы садиться на лошадей.

Къ разсвѣту мы были уже дома. Генераль, какъ и слѣдовало ожидать, высказалъ мнѣ нѣкоторое неудовольствіе по поводу произведенной тревоги, но особеннаго выговора не сдѣлалъ.

О томъ, что со мной былъ Стояновъ, я, конечно, умолчалъ. Часовъ въ двѣнадцать, когда я, выспавшись, сидѣлъ у своей палатки и пилъ „сгущенный“ кофе *) ко мнѣ подошелъ Стояновъ. Онъ былъ такъ-же свѣжъ, какъ и наканунѣ, но лицо его носило выраженіе какой-то грусти.

— Прощайте!.. сказалъ онъ подходя ко мнѣ, — я сейчасъ

уѣзжаю въ Чалгаурскій отрядъ. Спасибо вамъ, что вчера не прогнали меня.

— А кажется было-бы лучше если-бы я васъ прогналъ — вы, повидимому, вынесли изъ сегодняшней ночи не особенно пріятное впечатлѣніе... отвѣчалъ я.

— Нѣтъ, видите-ли... правда... Нѣтъ, мнѣ, по правдѣ говоря, ужасно жаль этихъ несчастныхъ, нѣсколько смѣшавшихся и красивія произнесъ онъ, — но ваши люди такіе удалыцы, такіе!.. добавилъ онъ восторженно.

Я заставилъ его присѣсть со мной рядомъ; онъ выпилъ два стакана кофе и, горячо распрощавшись со мной, уѣхалъ.

Недѣли черезъ двѣ послѣ паденія Карса я былъ въ Александрополѣ и встрѣтилъ тамъ Стоянова; онъ былъ тяжело раненъ; лицо его осунулось и поблѣднѣло, но самъ онъ былъ тѣмъ же веселымъ и беззаботнымъ мальчикомъ, какимъ я видѣлъ его въ первый разъ; онъ страшно мнѣ обрадовался и съ увлеченіемъ сталъ рассказывать о томъ дѣлѣ, въ которомъ былъ раненъ.

Впоследствии онъ совсѣмъ поправился, теперь уже давно женатъ и отецъ семейства.

Къ рисункамъ.

Сельскіе богоносцы на Святой Недѣлѣ.

(Рис. на стр. 428).

Въ просторную избу только что вошли богоносцы. Это сельчане доброхотно сопровождающіе съ иконами и крестомъ священника, въ теченіе Пасхальной Недѣли, когда онъ обходитъ деревню, и славословить Христово Воскресеніе по крестьянскимъ домамъ. Среди богоносцевъ виденъ старый, но еще бравый служивый, пожилые крестьяне и молодая дѣвушка, съ любопытствомъ посматривающая на дверь, въ которую входитъ священникъ въ сопровожденіи дьячка.

Сборы невесты-боярышни къ вѣнцу.

(Рис. на стр. 429).

Передъ нами одинъ уголокъ той обширной бытовой картины, которую представляетъ наша старинная русская свадьба. Дѣвичникъ уже отпразднованъ съ обычными пѣснями, съ обрядовыми кушаньями и приговорами; приняты мѣры и противъ *порчи*, и противъ *сглазу*, и противъ всякаго *дурна*. Невѣста успѣла побывать съ подружечками и свашенькой въ банѣ, провожаемая отъ бани до дому также строго обрядовыми пѣнями, плясками и битьемъ въ звонкіе мѣдные тазы, въ сковороды и заслонки — чтобы отогнать нечистую силу. Теперь близится послѣдній актъ свадебной драмы — невесту обряжаютъ къ вѣнцу. Въ дѣвичьемъ теремѣ все приготовлено къ тому, чтобы нарядъ новобрачной могъ быть возложенъ на нее съ обычными формами и обычными предосторожностями. На столѣ, накрытомъ камчатомъ (т. е. изъ шелковой камки) скатертью, положенъ чистый, освященный *убрусъ* (полотенце), а поверхъ убруса *фата* (покрывало) и на немъ лежитъ *кика* (женскій головной уборъ), разукрашенная каменьями и жемчугомъ. Рядомъ съ кикой стоитъ рѣзной ларецъ, съ подарками жениха невестѣ, — перстнями, запястьями, ожерельями, серьгами. По другую сторону кики на столѣ стоитъ ковшъ серебряный на серебряномъ блюдѣ, и въ томъ ковшѣ, въ старомъ стояломъ меду, погружена гребенка, подъ которую подберутъ дѣвичью косу, когда станутъ надѣвать кикѣ на *новобрачную кичицу* (т. е. на невесту). Позади стола стоятъ двѣ сѣвныя дѣвушки и держатъ на двухъ серебряныхъ блюдахъ *фелезъ* и *тылортыю*, которыя придется подать невестѣ когда будетъ оконченъ уборъ ея головы. За столомъ невесты стоитъ свата и готовится расплетать дѣвичью косу, подѣлывая дѣвушекъ, стоящихъ у дверей:

Развернися, развернися,
Камка хрустатая;
Расплетися, расплетися,
Коса трубчатая, и т. д.

Двѣ подружки невесты, уже наряженные и готовыя къ вѣнчанному торжеству, сидятъ въ ожиданіи невесты у низенькаго окошка со слюдяными оконницами, выравненными въ фигурный свинцовый переплетъ. И все, до мельчайшей подробности, вѣтъ нашей заветной старины, вѣтъ тѣснымъ теремомъ, изъ котораго собирается вылетѣть воспитанная и взрошенная въ немъ птичка.

Прачка. (Рис. на стр. 433.)

Семейство Блаасъ представляетъ замѣчательный примѣръ наслѣдственности таланта. Карлъ фонъ-Блаасъ, родившійся въ 1815 г. въ Тиролѣ, пользуется заслуженною извѣстностью даровитаго историческаго живописца; два его сына, Евгений и Юлій, также художники. Старшій изъ нихъ, Евгений — занимается историческою и жанровою живописью, а Юлій талантливо пишетъ животныхъ, въ особенности лошадей. На стр. 433 помѣщена гравюра съ картины „Прачка“, произведеніи кисти Евгения Блааса. Ученикъ своего отца, онъ впоследствии занимался въ Венеціанской и Вѣнской академіяхъ. Послѣ нѣсколь-

*) Кофе былъ у насъ только въ консервахъ и назывался сгущеннымъ.

кихъ лѣтъ, проведенныхъ въ путешествіяхъ по Италіи, Франціи, Бельгіи и Англіи, Евгений Блаасъ поселился въ Венеціи. Изъ прошлой и современной жизни этой жемчужины Адриатическаго моря онъ черпаетъ сюжеты для своихъ многочисленныхъ картинъ, всегда простыхъ и граціозныхъ по содержанію и прекрасныхъ по рисунку и колориту.

Вечеркомъ. (Рис. на стр. 436).

Вечеръ давно наступилъ, а ребятишки, разыгравшись на задворкахъ, не замѣчаютъ, что пора и по домамъ. Курчавый бѣлокурый мальчуганъ гдѣ-то раздобылъ гармонику и наигрываетъ на ней, къ несказанному восхищенію маленькой деревенской красавицы, которая, тутъ же облокотись на бревно, не спускаетъ съ него глазъ. Возлѣ нихъ другой шалуни, лежа на спинѣ, цѣлитъ изъ самострѣла въ рога молодой оленки, высоко поднявшійся на тусклѣющемъ вечернемъ небѣ...

Первый разъ на охотѣ. (Рис. на стр. 437).

Кто изъ охотниковъ не помнитъ золотого времени своихъ дебютовъ, той поры когда по пословицѣ „охота смертная, а участь горькая“, и не смотря на всѣ старанія, частенько яхтантъ возвращается домой въ первобытной пустотѣ?... Это страстное волненіе, охватывающее молодого неопытнаго стрѣлка при каждой стойкѣ, крайнее напряженіе всѣхъ силъ и способностей и не смотря на то близкое предвкушеніе пуделя (промаха) — очень живо переданы въ рисунокъ.

У заутрени. (Рис. на стр. 440).

Семь недѣль Великаго Поста прошли. Настаетъ давно желанный радостный часъ, когда возвѣстятъ „Христосъ Воскресъ!“. Начинается заутрени и усердные богомольцы сѣдаютъ затѣлать свѣчи, иногда сохранные съ вербной субботы. Крестьянская дѣвочка торопится засвѣтить свою тоненькую свѣчку у сосѣдки, нетерпѣливо ожидающей начала службы...

Копенгагенская выставка. Русскій отдѣлъ.

(Рис. на стр. 441).

На предстоящей Копенгагенской выставкѣ нашъ русскій отдѣлъ общается быть особенно изящнымъ и интереснымъ, какъ по разнообразію экспонатовъ, такъ и по своему наружному виду и внутреннему убранству. Наше Министерство Финансовъ, видимо, отнеслось къ устройству этой выставки съ большимъ вниманіемъ. Еще вначалѣ нынѣшняго года, по желанію Министра Финансовъ, т. с. Вышнеградскаго, была учреждена коммисія изъ компетентныхъ лицъ, въ предѣлѣхъ вице-директора департамента мануфактуръ и торговли В. А. Тимирязева. Генеральнымъ-же комиссаромъ былъ назначенъ состоящій нынѣ при Министерствѣ Финансовъ д. с. с. Глуховской. Въ число членовъ коммисіи вошли академикъ М. П. Боткинъ, профессоръ В. И. Люби и много другихъ лицъ.

Не смотря на незначительность суммы, отпущенной на всѣ расходы по устройству нашего отдѣла, — коммисія удалось на столько умѣло распорядиться своими средствами, что отдѣлъ нашъ будетъ украшенъ съ лицевой стороны красиво выстроеннымъ фасадомъ въ древне-русскомъ стилѣ, рисунокъ котораго мы прилагаемъ въ этомъ номерѣ, а также прекрасно декорированъ внутри.

Для составленія рисунковъ фасада рѣшено было пригласить архитектора Ропета, какъ извѣстнаго, знатока русскаго стиля и уже испытаннаго въ дѣлѣ постройки этого типа, ибо архитекторомъ Ропетомъ однажды былъ уже выстроенъ подобный фасадъ для нашего отдѣла на Парижской выставкѣ въ 1878 году и тогда-же обратилъ на себя вниманіе иностранцевъ. Рисунокъ фасада и на этотъ разъ составленъ имъ весьма изящно и оригинально.

Коммисіи и генеральному комиссару удалось къ этому дѣлу

пригласить соучастником нашего известного лесопромышленника, т. е. Ратькова-Ражнова, который изъявил желание дать безвозмездно весь лес на постройку вышеупомянутого фасада, а также и отвести место на своей лесной бирже для производства работ, ибо решено было постройку фасада производить здесь, а потом уже, разобрав, перевезти на место самой выставки; при этом, главным образом, имело в виду выиграть время, так как к 1 мая фасад этот должен быть выстроен.

Весь характер здания выдержан в стиле наших древних северных деревянных построек и напоминает старинный архангельский постройку. Средину фасада заняты бревенчатым порталом в два этажа, с роскошным фронтоном в виде кокошника и большим гребнем, на котором ажурная надпись „Россия“. В средине фронтона помещается наш государственный герб, писанный масляными красками. Над фронтоном высятся башни с очень оригинальной и своеобразною крышей, с помпезными на ней башенками, украшенными никами с шестооперами. Самая же башня вписается нашим древним орлом, крыльями на три стороны, как это принято дѣлать на зеркалѣ. Къ средней части здания примыкают съ обѣихъ сторонъ флигели съ оригинальными крышами, напоминающими сохранившіеся на южнорусскихъ древне-русскихъ теремахъ.

Внутреннюю отдѣлку всего нашего отдѣла комиссия поручила создать нашему акварелисту П. А. Григорьеву, под руководствомъ котораго нѣсколько декораторовъ написали массу гербовъ, русскихъ полотенецъ, бортовъ съ русскими рисунками и кружевомъ, орловъ древняго русскаго типа и проч.

М. И. Чигоринъ. (Портр. на стр. 444).

Имя Михаила Ивановича Чигорина пользуется громкою известностью не только среди русскихъ шахматистовъ, но и за границей, гдѣ онъ неоднократно бралъ призы на международныхъ состязаніяхъ въ Лондонѣ и др. Въ прошломъ году онъ, какъ извѣстно читателямъ „Нивы“, руководилъ состязаніемъ на двѣ одновременныя партіи СПБ. шахматнаго клуба съ Лондонскими, состязаніемъ окончившимся полною побѣдой русскихъ. Въ нынѣшнемъ году Чигоринъ совершилъ одинъ изъ тѣхъ блестящихъ шахматныхъ подвиговъ, какихъ не было въ лѣтописяхъ этой благородной игры: онъ игралъ одновременно 10 партій (т. е. съ десяти игроками) à l'aveugle (не глядя на доски) изъ другой комнаты, въ растворенную дверь которой ему говорили ходы каждаго изъ противниковъ. Человеку сколько нибудь знакомому съ шахматами, легко понять до какой степени трудно сохранять въ памяти разнообразныя расположенія шахматныхъ фигуръ на десяти доскахъ, при чемъ малѣйшая ошибка памяти влечетъ за собою по меньшей мѣрѣ потерю фигуры, если не проигрышъ. Для совершенно-же незнакомыхъ съ шахматною игрою можно уяснить дѣло сравненіемъ съ общезвѣстною шашечною игрою. Попробуйте сыграть партію въ шашки не глядя на доску, удерживая въ памяти какъ докладываемые вамъ ходы противника, такъ и свои собственные. Затѣмъ примите въ соображеніе, что въ шахматахъ есть король и королева, два офицера, конь, тура и пѣшка, фигуры совершенно отличающіяся одна отъ другой по разнообразію ходовъ, тогда какъ шашки всѣ ходятъ одинаково (кромя дамки). Стало быть дѣло становится по крайней мѣрѣ въ 7 разъ труднѣе; при десяти же одновременныхъ партіяхъ оно становится труднѣе въ 70 разъ. И это по самой меньшей мѣрѣ, такъ какъ въ шахматной игрѣ, кромѣ вышеупомянутого разнообразія хо-

довъ, есть куча правилъ, которыя еще болѣе усложняютъ трудность запоминанія и соображеній.

На этомъ по истинѣ головоломномъ состязаніи, Чигоринъ выигралъ всѣ партіи, за исключеніемъ одной, разрѣшившейся въ ничью.

Рисунокъ нашъ изображаетъ М. И. Чигорина во время состязанія, сидящимъ въ библиотекѣ клуба; въ отворенную дверь видна игорная зала, съ рядомъ составленныхъ столовъ, за которыми передъ десятью шахматными досками сидятъ противники Чигорина и его помощники, играющіе по его командѣ изъ библиотeki. Одинъ изъ членовъ клуба говоритъ Чигорину ходы противниковъ.

Ушастый фазанъ (*Crossoptilon auritum*).

(Рис. на стр. 445).

Первыми свѣдѣніями объ этой интересной птицѣ мы обязаны Палласу, который въ 1811 году познанилъ ученыхъ съ однимъ видомъ ушастаго фазана—„маки“ или „синей курицей“ китайцевъ. Отличительный ея признакъ составляютъ длинныя перья на щекахъ, тянущіяся вбокъ и назадъ къ затылку, наподобіе ушей. Цѣль перьевъ голубовато-пепельный, зобъ и уши бѣлыя. Г. Пржевальскій, обогатившій орнитологическую коллекцію музея Академіи Наукъ чучелами этой птицы, наблюдалъ ее въ Алашанѣ и горахъ Ганзу. Монголы называютъ ее „кара-така“, т. е. черною курицей, таугуты—„ширама“. Ушастый фазанъ водится почти исключительно въ лѣсистыхъ горахъ, богатыхъ кустарниками, до 3,800 метровъ абсолютной высоты, и питается только растительною пищей, состоящею изъ молодыхъ зеленыхъ почекъ, листьевъ барбариса, преимущественно же коренками различныхъ растений. Позднею осенью и зимою фазаны попадаютъ небольшими стайками на деревья; весною же и лѣтомъ они цѣлый день бѣгаютъ по землѣ и только къ вечеру избираютъ себѣ ночлегомъ высокія деревья. Въ началѣ весны стайки разбиваются на пары. Въ началѣ мая нѣдѣки сидятъ уже на яйцахъ, которыхъ кладутъ отъ 5 до 7. Крикъ пѣтуха напоминаетъ навлиный, хотя онъ не такъ громокъ и не столь раздражаетъ уши.

Охота за ушастымъ фазаномъ чрезвычайно утомительна. Препятствія чащи, колючіе кустарники барбариса, шиповника и тому подобныхъ тернистыхъ растений по севернымъ склонамъ горъ; на южныхъ склонахъ—разсѣлины, провалы съ нависшими обрывами, лѣсныя крѣпи, заваленныя палыми деревьями и кучами перегнившей прошлогодней листвы—таковы мѣстообитанія этой птицы. Нечего и думать объ охотѣ съ собакой, такъ какъ она была бы не въ состояніи слѣдовать за охотникомъ, карабкающимся по утесамъ. Съ другой стороны, чуткая, осторожная птица издали замѣчаетъ охотника и прячется заблаговременно. Лишь изрѣдка, застигнутый врасплохъ, фазанъ взлетаетъ; болѣею частью онъ спасается бѣгомъ, съ необычайною быстротою, лишь мелькая на мигъ въ чащѣ, такъ что пѣтъ никакой возможности взять его на прицѣлъ; отыскивать же бѣгущаго фазана по слѣдамъ—напрасный трудъ: птица исчезаетъ какъ камень, брошенный въ воду. Кромѣ того, фазанъ очень крѣпокъ на рану и часто улетаетъ съ заридомъ крупной дробіи съ недалекаго разстоянія, или съ нерешительнымъ крыломъ убѣгаетъ въ самую чащу кустарниковъ. Поднимается онъ безъ всякаго шума, не смотря на свою величину, такъ что и взлетѣвшаго фазана не всякій разъ увидишь. Тангуты убиваютъ фазановъ преимущественно зимою, когда птицы сидятъ на деревьяхъ; но въ гораздо болѣе числѣ ловятъ ихъ силками.

Политическое обозрѣніе.

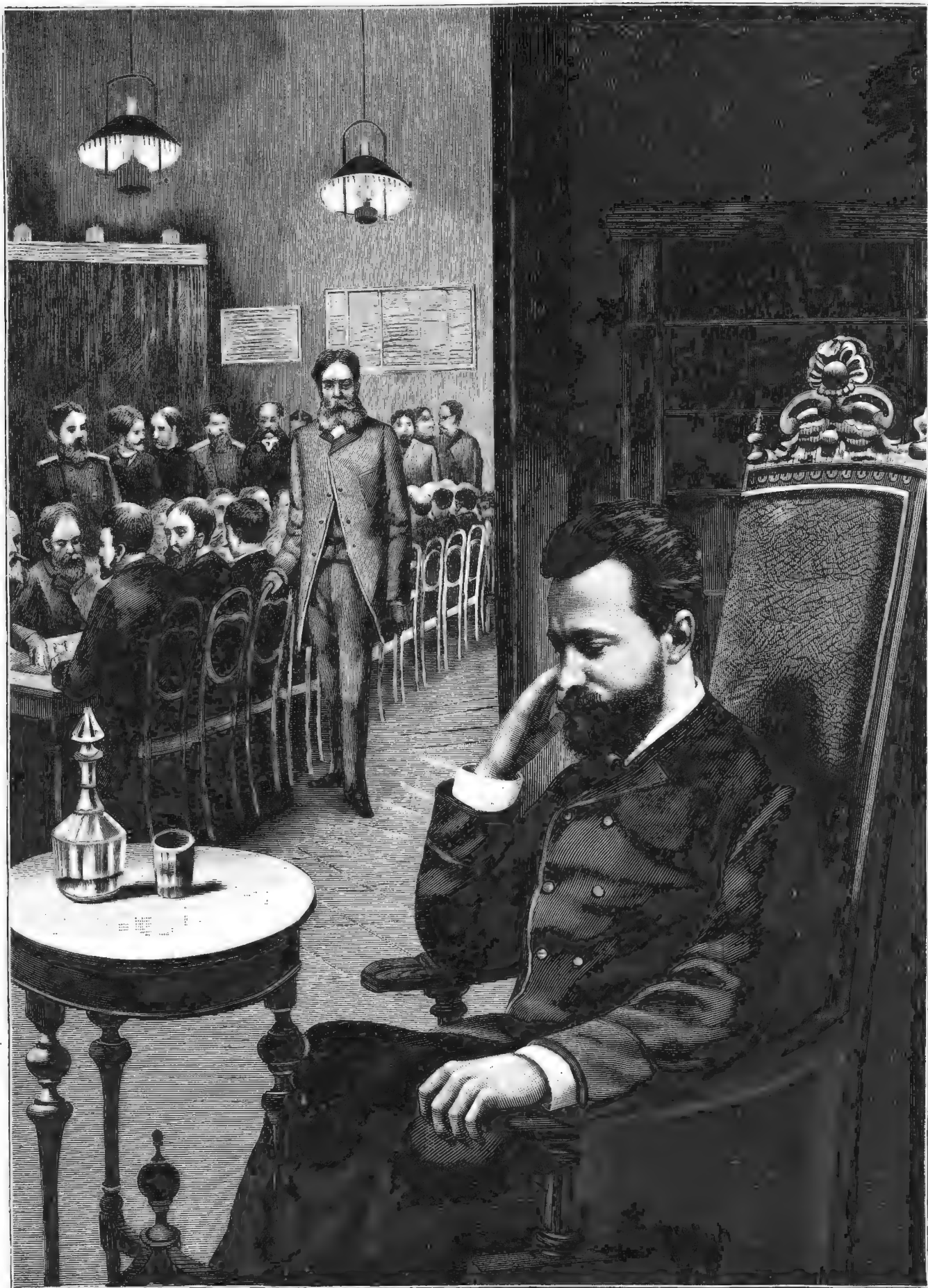
Болѣзнь императора Фридриха. — Событія во Франціи.

Состояніе здоровья императора Фридриха медленно улучшается. За послѣдніе дни лихорадка ослабѣваетъ и врачи надѣются, что облегченіе будетъ постепенно увеличиваться. Свои надежды они основываютъ главнымъ образомъ на возвращеніи аппетита. Страданія и болѣе какъ въ теченіе всей болѣзни, такъ и теперь пѣтъ. Глотаніе производится безпрепятственно, дыханіе свободно. Въ ночь на 8 апрѣля императору вставили—безо всякихъ затрудненій—вмѣсто серебряной трубочки аллюминіевую, болѣе легкую по вѣсу. Выдѣленіе гноя незначительно. Умственные способности и желаніе работать не ослабли. „Впрочемъ“, замѣчаетъ *Сверло-Германская Газета*, „судить о положеніи здоровья императора нужно пока съ осторожностью, такъ какъ полного исчезновенія лихорадки еще не замѣчено.“ Болѣе тревожно судить о положеніи Августѣйшаго больного вѣнскія газеты и считаютъ положеніе его безнадежнымъ, „хотя“, прибавляетъ *Correspondance de l'Est*, „вынѣшенное состояніе можетъ продлиться нѣсколько недѣль.“ Опасались, что волненіе, вызванное посѣщеніемъ Англіійской королевы, окажетъ неблагоприятное вліяніе. Но этого не было, и вообще прибытіе и пребываніе въ Шарлоттенбургѣ королевы Викторіи прошло тише и спокойнѣе, чѣмъ можно было ожидать. Телеграммы сообщили краткое описание прѣзда ея съ принцессой Беатрисой и принцемъ Генрихомъ Баттенбергскимъ 12 апрѣля въ Шарлоттенбургъ. На вокзалѣ Августѣйшихъ гостей ожидали императрица

Викторія, наслѣдный принцъ съ супругой, принцъ Генрихъ Прусскій, наслѣдный принцъ Мейнингенскій съ супругой и три прусскія принцессы. Только-что поѣздъ остановился, они вошли въ салонный вагонъ и привѣтствовали королеву, принцессу Беатрису и ея супругу. Королева поѣхала затѣмъ во дворецъ въ открытомъ экипажѣ, запряженномъ четверкою лошадей. Рядомъ съ королевой сидѣла императрица, а на задней скамейкѣ помѣстились наслѣдный принцъ съ принцессой Беатрисой. На дорогѣ встрѣчались толпы любителей. На другой день королева Викторія принимала князя Бисмарка, который, пробывъ у ея величества около часа, отправился затѣмъ къ императору. 13 апрѣля королева Англіійская отбыла изъ Шарлоттенбурга.

Безпорядки, вызванные кандидатурой Буланже, продолжаются. Въ день появленія отставнаго генерала въ Парижѣ ходили зловѣщіе слухи, ожидали чуть-ли не государственнаго переворота. Поговаривали, что дѣло не обойдется безъ крупныхъ буланжистскихъ демонстрацій, которыя неминуемо вызовутъ контръ-демонстраціи, въ особенности со стороны социалистовъ и анархистовъ. Были приняты по этому случаю болѣе мѣры предосторожности. Численность караула въ Бурбонскомъ дворцѣ, гдѣ засѣдаетъ палата, была утроена и въ окрестностяхъ его сосредоточено до 10,000 войскъ. Къ счастью, все прошло гораздо спокойнѣе, чѣмъ опасались.

7 (19) апрѣля, Буланже, въ сопр. вожденіи Лагерра, Легерисса



СПБ. Шахматный клубъ. М. И. Чигоринъ играетъ десять партій à l'aveugle (на память, не глядя на доски).
Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Н. Оболенскаго, грав. Шюблеръ.

и Деруледа выѣхалъ въ палату изъ Hôtel du Louvre въ открытомъ экипажѣ въ 2 ч. 45 м. и былъ привѣтствованъ по пути восторженными кликами: „да здравствуетъ Буланже!“ Въ 3 часа онъ прибылъ въ палату. Засѣданіе было открыто до его пріѣзда. Многихъ интересовалъ этотъ вновь избранный депутатъ Сѣвернаго департамента, отставной генералъ Буланже, современная знаменитость Франціи. Въ трибунахъ публика, особенно дамы, поднялись съ мѣстъ и лорнетки устремились на Буланже, который спокойнымъ и ровнымъ шагомъ направился къ скамьямъ крайней лѣвой, гдѣ занялъ мѣсто между Лагерромъ и Лезаномъ. Но среди депутатовъ появленіе Буланже особой сенсациіи не произвело. Подошли къ новому коллегѣ, чтобы позжать ему руку, не болѣе шестнадцати депутатовъ, въ томъ числѣ Кловисъ Гюгъ. Клемансо съ аффектаціей повернулся къ Буланже спиною, а депутаты центра, дѣлая видъ, что не примѣтили его появленія, шумно обступили Жюль Ферри.

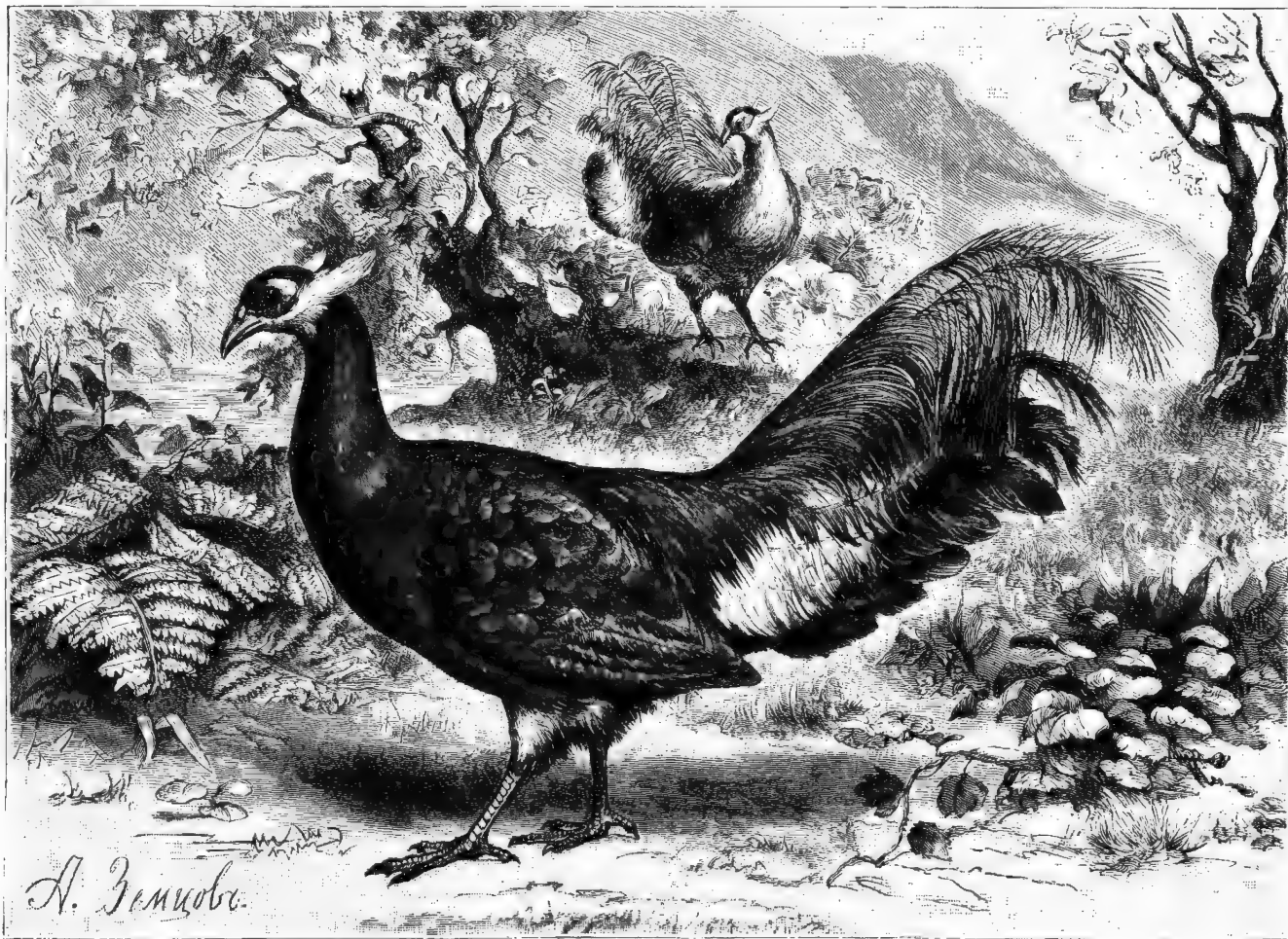
Въ это время палата вотировала предложенную Жюлемъ

Въ голосованіи палаты генералъ Буланже не участвовалъ. Послѣ засѣданія Буланже возвратился въ Hôtel du Louvre. Площадь Согласія была переполнена громадною толпою, восторженно кричавшею: „да здравствуетъ Буланже! долой Ферри!“

На другой и слѣдующій дни Парижъ былъ ареною антибуланжистскихъ демонстрацій, въ которыхъ главную роль играли студенты.

8 апрѣля, около тысячи студентовъ приняли участіе въ манифестаціи, враждебной Буланже, причѣмъ встрѣтились съ болѣе многочисленной толпою сторонниковъ Буланже. Произошло столкновеніе, и до двадцати студентовъ было ранено, въ томъ числѣ нѣкоторые довольно серьезно.

Число противниковъ Буланже растетъ, чему отчасти причиною парижская полиція, держащая въ уличныхъ безпорядкахъ сторону буланжистовъ. Кромѣ этихъ, такъ сказать, виѣшнихъ причинъ, не мало обстоятельствъ заставляютъ сторонниковъ отставнаго генерала относиться къ нему сдержаннѣе.



Ушастый фазанъ (*Crossoptilon auritum*). Изъ коллекціи Пржевальскаго. Ориг. рис. А. Земцова, грав. Шюблеръ.

формулу перехода къ очереднымъ дѣламъ, высказывающую довѣріе къ правительству и убѣжденіе, что оно своею энергіею обезпечитъ уваженіе къ республиканскимъ учрежденіямъ и сумѣетъ отстоять политику прогресса, реформъ и желаемой свободой.

Это предложеніе было принято вслѣдствіе заявленія Флоке, что прежде чѣмъ опредѣлить формулу перехода къ очереднымъ дѣламъ, потребуются необходимыя объясненія между палатою и правительствомъ. Положеніе не такъ опасно, какъ говорятъ, но все-таки оно довольно серьезно. Правительство желаетъ знать, существуетъ-ли въ палатѣ большинство, готовое относиться съ довѣріемъ къ кабинету, склоняющемуся въ сторону лѣвой. Кабинетъ желаетъ пользоваться довѣріемъ палаты для того, чтобы защищать республиканскія учрежденія противъ тѣхъ, кто прикрывается монархическимъ знаменемъ или предлагаетъ страннѣе плебисцитарную загадку.

Послѣ вотированія довѣрія къ кабинету Викингсгеймеръ предложилъ назначить въ субботу комиссію для пересмотра конституціи. Предложеніе это было принято большинствомъ 340 голосовъ противъ 215.

Парижскія газеты находятъ, что эти два голосованія палаты противорѣчатъ одно другому и еще разъ доказываютъ безтолковость палаты, которая сперва выразила кабинету довѣріе, а затѣмъ готовилась одобрить пересмотръ конституціи, отсрочки котораго требовалъ Флоке.

На-дняхъ графъ Парижскій принималъ многихъ политическихъ дѣятелей и въ бесѣдѣ съ ними сказалъ: „Кризисъ серьезный, но необходимо относиться къ нему хладнокровно. Кризисъ былъ неизбѣженъ и я предсказывалъ его еще въ прошломъ году въ своихъ инструкціяхъ монархической партіи. Событія показали, что я былъ тогда правъ. Внутренніе раздоры обрекаютъ республиканское правительство на бессилие. Расточительный и тиранническій внутри и лишенный кредита и силы въ Европѣ, стояцій у власти радикализмъ грозитъ странѣ окончательною безурядицею. Недавнія блистательныя манифестаціи всеобщаго голосованія являются крикомъ Франціи, утомленной подобнымъ режимомъ и жаждущей освобожденія. Движеніе это есть естественный логическій результатъ насилій и скандаловъ, возмущившихъ общественную совѣсть, злоупотребленій парламентскимъ режимомъ деспотическою партіей и нѣтъ ничего справедливей требованія, выстѣ съ распусценіемъ дискредитованной палаты, пересмотра конституціи, лишающей народъ права свободно располагать своею судьбою. Монархисты еще до нынѣшняго кризиса требовали пересмотра конституціи, я самъ включилъ это требованіе въ ихъ программу и теперь имъ о томъ напоминаю. Но долгъ мой требуетъ тоже заявить, что движеніе это пройдетъ бесполезно или подвергнетъ Францію самымъ серьезнымъ опасностямъ, если она вообразитъ, что чье-бы то ни было имъ можетъ служить разрѣшеніемъ кризиса, а между тѣмъ разрѣшить его необходимо. Для достиженія этой

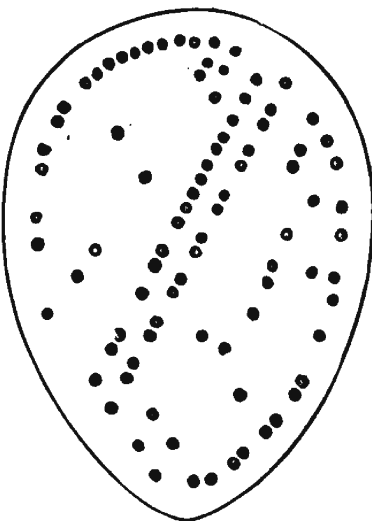
цѣли всѣ консервативы должны требовать пересмотра конституции не отъ разъединенныхъ собраний, гдѣ они составляютъ меньшинство, а отъ самой страны, къ которой слѣдуетъ законнымъ образомъ обратиться и которая въ рѣшительную минуту пойметъ, что разрывъ кризиса можетъ быть только монархическимъ, въ томъ видѣ какъ и ее опредѣлили и къ восстановленію которой я прилагаю всѣ свои силы. Только это устойчивое правительство можетъ, не конфискуя общественныхъ вольностей, обезпечить нашей трудолюбивой демократіи безопасность, въ которой она нуждается, оставить власть выше собраний и партій и обезпечить такимъ образомъ Франціи порядокъ внутри и миръ извнѣ. Въ тотъ день монархія, принятая всѣми добрыми гражданами, каковы бы ни были прежнія ихъ предпочтенія, обратится за содѣйствіемъ всѣхъ и каждого съ тѣмъ, чтобы трудиться съ Божіею помощію надъ возрожденіемъ родины.

Хотя это заявленіе республиканскія газеты и считают однороднымъ съ заявленіемъ Буланже, но изъ словъ графа Парижскаго ясно—паскосько и для чего имъ необходимъ Буланже. Бонапартисты идутъ еще далѣе и откровенно заявляютъ, что козь скоро Буланже будетъ для нихъ не нуженъ, они перестанутъ его поддерживать.

Смѣсь.

Будетъ-ли 1888 г. годомъ мира? На вопросъ этотъ, если доверять исторіи, слѣдуетъ отвѣтить утвердительно. Дѣло въ томъ, что всѣ годы послѣ

Пасхальная задача № 29.



Соединить точки прямыми линиями такъ, чтобы получились буквы словъ одной фразы.

Пасхальная задача № 30.

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 16 | 34 | | | | | |
| 8 | 32 | | | | | |
| 6 | 26 | | | | | |
| | | 22 | 30 | 2 | 5 | |
| 17 | 3 | 23 | 33 | 38 | 31 | 36 |
| 24 | 7 | 9 | 13 | 19 | 11 | 4 |
| | | 35 | 37 | 27 | 29 | |
| | | 21 | 1 | | | |
| | | 14 | 28 | | | |
| | | 18 | 20 | | | |
| | | 12 | 10 | | | |

Найти семь словъ, буквы которыхъ размѣстить на мѣстахъ соответствующихъ цифръ креста, причѣмъ должна получиться фраза.

Богиня 1. 2. 3. 4. 5.
Рыбы 6. 7. 8. 9. 10. 11.
Принадлежность плаванія 12.
13. 14. 15. 16.
Музыкальный инструментъ 17.
18. 19. 20. 21. 22.
Монашескій чинъ 23. 24. 25.
26. 27.
Банковая операція 28. 29. 30.
31. 32.
Порода собакъ 33. 34. 35. 36.
37. 38.

СОДЕРЖАНІЕ: Н. П. Семеновъ (съ портр.). — Старый Домъ. Стихотвореніе А. Н. Майкова. — Братья-соперники. Историческій романъ П. Н. Полевого. (Продолженіе). — Альпіяскіе прогулки. По Феттеру (съ 8 рис.). — Реногносцировка. (Разсказъ моего пріятеля). Н. В. Тхоржевскаго. (Окончаніе). — Къ рисункамъ: Сельскіе богоносцы на Святой недѣлѣ (съ рис.). — Сборы невесты-бояршны къ вѣнцу (съ рис.). — Прачка (съ рис.). — Вечеркомъ (съ рис.). — Первый разъ на охотѣ (съ рис.). — У заутрени (съ рис.). — Копенгагенская выставка. Русскій отдѣлъ (съ рис.). — М. И. Чигоринъ (съ рис.). — Ушастый фазанъ (Crossophilus auritus) (съ рис.). — Политическое обозрѣніе. — Смѣсь. — Задачи. — Объявленія. — При этомъ № разсылается специальное приложение: „ПРАЗДНИЧНЫЙ БУКЕТЪ“, съ картины Джованни Коста, грав. Аарландъ.

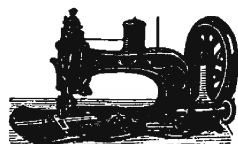
Издатель А. Марксъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.

Комитетъ по устройству юбилея А. Н. Майкова симъ извѣщаетъ, что 30-го апрѣля, въ 6½ часовъ, въ залѣ Литературно-Драматическаго О—ва (Мойка, 38, подъѣздъ № 1) имѣть быть въ честь юбилея обѣдъ по подпискѣ.

Подписная цѣна 12 р.

Подписка, съ 17 по 27 апрѣля включительно, принимается: 1) въ Канцеляріи Комитета Литературно-Драматическаго О—ва, Мойка, 38, подъѣздъ № 2 (съ 12 до 4 часовъ); 2) въ редакціи журнала „Недѣля“ (Ямская, 6) и книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“.



Прейсъ-курантъ и пробныя работы выслать бесплатно Р. № 3114

А. ШТЕЙНЪ

Большая Морская, д. № 26, С.-Петербургъ. Складъ швейныхъ и вязальныхъ машинъ.

„СУДЬБА ГАДАНЫ“

предсказывающая будущее, прошедшее и настоящее, въ теченіе недѣли, мѣсяца, года и пяти лѣтъ. Ц. книжки съ перес. 1 р. Адресъ единств.: въ г. Хвалынскъ И. Комисарову.



МОДНАЯ МАСТЕРСКАЯ
Л. КЮТНЕРЪ въ МОСКВѣ,
существовавшая, съ 1877 года,
ПЕРЕВЕДЕНА
близъ Кузнецкаго моста, въ Газетный переулокъ,
домъ Фульда.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ И МОСКВѢ ТОЛЬКО ЧТО ИЗДАННАЯ Ф. ПАВЛЕНКОВЫМЪ

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ПУШКИНСКАЯ БИБЛИОТЕКА.

(40 КНИЖЕКЪ И БІОГРАФІЯ ПУШКИНА (№ 41), СОСТАВЛЕННАЯ А. СКАБИЧЕВСКИМЪ).

1. Русланъ и Людмила. Съ 8 картинками. Цѣна 10 к.—2. Кавказскій плѣнникъ. Ц. 3 к.—3. Братья-разбойники. Съ 3 карт. Ц. 2 к.—4. Бахчисарайскій фонтанъ. Съ 3 карт. Ц. 3 к.—5. Цыганы. Съ 3 карт. Ц. 3 к.—6. Полтава. Съ 5 карт. Ц. 6 к.—7. Галубъ. Съ 2 карт. Ц. 2 к.—8. О царѣ Салтантѣ. Съ 2 карт. Ц. 4 к.—9. О понѣ. Съ 2 карт. Ц. 2 к.—10. О мертвой царевнѣ. Съ 2 карт. Ц. 3 к.—11. О золотомъ пѣтушкѣ. Съ 2 карт. Ц. 2 к.—12. О рыбакѣ и рыбкѣ. Съ 2 карт. Ц. 2 к.—13. Пѣсни запад. славянъ. Съ 3 карт. Ц. 4 к.—14. Евгений Онегинъ. Съ 11 карт. Ц. 20 к.—15. Графъ Нулинъ. Съ 3 карт. Ц. 2 к.—16. Доминъ въ Коломнѣ. Съ 2 карт. Ц. 2 к.—17. Мѣдный всадникъ. Съ 3 карт. Ц. 3 к.—18. Анджели. Съ 3 карт. Ц. 3 к.—19. Борисъ Годуновъ. Съ 9 карт. Ц. 10 к.—20. Скупой рыцарь. Съ 2 карт. Ц. 2 к.—21. Моцартъ и Сальери. Съ 2 карт. Ц. 2 к.—22. Каменный гость. Съ 3 карт. Ц. 3 к.—23. Пиръ во

время чумы. Съ 2 карт. Ц. 2 к.—24. Русалка. Съ 4 карт. Ц. 3 к.—25. Выстрѣлъ. Съ 2 карт. Ц. 2 к.—26. Мятель. Съ 2 карт. Ц. 2 к.—27. Гробовщикъ. Съ 2 карт. Ц. 2 к.—28. Станціон. смотритель. Съ 3 карт. Ц. 3 к.—29. Барышня-крестьянка. Съ 2 карт. Ц. 4 к.—30. Пиковая дама. Съ 3 карт. Ц. 5 к.—31. Дубровскій. Съ 5 карт. Ц. 10 к.—32. Арапъ Петра Великаго. Съ 3 карт. Ц. 6 к.—33. Натанская дочка. Съ 11 карт. Ц. 20 к.—34. Исторія Пугачевского бунта. Съ 17 карт. Ц. 20 к.—35. Всѣ поэмы. Съ 21 карт. Ц. 25 к.—36. Всѣ сказки. Съ 6 карт. Ц. 10 к.—37. Всѣ баллады и легенды. Съ 4 карт. Ц. 10 к.—38. Всѣ драматич. произведенія. Съ 17 карт. Ц. 20 к.—39. Повѣсти Бѣлина. Съ 7 карт. Ц. 10 к.—40. Всѣ письма. Съ 26 портретами. (Около 500 страницъ). Ц. 25 к.—41. Біографія Пушкина. Сост. А. Скабичевскій. Съ 27 портретами и многими рисунками. Ц. 15 к.

Книжки этой „Библіотеки“ продаются во всѣхъ книжн. магазинахъ. Складъ въ магазинѣ Луковникова (СПб., Лештуковъ пер., д. 2).

Библиотека „Руниверс“

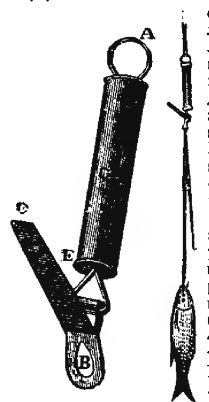
ВО ВСѢХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ ПОСТУПИЛА
ВЪ ПРОДАЖУ НОВАЯ КНИГА:

ПРАКТИЧЕСКІЙ РЫБОЛОВЪ.

Карманная книжка для удильщиковъ-спортсменовъ.

Руководство это составлено по лучшимъ источникамъ, русскимъ и иностраннымъ, и содержит: 1) Списокъ русскихъ сочиненій по рыболовству; 2) гигиену рыбака; 3) подробное описание новѣйшихъ рыболовныхъ принадлежностей съ обозначеніемъ цѣнъ и точнымъ наставленіемъ относительно употребленія и домашнего изготовленія каждого снаряда отдѣльно; 4) полный сборникъ рецептовъ для приготовления (по сезону, мѣсту и породѣ) прикормокъ и приманокъ, съ указаніемъ способа насадки; 5) систематическое изложеніе способовъ и пріемовъ ловли каждой отдѣльной породы прѣсноводныхъ рыбъ, характеристика ихъ, опредѣленіе добычливыхъ мѣстъ, сезоны нереста и иже; 6) особенности подсѣчки и выловаиванія; 7) лучший способъ приготовления каждой породы рыбъ въ пищу, и т. д. Съ приложеніемъ: а) нересто-рыболовного календаря; б) классификаціонной табллицы; в) алфавитнаго справочника названій рыбъ на русскомъ, латинскомъ, французскомъ, нѣмецкомъ и англійскомъ языкахъ, г) способовъ размноженія и ловли рѣчныхъ раковъ. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 70 к. Складъ изданій въ магазинѣ П. Ф. Наратаева, въ СПб., Милютинъ рядъ, № 18. Гг. иногородные, выписывающіе изъ склада, за пересылку не платятъ. № 3144

САМОДѢЙСТВУЮЩІЙ ПОДСѢКАТЕЛЬ ДЛЯ РЫБНОЙ ЛОВЛИ,



Микроскопъ 20 к., съ пересылкою 45 к., выписывающіе подсѣкатель прибавляютъ за микроскопъ только 20 к. № 3145

ЛЕПНИКЪ и ГИЗНИКЪ

имѣютъ честь сообщить, что они доставляютъ черную краску, которую печатаются иллюстрированный журналъ „Нива“. № 2405

ЧОКРАКСКО-БУЛГАНАКСКАЯ

гравировальная въ Крыму, въ Керчи, открыта съ 15 мая по 1 сентября. 4—2
Подробности см. № 35 „Нивы“ за 1887 г.

НОВАЯ КНИГА:

ПРАКТИЧЕСКІЙ КУРСЪ ТОКАРНАГО ИСКУССТВА (по дереву).

Руководство для любит., учнт., и професс. школъ. Сост. М. Нетыкса. — Выпущенъ изъ магаз. БР. ЛИНДЕМАНЪ, Москва, Мясницкая, д. Феретеръ, за перес. не платятъ. Прод. въ книжн. магаз. обиходъ столич. П. 1 руб. 50 коп. Ц. № 3147 3—1

СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ПЕЧАТНИКЪ

посредствомъ А. 3148 3—1

АВТОКОПИСТА

26.00 экз. продано. 10 медалей золотыхъ и серебряныхъ.

Фабрикантъ: OTTO LELM, Sureynes, близъ Парижа. Объявленія и отпечатанія выставляются бесплатно и фран. о.

СТРАХОВАНІЕ

ОТЪ

НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ.

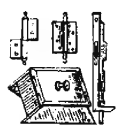
Примѣръ: адвокатъ, купецъ, нотариусъ, священникъ и т. п., лѣтъ 47-ми, заключающъ въ Страховомъ Обществѣ „Россія“ страхование отъ несчастныхъ случаевъ, могущихъ произойти во время путешествій, поѣздокъ, прогулокъ, на водѣ, на льду, при пожарахъ и т. п., вообще вездѣ, дома и внѣ дома, уплачивая страховой взносъ въ 37 руб. 50 коп. за годъ.

За такой взносъ Страховое Общество „Россія“ гарантируетъ при несчастномъ происшествіи:

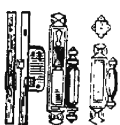
1. въ случаѣ смерти — семьѣ умершаго или другому ранѣе указанному лицу, капиталъ въ 6,000 руб.;
2. въ случаѣ увѣчья или вообще неспособности къ труду на всю жизнь, — самому пострадавшему пожизненную ежегодную пенсію до 800 руб.;
3. въ случаѣ временной неспособности къ труду — ему же суточное вознагражденіе до 6 руб.

Подробныя брошюры о страхованіи отъ несчастныхъ случаевъ, по требованію, выдаются и высылаются бесплатно Главною Конторою въ С.-Петербургѣ (Большая Морская, № 13), Главными Агентствами и агентами Общества въ городахъ Имперіи. № 3121 6—2

ТУЛЬСКІЙ ФАБРИКАНТЪ



Оконныхъ, дверныхъ, печныхъ металлич. приборовъ



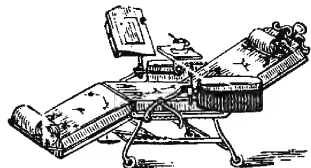
ИВАНЪ ЕГОРОВИЧЪ

КАМЕНЕВЪ

Продаетъ и принимаетъ на приборы заказы и исполняетъ по рисункамъ и чертенкамъ, а также на запросы высылаетъ бесплатно иллюстрированный прейсъ-куррантъ.

П. № 3111 2—2

Адресъ: Тула, фабрикантъ КАМЕНЕВЪ.



УНИВЕРСАЛЬН. КРЕСЛО

кровать, кушетка, кресло и проч.

♦ Все въ одномъ ♦
Для отправки кресло можетъ быть сложено и упаковано въ небольшой ящикъ. Цѣны отъ 28 до 72 руб. безъ пошлота. Съ пошлотомъ 6 р. дороже. № 3133 2—2
Нов. изобрѣт. ноходн. и дорожн.

♦ КРОВАТИ ♦
Лавирующ. въ складн. видѣ эквивал. мѣсто съ чемоданомъ. Всѣхъ 33 фунта.

Прейсъ-курранты бесплатно.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ МЕБЕЛИ

В. ФРИЦЪ И К°.

С.-Петербургъ,

№ 5, Почтамтскій переулокъ, № 5.

ПО БЛАГОСЛОВЕНІЮ СВЯТЫЙШАГО СИНОДА

Православному Палестинскому Обществу разрѣшенъ сборъ въ церквахъ на всѣхъ службахъ Вербнаго Воскресенія для помощи православнымъ въ Иерусалимѣ и въ Святой Землѣ. № 3137

Извѣщая о семъ, Совѣтъ Православнаго Палестинскаго Общества покорнѣйше проситъ всѣхъ христіанъ оказать посильную помощь этому благотворительному дѣлу.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ

Невскій, 57, собств. домъ, наискось прежняго помѣщенія. Покупаетъ всѣ % бумаги. Ссуды подъ всѣ % бумаги. Страхование выигрышныхъ займовъ. Переводы на всѣ города. Оплата купоновъ. № 3113 3—3
Также нужны вѣрные съ постояннымъ мѣстомъ жительства

АГЕНТЫ.
Предложенія адресовать по вышеозначенному адресу.

ШЕРСТНИЧЕСТВО!

Отлично обезпечиваетъ зимою отъ холода, а лѣтомъ отъ жары:

проф. медиц. Д-ра ЕГЕРА
настоящее нормальное шерстное бѣлье
ЮЛІА ПАНЦЕРА,

ЕДИНСТВЕННАГО для Россійской Имперіи, Проф. медиц. Д-мъ Егоровъ въ Штутгартѣ концессионированнаго ФАБРИКАНТА.

Эти настоящія шерстяныя издѣлія удостоились на всѣхъ выставкахъ наградами и лестнымъ отзывомъ со стороны гг. врачей и публики.

Фабрика и контора: въ г. Лодзи.
Магазинъ: въ Варшавѣ, Вѣрбовая, № 1. № 3 99 26—3

Подробный каталогъ съ прейсъ-куррантомъ высылаю бесплатно.



PILULE DE VALLET

ПИЛЮЛИ ВАЛЛЭ

НАСТОЯЩІЯ ПИЛЮЛИ ВАЛЛЭ НЕ ПОСЕРЕБРЯНЫ
Онѣ бѣлыя и имя Валлэ находится на каждой пилюлѣ.

Не брать флаконы, на которыхъ на этикеткѣ не находится мое имя и мой адресъ:
19, RUE JACOB.
Продается во всѣхъ аптекъ.

Vallet

А. № 3064 5—4

НОВОСТЬ! ПЕРЕНОСНЫЯ, СКЛАДНЫЯ, ЖЕЛѢЗНЫЯ СПАСАТЕЛЬНЫЯ ЛѢСТНИЦЫ

привилегированныя за границею и въ Россіи. 2—1

Эти лѣстницы доступны и необходимы

„ВСЯКОМУ“ — ВЕСЬМА ВАЖНЫ

для заводовъ, школъ, назармъ, „ДАЧЪ“ и проч.

для спасенія во время ПОЖАРА

Прикрѣпляются и опускаются изъ любого окна

въ 20 секундъ.

Съ заказами прошу высылать задатокъ. Почтовые расходы или провозъ на счетъ покупателя.

Каждая лѣстница испытывается на 16 нудовъ. Обратите вниманіе на вѣрный изобрѣтателя В. Б.



Ж. БЛОКЪ,

СПБ. Б. Морская, № 21.
Москва, Кузнецк. м. д. Голубица

| Длина: | Цѣна: | Цѣна: |
|----------|-------|-------|
| 6 арш. | 15.— | 27.50 |
| 11 1/2 " | 25.— | 47.50 |
| 16 1/2 " | 35.— | 57.50 |

Ширина: 8 вершк. 16 вершк.
Вѣсъ: отъ 15 фунт. — 55 фунт.
Упаковка: 1 руб. узкая.
" 1 р. 50 к. широкая.

СКРИПКИ

отъ 2½
до 800 руб.
Смычки отъ 50 коп. до
60 руб.

Альты, виолончели, кон-
трабасы и пр.

ГИТАРЫ отъ 3½ до 125 р.
(отъ 8 руб. и дороже съ
механизмомъ для струнъ).

А также всѣ другіе му-
зыкальные инструменты
хорошаго качества и по
дешевымъ цѣнамъ.

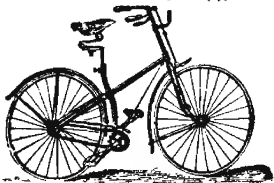
Иллюстрированный
прейсъ-курантъ без-
платно.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

Главное депо № 3146

Музыкальныхъ инструментовъ и нотъ.
С.-Петербургъ, В. Морская, № 36 и 42.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. Торлецкаго.

ГЕНРИХЪ НЛЕЙЕРЪ, Франкфуртъ н.М.



Фабрикантъ велосипедовъ „Орелъ“. Состав-
ныя части и принадлежноты. Илл. катал.
за 10 коп. маркам. Р. № 3116 12-3



ДЕПО ЧАСОВЪ

Ю. ЭРГАРДТЪ

СПБ. Офицерская ул.

№ 18. 10-11

Рекомендуютъ цѣпочки

нов. зол. отъ 1½ до 8 р.

Специальность для по-
правки хронометровъ
и сложныхъ часовъ.

Иллюстр. прейсъ-курантъ безплатно.

**ВНОВѢ ОТКРЫТЫЙ
МЕХАНИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ
ТОВАРИЩЕСТВА**

БУРКГАРДЪ и УРЛАУБЪ

въ Москвѣ,
Красносельская улица, № 601,

строятъ всѣяя
земледѣльческія
орудія и машины,
насосы, пожар-
ныя трубы и пр.,
имѣютъ большой
выборъ новейшихъ
машинъ наилуч-
шихъ конструкцій,
какъ заграничныхъ, такъ своего изобрѣтѣ-
нія.

— **Конторы и склады:** —
С.-Петербургъ, Вас. Остр., 1 линия, 10.
Москва, Мясницкая, д. Виноградова.

Тамъ же продаются
новые огнегасительные патроны

5-2 **АНТИПИРЪ**

лучшее средство тушенія пожаровъ.

Цѣна за 1 дюж. 15 руб.

Ищутъ въ провинціи агентовъ. Иллюстри-
рованные каталоги безплатно.



1-1 **Ж. БЛОКЪ**

ВЕЛОСИПЕДЫ

НАИЛУЧШІЕ

АНГЛІЙСКІЕ ДЛЯ

ВСЯКАГО ВОЗРАСТА

ДЛЯ СПОРТА,

ГИМНАСТИЧЕСКИХЪ

И ПРАКТИЧЕСКИХЪ

ЦѢЛЕЙ.

СП. Б. МОСКОВСКАЯ 21.
МОСКВА, КУЗНЕЦКІЙ
МОСТЪ, ГОЛИЦЫНА.

ПРЕЙСКУРАНТЫ БЕЗПЛАТНО

Только что вышелъ изъ печати и поступилъ
въ продажу:

НОВЫЙ БОЛЬШОЙ АЛЬБОМЪ РИСУНКОВЪ ДЛЯ ВЫПИЛИВАНІЯ,

состоящій изъ 25 листовъ съ 391 совершенно новыми,
оригинальными и нигдѣ еще не напечатанными ри-
сунками художника **Л. П. СЕРГѢЕВА.**

Изданіе **А. Ф. МАРКСА** въ СПБ.

Цѣна въ изящной литографир. оберткѣ 1 р. 25 к.,
съ пересылкой 1 р. 60 к.

Альбомъ этотъ отличается изяществомъ, вкусомъ и разно-
образиемъ стили; въ немъ включена масса превосходныхъ ве-
щей—отъ самыхъ мелкихъ и до болѣе сложныхъ и круп-
ныхъ, но при всемъ томъ, сравнительно не трудныхъ при
выпиливаніи, такъ что, безъ сомнѣнія, предлагаемый Аль-
бомъ удовлетворитъ вкусу и потребностямъ каждаго любя-
теля ажурной работы. Дабы сдѣлать его доступнымъ каж-
дому, цѣна этого изданія назначена крайне умѣренная,
1 р. 25 к., а съ пересылкою 1 р. 60 к.

Требованія просить адресовать: въ С.-ПБ.—гъ, въ контору
журнала „Нива“ (Невскій, 6).

ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА

ВЗАИМНАГО ПОЗЕМЕЛЬНАГО КРЕДИТА.

О выдачѣ ссудъ подъ залогъ поземельной собственности.

Ссуды выдаются Обществомъ на 48 лѣтъ и 8 мѣсяцевъ кредитными закладными ли-
стами, причемъ только 1% всей ссуды зачисляется въ металлической валютѣ, а осталь-
ные 99% въ кредитной. На выданную ссуду илится: по металлической ея части 7 руб.
кредитными билетами на сотню ссудъ, на ростъ и погашеніе; а по кредитной части—
5% роста, 1½% погашенія и ¼% на расходы Общества. На основаніи вышесказаннаго,
изъ ссудъ нацмрмръ въ 10.000 рублей, выдается 100 рублей металлической ссуды и
9.900 рублей кредитной.

Полагая биржевой курсъ кредитныхъ листовъ примѣрно въ 93%, при
указанномъ размѣрѣ ссуды, заемщикъ получаетъ кредитныхъ рублей . . . Р. 9.300.

а за вычетомъ единовременныхъ удержаній при залогѣ имѣнія . . . Р. 495.

5% въ специально-запасный фондъ на всю сумму кредитной ссуды . . . Р. 495.

6% въ складочный капиталъ на сумму 100 руб. металлическихъ . . . Р. 6.

(Оба эти взноса составляютъ собственность владѣльца; но изъ
нихъ послѣдній составляетъ принадлежность имѣнія и не можетъ,
какъ и первый, переходить изъ рукъ въ руки).

1% на возмѣщеніе расходовъ по оцѣнкѣ, изготовленію листовъ
и проч. Р. 100. Р. 601.

Заемщикъ получаетъ всего на руки Р. 8.609.

За означенную занятую сумму заемщикъ обязанъ ежегодно илать, за вычетомъ
дохода на удержанную при выдачѣ сумму специально-запаснаго фонда, 550 руб. 25 коп.,
что составляетъ на сумму, полученную на руки, 6 руб. 32 коп. со ста рублей.

О подробностяхъ залога можно узнать въ Правленіи Общества въ
С.-Петербургѣ, во всѣхъ его Окружныхъ Отдѣленіяхъ и Конторахъ
и у повѣренныхъ Общества. № 3136

Изданіе **А. Ф. МАРКСА.**

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

А. Н. МАЙКОВА.

Четвертое, исправленное и значительно дополненное изданіе. Съ
портретомъ автора, гравированнымъ на стали и факсимиле.
3 тома въ 8-ю долю листа, каждый около 500 страницъ.

Утвержденнымъ г. Министромъ опредѣленіемъ Ученаго Комитета
Министерства Народнаго Просвѣщенія постановлено: книгу „Полное
собраніе сочиненій А. Н. Майкова“ рекомендовать для фундаменталь-
ныхъ и ученическихъ библиотекъ среднихъ учебныхъ заведеній, а
также для выдачи, при выпускѣ, въ награду ученикамъ мужскихъ
среднихъ учебныхъ заведеній, окончивающимъ въ оныхъ курсъ, о
чемъ и напечатано въ журналѣ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

Цѣна за всѣ три тома 6 руб., съ пересылкою 6 руб. 50 коп.,
въ роскошномъ коленкоровомъ переплетѣ 8 руб., съ пересылкою 8 руб. 50 коп.,
для подписчиковъ „НИВЫ“ 5 руб. 50 коп., съ пересыл-
кою 6 р., въ переплетѣ 7 руб., съ пересылкою 8 руб.

Настоящее изданіе дополнено многими новыми сти-
хотвореніями, цѣлою новою лирическою драмою: „ДВА МИРА“
и отдѣломъ въ прозѣ:

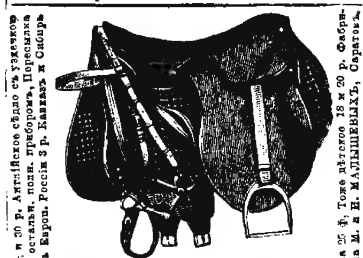
„РАЗСКАЗЫ ИЗЪ РУССКОЙ ИСТОРИИ“.

Первое, единственное, дѣйствительно полное собраніе сочиненій
А. Н. Майкова.

Книгу можно получить въ С.-Петербургѣ, въ конторѣ журнала
„Нива“ (Невскій пресъ, № 6).

ДЕПО ЧАСОВЪ Эд. Бурхарда.

1. Гороховал, у Краснаго мо-
ста, № 17. № 3123 2-2
2. Вознесенск. пр., ут. Мойки,
№ 68-3, въ СПБ.
Большой выборъ часовъ по самымъ
умѣреннымъ цѣнамъ. Прейсъ-ку-
ранты высылаются безплатно.



АХРОМАТИЧЕСК. УНИВЕРС. БИНОКЛЬ



Карманный форматъ съ замшею. 8 р. 50 к.
кошельк. 9 р. — к.
Больш. форматъ съ кожей.
футляр. и ремн. 9 р. 50 к.
съ улавкой и пересылкой . . . 10 р. 50 к.
„Аргусъ“ имѣетъ превосходныя оптиче-
скія качества, одинаково годенъ для воен-
ныхъ, охоты, путешествія и театра, а по
тому вполне заслуживаетъ названіе: **Универс.**
Бинокль.

Ю. КРАУСЪ и К°.

Спеціальная фабрика биноклей,

Парижъ, Avenue d. I. République, 4.

Складъ для Россіи: С.-Петербургъ, Мойка.

№ 40, у Полицейск. моста (перев. съ Литейн.

пр., № 55). Р. № 3135 2-2

ПАРФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ

А. РАЛЛЕ и К°.

МОСКВА

Кузнецкій мостъ, домъ Солодовни-

кова.

ДЛЯ СЕЛЬСКИХЪ ХОЗЯЕВЪ:

МЕХАНИЧЕСКІЯ ЗЕРНОСУШИЛКИ,

изобрѣтенія В. Аккермана,

ЗЕМЛЕДѢЛЬЧЕСКІЯ МАШИНЫ,

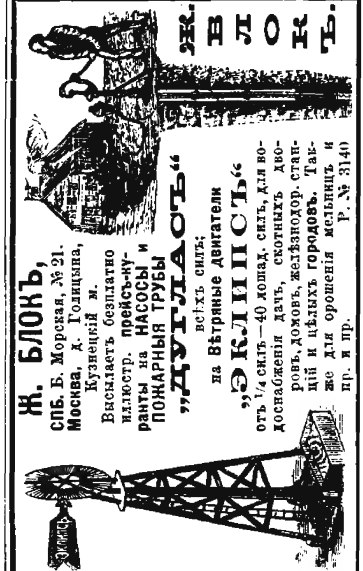
МУКОМОЛЬНЫЕ ПОСТАВЫ

на складѣ при механическомъ заводѣ

В. АККЕРМАНА,

СПБургъ, Невскіи, Болш. Волотная улица,

домъ № 6. № 3101 4-2



Ж. БЛОКЪ,
СПБ. Б. Морская, № 21.
Москва, А. Толкина,
Кузнецкій м.
Высшая безплатно
назостр. прейсъ-ку-
ранты на НАСОСЫ и
ПОДЪЕМНЫЯ ТРУБЫ
„ДУТЛАСТЬ“
въ всѣхъ смѣ-
на въ граніе дегаемъ
„ЭКЛИПСЪ“
отъ ¼ смъ—40 смъ, съ 1/2 до 1 смъ,
досажденіи давъ, скрутокъ део-
ровъ, дождь, желѣзнодорож. стан-
цій и цѣлыхъ городовъ. Тае-
же для орошенія земель и
пр. и пр.
Р. № 3140

НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ

г. XIX
№ 18
ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.
1888

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЯСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
Выданъ 30 апрѣля 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 20 к., съ перес. 25 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1888 г.

ОБЪЯВЛЕНІЯ
въ „НИВѢ“ принимаются за
строку непарейль (1/4 шир.
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по
75 к.—Загран.: для Франціи у
Agence Havas по 2 fr. 40 с.;
для Австр., Герман. и Швейц.
у Rudolf Mosse по 1 M. 70 Pf.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:
Безъ доставки въ Петер-
бургъ 4 р.
Съ доставкою въ Петер-
бургъ 5 р. 50 к.
Безъ дост. въ Москвѣ чр.
конг. объявл. Н. Н. Печков-
ской, Петровск. Торг. линіи. 5 р.

Съ пересылкой въ Москву и другіе
города Россіи 6 р.
За границу, съ перес. 8 р.
*) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ,
а также увеличенныхъ размѣровъ главной преміи
на 1888 годъ просимъ гг. подписчиковъ выслать
на укупорку и пересылку ея 60 коп.

ПРИЛОЖЕНІЯ.
Особая приложенія при
„НИВѢ“ объявленій отъ тор-
говыхъ домовъ принимаются
для иногородн. и городскихъ
подписчиковъ по особому
соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. номера „Нивы“ со всѣми приложеніями.

При этомъ № прилагаются „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за МАЙ 1888 г., съ 39 гравюрами и отд. листъ съ 30 чертеж. выкроекъ въ натур. величину и 17 рис. рукодѣльныхъ работъ.

А. Н. Майковъ.

Вотъ уже полвѣка зву-
чить вѣщій голосъ од-
ного изъ корифеевъ рус-
ской поэзіи, Аполлона
Николаевича Майкова.
Въ ряду поэтовъ, яв-
ляющихся какъ-бы
связующимъ звеномъ
нашего времени со шко-
лой, во главѣ которой
стояли Пушкинъ и Лер-
монтовъ, Аполловъ Ни-
колаевичъ занимаетъ
первенствующее мѣ-
сто. Его первый сти-
хотвореніи въ антоло-
гическомъ родѣ обра-
тили на себя вниманіе
своею художественною
простотою и безукориз-
ненностью формы и об-
наружили могучій та-
лантъ поэта, которому
съ самыхъ юныхъ лѣтъ
стали извѣстны „гармо-
ніи стиха божественныя
тайны“. Когда Бенедик-
товъ, выпросивъ у А. Н.
Майкова одну изъ его
антологическихъ пьесъ
„Сонъ“, помѣстивъ ее
въ сборникъ Карлгофа
за подписью одною бук-
вою М., чуткій Бѣ-
линскій, не зная кому
она принадлежитъ
и написалъ ли авторъ
еще что-нибудь, пе-
репечаталъ ее въ сво-
ей статьѣ при громкой



А. Н. Майковъ (по поводу 50-лѣтняго юбилея литературной его дѣятельности).
Съ фотогр. грав. Флюгель.

похвалѣ, сказавъ объ
этой пьесѣ, что это имен-
но одно изъ тѣхъ про-
изведеній искусства, ко-
торыхъ кроткая, цѣло-
мудренная, замкнутая
въ самой себѣ красота
совершенно пѣма и не-
замѣтна для толпы, и
тѣмъ болѣе краснорѣчи-
ва, ярко блистательна
для посвященныхъ въ
таинства изыскаго твор-
чества. „Какая мягкая,
нѣжная кисть, какой
виртуозный рѣзецъ, об-
личающіе руку твердую
и искушенную въ худо-
жествѣ! Какое поэтиче-
ское содержаніе, и ка-
кіе пластическіе, благо-
уханные, граціозные
образы! Одного такого
стихотворенія вполне
достаточно, чтобы при-
знать замѣчательное,
выходящее за черту обы-
кновенности, дарованіе.
У самого Пушкина это
стихотвореніе было бы
изъ лучшихъ его анто-
логическихъ пьесъ“. Въ
появившемся затѣмъ со-
браніи стихотвореній
Майкова, критикъ на-
шелъ у поэта дарованіе
неподдѣльное, замѣча-
тельное и общающее
въ будущемъ; онъ ука-
залъ, что въ нѣкото-
рыхъ пьесахъ заклю-
чаются глубокія идеи,

и вообще призналъ у Майкова мастерство стиха, который, по мнѣнію Вѣлиискаго, напоминаетъ стихъ первыхъ мастеровъ русской поэзіи. Вѣлиискій возлагалъ большія надежды на Майкова, и онѣ вполне оправдались. Талантъ его обнаружился еще рельефнѣе въ послѣдовавшихъ за первымъ сборникомъ стиховъ, „Очеркахъ Рима“. Здѣсь картины классическаго міра и современной Італіи, вмѣстѣ съ воспоминаніями прошлаго и сценами ея настоящаго быта, исполнены такъ правдиво, изображены такими живыми красками, что воображеніе читателя помимо воли переносится въ античную страну славы и искусства. Съ каждымъ новымъ произведеніемъ росла извѣстность Майкова и его высокохудожественныя вещи производили глубокое впечатлѣніе. Муза Майкова всеобъемлюща: ей равно доступенъ міръ языческій и древне-христіанскій, средніе вѣка и новая исторія Европы, міръ славянства и древней Руси, родная старина и новѣйшая злоба дня въ нашемъ отечествѣ — и все это во всѣхъ трехъ главныхъ формахъ поэзіи: эпосѣ, лирѣ и драмѣ. Достаточно вспомнить такіе произведенія, извѣстныя всей читающей Россіи, какъ „Три смерти“, „Два міра“, „Клермонтскій соборъ“, „Савонарола“, „Былныи“, „Слово о полку Игоревѣ“, „Отзывы Исторіи“, „Странникъ“, „Княжна“ и друг. Картина торжественнаго собора крестоносцевъ, проповѣдь суроваго аскета среди карнавальнаго суетолюкіи и шума, судъ надъ Яномъ Гуссомъ, предсмертныя минуты римлянъ, осужденныхъ Нерополъ, — все это блещетъ мѣстнымъ колоритомъ и отличается широкимъ размахомъ поэтической кисти. Природа съ ея живыми и разнообразными впечатлѣніями и классическій міръ преимущественно вдохновляютъ нашего знаменитаго поэта. Богатство образовъ, роскошь красокъ, грація и пластичность формы, даже въ самомъ небольшомъ, незначительномъ произведеніи Майкова, вызываютъ удивленіе и восхищеніе. Въ его изображеніяхъ красота природы и ея таинственныхъ, обаятельныхъ явленій ощущается сочная, мягкая и вѣчная кисть живописца. Высокодаровитый поэтъ, по справедливому замѣчанію одного критика, смѣло рѣшается передать словами то, что доступно лишь кисти мастера, и, не взирая на необычайную трудность задачи, всегда выходитъ побѣдителемъ. Замѣчательный лирикъ, въ драмѣ Майковъ можетъ быть сравнимъ развѣ съ Пушкинымъ, надъ которымъ онъ даже имѣетъ одно несомнѣнное преимущество въ этой сферѣ: стихъ его живѣе, отрывочнѣе и такъ-сказать разговорнѣе, что составляетъ одно изъ важныхъ условій въ живомъ развитіи драматическаго дѣйствія. Прелесть и оригинальность античной поэзіи Майковъ передаетъ съ поразительнымъ мастерствомъ. Спокойствіе древнихъ грековъ и римлянъ, полное величія, ихъ крайнее увлеченіе земными наслажденіями и, вмѣстѣ съ тѣмъ, то полнѣйшее равнодушіе, съ которымъ они относятся къ смерти, — выражены Майковымъ, въ произведеніяхъ подобнаго рода, чрезвычайно картинно и рельефно и, въ этомъ отношеніи, онъ не имѣетъ себѣ соперниковъ между отечественными поэтами. Спокойный, невозмутимый тонъ, при чуткомъ художественномъ созерцаніи, и объективность всегда, въ извѣстной степени, проглядываютъ въ поэзіи Майкова; онъ чуждъ чрезмѣрныхъ, фальшивыхъ восторговъ, онъ никогда не затмеваетъ свои образы и ясны очертанія рефлексій, и, оставаясь до конца вѣрнымъ своему глубокому спокойствію, творитъ каждое произведеніе свое съ полной осмотрительностью, совершенно заканчивая его; оттого-то всѣ его произведенія такъ строго выдержаны и всегда производятъ впечатлѣніе вполне цѣльнаго, продуманнаго, прочувствованнаго. Его поэма „Два міра“, надъ которою онъ работалъ цѣлыхъ двѣнадцать лѣтъ и которая составляетъ вѣнецъ всей дѣятельности поэта, такъ безукоризненно прекрасна по мысли и по исполненію, что даже немногіе противники Майкова, судьи пристрастные, придирчивые, и тѣ относятся съ особеннымъ уваженіемъ къ названной поэмѣ и находятъ ее замѣчательною во всѣхъ отношеніяхъ. А кто изъ маломальски образованныхъ людей не восхищался его лирическими

пѣснями, въ которыхъ каждый стихъ словно выточенъ? кто не знаетъ наизусть его стихотвореній: „Нива“, „Голубенькій, чистый поденщикъ цвѣтокъ“, „Весна! Выставляется первая рама“, „Ласточки“, „Зимнее утро“ и разныхъ мѣстъ изъ „Рыбной ловли“, „Послѣднихъ язычниковъ“, изъ пѣссы „Бабушка и внучекъ“ и друг.

Аполлонъ Николаевичъ Майковъ происходитъ изъ древняго дворянскаго рода; въ числѣ его предковъ значится Св. Нилъ (Майковъ), болѣе извѣстный подъ именемъ Нила Сорскаго, ревностный поборникъ пустынножительства и монашества въ его истинномъ значеніи, основавшій монашескую обитель на рѣкѣ Сорѣ († 1508). Братъ прадѣда Аполлона Николаевича, Василій Ивановичъ Майковъ, славился въ вѣкѣ Екатерины, какъ остроумный стихотворецъ, преимущественно своими юмористическими поэмами. Отецъ нашего поэта, Николай Аполлоновичъ Майковъ, былъ извѣстный живописецъ, имѣлъ званіе академика, служилъ въ военной службѣ, участвовалъ въ отечественной войнѣ Двѣнадцатаго Года и былъ раненъ при Бородинѣ. Аполлонъ Николаевичъ родился въ Москвѣ, 23 мая 1821 г.; дѣтство провелъ въ подмосковной своего отца, близъ Троицко-Сергіевской лавры, среди святочитимыхъ семейныхъ преданій, въ самомъ центрѣ исторической жизни, окруженный природой, которую узналъ и полюбилъ съ самыхъ раннихъ лѣтъ. Лѣтомъ 1833 года Майковъ былъ отправленъ въ Петербургъ къ дядѣ, имѣвшему здѣсь пансіонъ для приготовленія молодыхъ людей въ разныя высшія и среднія военно-учебныя заведенія. Благодаря превосходнымъ способностямъ и быстрой памяти, А. Н. Майковъ въ три года подготовился въ университетъ, блистательно сдалъ экзаменъ въ 1836 году (особенно по математикѣ, причемъ обратилъ на себя вниманіе всего математическаго факультета) и былъ зачисленъ студентомъ по юридическому факультету. Окончивъ курсъ въ 1841 г., онъ поступилъ на службу въ департаментъ государственнаго казначейства; прослуживъ здѣсь недолго, онъ занялъ мѣсто бібліотекаря при Румиловскомъ музеѣ, оставаясь бібліотекаремъ до 1852 г., т. е. до перевода этого учрежденія въ Москву. Послѣ этого онъ перешелъ на службу въ комитетъ цензуры иностранной, гдѣ служилъ и по настоящее время. Для довершенія своего образованія, Майковъ отпирался въ 1843 году, съ братомъ своимъ Валеріаномъ, за-границу, слушалъ лекціи въ Сорбоннѣ и въ Collège de France, а также изучалъ памятники искусства, для чего прожилъ годъ слишкомъ въ Італіи. По возвращеніи въ Петербургъ, онъ въ товарищескомъ кружкѣ, состоявшемъ изъ брата его, Валеріана, Цейдлера, Дудышкина, М. Заблотаго и др., занимался изученіемъ философскихъ наукъ и этическихъ вопросовъ. Аполлонъ Николаевичъ рано почувствовалъ призваніе къ литературѣ благодаря Владиміру Андреевичу Солоницыну, близкому другу его отца, имѣвшему огромное вліяніе на все образованіе юныхъ Майковыхъ. Собственно русскимъ языкомъ и началами латинскаго занимался съ ними И. А. Гончаровъ, тогда еще юноша, только что кончившій курсъ въ Московскомъ Университетѣ. Тринадцати-четырнадцати лѣтъ Майковъ обнаружилъ значительный литературный талантъ. Изъ его стихотвореній, изъ опытовъ брата его Валеріана и изъ трудовъ друзей дома Майкова, отца нашего поэта, — составлялись цѣлыя книжки, которыя перенисывались, переплетались и показывались гостямъ Николаю Аполлоновичу Майкова. Стихи Майковъ продолжалъ писать и въ университетѣ, но не придавалъ имъ никакого значенія, такъ какъ гораздо болѣе интересовался живописью, занимаясь ею подъ руководствомъ отца. Онъ и позже все еще колебался въ выборѣ той или другаго искусства, но слабость зрѣнія помѣшала ему окончательно избрать поприще живописца. А тотъ рѣшительный и неожиданный успѣхъ, который встрѣтилъ его первыя печатныя произведенія, невольно заставилъ Майкова посвятить все свои силы и помыслы литературѣ. Первое собраніе стихотвореній его появилось въ 1842 г. Съ тѣхъ поръ его произведенія выдержали значительное число изданій, изъ которыхъ послѣднее, самое полное и изысканнѣйшее, сдѣлано издателемъ „Нивы“.

Аполлону Николаевичу Майкову.

Въ день пятидесятилѣтія его поэтической дѣятельности.

Съ тѣхъ поръ, какъ первый звукъ на лирѣ
Ты вызвалъ юною рукой;
Съ тѣхъ поръ, какъ встрѣтился ты въ мірѣ
Съ твоей подругой и сестрой,
Съ твоею музою правдивой, —
Теперь поль-вѣка протекло;
И много время унесло
Своей волной нетерпѣливой!
Ты, дядя, сѣдъ; ты, дядя, старъ;
Суровой жизни вынесъ холодъ, —
Но сердцемъ все еще ты молодъ
И сохранилъ душевный жаръ!..

Ты такъ богатъ еще стихами...
Еще цвѣтетъ твой дивный садъ
И ты бросаешь въ насъ цвѣтами, —
Мы ловимъ жадными руками
Ихъ поэтическій каскадъ.
Садовникъ омытый и славный!
Я долго молча наблюдалъ
Твою работу; стихъ твой плавный
Благоговѣнно изучалъ.
И самъ въ минуты вдохновенія,
Тебѣ стараюсь подражать,
Мои мечты, мои видѣнья

Въ стихахъ учился излагать.
Но все не то! — огни и краски
Порой лишь блещутъ у меня
И пѣсни вальсы, блѣдны сказки,
Не дышетъ силой рѣчь моя!

Открой, прошу тебя, секреты,
Хотя-бы мнѣ, своихъ трудовъ;
Спаси меня, молю, отъ Леты
И научи вязать букеты
Неувядаемыхъ стиховъ!..

М. Майковъ.

Слуги.

(Изъ домашняго архива).

И. А. Гончарова.

IV.

Степанъ съ семьей. *)

Гдѣ вы мои слуги, мои тѣлохранители, и денегъ, и бѣлья моихъ рачители? „Иныхъ ужъ нѣтъ, а тѣ далече.“ Но какъ только остановлюсь памятью на какомъ-нибудь изъ нихъ, предо мною изъ тьмы представнутъ, какъ живые, лица Михеевъ, Егоровъ, Максимовъ, Павловъ и т. д.

Вотъ я ихъ вижу передъ собой, съ подносомъ или чашками, щетками въ рукахъ, слышу будто ихъ говоръ. Пропускаю мимо нѣсколько человѣкъ, служившихъ у меня не подолгу: они слишкомъ однообразны.

Ихъ можно свести въ одну группу — пьющихъ. Много портили они у меня крови и отравляли мою холостую жизнь.

Быль Петръ, который, отслуживъ свой день, запералъ меня на ночь на ключъ и уходилъ куда-то — пить водку и играть въ карты. Я узналъ объ этомъ случайно отъ старухи, которой давался у меня въ кухнѣ уголь, чтобы квартира не оставалась совсѣмъ пустою, когда не было меня и слуги дома.

Я вызывалъ его на откровенность, чтобы дознаться, правда-ли это. Онъ упорно отрекался, особенно отрицалъ водку.

— Ни-ни! твердилъ онъ: — я уходилъ раза два, только не водку пить, нѣтъ!

— Зачѣмъ-же? Чтѣ ты дѣлалъ?

— Не водку пить ходилъ, утверждалъ онъ упорно: — я за другимъ уходилъ.

— Зачѣмъ?

— За другимъ, только не водку пить!

Однажды я хотѣлъ повѣрить, правду-ли говоритъ старуха, и заработавшись долго ночью, вышелъ въ переднюю, хотѣлъ пройти чрезъ его комнату въ кухню. Его не было и дверь оказалась запертой.

Я еще не успѣлъ лечь, какъ услышалъ, что онъ пришелъ и возится у себя въ темнотѣ. Я вышелъ къ нему со свѣчкой. Онъ раздѣвался, готовясь лечь.

— Гдѣ ты былъ? строго спросилъ я. — Скоро три часа.

— А вамъ чтѣ за дѣло! дерзко отвѣчалъ онъ. Онъ былъ очень въ возбужденномъ состоянii.

— Какъ чтѣ за дѣло: у меня живешь и бродяжничаешь по ночамъ.

— Какъ вы смѣете называть меня бродягой! вскринулъ онъ на меня съ крикомъ, съ азартомъ, такъ что изъ кухни, услышавъ крикъ, пришла старуха. Онъ продолжалъ кричать и грубить.

— Ну, ложись спать! покойно сказалъ я уходя.

— Лягу и безъ васъ, не дамъ куражиться надъ собой! Я не бродяга, я хожу въ хорошіе люди, не водку пить: нѣтъ, нѣтъ! кричалъ онъ мнѣ вслѣдъ.

Утромъ я позвонилъ. Онъ какъ ни въ чемъ не бывало принесъ мнѣ чай, газеты. Я отдалъ ему паспортъ, зажитое жалованье и сказалъ, чтобы онъ немедленно уходилъ. Онъ оторопѣлъ немного, переступилъ съ ноги на ногу.

*) „Степанъ съ семьей“ предназначался авторомъ занять третье мѣсто въ ряду этихъ очерковъ, вслѣдъ за главой „Антонъ“, но не былъ еще вполне приготовленъ къ печати въ то время, когда мы, снѣша исполнить наше обѣщаніе, начали печатаніе „Слугъ“ съ перваго январскаго № „Нивы“. Нынѣ, съ полученіемъ его отъ автора, циклъ этихъ типическихъ „слугъ“ стараго времени завершается.

— Помилуйте, за что-же?.. тихо сказалъ онъ.

Я ничего не отвѣчалъ. Онъ взялъ паспортъ, деньги и ушелъ.

— Позвольте только оставить пожитки мои здѣсь на день или на два, пока принцу мѣсто, сказалъ онъ оборотись при выходѣ.

— Хорошо, скажи старухѣ, чтобы она поберегла ихъ. Ты понимаешь, что ты не можешь больше оставаться у меня? Если-бы васъ было много въ домѣ, можно-бы еще кое-какъ терпѣть, а ты одинъ.

— Это точно-съ... тихо сказалъ онъ и ушелъ понури голову. — Простите за вчерашнее! еще типе прибавилъ онъ, отворяя дверь. Я махнулъ рукой и онъ вышелъ.

Старуха сказывала мнѣ, что когда онъ узналъ, чтѣ и какъ онъ говорилъ со мною ночью, то онъ схватилъ себя руками за голову. „Неужели это правда? И я это все сказалъ!“

Онъ былъ очень тихій, приличный и расторопный слуга, представительной наружности, блондинъ лѣтъ тридцати, съ грубоватыми, но правильными чертами лица.

Когда онъ дня черезъ два явился за пожитками, я спросилъ, зачѣмъ онъ уходилъ по ночамъ.

— За какимъ такимъ дѣломъ, котораго упорно называть ты не хотѣлъ?

— Водку пить-съ! откровенно, со вздохомъ сознался онъ, потупляя глаза.

Послѣ него черезъ день явился другой слуга, Максимъ, рябоватый, здоровый, крѣпко сложенный, мускулистый человѣкъ невысокаго роста.

Этотъ отличился черезъ три мѣсяца. Воротясь однажды поздно домой, я засталъ дверь незапертою. Максимъ не спалъ, но былъ тоже въ возбужденномъ состоянii. Такъ какъ онъ былъ на ногахъ, помогъ мнѣ раздѣться, взялъ платье, сапоги, я не обратилъ на это вниманiя. На другое утро онъ заявилъ мнѣ, что мое пальто съ бобровымъ воротникомъ пропало.

— Какъ, куда пропало? Ты дома былъ, или уходилъ со двора? Приходилъ къ тебѣ кто-нибудь?

— Нѣтъ-съ... должно быть я не уходилъ... кажется, что дома былъ... И у меня никого не было... что-то не помню... Кому быть у меня! лепеталъ онъ какъ ребенокъ.

— Отчего-же дверь вчера была не заперта, когда я пришелъ?

— Не помню-съ... была-ли она заперта, или нѣтъ... отговаривался онъ, глядя въ сторону.

— Поищи, спроси, если у тебя кто-нибудь былъ — сходи узнай... Я въ полицію дамъ знать, погрозилъ я. — До завтра даю тебѣ сроку...

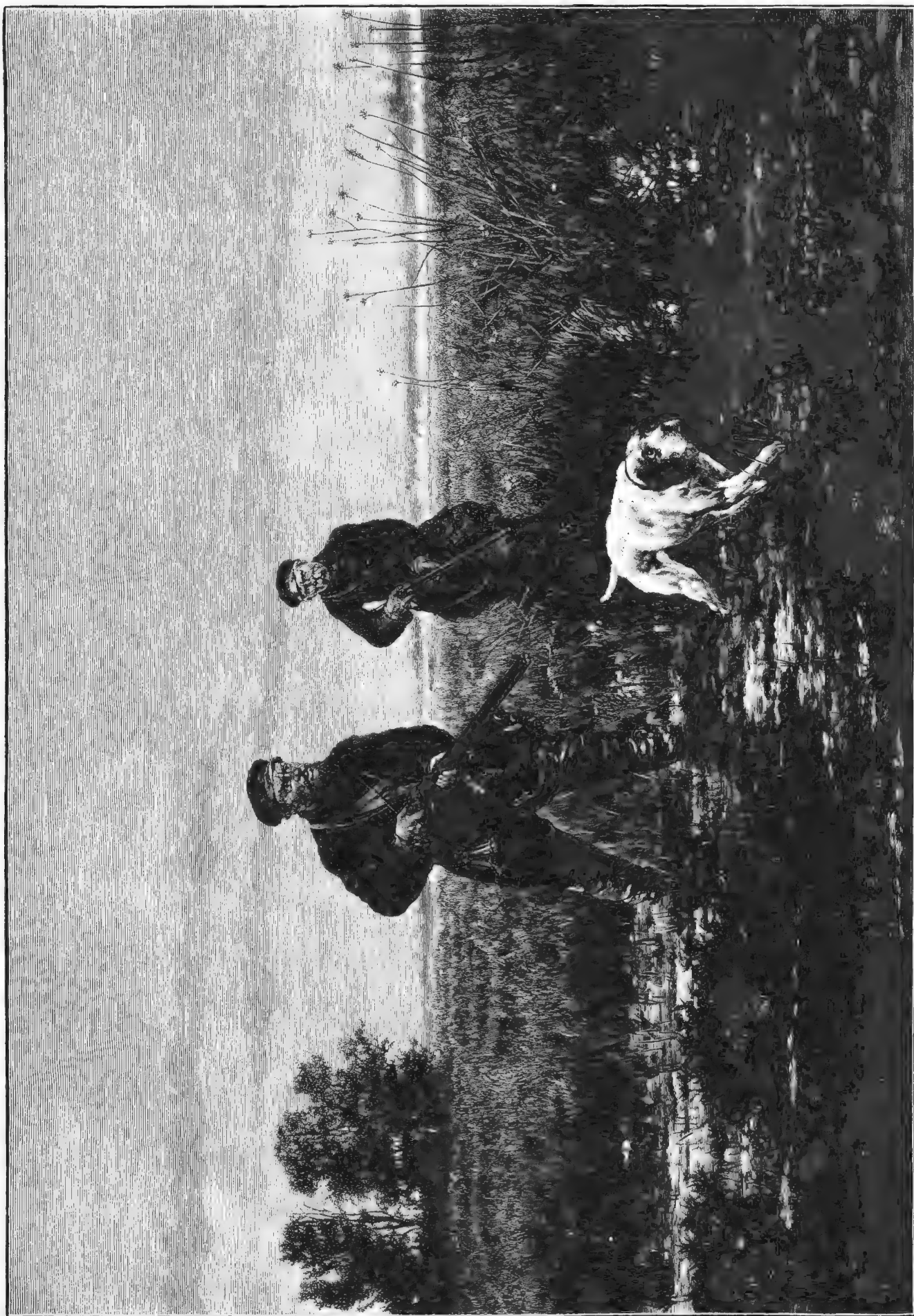
Онъ ничего не сказалъ. Утромъ первый мой вопросъ былъ о пальто.

— Никакъ нѣтъ-съ: нигдѣ не могъ отыскать. Спрашивалъ у дворниковъ, не входилъ-ли кто, не выносили-ли пальто?.. Они никого не видали...

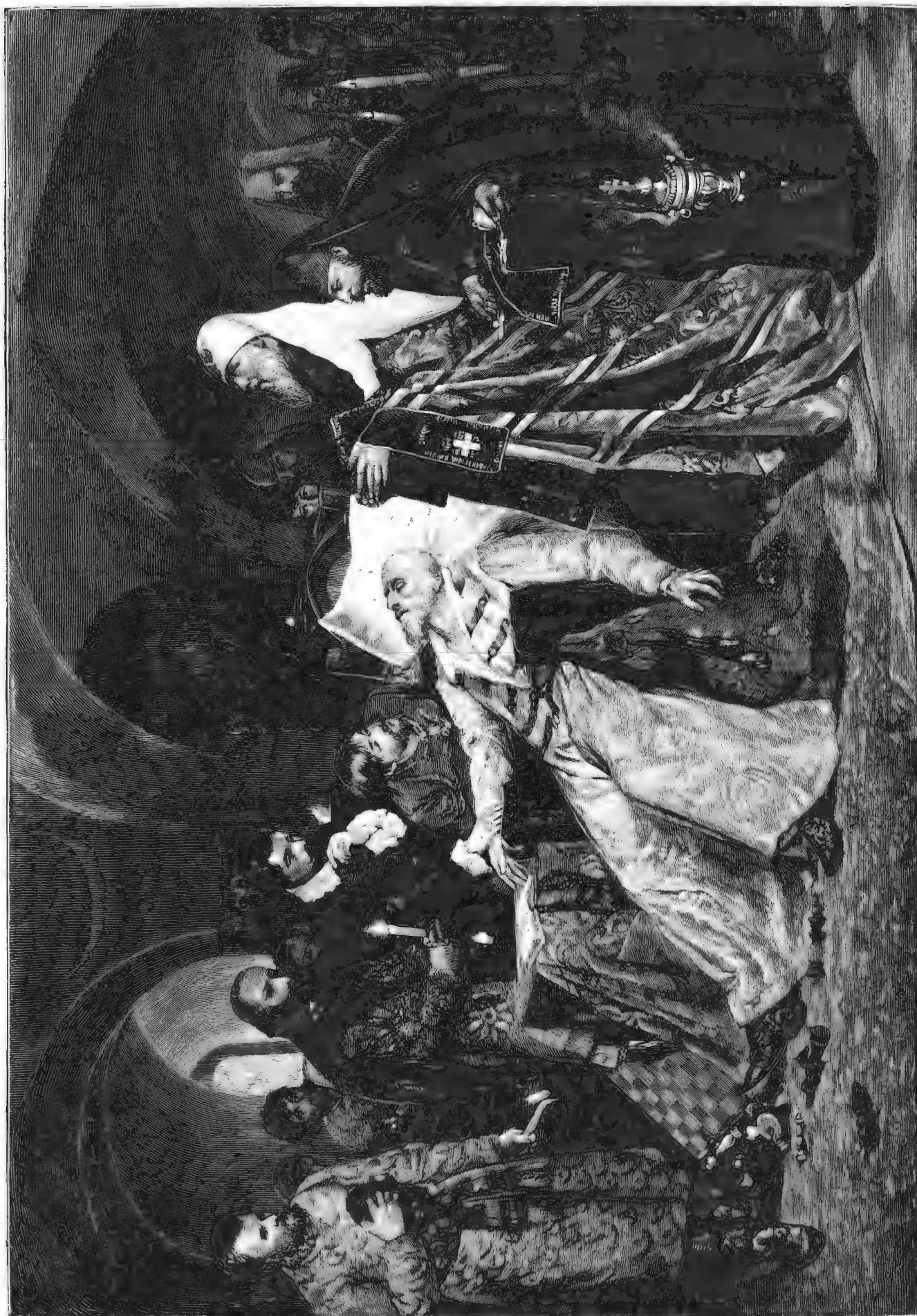
— Ну, надо въ полицію объявить: тамъ, можетъ быть, ты вспомнишь, отчего дверь не была заперта... сказалъ я.

— Ваша воля, какъ вамъ угодно! отвѣтилъ онъ разнудушно.

Но полиціи я не объявилъ, зная, по множеству примѣровъ, какъ это бываетъ бесполезно, а Максима немедленно уволилъ.



Весенняя выставка Императорской Академіи Художествъ. На стойкѣ по бекасу.
Картина А. Нившенко, грав. М. Рашевскій.



Весенняя выставка Императорской Академіи Художествъ. Смерть Іоанна Грозного.
Картина А. Л. Маймана, грав. Ю. Барановскій.

Я рѣшилъ, что одному человѣку „не добро быть“ даже и у одинокаго холостяка. Онъ будетъ скучать и уходить со двора, какъ Петръ, или къ нему заберутся, пожалуй, непрощенные посѣтителы, какъ уже и случилось съ моими слугами.

Мнѣ посовѣтовали взять женатаго, такъ какъ въ кухнѣ у меня мѣста было довольно хоть на цѣлую семью.

Мнѣ рекомендовали старика, лѣтъ 65, по еще бодраго, хотя съ нѣсколькими помятымъ лицомъ и мелкими морщинами. Онъ былъ отпущенный на волю, жилъ по мѣстамъ поваромъ, но состарѣлся, по словамъ его, для этой службы всегда у огня, въ жару, и предпочелъ другую должность, попрохладнѣе.

Онъ стоялъ передо мною, смотрѣлъ на меня добродушно и зорко своими карими глазами, не смигнувъ, какъ собака, ожидающая приказанія своего хозяина. „Все сдѣлаю, что прикажете“, читалъ я въ этихъ глазахъ и его позъ: „а чего не прикажете — ни за что не стану дѣлать!“ дополнилъ я про себя сокровенный смыслъ его взгляда.

Онъ на другой же день переѣхалъ съ женой Матреной, женщиной за пятьдесятъ лѣтъ, съ крѣпкими, точно изъ гуттаперчи щеками, носомъ и подбородкомъ. Глаза у ней глядѣли не прямо, а стороной; губы она поджимала. Она поклонилась мнѣ въ поясъ и подала хранившійся у нея паспортъ мужа.

Дня черезъ два, заглянувъ въ ихъ помѣщеніе, я изумился множеству навезенной всякой всячины. Постель съ перинами и подушками горой, почти до потолка, множество разной посуды, кастрюль, печныхъ горшковъ и т. п. утвари. Но всего болѣе было иконъ, лампадъ, пасхальныхъ лицъ, сухихъ просфоръ и вѣтокъ вербы въ кіотѣ и около, и т. п.

Матрена была русская, набожная жепщина — и заняла кіотомъ со священными предметами, не только весь передній уголъ своей комнаты, но отчасти даже мою гардеробную и комнату съ ванной. Долго я слышалъ стукотню прибываемыхъ иконъ и картинъ религіознаго содержанія. Это меня нѣсколько успокоивало на счетъ добропорядочности этой четы. У нихъ былъ сынъ, Петруша, лѣтъ 17, обучавшійся слесарному ремеслу и ходившій къ отцу и матери только по большимъ праздникамъ.

Водворились они и все пошло обычнымъ порядкомъ. Но прежняго безмолвія не было. Когда я проходилъ въ свою гардеробную, я постоянно слышалъ молвы: это и натурально, когда живутъ двое вмѣстѣ. Но молва эта была задорная, съ крикомъ, возгласами — иногда бранью — все со стороны Матрены.

Степанъ — такъ звали новаго слугу, — можетъ-быть Михайловъ, можетъ-быть Петровъ — теперь забылъ. У нашихъ крѣпостныхъ и дворовыхъ — такъ-называемыхъ „фамилій“ не бывало. Ихъ звали по отцу, или давали „прозванія“, т. е. прозвища. Степанъ, говорю я, все отмалчивался, или отрывисто огрызнулся на задиранья жены.

— Да ну тебя, замолчишь-ли ты, о, чертовка!

— Нечего молчать-то! Еще лаяться чертовкой! Ёдко пилила она его: — а ты что сидишь, протянуть ноги-то, ходить негдѣ!

Онъ убиралъ ноги, вставалъ и направлялся въ мои комнаты.

— Куда, куда? ядовито останавливала она: — что дровъ не несешь: мнѣ что-ли идти за дровами? Я стрипай, ты будешь жрать, а самъ ни съ мѣста! Погоди, не такую дуру нашель: я не раба тебѣ досталась!

— Господи Боже мой! Что это за дьяволъ баба! охалъ говорилъ Степанъ и шель за дровами.

— Я тебѣ дамъ „дьяволомъ“ звать! шипѣла сна крестясь: — Господи, спаси меня! навизалъ ты мнѣ эдакій кладъ на шею!

А когда онъ, исполненный усердія, пробовалъ помочь ей:

— Дай-ко сковороду, я картофель поджарю.

Она на него обрушивалась:

— Не суйся, не спрашиваютъ! кричала она.

— Я бы тертымъ сухаремъ посыпалъ, да сметанки подлилъ, да лучку тебѣ поджарю — вотъ какъ вкусно будетъ, пальцы оближешь! договаривалъ онъ.

— Слышишь, я тебя кочергой огрѣю, если будешь соваться — вотъ Пресвятая Матерь, огрѣю! грозила она.

— Ну, чортъ съ тобой, лѣшій тебя дери!

Сидя въ ваннѣ, почти рядомъ съ кухней, одѣваясь и раздѣваясь, я постоянно слышалъ эти перебранки и другаго не слышалъ. Она, что называется, „поѣдомъ ѣла его“, а онъ принималъ все это равнодушно, огрызаясь, или встряхнетъ головой, усмѣхнется и идетъ ко мнѣ въ переднюю, если ему становилось уже не въ мочь. Видно было по его равнодушію, что онъ привыкъ.

Между прочимъ она просила меня отдавать жалованье не Степану на руки, а ей.

— Отчего? спросилъ я: — развѣ онъ...

— Мотаешь, замѣтила она, поджимая губы и косясь на мужа. Онъ небрежно трихнулъ головой и усмѣхнулся.

— На пустяки тратить, прибавила она.

— Я не имѣю права давать никому, кромѣ его: если онъ согласится...

— Пожалуй, извольте ей отдавать: она у меня казначей! охотно согласился онъ, и опять усмѣхнулся.

— У меня цѣлѣе будетъ! вполголоса прибавила она, глядя въ сторону. Я тогда не зналъ, что это значитъ.

Такъ шло дѣло до зимы, до Рождественскихъ праздниковъ, безъ всякихъ особыхъ событій. Были кое-какія неудобства. Напримѣръ, черезъ мѣсяцъ по водвореніи у меня этой четы, появились тараканы. Они наполняли не только кухню, но и мою гардеробную, и ведущій въ нее корридоръ, и переднюю. Наконецъ стали появляться у меня въ комнатахъ. Я указалъ имъ на это.

— Что это такое за гадость? говорю.

— Это... тараканы-съ, почти въ одинъ голосъ, съ невозмутимымъ спокойствіемъ, отвѣчали они оба. Степанъ при этомъ сгребалъ ползавшихъ на виду насѣкомыхъ горстью и бросалъ, или въ форточку, или куда-нибудь въ лохань.

— Чтобъ ихъ не было! сказалъ я: — надо вывести. До васъ я никогда ни одного не видалъ!

— Какъ это можно! сказала Матрена, косясь на меня: — мы не съ собой ихъ привезли. Гдѣ ихъ нѣтъ! Гдѣ мы ни жили, вездѣ были — что клопы, что тараканы!

— Не было до васъ, строго подтвердилъ я: — надо вывести: я порошокъ куплю.

Но порошокъ не помогаль и тараканы оставались все время, пока они у меня жили. А они жили около двухъ лѣтъ.

Иногда я пробовалъ искусство Степана готовить столъ, такъ какъ онъ хвастался, что былъ хорошимъ поваромъ.

Онъ не даромъ хвастался: въ самомъ дѣлѣ онъ хорошо готовилъ. Я иногда приглашалъ пріятелей отвѣдать его стрипни — и всѣ не могли нахвалиться вкусными русскими блюдами.

Я сталъ было привыкать къ домашнему столу и подумывалъ обратить Степана къ его прежнему ремеслу, сдѣлать своимъ поваромъ, прибавить жалованья и обѣдать у себя, словомъ жить домомъ. Онъ, казалось, и самъ не прочь былъ отъ этого.

— Что же-съ — могу! съ самоувѣренностію говорилъ онъ. — Я все умѣю: и супы — пюре, и какіе угодно, и соусъ къ рыбѣ и спаржѣ, пирожное тоже всякое: вафли, кремъ шеколадный или съ ванилью...

Онъ перебралъ цѣлую поваренную книгу.

— Только надо кастрюль, сковородъ и другой посуды купить, прибавилъ онъ.

— Все купимъ.

— Погреба нѣтъ, вдругъ спохватился онъ: — желе,

заливное, тоже что останется отъ стола, въ холодъ некуда поставить...

— И погребъ найму, говорилъ я.

— Что же-съ: я готовъ! Хозяйство у васъ не Богъ знаетъ какое большое, семейства нѣтъ, гости рѣдко: управлюсь...

И жена его поддакивала, но нерѣшительно, и ядовито косилась на него при этихъ переговорахъ. Я не зналъ, отчего это, но потомъ узналъ.

Подходилъ праздникъ Рождества. Я изрѣдка, все еще въ видѣ опыта, обѣдалъ дома—и всегда хорошо, вкусно. Я успѣлъ прикупить столоваго бѣлья, посуды, вилокъ, пожей. Однажды я позвалъ двухъ пріятелей попробовать моего хозяйства, далъ Степану денегъ, заказалъ, что купить и приготовить, и ушелъ со двора до обѣда.

Воротись домой часовъ въ пять, я узналъ, къ ужасу моему, что печь не топились, стола не готовили и что Степана—съ утра нѣтъ.

— Какъ ушелъ за провизіей, съ тѣхъ поръ и не бывалъ! прибавила Матрена, не то съ тоской, не то злобно.

— Какъ-же быть: сейчасъ гости придутъ! говорилъ я. — Обѣдъ не посѣть, если онъ и придетъ сейчасъ: когда готовить!

— Онъ не придетъ сегодня: развѣ къ ночи! сказала она въ сторону.

— Что-же это значитъ? спросилъ я. — Куда онъ ушелъ?

— А вы зачѣмъ ему деньги на руки дали? вдругъ ѣдко упрекнула она:—я просила мнѣ отдавать. Я бы сходила съ нимъ на рынокъ и провизіи-бы купила: теперь кушали-бы, и деньги были-бы цѣлы...

— Развѣ онъ всегда такъ дѣлалъ?

— Всегда-съ. Онъ, бывало, когда служилъ поваромъ, получить рублей двадцать жалованья, зайдетъ въ трактиръ... и ни копѣйки домой не принесетъ...

— Уже-ли-же всѣ двадцать рублей промотаетъ? Что-жъ онъ, шампанское, что-ли, пьетъ...

— Какое, сударь: онъ съ двухъ рюмокъ ужъ пьянъ! А начнетъ угощать всякаго, а что останется—у него вытащатъ...

— Гдѣ-же онъ? Отыскать-бы его да привести! говорилъ я растерянно.

— Гдѣ ему быть: въ кабацѣ, или харчевнѣ! Можно отыскать—да зачѣмъ? Пусть тамъ и остается! Воже оборони, лишь-бы не пришелъ! Я его не пущу! Онъ, пьяный, злущій, презлущій! Пусть почуветъ хоть на улицѣ, или въ части...

— Такъ онъ пьетъ: вотъ вашъ секретъ!

Она молча косилась въ уголь.

— Кабы не пилъ запоемъ, развѣ его отпустили бы отъ мѣстовъ! Да его бы обѣими руками держали! У какихъ генераловъ живалъ онъ; въ княжескомъ домѣ жилъ! Поживетъ, поживетъ, мѣсяцъ-другой—и откажутъ. Тогда ко мнѣ опять на шею, сокровище эдакое, явится! Я на старости, горемычная, мыкаюсь-мыкаюсь съ нимъ...

Она пробовала заплакать, но слезъ не было и она утирала сухіе глаза.

— Хотъ бы сгинулъ, окаянный! заключила нѣжная супруга.

Такъ кончилась моя иллюзія на счетъ домашняго стола.

Степанъ до ночи не приходилъ, а ночью силою стучался въ дверь кухни, но впущенъ не былъ и провелъ ночь въ дворнической, слѣдующую ночь въ холодномъ сараѣ. И какъ оставался живъ этотъ щедушный старикъ послѣ такихъ ночей, зимой, въ сараѣ, или на сѣновалѣ—понять нельзя!

Онъ не являлся ко мнѣ на глаза пока длились праздники. Прислуживала мнѣ Матрена и пришедшій на праздникъ сынъ ся, Петруша. Этотъ мнѣ подтвердилъ, что „тятенька его запиваетъ, какъ только получить деньги. И тогда озорничаетъ, дерется съ мамкой, таскаетъ и его за вихры, бьетъ и ломаетъ что попадетъ подъ руку“. Словомъ, изъ кроткаго, смирнаго

старика обращается въ звѣря. „Мы съ мамкой запираемся отъ него на почъ, не пускаемъ!“ добавилъ онъ.

Потомъ онъ, когда пропьетъ деньги, или у него утащатъ ихъ изъ кармана товарищи попойки, мало-по-малу перестаетъ пить, ходитъ дня три какъ шальной, мелетъ про себя несвязный вздоръ, и постепенно приходитъ въ себя, принимаетъ свой кроткій образъ, съ добродушнымъ взглядомъ и улыбкой.

Такимъ онъ и появился ко мнѣ послѣ праздниковъ и принялся за свое дѣло, какъ ни въ чемъ не бывало.

На масляницѣ произошло то же самое. Между прочимъ онъ особенно разбушевался въ послѣдній день, ломился въ дверь кухни, и когда его не пустили, онъ ходилъ по двору, кричалъ, ругался, такъ что дворники кое-какъ увели его силою. Я слышалъ этотъ шумъ.

Когда онъ послѣ того явился ко мнѣ, уже отрезвившійся, я замѣтилъ ему, что я буду искать себѣ другого слугу, и пригрозилъ, что если онъ будетъ такъ кричать по двору, дѣлать скандалъ—я пошлю за городовымъ и препровожу его въ полицію. Онъ сталъ передо мной на колѣни, скрестилъ руки на груди и голосомъ глубокаго убѣжденія и съ чувствомъ произнесъ:

— Нѣтъ, вы этой низости со мной не сдѣлайте!

Я дѣйствительно не сдѣлалъ этой „низости“, ради его добродушія, — и продолжалъ иногда пользоваться его поварскимъ искусствомъ, обѣдая изрѣдка дома. Денегъ на провизію я конечно уже ему на руки не давалъ—и все шло хорошо.

Были мнѣ иногда досады другого рода. Когда случалось два-три дня праздника, Степанъ обыкновенно исчезалъ изъ дома, покидая всѣ заботы на жену и сына, Петрушу. Иногда мнѣ случалось не заставить никого дома, кромѣ Петруши, который, или игралъ въ бабки въ углу двора съ мальчишками, или спалъ дома такъ, что его не добудиться и не дозволиться. А однажды онъ сидѣлъ на крыльцѣ и плакалъ.

— Что ты плачешь? спросилъ я.

— Да всѣ ушли, я одинъ... боюсь!

— Гдѣ же отецъ и мать?

— Тятенька въ кабацѣ, а мамка ушла къ обѣднѣ, да вотъ нейдетъ...

Къ вечеру она явилась и, какъ показалось мнѣ, тоже на-веселѣ. Я уже о мужѣ не спрашивалъ, гдѣ онъ.

— Гдѣ ты была, Матрена? Всѣ разошлись: домъ пустой! Какъ же это можно!

— Нынче Ильинская Пятница: я на Пороховыхъ заводахъ была! обидчиво отозвалась она.—Нельзя же: всѣ люди, какъ люди—я точно не человѣкъ! На мнѣ, чай, крестъ есть!

Это случалось очень часто. То Родительская суббота придетъ, то Троицынъ, Духовъ, или Успеневъ день, то большая заутреня; то она на Смоленское кладбище пропадетъ на цѣлый день. Великимъ постомъ особенно отсутствія эти были часты.

— Гдѣ была? спросишь бывало.

— На стояніи Маріи Египетской, или ко Кресту ходила: понче середа-крестная недѣля!

Отлучалась тоже и въ Лазареву субботу, за вербами, и въ Лазарево воскресенье, и ко всеобщей съ Двѣнадцатію Евангеліями и т. д.

Всѣ эти праздники служили ей болѣе предлогами къ угожденію „мамонтъ“, какъ я замѣчалъ, а не проявленіемъ благочестія. Когда она приходила домой, отъ нея не святостью пахло. Мужъ и сынъ сидѣли, во время этихъ отлучекъ, не ѣвши—и первый тоже уходилъ въ свою очередь, и я оставался сиротой, безъ прислуги, и квартира пустая.

Послѣдніе три дня передъ большими праздниками меня почти выгоняли вонъ. Начиналась возня, чистка, уборка, печенье куличей, крашеные яиць—и особенно чистка иконъ. Когда, бывало, зимой или осенью, замѣтишь паутину по угламъ, или соръ какой-нибудь и

пыль на шкапахъ, вообще запущенность и неопрятность, и предложишь поубраться, всегда получишь въ отвѣтъ: „Вотъ ужь, къ празднику (иногда мѣсяца за три) станемъ образа чистить, уберемъ все, и паутину снимемъ, и пыль сотремъ“.

Я замѣтилъ, что никто изъ моихъ слугъ, ни одинъ, никогда, по своему почину, безъ положительнаго и настойчиваго моего приказанія, не оботретъ пыли, на-примѣръ, съ мебели, съ разныхъ вещей. Полъ еще выметутъ, а затѣмъ уже надо, что называется, носомъ ткнуть, чтобъ русскій слуга увидѣлъ безпорядокъ, пыль, и убралъ.

Накопецъ я сталъ замѣчать, что у Степана съ Матреной начались, вмѣсто перебранокъ, лады. Я заставлялъ ихъ всѣхъ троихъ за чаемъ—и тутъ же видѣлъ иногда стаканы и штофы. Они всѣ трое бывали въ веселомъ настроеніи. Я сталъ чувствовать что-то недоброе въ этомъ семейномъ согласіи и побаивался. Боязнъ моя оправдалась.

Однажды, въ глубокой зимній вечеръ, заглянувъ къ нимъ, я засталъ веселую семейную сцену, какъ будто съ картины Тенъера. Степанъ сидѣлъ совсѣмъ пьяный, жестикулировалъ и командовалъ Петрушѣ.

— Пляши, Петяка, пляши, собачій сынъ!

— Развѣ мать-то у него собака? Вотъ ты — такъ старый песъ! говорила Матрена.— Пстой, я тебя! Не пляши, Петя... не слушай!

— Пляши, подлецъ! командовалъ Степанъ,—и приказываю!

— Не пляши! запрещала она:—на, вотъ, лучше выпей!.. Она дрожащею рукой наливала ему стаканъ.

— И я выпью, и мнѣ дай! говорилъ совсѣмъ осовѣшшій Степанъ.

Она проворно отставила вино въ сторону.

— Будетъ съ тебѣ, не дамъ: смотри, какъ нагрузился, на недѣлю!..

— Наливай, раба! Ты раба моя! Чтò сказано въ Писаніи: „прилѣпись къ мужу, повинуйся“. Наливай-же, а то я вотъ тебя!..

Онъ всталъ и съ поднятой табуреткой, шатаясь, двинулся къ ней, мимоходомъ сшибъ свѣчку со стола на полъ. Мальчишка заревѣлъ:—„Ай, тятка, не трогай мамку!“

Я все это видѣлъ, стоя въ дверяхъ, и поспѣшилъ прекратить безобразную сцену.

Я увидалъ, что всѣ трое были пьяны.

Я скоро послѣ того уволилъ ихъ—и потомъ уже, года черезъ два, слышалъ отъ своихъ пріятелей, знавшихъ Степана въ лицо, что они видали его въ Казанскомъ соборѣ, просящимъ милостыню. Еще черезъ годъ или два зашла ко мнѣ однажды Матрена попросить „на бѣдность“, а затѣмъ вскорѣ и на похороны старика. Она рассказала, что онъ все пилъ, пилъ, наконецъ „ослабъ“, не могъ выходить, руки и ноги стали трястись, потомъ ооченѣли, и онъ умеръ тихо, мирно, принявъ Св. Таинъ, и передъ самой смертью произнесъ: — „Проклятъ тотъ, кто выдумалъ водку пить!“

Братья-соперники.

Историческій романъ

П. Н. Полевого.

(Продолженіе).

Поздно ночью, Кирилычъ постучался легонько въ дверь моленной и окликнулъ князя.

— Пятидесятникъ Обросимъ Петровъ къ твоей милости отъ окольного Шакловитаго присланъ, доложилъ старикъ.

— Чтò ему нужно?

— Говорить, что только твоей милости на словахъ передать приказано...

— Скажи ему, что мнѣ неможется, и я къ нему не выйду.

Кирилычъ ушелъ.

Уже стало свѣтать, когда вновь слышались за дверью шаги Кирилыча и стукъ въ дверь.

— Батюшка-князь, самъ Ѳеодоръ Леонтьевичъ къ тебѣ пожаловалъ и говорить, что долженъ тебя немедленно видѣть.

— Проси его въ шатровую, сказалъ князь Василій, съ трудомъ поднимаясь со своего мѣста.

Шакловитый вошелъ въ Шатровую палату почти одновременно съ княземъ Васи́лемъ. Они молча поклонились другъ другу. Князь Василій указалъ Шакловитому на кресло, и самъ сѣлъ на свое мѣсто.

— Князь Василій Васильевичъ, сказалъ Шакловитый не садясь и оправляя богатый поясъ на своемъ терликиѣ,—я присланъ къ тебѣ царевной, въ послѣдній разъ спросить тебя: готовъ-ли ты принять начальство надъ стрѣльцами и вести ихъ на Преображенское? Стрѣльцы всѣ въ сборѣ — и ждутъ только слова...

— Я вчера сказалъ царевнѣ, что крови не пролью, что крамольникомъ предъ государями не буду. Отъ слова своего не отступаюсь.

— Это твое послѣднее рѣшеніе?

— Да, послѣднее... И дальше намъ съ тобою не о чемъ говорить...

Шакловитый принужденно улыбнулся и сложилъ руки на груди.

— Ты, значить, князь теперь ужъ на покой задумалъ? Покаялся? И больше грѣшить не хочешь? Ха, ха,

ха!.. Давно-ли такое смиреніе тебя обуяло? Должно быть послѣ Крымскихъ неудачъ?.. Или уже облюбовалъ себѣ мѣстечко у „преображенскихъ“?.. А мы еще хотимъ попоробовать — еще поборемся!

— Ну, и борись! Я не мѣшаю, и не завидую той плахѣ, на которой ты сложишь голову! сказалъ князь Василій.

— Плахой задумалъ меня пугать! А самъ-то думаешь, небось, уйти отъ плахи? Нѣтъ!—вмѣстѣ, рядкомъ ляжемъ... Съ пытки буду одно твердить, что ты всему зачинщикъ и заводчикъ, что ты царевну подучалъ противъ великихъ государей — а пыточнымъ рѣчамъ, ты знаешь, вѣрять!.. А еще скажу, что ты, какъ подлый трусъ, какъ низкій предатель...

— Уходи, проклятый! завопилъ не своимъ голосомъ князь Василій, схватывая тяжелое кресло и какъ перышкомъ взмахивалъ имъ надъ головой. — Уходи, или я разможу тебѣ голову!

Прежде, чѣмъ Шакловитый успѣлъ отвѣтить Голицыну, дверь въ палату распахнулась настежь, и князь Алексѣй съ десяткомъ слугъ ринулся на Шакловитаго. Дюжия руки ухватили дѣяка за руки и за плечи, а Кузѣмка Крыловъ и князь Алексѣй бросились къ князю Васи́лю. Опустивъ кресло, блѣдный, какъ полотно, онъ трясся всѣмъ тѣломъ и тяжело дышалъ.

— Батюшка! чтò съ тобою? воскликнулъ князь Алексѣй.

— Пусть онъ уйдетъ! пусть уйдетъ!.. могъ только произнести князь Василій. И Шакловитый былъ мигомъ выведенъ слугами изъ комнаты, между тѣмъ какъ князь Алексѣй и Кирилычъ сустились около князя Васи́ля, который опустился на кресло въ совершенномъ изнеможеніи.

И никому изъ всѣхъ этихъ людей — ни князю Васи́лю съ княземъ Алексѣемъ, ни Шакловитому и его пособникамъ, ни царевнѣ Софьѣ, ожидавшей его со стрѣльцами на паперти Казанскаго собора — не приходило въ голову, что въ то самое время, когда они



Весенняя выставка Императорской Академіи Художествъ. „Купите ягоды!“

Картина Х. П. Платонова, съ фотогр. Демчинскаго, грав. Ю. Барановскій.

Библиотека "Руниверс"

волновались и сумасбродили, когда они ссорились и гнѣвались, когда они строили планы и мutilи души Москвичей всякими страхами и тревогами, исторія Россіи, слѣдую указанными выше, неисповѣдимыми путями, уже вступила въ новый періодъ. Никому не приходило въ голову, что именно въ эту смутную и безпокойную ночь, когда половина Москвы не спала, прослышавъ о сборахъ стрѣльцовъ въ Кремль и Бѣломъ городѣ — правленіе царевны Софіи кончилось.

Въ 6 часовъ утра 8 августа 1689 года обитель Св. Сергія приняла подъ свой гостепріимный кровъ юнаго царя Петра Алексѣевича, посѣлѣнно бѣжавшаго изъ Преображенскаго села, подъ зашитую сѣдлыхъ твердынь, столько разъ уже служившихъ великія службы Русской землѣ. Два часа спустя, въ обитель прибыла Наталья Кирилловна и юная супруга Петра, окруженная свитою ближайшихъ бояръ и надежныхъ слугъ царскихъ. За ними слѣдомъ шѣли преданные Петру стрѣльцы Сухарева полка, полки потѣшныхъ, артиллерія и обозы съ запасами и царскимъ имуществомъ. Нѣсколько спустя, дорога къ Троицѣ покрылась каретами и колымагами перепуганныхъ и переполошившихся московскихъ бояръ, которые шѣли заявить о своей преданности царю Петру и предложить свои услуги...

Начиналось новое царствованіе...

XXX.

Рано утромъ 8 августа одинъ изъ деньщиковъ Шакловитаго нагналъ его на пути къ его дому на Знаменкѣ и шепотомъ сообщилъ ему впопыхахъ:

— Государь Петръ Алексѣевичъ изъ Преображенскаго бѣжалъ скорымъ походомъ въ Троицкій монастырь.

— Какъ бѣжалъ? когда бѣжалъ? спросилъ Шакловитый, страшно мѣняясь въ лицѣ.

— Въ ночь бѣжалъ; въ одной рубахѣ изъ дворца въ конюшню выскочилъ, на коня, да въ рощу. Въ рощу ужъ ему и одѣжу подали...

— Ну, волю-же ему, взбѣсился, бѣгать! пробормоталъ Шакловитый, стараясь казаться спокойнымъ; и затѣмъ добавилъ, обращаясь къ деньщику: — смотри, никому ни гу-гу! А не то туда упрячу, куда Макарь телать не загонялъ!

Но предосторожность оказалась совершенно напрасною. Въ то-же самое время, по улицѣ Срѣтенкѣ шли отъ заставы изъ-за города „невѣдомо какого чина люди“ и несли грибы, а послѣ ихъ „промчали два человѣка конныхъ, Стремяннаго полка стрѣльцы, и сказывали, что государь изволилъ изъ Преображенскаго пойдти въ Троицкій монастырь, и идетъ гораздо скоро“. Люди съ грибами пришли на торговую площадь и сообщили эту новость торговкамъ, а отъ торговко, конечно, новость съ быстротою молніи разнеслась по всему городу, уже съ значительными добавленіями и прикрасами... Новость даже и этому простому люду показалась въ такой степени важною, что многіи торговки побросали товаръ на площади, шѣша сообщить слухъ своимъ домашнимъ и предостеречь ихъ на счетъ того, что „на Москвѣ будетъ скоро бунтъ по-прежнему“. Какой-то погребщикъ даже совѣтовалъ своимъ сосѣдямъ на-завтра не открывать лавокъ, а торговкамъ не приходило въ городъ „для того, что будетъ худо; а какое будетъ худо — того не сказалъ.“ Весь городъ заговорилъ разомъ, а притокъ свѣжихъ новостей изъ Преображенскаго всѣхъ поднялъ на ноги; паника распространилась такъ быстро, что нечего было и помышлять о сокрытіи важнаго происшествія. Когда подъ вечеръ забрали въ Стрѣлецкій Приказъ какого-то стрѣлецкаго приемыша Степана Алексѣева и вдову Маврутку и стали допрашивать ихъ „о смутныхъ рѣчахъ про походъ государя изъ села Преображенскаго“ — они имѣли полное право отвѣтить, что они въ тѣхъ рѣчахъ не виноваты и что о томъ говоритъ весь городъ.

На другой-же день обнаружили и явные признаки того, что всѣми была одинаково признана серьезность положенія: „площадка“ опустѣла. Въмѣсто нѣсколькихъ сотъ человѣкъ явилось на ней нѣсколько десятковъ, да и тѣ толкались, какъ растерянные, пошептались между собою и разошлись... На Ивановской площади тоже стояло всего нѣсколько каретъ и колымагъ; бояре сидѣли дома — и тѣ, которые еще не ѣхали по Троицкой дорогѣ, чутко прислушивались къ тому, что говорили въ городѣ, и выжидали у моря погоды. И Шакловитый, и Софья, и послѣдній изъ ихъ пособниковъ — всѣ поняли, что наступилъ конецъ... Но всѣ еще надѣялись на какой-то благоприятный оборотъ дѣлъ, на возможность примиренія, на уловки и хитрости. Петръ сразу отнялъ эти надежды... Уже 9 августа явился изъ Троицкаго монастыря посланный отъ государя съ запросомъ къ царю Иоанну Алексѣевичу и царевнѣ Софіѣ о причинахъ многочисленнаго сбора стрѣльцовъ въ Кремль и на Лубянкѣ на 8 августа. Пришлось отписываться и прикрываться дѣтскою ложью, которой, конечно, никто не могъ повѣрить. На другой день новое требованіе Петра: прислать къ нему полковника Стремяннаго полка Ивана Цыклера съ 50 стрѣльцами. На третій — скрытно бѣжали въ Троицкій монастырь пятисотный Ларіонъ Елизарьевъ, пятидесятникъ Ипатъ Ульфовъ и всѣ денщики Шакловитаго, и вмѣстѣ съ Цыклеромъ, подали извѣты на Шакловитаго и его сообщниковъ въ злоумышленіяхъ на царское здоровье и приготовленіяхъ къ бунту.

Затѣмъ, событія послѣдовали одно за другимъ съ такою быстротою, что за ними почти невозможно было услѣдить. Не дѣлая ни шагу изъ Троицкаго монастыря, рассылая всюду только грамоты, Петръ уже видѣлъ, какъ съ каждымъ днемъ все болѣе и болѣе возрастало его могущество и значеніе, и какъ таяло, уничтожалось, разсыпалось прахомъ мнимое величіе Софіи. Напрасно пыталась она не допустить грамоты Петра въ Москву и въ стрѣлецкіе полки; напрасно старалась всѣхъ увѣрить, что эти грамоты идутъ не отъ царя, а отъ князя Бориса и тѣхъ злыхъ людей, которые хотятъ ее съ братомъ поссорить. Ей не вѣрили, и опасались только ея угрозъ. Но Петръ прислалъ вторыя грамоты прямо въ Стрѣлецкіе полки, и въ гостинныя сотни, и въ дворцовыя слободы, и въ черныя сотни, приказывая тотчасъ прибыть въ Троицкую обитель всѣмъ полковникамъ и урядникамъ съ десяткомъ рядовыхъ стрѣльцовъ отъ каждаго полка, всѣмъ старостамъ изъ сотенъ и выборнымъ изъ слободъ — и изъ Москвы къ Троицѣ двинулись толпы... Ушли всѣ стрѣлецкіе начальные люди, и открыли Петру новыя, неизвѣстныя подробности о замыслахъ и продѣлкахъ Шакловитаго и его сообщниковъ... Заколебались и иноземцы со своими полками и стали проситься въ походъ къ Петру.

Не потерялась только Софья и до послѣдней минуты выказывала себя болѣе мужественною, нежели всѣ ея помощники, совѣтники и преданныйшіе слуги. Она говорила, увѣщевала, грозила, приказывала — проявляла неутомимую дѣятельность. Но все было напрасно: въ книгѣ судебъ написано было, что ея правленію наступилъ конецъ... Софья увидѣла себя вынужденною уступить силѣ обстоятельствъ — и попыталась примириться. Но посланныя ею лица къ ней не вернулись. Попыталась сама идти въ Сергіеву обитель съ повинною къ царю Петру — но ее не пустили, и она должна была вернуться въ Москву, пристыженная, потерявшая всякую надежду.

А между тѣмъ въ Москвѣ уже дѣйствовалъ присланный Петромъ полковникъ Нечаевъ и объявлялъ вездѣ по полкамъ, что присланъ отъ государя „для сыску воровъ и измѣнниковъ Ѳедки Шакловитаго и Селиверстки Медвѣдева съ товарищи“ — и стрѣльцы обѣ-

шали ему оказать въ поискахъ тѣхъ воровъ помощь. Эта присылка навела ужасъ на Шакловитаго и всѣхъ его пріятелей и пособниковъ — всѣ бросились въ разсыпную, кто куда могъ укрыться... Сильвестръ Медвѣдевъ ѣхалъ изъ Москвы съ Алексѣемъ Стрижовымъ и Андреемъ Кондратьевымъ. Кузьма Черный, Никита Гладкій, Егоръ Романовъ — всѣ попрятались по разнымъ угламъ и норкамъ. Одинъ Обросимъ Петровъ выдержалъ характеръ: не скрывался, и когда на него бросились его однополчане, чтобы его захватить, онъ одинъ отбилъ сулебою отъ десяти человекъ нападавшихъ и ушелъ изъ слободы на виду у всѣхъ.

Шакловитый укрылся въ Теремномъ дворцѣ, въ заднихъ хоромахъ, на половинѣ царевны Софьи. Стрѣльцы это знали и зорко его стерегли, день и ночь; такъ зорко, что его пріятели, подьячіе Семенъ Надѣинъ и Агапъ Петровъ — не могли провести его черезъ Кремль, хотя у нихъ приготовлены были на дворцовой конюшнѣ осѣдланные лошади, а подъ Новодѣвичимъ — коляска.

Среди всѣхъ этихъ смутъ, тревогъ и страховъ, среди полнѣйшаго безначалія и разлада, наступило 6 сентября. Съ утра уже распространился въ Теремномъ дворцѣ слухъ о томъ, что и служилые иноземцы поднялись наканунѣ въ ночь со своими полками изъ Нѣмецкой слободы и, не спросивъ у Софьи, направились къ Троицѣ. Послѣднія надежды на возможность какого-бы то ни было дальнѣйшаго сопротивленія Петру падали сами собою...

Послѣ вечеренъ, Степанъ Евдокимовъ донесъ государынѣ, что на Дворцовомъ дворѣ и на Ивановской площади что-то много собирается стрѣльцовъ изъ разныхъ полковъ, и отовсюду все еще и еще подходятъ къ нимъ ихъ товарищи и толпы всякаго народа.

— Что имъ нужно? съ притворнымъ равнодушіемъ спросила царевна.

— Да слышно, будто опять за тѣмъ-же...

— Я сказала имъ, что не выдамъ околичнаго Шакловитаго! Чего-же имъ еще надобно! вспылила царевна. Евдокимовъ развелъ руками.

Въ это время царевнѣ Софьѣ доложили, что стрѣлецкіе полковники Сергѣевъ и Спиридоновъ просятъ ее выйти на Красное крыльцо для сообщенія ей указа государева. Софья, ничего не отвѣчая, поднялась со своего мѣста, оправила на себѣ кармазинную тѣлогрѣю, надвинула на лобъ жемчужную повязку съ пропизями, и вмѣстѣ съ двумя своими боярынями и двумя спальницами, направилась черезъ Дворцовые покои къ Красному крыльцу. За нею издали послѣдовали и Евдокимовъ.

Когда царевна вышла на крыльцо, то увидѣла, что почти половина дворцоваго двора загрохочена толпою стрѣльцовъ. За рѣшеткою двора видна была на площади порядочная толпа народа. Стрѣльцы стояли безъ шапокъ; полковники и выборные отъ полковъ помѣстились у самаго крыльца.

Какъ только Софья сошла на площадку, полковники и выборные поднялись на нѣсколько ступенъ и низко поклонились царевнѣ.

— Что вамъ нужно? Зачѣмъ пришли? спросила ихъ царевна строго, почти не отвѣчая на ихъ поклонъ.

— Мы пришли сюда по указу великаго государя царя Петра Алексѣевича — требовать выдачи вора и измѣнника Оедьки Шакловитаго, сказалъ почтительно полковникъ Сергѣевъ. — Намъ вѣдомо, государыня, что онъ скрывается у тебя во Дворцѣ, въ заднихъ хоромахъ.

— Какъ смѣешь ты ко мнѣ являться съ твоимъ указомъ? грозно произнесла царевна, притопнувъ ногою. — Я сказала ужъ, что не выдамъ вамъ околичнаго Шакловитаго, пока сама не повидаюсь съ братомъ... Ты это слышалъ или нѣтъ!

— Нѣтъ, благовѣрная государыня, смѣло отвѣчалъ

Сергѣевъ, — я этого отъ тебя не слышалъ; ты это изволила говорить полковнику Нечаеву да Спиридонову... А я имъ въ подмогу вчера изъ Троицкаго монастыря съ новымъ указомъ присланъ. Изволь сама взглянуть, государыня.

— Что ты мнѣ съешь свой указъ! Развѣ я не знаю, что всѣ эти указы князь Борисъ пишетъ... а государь Петръ Алексѣевичъ о нихъ и не вѣдаетъ...

— Не изволь этого говорить, государыня, рѣзко отвѣчалъ Сергѣевъ. — Указъ мнѣ врученъ самимъ государемъ, и онъ самъ сказать мнѣ изволилъ: „коли де ты по сему указу не исполнишь, безъ всякой оплошки, то быть тебѣ въ смертной казни...“

— Намъ, государыня, наши головы дороже головы твоего Шакловитаго! заговорили въ одинъ голосъ полковники Спиридоновъ и стрѣлецкіе выборные. — Прикажи намъ выдать безъ всякаго мотчанья *), а не то...

— А не то — что? Вы тутъ пришли бунтъ затѣвывать, крамольники! закричала Софья, наступая на полковниковъ. — Да вѣдомо-ли вамъ, что тому положено, кто на государевомъ дворѣ шумъ затѣваетъ? А? вѣдомо-ли?..

— Великая государыня, вступился Сергѣевъ, — никакого шума и бунта мы не затѣваемъ — бунтъ затѣваетъ тотъ, кто не дозволяетъ намъ царскаго указа исполнить.

— Вонъ отсюда! Вонъ! закричала растерянно Софья.

— Не смѣемъ уйти, государыня! закричали, въ свою очередь, выведенные изъ терѣннѣ полковники. — Прикажи намъ выдать Оедьку Шакловитаго! Не то ударимъ въ набатъ — и всей Москвой его брать придемъ! Услышавъ громкія рѣчи полковниковъ, толпа стрѣльцовъ подошла ближе къ крыльцу. Ропотъ неудовольствія пробѣжалъ по переднимъ рядамъ.

— Чего тамъ ждать! Не отдастъ — силой взять надо! загудѣло нѣсколько голосовъ.

Софья хотѣла еще что-то сказать, но полковники и выборные окружили ее со всѣхъ сторонъ и заговорили всѣ разомъ:

— Прикажи выдать, государыня, — не то сами пойдемъ и разыщемъ! Не проливай напрасной крови — не спасешь его!

— Давай сюда вора и измѣнника Оедьку Шакловитаго! Давай его сюда! закричали стрѣльцы около крыльца и на крикъ ихъ толпа народа за воротами вторила ревомъ: — Давай его, злодѣя! Давай сюда!..

Софья поблѣднѣла, какъ полотно, оперлась рукою на поручень крыльца и знаякомъ подозвала къ себѣ Степана Евдокимова.

— Сведи ихъ къ Оедору Леонтьевичу! сказала она, указывая на полковниковъ.

Полковники и выборные двинулись вслѣдъ за истопникомъ и скрылись за дверью... Стрѣльцы смолкли, угрюмо выжидая... Толпа за рѣшеткою дворцоваго двора все еще продолжала что-то глухо и безсвязно реветъ...

Но вотъ, дверь на верхней площадкѣ дворца распахнулась настезь и тѣсною кучей вышли изъ дверей стрѣлецкіе выборные и полковники, ведя подъ руки Шакловитаго. Лицо его было покрыто смертною блѣдностью, волосы всклочены, руки крѣпко прикручены кушаками за спину.

— А! а! а! вотъ онъ! Ведутъ, ведутъ! загудѣли стрѣльцы подъ крыльцомъ.

— Ведутъ! голосомъ завопила толпа за рѣшеткою.

Медленно спускался онъ съ крыльца, окруженный стрѣльцами, и дойдя до той площадки, гдѣ стояла Софья, просилъ пріостановиться на минутку. Его желаніе было исполнено.

Тогда онъ вдругъ палъ на колѣни и ударилъ земной поклономъ царевнѣ.

*) Т. е. безъ всякой проволоочки.



XVI Передвижная выставка. Просители. Картина Журавлева, грав. Шюблеръ.



Плохо нажитое прахомъ идетъ. Съ карт. итальянскаго художника Болло, грав. Кремеръ.

— Прости, великая государыня, не поминай лихомъ своего вѣрнаго слугу! произнесъ онъ съ волненіемъ.

— Прощай, Ѳеодоръ Леонтьевичъ! чуть слышно проговорила Софья, опираясь на руку одной изъ боярынь, чтобы не упасть.

Шакловитаго подняли и быстро повели съ крыльца. Раздались слова команды. Стрѣльцы построились правильными рядами и вмѣстѣ съ Шакловитымъ двинулись мимо соборовъ къ Приказамъ. Толпа гудѣла и волновалась, расходясь во всѣ стороны по Ивановской площади и повсюду разнося вѣсть о поимкѣ вора и измѣнника Ѳедьки Шакловитаго, который еще такъ недавно казался для всѣхъ и грознымъ, и могущественнымъ.

На разсвѣтѣ, Шакловитаго усадили въ телѣгу и крѣпко привязали его къ gridкѣ; по бокамъ его сѣли два дюжіе стрѣльца, спереди на бесѣдкѣ еще двое такихъ-же молодцовъ. Кругомъ телѣги, съ боковъ, спереди и сзади — ѣхало человекъ пятьдесятъ конныхъ стрѣльцовъ, а позади всего поѣзда полковники: Нечаевъ, Сергѣевъ и Спиридоновъ, въ особой коляскѣ. „Вора и измѣнника Ѳедьку“ приказано было „сыскавъ, везти со всякимъ береженьемъ.“ Телѣга запряжена была парой сытыхъ коней, которые трусили мелкой рысцой. Шакловитый сидѣлъ между стрѣльцами, опустивъ голову и закрывъ глаза. Послѣ безсонныхъ и тревожныхъ ночей послѣдней недѣли, послѣ впечатлѣній вчерашняго дня, Ѳеодоръ Леонтьевичъ чувствовалъ страшную истому — его клонила непреодолимая дремота, а въ головѣ не было ни заботъ, ни мыслей, ни тревоги о завтрашнемъ днѣ... Онъ чувствовалъ какое-то оупѣніе, какое-то полное оцѣпенѣніе во всемъ своемъ нравственномъ существѣ. По временамъ только, въ его ушахъ, среди шума и постукиванья колесъ, звучали откуда-то доносившіеся крики: „везутъ — везутъ!“

— Алексѣевское проѣхали! проговорилъ кто-то изъ стрѣльцовъ въ телѣгѣ. И опять непреодолимая дремота налегла тяжелою шапкой на голову Шакловитаго. Онъ не слыхалъ, какъ проѣхали Мытищи, какъ перѣѣхали черезъ Клязьму, и очнувшись уже только при вѣздѣ въ Пушкино, когда телѣга загромычала по мосту черезъ рѣчку Учѣ. Здѣсь быстро перепрыгнули и поѣхали далѣе.

Свѣжій сентябрьскій утренникъ пронизывалъ холодомъ. Ѳеодоръ Леонтьевичъ почувалъ это только тогда, когда какая-то сострадательная душа накинула ему на плечи овчинный нагольный тулупъ. Мало-по-малу сознаніе вернулось къ нему вполне и прежде всего въ головѣ его съ грозною очевидностью выяснилась мысль:

— „Везутъ на смерть...“

А вслѣдъ затѣмъ воображеніе стало вдругъ усиленно работать, послѣ долгаго усыпленія, и рисовать ему одну картину мрачнѣе другой... Розыскъ, пытка — вотъ подняли на дыбу — хрустятъ суставы... Кровь приливаетъ въ голову, Шакловитый вздрагиваетъ въ ужасѣ, и въ ушахъ его рѣзко звучатъ крики и вопли тѣхъ, кого онъ самъ когда-то поднималъ на дыбу, истязалъ и мучилъ...

Вотъ миновали Братовщину съ церковью и кладбищемъ у самой дороги, съ боярскими хоромами и съ другою небольшою церковкою налѣво, на взгорь; вотъ съ горки на горку, то поднимаясь, то опускаясь, миновали еще два поселка; проѣхали и Рахманово... А въ воображеніи опять цѣлый рядъ странныхъ образовъ: заплечный мастеръ засучиваетъ рукава рубахи, готовясь приняться за свою страшную работу... Дьякъ достаетъ перо изъ-за уха и готовится писать „въ столпъ“ пыточныхъ рѣчи; а другой, рядомъ съ нимъ, словно дьяконъ съ амвона, возглашаетъ:

„Буде кто какимъ умышленіемъ учнетъ мыслить на государское здоровье злое дѣло... и про то его злое

умышленіе сыщется до-пряма... и такого, по сыску, казнить смертью...“

— Слава Богу, къ Воздвиженскому подвигаемся, говоритъ, зѣвая въ руку, одинъ изъ спутниковъ Шакловитаго, и крестится на церковный крестъ.

А Шакловитому, при одномъ взглядѣ на село, на крышу путевого дворца, видѣющагося изъ-за деревень, приходитъ въ голову воспоминаніе:

„Семь лѣтъ тому назадъ, такъ же точно, подѣзжали къ этому селу князя Хованскіе!“

И ему вспомнилось, какъ онъ ихъ ждалъ, какъ взлѣзалъ на колокольню, какъ высматривалъ ихъ издали, и какъ невольно, вмѣстѣ съ другими, восклицалъ: „везутъ! везутъ!“ И тогда ему въ голову не приходило — кого везутъ, зачѣмъ везутъ. Онъ такъ поспѣшно, такъ охотно готовилъ имъ гибель, такъ торопливо писалъ приговоръ, который ему приходилось читать князьямъ Хованскимъ у смертной казни, такъ спокойно думалъ о томъ, какъ онъ будетъ просить царевну, послѣ казни, пожаловать его дворами и животами казенныхъ „измѣнниковъ“...

„А теперь? Теперь ты и самъ въ измѣнникахъ, и самъ стоишь у плахи — и на твои животы кто-нибудь ужъ точить зубы!“

И вотъ въ его воображеніи возникаетъ страшная сцена казни Хованскихъ... Прочитанъ отцу и сыну приговоръ, исчислены ихъ вины, подведены статьи Уложенія. Но старый князь еще не можетъ примириться съ мыслью о смерти. Онъ позабываетъ о своемъ положеніи, о человѣческомъ достоинствѣ, онъ падаетъ на колѣни, ползаетъ въ ногахъ у бояръ, онъ проситъ, молить о помилованіи, плачетъ кровавыми слезами, напоминаетъ о своихъ заслугахъ, клянется въ невинности... Приходитъ приказъ ускорить казнь... Несчастнаго старика тащутъ къ плахѣ. Тяжело и глухо ударилъ топоръ: *разъ — два!* И голова покатила... И тихо склонился надъ трупомъ отца молодой князь, поднявъ эту окровавленную голову, поцѣловалъ ее, и перекрестясь, твердо легъ на плаху...

Но вотъ, наконецъ, и Троицкій монастырь, и полуденное солнце яркими лучами золотитъ его кресты и купола храмовъ. Телѣга, стуча и подпрыгивая, спускается къ оврагу — и Шакловитый припоминаетъ, какъ, два мѣсяца тому назадъ, его торжественно встрѣчали въ Святыхъ воротахъ обители архимандритъ и братія — его, посланника царевны и ближняго окольничаго!

„А теперь?“ горестно думаетъ онъ. „Прошла земная слава — все прахъ и тлѣнь!“

И вдругъ со стороны дороги налетѣлъ порывъ вихря, крутя и вертя поблеклые листья и желтые стебли травъ, поднялъ на дорогѣ громадный столпъ пыли, погналъ его навстрѣчу поѣзду и скрылъ на мгновенье и посадѣ, и обитель изъ глазъ Шакловитаго. И когда это облако пыли пронеслось, обитель Св. Сергія предстала ему во всей своей грозной красотѣ, съ пушками на стѣнахъ, съ часовыми на башняхъ, съ протяжно гудѣвшими колоколами.

— Везутъ! везутъ! раздался вновь навстрѣчу поѣзду звѣринный ревъ толпы, сбѣжавшейся со всего посада взглянуть на „измѣнника и вора Ѳедьку Шакловитаго“.

И вся эта толпа, толкалась и спѣша, мутною волною приливаетъ къ самой телѣгѣ и бѣжитъ вслѣдъ за нею къ Святыхъ воротамъ обители. На Шакловитаго указываютъ пальцами, ему грозятъ кулаками... Среди крика и несвязнаго шума толпы слышатся — и говоръ, и смѣхъ, и ругательства...

Горе тебѣ, побѣжденному!

XXXI.

Шакловитый привезенъ былъ въ Троицкій монастырь около часа пополудни, и тотчасъ сданъ на руки князю Борису Алексѣевичу, который, немедля, началъ допросъ и розыскъ...

Въ тотъ-же день, въ шестомъ часу вечера, изъ посада опять завидѣли на дорогѣ отъ Москвы какой-то большой поѣздъ, состоящій изъ многихъ повозокъ и трехъ каретъ, окруженныхъ гайдуками и большою свитою слугъ.

— Это еще кого Богъ даетъ? заговорили въ толпѣ посадскихъ, собравшихся на дорогѣ.

— Везутъ кого, или самъ идетъ?

— А кто его знаетъ? Отсель и не разберешь. Видно только, что около повозокъ многолюдство: однихъ конныхъ, пожалуй, человекъ съ пятьдесятъ наберется?

— А это, братцы, некому и быть другому—не самъ-ли царь Иванъ Алексѣевичъ изволитъ жаловать къ брату?

— Пожалуй, что и такъ? Народу множество—и кареты вотъ такъ тебѣ и горятъ на солнцѣ.

А между тѣмъ поѣздъ приближался къ посаду. Отъ передовыхъ конниковъ отдѣлилась кучка, человекъ въ пять-шесть, припустила впередъ во всю прыть и подскакала къ толпѣ зѣвакъ. Впереди всѣхъ, на лихомъ поджаромъ аргамакѣ, какъ птица несся, припавъ къ сѣдлу, черный и сухощавый всадникъ въ малиновомъ суконномъ чекменѣ и бархатной шапкѣ, съ саблей черезъ плечо и съ пистолетами за поясомъ; подскакавъ къ посадскимъ, онъ крикнулъ:

— Эй, вы, чего глазѣте? Показывай, какіе есть на посадѣ свободные дворы подъ помѣщеніе служни ближняго боярина князя Василія Васильевича Голицына.

— А тебѣ сколько дворовъ надобно? спросили насмѣшливо нѣсколько голосовъ.

— Дворовъ пять, отвѣчалъ имъ нашъ старый знакомецъ Кузѣмка Крыловъ.

— Пять! Ха! ха! ха! Пяти курятниковъ не сыщешь! Всѣ подклѣти и чуланы биткомъ набиты народомъ. Столько вашего брата поваѣхало!

— *Вашего брата!* загремѣлъ Кузѣмка, замахнувшись плетью для вразумленія,—смѣешь ты всякую боярскую челядь ровнять со служней да съ держальниками ближняго боярина и Оберегателя!

Толпа со смѣхомъ отхлынула въ сторону отъ Кузѣмки и его вершниковъ.

— Тутъ, братъ, не то что холоповъ съ холопами, а и бояръ-то съ боярами ровняютъ—не чинятся! Не дорога имъ цѣна за здѣшнемъ базарѣ! Вотъ и сегодня отъ васъ изъ Москвы тоже ближняго окольничаго привезли на телѣгѣ къ грядѣ привязавши... Насмотрѣлись мы на боярство-то—небось, не испугаешь!

Между тѣмъ подвинулся къ посаду и весь блестящій поѣздъ Оберегателя, въ которомъ, въ одной каретѣ ѣхалъ онъ самъ съ думнымъ дьякомъ Украинцевымъ, въ другой—князь Алексѣй Васильевичъ съ думнымъ дворяниномъ Косаговскимъ, въ третьей—окольничіе Неплюевъ и Змѣевъ. За третьей каретой слѣдовали двѣ колымаги со всякою комнатною боярскою служней и поварами; а за колымагами—съ десяткомъ повозокъ съ перинами, подушками, коврами, сундуками съ платьемъ, коробьями съ бѣльемъ, шкатунами и ящиками, и всякою домашнею утварью. На двухъ повозкахъ навалена была кухонная посуда, котлы и таганы, а на двухъ слѣдующихъ—шатры, наметы и отдѣльныя части калмыцкой войлочной кибитки; на трехъ послѣднихъ вся-

кій хозяйственный запасъ и боченки съ виномъ. Бояринъ ѣхалъ къ Троицѣ, видимо, не на одинъ день, а надолго...

Весь боярскій обозъ остановился посрединѣ посада, пока дворецкій и приказчикъ князя розыскивали помѣщеніе для служни, для кухни и коней, а всѣ экипажи, окруженные блестящей свитой изъ гайдуковъ и боярскихъ слугъ, прослѣдовали далѣе, къ Святымъ воротамъ обители.

Оберегатель и Украинцевъ, сидя въ передней каретѣ, ни единымъ словомъ не перекинулись на пространствѣ всего пути отъ села Медвѣдкова (княжеской подмосковной) и до самаго Троицкаго посада. Оберегатель былъ погруженъ въ глубокую и скорбную думу; на лицѣ его, поблѣднѣвшемъ и осунувшемся за послѣднюю недѣлю, особенно рѣзко обозначались морщины на лбу и между густыми бровями... Когда карета его стала подъѣзжать къ Святымъ воротамъ, онъ волновался до такой степени, что даже не могъ скрыть своего волненія—онъ крестился на икону подъ воротами, а пальцы руки его видимо дрожали... Украинцевъ былъ тоже не совсѣмъ спокоенъ: крестясь и кланяясь на храмы обители, и твердя про себя: „Господи Іисусе Христе!“—дьякъ, то-и-дѣло, выглядывалъ изъ окна кареты, и какъ будто хотѣлъ угадать заранѣе, какъ ихъ встрѣтятъ.

Вотъ наконецъ подъѣхали и къ самымъ воротамъ, па глухо запертымъ подъ вечеръ. Отъ воротнаго караула отдѣлился стрѣleckій десятникъ и подошелъ къ каретѣ, съ двумя рядовыми.

— Кто ѣдетъ? спросилъ онъ, заглядывая въ окно кареты и не ломая шапки передъ Оберегателемъ.

— Ближній бояринъ князь Василій Васильевичъ Голицынъ, поспѣшилъ сообщить дьякъ Украинцевъ.

— А ты кто будешь? обратился десятникъ съ вопросомъ къ дьяку.

Украинцевъ назвалъ себя.

— А въ тѣхъ каретахъ кто будетъ? продолжалъ, не слѣша, допрашивать десятникъ.

Князь Василій не выдержалъ:

— Пошелъ прочь! Какъ ты смѣешь насъ допрашивать? Кто въ тѣхъ каретахъ ѣдетъ, тотъ самъ за себя скажетъ.

— Не пыли, бояринъ! Обдержишься здѣсь! дерзко замѣтилъ десятникъ, — придется еще тебѣ постоять у воротъ-то!

Однако же отошелъ отъ дверецъ кареты и пошелъ къ другимъ экипажамъ. И долго онъ около нихъ ходилъ, всѣхъ опрашивая и все внимательно осматривая, и затѣмъ ушелъ въ калитку, которая за нимъ плотно захлопнулась. Передъ воротами, заграждая ихъ, по-прежнему, остался караулъ изъ стрѣльцовъ и солдатъ, которые стояли молча, на вытяжку, держа ружья на плечо.

Между тѣмъ какъ все это происходило передъ воротами, со всего посада сбѣжалась большая толпа народа, которая окружила экипажи и на почтительномъ разстояніи, съ большимъ любопытствомъ разсматривала великолѣпныя расписныя и раззолоченныя кареты, богатѣйшую упряжь чудныхъ заводскихъ коней Оберегателя, и пестрые наряды его слугъ.

(Продолженіе будетъ).

Къ рисункамъ.

Академическая выставка 1888 года.

(Рис. на стр. 452, 453 и 457).

16 марта открылась въ зданіи Императорской Академіи Художествъ ежегодная выставка художественныхъ произведеній. Превосходя всѣ предшествовавшія выставки числомъ выставленныхъ предметовъ, она содержать не мало выдающихся произведеній по живописи, скульптурѣ и архитектурѣ. Послѣдній отдѣлъ — отдѣлъ архитектурный — чрезвычайно богатъ и очень интересенъ. Рисунки и чертежи, вошед-

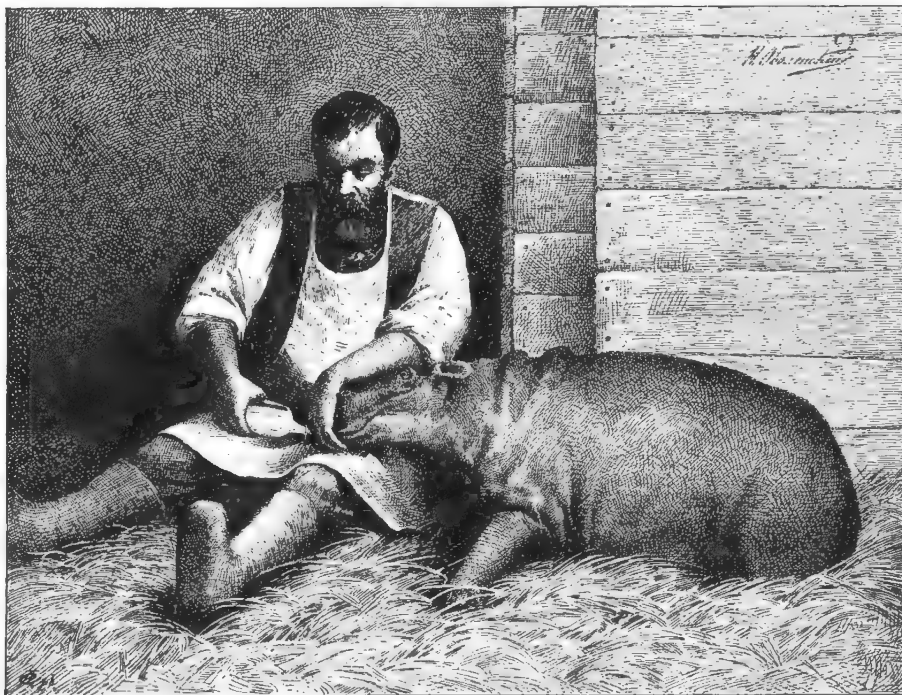
шіе въ составъ этого отдѣла, не попали въ каталогъ, что нѣсколько затрудняетъ обстоятельное ознакомленіе съ названнымъ отдѣломъ; но и при бѣгломъ обзорѣ выставленныхъ работъ обращаютъ на себя экспонаты гг. Котова, Чагина, Соловьева, Трамбицкаго, Померанцева. Соловьевымъ выставлены интересныя рисунки церкви Св. Григорія Неокесарійскаго, въ Москвѣ, и святыхъ воротъ Рождественскаго монастыря, во Владимірѣ. Остальные архитекторы представили свои работы, исполненныя ими за границей. Особенное вниманіе обращаютъ на себя рисунки Котова и Чагина. Послѣднему, къ прискор-

бю уже умершему въ полномъ развитіи своего таланта, принадлежить премированный проектъ фасада Миланскаго собора. Остальные два отдѣла выставки содержатъ до 400 номеровъ.

Какъ на выдающуюся особенность настоящей выставки слѣдуетъ указать на значительное число произведеній далской кисти, большинство которыхъ должно быть отнесено къ пейзажу, преобладающему среди находящихся на выставкѣ картинъ. До 70 экспонентовъ выставили свои работы по этому роду живописи.

Приступая, по примѣру прежнихъ лѣтъ, къ помѣщенію на страницахъ нашего журнала выдающихся произведеній выставки, мы открываемъ рядъ гравюръ съ нихъ — картиною даровитаго художника А. Д. Кившенка „На стойкѣ по бекасу“. Напримеченіе вниманіе, въ какомъ оба охотника идутъ по трясинѣ, передано замѣчательно жизненно и правдиво. Изъ трехъ другихъ картинъ того-же художника, одна передаетъ еще сцену изъ охотничьей жизни, „По тетеревинымъ выводкамъ“, а двѣ другія носятъ названія: „Пораженіе арміи Мухтара-паши на Аладжинскихъ высотахъ“ и „На берегу озера“.

Вторая изъ помѣщенныхъ картинъ принадлежитъ кисти молодого живописца М. Л. Маймана. 18 марта 1584 года совершилось событіе первостепенной важности — событіе, ко-



Молодой гиппопотамъ, родившійся въ СПбургскомъ Зоологическомъ саду Роста.
Съ натуры рис. Н. Оболенскій, грав. Ангереръ.

торое имѣло значеніе не только для Московскаго государства, но и для всѣхъ сосѣднихъ странъ, и даже для тѣхъ странъ европейскихъ, которыя успѣли уже войти въ сношенія съ Москвою... Умеръ первый царь Московскій, Іоаннъ Васильевичъ, прозванный Грознымъ. Смерть его не была неожиданностью: страшный, неизлѣчимый, застарѣлый недугъ давно уже терзалъ царя и подрывалъ его желѣзную натуру, истощенную излишествами всякаго рода. Самъ царь, хоти и недавно еще женившійся на Маріи Нагой (плотой женѣ) и не задолго передъ тѣмъ сватавшійся за племянницу Англической королевы Елисаветы, сознавалъ однако-же, что дни его исчислены, что смерть близится быстрыми шагами... Но онъ относился къ ея приближенію довольно равнодушно: онъ призывалъ кудесниковъ только для того, чтобы угадать день своей смерти, день *Суда Божья*, какъ говорили современники, а не для того, чтобы рѣшить вопросъ о большей или меньшей близости смерти. Наканунѣ кончины онъ почувствовалъ облегченіе недуга, подѣ влияніемъ принятой имъ теплой ванны, предложенной медиками-иноземцами. Въ самый день смерти также чувствовалъ себя бодрѣе и настолько крѣпкимъ, что послѣ утренняго сна задумалъ даже потѣшиться игрою въ шахматы. Богданъ Бѣзскій, любимецъ царя, незадолго передъ тѣмъ назначенный въ воспитатели къ царевичу Дмитрію, уже разставилъ шахматы на доскѣ, около царской постели... Іоаннъ, въ колпакѣ и халатѣ, сѣлъ на постели и, собиравшись начать игру, смѣялся надъ предсказаніями кудесниковъ — и вдругъ закинулся назадъ... Ударилъ часть его! Поднялась суматоха, сбѣжались приближенные къ царю люди, позвать былъ митрополитъ съ клиромъ — читать отходную и облакать царя въ схиру. Но обрядъ совершенъ былъ, по свидѣтельству медиковъ, уже надъ безжизненнымъ тѣломъ.

Художникъ избралъ именно этотъ моментъ для своей картины. Іоаннъ Грозный перенесенъ со смертнаго одра на кресло. Около него суетятся два медика-нѣмца: одинъ щупаетъ пульсъ, другой заглядываетъ въ тусклый, застоявшійся взоръ отходящаго въ вѣчность царя... Бѣзскій, со свѣчею въ рукахъ, вздумчиво смотритъ на Іоанна, созерцающаго ничтожество всего земнаго; Годуновъ, въ трепетномъ волненіи, слѣдитъ за быстрыми успѣхами смерти, покрывающей лицо Іоанна своими тѣнями... Позади его видны еще другія тревожныя, испуганныя лица царедворцевъ. И надъ всѣми этими мірскими тревогами и житейскими тревоженіями спокойно и стройно разсыпается молитвенные возгласы духовенства, взывающаго о ми-

лосердіи ко Всевышнему и готового возложить на чело Грознаго „ангельскій образъ“... Минута торжественная и достойная кисти живописца!

Третья гравюра передаетъ картину хорошо извѣстнаго читателямъ *Нивы* художника Х. П. Платонова „Купите льготы!“ Въ прошломъ году были помѣщены въ № 16 „Дѣвочка съ пѣтухомъ“ и въ № 17 „Наймичка“. Также мастерски выполнены и на этотъ разъ три быстроглазыхъ крестьянскія дѣвочки, предлагающія проѣзжающимъ льготы.

XVI передвижная художественная выставка.

(Рис. на стр. 460).

Почти 18 лѣтъ существуетъ Товарищество передвижныхъ выставокъ. Въ настоящемъ году оно въ 16-й разъ выполнило свою задачу, выставивъ картины своихъ членовъ и экспонентовъ въ Академіи Наукъ. Уступая въ количественномъ отношеніи академической выставкѣ, нынѣшняя передвижная выставка и въ качественномъ не удовлетворяетъ привыкшихъ встрѣчать на выставкахъ Товарищества такіа произведенія русскаго искусства, которыя надолго вызываютъ толки среди лицъ, интересующихся успѣхами русскіхъ художниковъ. На

стоящей выставкѣ почти нѣтъ такихъ выходящихъ изъ общаго уровня произведеній. Художникомъ А. К. Бегровымъ прекрасно составленъ иллюстрированный каталогъ картинъ выставки. Онъ не только служитъ подспорьемъ при посѣщеніи выставки, но и остается пріятнымъ воспоминаніемъ для всѣхъ бывшихъ на пей; а тѣхъ, кто лишенъ возможности увидѣть оригиналы выставленныхъ картинъ, каталогъ ознакомляетъ съ ними массою удачныхъ рисунковъ, помѣщенныхъ въ немъ.

На стр. 460 помѣщена гравюра съ одной изъ картинъ бывшихъ на передвижной выставкѣ. Авторъ картины — академикъ Ф. С. Журавлевъ, извѣстный своими произведеніями „Купече-

скія поминки“ (1876), „Благословеніе пѣвсты“ и многими другими. Картина называется „Просители“ и изображаетъ пріемную должностнаго лица, наполненную разными лицами, пришедшими туда со своими ходатайствами и просьбами. Картина отличается большою наблюдательностью присущую художнику и мѣтко схваченными чертами дѣйствующихъ на ней лицъ.

Плохо нажитое прахомъ идетъ. (Рис. на стр. 461).

Рано утромъ пробирались по безлюднымъ улицамъ два странствующие музыканта. Медленно шли они, понурия головы. Тяжела имъ жизнь въ послѣднее время: который уже день не было совсѣмъ заработка. Приходилось бросить нетрудное и веселое занятіе странствующаго артиста. Проходя мимо гостиницы, они заглянули въ непритворенную дверь и увидѣли въ полутемной комнатѣ сидѣвшихъ за столомъ посѣтителей. Надежда заработать нѣсколько грошей заставила войти въ нее музыкантовъ. Но приблизясь съ поклонами къ неподвижно сидѣвшимъ гостямъ, они увидѣли, что тѣ спятъ глубокимъ сномъ. По разбросаннымъ на столѣ картамъ и недопитому въ стаканахъ вину легко догадаться, какъ провели ночь безнечные гуляки. Тутъ-же на скамѣ брошенъ — случайный даръ прихотливой удачи — кошелекъ съ выигранными въ карты деньгами. Какое искушеніе!

Молодой гиппопотамъ, родившійся въ Зоологическомъ саду Роста, въ СПб. (Рис. на этой стр.).

Громадное (до двухъ сажень длины), неуклюжее, безобразнотолстое животное, похожее вышнимъ видомъ на носорога, съ огромною тупорылою головою и крошечными глазками. назы-



Литературный альбомъ. „Рыбная ловля“, стихотвореніе А. Н. Майкова.

Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Н. Оболенскаго, грав. Ангереръ.

Библиотека "Руниверс"

паемое гипнопотамомъ или бегемотомъ и водящееся въ рѣкахъ и озерахъ средней и южной Африки, слишкомъ извѣстно, для того чтобы его описывать подробно. За послѣдніи два десятилѣтія оно мало-по-малу утратило характеръ рѣдкости даже въ зоологическихъ садахъ и звѣринцахъ Европы, гдѣ гипнопотамы даже плодятся, хотя до сихъ и не удавалось сохранить и воспитать рожденных въ неволѣ дѣтенышей. Заслуга эта выпала на долю г. Роста, содержащаго Зоологическій садъ въ Петербургѣ. Два гипнопотамы, принадлежащіе г. Росту, отличаются нѣжнѣйшею взаимною привязанностью. Самецъ ни на минуту не отходитъ самки; ихъ никогда не разлучаютъ, такъ какъ при этомъ онъ немедленно впадаетъ въ неукротимую ярость. Но едва-ли кому приходило въ голову до какой степени простирается его ревность, пока не родился въ началѣ прошлаго года первый дѣтенышъ. Самецъ былъ до того озадаченъ его появленіемъ на свѣтъ въ обширномъ водоемѣ при клеткѣ, что немедленно бросился на него, поднимая цѣлую водяную бурю, загрызъ и, несмотря на защиту и оборону матери, въ буквальный смыслъ растерзалъ своего дѣтеныша, окрасивъ его кровью весь водоемъ. Въ нынѣшнемъ году приняты были всѣ мѣры предосторожности, за беременною самкою тщательно слѣдили, и какъ только она разрѣшилась (къ счастью, на сухой окраинѣ водоема) новорожденного тотчасъ унесли, прежде чѣмъ бывшій въ это время подъ водою самецъ успѣлъ его замѣтить.

Предстояла трудная задача выкормки дѣтеныша безъ помощи матери. Замѣтили что коровье молоко не нравится ему и дурно на него дѣйствуетъ. Замѣнили козьимъ—и дѣло пошло какъ нельзя успѣшнѣе. Процессъ кормленія изображенъ на нашемъ рисункѣ. Къ горлу громадной бутылки, прикрѣпляется гуттаперчевый сосокъ; сторожъ помѣщаетъ бутылку у себя на колѣняхъ и даетъ маленькому себе сосокъ изъ руки. Малютка очень привязанъ къ своему кормильцу, знаетъ его голосъ и по своему ласкается. Около сорока козъ необходимо для того, чтобы доставлять ему дневное пропитаніе. Тѣмъ не менѣе, не смотря на всѣ старанія и тщательнѣйшій уходъ, здоровье его довольно слабо—и выдержитъ ли онъ опасности дѣтскаго возраста—еще вопросъ.

„Рыбная ловля“, стих. А. Н. Майкова.

(Рис. на стр. 465).

Щедрую рукою разбросалъ масляный поэтъ въ своихъ произведеніяхъ множество сюжетовъ, такъ и напрашивающихся подъ карандашъ художника. Чудныя картины природы, событія и образы—одни за другими—проходятъ предъ читателемъ сочиненій А. Н. Майкова. Помѣщенный на стр. 465 рисунокъ Н. Оболенскаго заимствованъ изъ стихотворенія „Рыбная ловля“.

Вчера, чтобъ только сонъ прогнать,
Пошелъ на озеро; смотрю—какая гладь!
Лѣсистыхъ береговъ обрывы и изгибы,
Какъ зеркаломъ, водой повторены. Вездѣ
Полоски свѣтлыя отъ плещущейся рыбы,
Иль ласочекъ, крыломъ консувшихся къ водѣ...
Смотрю—усачъ-солдатъ сложилъ шинель на травку,
Самъ до колѣнъ въ водѣ, и удитъ на булавку.
„Что, служба?“ крикнулъ я.—„Пришли побаловать
Маленько“, говоритъ.—„Нѣтъ, клевъ-то какъ, служивый?“
—„А клевъ-то? да такой тутъ вышелъ стихъ счастливый
„Что въ часъ-отъ на уху успѣли натаскать“,
Ну, кто-бы устоять тутъ могъ отъ искушенья?..

И рыболовъ, выбравъ удобное мѣстечко, закинулъ удочку.
Вдругъ видитъ:

...Поплавокъ мгновенно исчезаетъ!
Тацу—заяетъ пасть зубастая—и вдругъ
Взвилась моя леса свиста, надъ головою...
Обрызгла!.. Господи!.. По, зная норовъ шукъ,
Другую удочку предъ тою же травкою.
Тихонько завожу и жду, едва дыша...

Домашнія игры. (Рис. на стр. 268).

Въ длинныя зимнія вечера или лѣтніе, въ ненастную погоду, собравшееся общество не знаетъ иногда, какъ провести время. Устраиваются игры, которыя часто бываютъ незанимательными только за отсутствіемъ новизны. Чтобы освѣжить пѣсью только запасъ игръ, мы помѣщаемъ въ настоящемъ № рисунокъ и описаніе нѣсколькихъ новыхъ игръ. На первомъ рисункѣ изображено состязаніе при помощи напероски: посрединѣ стола кладутъ напероску и четверо играющихъ, разбѣстившись на-крестъ другъ противъ друга, стараются, съ одной стороны, сдунуть ее со стола, а съ другой—помѣшать ей свалиться на полъ съ защищаемою или части столешницы. Во избѣжаніе снора, съ чьей стороны упала напероска, самое лучшее раздѣлить верхнюю доску стола на четыре равныя части крестообразно проведенными линіями; играющій, помѣстившись посрединѣ доставшейся на его долю четверти, защищаетъ

ее, т. е. не даетъ упасть наперосѣ со своей четвертушки на полъ. На второмъ рисункѣ изображены „поиски наперстка“, который удобно можетъ быть спрятанъ тамъ, гдѣ многимъ и въ голову не придетъ искать его. На рисункѣ можно видѣть что одинъ изъ играющихъ положилъ его себѣ на темя, а его ищутъ около стола. Чтобы нѣсколько навести на вѣрный слѣдъ въ поискахъ наперстка, можно условно употреблять какія-нибудь слова, напр., „холодно, холодите“, когда удаляются отъ наперстка, и наоборотъ, „тепло, теплите, жарко“, съ приближеніемъ къ нему. На третьемъ, среднемъ рисункѣ представлена игра, требующая отъ принимающихъ въ ней участіе нѣкоторой спаровки и упражненія. Она заключается, какъ это ясно видно изъ рисунка, въ томъ, чтобы бросаемою картою попасть въ поставленную на извѣстномъ разстояніи на столѣ шляпу. Каждый изъ играющихъ бросаетъ опредѣленное число картъ и выигравшимъ считается тотъ, у кого попало въ шляпу наибольшее число картъ или карты высшаго достоинства. Въ расчетъ также можетъ быть принято и то обстоятельство, упадетъ ли карта лицевой стороною или изнанкой. Четвертый рисунокъ представляетъ „чтеніе чужихъ мыслей“. Лицу которое должно отыскать задуманную вещь, или совершить какое-либо дѣйствіе, завязываютъ глаза и оно, держа за руку того, кому поручено мысленно заставить отгадывателя мыслей сдѣлать что-нибудь, старается по невольнымъ движеніямъ „руководителя“ сдѣлать задуманное, иначе говоря, „прочесть его мысли“. Пятый рисунокъ изображаетъ самую подвижную изъ всѣхъ пяти игръ: „комнатный теннисъ“. Для игры въ него необходимо обладать ловкостью и онъ требуетъ значительной подвижности, отсутствіемъ которой страдаетъ большинство комнатныхъ игръ. Заключается эта игра въ томъ, что двое, при помощи японскихъ вѣровъ, вмѣсто ракетъ, перебрасываютъ другъ другу пузырь, наполненный воздухомъ. По своей легкости послѣдній не представляетъ никакой опасности уронить, сломать или разбить что-нибудь въ комнатѣ. Выигрываетъ тотъ, кто наибольшее число разъ отразитъ брошенный въ его сторону пузырь.

Фридрихъ Геббель. (Портр. на стр. 469).

6 марта исполнилось семьдесятъ пять лѣтъ со дня рожденія пѣсечкаго поэта Фридриха Геббеля, автора цѣлаго ряда драмъ и другихъ произведеній, занимающихъ не последнее мѣсто въ пѣсечкой литературѣ. Геббель родился 6 (18) марта 1813 года въ Вессельбуренѣ, небольшомъ городкѣ Дитмаршена въ Голландіи. Родители его были люди безъ всякихъ средствъ и могли дать своему сыну лишь самое скудное образованіе. Долгое время молодому Геббелю единственное чтеніе доставляли Библія и старинныя книжки, въ которыхъ передавались сказанія о Зигфридѣ и другихъ народныхъ герояхъ. 15-ти лѣтъ онъ поступилъ писцомъ къ судѣ своего прихода, у котораго занимался 7 лѣтъ, можно сказать, противъ воли, за неимѣніемъ другаго исхода. Нѣсколько стихотвореній молодого поэта, пересланныхъ извѣстной въ свое время пѣсечкой писательницѣ, Амаліи Шонпе, обратили на Геббеля ея вниманіе и она пригласила его переселиться въ Гамбургъ. Перебравъ въ этотъ городъ, Геббель, благодаря средствамъ, которыя доставляли ему нѣсколько лицъ, принявшихъ живое участіе въ начинающемъ писателѣ, прожилъ въ Гамбургѣ нѣкоторое время, старательно подготавливая себя къ университетскому экзамену. Поступивъ въ Гейдельбергскій университетъ, онъ перешелъ изъ него въ Мюнхенскій, гдѣ успѣшно кончилъ курсъ наукъ. По возвращеніи его въ 1841 г. въ Гамбургъ, появилась въ томъ-же году первая трагедія Геббеля „Юдиѣ“. Въ 1842 г. онъ перебѣжалъ въ Копенгагенъ, гдѣ познакомился съ Торвальдсеномъ и Эйленшлегеромъ и посѣщалъ ихъ общество. Получивъ отъ короля Датскаго Христіана VIII пособіе, Геббель отправился путешествовать, посѣтилъ Парижъ и Италию и собирался уже возвратиться въ Копенгагенъ, думая посвятить себя тамъ ученой дѣятельности. На обратномъ пути онъ встрѣтился въ Вѣнѣ съ актрисою Христіною Энгхаузе, женился на ней и поселился навсегда въ Вѣнѣ, гдѣ и умеръ 1 (13) декабря 1863 года. Произведенія Геббеля отличаются значительнымъ поэтическимъ талантомъ и полны высокими и смѣлыми мыслями; несмотря на то, нельзя сказать, чтобы его творенія производили отрадное впечатлѣніе, и причину тому надо искать въ склонности писателя къ странному, чудесному, неѣроятному и ужасному. Самая форма и языкъ его произведеній, а въ особенности стихотвореній, далеко не совершенны. Лучшимъ въ этомъ отношеніи надо считать его изысканную идиллію „Мать и дитя“, появившуюся въ 1859 году. По собственному слову Геббеля составляють его драмы, изъ которыхъ кромѣ выше названной „Юдиѣ“ — „Genoveva“ (1843), „Марія Магдалина“ (1844), „Юлія“ (1851), „Микель-Анджело“ (1855), „Агнеса Бернауеръ“ (1855) и, главнымъ образомъ, „Нибелунги“ (1862), пользуются заслуженною извѣстностью.

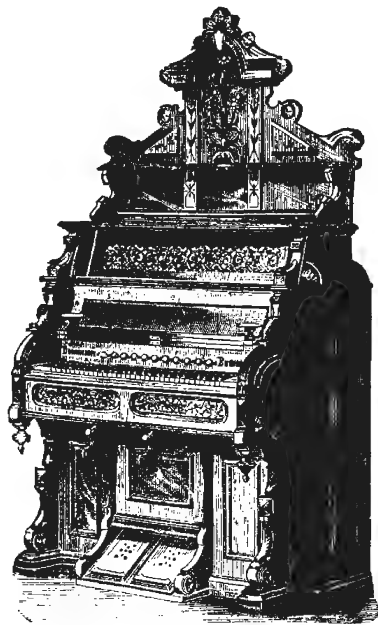
Нѣсколько словъ о фисгармоніи.

Музыка всегда имѣла и имѣетъ громадное значеніе въ жизни человѣка. Она составляетъ его любимое увеселеніе, облагоражи-

ваетъ душу, влѣяетъ благотворно на самую грубую натуру. Въ каждой мало-мальски достаточной семьѣ непременно найдется тотъ

или другой музыкальный инструментъ, начиная отъ недорогого дребезжащаго фортепiano и кончая богатѣйшимъ роялемъ. Нерѣдко въ домашнемъ кружкѣ можно услыхать и звуки флейты, виолончели, скрипки, но рѣже всего случается слышать фисгармонію. А между тѣмъ этотъ прекрасный, благородный инструментъ, изобрѣтенный еще въ 1821 году Ганкелемъ въ Вѣнѣ и усовершенствованный Динцомъ, по настоящему долженъ былъ бы играть болѣе почетную роль и получить большее распространение. Во-первыхъ, фисгармонія не требуетъ большаго техническаго искусства, и научиться играть на ней довольно легко; во-вторыхъ, благодаря нѣсколькимъ, разнымъ регистрамъ, она даетъ возможность производить замѣчательные музыкальные эффекты; въ-третьихъ, она вполне пригодна и для духовной музыки и для аккомпанимента при домашнемъ концертѣ, при игрѣ на нѣсколькихъ инструментахъ и особенно удобна для тѣхъ, кто любитъ фантазировать; для этой послѣдней цѣли врядъ-ли найдется другой, болѣе подходящий, болѣе благодарный инструментъ. По тону фисгармонія высшихъ сортовъ очень близко подходитъ къ церковнымъ органамъ и даже до нѣкоторой степени могутъ замѣнить послѣдніе. Играя на фисгармоніи что-нибудь изъ духовной музыки, вы слышите тѣ же торжественные, могучіе звуки и вслѣдъ за ними тихіе, нѣжные тоны, какъ будто вы присутствуете при отпавленіи мессы въ католической церкви, гдѣ играетъ большой, дорого стоящій органъ; въ большинствѣ случаевъ при сколько-нибудь искусной игрѣ, иллюзія получается полная. Теперь попробуй-те на той же самой фисгармоніи сыграть какую-нибудь русскую пѣсню, хоровую — положимъ. Вотъ явственно слышится мягкій, пріятный тенорокъ запѣвалы, мало-по-малу пѣсню подхватываетъ то одинъ, тонкій женскій голосокъ, то другой, къ нимъ присоединяются низкіе, густые басы, и вотъ, наконецъ, дружно грянулъ хоръ, поющій такъ согласно, такъ ровно. Такое сильное сходство звуковъ фисгармоніи со звуками человѣческаго голоса объясняется присутствіемъ въ механизмѣ инструмента мѣховъ, приводимыхъ въ движеніе ногами при помощи пе-

далей и напоминающихъ собою какъ бы человѣческія легкія, изъ которыхъ выходитъ воздухъ; металлическія пластинки колеблемы этимъ воздухомъ, даютъ самый тонъ, играя роль голосовыхъ струнъ. Своимъ вѣншиимъ видомъ фисгармонія очень походитъ на пiанно: почти такой же деревянный остовъ, такая же клавиатура, съ тѣмъ же разбѣромъ клавишей и тѣ же двѣ педали, имѣющія, однако, и другую форму, и другое назначеніе. Но на этомъ и кончается сходство фисгармоніи съ пiанно. При осмотрѣ первой прежде всего обращаетъ на себя вниманіе рядъ пуговокъ надъ клавиатурой, называемыхъ регистрами, съ различными названіями, напримѣръ: Flûte, Voix céleste, Dolce, Echo и т. п., они-то и даютъ возможность производить замѣчательные эффекты, ибо каждый регистръ сообщаетъ игрѣ различный характеръ. Благодаря мѣхамъ и регистрамъ, на фисгармоніи можно выдерживать каждый тонъ или аккордъ, сколько угодно времени. Исполнителю на этомъ инструментѣ легко усилить или уменьшить звукъ, смотря по надобности, чего нельзя достигнуть при игрѣ на фортепiano, такъ какъ, не смогри на всѣ самыя послѣднія усовершенствованія инструмента, струна, по которой разъ ударяютъ, не можетъ долго выдерживать тонъ; послѣ удара онъ становится все слабѣе и слабѣе и чтобы выдержать его играющій поневоля долженъ прилѣгнуть къ искусственному тремоландо. Этимъ довольно рѣзкимъ контрастомъ между двумя означенными инструментами можно, однако, отлично воспользоваться устроивъ игру на фисгармоніи съ аккомпаниментомъ фортепiano; подобный дуэтъ весьма эффектенъ и можетъ доставить много наслажденія.



Американская фисгармонія.

торой фисгармоніи дѣлаются также и въ Германіи, и американская. Приѣзжимъ въ Петербургъ, мало-мальски интересующимся этимъ благодарнымъ инструментомъ, не мѣшаетъ заглянуть въ извѣстный магазинъ музыкальныхъ инструментовъ Юлія Генриха Циммермана (Большая Морская, 36 и 42), гдѣ они найдутъ большую выставку фисгармоній.

А. Н. Майкову *).

Стихотвореніе Д. В. Аверкіева.

I.
Въ свѣтлый праздникъ Аполлона
Съ голубаго небосклона
Лучезарно льется свѣтъ.
Пѣньте чашу круговую:
Съ Музой свадьбу золотую
Нынче празднуетъ поэтъ.

II.
Долго мы ему внимали,
Много съ нимъ переживали
Думъ, страстей, мечтаній, сновъ;
Восторгались душою,
Очарованы красою
Звонкомраморныхъ стиховъ.

III.
Но, сиѣша, Сатурнъ суровый
Намъ мѣняетъ, какъ обновы,
Быстролетные года...

Юность думала лукаво,
Что поэтъ надъ Музой право
Ужъ утратилъ навсегда.

IV.
Вѣрный брачному союзу
Любить онъ, какъ прежде, Музу,
И въ досужіе часы
Поэтическою чарой
Возродилъ намъ Эдды старой
Мощногрозныя красы.

V.
Скупы боги — и поль-вѣка
Для дѣянья человѣка
Положили какъ рубежъ...
Съ Музой вѣчно-молодою
Бардъ нашъ вѣщею душою
Также молодъ, также свѣжъ.

Политическое обозрѣніе.

Болѣзнъ императора Фридриха. — Пребываніе королевы Викторіи въ Шарлоттенбургѣ. — Собѣтія во Франціи. — Новое министерство въ Сербіи.

Здоровье императора Фридриха вновь вызываетъ опасенія. За послѣдніе дни получались, было, успокоительныя извѣстія о ходѣ его болѣзни, не только изъ Берлина, но и изъ Вѣны, откуда шли вначалѣ самыя тревожныя слухи. Въ *Correspondance de l'Est* телеграфировали изъ Берлина, что „въ ночь на 17 апрѣля у императора въ первый разъ не было лихорадки. Камель и выдѣленіе гноя уменьшились. Д-ръ Мекензи очень доволенъ общимъ состояніемъ здоровья императора и исчезновеніемъ лихорадки. Аппетитъ у его величества превосходный. Пропхитъ прошелъ совершенно.“ Благодаря исчезновенію лихорадки императоръ сталъ спокойнѣе и веселѣе: онъ читалъ легкія беллетристическія произведенія и занимался просмотромъ журналовъ, такъ какъ вслѣдствіе сильнаго истощенія ор-

ганизма врачи убѣждали больного прекратить всякія занятія государственными дѣлами. По причинѣ крайней слабости императоръ почти цѣлый день оставался въ постели и только изрѣдка переходилъ въ кабинетъ на диванъ. Но это относительно удовлетворительное состояніе снова ухудшилось и благопріятныя извѣстія снова уступили мѣсто тревожнымъ извѣщеніямъ, что съ 19 апрѣля возникли серьезныя опасенія. Послѣ дурно проведенной ночи у императора обнаружился упадокъ силъ, отсутствіе аппетита, головная боль и лихорадочное состояніе. Всѣ предположенные доклады были отменены.

* Стихотвореніе это предназначается для чтенія на юбилей А. Н. Майкова (30 апрѣля); въ IV куплетѣ поэтъ дѣлаетъ аллюзію на *Бринилду*, новую, еще не обнародованную поэму юбиляра, также предназначенную для чтенія на юбилей.



Новѣйшія комнатныя игры въ Англіи. По рис. въ „Graphic“, грав. Рашевскій.

Библиотека "Руниверс"

По поводу болѣзни императора Фридриха въ брюссельскую *Nord* пишутъ изъ Петербурга: „Здѣсь всѣ желаютъ продленія жизни Германскаго императора, чтобы онъ успѣлъ, за время своего царствованія, создать сколько-нибудь прочную основу для культурной реформы во внутреннемъ германскомъ управленіи, намѣченной въ первыхъ его правительственныхъ актахъ. Впрочемъ, мы смотримъ на будущее безъ опасенія, успокаиваясь мыслью, что, даже въ случаѣ новаго царствованія, у кормила правленія въ Германіи останетъ имперскій канцлеръ, доказавшій во время недавняго кризиса твердую рѣшимость сохранить дружественныя отношенія съ Россіей.“

Прѣбываніе Англійской королевы въ Германіи прошло тихо и незамѣтно. Въ кружкахъ сочувствующихъ Англіи — замѣтно нѣкоторое разочарованіе. По мнѣнію лицъ дипломатическаго круга, посѣщеніе Берлина королевою Викторіей получило характеръ исключительно родственнаго свиданія; даже въ бесѣдѣ королевы съ княземъ Висмаркомъ разговоръ касался преимущественно фамиліи ихъ интересовъ, о политическихъ же дѣлахъ было упомянуто лишь вообще. Публика постоянно встрѣчала Англійскую королеву почтительнымъ молчаніемъ.

Совсѣмъ иначе совершилось путешествіе президента французской республики изъ Парижа въ Бордо. На всемъ пути въ этотъ городъ Карно былъ горячо приветствуемъ населеніемъ и въ разныхъ мѣстахъ, по которымъ слѣдовалъ президентскій поѣздъ, мѣстныя власти выражали преданность президенту и республиканскимъ учрежденіямъ. Попытки произвести демонстраціи въ честь Буланже оставались безуспѣшными и отдѣльные клики въ честь новаго депутата Сѣвернаго департамента не вызвали отголосковъ. На банкетѣ въ Бордо, данномъ въ честь президента, послѣдній, отвѣчая на тостъ, предложенный мэромъ, сказалъ, что оказываемая ему сочувственная овація является протестомъ противъ всего того, что служить интересамъ враговъ республики и ободряетъ ихъ надежды. „Клики одобренія — продолжалъ Карно — относятся не только ко мнѣ, какъ къ вѣрному и рѣшительному стражу общественной свободы, но и къ правительству, которое своею твердостью внушило всѣмъ безусловное уваженіе къ республиканскимъ учрежденіямъ. Въ настоящее время величайшая вина падаетъ на тѣхъ, кто размахиваетъ факеломъ поджигателя, сѣетъ раздоры, нарушаетъ трудъ земледѣльческаго и промышленнаго населенія и готовъ помѣшать устройству всемірной выставки. Франціи надо-бы стоять во время выставки спокойно и съ достоинствомъ, чтобы внушить къ себѣ уваженіе. Только единеніемъ можемъ мы поднять наши силы на высоту потребностей; такимъ образомъ мы обезнечимъ рабочему населенію тотъ прогрессъ, котораго оно ожидаетъ. Единеніемъ-же мы дадимъ и нашей храброй арміи случай явить удивительное зрѣлище ея преданности долгу. Я призываю всѣхъ васъ къ еди-

ненію въ этомъ великомъ общемъ строѣ, гдѣ мой голосъ будетъ, конечно, услышанъ.“

За это время въ Парижѣ и въ другихъ городахъ жилось довольно безпокойно. Студенческія демонстраціи противъ генерала Буланже вызвали новыя безпорядки со стороны его приверженцевъ, и не только въ столицѣ Франціи, но и въ провинціяхъ. Въ Нанси, 13 апрѣля вечеромъ, буланжисты произвели демонстрацію. Они ходили по улицамъ, шѣли пѣсни подъ окнами префектуры и затѣмъ стали бросать камни въ студенческій клубъ, причемъ былъ легко раненъ одинъ полицейскій. Жандармы разогнали толпу.

Въ Тулузѣ буланжистская молодежь, живущая по предмѣстьямъ, устроила манифестацію передъ клубомъ студенческаго общества, гдѣ находилось 300 молодыхъ людей. Изъ оконъ клуба раздали четыре револьверные выстрѣла, причемъ, однако, никто не былъ раненъ. Затѣмъ возникла драка на улицѣ; порядокъ былъ возстановленъ вмешавшимися въ дѣло полиціею, жандармами и войсками. Ранены: полицейскій агентъ, жандармъ и студентъ. Населеніе сильно возмущено.

Винювникъ этихъ демонстрацій высказалъ наконецъ подробно свою программу на обѣдѣ данномъ въ честь его въ Café-Riche. Отвѣчая на тостъ Пакс, Буланже протестовалъ преимущественно противъ взвозимаго на него обвиненія въ стремленіяхъ къ диктатурѣ и присовокупилъ, что онъ готовъ подать голосъ за упраздненіе поста президента республики, если такое предложеніе будетъ внесено въ палаты. Во время обѣда передъ Café-Riche стояла многочисленная толпа, но серьезныхъ манифестацій не было. Въ полночь, когда Буланже вышелъ изъ кафе, толпа восторженно его приветствовала. Полиціи пришлось принять энергическія мѣры для того, чтобы не задерживать движенія экипажей. При этомъ были арестованы Деруледъ и нѣсколько депутатовъ, кричавшихъ „долой Ферри!“

Столица Сербіи на этихъ дняхъ пережила министерскій кризисъ. Министерство Груича вышло въ отставку. Крайне напряженныя отношенія между королемъ Миланомъ и министерствомъ Груича вызваны были новымъ военнымъ закономъ, на основаніи котораго людямъ милиціи предоставлялось сохранять на рукахъ оружіе, выдаваемое имъ для въскресныхъ упражненій. Законъ этотъ возбудилъ въ королѣ крайнюю подозрительность: онъ опасался, что тогда легко будетъ подготовить военное возстаніе. Такъ сообщаютъ вѣскія газеты. На самомъ дѣлѣ министерство отказалось отъ власти по той причинѣ, что король, недовольный скупщиною, потребовалъ отъ министерства ея распусценія, а кабинетъ Груича на это не соглашался и предпочелъ выйти въ отставку. Новое министерство составлено Николой Христичемъ, что особенно радостно приветствуется австрійскими газетами.

Фридрихъ Геббель (по поводу 75-й годовщины его рожденія). Рис. и грав. Пейманъ.

Разныя извѣстія.

Придворныя извѣстія.

— 9 апрѣля Ихъ Величества Государь

Императоръ и Государыня Императрица съ Августѣйшими Дѣтьми отбыли по Варшавской желѣзной дорогѣ въ гор. Гатчину.

Правительственныя распоряженія.

— Для ускоренія пересылки страховой и посылочной корреспонденціи въ Приморскую

область, на Сахалинъ, съ апрѣля сего года установлено отправленіе ея въ оба пути на пароходахъ Добровольнаго Флота, совершающихъ рейсы между Одессою и Владивостокомъ, изъ коихъ первый пароходъ съ почтою отправился изъ Одессы во Владивостокъ 10 апрѣля. Пароходы Добровольнаго Флота совершаютъ свои рейсы между Одессою и Владивостокомъ въ каждомъ направленіи приблизительно въ теченіе около 45 дней.

Дѣла церкви.

— Святѣйшій Синодъ 22 марта (5 апрѣля) 1888 года, опредѣлилъ: Иранскую мариинскую женскую общину, въ Вятской епархіи, возвести въ общежительный женскій монастырь, съ наименованіемъ его Знаменско-Мариинскимъ.

— 10 апрѣля, происходила въ Свято-Троицкомъ соборѣ Александро-Невской лавры хиротонія бывшаго члена С.П.Б. духовно-цензурнаго комитета архимандрита Никона — въ санъ епископа Сарапульскаго, викарія Вятской епархіи.

Военное и морское дѣло.

— 10 апрѣля, въ день празднованія 10-лѣтія со времени основанія Добровольнаго Флота, бывшимъ первымъ предсѣдателемъ Общества Добровольнаго Флота, д. т. с. К. И. Побѣдоносцевымъ была отправлена привѣтственная телеграмма Государю Императору, на которую былъ полученъ слѣдующій отвѣтъ отъ Его Императорскаго Величества:

„Прошу передать Мою сердечную благодарность всѣмъ прежнимъ и теперешнимъ дѣятелямъ Добровольнаго Флота. Надѣюсь, что этотъ флотъ на долгое время будетъ существовать на пользу нашей торговли съ отдаленными странами свѣта. Всѣмъ потрудившимся въ это 10-лѣтіе для блага добровольнаго флота передайте Мою искреннюю и душевную признательность“.

Пути сообщенія.

— 17 апрѣля, Закаспійская желѣзная дорога, проведенная чрезъ бухарскія владѣнія на разстояніи 318 верстъ, доведена до первого города Туркестанскаго края. Дальнѣйшая

укладка пути по направленію къ Самарканду будетъ прервана на время Пасхи.

Литература и наука.

— Государь Императоръ всемілостивѣе назначилъ вдовѣ покойнаго П. И. Миклухо-Маклая пенсію въ 2,400 руб.

— Лондонское географическое общество учреждаетъ премію имени своего почетнаго члена, покойнаго П. И. Миклухо-Маклая.

Театръ и музыка.

— Бывш. капельмейстеръ Московской Императорской оперы П. А. Щуровскій поѣхалъ въ Берлинъ, Копенгагенъ, Брюссель, Парижъ и Лондонъ въ качествѣ главнаго капельмейстера русской оперной труппы.

Некрологи.

— 7 апрѣля скоропостижно скончался въ Москвѣ владѣлецъ и основатель известной фабрики серебряныхъ издѣлій П. А. Овчинниковъ.

— 10 апрѣля внезапно скончался владѣлецъ Богородско-Глуховской мануфактуры Н. З. Морозовъ.

Ребусъ. Задача № 31.



Рѣшеніе шахматной задачи № 22 (помѣщенной въ № 12).

Бѣлые. Черныя.

- 1) Ф g 1—g 5
- 2) Ф g 5—d 5+
- 3) C d 1—f 3
- или Ф d 5—f 3 или
- d 5—c 5++

- 1) d 5—d 4
- 2) C d 8—c 6
- или какъ угодно.
- 3) C d 1—f 3

- 1) Кр. e 4—d 3
- 2) Ф g 5—e 3+
- 3) C d 1—c 2++

- 1) C d 8—c 6
- 2) Ф g 5—c 5+
- 3) Кр. e 4—b 2++

Верныя рѣшенія этой задачи присланы отъ гг.: С.П.Б. — Н. Лялина, Николаева.

Дисна — Ф. Гоффе, Киевъ — А. И. Шульженко, Свеаборгъ — Юсеева, Черныши — В. Тополяскаго.

Рѣшеніе шашечной задачи № 21 (помѣщенной въ № 12).

Бѣлые. Черныя.

- 1) A 3—B 2
- 2) B 8—B 4
- 3) B 4—E 1

Верныя рѣшенія этой задачи присланы отъ гг.: С.П.Б. — В. И. Шопина, С. О. Фризмана, Николаева, Н. Панкова, Мосина — Ф. П. Чернышева, А. Бабаносова, Дерямина — Р. А. Ржевскаго, Егоревскіи — Н. И. Матвѣева, Исады — В. И. Кожина, Тузлы — Гинзбургъ, Харинъ — Ф. И. Кирсанова, Хоробичи — З. Г. Дубравскаго.

Рѣшеніе ребуса № 23

(помѣщеннаго въ № 13).

„Не всякаго быть, кто кричитъ; не всякъ и кричить, кого быть“.

ЕЩЕ ОДИНЪ ГИЗНИНЪ чокракско-булганакская гризельчица въ Крыму, въ Керчѣ, открыта съ 15 мая по 1 сентября. 4—3. Подробности см. № 35 „Нива“ за 1887 г.

ВОДОЛЕЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ „НАЛЕНЧОВЪ“ Аптека, Почта, Телеграфъ

также домъ здравія для хроническихъ больныхъ, съ примѣненіемъ электричества, массажа, минеральныхъ водъ, кумыса, молока и т. п., подъ управленіемъ Д-ра Конда Хвѣлевскаго, открытое весь годъ. — Подробности сообщать Администраціи заведения. Р. № 3115 3—2

Библиографія.

Драгоценныя камни и ихъ свойства, мѣстонахожденія и употребленіе. М. И. Пыльева. Второе изданіе, значительно дополненное. С.П.Б. Изданіе А. С. Суворина.

Чрезвычайно интересная книга, украшенная нѣсколькими гравюрами и двумя хромофотографіями. Въ ней изложена исторія ювелирнаго дѣла со временъ глубочайшей древности до нашихъ дней, иллюстрированная множествомъ анекдотическихъ подробностей; далѣе, трудъ этотъ знакомитъ со всѣми родами драгоценныхъ камней, ихъ свойствами и мѣстопохожденіями, преимущественно русскими, способами обработки и цѣнностью.

Le Flâneur. Reiseskizzen. С.П.Б. 1888.

Подъ этимъ заглавіемъ на дняхъ вышелъ сборникъ фельетоновъ и корреспонденцій напечатанныхъ въ газетѣ *S. Petersburger Herald* и касающихся поѣздокъ совершенныхъ авторомъ по балтійскимъ губерніямъ, Германіи и Швейцаріи. Очерки эти интересны сами по себѣ, помимо нѣкоторыхъ личныхъ взглядовъ автора.

Рѣшеніе алгебраической задачи № 24 (помѣщ. въ № 13).

- 1) a, d = n²; a = 15 = n
- 2) b; $\sqrt{p(b+g)}=2i$; b = 1 = A
- 3) c; f = h + $\frac{a}{3}$; c = 3 = B
- 4) d; z = y = k - x; d = 16 = O
- 5) e; c + o = m = e; e = 18 = P
- 6) f; h + i = $(\frac{1}{4})^3$; f = 31 = T
- 7) g; h - g = 17; g = 9 = И
- 8) h; $\frac{f-a}{2} = 1 - n$; h = 26 = Ш
- 9) i; e + d = o + p; i = 1 = A
- 10) k; 4n = f - a; k = 17 = П
- 11) l; z + b = 29; l = 12 = Н
- 12) m; $\sqrt{h-m} = g - n$; m = 1 = A
- 13) n; l = cn; n = 4 = Г
- 14) o; bd = oi; o = 16 = O
- 15) p; a + z = f + l; p = 18 = P
- 16) x; $\sqrt{K^2} = \sqrt{(c+a) \cdot m}$; x = 9 = И
- 17) y; y : a = n : e; y = 20 = Т
- 18) z; d : g = o : x; z = 28 = Ъ

„На ворѣ и шапка горитъ“.

Верныя рѣшенія этой задачи присланы отъ гг.: С.П.Б. — Ф. А. Баронина, Адрианополь — Г. Гаева, Б. Коровино — В. К. Терскаго, Бѣлгородъ — Ф. З. Мазуръ, Вологда — А. В. Васильева, Винница — С. Рабиновича, Ефремовъ — М. Рижикова, Киевъ — С. Я. Ноткина, Одесса — Н. Стефани, Петрозаводскъ — А. Е. Надеждина, Подольскъ — И. Гагмана, Самара — Протопопова, Тверь — С. Малинникова, Н. Постникова.

СОДЕРЖАНІЕ: А. Н. Майковъ (съ портр.). — Аполлону Николаевичу Майкову. Стихъ „М. Майкова. — Слуги. (Изъ домашнего архива). И. А. Гончарова. — Братъ-соперники. Историческій романъ П. И. Полеваго. (Продолженіе). — Къ рисункамъ: Академическая выставка 1888 года (съ 3 рис.). — XVI Передвижная художественная выставка (съ рис.). — Плохо нажитое прахомъ идетъ (съ рис.). — Молодой гиппопотамъ, родившійся въ Зоологическомъ саду Роста, въ С.П.Б. (съ рис.). — „Рыбная ловля“. Стихъ. А. Н. Майкова (съ рис.). — Домашнія игры (съ рис.). — Ф. Геббель (съ портр.). — Нѣсколько словъ о фисгармоніи. (съ рис.). — А. Н. Майкову. Стихъ. Д. В. Аверкіева — Политическое обозрѣніе. — Рѣшенія задачъ. — Задачи и рѣшенія задачъ. — Библиографія. — Объявленія. — При этомъ № прилагаются „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за Май 1888 г., съ 39 гравюрами и отд. листъ съ 20 чертежами выкроекъ въ натур. величину и 17 рис. рукодѣльн. работъ.

Издатель А. Марксъ.

Редакторъ В. Илюшинковъ.

УРОКЪ или МѢСТО

конторщика, корректора желаю поучить; согласенъ въ отъѣздъ. Фурштатская, д. 30, кв. 11. А. К. О.

„СУДЬБА ГАДАНЫ“

предсказывающая будущее, прошедшее и настоящее, въ теченіе недѣли, мѣсяца, года и пяти лѣтъ. Ц. книжки съ перес. 1 р. Адресъ: единств. въ г. Хвалынскъ И. Комисарову.

ГЕНРИХЪ КЛЕЙЕРЪ, Франкфуртъ н/М.



Фабрикантъ велосипедовъ „Орелъ“. Составныя части и принадлежності. Илл. катал. за 10 пфен. марками. Р. № 118 12—4

НЕФТЯНАЯ**ТОПОЧНАЯ ГОРЛКА**

3-2 СИСТЕМЫ № 3121

А. Л. Рождественского и В. И. Калашникова
для отопления нефтяными остатками комнат-
ных печей и кухонных плитъ.БЕЗОПАСНА и въ 3—10 разъ и болѣе, смотря
по мѣстности, экономичнѣе дровъ. Одной го-
рлкой можно отопить последовательно всѣ
печи въ домѣ. Подробное описаніе высылается
за одну семикопѣчную почтовую марку.
Цѣна со всѣми принадлежностями 25 руб.
сер. Пересылка за счетъ покупателей. АДРЕ-
СОВАТЬСЯ: Ст. Горбатовка, Москва, Нижегород.
ж. д. дор. А. Л. Рождественскому.

НОВАЯ КНИГА:

**ПРАКТИЧЕСКІЙ КУРСЪ
ТОКАРНАГО ИСКУССТВА**

(по дереву).

Руководство для любит., учил., и професс.
школъ. Сост. М. Нетыкса.—Выпущенъ изъ
магаз. БР. ЛИНДЕМАНЪ, Москва, Мясниц-
кая, д. Ферстеръ, за перес. не платитъ.
Прод. въ книжн. магаз. общихъ столицъ.
Ц. 1 руб. 50 коп. Ц. № 3147 3-2**ЗАКАЗАНІЕ**

выдѣляется въ заведеніи

РОБЕРТА ЭРНСТА въ Берлинѣ.W. Potsdamerstrasse, 37. Классы высту-
паютъ тоже по-русски; проспекты высылается
Р. № 2691 бесплатно. 26—21Касимовская невеста. Изд. ром. въ 3 част.,
сост. Вс. Соловьева. Изд. 2-е. Ц. 2 р., съ пер.
2 р. 50 к., въ кол. пер. 2 р. 75 к., съ пер. 3 р. 25 к.

СЛАБИТЕЛЬНОЕ

ПОРОШОКЪ РОЖЕ

СЛАБИТЕЛЬНОЕ

Флаконы, содержащіе
ПОРОШОКЪ РОЖЕ
закрѣты съ каждой сто-
роны здѣсь приложенною
печатью обозначенною
4 цвѣтами.НАХОДИТСЯ
ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ.**ПОРОШОКЪ РОЖЕ**пріятное изъ слабитель-
ныхъ.

ПРОИЗВОДСТВО

Maison L. FRÈRE

19, rue Jacob, ПАРИЖЪ.

**НАРОДНЫЯ ЦИТРЫ**собств. произвед., по удешевл. цѣнамъ въ
3/4, 4, 5 и 8 руб. со школой и нот., на ко-
торыхъ самоучкой въ теч. 1 часа выучитъ
можно научиться играть, прод. въ музыкаль-
но-инструментальной торговлѣ І. Ф. МЮЛЛЕРЪ.
Москва, Петровка, д. Волкова.За перес. по почтѣ просятъ за мал. за 10
ф., за больш. за 15 ф. Полный прейску-
рантъ всѣхъ инструментовъ бесплатно.

И. № 3078 (5)

ЭЛЕОПАТЪ пров. КИНУНЕНЪдля волосъ, средство противъ перхоти на
головѣ. Элеопатъ Кинунена находится для
продажи во всѣхъ большихъ Аптекъ и
Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, со-
держашему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп.
но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Жители въ провинціи выписываютъ Элеопатъ Кину-
нена изъ ближайшихъ отъ нихъ городовъ, гдѣ только
имѣется Аптекъ или Космет. магазинъ, но не менѣе
двухъ флаконовъ.Простятъ непременно обращать вниманіе
на клеймо въ самомъ стеклѣ каждого фла-
кона,—пров. Кинуненъ. (18) № 2946

ВЫПЕЛЪ ВЪ СВѢТЪ КОМПЛЕКТЪ

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХЪ КНИГЪ

по русской тройной системѣ Езерскаго.

Въ комплектъ входятъ книги:

1. Капитальная (кассовая и меморіаль). 2. Недвижимаго и движимаго инвентаря. 3. По-
сѣвъ. 4. Работы въ рабочихъ. 5. Заборничковъ. 6. Табеля рабочихъ. 7. Предупрежденіе и матеріа-
ловъ. 8. Общихъ издержекъ. Къ комплекту приложена десять бланковъ для Своднаго отчета.
Всѣ книги изданы въ удобномъ кабинетномъ форматѣ почтового листа. Въ началѣ
каждой книги напечатано наставленіе о веденіи ихъ.Цѣна 6 р. 50 к. за полный комплектъ; пересылка за 15 фунтовъ по разстоянію.
Адресъ: Товарищество Счетоводовъ, С.-Петербургъ, Екатерининскій каналъ, д. 34—1
(возлѣ Государственнаго Банка).Такіе же комплекты въ ислѣй форматѣ на полублѣй бумагѣ 5 р. 30 к. за пол-
ный комплектъ. № 3153

И. № 3120 3-2

**БРОКАРЪ И КО**

№ 3152

СТРАХОВАНІЕ

ОТЪ

НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ.Примѣръ: адвокатъ, купецъ, нотаріусъ, священникъ
и т. п., лѣтъ 47-ми, заключаетъ въ Страховомъ Об-
ществѣ „Россія“ страхованіе отъ несчастныхъ слу-
чаевъ, могущихъ произойти во время путешествій,
поѣздокъ, прогулокъ, на водѣ, на льду, при пожа-
рахъ и т. п., вообще вездѣ, дома и внѣ дома, упла-
чивая страховой взносъ въ 37 руб. 50 коп. за годъ.За такой взносъ Страховое Общество „Россія“ га-
рантируетъ при несчастномъ происшествіи:

1. въ случаѣ смерти—семь умершаго или другому
ранѣе указанному лицу, капиталъ въ 6,000 руб.;
2. въ случаѣ увѣчья или вообще неспособности къ
труду на всю жизнь,—самому пострадавшему пони-
женную ежегодную пенсію до 800 руб.;
3. въ случаѣ временной неспособности къ труду—
ему же суточное вознагражденіе до 6 руб.

Подробныя брошюры о страхованіи отъ
несчастныхъ случаевъ, по требованію, вы-
даются и высылаются безплатно Главною Кон-
торою въ С.-Петербургѣ (Большая Морская,
№ 13), Главными Агентствами и агентами Об-
щества въ городахъ Имперіи. № 3121 6-3

So eben erschienen:
REISESKIZZEN
VON № 3154
Le Flâneur.
Ein grosser Band, 28 Bogen stark.
Elegant broschirt drei Rubel.
Zu haben in allen Buchhandlungen,
wie auch beim Verfasser: St.
Petersburg, Iwanowskaja, Haus 3,
Qu. 20.



ЭМИЛЬ ЛИПГАРТЪ и К^о, СТРОИТЕЛИ

известныхъ премированныхъ конныхъ молотилокъ, приводовъ, вѣялокъ, сортировочныхъ, плуговъ, боронъ, сѣялокъ, непрерывно дѣйствующихъ сѣянокъ прессы, механическихъ зерносушилокъ, предлагаютъ отъ лучшихъ иностранныхъ заводовъ: Клейтона и Штлеворта—паровыя молотилки съ локомотивами, Ман-Кормина, сѣнокосилки, жней, и сноповязалки, Стодарты—тарелочныя бороны Рандала и конныя грабли Тигеръ, и запасныя части ко всемъ машинамъ.
Фабрика и Главная контора въ Москвѣ, Мясницкая улица, собств. домъ, бывш. Бр. Бутеновъ, Отдѣленіе въ Харьковѣ, Рыбная улица.
(8) № 3041
Иллюстрированные каталоги бесплатно.

ПАРФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ А. РАЛЛЕ и К^о.

МОСКВА
Кузнецкій мостъ, домъ Солодовникова.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОДЪ ТОВАРИЩЕСТВА БУРКГАРДЪ и УРЛАУБЪ

въ Москвѣ,
Красносельская улица, № 601,



строитъ всѣя земледѣльческія орудія и машины, насосы, пожарныя трубы и пр., имѣетъ большой выборъ новѣйшихъ машинъ наилучшихъ конструкций, какъ иностранныхъ, такъ своего изобрѣтѣнія.

— Конторы и склады: —
С.-Петербургъ, Вас. Остр., 1 линия, 10.
Москва, Мясницкая, д. Виноградова.

Тамъ же продаются новыя огнегасительныя патроны

5-8 **АНТИПИРЪ** № 3122

лучшее средство тушенія пожаровъ.
Цѣна за 1 дюж. 15 руб.
Пущу въ провинціи агентовъ. Иллюстрированные каталоги бесплатно.



4-2 **НОВОСТЬ!** Р. № 3138

**БЕЗОПАСНЫЕ ВЕЛОСИПЕДЫ
ВИППЕТЪ и СВИФТЪ.**

Специально для русскихъ дорогъ

Только что вышелъ изъ печати и поступилъ въ продажу:

НОВЫЙ БОЛЬШОЙ АЛЬБОМЪ РИСУНКОВЪ ДЛЯ ВЫПИЛИВАНІЯ,

состоящій изъ 25 листовъ съ 391 совершенно новыми, оригинальными и нигдѣ еще не напечатанными рисунками художника Л. П. СЕРГѢЕВА.

Изданіе **А. Ф. МАРКСА** въ Спб.

Цѣна въ изящной литографир. оберткѣ 1 р. 25 к., съ пересылкой 1 р. 60 к.

Альбомъ этотъ отличается изяществомъ, вкусомъ и разнообразіемъ стили; въ немъ включена масса превосходныхъ вещей—отъ самыхъ мелкихъ и до болѣе сложныхъ и крупныхъ, но при всемъ томъ, сравнительно не трудныхъ при выпиливаніи, такъ что, безъ сомнѣнія, предлагаемый Альбомъ удовлетворитъ вкусу и потребностямъ каждаго любителя ажурной работы. Дабы сдѣлать его доступнымъ каждому, цѣна этого изданія назначена крайне умѣренная, 1 р. 25 к., а съ пересылкою 1 р. 60 к.

Требованія просить адресовать: въ С.-Пб.—гъ, въ контору журнала „Нива“ (Невскій, 6).

ЗАКАЗЫ НА РАЗВЕДЕНІЕ ПАРКОВЪ и САДОВЪ,

а также всѣ относящіяся къ этому предмету работы, принимаетъ:

САДОВОЕ ЗАВЕДЕНІЕ Г. Ф. ЭЙЛЕРСЪ.

2-2 Спбурск. Каменно-Островскій проспектъ № 21. Р. № 3141

НОВОСТЬ!

ПЕРЕНОСНЫЯ, СКЛАДНЫЯ, ЖЕЛѢЗНЫЯ СПАСАТЕЛЬНЫЯ ЛѢСТНИЦЫ

привилегированныя за границею и въ Россіи. 2-2

Эти лѣстницы доступны и необходимы

„всѣмъ кому“—всѣмъ важны

для заводовъ, школъ, казармъ, „дачъ“ и проч. для спасенія во время ПОЖАРА. Прикрѣпляются и опускаются изъ любого окна въ 20 секундъ.

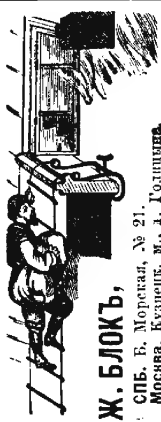
Подробное описаніе см. въ статьяхъ № 16 журн. „Нивы“ и № 17 журн. „Вестникъ. Иллюстр.“.

| Длина: | Цѣна: | Цѣна: |
|----------|-------|-------|
| 6 арш. | 15.— | 27.50 |
| 11 1/4 " | 25.— | 47.50 |
| 16 1/2 " | 35.— | 57.50 |

Ширина: 8 вершк. 16 вершк.
Вѣсъ: отъ 15 фунт. — 55 фунт.
Упаковка: 1 руб. узкая.
1 р. 50 к. широкая.

Съ заказами прошу высылать задатокъ. Почтовые расходы или провозъ на счетъ покупателя.

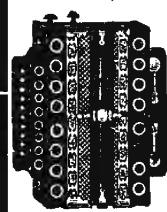
Каждая лѣстница испытывается на 16 пудовъ. Обратите вниманіе на клеймо изобрѣтателя В. Б.



Ж. БЛОКЪ,
Спб. Б. Морская, № 21,
Москва, Кузнецк. м., д. Голицына.

ГАРМОНИИ

новыя, очень хорошія сорта.



Однорядная въ 3,

5, 7, 9, 12, 15, 18,

22 и 28 р.

Двурядная въ 16,

18, 22, 25, 28, 32,

35 и 40 р.

Трехрядная въ 35,

55, 65, 80 р.

Самоучитель Со-

ковова по 1 руб.

Ноты его же по

75 коп. и 1 руб. за

тетрадь.

Иллюстрированный прейсъ-курантъ всѣмъ инструментамъ—бесплатно.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

Главное депо № 3156

музыкальныхъ инструментовъ и нотъ.

С.-Петербургъ, Б. Морская, № 36 и 42.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. Торлецкаго.

СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ПЕЧАТНИКЪ

посредствомъ А. 3148 3—2

АВТОКОПИСТА

26,000 экз. продано. 10 медалей золотыхъ и серебряныхъ.

Фабрикантъ: OTTO LELM, Surgenes, близъ Парижа. Объявленія и отплатанія высылаются бесплатно и франко.

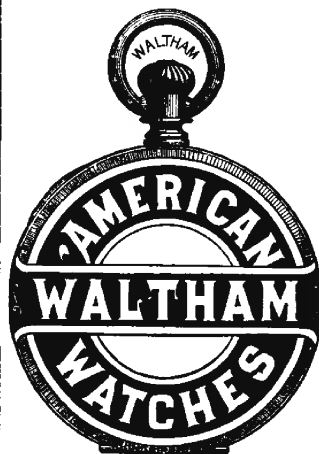
Разрѣш. Врачебн. Присутств. Спб. Градоначальства на общихъ основаніяхъ торговли.

ДЕЗИНФЕКЦІЯ ДЖЕЙСЪ.
Жидкость, порошкъ и мыло 5 сортовъ, 1 часть на 100 частей воды.
АГЕНТЪ Е. А. ГЕНКЕ.
Москва, Мясницкая, Фуркасовск. пер., домъ Мароховыхъ.
Для выгребныхъ ямъ, ватеръ-клозетовъ, умывальниковъ, больницъ, школъ, казармъ, рынковъ, подлѣи дворовъ, вагоновъ, коницъ, болѣзныхъ тѣломъ, осполо и друг., для лошадей, овецъ, коровъ противъ чумной заразы, для садоводства и виноградныхъ лозъ.
1/2 ведра жидкости 4 р., ведро 15 р. 50 к.

**ПИШУЩАЯ МАШИНА
„РЕМИНГТОНА“.**
Пишетъ въ три раза быстрее пера. Прочной и простой конструкціи. Каталогъ безъя. Многочисленные отзывы отъ желѣзн. дор., присутств. м., адвокатовъ и пр.
Ж. БЛОКЪ, Голицына.
Спб., Б. Морская, 21. Р. № 3143 2—1

ЮНЫЙ ИМПЕРАТОРЪ. Романъ-хроника XVIII в. Всеволода Соловьева. Спб. Изд. 2-е. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.

УСОВЕРШЕННЫЕ КАРМАННЫЕ ЧАСЫ



выпущены американскою часовою фабрикою **ВАЛЬТГАМЪ**. Безусловная вѣрность, солидность и прочность. Ручательство за 4 года. Цѣны начинаются для золотыхъ отъ 159 р., серебр. и алюминіевыхъ отъ 35 р., пикелевыхъ отъ 23 и дороже. Во всей Россіи у этой фабрики только **ОДИНЪ АГЕНТЪ**, хронометровыхъ и часовыхъ дѣлъ мастеръ Николаевской Главной Обсерваторіи въ Пулковѣ и Императорскаго русскаго флота **АВГУСТЪ ЭРИКСОНЪ** (С.-Петербургъ, Литейная, № 9).

**НИ У КОГО ДРУГАГО ЧАСЫ ВАЛЬТГАМЪ
НИГДѢ НЕ ПРОДАЮТСЯ
КРОМѢ КАКЪ ВЪ ЧАСОВОМЪ МАГАЗИНѢ
АВГУСТЪ ЭРИКСОНЪ,**

С.-Петербургъ, Литейная, № 9. № 3155 3—1



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЕСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНИЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
 Выданъ 7 мая 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1888 г.

ОБЪЯВЛЕНИЯ
 въ „НИВѢ“ принимаются за
 строку непарейль (1/4 шир.
 стран.) въ Глав. Кон. Ред. по
 75 к.—Загран.: для Франціи у
 Agence Havas по 2 fr. 40 с.;
 для Австр., Герман. и Швейц.
 у Rudolf Mosse по 1 M. 70 Pf.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:
 Безъ доставки въ Петер-
 бургъ 4 р.
 Съ доставкою въ Петер-
 бургъ 5 р. 50 к.
 Безъ дост. въ Москвѣ чр.
 конт. объявл. Н. Н. Печков-
 ской. Петровск. Торг. линіи. 5 р.

Съ пересылкой въ Москву и другіе
 города Россіи 6 р.
 За границу, съ перес. 8 р.
 *) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ,
 а также увеличенныхъ размѣровъ главной преміи
 на 1888 годъ просимъ гг. подписчиковъ выслать
 на укупорку и пересылку ея 60 коп.

ПРИЛОЖЕНИЯ.
 Особые приложенія при
 „НИВѢ“ объявленія отъ тор-
 говыхъ домовъ принимаются
 для иногородн. и городскихъ
 подписчиковъ по особому
 соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. номера „Нивы“ со всѣми приложеніями.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6.
 ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО (КРОМѢ ВОСКРЕСНЫХЪ И ПРАЗДНИЧНЫХЪ ДНЕЙ) ОТЪ 10 Ч. УТРА ДО 6 Ч. ВЕЧЕРА.



Литературный альбомъ. „Мужичокъ съ ноготокъ“, Некрасова. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Н. Нравченко, грав. Ангереръ. 1

Братья-соперники

Историческій романъ

П. Н. Полевого.

(Продолженіе).

Прошло болѣе часа съ тѣхъ поръ, какъ поѣздъ подъѣхалъ къ монастырскимъ воротамъ—и никто не думалъ ихъ отворить... Уже стемнѣло... Сумрачный сентябрьскій вечеръ надвинулся незамѣтно и прикрылъ своимъ темнымъ покровомъ всю окрестность. И еще суровѣе, еще строже, еще мрачнѣе показались князю Василию эти столь знакомыя ему стѣны и крѣпкія ворота, и еще тяжеле стало его давить царившее кругомъ молчаніе, прерываемое только окликами часовыхъ на стѣнахъ да фырканьемъ коней, нетерпѣливо перебиравшихъ погами и потряхивавшихъ звонкими гремачими цѣпями сбруи.

Наконецъ, застучали, завизжали засовы и задвижки воротъ, брикнули какія-то цѣпи, и одна изъ половинокъ, скрививъ, пріотворилась. Изъ нея вышло человѣкъ двадцать солдатъ съ ружьями и офицеръ, повидимому изъ иноземцевъ, со шпагою.

Нѣсколько стрѣльцовъ, съ тѣмъ-же десятникомъ впереди, несли фонари, а сзади ихъ шествовала высокая сановитая фигура, въ ширококомъ опашнѣ со столчимъ воротникомъ и въ высокой шапкѣ.

Эта фигура остановилась въ воротахъ, а десятникъ пошелъ по каретамъ, громко возглашая:

— Князья, бояре и окольничіе, выходите изъ каретъ.

Оберегатель и его спутники вышли изъ экипажей и подошли къ высокой фигурѣ, въ опашнѣ и шапкѣ, около которой стояли стрѣльцы съ фонарями. Князь Василій съ перваго взгляда узналъ дьяка Деревнина, и тутъ-же замѣтилъ у него въ рукахъ какую-то бумагу.

— Шапки долой! скомандовалъ десятникъ, глядя въ упоръ на Берегателя. — Указъ государевъ читать будутъ!

Всѣ молча обнажили головы, кромѣ того дьяка Деревнина, который прочелъ въ своей бумагѣ:

„По указу благовѣрнаго государя, царя и великаго князя Петра Алексѣевича, всея Великіи и Малыи и Бѣлыи Россіи самодержца, повелѣвается тебѣ, князь Василію и сыну твоему князь Алексѣю и окольничимъ Леонтію Неплюеву и Венедикту Змѣеву и думному дворянину Григорію Косагову, въ монастырь Троицкій не входя, стать на посадѣ и не сѣзжать отселѣ безъ указу. А тебѣ, думному дьяку Емельяну Украинцеву, указано явиться въ монастырь къ кравчему князю Борису Алексѣвичу Голицыну“.

Едва успѣлъ дьякъ Деревнинъ произнести эти слова, какъ уже Емельянъ Игнатьевичъ, согнувшись въ три погибели, юркнулъ изъ-за спины Берегателя за спину десятника и, продолжая раскланиваться со всѣми, исчезъ за массивною фигурою дьяка Деревнина, который бережно свернулъ прочитанный указъ, важно повернулся къ воротамъ, и направился къ калиткѣ. За нимъ повернули туда-же и стрѣльцы съ фонарями и солдаты.

А князь Василій все еще стоялъ на мѣстѣ, не двигаясь и даже не надѣвая шапки.

— Батюшка! шепнулъ ему на ухо князь Алексѣй, легонько касаясь его руки, — накройся, поѣдемъ — на насъ всѣ смотрятъ.

Князь Василій встряхнулъ головою, надѣлъ шапку и машинально последовалъ за сыномъ въ карету. Неплюевъ отдалъ приказаніе слугамъ, чтобы ѣхали къ дому попа Варсонофія, гдѣ ему уже заранѣе приготовлено было помѣщеніе. Между тѣмъ какъ грузныя кареты поворачивали отъ воротъ монастыря и слуги едва сдерживали горячихъ коней, въ толпѣ народа послышался говоръ и пашмѣшки.

— Вотъ это ужъ точно что не солоно хлебавши бояринъ отѣзжается...

— Ни дать, ни взять какъ въ загадкѣ сказывается: летѣлъ папъ, на воду палъ—воды не возмutilъ...

— Повороты, значить, оглобли, поѣзжай на постоянный дворъ ши съ тараканами кушать!

И толпа съ шутками и смѣхомъ разбрелась по всему посаду, между тѣмъ какъ князя Василія подвезли къ дому попа Варсонофія, гдѣ онъ долженъ былъ помѣститься въ двухъ приготовленныхъ для Неплюева комнаткахъ. Во всемъ домѣ поднялась суматоха страшная. Хозяева засуетились, вынося какую-то свою рухлядишку, а слуги княжескіе забѣгали вездѣ и впередъ, внося въ комнаты и разставляя необходимую утварь, увѣсивая стѣны коврами, укрывая лавки пестрыми полами, прибавляя къ окнамъ тяжелыя занавѣси, разставляя въ переднемъ углу походную божницу, раскладывая по полу мягкіе войлоки и устанавливая всюду ларцы, поставцы, погребцы и шкатулки. За слугами дѣятельно наблюдали и князь Алексѣй, и окольничіе, указывая имъ то одно, то другое, и всѣми мѣрами заботясь о томъ, чтобы покрасивѣе и поудобнѣе устроить князю Василію его временное жилье.

А самъ князь Василій, какъ вошелъ въ скромный поповскій домикъ, какъ переступилъ черезъ порогъ отведеннаго ему покойчика, такъ сѣлъ на лавку подѣ окномъ, оперся руками на колѣни и не ворохнулся.

Мимо него ходили, сновали вездѣ и впередъ люди, распоряжались вполголоса, то сынъ его, то окольничіе — онъ даже и не слышалъ ничего. Только уже когда все было приведено въ порядокъ и ужинъ накрытъ въ сосѣдней комнатѣ, гдѣ помѣстился князь Алексѣй, Кирилъчъ рѣшился подойти къ князю Василію и почтительно доложить, что его ожидаютъ къ ужину.

— Не пойду; пусть безъ меня садятся. А вмѣсто ужина ты дай мнѣ сюда на столъ дорожную чернильницу, перья и бумагу...

Кирилъчъ тотчасъ исполнилъ приказаніе князя: — положилъ на столъ кожаный подшанданникъ, расшитый золотомъ, поставилъ на него серебряный шанданъ съ двумя свѣчами, рядомъ съ шанданомъ поставилъ нѣмецкаго дѣла красный сафьянный сундучекъ съ серебрянымъ дорожнымъ письменнымъ приборомъ, положилъ бумагу и перья, раскинулъ подѣ столомъ бабровую кожу и поставилъ на нее дорожный складной ремешатый стулъ.

Когда всѣ эти приготовления были окончены, князь Василій поднялся со своего мѣста, скинулъ съ себя, при помощи слуги, все дорожное платье, надѣлъ легкій татарскій бешметъ, и сѣлъ къ столу. Черезъ нѣсколько минутъ онъ уже писалъ что-то, очень быстро и четко выводилъ строку за строкою...

Онъ писалъ челобитную великимъ государямъ—пространную, подробную; чувствуя потребность оправдать свой образъ дѣйствій и съ полною ясностью указать на то, что онъ не имѣлъ ничего общаго съ Шакловитымъ и его пособниками. Князь Василій начиналъ издадалека: вспоминалъ о томъ, что онъ уже служилъ „отцу государеву, блаженныя памяти царю Алексѣю Михайловичу и милость его государеву носилъ паче сверстниковъ своихъ“; вспоминалъ и о службѣ своей при царѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ и затѣмъ переходилъ къ исчисленію своихъ заслугъ и дѣлъ со времени вступленія на престолъ великихъ государей-братьевъ... И голова его напряженно работала, а рука неутомимо писала строку за строкою.

Въ соседней комнатѣ, между тѣмъ, князь Алексѣй сидѣлъ за ужиномъ съ Неплюевымъ и Змѣевымъ и съ попомъ Варсонофіемъ, котораго онъ пригласилъ раздѣлить съ собою вечернюю трапезу.

Отецъ Варсонофій, добродушный старичокъ, очень польщенный ласкою и радушіемъ молодого князя, ничего не ѣлъ и не пилъ за ужиномъ и, думая разсѣять мрачное настроеніе своихъ собесѣдниковъ, сообщалъ имъ всѣ мѣстные новости, со своими замѣчаніями и догадками, чрезвычайно наивными.

— Всѣ эти дни, государи мои, къ намъ изъ Москвы, то и дѣло, злодѣевъ и воровъ привозили, говорилъ старичекъ, пришепетывая, — то Демку Лаврентьева, то Егорку Романова, то Кузьку Чернаго, то Ивашку Муромцева. А вчера, въ желѣзахъ, на телѣгахъ, самаго страшнаго злодѣя предоставили — Оброську Петрова. Говорятъ, много дней въ погребу сидѣлъ у приходскаго попа, что въ церкви Филиппа-апостола служить, — укрывался, значитъ, да не вытерпѣлъ, вышелъ въ Тѣсной рядъ, къ знакомцу... Его тутъ и сграбастали... Ужъ этотъ и съ рожи такъ точно что злодѣй — сразу видно!.. Рыжий весь и борода-то рыжая, а глазами-то, глазами-то, такъ и водить, такъ и высматриваетъ... Не даромъ въ народѣ у насъ говорятъ: „рыжий, красный — человѣкъ опасный...“

Собесѣдники молчали насупившись; а словоохотливый старичекъ продолжалъ:

— Тѣхъ — какъ привезутъ, такъ сей-часъ къ допросу... Вотъ и Оброську тоже: какъ привезли, сей-часъ передъ боиръ поставили въ переднюю палату и онъ, этта, все какъ есть имъ разсказалъ... Дяки, говорятъ, записывать не поспѣвали... Такъ и сыплеть, и сыплеть. И вотъ какъ нѣмечъ поутру Шакловитаго-то сюда привезли — прежде всего ему, по этимъ Оброськинымъ рѣчамъ, допросъ учинили... У меня тамъ племянничекъ въ подъячихъ служить — это онъ-то и сказывалъ. А теперь, говорятъ, на очную ставку его со всѣми злодѣями поставили... И вотъ служба монастырскій ко мнѣ забѣгалъ, передъ самымъ нашимъ прїѣздомъ — сказывалъ, что тамъ, на воловьемъ дворѣ застѣночекъ этакой устраиваютъ — пытать злодѣевъ ладятъ...

— Не пора-ли, князь, и на боковую? Отдохнуть съ дороги? перебилъ попу Неплюевъ, переглянувшись съ товарищами, и поспѣшно поднялся изъ-за стола... Всѣмъ имъ былъ содано отъ свѣжихъ новостей, занимавшихъ населеніе Троицкаго посада.

XXXII.

Емельянъ Игнатьевичъ былъ прямо проведенъ дякомъ Деревниннымъ къ тому корпусу монастырскихъ келій, гдѣ въ двухъ кельяхъ помѣщался князь Борисъ. Отъ этихъ келій, въ нѣсколькихъ шагахъ по коридору, находилась передняя палата, въ которой допрашивали Шакловитаго и его пособниковъ; а шагахъ въ пятидесяти отъ этого коридора келій видно было и зданіе, известное подъ названіемъ „дворца государскаго“, потому что въ немъ находились покои для временнаго пребыванія великихъ государей въ обители. Пройдя отъ воротъ дворомъ обители и убѣдившись въ томъ, что она представляла собою настоящій воинскій станъ и биткомъ была набита всякимъ военнымъ людомъ, Украинцевъ, вмѣстѣ съ Деревниннымъ, вступилъ въ келью князя Бориса. Князь еще не возвращался отъ государя, къ которому онъ былъ призванъ послѣ перваго допроса Шакловитаго, и Емельянъ Игнатьевичъ имѣлъ полнѣйшую возможность черезъ пріятеля-дьяка разузнать о томъ, чтѣ творилось у Троицы.

— Тутъ всѣмъ у насъ орудуетъ князь Борисъ Алексѣевичъ, сказалъ Деревнинъ Украинцеву. — Царь Петръ ему во всемъ вѣрить и безъ его совѣта шагу не ступить. Только вотъ сегодня, изъ-за князя Василья, у него схватка и съ царицей, и съ братьями царицыными вышла... Тѣ требовали, чтобы князи-то Василія

къ допросу притянуть да къ розыску, а князь Борисъ уперся на томъ, что Оберегателя нельзя на одну лавку съ ворами да съ измѣнниками посадить... Спорили, спорили, при самомъ царѣ, а тотъ все только слушалъ да хмурился; наконецъ, говорить: „я подумаю — пусть на посадѣ станеть, и безъ указу никуда не съѣзжаетъ“. Такъ и написали.

— А Нарышкины, значитъ, грибъ съѣли? сказали почти шепотомъ Украинцевъ.

— Еще-бы? Гдѣ-же имъ съ князь-Борисомъ тягаться? Онъ ихъ проведетъ и выведетъ... Все вѣдь на немъ держится! Да вотъ, кажется, и онъ самъ...

Дѣйствительно, дверь отворилась и князь Борисъ переступилъ порогъ келіи. Деревнинъ явилъ дьяка Украинцева, а Емельянъ Игнатьевичъ отвѣсилъ низкій и офиціальныи поклонъ.

— Ты теперь ступай, обратился князь Борисъ къ Деревнину, — и ложись спать, пока есть время. За часъ до свѣта приказано Шакловитаго пытать — тебѣ тамъ придется быть и его пыточные рѣчи писать, при боирѣхъ Тихонѣ Никитичѣ Стрѣшневѣ, да при Никитѣ Моисѣевичѣ Зотовѣ. А мы тутъ, покаместъ, съ дякомъ Украинцевымъ въ сказкахъ стрѣлцкихъ да въ докладныхъ записяхъ пороемся... Намъ тутъ тоже на всю ночь работы хватить.

Когда Гаврило Деревнинъ ушелъ, Украинцевъ, пристально слѣдившій за княземъ Борисомъ, замѣтилъ, что тотъ сильно чѣмъ-то встревоженъ и озабоченъ. Долго молчалъ онъ и хмурился и все про себя какія-то думы обдумывалъ, видимо, что-то разсчитывая и взвѣшивая. Наконецъ, онъ не вытерпѣлъ этой молчаливой внутренней работы и сказалъ съ досадой:

— Врутъ они! Не дамъ я имъ съѣсть его! Пусть онъ на мою долю достанется... Безъ меня они, небось, проснали-бы случай-то! Имъ, безроднымъ, все равно чужую славу пятнать. А тутъ, если князь Василья въ измѣнѣ обвинять да къ плахѣ приведутъ, — весь нашъ родъ на вѣки позоромъ покроютъ. Нѣтъ! Не уступлю!

Украинцевъ почтительно слушалъ эти рѣчи, не смѣя проронить ни слова: ему еще никогда не случалось видѣть князя Бориса въ такомъ сильномъ волненіи...

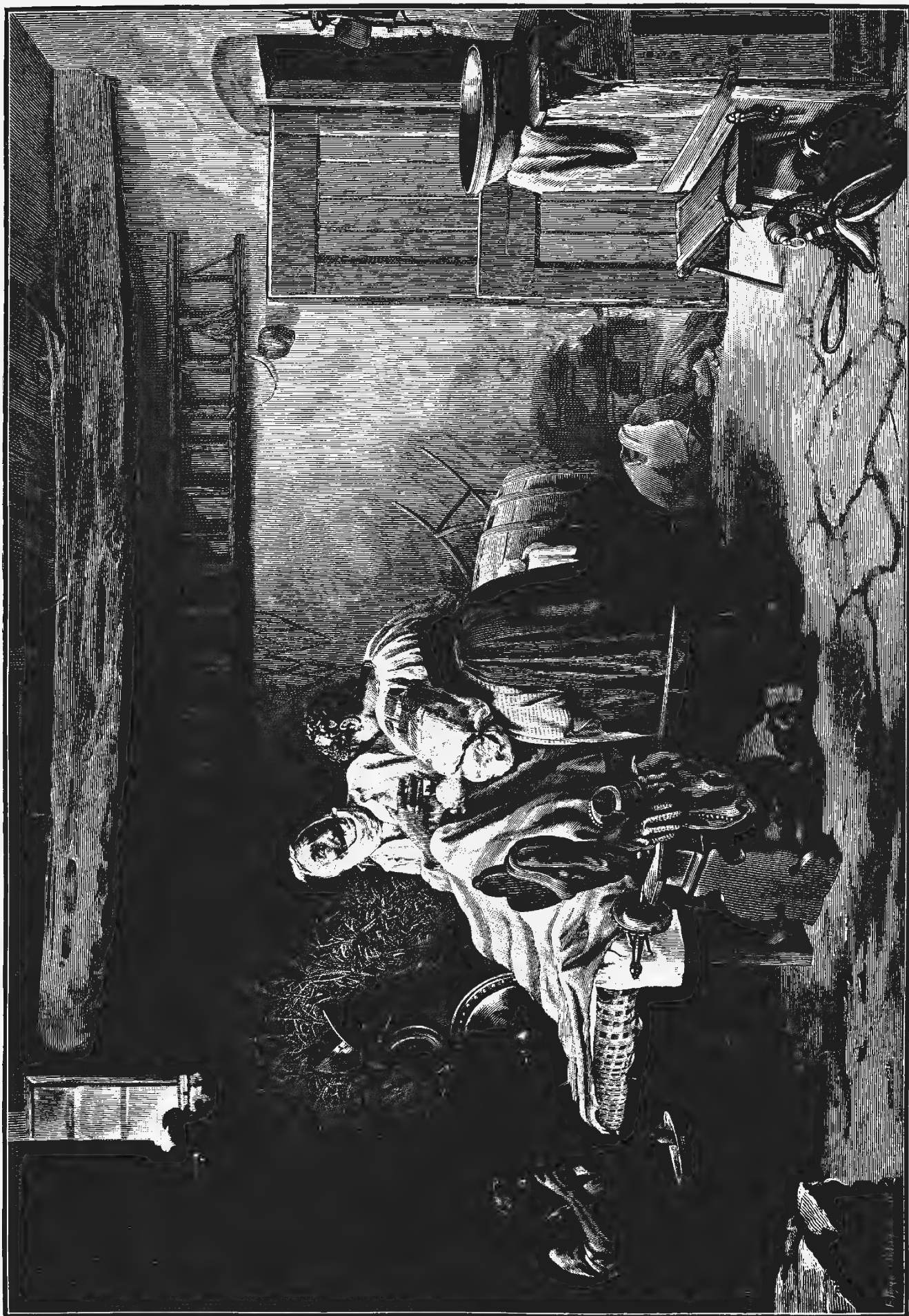
— Послушай, Емельянъ Игнатьевичъ, ты человѣкъ умный и въ дѣлахъ бывалый! Разсуди, какъ тутъ быть. Да помни, что тутъ не объ одной головѣ князя Василья дѣло идетъ — а о чести всѣхъ Голицыныхъ! Научи, какъ мнѣ поступить... Озолочу тебя — послѣднюю рубашку съ тобою раздѣлю...

— Готовъ и такъ все для тебя сдѣлать, князь Борисъ Алексѣевичъ, — живота не пожалю! Ты меня изъ потѣмокъ на свѣтъ Божій выведь... Расскажи, государь, какъ тутъ поведено все дѣло?.. Авось одинъ умъ хорошо, а два лучше!

— Такъ слушай-же! Да поклянись мнѣ, что ты меня и на пыткѣ не выдашь! сказалъ князь Борисъ, хватая Украинцева за руку.

Затѣмъ князь Борисъ заглянулъ за дверь, убѣдился, что никто ихъ не подслушиваетъ, и, вернувшись къ столу, сѣлъ и Емельяна Игнатьевича возлѣ себя посадить. И повелъ онъ съ нимъ вполголоса тайную бесѣду, которая затянулась далеко за полночь. Въ этой бесѣдѣ Борисъ изложилъ Украинцеву свой планъ борьбы за князя Василья противъ Нарышкиныхъ — и Украинцевъ вполнѣ одобрилъ его планъ, обѣщая содѣйствовать ему своею дьяческою работою, своимъ знаніемъ законовъ и юридическихъ формъ, своею долгою дипломатическою опытностію. Князь Борисъ закончилъ свою бесѣду словами:

— Участь князя Василья все равно рѣшена... Ему теперь ужъ не подняться... И пусть поплатится опалой и разореньемъ за всѣ свои затѣи, за то что по-красовался да попраздновалъ, за то что лукавилъ и кривыми путями шелъ... Пусть его и въ ссылку ушлютъ —



Весенняя выставка въ Имп. Акад. Худ. Донъ-Кихотъ послѣ сраженія съ мельницами.

Картина Н. П. Степанова, съ фотогр. Демчинскаго, грав. Пудъ и Бергъ.



Весенняя выставка въ Имп. Акад. Худ. Праздничная бесѣда. (Малороссійская сцена).
Съ картины академика Н. А. Трутовскаго, грав. Пуцъ и Бергъ.

изъ всякой ссылки, рано-ли, поздно-ли, воротить его можно. А вѣдь ужъ изъ той дальней сторонѣ, куда дорожка ельничкомъ западала—его не вернешь! Да при томъ, если въ Розрядѣ отмѣтить, въ боярской книгѣ, подъ именемъ князя Василія, что онъ казнень за измѣну великимъ государямъ—тутъ ужъ всему роду позоръ вѣковѣчный... Всякій тебѣ этимъ глаза колотить станетъ. За что-же мы-то все изъ-за него страдать будемъ неповинно?.. Такъ вотъ, Емельянъ Игнатьевичъ, ты такъ ухитрился о немъ указъ заготовить, чтобы въ немъ объ измѣнѣ—ни, ни!.. Ты и самъ не хуже меня знаешь—измѣнникъ-ли онъ?

На другое утро стало извѣстно, что Шакловитый съ первой пытки не сознался въ тѣхъ обвиненіяхъ, какія на него звелили его-же сообщники, Обросимъ Петровъ и Кузьма Чермный, а между тѣмъ они, и съ пытки, не измѣнили ни единого слова въ своихъ первоначальныхъ показаніяхъ. На боярскомъ совѣтѣ рѣшено было подвергнуть Шакловитаго вторичной и жестокой пыткѣ; но когда ему это было объявлено, онъ молилъ избавить его отъ мученій, обѣщая представить царю самое полное и самое откровенное признаніе во всемъ, не щадя ни себя, ни другихъ. Онъ зналъ, что его участь уже рѣшена, и все равно ему не избѣгнуть плахи... Но около юнаго царя вновь загорѣлся споръ между княземъ Борисомъ и Нарышкиными. Спорили еще разъ о томъ—не слѣдуетъ-ли привлечь и князя Василія къ допросу и къ очной ставкѣ съ Шакловитымъ, прежде чѣмъ Шакловитый напишетъ свое послѣднее, предсмертное показаніе. Споръ длился почти весь день, и распря шла сильная... Но князь Борисъ, хорошо зная благородный характеръ своего царственного питомца, настаивалъ на одномъ: князь Василій въ измѣнѣ не виновенъ и съ Шакловитымъ жилъ въ постоянныхъ неладахъ, и ужъ если его втутать въ дѣло Шакловитаго, то придется къ этому дѣлу привязать и еще одну особу, близкую великимъ государямъ. Во избѣжаніе этого, князь Борисъ предлагалъ наказать князя Василія опалою и разореніемъ и немедленно отправить его съ семействомъ въ ссылку; а если-бы изъ дальнѣйшаго розыска оказалось, что князь Василій также причастенъ къ дѣлу Шакловитаго, то допросить его и усилить ему наказаніе можно и позднѣе.

Петру понравилось такое рѣшеніе затруднительнаго вопроса, тѣмъ болѣе, что въ ту пору онъ хотѣлъ еще поцадить и сестру свою, и ея любимца. Онъ сказалъ Борису Алексѣвичу:

— Я съ тобой согласенъ; пусть такъ и будетъ, какъ ты говоришь... Тебѣ-же я поручаю снять показанье съ Шакловитаго; пусть при тебѣ напишетъ, а ты, не медля, принеси ко мнѣ, и мы тогда рѣшимъ, какъ поступить съ княземъ Васильемъ.

— Теперь ужъ дѣло къ вечеру... Не отложить-ли, государь? Пожалуй онъ и за полночь пропшетъ?

— Такъ что-же? отозвался Петръ.—И ночью прийдеши ко мнѣ—авось еще не буду спать!

— Дозволишь-ли мнѣ взять дѣла съ собою порасторопнѣе? спросилъ князь Борисъ.

— Да, да! Вотъ хоть бы Украинцева... Наши то здѣшніе все уже съ ногъ сбились.

Не прошло и получаса послѣ этой бесѣды, какъ застучали засовы темницы Шакловитаго, закричала на ржавыхъ петляхъ тяжелая дверь ея и распахнулась настежь. Черезъ порогъ темницы переступили сначала стрѣльцы съ фонарями, потомъ слуги внесли простой деревянный столъ и скамью, а около стола поставили два кресла. Другіе слуги внесли шанданы со свѣчами и поставили ихъ на столъ. Слѣдомъ за слугами вошли въ темницу князь Борисъ и дьякъ Украинцевъ. Князь приказалъ тюремнымъ приставамъ спясть желѣза съ

Шакловитаго, который съ трудомъ поднялся съ соломы, кучею набросанной въ углу.

— Окольникъ Шакловитый, громко произнесъ князь Борисъ, обращаясь къ Федору Леоптьевичу, — великій государь царь Петръ Алексѣвичъ, по твоему слезному моленію, тебя изволилъ пожаловать — не приказалъ вторично пытать, если ты, по обѣщанію своему, признаешься ему во всѣхъ твоихъ воровствахъ безо всякой утайки. Садись къ столу и пиши свое показаніе. Емельянъ Игнатьевичъ, дай ему все потребное для письма.

Украинцевъ поставилъ на столъ чернильницу, положилъ перо и бумагу и сѣлъ рядомъ съ княземъ Борисомъ. Шакловитый, медленно, еле волоча ноги, подошелъ къ столу и опустился на лавку. Въ немъ нельзя было узнать прежняго гордеца и самоуправца — онъ совсѣмъ опустился за послѣдніе два дня, утратилъ всякую бодрость духа, всякое сознаніе собственнаго достоинства. Блѣдный, какъ полотно, изнуренный физическими и нравственными страданіями, потерявшій всякое самообладаніе, онъ вливался какъ тѣнь, и никакъ не могъ примириться съ мыслию о неизбѣжности ожидавшей его казни. Малодушная робость, все болѣе и болѣе имъ овладѣвавшая за послѣднюю недѣлю и окончательно обуявшая имъ послѣ пытки, побуждала его изыскивать всякихъ средствъ къ достиженію одной главной цѣли — сохраненію жизни... Ради этого, онъ готовъ былъ рѣшиться на всякую низость, готовъ былъ обречь себя на вѣчное страданіе, готовъ былъ съ радостію подвергнуться самой ужасной ссылкѣ—лишь-бы отъ него отдалили страшный призракъ смерти. Малодушіе Шакловитаго было такъ велико, что когда князь Борисъ, обратясь къ нему съ рѣчью, произнесъ обычные слова: „царь изволилъ тебя пожаловать“—въ душѣ его блеснулъ на мгновеніе лучъ какой-то отдаленной надежды. Но, услышавъ, что его только избавляютъ отъ вторичной пытки, онъ опустилъ голову на грудь и вналъ въ такое оцѣпенѣніе, что князь Борисъ долженъ былъ ему напомнить о недосугѣ:

— Ужъ поздно! Верись за дѣло, и пиши скорѣе — еще сегодня должны мы довести до государя то, что ты напишешь... А если не станешь сейчасъ писать, приказано тебя не медля опять на воловій дворъ отправить...

Шакловитый вскинулъ на князя Бориса глазами, въ которыхъ выразался нѣмой, холодный ужасъ, и поспѣшно принялся за перо и бумагу.

Подъ низкими сводами темницы водворилось такое полное, такое глубокое молчаніе, что слышно было скрипѣніе пера о бумагу и шелестъ ея листовъ, откладываемыхъ въ сторону. Молчалъ, углубившись въ свои думы, князь Борисъ; молчалъ, опустивъ глаза долу, дьякъ Украинцевъ; молчали, недвижно стоя у стѣны, тюремные приставы и стрѣльцы съ фонарями, какъ-бы притаившіе дыханіе.

А перо въ рукѣ Шакловитаго все живѣе и живѣе бѣгало по бумагѣ, выводило строку за строкою, и, по мѣрѣ того какъ привычная рука покрывала этими строками листъ за листомъ, мертвенная блѣдность на лицѣ Шакловитаго смѣнялась болѣзненнымъ румянцемъ, потухшій взоръ загорался лихорадочнымъ блескомъ, а засохшія уста шевелились, неслышно нашептывая послѣдніе завѣты злобы и мщенія,—послѣдніи проклятія. Шакловитый писалъ свою откровенную исповѣдь, и не щадилъ въ ней князя Василія... Съ ужасною мыслию о позорной казни его примиряла мысль о томъ, что онъ готовитъ такую-же казнь и Оберегателью.

Было уже далеко за полночь, когда Шакловитый кончилъ, истомленный внутреннимъ волненіемъ... Его руки дрожали, когда онъ отложилъ перо въ сторону, по глаза его горѣли недобрымъ блескомъ... Онъ всталъ изъ-за стола и указывая князю Борису на исписанные листы, сказалъ:

— Я здѣсь все сказалъ... Мнѣ больше нечего писать.

Украинцевъ собралъ листки, пересмотрѣлъ ихъ, прочушилъ около свѣчи послѣдній росчеркъ подписи и взялъ со стола перо и чернилицу. Князь Борисъ поднялся съ своего мѣста и направился къ двери. За нимъ вышли всѣ, кромѣ двоихъ приставовъ, которые опять надѣли желѣза на Шакловитаго. Вотъ ушли и они, захлопнувъ за собою тяжелую дверь и задвинувъ ее крѣпкими засовами. Стукъ шаговъ ихъ замеръ въ отдаленіи и подъ сводомъ темницы водворилось по-прежнему царство мрака и отчаянія.

Князь Борисъ едва успѣлъ пробѣжать показаніе Шакловитаго, едва успѣлъ вынуть изъ него и уничтожить тотъ листокъ, въ которомъ на князя Василия взводились несправедливыя и тяжкія обвиненія, а Емельянъ Игнатьевичъ только что склеилъ отдѣльные листки столбца, сгладилъ пропускъ и проставилъ на клейкахъ свою подпись, какъ приближалъ впопыхахъ одинъ изъ приказныхъ дьяковъ и объявилъ, что государь изволилъ проснуться и уже спрашивалъ о князѣ Борисѣ.

Черезъ нѣсколько минутъ, Борисъ Алексѣевичъ уже входилъ въ комнату Петра, который сидѣлъ за столомъ мрачнѣе ночи: нашлись добрые люди, которые успѣли разбудить царя и намекнули ему, что князь Борисъ уже вышелъ отъ Шакловитаго, а къ нему съ докладомъ нейдетъ, не исполняетъ его приказанія...

Едва князь Борисъ переступилъ порогъ, Петръ грозно глянулъ на него и крикнулъ:

— Какъ ты смѣлъ не подать мнѣ сказку Шакловитаго тотчасъ?

— Не смѣлъ тебя тревожить въ такой поздній часъ ночи, смѣло и твердо отвѣчалъ князь Борисъ.— А какъ услыхалъ, что ты изволилъ проснуться, вотъ несъ тебѣ бумаги.

Петръ почти вырвалъ у него изъ рукъ столбецъ съ показаніемъ Шакловитаго и сталъ быстро пробѣгать его глазами.

Два часа спустя, государь послалъ за дьякомъ Украинцевымъ, и когда тотъ явился къ Петру, то увидѣлъ, что участь князя Василия рѣшена окончательно. Князь Борисъ съумѣлъ отстоять и спасти честь всего своего рода.

XXXIII.

Князь Василій, между тѣмъ, сидѣлъ въ домѣ попа Варсонофія, не выходя изъ своего покойника, не показывая даже у окна, почти не сносясь со своими домашними. Онъ переживалъ то тягостное состояніе тревожнаго ожиданія, которое такъ страшно изнуряетъ человѣка, когда онъ знаетъ, что одинъ изъ ближайшихъ дней долженъ принести съ собою рѣшеніе его участи. Ожиданіе волновало его до такой степени, что онъ не могъ ни о чемъ думать, не могъ даже долго писать, не смотря на свой навыкъ. Отрываясь отъ письма, онъ вдругъ вскакивалъ, начиналъ ходить взадъ и впередъ по комнатѣ, стараясь угадать тотъ приговоръ судьбы, который можетъ-быть уже произнесенъ, и неизвѣстенъ только ему одному...

Но та борьба, которая происходила изъ-за князя Василия въ стѣнахъ государскаго дворца въ Троицкомъ монастырѣ, хранилась въ такой глубокой тайнѣ, что никто не могъ о ней ничего сообщить Оберегателю, и онъ, подъ часъ, начиналъ уже радоваться тому, что о немъ забыли. Услышавъ на другой день своего пріѣзда къ Троицѣ, что Шакловитаго, Петрова и Чермнаго подвергли пыткѣ, князь Василій ожидалъ съ большою тревогою, что и его привлекутъ къ допросу на основаніи данныхъ ими показаній; но день протянулся, нескончаемо-длинный, до вечера, и никто не явился изъ монастыря, никто не требовалъ князя къ отвѣту...

Онъ начиналъ уже, не безъ основанія, думать, что гнѣвъ государя смѣнитъ на милость, что его заслуги

будутъ приняты во вниманіе для смягченія его вины— начиналъ даже надѣяться, что если не теперь, то со временемъ, онъ будетъ вновь призванъ къ дѣятельности... Поздно ночью, какъ разъ въ то время, когда въ комнатѣ Петра рѣшалась участь князя Василия, онъ снова сѣлъ за свою челобитную великимъ государямъ и продолжалъ добавлять въ ней статью за статью, пока сонъ не одолѣлъ его и не напомнилъ ему о необходимости отдохновенія.

Но сонъ князя Василия былъ тревоженъ и полонъ мрачныхъ, зловѣщихъ видѣній. То представлялся ему Шакловитый, подъ пыткой взводящій на него страшныя обвиненія; то являлся волхвъ Митька Силинъ, грозилъ ему пальцемъ и говорилъ: „бойся септемврія!“

Рано проснувшись, Оберегатель опять почувствовалъ себя до такой степени ослабѣвшимъ нравственно, до такой степени изнуреннымъ неизвѣстностью и ожиданіемъ, что не зналъ, гдѣ найти себѣ мѣсто— куда голову преклонить. Сотворивъ утреннюю молитву передъ иконою, князь Василій не почувствовалъ себя ни бодрѣе, ни спокойнѣе, и взявъ со стола „Апостолъ“, разогнулъ его, задавшись мыслию—искать себѣ въ немъ пророческаго указанія на то, что его ожидаетъ... Въ глаза ему бросилось то мѣсто изъ посланія къ Евреямъ, въ которомъ апостолъ Павелъ говоритъ: „Его же любитъ Господь, наказуетъ: биетъ же всякаго сына, его же пріемлетъ“ (ХІІ, 6)“. И онъ много, много разъ долженъ былъ перечитать эти слова, чтобы выискнуть въ ихъ глубокой и прекрасный смыслъ...

Но вотъ насталъ и потянулся третій день у Троицы, а о князѣ Василѣ какъ будто совсѣмъ забыли... „Что-бы это значило? Къ добру или къ худу такое забвеніе?“ думалъ князь Василій, вновь усаживаясь за свою челобитную, которую наконецъ ему удалось окончить, какъ разъ передъ обѣдомъ. Къ обѣду, князь Василій вышелъ въ смежную комнату и былъ, видимо, тверже всѣхъ своихъ спутниковъ, которые страшно упали духомъ и страдали отъ неизвѣстности.

Чуть только князья успѣли отобѣдать и поднялись изъ-за стола, къ нимъ приближалъ изъ монастыря стольникъ государевъ и передалъ князю Василію приказъ— явиться послѣ вечеренъ во дворецъ съ сыномъ и съ окольничими Неплюевымъ и Змѣевымъ, и съ дворяниномъ Косоговымъ.

Передавъ приказъ, стольникъ такъ быстро повернулся и ушелъ, что ни князь Василій, ни князь Алексѣй не успѣли задать ему вопроса: зачѣмъ ихъ зовутъ во дворецъ. А между тѣмъ, волненіе князя Василия и его спутниковъ достигло крайнихъ предѣловъ. Неплюеву наканунѣ привидѣлся дурной сонъ и онъ ждалъ всего недобраго. Змѣевъ относился совершенно равнодушно къ тому, что могло его ожидать во дворцѣ государевѣ; князь Алексѣй, какъ юноша, не вѣдавшій за собою никакихъ провинностей, ожидалъ только всего хорошаго— ожидалъ, что юный царь приблизитъ его къ себѣ и будетъ такъ же ласкать и баловать, какъ покойный братъ его, царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ.

Князь Василій ничего не ожидалъ, ни на что не надѣялся: онъ пугался только того, что не могъ себѣ составить никакого понятія объ ожидавшей его участи. Одно было несомнѣнно и ясно— ихъ требовали не на судъ и не къ розыску... Но зачѣмъ все это облекалось такою таинственностью? Отчего никто изъ прежнихъ друзей, пріятелей и знакомцевъ, теперь толпившихся въ передней Петра, ни единымъ словомъ не извѣстилъ князя Василия о томъ, что его ожидаетъ. Или и они тоже ничего не знали о принятыхъ царемъ рѣшеніяхъ?.. Но, какъ бы то ни было и что бы его ни ожидало впереди, князь Василій рѣшился встрѣтить ударъ судьбы съ достоинствомъ и твердостью...

За часъ до вечеренъ начались сборы во дворецъ. Вскры-

ты были сундуки и коробки, отворены ларцы и шкатуны; выпуты были все захваченные с собою одежды—опашки и шубы, чулки и кафтаны, шапки с запанами и безъ запанъ, пояса, оплечья и застежки. Князь Василий велѣлъ сыну одѣться въ атласный лазоревый кафтанъ съ финифтяными пуговицами, въ которыхъ горѣло по яхонтовой искоркѣ. Поясъ изъ золотой чешуи подтягивалъ его тонкой, усыпанной изумрудами и яхонтами. Поверхъ кафтана на плечи накинута была бѣлая суконная шуба, обшита широкомъ золотнымъ кружевомъ и обшита спереди соболями пластинами. На бѣлой шапкѣ, опушенной соболемъ, горѣла большая запона, усыпанная рубинами. Самъ князь Василий одѣлся въ алый кафтанъ, обшитый широкомъ, тяжелымъ золотымъ галуномъ, а на плечи накинулъ шубу такого-же цвѣта, виницейскаго бархата, съ „золотыми травами и рѣками по червотой землѣ.“ На шубѣ, въ два ряда были нашиты большія пуговицы, усаженные драгоцѣнными камнями, и около каждой изъ нихъ были нашиты застежки съ кистями изъ тяжелого золотого плетенья, прекрасно дополнившія великолѣпный парядъ боярина.

Вотъ наконецъ раздался благовѣстъ къ вечернѣ, и князь Василий въ безмолвіи опустился на колѣни передъ своею дорожною божницею; волненіе его было такъ сильно, что онъ не могъ припомнить ни одной молитвы и, крестясь, все только вперялъ взоръ въ ликъ Спасителя, отъ котораго ему какъ бы слышался утѣшающій гласъ: „его же любить Господь — наказуетъ...“ Но за то рядомъ съ отцомъ, на томъ же коврѣ стоялъ князь Алексѣй, и спѣшно, порывисто, почти не переводя духа, читалъ нараспѣвъ все извѣстныя ему молитвы, прерывалъ ихъ возгласами „Господи помилуй!“ и частыми земными поклонами. Наконецъ, князь Василий поднялся съ колѣнъ, положилъ на себя послѣдній крестъ и отвѣсилъ послѣдній поклонъ... Обернувшись къ сыну, онъ былъ пораженъ блѣдностью его лица. Князь Алексѣй вопрошающимъ взоромъ смотрѣлъ въ глаза отцу, и, читая въ нихъ тревогу, говорилъ:

— Батюшка, мнѣ страшно...

— Пойдемъ, Алешенька! Пора! отходить вечерни.

Кареты были давно поданы и застоявшіеся кони плясали на мѣстѣ, едва сдерживаемые конюхами.

Князья уѣхали въ кареты, уѣхали ихъ спутники, и экипажи, сопровождаемые пѣшими гайдуками, двинулись къ Свѣтымъ воротамъ обители. Народъ побѣжалъ за ними слѣдомъ; а когда бояре вышли изъ экипажей, и вмѣстѣ со всею свитою, крестясь вошли въ ворота обители, за ними повалила въ обитель и толпа народа. Къ этой толпѣ присоединилось и то народное множество, которое выходило изъ собора послѣ вечерни.

Князей Голицыныхъ встрѣтилъ у собора тотъ самый стольникъ, который приходилъ къ нимъ сегодня съ приказомъ; онъ пригласилъ ихъ за собою и повелъ ко дворцу.

Еще издали, князь Василий увидѣлъ около низкаго, одноэтажнаго зданія государственнаго дворца пеструю толпу людей всевозможныхъ сословій, чиновъ и званій; передъ самымъ дворцомъ выстроены были полкъ потѣшныхъ, подъ ружьемъ, и Сухаревъ стрѣлецкій полкъ съ бердышами и пищалями. Подъ навѣсомъ крытаго крыльца тѣснились бояре и окольничіе, въ нарядныхъ шубахъ и кафтанахъ, въ высокихъ горлатныхъ шапкахъ. По обѣ стороны лѣстницы, двумя тѣсными кучами стояли стольники, стряпчѣ, дворяне и гости. Какъ только завидѣли съ крыльца стольника и князей Голицыныхъ съ ихъ свитою, — все смолкло въ ожиданіи. Слышно было, какъ стрѣлцкіе десятники разгоняли толпу, очищая дорогу Оберегателью и его сыну...

Съ перваго взгляда на бояръ и вельможъ, стоявшихъ

подъ навѣсомъ, и на младшій придворный чинъ, тѣснившійся около крыльца, князь Василий понялъ, что его ожидаетъ недоброе. Никто изъ старыхъ знакомцевъ его не узнавалъ; никто даже не смотрѣлъ въ его сторону...

Но вотъ стольникъ поднимается на ступеньки крыльца, — поднимается за нимъ и князь Василий, съ трудомъ переводя дыханіе, еле передвигая ноги и чувствуя устремленный на него взглядъ всенароднаго множества... Эта лѣстница въ десять-двѣнадцать ступеней показалась ему чуть не горою Голговою. И еще двѣ ступени... Но стольникъ остановился и остановилъ князей. На верхней ступени являются четыре думныхъ дѣяка и въ числѣ ихъ Емельянъ Игнатьевичъ Украинцевъ. Впередъ тѣхъ дѣяковъ выступаетъ дѣякъ Автамонъ Ивановичъ съ бумагою и громко произноситъ:

— Указъ государевъ!

Князья и ихъ свита снимаютъ шапки и почтительно наклоняютъ головы. Налетѣвшій откуда-то вѣтерокъ шаловливо играетъ золотистыми кудрями князя Алексѣя. Среди наступившей мертвой тишины слышно, какъ воробьи чирикаютъ и прыгаютъ по желобу подъ крышею...

— Князь Василий и князь Алексѣй Голицыны! раздается вдругъ словно мѣдная труба, рѣзкій и звонкій голосъ дѣяка. — Великіе государи и великіе князи, Иоаннъ Алексѣевичъ, Петръ Алексѣевичъ, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержцы, велѣли вамъ сказать: какъ они великіе государи, изволили содержать прародительскій престолъ, и сестра ихъ великихъ государей, великая государыня, благовѣрная царица и великая княжна Софія Алексѣевна, безъ ихъ великихъ государей совѣту, во всякое самодержавіе вступила, и вы, князь Василий и князь Алексѣй, отставя ихъ великихъ государей и угождая сестрѣ ихъ государевой и добрототвуду, о всякихъ дѣлахъ мимо ихъ великихъ государей докладывали, а имъ великимъ государямъ въ то время было невѣдомо. Да ты жъ, князь Василий, посылалъ въ малороссійскіе города ихъ, великихъ государей, грамоты, велѣлъ печатать въ нихъ имя сестры ихъ, великихъ государей, великія государыни благовѣрныя царицы, безъ ихъ великихъ государей, указу. Да ты жъ, князь Василий, прошлаго 197 году, ходилъ съ ихъ великихъ государей ратными людьми въ Крымъ, и дошедъ до Перекопи, промыслу никакого не учинилъ и отступилъ прочъ, и тѣмъ своимъ нерадѣньемъ ихъ государственной казнѣ учинилъ великіе убытки, а государству разореніе и людямъ тягость. И за то указали великіе государи отнять у васъ чести, боярство, а помѣстья ваши и вотчины отписать на себя великихъ государей, и послать васъ въ ссылку въ Каргополь; а въ приставахъ указали великіе государи быть Федору Мартемьяновичу Бредихину.

Дѣякъ окончилъ чтеніе и отошелъ въ сторону.

Князь Василий поднялъ голову и вынимая изъ-за пазухи свою объемистую челобитную, обратился къ стоявшимъ на верхней ступени думнымъ дѣякамъ.

— Молю великихъ государей о томъ, чтобы они приняли и милостиво изволили прочесть мою челобитную, прерывающимся отъ волненія голосомъ произнесъ князь Василий.

— Великіе государи ничего принимать отъ тебя не указали, пробасилъ князю въ отвѣтъ Никита Зотовъ. — Дѣякъ Ивановъ, читай слѣдующій указъ!

— Значитъ, мнѣ не даютъ даже и оправдаться! съ горечью сказалъ князь Василий, между тѣмъ какъ стольникъ указывалъ князьямъ, что имъ слѣдуетъ сойти со ступени, и выдвигалъ впередъ окольничаго Неплюева.

Произошла нѣкоторая тѣснота на крыльцѣ и въ то время, какъ Голицыны сходили съ крыльца, а дѣякъ начиналъ вверху читать указъ объ опалѣ и ссылкѣ Неплюева въ Пустозерскъ, кто-то дернулъ сзади князя



Весенняя выставка въ Имп. Акад. Худ. Невѣста посвящаетъ предъ свадьбой свои дѣтскія игрушки домашнимъ богамъ (пенатамъ). Картина Н. Д. Лосева, съ фотогр. Демчинскаго, грав. Пуцъ и Бергъ.

Василий за рукав и быстро сунул ему в руку записку, шепнув:

— Прочти, как сядешь в карету.

Князь Василий взглянул искоса в сторону, и увидел около себя одного из дворян, постоянно живших в доме князя Бориса.

Отуманенный всем, что происходило кругом, озадаченный опалой и ссылкой в отдаленный Каргополь, постигавший его одновременно с отнятием всего состояния, князь Василий не слышал ни одного слова из того, что дьяк прочел Неплюеву. Только в конце, стоя уже на одной из нижних ступенек крыльца, князь Василий услышал, что в указе Змиеву повелено было ему жить в его Костромском имении — и позавидовал ему.

Но вот уже чтение указов окончено; стольник выступает вперед и указывает опальным князьям и okolничим путь из ограды монастыря. Один князь Василий идет твердо и спокойно — все остальные повисли головы и еле бредут вслед за бывшим Оберегателем.

Толпа, пораженная зрелищем падения могущественнейшего временщика, стоит молча и следит глазами за удаляющимися вельможами, которые подошли к крыльцу государственного дворца в полном блеске и сознании своего достоинства, своей силы и богатства, и теперь отходили приниженные, лишенные всего, нищие духом.

Выйдя за ворота, князь Василий сел в карету и

посадил с собою сына; слуги, и то при помощи Змиева и Косагова, едва могли усадить в другую карету Неплюева, который, выйдя из ворот обители, вдруг залился горькими слезами и все только твердил:

— Вот до чего дожил! Тридцать семь лет не сходил с поля ратного — служил вѣрой и правдой!..

Когда кареты тронулись с места, князь Василий вынул из рукава записку. Князь Борис писал ему: „Не медли ни часа в посадѣ. Сѣзжай со двора тотчасъ. Иди бѣды, если не уѣдешь. Встрѣчу тебя на Ярославской дорогѣ — въ селѣ Присыпковѣ. Тамъ побесѣдуемъ на прощанье. Но помни — чтобы ночь тебя здѣсь не застала.“

Князь Василий понял смысл этого предупреждения... По возвращении в дом отца Варсонофия, он велел немедленно собираться в дорогу, а затем позвал к себѣ Кузёмку Крылова, заверил с ним в своем покое и с полчаса отдавал ему какія-то тайныя приказанія. Два часа спустя, толпа народа, собравшаяся на улицѣ посада, с любопытством смотрѣла на блестящій поѣзд опальных бояръ, отъѣзжавших в дальнюю ссылку. Никто и не замѣтилъ, какъ в то же самое время, среди общих сборовъ и суматохи, Кузёмка Крыловъ стѣхалъ с попова двора задними воротами в поле, а по немъ пробрался к перелѣску, и, оглянувшись на посадъ, вдруг пустил коня вскачь и во весь дух помчался къ Москвѣ.

(Продолженіе будетъ).

ОНЪ-ЖЕ...

Разсказъ
графа Е. А. Салиаса.

I.

При слиянии двухъ извилистыхъ и быстрыхъ рѣкъ, несущихся между лѣсистыми берегами, на высокомъ холмѣ смѣлыхъ и причудливыхъ очертаній отчетливо рисовался на синемъ небѣ старинный вѣковой замокъ. Эти двѣ рѣки видали на берегахъ своихъ лихое казачество и лицарство, когда нины страны на сѣверъ и востокъ пребывали еще в полномъ варварствѣ.

По краю крутого холма надъ пропастью шла высокая стѣна съ башнями на углахъ и обходила зигзагами весь холмъ. Издали холмъ этотъ казался съ большой сѣрой короной на вѣковѣчномъ и суровомъ челѣ. Посрединѣ, за стѣнами, на довольно просторной площади высился средневѣковой замокъ, еще древнѣе и темнѣе стѣны, его окружавшей. Кой-гдѣ очертанія замка исчезали за густою темною зеленью вѣковыхъ дубовъ огромныхъ размѣровъ.

Доступъ къ замку былъ только со стороны противоположной отъ Днѣпра.

Замокъ этотъ, по имени Чамборъ, былъ давно и хорошо извѣстенъ во всей Польшѣ и Украинѣ. Онъ принадлежалъ сначала, переходя изъ рода въ родъ, польскому магнату, затѣмъ перешелъ во владѣніе любимца короля Станислава Понятовскаго, а послѣ перваго раздѣла Польши, принадлежалъ полурусскому, полупольскому роду графовъ Зарѣцкихъ.

Въ самые послѣдніе годы прошлаго столѣтія въ замкѣ Чамборѣ жилъ недолгимъ, суровый и странный правотъ и привычками богатый магнатъ, графъ Зарѣцкій. Замокъ за послѣдніе года совершенно обратился въ монастырь со строгимъ уставомъ. Ворота рѣдко отворялись и рѣдко опускался висячій мостъ на глубокой оврагъ, отдѣлявшій замокъ отъ окрестности.

Владѣтель замка уже нѣсколько лѣтъ не выходилъ, не выѣзжалъ и нигуда не отлучался изъ своего гранитнаго гнѣзда.

Обитателямъ замка, которыхъ было до сотни человѣкъ, тоже съ большимъ трудомъ давалось разрѣшеніе сноситься съ остальнымъ міромъ.

У шестидесятилѣтняго угрюмаго и сумрачнаго старика графа Зарѣцкаго было два племянника въ рядахъ русской арміи. Молодые люди ничѣмъ дурнымъ не заявили себя, напротивъ, оба считались отличными, храбрыми офицерами, оба были лично извѣстны императору Павлу. А между тѣмъ чудакъ и бюрокъ дядя изпадалъ обоимъ изъ замка, уже лѣтъ съ пять, и не пускалъ къ себѣ на глаза. Говорили, что патріотъ полякъ не хотѣлъ простить имъ ихъ поступленія въ ряды русской гвардіи.

Молодые люди знали, что они будутъ лишены наслѣдства своего дяди. Выстѣ съ тѣмъ они недавно узнали, что въ замкѣ старика графа появился и живетъ безвыѣздно, подлаживаясь подъ все привычки и странности старика-негодяя, сынъ его двоюроднаго брата, генерала австрійскихъ войскъ, убитаго въ одномъ изъ сраженій съ пруссаками.

Этотъ молодой человѣкъ былъ Лоренцъ Охотскій, посившій титулъ барона послѣ смерти своего отца.

Лоренцъ, которому было только двадцать три года когда онъ явился въ замокъ къ дядѣ, былъ тоже офицеръ австрійскаго кавалерійскаго полка. Вслѣдствіе замѣчательной отваги и многихъ подвиговъ, Лоренцъ, хотя былъ лѣтъ на десять моложе своихъ троюродныхъ братьевъ, былъ уже выше ихъ чиномъ.

Отличившись особенною храбростію въ одномъ изъ послѣднихъ сраженій австрійцевъ съ пруссаками, баронъ Лоренцъ Охотскій получилъ чинъ капитана, но тотчасъ покинулъ свой полкъ и явился въ замокъ Чамборъ.

Вызвалъ-ли его чудакъ-дядя, или самъ онъ рѣшилъ сойтись съ недолгимомъ и поселиться у него — никто не зналъ.

Молодые Зарѣцкіе, бывшіе со своимъ полкомъ въ Петербургѣ, узнали о появленіи въ замкѣ троюроднаго брата, когда молодой капитанъ успѣлъ уже окончательно обворовать ихъ общаго дядю. Дѣло наслѣдства было новидимому окончательно проиграно.

Для всѣхъ обитателей замка было уже не тайной, что будущій владѣтель Чамбора не кто иной, какъ баронъ Лоренцъ.

Племянникъ и дядя, не смотря на громадную разницу лѣтъ, не мало походили другъ на друга и внѣшностью, и нравомъ. Если графъ Зарѣцкій въ свои годы сталъ недолгимомъ, то Лоренцъ, въ двадцать съ небольшимъ лѣтъ, не отличался общительностью и открытымъ характеромъ. Напротивъ, это былъ человѣкъ сосредоточенный, вѣчно задумчивый, вѣчно смотрѣвшій на все и на всѣхъ изподлобья. Несмотря на его красивую внѣшность, изящество всей фигуры, спокойный характеръ и только странный пронизывающій взглядъ черныхъ глазъ, никто въ Чамборѣ его не любилъ.

Съ тѣхъ поръ что Лоренцъ былъ въ замкѣ и жилъ затворническою жизнью вмѣстѣ съ дядей, прошло уже около двухъ лѣтъ и между тѣмъ никто изъ обитателей замка не могъ похвастаться, что онъ знаетъ барона, что онъ сблизился съ нимъ. Напротивъ, баронъ, державшійся всегда въ сторонѣ отъ всѣхъ, былъ и остался для всѣхъ загадкой. Всѣ даже боялись его безсознательно.

II.

Наступилъ 1799 годъ. Пошелъ третій годъ пребыванія Лоренца въ Чамборѣ, когда старикъ-графъ изъ бодрого старика сдѣлался хворымъ, началъ видимо слабѣть.

Вскорѣ опъ уже не выходилъ совершенно изъ небольшой горницы, помѣщавшейся въ отдѣльной отъ замка башнѣ. Къ нему же — за исключеніемъ племянника — имѣлъ доступъ лишь одинъ любимецъ его, лакей Захеръ.

Графъ проводилъ цѣлые дни въ креслѣ у окна, выходившаго на Днѣпръ.

Изъ этой горницы въ башнѣ, прилѣпившейся надъ обрывомъ,

открывался видъ на сотню верстъ кругомъ. Тутъ у окна и подъ окномъ была такая кручь и высь, что часто предъ отворенными рамами парилъ орелъ и злобно взглядывалъ на сидящаго у окна феодала, будто досадуя, что человекъ отнялъ у него, по закону ему принадлежащее, мѣсто для гнѣзда.

Однажды, въ мартѣ мѣсяцѣ, въ ясный и теплый весенній день, старикъ Захеръ, камердинеръ и наперсникъ графа, прибѣжалъ въ большую залу въ нижнемъ этажѣ замка, гдѣ собирались всегда къ обѣду всѣ люди.

На немъ лица не было, а руки дрожали...

Оглянувъ за столомъ бока полусотни различныхъ служителей, камердинеръ изволнованно заявилъ, что графъ очень плохо, лежитъ безъ движенія, или умираетъ или уже умеръ.

— А баронъ? отвѣчали въ одинъ голосъ всѣ присутствующіе.

— Его видѣть нѣтъ. Искать по всему замку и не нашеть...

Но графъ-то... Охъ, страшно вымолвить...

И Захеръ, махнувъ рукой, зарыдалъ.

Всѣ поднялись изъ-за стола и тотчасъ разсыпались по всему замку и по внутреннему двору, разыскивая молодого барина наследника.

Наконецъ одному изъ служителей удалось увидѣть Охотскаго въ маленькой угловой башенкѣ близъ подъемнаго моста. Съ трудомъ добравшись до него по ступенямъ полуразрушенной каменной лѣстницы, онъ передалъ извѣстіе.

Молодой Лоренцъ, стоявшій среди площадки, съ которой открывался громадный видъ на всю окрестность, не шелохнулся, не сказалъ ни слова, даже не сдѣлалъ ни малѣйшаго движенія, а только страннымъ взоромъ смѣрилъ молодца съ головы до пятъ.

— Графъ умираетъ, а можетъ уже и кончился, повторилъ тотъ.

— Странно, тихо отозвался баронъ.—Всякому свой чередъ... И ты умрешь, и я умру, и все это очередное! онъ указалъ рукой кругомъ себя.—Но странно... Я сейчасъ видѣлъ графа. Онъ былъ слабъ, но совершенно здоровъ. Ступай... Я сейчасъ за тобой... Не думаю, чтобы графъ-дядя былъ при смерти.

Служитель, отъ котораго баронъ умышленно отвернулся, спустился снова внизъ и вернулся въ ту-же залу, недоумѣвая. Но черезъ нѣсколько мгновеній послѣ того, Лоренцъ вздохнулъ, оглянулся еще разъ кругомъ на равнины, доли и лѣса, а затѣмъ тихо и задумчиво сталъ спускаться во дворъ замка.

Нѣсколько человекъ уже бѣжали съ извѣстіемъ къ нему.

— Графъ скончался, воскликнулъ одинъ.—Холодный, не дышетъ. И будто... будто задумался...

И вся гурьба обступила молодого барина, вопросительно глядя на него, какъ-бы ожидая его мнѣнія.

— Задуманъ? Какой вздоръ! Кѣмъ? Какія выдумки бабы! Пошлите за пасторомъ, заговорилъ Лоренцъ повелительно и холодно.—Разошлите сейчасъ повсюду парочныхъ гонцовъ къ сосѣднимъ дворянамъ съ извѣстіемъ и приглашеніемъ на похороны. И помните, вдругъ возвысилъ голосъ баронъ,—помните подъ страхомъ жестокаго наказанія слѣдующій мой первый приказъ. Опустивъ подъемный мостъ, ведущій изъ этого одичалаго гнѣзда въ остальной веселый и прекрасный міръ Божій, оставьте его такъ. Прикрѣпите желѣзными цѣпями къ противоположному краю и чтобы никто не трогалъ. Великій обитающій въ Чамборѣ съ этой минуты воленъ выходить, выѣзжать и возвращаться, однимъ словомъ, еноситься со всѣмъ міромъ, когда пожелаетъ, безъ всякаго на то съ моей стороны разрѣшенія. Желѣзные ворота передъ мостомъ снять съ петель и перенести на край, къ той угловой башнѣ надъ пропастью. И завтра мы всѣ вмѣстѣ соберемся и сбросимъ ихъ въ волны Дуныра. Входныя желѣзные двери самаго замка растворить настежь и не запирайте даже ночью. Теперь здѣсь начнется иная жизнь, веселая, счастливая и радостная.

И баронъ двинулся въ горницу къ покойнику.

Замокъ сразу ожилъ. За послѣдніе годы въ немъ было всегда такъ мертво-тихо, былъ онъ какъ елибы покинутъ людьми и въ немъ не было ни единого живаго существа. Теперь-же, когда въ стѣнахъ его оказался мертвецъ, въ замокъ будто вселилась душа, онъ будто вздохнулъ свободно, ожилъ и сразу зажилъ кипучей и шумной жизнью.

Черезъ два дня послѣ смерти владѣтеля, дворъ замка переполнился экипажами разныхъ магнатовъ и дворянъ изъ сосѣднихъ замковъ и даже издалека, изъ-за сотни верстъ. Всѣ горницы замка переполнились семействами пріѣзжихъ на похороны.

Такъ какъ покойникъ былъ собственно ни для кого не дорогъ, то прибывшіе явились, чтобы отдать лишь долгъ приличія. Говоръ беззаботныхъ голосовъ раздавался повсюду. Въ числѣ пріѣзжихъ были и старики, и молодежь. И тамъ, гдѣ за двое сутокъ передъ тѣмъ упыло высились стѣны и башни, уподобляясь какой-нибудь крѣпости или монастырю, теперь мелькали пестрые, яркіе костюмы мужчинъ и женщинъ. Десятки красивыхъ женщинъ придавали замку такой блескъ и оживленіе, какъ-ихъ быть-можетъ никогда не бывало въ немъ.

Трудно было предположить или повѣрить, что все это общество съѣхалось для похоронъ. Съѣздъ казался скорѣе свадебнымъ или праздничнымъ.

Въ большой залъ замка, на возвышеніи, покрытомъ чернымъ сукномъ, стоялъ гробъ съ покойникомъ, подъ такимъ-же чернымъ бархатнымъ балдахиномъ.

Предметомъ общаго вниманія и общей но холодной любезности былъ, конечно, молодой, изящный баронъ Лоренцъ. Всѣ отнеслись къ нему съ отгѣнкомъ какой-то сдержанности въ обращеніи. Въ его отсутствіи, за глаза, всѣ тихо перешептывались, въ особенности старики.

Всѣ прибывшіе толковали только объ одномъ вопросѣ... конечно, ужасаясь, но не рѣшаясь обратиться съ нимъ къ барону. Вмѣстѣ съ тѣмъ равно всѣхъ занималъ вопросъ, будетъ-ли наследникомъ замка и всего имущества Лоренцъ. Правъ онъ не имѣлъ собственно никакихъ, такъ какъ оба племянника покойнаго графа были прямыми наследниками. А между тѣмъ все съѣхавшееся общество слышало уже давно, что старикъ-графъ сдѣлалъ завѣщаніе въ пользу двоюроднаго племянника, устранивъ родныхъ.

Нѣкоторые увѣрили, что завѣщаніе совершенно незаконно и не можетъ имѣть никакой силы; но на это отвѣчали другіе, посвященные въ дѣло ближе самими покойнымъ графомъ задолго до смерти, что завѣщаніе было давно санкционировано мѣстной судебною властью.

Многіе этому не вѣрили. Вслѣдствіе-же страннаго слуха ходившаго въ замкѣ о внезапной, загадочной смерти графа, отношенія съѣхавшихся на похороны знакомыхъ къ самому Лоренцу были неестественныя, натянутыя.

Баронъ, между тѣмъ, дѣйствовалъ какъ полный хозяинъ, отдавалъ приказанія по самымъ существеннымъ вопросамъ. Онъ назначилъ по собственному усмотрѣнію мѣсто погребенія своего дяди въ дальнемъ монастырѣ, а не въ ближайшемъ городѣ, гдѣ была похоронена вся его родня. Онъ разчлѣ и отпустилъ всѣхъ стариковъ—служителей покойнаго, не только предлагая имъ воспользоваться полной свободой, но приказывая вскорѣ послѣ похоронъ покинуть замокъ. Единственный человекъ изъ стариковъ, которому онъ тотчасъ-же приказалъ покинуть замокъ, былъ Захеръ.

Если все собравшееся общество шумливо и чуть не весело проводило день, то самъ Лоренцъ почти не выходилъ изъ комнаты покойнаго, въ которыхъ онъ уже поселился, былъ угрюмъ на видъ, задумчивъ, будто озабоченъ. Онъ только выходилъ принимать гостей, когда они пріѣзжали и послѣ нѣсколькихъ холодныхъ словъ привѣтствія снова удалялся къ себѣ.

III.

Наканунѣ дня, въ который были назначены похороны, ввечеру, трое изъ самыхъ важныхъ и знатныхъ магнатовъ округа, послѣ совѣщанія между собою о чемъ-то сугубо важномъ и неотложномъ, порѣшили отправиться къ молодому барону.

Часовъ въ девять вечера, когда всѣ пріѣзжіе уже начинали расходиться по своимъ горницамъ и ложились спать, трое аристократовъ направились къ кабинету покойнаго графа, гдѣ пребывалъ запятый веками неотложными дѣлами его наследникъ. Они велили доложить о себѣ.

Молодой Лоренцъ, удивленный, приказалъ человеку ввести гостей и встрѣтилъ ихъ у дверей съ волненіемъ и недоумѣніемъ, написаннымъ на лицѣ.

Когда они вошли и приблизились къ хозяину, то Лоренцъ, взглянувъ имъ въ лицо, едва замѣтно смутился. Люди эти были важно и холодно официальны, они явились не для простой бесѣды. Самый молодой изъ трехъ аристократовъ, человекъ уже лѣтъ пятидесяти, графъ Красинскій заявилъ, что они имѣютъ нѣчто важное сообщить барону отъ себя и отъ лица своихъ товарищей и друзей пріѣхавшихъ въ замокъ.

Лоренцъ предложилъ гостямъ сѣсть и когда всѣ успѣли вокругъ большаго стола, молодой человекъ, глядѣвшій все время изподлобья, опустилъ глаза на бумаги, лежавшія передъ нимъ.

— Я приступлю прямо къ дѣлу, короче, яснѣе. Да и времени тратить не приходится, вымолвилъ Красинскій.—Мы рѣшили сообщать, что не можемъ допустить похоронъ покойнаго. Смерть его настолько удивила всѣхъ, настолько таинственна, что это дѣло должно быть разслѣдовано.

— Что такое? вымолвилъ изумляясь Лоренцъ и на одно мгновеніе поднялъ взглядъ на говорившаго.

Глаза его сверкнули въ полусумракѣ комнаты, на лицо набѣжала какая-то тѣнь. Но въ одно мгновеніе онъ овладѣлъ собою и прибавилъ уже тихо:

— Объяснитесь, я совершенно ничего не понимаю.

— Мы, господинъ баронъ, друзья покойнаго, а одинъ изъ насъ даже дальній родственникъ, рѣшили сообщать, что нужно тотчасъ-же отправить гонца въ городъ просить сюда судъ, а равно и врачей, дабы они могли успокоить общество, разсѣять всеобщее недоумѣніе, однимъ словомъ, разслѣдовать дѣло.

— Что-же разслѣдовать? выговорилъ чуть слышно Лоренцъ.

— Причину смерти графа. Въ замкѣ всѣ утверждаютъ, что графъ былъ совершенно здоровъ за нѣсколько минутъ до кончины. Его любимецъ, почему то изгнанный вами, старикъ-камердинеръ Захеръ утверждаетъ, что графъ скончался насильственной смертью. Наконецъ лицо покойнаго таково, что мы не узнали его.

— Не узнали! вымолвилъ Лоренцъ.—А когда вы видѣли дядю?

— Правда, давно. Года три или четыре онъ не пускалъ къ себѣ никого.

— Даже служители въ замкѣ не выдали дядю въ глаза уже



Весенняя выставка въ Имп. Акад. Худ. Русскій бояринъ.

Картина С. Крамской, съ фотогр. Демчинскаго, грав. К. Ольшевскій.

Библиотека "Руниверс"



Стрѣльба рябчиковъ на пищикъ. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) В. Казановскаго, грав. Бенюа-Балинь.
Библиотека "Руниверс"

мѣсяца три! улыбнулся грустно Лоренцъ. — Я одинъ, да еще этотъ враль Захеръ, видали его.

— Все это совершенно вѣрно, баронъ, возразилъ Красинскій, — но мы являемся здѣсь не обвинителями кого-бы то ни было. Мы являемся заявить вамъ, что такъ какъ вы не прямой наслѣдникъ и у покойнаго живы двое родныхъ племянниковъ, которые должны явиться сюда хотя и не въ скоромъ времени, то мы считаемъ себя въ правѣ, въ качествѣ друзей покойнаго, требовать, чтобы погребеніе было отложено. Вы сами, ради собственнаго личнаго достоинства, чтобы избѣгнуть какихъ-либо подозрѣній, какой-либо клеветы, должны содѣйствовать намъ въ нашемъ рѣшеніи, а не противодействовать.

Красинскій кончилъ и всѣ трое явившіеся съ объясненіемъ вопросительно смотрѣли на молодого барона. Лоренцъ сидѣлъ какъ истуканъ, не двигаясь; ни одна черта его лица не дрогнула. Лицо казалось, правда, блѣдно, но спокойно; глаза-же были попрежнему опущены на столъ.

— Согласны-ли вы съ нами? проговорилъ старшій изъ явившихся, человекъ лѣтъ уже семидесяти.

— Нѣтъ, кратко и сухо отозвался Лоренцъ.

— Вы не пошлете тотчасъ-же гонца къ властямъ? спросилъ Красинскій.

— Нѣтъ...

— Позвольте, похороны не могутъ... началъ старшій изъ гостей. Но Лоренцъ перебилъ его словами, сказанными отчетливо, холодно и сильно:

— Похороны будутъ завтра утромъ, какъ обычай велитъ!

— Господи! баронъ, громче произнесъ Красинскій, поднимаясь, — покойный былъ задумчивъ. Достаточно взглянуть на него теперь, чтобы, не будучи врачомъ, убѣдиться въ этомъ. Лицо его черно, какъ еслибы покойный былъ не полякъ, а негръ. Наконецъ въ этомъ самомъ замкѣ все пожилое, всѣ старики-лакеи убѣждены въ этомъ. Они требуютъ разслѣдованія дѣла, желая быть свидѣтелями въ этомъ странномъ происшествіи. Мы не можемъ допустить похоронъ.

Баронъ дернулъ плечомъ и бросилъ на столъ карандашъ, который держалъ въ рукѣ. Усмѣшка, скорѣе грустная, чѣмъ злая, скользнула по его губамъ.

— Я этого ожидалъ, вымолвилъ онъ, — и не удивляюсь. Когда у врага нѣту оружія для борьбы, онъ прибѣгаетъ къ клеветѣ, ко лжи. Я понимаю, что нѣкоторые изъ стариковъ замка не желаютъ меня видѣть владѣльцемъ Чамбора. Но мнѣ грустно видѣть, что аристократы, цвѣтъ польской аристократіи, коей вы служите представителями, вторятъ клеветѣ холоновъ. Это поступокъ съ вашей стороны совершенно непристойный. Впрочемъ, мнѣ нечего васъ, людей преклонныхъ лѣтъ, учить приличіямъ и обычаямъ, которые обязательны аристократу. Очень сожалѣю, что вы явились ко мнѣ съ этимъ нелѣпнымъ объясненіемъ. Надѣюсь, что и вы сами сожалѣете объ этомъ.

Лоренцъ всталъ и какъ бы ждалъ, что гости выйдутъ изъ горницы.

— Вы отказываете наотрѣзъ? вымолвилъ Красинскій.

— Я уже имѣлъ честь два раза отвѣчать вамъ на этотъ вопросъ, сухо отозвался Лоренцъ.

— Въ такомъ случаѣ, выговорилъ Красинскій, — а тотчасъ посылаю двухъ гонцовъ въ два мѣста. Но вы знаете сами, баронъ, что если похороны не будутъ отложены, то власти придутъ слишкомъ поздно, онъ могутъ только встрѣтить похоронное шествіе на дорогѣ.

— Конечно, отозвался Лоренцъ.

— Тогда произойдетъ неслыханный въ краѣ соблазнъ. Погребальное шествіе должно будетъ возвратиться назадъ въ замокъ. Неужели вы пойдете на этотъ соблазнъ всѣхъ окрестныхъ жителей?

— Нѣтъ, графъ, если власти, вами высланныя, встрѣтятъ погребальное шествіе, то я пригласу ихъ сопровождать его въ монастырь и присутствовать при погребеніи. Мы двинемся отсюда съ разсвѣтомъ, и къ сумеркамъ будемъ уже въ монастырѣ, гдѣ немедленно произойдетъ преданіе тѣла землѣ.

— Позвольте, мы не допустимъ, громко и гнѣвно произнесли всѣ трое собесѣдниковъ.

— Полноте, никто здѣсь ничего кромѣ меня допускать или не допускать не можетъ. Я здѣсь полный хозяинъ, я владѣтель замка по завѣщанію дяди, законъ на моей сторонѣ. Если же явятся нарушители обычаевъ, то я не допущу и не позволю никакого соблазна. Вотъ пистолеты. Они будутъ заряжены, они будутъ при мнѣ завтра, и я даю честное слово барона Лоренца Охотскаго въ томъ, что если кто будетъ завтра мнѣ въ чемъ-либо дерзко противорѣчить, я тому размою голову пулей. Кажется, я объяснился просто и ясно, а теперь покорнѣйше прошу васъ меня оставить. Пора всѣмъ на покой, такъ какъ надо вставать съ разсвѣтомъ.

Старики-магнаты были настолько поражены словами барона, что совершенно растерявшись, нелѣпо и глупо, толкая другъ дружку, вышли изъ кабинета какъ бы не сами собой, а выходящими вонъ.

Когда они исчезли за дверями, Лоренцъ вернулся, остановился среди горницы, взялъ себя за голову и простоялъ нѣсколько мгновеній недвижно и задумчиво.

— Какой ужасъ! проговорилъ онъ наконецъ. — Я не допущу, прибавилъ онъ тише. — Я не могу ручаться за господъ судей. Все возможно! Могутъ обвинить меня. Тогда я погибъ. И въ тотъ день, когда я думалъ, что я достигъ всего, къ чему стремился, я могу, напротивъ, пасть въ страшную пропасть, глубже и страшнѣе той, которая разверзается подъ замкомъ надъ темными волнами Днѣпра. Погибнуть въ ту минуту, когда думалъ, что только начинаешь жить! Нѣтъ, я не позволю. Я всегда все бралъ дерзкой отвагой, игралъ въ игру называемую „на жизнь и на смерть“. И всегда выигрывалъ. Теперь будетъ то же, я это чувствую, предвижу. Я побѣждалъ болѣе сильныхъ чѣмъ враль-лакей.

Лоренцъ двинулся къ столу, гдѣ были ящики съ пистолетами, вынулъ ихъ и быстро, привычною рукою, зарядилъ. Затѣмъ онъ, тотчасъ же, оставивъ горящую свѣчу на столѣ, не разбываясь, легъ на диванъ въ глубинѣ кабинета покойнаго дяди.

Въ то же самое время въ одной изъ горницъ замка сидѣли трое магнатовъ, вышедшихъ отъ барона, а передъ ними стоялъ старикъ Захеръ и выслушивалъ второй разъ краткое, толковое приказаніе Красинскаго. Онъ наказывалъ камердинеру покойнаго графа немедленно снарядить двухъ гонцовъ и передать ему два письма, которыя были уже написаны. Захеръ вышелъ изъ комнаты, лукаво, но грустно улыбаясь, и пройдя въ угольную башню, отворилъ окно и выбросилъ письма въ Днѣпръ.

IV.

Лоренцу долго не спалось и бесѣда съ панами-гостями не выходила изъ головы. Ихъ позорныя подозрѣнія и намѣренія тревожили его.

Что-то будетъ завтра? думалось ему.

Внезапная смерть дяди его самого удивила. Графъ былъ хворъ и слабъ, но отъ смерти былъ, казалось, очень далекъ. Странная багровая пятна вокругъ шеи, съ которыми Лоренцъ нашелъ покойнаго тотчасъ же какъ былъ позванъ — его тоже удивляли.

Равно замѣтилъ онъ еще другое, чего ужъ конечно не замѣтилъ старый лакей Захеръ. Его поразило выраженіе глазъ покойника, въ которыхъ ясно какъ бы сказывался страшный предсмертный испугъ.

Черезъ нѣсколько часовъ, когда черты лица быстро измѣнились, выраженіе это исчезло, но Лоренцъ ясно помнилъ теперь это загадочное для него явленіе.

А между тѣмъ графъ положительно не могъ умереть насильственной смертью. Его никто не посѣщалъ, а люди и не имѣли вовсе къ нему доступа за послѣдніе мѣсяцы. Единственные два человека, входившіе къ нему въ горницу, были — онъ, Лоренцъ, и Захеръ. Если будетъ подозрѣніе въ насильственной смерти хвораго старика, то кого же обвинять?.. Доказать конечно ничего нельзя, но опозорить подозрѣніемъ, клеветой и судомъ — совершенно возможно. А этого и боялся баронъ Охотскій.

Долго-ли пролежалъ Лоренцъ съ тревожными думами и не смыкая глазъ — онъ хорошо не помнилъ наконецъ легкая; дремота стала смыкать вѣки.

Но въ тѣ же самыя минуты ему сквозь эту дремоту почудился легкій шорохъ и онъ оглядѣлся въ полусумракѣ большаго кабинета, освѣщеннаго одною свѣчей...

Оглядѣлся... и застылъ отъ ужаса...

Въ противоположномъ углу отъ него, у самаго стола гдѣ горѣла свѣча, отчетливо освѣщенный лучами огня, стоялъ слегка нагнувшись къ свѣчѣ и разглядывая что-то въ рукахъ, самъ покойникъ... Самъ старый графъ Зарѣцкій.

Лоренцъ, лежа на спинѣ и подождавъ руки подъ голову, глядѣлъ на фигуру дяди безумными глазами и отъ трепета и ужаса не могъ не только двинуться, но даже крикъ испуга замеръ у него въ горлѣ.

Много-ли такъ прошло времени, онъ не сознавалъ...

Но вотъ покойникъ двинулся отъ стола къ нему, приблизился вплотную, нагнулся и наложилъ руки ему на горло...

Лоренцъ внутренне помертвѣлъ отъ ужаса, сердце затрепетало и сжалось. Онъ лишился чувствъ...

За окнами уже брезжилъ свѣтъ начинающейся зари и кабинетъ былъ освѣщенъ сѣроватымъ свѣтомъ когда Охотскій пришелъ въ себя.

Очнувшись, онъ сразу вспомнилъ невѣроятное видѣніе и, вскочивъ на ноги, перекрестился.

— Что это было? Господи!.. Бредъ? Сонъ?

Измятый воротъ его рубашки, сбитый галстукъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ странное ощущеніе отъ насилія на шею и въ горло — могли служить отвѣтомъ.

Онъ чувствовалъ на себѣ ясно слѣды чего-то или кого-то. Его положительно пробовали душить во время обморока слабыми и дряхлыми руками. Но дѣло оказалось не подлѣ силу. Въ этомъ не могло быть сомнѣнія.

Лоренцъ быстро вышелъ изъ кабинета и среди полутьмы направился въ большую залу гдѣ стоялъ гробъ. Онъ поднялъ плотно скрывавшее лицо покойника и поглядѣлъ на него съ замѣреннымъ сердцемъ. Лицо графа Зарѣцкаго еще болѣе измѣнилось, представляло всѣ слѣды разложенія и сильно опухло. А ночной прищелецъ былъ на видъ еще худощавѣе чѣмъ графъ при жизни!

„Просто бредъ отъ усталости,“ подумалъ про себя Лоренцъ,

тихо возвращаясь обратно въ кабинетъ.—„Говорятъ, бываетъ такой обманъ чувствъ. Полный обманъ. А воротъ рубашки? А ссадины на шеѣ? Кто-нибудь другой... Въѣд не могъ же покойникъ придти меня душить. Въѣд это глупо!“

И Лоренцъ, всегда отличавшійся смѣлостью и даже особой отвагой, улыбнулся...

— Объясненія этой глупости нѣтъ... Но тѣмъ не менѣе все-таки это — глупость! прошепталъ онъ, снова ложась.

Часа чрезъ полтора поднялось солнце и замокъ ожилъ и зашевелился. Люди уже проснулись и всѣ были на ногахъ, гости тоже поднимались и собирались... Вскорѣ зала, парадная лѣстница и весь большой дворъ замка были переполнены обывателями и гостями. Начался выносъ тѣла. Любимые пожилые слуги покойнаго графа, за исключеніемъ Захера, понесли гробъ на плечахъ... На крыльцѣ ксѣндъ прочелъ молитву и похоронное шествіе двинулось черезъ дворъ на подъемный мостъ. Люди и вся челядь пошли пѣшкомъ, дворные двинулись на коняхъ, а за ними потянулась цѣлая вереница экипажей, въ которыхъ ѣхали дамы и старики.

Замокъ опустѣлъ, и шествіе, спустившись въ долину, протянулось длинною змѣйкой между зеленѣющихъ луговъ. Вскорѣ побѣздъ исчезъ на горизонтѣ изъ глазъ единственнаго существа — помни привратниковъ, которое оставалось въ замкѣ не участвуя въ похоронахъ. Это былъ Захеръ.

— Молокососъ! вымолвилъ онъ злобно, когда шествіе скрылось.—Ты даже не обратилъ вниманія, кто и когда заколотилъ крышку гроба. И теперь самъ не знаешь, что хоронили, что везенъ на погостъ. Дуракъ!

Между тѣмъ баронъ Охотскій ѣхалъ тоже верхомъ, но не за гробомъ, а впереди, открывая шествіе. Многие изъ гостей качали головами и порицали это отступленіе отъ обычая. Старушки говорили, что это дурная примѣта. Тотъ, кто опережаетъ покойника, за исключеніемъ духовенства и тѣхъ кому всегда надлежитъ быть впереди, по вѣрному замѣчанію отцовъ и дѣдовъ, самъ долго не проживетъ.

Лоренцъ, которому при выѣздѣ изъ замка напомнилъ о примѣтѣ молодой слуга, его любимецъ, отвѣчалъ только улыбкой:

— Не хорошо, баронъ, сказалъ слуга.— Можешь въ теченіе года самъ умереть.

— Жизнь дорога, отозвался Лоренцъ,—если хороша. А какова моя будетъ—я еще не знаю.

Похоронное шествіе двигалось медленно. Монастырь, въ которомъ должны были произойти похороны, былъ въ сорока пяти верстахъ отъ замка.

Все время, что Лоренцъ двигался впереди шествія, онъ не спускалъ глазъ съ горизонта, какъ бы ожидалъ чего-то. Дѣйствительно, зналъ, что вчера Красинскій грозился послать гонцовъ изъ замка, онъ ожидалъ встрѣчи людей которые облечены властью остановить похороны и вернуть гробъ съ тѣломъ обратно въ замокъ.

Все время баронъ Охотскій ни разу не обернулся назадъ и почти ни разу не опустилъ глазъ на окружающее его. Онъ не отрывалъ ни на минуту взора отъ дороги и далъ.

Болѣе половины пути было уже пройдено, солнце уже начинало спускаться. Погребальное шествіе свернуло съ большой дороги на сворочную, которая вела въ монастырь.

Лоренцъ, сворачивая, вздохнулъ нѣсколько свободнѣе. Если власти, вызванные изъ города, уже двинулись, то онъ, по всей вѣроятности, разбѣдетъ, ибо пробѣдутъ прямо въ замокъ. Встрѣтитъ ихъ уже было невозможно.

Въ сумерки шествіе было уже въ монастырѣ. Сопедашіе монахи съ настоятелемъ тотчасъ приступили къ обряду похоронъ. Гробъ былъ опущенъ въ приготовленную заранее могилу. Черезъ нѣсколько мгновеній она была уже засыпана и яма сравнялась съ землею. Обрядъ кончился. Многочисленное общество, явившееся на проводы покойнаго, уже двинулось, расходилось, собиравшись уѣзжать.

Прямо изъ монастыря баронъ отправился въ ближайшій городъ, въ округѣ котораго былъ замокъ. На утро онъ посвятилъ

цѣлый день на объѣздъ властей и сановниковъ. Съ нѣкоторыми изъ нихъ онъ былъ уже знакомъ, такъ какъ иногда исполнялъ порученія своего дяди.

Исключительная цѣль Лоренца была въ томъ, чтобы сблизиться съ главными властями округа. Важнѣе же всего было познакомиться съ намѣстникомъ края, отъ котораго все зависѣло.

Сановникъ этотъ, по имени Викторъ Павловичъ Праксинъ, былъ мѣстный сатрапъ. Онъ не былъ ни стариннымъ дворяниномъ, ни магнатомъ; напротивъ, это былъ человѣкъ темнаго происхожденія, сдѣлавшій блестящую карьеру своими личными качествами, а равно и недостатками, т. е. благодаря своей хитрости, двоедушію и особенной ловкости. Онъ пользовался не совсѣмъ чистою и благовидною репутаціей, но былъ силенъ при дворѣ, опирался на своихъ нескіихъ друзей и, конечно, въ мѣстности его безразлично всѣ боялись.

Лоренцъ зналъ, что если онъ расположитъ въ свою пользу господина Праксина, то все остальное уже будетъ не страшно и на другихъ онъ можетъ не обращать никакого вниманія.

Сановникъ принялъ Охотскаго холодно и сурово. Съ первыхъ же словъ объясненія барона насчетъ распространившагося нелѣпаго слуха о смерти его дяди, Праксинъ заявилъ, что дѣло разсѣдывать будетъ очень легко, а слѣдовательно и легко разсѣять клевету. И наоборотъ, если подозрѣніе относительно странной смерти графа оправдается, то останется только разыскать виновныхъ. Но и это, по словамъ господина Праксина, было тоже дѣломъ очень не мудреннымъ.

— У меня, сказалъ онъ,—очень хорошіе, дѣятельные и умные помощники. Они выходили съ побѣдой изъ болѣе мудреныхъ и запутанныхъ обстоятельствъ.

Лоренцъ сталъ было объяснять Праксину, что самое слѣдствіе можетъ покрыть имя его позоромъ, такъ какъ онъ не допускаетъ и мысли быть хотя бы нѣсколько дней чѣмъ-то въ родѣ подсудимаго... заподозрѣннаго въ убійствѣ.

Охотскій доказывалъ сановнику, что, за исключеніемъ ни на чемъ неоснованнаго подозрѣнія нѣсколькихъ дворянъ, ему нѣтъ даже достаточнаго основанія начинать дѣло.

Праксинъ холодно отозвался, что вопросъ „объ основаніи“ уже не касается господина барона.

Лоренцъ вернулся въ гостиницу, гдѣ остановился, темнѣе ночи. Онъ просидѣлъ нѣсколько часовъ одинъ, обдумывая свое положеніе со всѣхъ сторонъ. Исхода не было. Черезъ нѣсколько дней власти и судьи должны стало быть отправиться слѣдственной комиссіей въ монастырь чтобы отыскать тѣло и начинать дознаніе о причинахъ смерти покойнаго.

Вечеромъ Лоренцъ вспомнилъ, что у одного изъ мѣстныхъ дворянъ, бывшаго тоже на похоронахъ, назначенъ въ этотъ день большой балъ. Этотъ магнатъ, человѣкъ добродушный, веселый, былъ изъ числа тѣхъ которые относились къ Лоренцу наиболѣе сердечно и ласково со времени его пріѣзда въ замокъ къ дядѣ.

Лоренцъ рѣшилъ, что ему во всякомъ случаѣ не слѣдуетъ показывать вида, что онъ смущенъ и озабоченъ, а напротивъ, не смотря на трауръ, появляться какъ можно болѣе въ обществѣ. Онъ тотчасъ же собрался и явился на балъ въ числѣ первыхъ гостей.

И здѣсь тотчасъ колесо фортуны обернулось.

Черезъ сутки послѣ бесѣды съ Праксинимъ, Охотскій снова входилъ въ кабинетъ намѣстника для новыхъ переговоровъ. Но на этотъ разъ господинъ Праксинъ встрѣтилъ барона Охотскаго уже совершенно иначе. Разговоръ зашелъ, конечно, о томъ же предметѣ и продолжался очень недолго. Бесѣда шла странная, полусловами, полупамеками. Мимика играла большую роль. Господинъ Праксинъ заявилъ, что во всякомъ случаѣ все дѣло не сиѣшное.

„Если оно не сиѣшное“, подумалъ про себя Лоренцъ, „то будетъ откладываться, отложится въ долгій ящикъ, а затѣмъ и навсегда!“

(Продолженіе будетъ).

Къ рисункамъ.

Мужичекъ съ ноготокъ. (Рис. на стр. 473).

Однажды, въ студеную зимнюю пору
Я изъ лѣсу вынылъ; былъ сильный морозъ.
Гляжу, поднимается медленно въ гору
Лошадка, везущая хворосту возъ.
И шествуя важно, въ спокойствіи чинномъ,
Лошадку ведетъ подъ-уздцы мужичекъ:
Въ большихъ сапогахъ, въ полушубкѣ овчинномъ,
Въ большихъ рукавицахъ... а самъ — съ ноготокъ!
— „Здорово, парнище?“ — „Ступай себѣ мимо!“
— „Ужъ больно ты грозенъ, какъ я погляжу!“
Откуда дровишки?“ — „Изъ лѣсу, вѣстимо,
Отецъ, слышишь, рубить, а я отвожу.“
(Въ лѣсу раздавался топоръ дровосѣка).
— „А что, у отца-то большая семья?“ —
„Семья-то большая, да два человѣка

Всего мужиковъ-то: отецъ мой да я...“

— „Такъ вотъ оно что! А какъ звать тебѣ?“ — „Власомъ.“

— „А кой тебѣ годикъ?“ — „Шестой миноваль...“

„Ну, мертвая!“ крикнулъ малюточка басомъ,

Рванулъ подъ-уздцы и быстрѣй зашагалъ...

Некрасовъ.

Донъ - Кихотъ послѣ сраженія съ мельницами.

(Рис. на стр. 476).

Нѣтъ книги, которая пользовалась бы такою извѣстностью, какъ „Донъ-Кихотъ“ Мигуэля Сервантеса. Ни одно произведеніе не имѣло столько читателей, какъ бессмертная исторія послѣдняго странствующаго рыцаря. Но на ряду со всемірной распространенностью, славное твореніе Сервантеса замѣчательно также по тому вліянію, какое оно имѣло на тогдашнюю литературу.

Излюбленнымъ чтеніемъ того времени были рыцарскіе ро-

маны. То не были правдивые рассказы о рыцарях, всю жизнь свою посвящавших воинским подвигам и любви, или описания нравов и обычаев, турниров, праздников, походов и путешествий к Святым местам, но, как замѣчаетъ одинъ изъ переводчиковъ Сервантеса и критикъ его, Вилардо, сочинители рыцарскихъ романовъ наполняли свои произведения

грубыми погрѣшностями противъ исторіи, географіи, физики, и даже опасными нравственными заблужденіями: они ничего не могли придумать кромѣ ломанія копій, ударовъ мечей, кромѣ безпрерывныхъ сраженій, невѣроятныхъ подвиговъ, безсвязныхъ и нелѣпыхъ приключеній; они смѣшали пѣжность съ жестокостью, порокъ съ суевѣріемъ, помогали скудости своего воображенія, вымыслили великановъ, чудовищъ, волшебниковъ, однимъ словомъ старались превзойти одинъ другаго преувеличеніемъ невозможнаго и чудеснаго. Невѣжественная толпа, не находя сочиненій, которыя были-бы ей по силамъ и заставляли-бы ее жертвовать досугомъ, съ жадностью читала такіе книги. Пристрастіе къ рыцарскимъ романамъ не замедлило принести плоды, какихъ можно было ожидать. Читатели ихъ начали подражать не только языку, но и дѣйствіямъ любимыхъ романическихъ героев. Повиновеніе женскимъ капризамъ, ложное понятіе о чести, кровавое мщеніе за малѣйшія обиды, неограниченная роскошь, презрѣніе къ общественному порядку, все это проявилось на самомъ дѣлѣ, и рыцарскіе романы имѣли одинаково вредное вліяніе на чистоту и нравовъ, и вкуса. Умные и благочестивые люди непрерывно возвышали голосъ негодованія противъ вреда, производимаго этими книгами, а государи и правители неоднократно запрещали печатаніе, продажу и чтеніе ихъ. Но ни краснорѣчіе ораторовъ и моралистовъ, ни запрещенія законодателей не прекращали заразы. Противъ этой стогавай гидры, попиравшей и разумъ, и законы, выступилъ Сервантесъ, бѣдный, безвѣстный, безъ имени и покровительства, при одной помощи своего гения и пера. Побѣда была полная. Съ появленіемъ „Донъ-Кихота“, безсмертной сатиры на рыцарскіе романы, не только не выходило новыхъ, но и старые не переставались и нынѣ считаются библиографическою рѣдкостью.

Первая часть романа „Донъ-Кихотъ“ появилась въ 1605 году, когда его автору было 58 лѣтъ. Спустя десять лѣтъ была напечатана вторая часть. Въ молодости Сервантесъ, увлеченный военной славой, былъ солдатомъ. Не мало несчастій пережилъ онъ въ то время. Въ Лепантской битвѣ онъ лишился лѣвой руки, а въ 1575 г., возвращаясь на родину, онъ былъ взятъ алжирскими пиратами въ плѣнъ, изъ котораго освободился только въ 1580 году. Спустя четыре года, послѣ женитбы, Сервантесъ всецѣло отдается литературѣ. Большинство его твореній посвящено сценѣ, но его драматическія произведенія меркнутъ въ лучахъ славы великаго драматурга — плодovitаго Лопе-де-Вега. Громкая извѣстность Сервантеса начинается съ „Донъ-Кихота“. Романъ этотъ сопровождался такимъ успѣхомъ, какого не встрѣчалось до него въ литературахъ прежняго времени.

Съ появленіемъ этой книги, говоритъ биографъ Сервантеса Эмиль Шаль, рыцарство умерло и Сервантесъ сталъ безсмертнымъ.

Въ этомъ романѣ передается „истинная“, по словамъ автора, исторія Донъ-Кихота, дворянина изъ испанской деревни Ламанчи, который, начитавшись рыцарскихъ романовъ, задумалъ выполнить на дѣлѣ вычитанное изъ книгъ. Его воображеніе, разстроенное имъ, представляетъ Донъ-Кихоту самые обыкновенные предметы волшебными, сказочными...

Помѣщенная на стр. 476 гравюра съ прелестной картины К. И. Степанова изображаетъ Донъ-Кихота послѣ одного изъ его приключеній — сраженія съ вѣтранными мельницами, которыя онъ принялъ за великановъ.

Праздничная бесѣда.

(Рис. на стр. 477).

Украина — это уголокъ, „гдѣ все обильнѣе дышетъ“, съ ея чудесною природою, красивыми жителями, своеобразными нравами и обычаями, нашла въ лицѣ академика Константина Александровича Трутовскаго своего правдиваго и даровитаго бытописателя красками. Находящаяся на академической выставкѣ его картина передаетъ праздничную бесѣду двухъ холлушекъ. Съ какимъ оживленіемъ одна изъ нихъ, повидавшему гостя, рассказываетъ деревенскія новости, и съ какимъ напряженнымъ вниманіемъ слушаетъ ее хлѣбосольная хозяйка, не забывая угощать свою болтливую собесѣдницу.



Артуръ Шопенгауэръ. Грав. Шюблеръ.

Невѣста передъ свадьбой посвящаетъ свои дѣтскія игрушки домашнимъ богамъ (пенатамъ). (Рис., стр. 481).

Дѣтскій возрастъ у древнихъ римлянъ считался подъ покровительствомъ особыхъ бо-

жествъ, которыя, подобно всѣмъ прочимъ римскимъ богамъ, были или олицетвореніемъ силъ природы въ ихъ отношеніяхъ ко всему существующему, или же олицетвореніемъ отвлеченныхъ понятій добра или зла, ниспосланные или отвращеніе коего зависѣло отъ боговъ. Такимъ образомъ, напр., чествовались: Оссипага, богиня укрѣплявшая кости дѣтей; Статилинъ и Статина, божественная чета паучавшая дѣтей стоять и держаться на ногахъ; Фабулинъ, учившій ихъ говорить, и наконецъ Югатинъ — богъ замужества. Кромѣ этихъ общихъ всему римскому народу божествъ, въ каждомъ домѣ были такъ-называемые пенаты, добрые гении или божества домашнего очага, поддерживавшіе единство рода и заботившіеся о насущныхъ потребностяхъ семьи. Ихъ святилищемъ былъ домашній очагъ, какъ средоточіе дома; на этомъ очагѣ, въ честь имъ и Весты, горѣлъ неугасимый огонь, а близъ него выставлялись самыя изображенія пенатовъ, большею частью незначительныхъ размѣровъ, наподобіе куколъ. Сюда-же приходила невѣста передъ свадьбой и приносила домашнимъ богамъ свои дѣтскія игрушки (въ знакъ того что она вышла уже изъ дѣтскаго возраста), развѣсивъ ихъ у подножія пенатовъ, накануне оставленія отчей кровли и вступленія въ другой родъ, въ другую семью. Прилагаемая при семъ картина Лосева изображаетъ такую невѣсту совершающую свое жертвоприношеніе въ облакѣ



Памятникъ Андерсену въ Копенгагенѣ. Грав. Шюблеръ.

скія игрушки (въ знакъ того что она вышла уже изъ дѣтскаго возраста), развѣсивъ ихъ у подножія пенатовъ, накануне оставленія отчей кровли и вступленія въ другой родъ, въ другую семью. Прилагаемая при семъ картина Лосева изображаетъ такую невѣсту совершающую свое жертвоприношеніе въ облакѣ



Кривонъ, морская сорока (*Hematopus ostralegus*). Рис. Ф. Шпехтъ, грав. К. Шпехтъ,
Библиотека "Руниверс"

онимама, курящегося предъ алтаремъ, между тѣмъ какъ по-други смотрятъ завистливымъ взоромъ на будущую матрону, опередившую ихъ на пути къ брачному алтарю.

Русскій бояринъ. (Рис. на стр. 484).

Извѣстный художникъ-портретистъ И. П. Крамской, умершій 24 марта прошлаго года, въ одномъ изъ своихъ писемъ конца 1885 г. (напечатанномъ въ недавно вышедшемъ изданіи А. С. Суворина „И. П. Крамской, его жизнь, переписка и художественно-критическія статьи 1837—1887“) говоритъ: „дочка моя! начинаетъ подавать мнѣ серьезныя надежды, что уже есть нѣкоторый живописный талантъ“. Черезъ два года ожиданія эти оправдались. Выставленныя на академической выставкѣ работы С. И. Крамской: портреты г-жи Ковалевской, этюды старика и боярина, ясно говорятъ о несомнѣнномъ дарованіи молодой художницы. Въ особенности хороши послѣдній этюдъ—боярина, въ желтомъ кафтанѣ, помѣщенный на стр. 484 и написанный съ блескомъ и живостью расцвѣтающаго таланта.

Стрѣльба рябчиковъ на пищикъ. (Рис. на стр. 485).

Охота на рябчика съ такъ-называемымъ пищикомъ производится съ самой ранней весны, съ марта, до половины лѣта. *Пищикъ* дѣлается изъ линоваго прута, толщиной въ гусиное перо и длиной вершка въ полтора. Этою дудочкой подражаютъ голосу самки рябчика. Съ весны рябчикъ не только откликается, но и сѣбною легитъ на зтоиъ пищикъ, садится на близкія къ охотнику деревья или бѣжитъ по низу. Но и прилетѣвшаго рябчика взять не легко. Онъ обыкновенно садится въ частомъ перелѣтѣ вѣтвей, прилегающаго грудью къ суку и вытягивающаго шею, плотно прижавшись, такъ что рассмотреть его чрезвычайно трудно. Иногда приходится подходить вплотъ къ дереву чтобы снугнуть его; но и на лету онъ болѣею частью только мелькнетъ въ густой сѣткѣ вѣтвей и исчезнетъ.

Артуръ Шопенгауеръ. (Портр. на стр. 488).

Въ настоящемъ году, 22 февраля, исполнилось сто лѣтъ со дня рожденія Шопенгауера. Имя его успѣло приобрести большую популярность, между прочимъ, и у насъ, въ Россіи, а между тѣмъ, въ сознаніи нашихъ современниковъ, онъ все еще остается какою-то полумистическою личностью. Попробуемъ же разсѣять окружающій его туманъ и дать о немъ болѣе вѣрное и ясное представленіе, какъ о человѣкѣ, писателѣ и философѣ.

Бюстъ Елизаветы Пей представляетъ намъ Шопенгауера семидесятилѣтнимъ старикомъ. Худое, морщинистое лицо, ввалившіяся щеки, поблекшіе, вналые глаза, костлявый, выдающійся носъ съ широкими, тонкими поздырями, вотъ характерныя черты его лица. Рѣдкіе волосы и бакенбарды торчатъ въ безпорядкѣ по обѣимъ сторонамъ головы. Всѣ черты носятъ отпечатокъ недовольства, нелюдимости и сознанія собственного превосходства, воплотивъ соотвѣтствуя сложившемуся понятію о Шопенгауерѣ, какъ о человѣкѣ выдающагося ума, съ жезлчпыымъ, эгоистичнымъ и непріятнымъ характеромъ.

Посмотримъ-же насколько вѣрно подобное представленіе.

О жизни Шопенгауера мы не будемъ много распространяться; она настолько-же однообразна, какъ жизнь большинства философовъ. Шопенгауеръ родился въ Данцигѣ. Отецъ его, Генрихъ Флорисъ Шопенгауеръ, былъ состоятельный купецъ: мать, урожденная Трозинеръ,—довольно извѣстная писательница, романы которой много читались въ свое время. Отъ матери онъ унаслѣдовалъ быстроту и мѣткость сужденія и умѣнье излагать мысли, словомъ интеллектуальную сторону своего я: отъ отца — горячность темперамента, энергію воли, гордый и непреклонный умъ, иначе сказать — характеръ.

Такимъ образомъ, на самомъ Шопенгауерѣ подтвердилась выраженная имъ мысль, что человѣкъ наследуетъ отъ отца волю и характеръ, а отъ матери силу и направленіе ума.

Воспитаніе Шопенгауера представляетъ ту особенность, что онъ не получилъ правильнаго школьнаго образованія. Отецъ его былъ большою любителемъ путешествій; онъ объѣхалъ Германію, Швейцарію, Францію и Англію и сынъ вездѣ сопровождалъ его. Правда, мальчикъ пробылъ нѣкоторое время въ учебныхъ заведеніяхъ въ Гамбургѣ и Лондонѣ, но весьма недолго. Долѣе всего, а именно два года, онъ оставался въ Гаврѣ. Здѣсь онъ провелъ счастливѣйшіе годы своей дѣтской жизни и, когда возвратился въ Германію, настолько забылъ свой родной языкъ, что съ трудомъ могъ объясняться на немъ. Гораздо важнѣе школьнаго обученія было для развитія Шопенгауера непосредственное изученіе природы и человѣческихъ учрежденій, съ которыми онъ знакомился въ время своихъ путешествій.

Любовь къ путешествіямъ была такъ сильна въ мальчикѣ, что когда отецъ предложилъ ему на выборъ — отказаться отъ путешествій и посвятить своему влеченію къ наукѣ, или странствовать по свѣту, сдѣлавшись купцомъ — будущій философъ избралъ послѣднее и, пятнадцати лѣтъ отъ роду, поступилъ въ торговый домъ, гдѣ пробылъ четыре года. Только по смерти отца, Артуръ Шопенгауеръ могъ привести въ исполненіе свою заветную мечту о занятіи наукой и, въ самое короткое время, пополнилъ имѣвшійся у него недостатокъ школьнаго образованія. Уже въ 1800 году, 21 года отъ роду,

онъ поступилъ въ Геттингенскій университетъ, но два года спустя перешелъ въ Берлинскій. Въ 1814 году онъ началъ въ Дрезденѣ разработку своего главнаго философскаго труда: „Міръ, какъ воля и представленіе“, который появился въ печати въ 1819 году, но сначала не имѣлъ успѣха. Проведя нѣкоторое время въ Италіи, Шопенгауеръ, въ 1820 году, поступилъ доцентомъ философіи въ Берлинскій университетъ, но и здѣсь, состоя въ открытой оппозиціи съ господствовавшимъ направлеиіемъ, имѣлъ мало успѣха и въ 1822 году снова удалился въ Италію. Поселившись затѣмъ, въ 1830 году, въ Франкфуртъ-на-Майнѣ, Шопенгауеръ прожилъ тамъ до самой своей смерти, послѣдовавшей 21 января 1860 года — въ горькомъ одиноченіи, одинъ, съ пуделемъ и экономкой, запинаясь разработкой собственныхъ произведеній и переводами иностранныхъ философовъ и располагая свою жизнь по строгимъ правиламъ гигиены.

При имени Шопенгауера, невольно приходитъ на мысль пессимистическое ученіе, доведенное имъ до высшей степени развитія, т. е. такое міросозерцаніе, которое называетъ міръ худшимъ изъ міровъ, жизнь непрерывною цѣпью лишеній и страданій и рѣшительно прісчитываетъ бытію — небытіе.

Надо замѣтить, однако, что съ одной стороны пессимизмъ, введенный въ моду Шопенгауеромъ, не составляетъ собственно ядра его философіи, но лишь ядро того что знаетъ толна о самомъ философѣ; а съ другой стороны, что пессимизмъ потерялъ уже прежнее значеніе. Когда-то утверждали, что міръ есть лучший изъ міровъ—то было царство оптимизма; потомъ явился пессимизмъ и стали говорить, что міръ есть худшій изъ міровъ; въ настоящее время наука не признаетъ ни того, ни другаго и объявляетъ, что существующій міръ есть единственно возможный. Къ тому-же какъ пессимизмъ, такъ и оптимизмъ не представляютъ чего-либо самостоятельно вырабатывающагося, а являются лишь слѣдствіемъ личнаго субъективнаго настроенія и взгляда.

„Міръ есть наше представленіе о немъ“, говоритъ Шопенгауеръ въ главномъ своемъ философскомъ сочиненіи „Міръ, какъ воля и представленіе“. Чтобы уяснить себѣ эту мысль, служащую краеугольнымъ камнемъ ученія Шопенгауера, приведемъ простой фیزیологическій примѣръ. Громъ гремитъ; эта истина, которую мы познаемъ нашимъ слухомъ. Если-бы не было слуха, не было-бы и понятія о громѣ, хотя гроза оставалась-бы та же самая. Слѣдовательно, понятіе о звукѣ есть явленіе субъективное, т. е. наше представленіе о названномъ явленіи. Обобщая эту мысль, мы можемъ сказать, что звукъ, свѣтъ и другія свойства предметовъ, какъ напр. твердость, непроницаемость, дѣлимость, матерія, форма и проч., суть не что иное какъ наши представленія. Если-бы не было видящихъ и слышащихъ существъ, міръ былъ-бы пѣмъ, не имѣлъ-бы ни красокъ, ни свѣта.

Аргументація Шопенгауера о томъ, что *міръ есть воля*, гораздо болѣе натягута и туманна: „сущность человѣка есть воля; воля или желаніе жить есть единственная побудительная причина воли. Нужда и бѣдствія, лишенія и страданія составляютъ сущность желанія жить; слѣдовательно, сама жизнь есть непрерывное страданіе и тяжелый сонъ на яву; такъ-называемыя радости жизни суть не что иное, какъ отсутствіе страданій и новыя побудительныя причины къ страданію“.

По ученію это не выдерживаетъ строгой критики. Желаніе жить тогда только можетъ быть страданіемъ, когда оно не удовлетворено.

Во всякомъ случаѣ теоретическая основа Шопенгауеровскаго пессимизма играетъ второстепенную роль; главную-же роль играютъ причины фیزیологическія—какъ у него, такъ и у всѣхъ другихъ пессимистовъ. Пессимизмъ есть сумма настроеній, а настроеніе, дурное или хорошее, зависитъ частью отъ душевнаго, частью отъ физическаго состоянія здоровья.

Вильгельмъ Гюдандъ, въ своемъ романѣ „Дѣвъ козыбели“, прямо называетъ причиной пессимизма Шопенгауера его узкую грудь и слабое тѣло, которое не въ состояніи было въ достаточной мѣрѣ питать его непониженный мозгъ. Во всякомъ случаѣ Шопенгауеръ съ ранней юности страдалъ глубокою меланхоліей и нелзя упускать изъ виду, что отецъ его въ принадлежъ меланхоліи лишилъ себя жизни...

Не говоря уже о многихъ другихъ заслугахъ Шопенгауера, должно упомянуть объ его *этикѣ*, вытекающей изъ его ученія о *воли*. Всѣ называющіе ученіе Шопенгауера эгоистичнымъ и неосновательнымъ, обращаютъ вниманіе лишь на мелочи, въ которыхъ выражается брюзгливое недовольство удалившагося отъ свѣта, непризнаннаго философа. Наиболѣе-же существенная заслуга правдиваго ученія Шопенгауера заключается въ томъ, что онъ ставитъ *сердечную доброту* единственною нормою въ дѣлѣ оцѣнки людей.

„Какъ факелы и фейерверкъ блѣднѣютъ при свѣтѣ солнца, такъ умъ, гений и красота меркнутъ передъ добротой сердца. Даже самый ограниченный умъ, самое поразительное безобразіе при сердечной добротѣ какъ-бы просвѣтляются, освѣщенные красотой высшаго порядка и мудростью, передъ которою нѣмѣетъ всякая другая мудрость.“

„Тамъ гдѣ доброта является въ высшей своей степени, сердце становится настолько великимъ, что можетъ объять весь міръ;“

иначе сказать, все будет лежать въ немъ, а не въ его, такъ какъ оно отождествляетъ собою все живущее... Чѣмъ въ сравненіи съ такою добротою умъ и гений?²⁴

Могъ-ли тотъ, кто положилъ эти слова въ основаніе своего ученія одобрѣтели, проповѣдывать эгоистическую этику,—представляемъ судить каждому.

Въ заключеніе упомянемъ еще о двухъ свойствахъ Шопенгауера, которыя сдѣлали его образцомъ для всѣхъ послѣдующихъ философовъ.—эмпиризмъ философскаго метода и классическомъ слоgѣ. Даже тамъ, гдѣ рѣчь идетъ о самыхъ отвлеченныхъ понятіяхъ, въ которыхъ прежніе и современные ему философы были темны до невозможности, превосходное изложеніе Шопенгауера уясняетъ и освѣщаетъ его мысль.

Потомство оцѣнило Шопенгауера лучше его современниковъ. Въ Франкфуртѣ-на-Майнѣ будетъ воздвигнутъ ему памятникъ, первый камень котораго заложенъ въ день его юбилея, 22 февраля 1888 года. (С).

Памятникъ Андерсену въ Копенгагенѣ.

(Рис. на стр. 488).

Немногимъ изъ датскихъ писателей выпала завидная доля быть извѣстными за предѣлами своего отечества. Исключеніемъ является Хансъ Андерсенъ, имя котораго извѣстно всему читающему міру. Итъ, кажется, на блgзкѣ свѣтъ грамотнаго утенка, гдѣ-бы не читали или не слышали про сказки Андерсена; не только дѣтми, этимъ горячимъ поклонникамъ и любителямъ всего фантастическаго и сверхъестественнаго, но и взрослымъ сказки Андерсена доставляютъ большое наслажденіе и въ памяти у многихъ сохраняется, среди дорогихъ воспоминаній счастливаго дѣтства, то неописуемо чарующее впечатлѣніе, какое производятъ рассказы датскаго поэта про соловья, гадакаго утенка, свинопаса, оловяннаго солдата и множество другихъ особъ и вещей, являющихся дѣйствующими лицами его сказокъ. Хансъ Христіанъ Андерсенъ родился 21 марта 1805 г. въ Оденсе, на островѣ Фюнѣ, въ семьѣ небогатаго сапожника. Страсть къ сочинительству развилась очень рано въ ребенкѣ и десяти лѣтъ онъ уже писалъ комедіи. Одновременно съ этимъ у него росла любовь къ театру и сдѣлался актеромъ было его горячее мечтою. Тишившись отца, Андерсенъ съ нѣсколькими талерами въ карманѣ отправился въ Копенгагенъ, гдѣ думалъ поступить на сцену. Но это ему не удалось. Счастливая звѣзда поэта свела его съ нѣсколькими добрыми людьми, которые, обративъ вниманіе на даровитаго мальчика, дали ему хорошее образованіе. Въ ученическіе годы Андерсенъ не переставалъ писать и двадцати пяти лѣтъ издалъ сборникъ своихъ стихотвореній. Въ 1833 г. Андерсенъ отправился путешествовать и съ этого времени почти вся жизнь поэта прошла въ скитаніяхъ по разнымъ мѣстамъ Европы, Азии и Африки. Продолжая постоянно заниматься своимъ образованіемъ, Андерсенъ безъ устали работалъ надъ своими произведеніями и пробовалъ свои силы почти во всѣхъ родахъ поэзіи и прозы. Наименьшимъ успѣхомъ пользуются его драматическія произведенія, въ которыхъ недостаетъ силы и сценическаго движенія. Гораздо лучше его стихотворенія и романы. Нѣкоторые изъ нихъ, какъ напр. „О. Т.“, „Импровизаторъ“, „Быть или не быть“, пользуются заслуженною извѣстностью. Но верховъ совершенства и прелести являются его великолѣпныя сказки, полныя нѣжности, глубокаго чувства и богатой фантазіи.

Подробная біографія и портретъ датскаго писателя были помѣщены въ № 16 „Нивы“ за 1875 г., по случаю семидесятой годовщины дня его рожденія, когда никто не могъ предвидѣть, что менѣе чѣмъ черезъ полгода не станеть знаменитаго сочинителя сказокъ. Андерсенъ умеръ 6 августа 1875 г. Благодарные соотечественники, гордые своимъ поэтомъ, поставили ему памятникъ, изображеніе котораго помѣщено на стр. 488. Памятникъ Андерсену, большому любимцу дѣтей, подобно памятнику Дзюшки Крылова, находится въ великолѣпномъ саду замка Розенборгъ, въ Копенгагенѣ, всегда наполненномъ множествомъ гуляющихъ дѣтей датской столицы. На невысокомъ каменномъ пьедесталѣ возвышается бронзовая статуя поэта, въ сидячемъ положеніи. Въ лѣвой рукѣ онъ держитъ свертокъ своихъ сказокъ, правая пемного приподнята, какъ-бы приглашая къ молчанію, а лицо и вся фигура производятъ впечатлѣніе точно поэтъ рассказываетъ одну изъ своихъ очаровательныхъ сказокъ играющимъ около него дѣтямъ.

Кривокъ, морская сорока (*Haematopus ostralegus*).

(Рис. на стр. 489).

Всякій охотившійся по берегамъ Балтійскаго моря конечно видалъ эту птицу, которая довольно часто тамъ встрѣчается и до такой степени отличается отъ прочихъ своимъ поведеніемъ, что не замѣтить ее рѣшительно невозможно. Морской кривокъ, морской куликъ, морская сорока отличается плотнымъ тѣломъ, короткою шеей, большою головою, снабженною длиннымъ, прямымъ, твердымъ клювомъ суроково-краснаго цвѣта и ярко-красными глазами; ноги темно-тѣснаго цвѣта. Опереніе верхней половины тѣла и передней части шеи черное съ металлическимъ отливомъ, остальной части—блѣое. Самецъ достигаетъ 16 дюймовъ длины; самка нѣсколько меньше.

Птица эта выказываетъ замѣчательную подвижность. Бѣ-

гаетъ она порывами, рысью, въ случаѣ нужды чрезвычайно быстро; плаваетъ превосходно; летаетъ очень хорошо, дѣлая смѣлые повороты и дуги и паритъ болѣе всѣхъ другихъ береговыхъ птицъ. Поведеніе ея волюнѣ оцарядываетъ то вниманіе, какимъ она пользуется всюду благодаря своей непосѣдливости, драчливости и постоянно веселому нраву. Наѣвшись плотную и нѣсколько отдохнувъ, она гоцается за другими птицами или себѣ подобными, преслѣдуетъ и дразнитъ ихъ. Каждая маленькая береговая птичка, прилетающая къ нимъ или отлетающая прочь, осматривается внимательно; каждая крупная привѣтствуется громкимъ крикомъ, причемъ кривокъ не пропускаетъ ни одной утки, ни одного гуся. Но какъ только покажется воронъ, ворона, большая хищная птица или крупная чайка, словомъ, одинъ изъ враговъ, завидѣвній ихъ кривокъ подаетъ сигналъ къ нападенію; остальные поднимаются, вслѣдъ за нимъ летитъ на врага, громко кричатъ и яростно бросаются съ вытянутыми клювами на этого нарушителя спокойствія. Человѣка морскія сороки избѣгаютъ весьма тщательно: онѣ знаютъ пастуховъ и рыбаковъ и не боятся ихъ, но охотника развѣ одинъ разъ, не болѣе, подпустятъ на выстрѣлъ. Впрочемъ, за ними охотятся только „воскресные егеря“, такъ какъ мясо этой птицы отравительно. Питаются кривокъ подбирая на берегу мелкихъ слизняковъ, червей, мелкихъ раковъ и рыбешку, а также пастѣкомыхъ неподалеку отъ берега. Выпущая изъ гнѣзда кривки легко ручиются и на птичьемъ дворѣ являются самыми вѣрными сторожами отъ ястребовъ и коршуновъ, чѣмъ пріобрѣтаютъ большое расположеніе со стороны куръ.

Крестьянскій домъ въ Швеціи. (Рис. на стр. 492).

Жилища шведскихъ крестьянъ, смотря по мѣстности, бываютъ чрезвычайно разнообразны. Въ Смаландѣ, т. е. въ „маленькой землѣ“ (такъ называется одна изъ самыхъ неплодородныхъ и бѣдно населенныхъ провинцій южной части страны) крестьянскіе дома плохи и невзрачны. Въ Вестерготландѣ, западной части южной Швеціи, они гораздо лучше; но самые обширные и удобные дома встрѣчаются на сѣверѣ, въ Норландѣ. Въ большинствѣ случаевъ, подобно русскимъ избамъ, крестьянскіе дома въ Швеціи построены изъ бревенъ. Стѣны у домовъ довольно высокія и въ нихъ продѣланы большія окна. Крыша дѣлается изъ досокъ, гонта или соломы. Иногда деревянную крышу покрываютъ слоемъ бересты, поверхность которой кладутъ дернъ. Лѣтомъ такая крыша покрывается травой и на нее пускаютъ пастись козъ. Характерною чертою шведскихъ построекъ является ихъ темно-красный цвѣтъ. Какъ бы желая оживить свою невзрачную, бѣдную красками природу, шведы окрашиваютъ свое жилище въ красный цвѣтъ и въ такомъ видѣ домики чрезвычайно привѣтливо обрисовываются на сѣромъ фонѣ скалъ, среди темной зелени лѣса, у береговъ голубыхъ озеръ. На прилагаемомъ рисункѣ представленъ внутренній видъ крестьянской избы изъ общины Дельсебо въ мѣстности Гельсингландъ. Вся внутренняя отдѣлка и устройство комнатъ чрезвычайно своеобразны и отличаются стариною, которой до сихъ поръ любятъ придерживаться шведы въ своихъ постройкахъ, одеждѣ, нравахъ и обычаяхъ. Жилыя комнаты дома изукрашены на потолокъ и по стѣнамъ фантастическою живописью, работы какого-нибудь бродячаго художника. Также всѣ деревянныя издѣлія въ комнатахъ, столы, скамьи и проч., украшены цвѣтами и изреченіями изъ Библии. Въ другихъ мѣстностяхъ стѣны оклеиваются обоями, а двери, потолокъ и окна окрашиваются масляною блѣю краскою. На окнахъ повѣшены блѣлы занавѣски и полосатыя шторы. Въ домѣ и вокругъ него чистота и опрятность.

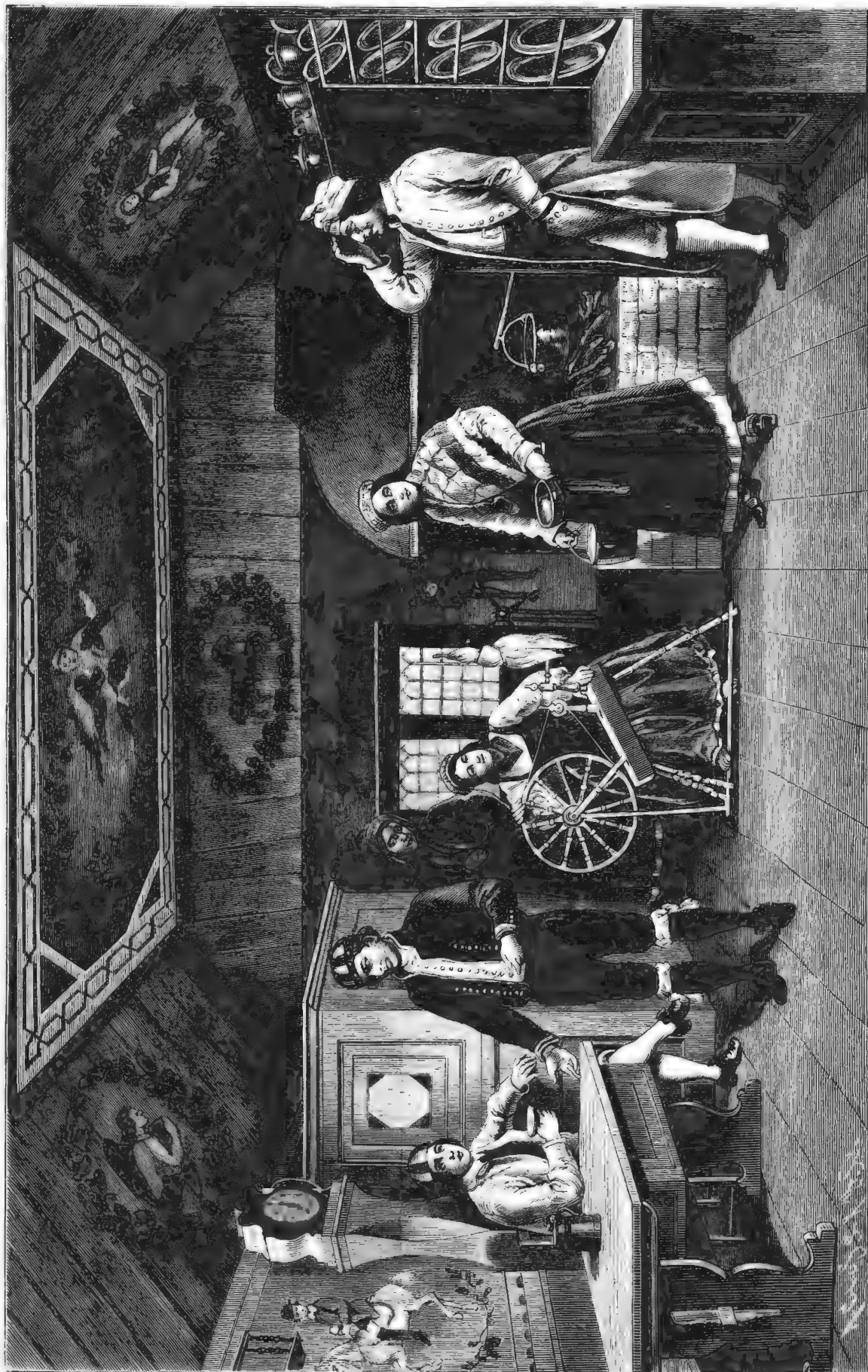
Такъ какъ шведы вообще любятъ имѣть много комнатъ, то нѣрѣдко въ простыхъ крестьянскихъ жилищахъ можно встрѣтить по двѣ и болѣе. Нашъ рисунокъ также передаетъ своеобразный старинный костюмъ жителей той мѣстности. Но вообще нарядъ шведскихъ крестьянъ чрезвычайно разнообразенъ и значительно отличается въ каждой провинціи, и въ разныхъ приходкахъ.

Н. Ө. Здекауеръ. (Портр. на стр. 493).

7 мая текущаго года празднуется юбилей полулѣтней ученой дѣятельности одного изъ популярнѣйшихъ у насъ врачей, лейбъ-медика, заслуженнаго профессора Императорской Медико-Хирургической Академіи, д. т. с. Здекауера, который пріобрѣлъ себѣ и въ Россіи, и за-границей весьма почетную извѣстность, не только какъ человѣкъ науки, но и какъ докторъ-практикъ по внутреннимъ болѣзнямъ. Профессоръ Здекауеръ первый сталъ лечить чахотку фосфорно-кислую соду, а при кровохарканьи — полуторакхристое желѣзо; имъ указанъ также путь для разработки вопроса о золотухѣ въ связи съ другою ужасною болѣзью и преподано не мало самыхъ разнообразныхъ способовъ для излеченія первой болѣзни. Съ 1848 года онъ принималъ живое и весьма дѣятельное участіе въ борьбѣ противъ всѣхъ холерныхъ эпидемій, свирѣствовавшихъ въ нашей столицѣ. Обыкновенно эпидемія начиналась лѣтомъ, когда большинство врачей, пользуясь канникулнымъ временемъ, покидало Петербургъ, и Здекауеру приходи-

лось стоять на-стражѣ почти одному. Онъ преподавалъ врачамъ способы леченія этой болѣзни и вообще выказалъ много энергіи въ борьбѣ съ эпидеміей; въ началѣ шестидесятыхъ

въ царскосельскомъ уездѣ, когда гигиеническая наука впервые получила у насъ примѣненіе, едва, такъ-сказать, зарождалась, Здекауеръ достаточно поработалъ съ интересахъ сл раз-



Внутренній видъ шведскаго крестьянскаго дома. Рис. Лисенъ, грав. Клоסף.

годовъ съ этой цѣлью имъ былъ организованъ, по его же инициативѣ, Главный Холерный Комитетъ, дѣйствовавшій весьма успѣшно. Съ неменьшею энергіей дѣйствовалъ профессоръ Здекауеръ и во время появленія оспенной эпидеміи, въ 1866 году,

витія въ Россіи. За все время своей, достойной глубокаго уваженія, дѣятельности, онъ совершилъ болѣе десяти заграничныхъ путешествій ради научныхъ цѣлей и вдоль и поперекъ извѣдывалъ всю Европу. Изъ многочисленныхъ печатныхъ трудовъ

профессора видно, что онъ постоянно заботился объ ознакомленіи иностранцевъ съ Россіей, къ которой онъ всегда питалъ искреннюю любовь.

Сынъ статскаго совѣтника, Николай Федоровичъ Здекауеръ родился 17 марта 1815 года, въ Свеаборгѣ, гдѣ отецъ его, чехъ по происхожденію и уроженецъ Праги, занималъ мѣсто главнаго доктора морскаго госпиталя и врачебнаго инспектора Свеаборгскаго порта. Получивъ первоначальное воспитаніе въ частномъ пансіонѣ пастора Муральта, гдѣ онъ пробылъ съ 1825 по 1830 годъ, Здекауеръ выдержалъ экзаменъ въ петербургскій университетъ и въ 1831 году зачисленъ студентомъ физико-математическаго факультета. Осенью 1833 года онъ

поступилъ въ Медико-Хирургическую Академію и окончилъ въ ней курсъ, 7 мая 1838 года, со степенью лекаря перваго еш ехіміо (съ отличіемъ) отдѣленія, получивъ за успѣхи золотую медаль. Не смотря на свои молодые годы, Здекауеръ всецѣло преданъ служенію наукъ и въ томъ же году, когда окончилъ курсъ, отправился за границу. Въ Берлинѣ и Вѣнѣ онъ слушалъ лекціи и посѣщалъ клиники знаменитыхъ тогдашнихъ профессоровъ: Іоганна Мюллера, извѣстнаго своими зоотомическими работами; хирурга Яна Непомука Руста; Іоганна Юнгкена, извѣстнаго офтальміатрика; Іосифа Скиды, основателя новой діагностической школы въ медицинѣ; Карла Рокитанскаго, знаменитаго патолога; Дитриха Буша, Ромберга, Бара и друг. Въ 1839 году Здекауеръ получилъ мѣсто ординатора во 2-мъ сухонутномъ, такъ-называемомъ Академическомъ (нынѣ Клиническомъ) госпиталѣ и состоялъ ассистентомъ при клиникѣ профессора Зейдлица. Прочитавъ имъ пробныя лекціи, съ предвѣщеніемъ препаратовъ, о патологической анатоміи брюшнаго тифа явилась открытіемъ (едва-ли не первымъ) курса патологической анатоміи.

Обширныя ученныя познанія и изслѣдованія Здекауера быстро выдвинули его впередъ; въ апрѣлѣ 1842 года онъ имѣлъ уже званіе адъюнктъ-профессора, и читалъ, при терапевтической клиникѣ того же профессора Зейдлица, студентамъ третьяго курса лекціи общей терапіи. Впослѣдствіи къ нимъ онъ присоединилъ лекціи общей патологіи и преподаваніе, съ практическими упражненіями, въ діагностической клиникѣ. Когда эти три предмета были соединены въ одной кафедрѣ, Здекауеръ въ званіи ординарнаго профессора занялъ, въ 1848 году, эту кафедру. Диссертацию на полученіе степени доктора медицины онъ защитилъ въ 1842 году, а въ слѣдующемъ году сопровождалъ Великую Книжницу Елену Павловну во время ея заграничной поѣздки, получивъ назначеніе состоять при ней и при

дочеряхъ въ качествѣ главнаго врача. Съ 1861 года профессоръ Здекауеръ получилъ званіе лейбъ-медика консультанта, въ которомъ состоитъ и по настоящее время. Клиническимъ профессоромъ онъ оставался до 7 мая 1863 года, въ званіи заслуженнаго профессора и почетнаго члена академіи, и затѣмъ вышелъ изъ нея, по собственному желанію. Съ 1864 года онъ послѣдовательно былъ избираемъ въ члены: Медицинскаго Совѣта, Главнаго Управленія Общества попеченія о больныхъ и раненыхъ воинахъ (нынѣ Общество Краснаго Креста), совѣта Человѣколюбиваго Общества, Главнаго Госпитальнаго Комитета, въ почетные и непрѣмные члены Военно-Медицинскаго Ученаго Комитета, въ консультанты Ма-

ксимиліановской лечебницы и въ члены всевозможныхъ врачебныхъ обществъ Петербурга. Въ 1876 г. Здекауеръ былъ назначенъ председателемъ русскаго отдѣла на брюссельской гигиенической выставкѣ и выполнилъ съ честью свое назначеніе, будучи весьма строгъ въ выборѣ экспонатовъ; вслѣдствіе чего нашъ отдѣлъ получилъ наибольшее число премій. Вслѣдъ за этимъ, вмѣстѣ съ нѣкоторыми членами организационной коммисіи той-же выставки, онъ основалъ и устроилъ „Русское Общество охраненія народнаго здравія“ (уставъ его утвержденъ въ 1877 г.) и сталъ его председателемъ, наковымъ состоитъ, вслѣдствіе повторенныхъ выборовъ, и до сихъ поръ. Въ 1884 году онъ избранъ председателемъ Медицинскаго Совѣта и съ того же времени, въ теченіе трехъ лѣтъ, состоялъ председателемъ санитарныхъ комиссій, уѣздной въ Царскомъ Селѣ и губернской въ Петербургѣ.

Кромѣ своей докторской диссертации „De Scrophulosis“ (О золотухѣ), Здекауеръ въ разное время напечаталъ много ученыхъ трудовъ по своимъ специальностямъ. Ученая и практическая

дѣятельность Здекауера достаточно награждена почетными отличіями. Онъ состоитъ почетнымъ членомъ Медико-Хирургической Академіи, Московскаго и Виленскаго общества врачей и естествоиспытателей, Казанскаго университета, Русскаго Общества охраненія народнаго здравія, Академіи Наукъ и друг.; кромѣ того, Нижнерейнское, Шведское и Неаполитанское врачебныя общества и Парижское гигиеническое также считаютъ его въ числѣ своихъ членовъ. Профессоръ Здекауеръ пользуется уваженіемъ не только какъ ученый дѣтель, но и какъ симпатичный человѣкъ, сдѣлавшій на своемъ вѣку много добра. Для всѣхъ врачей, по словамъ профессора В. А. Манассина, Здекауеръ всегда былъ настоящимъ, честнымъ товарищемъ. Добрую память хранятъ о немъ и студенты бывшіе его слушателями.

Н. Ф. Здекауеръ. (По поводу 50-лѣтняго юбилея его ученой дѣятельности).
Съ фотогр. Денберга, грав. Шюблеръ.

Политическое обозрѣніе.

Поѣздка королевы Викторіи въ Берлинъ. — Событія на Балканскомъ полуостровѣ и во Франціи.

Свиданію Англійской королевы Викторіи съ Австрійскимъ императоромъ въ Инсбрукѣ, на пути изъ Италіи въ Германію, и пребыванію ея въ Берлинѣ и Шарлоттенбургѣ нѣкоторыя заграничныя газеты придаютъ больше значенія, чѣмъ оно заслуживаетъ на самомъ дѣлѣ. Венгерскіе публицисты поспѣшили увѣрить, что „инсбрукское свиданіе“ имѣетъ важное политическое значеніе во враждебномъ Россіи отношеніи. Но эти завърненія тотчасъ встрѣтили возраженіе среди своихъ же болѣе благоразумныхъ собратьевъ по перу. *Венгерскій Корреспондентъ* полагаетъ, что мадьярскимъ шовинистамъ придется разочароваться въ своихъ ожиданіяхъ, во-первыхъ потому, что маркизъ

Солсбери противъ войны съ Россіей изъ-за Балканскихъ государствъ, и во-вторыхъ по той причинѣ, что газета считаетъ для Австро-Венгріи единственно возможною политикою — политику воздержанія отъ вмѣшательства во внутреннія дѣла Балканскаго полуострова. Въ Берлинѣ, послѣ отъѣзда королевы Викторіи, *Сѣверо-Германская Всеобщая Газета* помѣстила по этому поводу статью, въ коей между прочимъ полагала, что „пріѣздъ королевы и находящіеся съ нимъ въ связи личныя заявленія, впечатлѣнія и воспоминанія могутъ оказать лишь самое благопріятное дѣйствіе и на политическія отношенія между Германіей и Англійей“. Другія газеты пошли нѣсколько дальше въ своихъ предположеніяхъ и пророчили скорую перемѣну въ германской политикѣ вслѣдствіе измѣнившихся взгля-

довъ князя Бисмарка на Россію. Но и этимъ предположеніямъ не долго пришлось остаться не опровергнутыми. 7 мая телеграфъ сообщилъ о напечатаніи въ германскихъ газетахъ бесѣды канцлера съ двумя „иностраницами“, причемъ онъ высказалъ свое мнѣніе о данномъ положеніи, чтобы урезонить агитаторовъ, забившихъ тревогу въ австрійской печати и въ нѣкоторыхъ германскихъ газетахъ. Князь Бисмаркъ сказалъ де, что онъ довѣряетъ Россіи, спокоенъ на счетъ мира и полагаетъ, что австрійскіе дипломаты воздержатся отъ первозной раздражительности, если даже на Востокѣ произойдутъ событія, выходящія изъ ряда обыкновенныхъ.

Вѣнскія газеты раздосадованы заявленіями германскаго канцлера; здѣсь радовались новѣйшему походу германской печати противъ русской политики и теперь разочарованы отреченіемъ князя Бисмарка отъ этой агитации. Мадырскіе политики, по словамъ другой денени изъ Вѣны, бѣснуются; ихъ раздражаетъ особенно, что на Балканскомъ полуостровѣ событія принимаютъ оборотъ, для нихъ далеко не благоприятный. *Пейтселль Лойдъ* помѣстилъ передовую статью, написанную въ воинственномъ азартѣ. Мадырскій офиціозъ сочувствуетъ Австріи не ограничиваясь однимъ пассивнымъ сопротивленіемъ Россіи. Австріи будто бы невыгодно оставаться въ лигѣ мира со связанными руками, она должна приступить къ дѣйствіямъ и увлечь за собою союзниковъ. Въ другомъ правительственномъ органѣ *Nemzet* напечатана статья въ томъ же духѣ.

Это сильное возбужденіе австро-венгерскихъ политиковъ

легко объясняется непрочною положеніемъ дѣлъ въ Сербіи и все увеличивающимся броженіемъ на Балканскомъ полуостровѣ. Кромѣ Македоніи, нѣкоторыхъ мѣстностей Болгаріи и соединенъ съ нею земель, замѣтно сильное движеніе и на островѣ Критѣ. Зато въ маленькой Черногоріи на дняхъ совершилось событіе важное для мира и благоденствія этой страны. 25 апрѣля утромъ, при торжественной обстановкѣ, князь Николай обнародовалъ новый кодексъ законовъ, составленный профессоромъ Богиничемъ. Послѣ благодарственнаго молебствія и пущенныхъ салютовъ президентъ государственнаго совета Вожо Петровичъ прочелъ касающійся кодекса указъ. Чтеніе происходило въ присутствіи всѣхъ членовъ Княжеской фамилии, дипломатическаго корпуса и сановниковъ. Въ указѣ высказаны благодарное воспоминаніе объ Императорѣ Александрѣ II и признательность Императору Александру III, покровителю всѣхъ славянъ. Затѣмъ князь Николай произнесъ длинную рѣчь, встрѣченную восторженными кликами „живо“. Торжество завершилось поднесеніемъ поздравленій въ княжескомъ дворцѣ.

19 апрѣля президентъ Карно возвратился въ Парижъ изъ своей поѣздки въ Бордо. По этому поводу *Journal de St. Pétersbourg* говорить, что всѣ друзья мира и порядка могутъ порадоваться результатамъ этой поѣздки, которые, если оставить въ сторонѣ нѣсколько мелкихъ буланжистскихъ манифестаций, неизбѣжныхъ среди нынѣшняго возбужденія, были весьма удовлетворительны. Вездѣ президенту Карно сдѣланы были весьма радужныя встрѣчи.

30 апрѣля 1888 года.

(къ юбилею Аполлона Николаевича Майкова).

Аполлонъ смущенный ходитъ
Въ Елисейской сторонѣ:
„Что за диво! Мнѣ казалось,
Что совѣтъ ужъ обо мнѣ
На землѣ забыли люди—
А межъ тѣмъ со всѣхъ сторонъ
Слышу я оттуда клики:
Аполлонъ да Аполлонъ!
И въ такомъ еще хвалебномъ,
Пиндаричномъ тонѣ!.. Эй,
Музы! Что тамъ приключилось?
Разузняйте поскорѣй!“

И докладываетъ муза:
„Намъ ужъ, ваше божество,
Донесли корреспонденты
Все про это торжество!
На землѣ, извольте видѣть,
Подстолѣтія назадъ,
Появился пѣснотворецъ,
И неопытенъ, и младъ,
Но дерзнувшій называться
Вашимъ тѣзкой,—и дары

Онъ принесъ съ собою такіе,
Что, представьте, съ той поры,
Каждый разъ, какъ только пѣсню
Запоетъ на лирѣ онъ,
Родъ людской кричитъ: „Конечно.
„Этотъ Майковъ Аполлонъ—
„Аполлона Олимпійца
Несомнѣнный псевдонимъ!“
Близоруко это племя—
Что ты станешь дѣлать съ нимъ!
Вотъ за трудъ полустолѣтній
Свѣтъ и чувствуетъ того,
Кто сыгралъ такую штуку
Съ вами, ваше божество!“

И нахмурилъ гнѣвно брови
Олимпійскій свѣтлый богъ
И, соперникомъ безсильнымъ,
Удалился въ свой чертогъ,
Предоставивъ человѣку
„Въ близорукости его“
Чтить за бога Аполлона—
Аполлона своего.

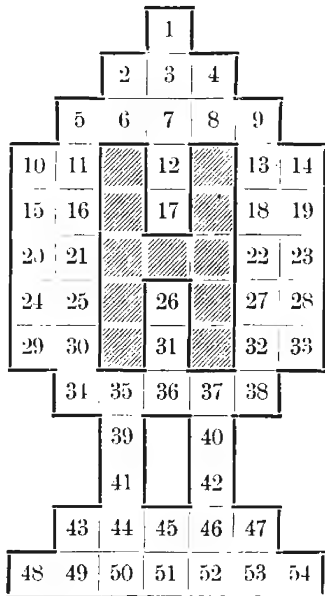
Петръ Вейнбергъ.

Задача буквъ (Ходъ короля) № 32.

Н. С. Даржана.

- Найти слѣдующія 14 словъ:
1) Жена Пріама 1. 49. 21.
51. 48. 25.
2) Родъ змѣй 2. 3. 4.
3) Городъ въ Италіи 35. 19.
16. 6. 23. 9.
4) Изъ отряда грызуновъ 40.
38. 21. 26.
5) Древнѣйшій германскій народъ 47. 14. 11. 50.
6) Украшеніе лица мужчины 36. 31. 13.
7) Губернскій городъ на р. Унѣ 51. 15. 39. 10.
8) Воръ 17. 30. 8. 27.
9) Рыба 32. 44. 34.
10) Центръ Лондона 43. 37. 33. 43.
11) Мѣста для выгрузки товаровъ 18. 5. 46. 29. 12.
12) Глаза 42. 53. 41.
13) Рѣка, впадающая въ Байкалъ 28. 7. 20.
14) Пота 22. 52.

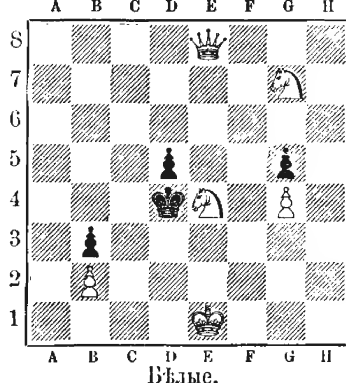
Буквы найденныхъ словъ разиѣтены по квадратамъ на мѣстахъ соответствующихъ цифръ, то такъ, чтобы можно было прочесть, посредствомъ хода короля, отрывокъ изъ извѣстнаго произведенія Некрасова.



Шахматная задача № 33.

А. Каудерса.

Черные.

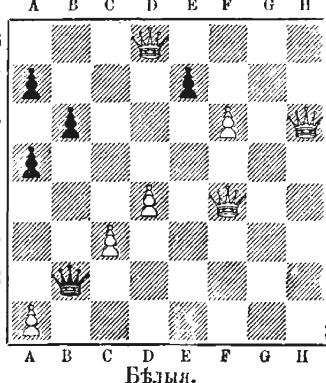


Бѣлые начинаютъ и даютъ матъ въ 3 хода.

Шашечная задача № 34.

Б. О. П.

Черный.



Бѣлые начинаютъ и запираютъ шашку черныхъ.

СОДЕРЖАНІЕ: Братья-соперники Историческій романъ П. Н. Полевого. (Продолженіе). — Онъ же. — Разсказъ графа Е. А. Саласа. — Къ рисункамъ: Мужиченъ съ ного-
тономъ (съ рис.). — Донъ-Никотъ послѣ сраженія съ мельничниками (съ рис.). — Празд-
ничная бѣсѣда (съ рис.). — Невѣста передъ свадьбой посылаетъ свои дѣтскія
игрушки домашнимъ богамъ (пенатамъ) (съ рис.). — Русский бояринъ (съ рис.). —
Стрѣльба рябиною на плащикъ (съ рис.). — Артуръ Шопенгауеръ (съ портр.). — Па-
мятникъ Андерсену въ Копенгагенѣ (съ рис.). — Кривоногъ, морская сова (Haeatomorus
ostralegus) (съ рис.). — Крестьянскій домъ въ Швеціи (съ рис.). — Н. В. Зденкауеръ
(съ портр.). — Политическое обозрѣніе. — 30 апрѣля 1888 года. Стихъ Петра Вейнберга. —
Задачи. — Объявленія.

Издатель А. Марксъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.

издание А. Ф. МАРКСА, СПБ.
Только что вышло из печати и поступило в продажу:

АПОЛЛОНЪ НИКОЛАЕВИЧЪ МАЙКОВЪ.

БЮГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРКЪ,
составл. по дню юбилея его полувѣковой литературно-поэтической дѣятельности,
30 апрѣля 1888 г.,

М. Л. ЗЛАТОВСКИМЪ.

(Съ портретомъ юбиляра гравированнымъ на стали).

Цѣна 1 руб., съ перес. 1 р. 30 к.

Съ требованіями обращаться въ Контору журнала „Нива“, а также
можно получить у всѣхъ книгопродавцевъ.

СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ПЕЧАТНИКЪ
посредствомъ А. 3148 3—3

АВТОКОПИСТА

26.000 экз. продано. 10 медалей золотыхъ
и серебряныхъ.

Фабрикантъ: OTTO LELM, Sureynes, близъ
Парижа. Объясненія и отпечатанія высылаетъ
бесплатно и франко.

! за 30 коп. ! М. № 3160
почтовыми марками
высылаются
**ФОКУСНЫЯ
КАРТЫ**
съ объясненіями и
прейс-курantomъ.
за 50 коп.
почтовыми марками высылается

ВОЛШЕБНЫЙ ПОРТСИГАРЪ
для экономныхъ курителей. Получше 70 и
и 1 р. Прекрасное средство отъводить охот-
никовъ до напирсѣ фабрики „чужаго“.
СПБ., Обуховскій просп., д. № 7, кв. 63.
Торговцамъ выгодная уступка.
**МАСТЕРСКАЯ ИГРЪ
А. МЕЛАМЕДА.**

**КРАСОЧНЫЙ ТОЛЕВЫЙ
ЗАВОДЪ. ЗАВОДЪ.**
СІЙ И ЛООКЪ
Преемники В. П. Франке.
12—4 Москва. М. № 3003
Контора: Маросѣвка, д. Каисарова.

НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА
МАТТОНИ
ГИСГЮБЛЕРЪ
ЧИСТЫЙ
целочкоислый источникъ
освѣжающій и здоровый
СТОЛОВОЙ-НАПИТОКЪ
можно вездѣ получить.
600000 (миллион) бутылокъ въ годъ.
Р. № 3165 8—1

ВЪ КУНГУРСКОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ, ГУВЪИНА, УЧИЛИЩЕ

(въ г. Кунгурѣ, Пермской губерніи), состоящее подъ Высочайшимъ покровитель-
ствомъ Его Императорскаго Величества,

принимаютъ безъ экзамена окончившіе курсъ въ трехъ и четырехъ-классныхъ го-
родскихъ училищахъ Министерства Народнаго Просвѣщенія; остальные же по соот-
вѣствующему испытанію. Курсъ учени 4 года; пріемыне экзамены съ 7-го по 15-е
августа. Плата за полный пансіонера 1-го руб. въ годъ, за приходящаго 30 рублей.
Ученики, окончившіе полный курсъ учения, пользуются льготою 2 разряда при отбы-
ваніи военной повинности. № 3163 3—1

За подробными свѣдѣніями желающіе благоволятъ обращаться въ канцелярію учили-
ща лично и письменно. Директоръ училища А. Хвастуновъ.

PILULE
DE
VALLET

ПИЛЮЛИ ВАЛЛЭ

НАСТОЯЩІЯ ПИЛЮЛИ ВАЛЛЭ НЕ ПОСЕРЕБРЯНЫ

Онѣ бѣлыя и имя Валлэ находится на каждой пилюлѣ.

Не брать флаконъ, на кото-
рыхъ этикетки не находят-
ся мое имя и мой адресъ:
19, RUE JACOB.
Продается во всѣхъ аптекахъ.

Vallet

А. № 3064 5—5

ДВУНОГІЙ ВОЛКЪ.

Романъ изъ жизни Туркестанскаго кралъ Н. Н. КАРАЗИНА. Изд. 2-е, дополн. 8-ю
новыми оригинальн. рисунк. автора. Цѣна 2 руб., съ перес. 2 р. 50 к.; въ роскоши.
коленк. пер. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к. Съ требов. прос. обращ. въ Контору
журнала „Нива“ (СПБ., Невскій, д. 6).



Троицкое заведеніе искусственныхъ минеральныхъ водъ Г. А. ЭТИНГЕРЪ

Троицкій переулкомъ, № 38

Мт. № 3165

доставляетъ на домъ, съ открытымъ письмомъ для возобновленія заказа
Сифоны / сельтерекъ или { — р. 10 к. 25 бут. шипуч. лимонаду. . 1 . 75
25 полбут. / содовой воды { 1 . 13 . 25 бут. фрукт. и ягод. водъ. 2 р. 50 к
и прочія минеральныя воды. Залогъ за бут. по 2 коп., за сифоны по 1 р. 50 к.

ЭЛЕОПАТЪ пров. КИНУНЕНЪ

для волосъ, средство противъ перхоти на
головѣ. Элеопатъ Кинунена находится для
продажи во всѣхъ большихъ Аптек. и
Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, со-
держащему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп.
но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Жители въ провинціи выписываютъ Элеопатъ Кину-
нена изъ ближайшихъ отъ нихъ городовъ, гдѣ только
имѣется Аптек. или Космет. магазинъ, но не менѣе
двухъ флаконовъ.

Просятъ непременно обращать вниманіе
на клеймо въ самомъ стеклѣ каждого фла-
кона,—пров. Кинуненъ. (19) № 2946



ШЕРСТНИЧЕСТВО!

Отлично обезпечиваетъ: зимою отъ холода, а лѣтомъ
отъ жары:

проф. медиц. Д-ра ЕГЕРА
настоящее нормальное шерстяное бѣлье
ЮЛІЯ ПАНЦЕРА,

ЕДИНСТВЕННОГО для Россійской Имперіи, Проф.
медиц. Д-мъ Егеровъ въ Штутгартѣ концессионированнаго
ФАБРИКАНТА.

Эти настоящія шерстяныя издѣлія удостоились на всѣхъ
выставкахъ наградами и ленточнымъ отзывомъ со стороны
гг. врачей и публики.

Фабрика и контора: въ г. Лодзи.

Магизинъ: въ Варшавѣ, Вѣрбовая, № 1. № 3199 26 4

Подробный каталогъ съ прейс-курantomъ высылаетъ бесплатно.

СТРАХОВАНІЕ

ОТЪ

НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ.

Примѣръ: адвокатъ, купецъ, нотариусъ, священникъ
и т. п., лѣтъ 47-ми, заключаетъ въ Страховомъ Об-
ществѣ „Россія“ страхованіе отъ несчастныхъ слу-
чаевъ, могущихъ произойти во время путешествій,
поѣздокъ, прогулокъ, на водѣ, на льду, при пожа-
рахъ и т. п., вообще вездѣ, дома и внѣ дома, упла-
чивая страховой взносъ въ 37 руб. 50 коп. за годъ.

За такой взносъ Страховое Общество „Россія“ га-
рантируетъ при несчастномъ происшествіи:

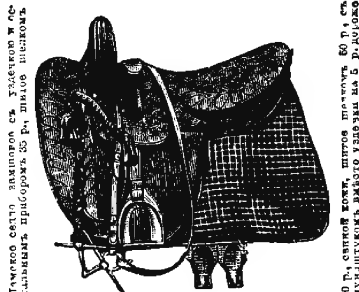
1. въ случаѣ смерти—семь умершаго или другому
рабѣ указанному лицу, капиталъ въ 6.000 руб.;
2. въ случаѣ увѣчья или вообще неспособности къ
труду на всю жизнь,—самому пострадавшему пожиз-
ненную ежегодную пенсію до 800 руб.;
3. въ случаѣ временной неспособности къ труду—
ему же суточное вознагражденіе до 6 руб.

Подробныя брошюры о страхованіи отъ
несчастныхъ случаевъ, по требованію, вы-
даются и высылаются бесплатно Главною Кон-
торою въ С.-Петербургѣ (Большая Морская,
№ 13), Главными Агентствами и агентами Об-
щества въ городахъ Имперіи. № 3121 6—4

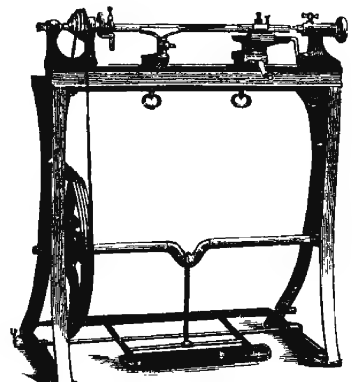
НОВАЯ КНИГА: ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРСЪ ТОКАРНАГО ИСКУССТВА (по дереву).

Руководство для любит., учил., и професс. школ. Сост. М. Нетыкса. — Выпущена изд. магаз. БР. ЛИНДЕМАНЪ, Москва, Мясницкая, д. Феретеръ, за перес. не платитъ. Прод. въ книжки, магаз. общихъ столич. Ц. 1 руб. 50 коп. Ц. № 3147 3—2

◆ ПИСЬМЕННОЕ ПРЕПОДАВАНИЕ ◆
ДВОЙНОЙ БУХГАЛТЕРИИ
на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ, въспомогательное учебное преподавание, съ успѣшнымъ практическимъ применением по всей Россіи, въ теченіе многихъ лѣтъ, быстро и легко усваиваемое лицами обоего пола. Полнѣйшее руководство за успѣхъ. Окончившимъ курсъ выдаются свидѣтельства. Вознагражденіе весьма умеренное. Программы и пробныя письма высылаются бесплатно. Преподаватель бухгалтеріи: А. Н. ЯН-КОВСКИЙ въ Ригѣ. Р. № 3159



Пересылка по Н. Д. 3 р., почтой из 40 Ф. Фабрика М. и Н. МАШИШЕВЪ, Саратовъ.



РУССКАГО ИЗДѢЛІЯ

усовершенствованныя токарныя станки, не уступающія всѣмъ иностраннымъ, между тѣмъ болѣе какъ въ два раза дешевле, имѣются готовые и на заказъ, въ механическомъ заведеніи Д. Сивронскаго, Бассейная ул., д. № 10, СПб. Любительскія станки совершенно металлическія отъ 65 р., съ суппортомъ отъ 85 р. № 3161
Прейс-курранты бесплатно.



Ж. БЛОКЪ
ВЕЛОСИПЕДЫ
НАИЛУЧШІЕ
АНГЛІЙСКІЕ, для
ВСЯКАГО ВОЗРАСТА
для СПОРТА
ГИМНАСТИЧЕСКИХЪ
и ПРАКТИЧЕСКИХЪ
ЦѢЛЕЙ.
СЛѢД. Б. МОРСКАЯ 21.
МОСКВА, КУЗНЕЦКІЙ
МОСТЪ, Д. ГОЛИЦЫНА.
ПРЕЙСКУРАНТЫ БЕСПЛАТНО.
4—3
НОВОСТЬ!
БЕЗОПАСНЫЕ ВЕЛОСИПЕДЫ
ВИППЕТЪ и СВИФТЪ.
Специально для русскихъ дорогъ.

Изданіе А. Ф. МАРКСА. ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ А. Н. МАЙКОВА.

Четвертое, исправленное и значительно дополненное изданіе. Съ портретомъ автора, гравированнымъ на стали и факсимиле. 3 тома въ 8-ю долю листа, каждый около 500 страницъ.

Утвержденнымъ г. Министромъ опредѣленіемъ Ученого Комитета Министерства Народнаго Просвѣщенія постановлено: книгу „Полное собраніе сочиненій А. Н. Майкова“ рекомендовать для фундаментальныхъ и ученическихъ библиотекъ среднихъ учебныхъ заведеній, а также для выдачи, при выпускѣ, въ награду ученикамъ мужскихъ среднихъ учебныхъ заведеній, оканчивающимъ въ оныхъ курсъ, о чемъ и напечатано въ журналѣ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

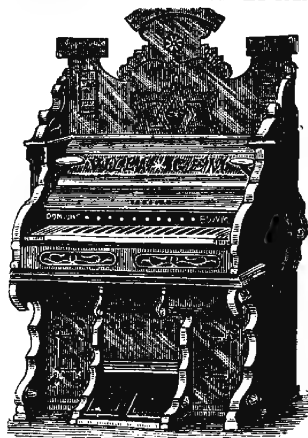
Цѣна за всѣ три тома 6 руб., съ пересылкою 6 руб. 50 коп., въ роскошномъ коленкоровомъ переплетѣ 8 руб., съ перес. 9 руб.

Для подписчиковъ „НИВЫ“ 5 руб. 50 коп., съ пересылкою 6 р., въ переплетѣ 7 руб., съ пересылкою 8 руб.

Настоящее изданіе дополнено многими новыми стихотвореніями, цѣлою новою лирическою драмою: „ДВА МІРА“ и отдѣломъ въ прозѣ:

„РАЗСКАЗЫ ИЗЪ РУССКОЙ ИСТОРИИ“.

Книгу можно получить въ С.-Петербургѣ, въ конторѣ журнала „Нива“ (Невскій просп., № 6).



(Америк. фисгармонія въ 325 р.)

ФИСГАРМОНИИ

АМЕРИКАНСКІЯ, прекраснаго тона, изящной работы. Играть на нихъ можно легко выучиться. Цѣны 200, 275, 325, 500, 650, 750, 1000 и 1500 р.

ФРАНЦУЗСКІЯ въ 110, 150, 180, 225, 350 и 550 руб.

Иллюстриров. прейс-куррантъ бесплатно. Ноты для фисгармоніи въ большомъ выборѣ.

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.**

ГЛАВНОЕ ДЕПО № 3164
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ и нотъ.
С.-Петербургъ, Б. Морская, № 36 и 42.
Москва. Кузнецкій м., д. Торлепкаго.

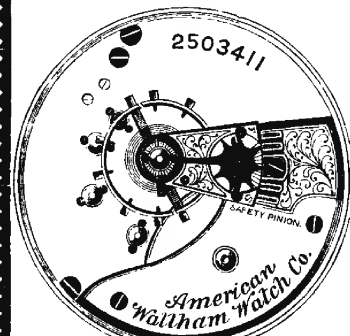
Иодисто-разсолыныя воды BAD HALL

въ Верхней Австріи.

Р. № 3166 4—1

Самое сильное содержаніе йодистаго разсала въ Европѣ. Леченіе при золотухѣ, а также при болѣзняхъ половыхъ органовъ и ихъ послѣдствіяхъ. Превосходное устройство леченія (ванны и внутреннее употребленіе водъ, заворачиваніе, вдыханіе, массажъ, кефиръ). Весьма выгодныя климатическія условія; станція жел. дорогъ. Путь черезъ Линцъ на Дунай. Сезонъ съ 15-го мая до 30-го сентября. Подробныя программы на разныхъ языкахъ высылаютъ дирекція водъ въ Bad Hall.

УСОВЕРШЕННЫЕ КАРМАННЫЕ ЧАСЫ



выпущены американскою часовою фабрикою ВАЛЬТ-ГАМЪ. Безусловная вѣрность, солидность и прочность. Ручательство за 4 года. Цѣны начинаются для золотыхъ отъ 150 р., серебр. и алюминіевыхъ отъ 35 р., никелевыхъ отъ 23 и дороже. Во всей Россіи у этой фабрики только **ОДИНЪ АГЕНТЪ**, хронометровыхъ и часовыхъ дѣлъ мастеръ Николаевской Главной Обсерваторіи въ Пулковѣ и Императорскаго русскаго флота **АВГУСТЪ ЭРИКСОНЪ** (С.-Петербургъ, Литейная, № 9).

НИ У КОГО ДРУГАГО ЧАСЫ ВАЛЬТГАМЪ

нигдѣ не продаются

КРОМѢ КАКЪ ВЪ ЧАСОВОМЪ МАГАЗИНѢ

АВГУСТЪ ЭРИКСОНЪ,

С.-Петербургъ, Литейная, № 9.

№ 3155 3—2

Въ прошломъ № 18 по ошибкѣ было напечатано: „цѣны начинаются для золотыхъ отъ 150 р.“ — СЛѢДУЕТЪ: отъ 150 р.

ЛЕНИНГЪ и ГЮЗИНГЪ

имѣютъ честь сообщить, что они доставляютъ черную краску, которую печатается иллюстрированный журналъ „Нива“. № 2405

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МЕХАНИЧЕСКОИ ЗАВОДЪ ТОВАРИЩЕСТВА

БУРКГАРДЪ и УРЛАУБЪ

въ Москвѣ,

Красносельская улица, № 601,



строятъ всѣя земледѣльскія орудія и машины, насосы, пожарныя трубы и пр., имѣютъ большой выборъ новѣйшихъ машинъ паянущихъ конструкций, какъ заграничныхъ, такъ своего издѣлѣ.

— Конторы и склады: —

С.-Петербургъ, Вас. Остр., 1 линия, 10.

Москва, Мясницкая, д. Виноградова.

Тамъ же продаются новыя огнегасительныя патроны

5—4 **АНТИПИРЪ** № 3123

лучшее средство тушенія пожаровъ.

Цѣна за 1 дюж. 15 руб.

Ищутъ въ провинціи агентовъ. Иллюстрированные каталоги бесплатно.

ГЕНРИХЪ КЛЕЙЕРЪ, Франкфуртъ н/М.



Фабрикантъ велосипедовъ „Орель“. Составныя части и принадлежності. Илл. катал. за 10 коп. марками. Р. № 3116 12—5

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ

Невскій, 57, собств. домъ,

наискось прежняго помѣщенія.

Покупаетъ всѣ % бумаги.

Ссуды подъ всѣ % бумаги.

Страхованіе выигранныхъ займовъ.

Переводы на всѣ города.

Оплата купоновъ. № 3162 8—1

Также нужны вѣрныя съ постояннымъ мѣстомъ жительства

АГЕНТЫ.

Предложенія адресовать по вышеозначенному адресу.

НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ

г. XIX
№ 20
1888

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЕСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
Вызвѣтъ 14 мал 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫПРОЕКТЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1888 г.

ОБЪЯВЛЕНІЯ
въ „НИВѢ“ принимаются за
строку нонпарейль (1/4 шир.
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по
75 к.—Загран.: для Франціи у
Agence Havas по 2 fr. 40 с.;
для Австр., Герман. и Швейц.
у Rudolf Mosse по 1 M. 70 Pf.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:
Безъ доставки въ Петер-
бургъ 4 р.
Съ доставкою въ Петер-
бургъ 5 р. 50 к.
Безъ доот. въ Москвѣ чр.
конт. объявл. Н. Н. Печков-
ской, Петровск. Торг. линіи. 5 р.

Съ пересылкой въ Москву и другіе
города Россіи 6*) р.
За границу, съ перес. 8 р.
*) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ,
а также увеличенныхъ размѣровъ главной премии
на 1888 годъ просимъ гг. подписчиковъ выслать
на упорку и пересылку ея 60 коп.

ПРИЛОЖЕНІЯ.
Особые приложения при
„НИВѢ“ объявленіи отъ тор-
говыхъ домовъ принимаются
для иногородн. и городскихъ
подписчиковъ по особому
соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. номера „Нивы“ со всѣми приложениями.

В. О. Грубе.

17 января сего года
проходило въ Харьковѣ
чествованіе тридцати-
пяти-лѣтія научно-педагогической дѣятельности
заслуженнаго ординарнаго профессора
хирургіи, директора хирургической факультет-
ской клиники, тайнаго совѣтника Вильгельма
Федоровича Грубе.

В. О. Грубе родился
въ Курляндской губер-
ніи, въ селѣ Нейгутѣ, въ
маѣ 1827 года, и один-
надцати лѣтъ поступилъ
въ Рижскую гимназію,
откуда по окончаніи курса
перешелъ на медицинскій факультетъ
Дерптскаго университета.
Здѣсь, въ теченіе шести
лѣтъ онъ занимался
изученіемъ медицин-
скихъ наукъ и, защитивъ
въ 1850 году свою
диссертацию: „De tumoribus
quibusdam benignis in nasi superficie
obvis eumque deformantibus“,
былъ удостоенъ
степени доктора меди-
цины, а въ 1851 г., по-
слѣ диссертации „De
hernia ischiatica“,—сте-
пени доктора медицины
и хирургіи. Въ теченіе
двухъ лѣтъ онъ былъ
ординаторомъ при хи-
рургической и офталь-



Проф. Вильгельмъ Федоровичъ Грубе (по поводу 35-лѣтія научной и педагогической дѣятельности). Съ фотогр. Феденкаго, грав. Ю. Шюблеръ.

мологической клиникѣ
профессора Каруса и
послѣ проживающаго на
покой въ Берлинѣ, за-
служеннаго ординарнаго
профессора Адельмана.
Вслѣдъ затѣмъ Грубе
поступилъ въ морскую
службу и находился въ
двухлѣтнемъ плаваніи на
пароходѣ „Камчатка“. За
это время онъ побывалъ
почти во всѣхъ выдающихся
центрахъ Европы. По
возвращеніи въ Крон-
штадтъ онъ былъ сна-
чала назначенъ штатнымъ
ординаторомъ, а черезъ
погоду помощникомъ
главнаго врача Кронштадтской
морской больницы. Въ то
же время ему было поручено
руководить практическими
занятіями морскихъ
врачей по оперативной
хирургіи. Это обстоятельство
имѣло рѣшающее
вліяніе на всю
послѣдующую карьеру
Грубе: занимаясь съ
морскими врачами въ
теченіе двухъ лѣтъ, онъ
почувствовалъ свое
призваніе; эти занятія
до того ильнили его, что у
него явилось непреодо-
лимое влеченіе къ на-
учно-педагогической
дѣятельности, и онъ за-
думалъ рано или поздно
добиться столь страстно

желанной цѣли. Сначала обстоятельства не благопріятствовали Грубе. Началась Крымская кампанія, нужно было энергично работать, а работы было въ то время не мало, въ особенности, когда онъ былъ назначенъ главнымъ хирургомъ для Кронштадта, Ревеля и Свеаборга; вскорѣ, въ виду невозможности исполнять такую трудную и многосложную обязанность, по просьбѣ Грубе, ему поручили лишь Кронштадтъ; въ Ревель былъ приглашенъ его бывшій учитель, дерптскій профессоръ Адельманъ, а въ Свеаборгъ — покойный профессоръ Гейфельдеръ. Но вотъ война кончилась, а въ 1858 году, въ Харьковскомъ университетѣ открылась вакансія на кафедре клинической хирургіи и былъ назначенъ конкурсъ. Среди явившихся на соисканіе многочисленныхъ конкурентовъ (въ числѣ которыхъ былъ и покойный профессоръ Кіевскаго университета Шимановскій, въ то время проф. въ Гельсингфорсѣ), предпочтеніе было отдано Грубе, такъ какъ онъ имѣлъ званіе доктора медицины и хирургіи, имѣлъ за собою громадную практическую опытность (въ теченіе пяти лѣтъ, въ качествѣ помощника главнаго врача при шестиклассномъ госпиталѣ, онъ завѣдывалъ хирургическимъ отдѣленіемъ въ 1.200 кроватей), и представилъ фактическія доказательства, что имъ уже было сдѣлано до 10,000 самостоятельныхъ большихъ операций. Послѣ представленія на конкурсъ своей работы: „Объ удаленіи кусковъ костей изъ всего объема послѣднихъ“ и по прочтеніи, согласно требованію, трехъ лекцій по хирургіи при Медико-хирургической академіи, В. О. Грубе, 30 марта 1859 года былъ единогласно избранъ ординарнымъ профессоромъ хирургической клиники Харьковскаго университета и съ 23 августа того-же года вступилъ въ должность директора хирургической и офтальмологической (до 1872 г.) клиники. Цѣль была достигнута, старая мечта осуществилась; но Грубе не успокоился. Совершенствуясь самъ, работая непрерывно, онъ пробуждалъ къ труду и цѣлые ряды поколѣній своихъ учениковъ; появленіемъ многихъ работъ мы обязаны ему или какъ инициатору, или какъ дѣятельному сотруднику и руководителю. По порученію медицинскаго факультета Грубе исполнялъ около полугода обязанности директора акушерской (за выбитіемъ профессора Гапа въ 1862 г.) и около года (за выбитіемъ профессора Маровскаго въ 1872 году) терапевтической клиники. Въ теченіе этого времени онъ совершилъ до десяти путешествій за границу съ ученой цѣлью, — въ послѣдній разъ въ 1887 году на конгрессъ германскихъ хирурговъ въ Берлинѣ. Между прочимъ, по вѣзти Седана, онъ принималъ участіе въ трудахъ англійскаго

отдѣла Краснаго Креста, которымъ тогда завѣдывалъ профессоръ Макъ-Корманъ; былъ въ арміи принца Фридриха-Карла при обложеніи Меца; посѣтилъ почти всѣ резервные лазареты и ознакомился со всѣми подробностями тогдашняго ухода и транспортировки раненыхъ, со всѣми деталями устройства тогдашнихъ лазаретовъ. Во время послѣдней Русско-турецкой войны В. О. Грубе, въ 1877 году, сначала посѣтилъ Кавказъ, затѣмъ переѣхалъ за Дунай и принималъ самое живое и дѣятельное участіе въ дѣлѣ подѣ Плевной, завѣдуя дивизионнымъ лазаретомъ 31-й пѣхотной дивизіи. Во время дѣла 30 августа подѣ Плевной, онъ завѣдывалъ перевязочнымъ пунктомъ въ Радышовѣ, послѣ чего былъ назначенъ завѣдующимъ 60-мъ временнымъ госпиталемъ въ Систовѣ. По возвращеніи въ Харьковъ, онъ завѣдывалъ 25-ю кроватями для тяжело-раненыхъ больныхъ, учрежденными мѣстнымъ отдѣломъ Краснаго Креста.

Съ 1865 г. В. О. Грубе состоитъ консултантомъ при Харьковскомъ институтѣ благородныхъ дѣвицъ; съ 1867 года — членомъ Харьковскаго губернскаго статистическаго комитета; съ 1870 года — членомъ Харьковскаго благотворительнаго общества; съ 1875 года — товарищемъ председателя мѣстнаго отдѣла Краснаго Креста. По инициативѣ его возникло въ Харьковѣ медицинское общество, въ президенты коего онъ былъ избираемъ съ 1864 по 1867 годъ и съ 1869 понынѣ; кромѣ того, онъ состоитъ почетнымъ членомъ многихъ медицинскихъ обществъ.

Помимо вышеупомянутыхъ двухъ диссертаций и конкурснаго сочиненія, В. О. Грубе написалъ цѣлый рядъ работъ, разбѣянныхъ въ заграничной и отечественной періодической медицинской печати. Кромѣ того, имъ помѣщенъ цѣлый рядъ рефератовъ (до 200) о русской хирургіи въ иностранной медицинской печати, сдѣлано 45 сообщеній въ мѣстномъ медицинскомъ обществѣ. Далѣе, подѣ его руководствомъ написано не мало работъ и диссертаций.

В. О. Грубе имѣетъ чинъ тайнаго совѣтника, звѣзды Св. Станислава и Св. Анны, медаль за Русско-турецкую войну и знакъ Краснаго Креста.

Благодаря безпристрастному отношенію къ своимъ ученикамъ, благодаря рѣдкой привѣтливости, рѣдкому умѣнию входить въ положеніе больнаго и его окружающихъ, Грубе, пользуясь за свои ученые труды не только въ предѣлахъ нашего отечества, но и за границей его обширною извѣстностью, — въ то-же время счумѣлъ пріобрѣсти уваженіе и любовь какъ среди своихъ товарищей и учениковъ, такъ и у всѣхъ, съ кѣмъ только ему приходилось встрѣчаться.

Братья-соперники.

Историческій романъ

П. Н. Полевого.

(Продолженіе).

XXXIV.

Ясный сентябрскій день смѣнился сырмъ и холоднымъ вечеромъ, и совсѣмъ уже стемнѣло, когда около дворца въ Троицкомъ монастырѣ собралась порядочная толпа дворянъ и дѣтей боярскихъ и стала требовать, чтобы государю было доложено ихъ челобитье.

— Да въ чемъ-же ваше челобитье? спросилъ ихъ князь Троекуровъ, принявъ отъ нихъ бумагу.

— А въ томъ, отвѣчали выборные изъ толпы, — чтобы государь приказалъ строже розыскать воровство и измѣну Оедьки Шакловитаго и всѣхъ его соумышленниковъ! Мы государю вѣрные слуги и злыхъ умысловъ на государское здоровье терпѣть не хотимъ...

— Злодѣи и такъ всѣ переиманы и пытаны, и въ воровствахъ своихъ повинились, отвѣтилъ имъ Троекуровъ. — Чего-же еще вамъ надобно?

— Мы слышали, что государь по неизреченному своему милосердію приказалъ избавить Оедьку Шакловитаго отъ вторичной пытки; а мы знаемъ, что съ первой пытки онъ во всѣхъ своихъ воровствахъ заперся... Да вотъ и князей-то Голицыныхъ, что съ злодѣемъ дружили, надо-бы также не выпускать изъ рукъ, а допросить, да съ Оедькою на очную ставку поставить!

— Не въ свое вы дѣло путаетесь... Государь надѣ этимъ дѣломъ поставилъ судей строгихъ и опытныхъ, и тѣ судьи сумѣютъ и безъ васъ все розыскать и разсудить по закону...

— Великій государь младъ возрастомъ и къ злодѣямъ милостивъ: а вы, бояре, ему на своего брата не совѣтуете, закричало нѣсколько голосовъ изъ толпы.

— Да между судей есть и такіе, что злодѣевъ покрывъ воровать, подхватили другіе.

Толпа загудѣла; раздались возгласы:

— Безпремѣнно Оедьку пытать вторично надобно!.. Надо до всѣхъ добраться, кто на великихъ государей умыслилъ!

Троекуровъ сказалъ, что передастъ государю челобитную и ушелъ во дворецъ.

Толпа продолжала шумѣть и волноваться.

— Гдѣ-же это видано, и когда-же это бывало, чтобы безъ сыску ссылаѣ измѣнниковъ!

— Какихъ-же измѣнниковъ? Измѣнники въ желѣзахъ сидятъ посажены...

— А Голицыныхъ-то? Вѣдь, чай, самъ слышалъ, что въ указѣ о нихъ читали, „какъ они великихъ государей оставя, сестрѣ ихъ доброхотствовали и помимо государей о всякихъ дѣлахъ докладывали“. Это развѣ не измѣна?

— А кто Оедькѣ поблажалъ? Все они-же!

— Они все знали, да не доносили — лсное дѣло, что и сами Оедькѣ поровили! Измѣнники!

— Надо ихъ въ тюрьму! Къ допросу!

— Держи кармазъ! Ихъ ужъ и въ посадѣ - то пѣтъ!

— Какъ пѣтъ? Гдѣ-же они?

— Самъ видѣлъ! Съѣхали невѣдомо куда!..

— Бѣжали? Слышите-ли, братцы? Бѣжали измѣнники? Каковы?

— Бѣжали! загалдѣла толпа. Кто-же ихъ выпустилъ? Кто позволилъ? Чимъ поущеніемъ? Слышь — бѣжали измѣнники!

Въ это время Троекуровъ вышелъ опять на крыльцо, и сказалъ, обращаясь къ толпѣ:

— Великій государь, царь и великій князь Петръ Алексѣевичъ, всея Великія и Малыя, и Бѣлыя Россіи самодержецъ, приказалъ благодарить васъ за усердіе, и велѣлъ вамъ сказать, чтобы вы не мѣшались не въ свое дѣло,— онъ де и самъ знаетъ, кого казнить, кого миловать.

Толпа выслушала эту отвѣдь молча, но не расходилась. Въ переднихъ рядахъ слышался глухой ропотъ; а въ заднихъ кто-то вдругъ закричалъ:

— А вѣдомо-ли государю, что измѣнники его самовольно съ посаду сбѣжали?

— Какіе измѣнники? спросилъ съ удивленіемъ Троекуровъ.

— Вѣстимо какіе! князья Голицыны! Сбѣжали невѣдомо куда! Кто имъ это дозволилъ? раздался голосъ въ толпѣ.

— Когда-же сбѣжали? Кто это сказалъ? спросилъ Троекуровъ, смутившись.

— Чего тамъ — кто сказалъ! Все знаютъ! Это вы только, бояре, не знаете! Это сдѣлалось вашимъ несмотрѣніемъ! Вашей поноворкой! загудѣла толпа.

— Коли сбѣжали, такъ пошлютъ за ними погопою! съ досадою сказалъ Троекуровъ. — А вы все-же ступайте по домамъ и не въ свое дѣло не суйтесі!

Толпа разошлась съ ропотомъ недовольства; но общенная Троекурову вѣсть о мнимомъ побѣгѣ Голицынныхъ все-же смутила его и другихъ бояръ. Послали узнать въ домъ къ отцу Варсонофію, и тотъ могъ сообщить только, что по возвращеніи изъ монастыря, князь Василій тотчасъ приказалъ холопамъ собираться и укладываться въ дорогу и выѣхалъ со всѣмъ своимъ обозомъ по Ярославской дорогѣ.

— Какъ выѣхалъ? Да онъ долженъ-бы подождать пристава! къ нему пристава и стрѣльцы назначены... А онъ и безъ пристава и безъ стрѣльцовъ укатилъ!.. Неужели точно сбѣжалъ?

Тревога распространилась по всему боярству у Троицы. „Бѣжалъ,—бѣжали князья Голицыны!“ повторяли всѣ съ безпокойствомъ, даже не соображая того, что бѣжать и скрыться съ княжимъ обозомъ было невозможно. Какъ и всегда бываетъ въ подобныхъ случаяхъ, тревога мѣшала здравому обсужденію дѣла и сбивала съ толку. Вѣсть о побѣгѣ опальныхъ князей не рѣшились даже и сообщить государю Петру Алексѣевичу; но за то, посоветовавшись между собою, бояре, по настоянію Нарышкиныхъ, рѣшили немедленно принять свои мѣры—послать погопою за бѣжавшими князьями Голицыными, нагнать, возвратитъ ихъ къ Троицѣ и отправить отсюда въ ссылку не иначе, какъ съ приставами и стрѣльцами въ провожатыхъ.

Задумано — сдѣлано. Такъ какъ ни стрѣльцовъ, ни рейтаръ нельзя было послать въ погоню безъ указа государева, то рѣшили возложить это порученіе на охочихъ боярскихъ дѣтей и дворянъ и придать имъ въ помощь съ полсотни боярскихъ слугъ. Побѣжали пріятель Нарышкиныхъ, Долгорукихъ и Шереметевыхъ на посадъ, и пошла суматоха.

Вспокоился весь посадъ. Вездѣ, во всѣхъ дворахъ замелькали фонари, забѣгали и засуетились темныя фигуры людей, которыя поспѣшно сдѣлали и взнуздывали коней, поспѣшно закидывали ружья за спину или подтягивали поясъ, съ висѣвшею на немъ саблею. Звяканье уздечекъ и оружія, топотъ и фырканье коней на улицѣ, суетливая бѣготня и крики, безтолковое скаканье взадъ и впередъ по посадъ какихъ-то всадниковъ—перетревожили все населеніе Троицы.

— Куда это? за кѣмъ погоня? спрашивали въ толпѣ, собравшейся на улицѣ.

— За бѣглыми князьями! пояснялъ кто-нибудь.

— За которыми-же князьями? Не слыхатъ было бѣглыхъ-то?

— А вотъ за тѣми, что у пона въ домѣ стояли. Чай и попу достанется за то, что упустилъ.

— Да что вы, братцы? Какіе-же они бѣглые? Они собрались, какъ добрые, да шагомъ по Ярославской дорогѣ поѣхали! Съ ними обозъ-то никакъ лошадей въ пятьдесятъ идти? Гдѣ-же имъ бѣжать?

— Я-жъ тебѣ говорю: бѣжали! Ихъ завтра было на площадь выводить — приговоръ надъ ними ссылочный читать — а они взяли, да не спросясь уѣхали...

— Полно врать-то?! Видно хлебнулъ подъ вечеръ лишнюю!..

Поднялся споръ, смѣхъ и ругань. Но въ это время весь разношерстный, сборный отрядъ, назначенный въ погоню за Голицыными, собравшись на улицѣ, сбился въ кучу около дома отца Варсонофія. Вотъ и предводитель его, дворянинъ Хвостовъ, сѣлъ въ сѣдло, перекрестился на обитель, крикнулъ: „Гайда, за измѣнниками!“ — и пустилъ коня вскачь по улицѣ. За нимъ, тѣсняясь и перегоняя другъ друга, поскакали остальные дворяне и слуги боярскіе, бреча оружіемъ и неуклюже подпрыгивая на сытыхъ коняхъ.

Князья Голицыны, между тѣмъ, добрались до Присыпкова. Здѣсь, у самой околицы, встрѣтилъ ихъ князь Борисъ со своими псарями и ловчими, отпросившійся у Петра на этотъ день въ отъѣздъ въ поле, чтобы не присутствовать при чтеніи указа объ опалѣ князей Голицыныхъ.

Весь поѣздъ остановился у той избы, въ которой князь Борисъ отдыхалъ послѣ охоты. Князь Василій вышелъ изъ кареты съ сыномъ — и братья-соперники встрѣтились на порогѣ избы.

— Вотъ гдѣ пришлось свидѣться, князь Василій! сказалъ Борисъ Алексѣевичъ.

— Не даромъ говорятъ, что отъ сумы да отъ тюрьмы нигде не уйдешь, отвѣчалъ князь Василій, протягивая руку брату.

И оба князя вошли въ избу; за ними молча послѣдовалъ и князь Алексѣй.

Печальна и поучительна была эта бесѣда — послѣдняя прощальная бесѣда двухъ людей, которые такъ долго боролись, стоя во главѣ двухъ различныхъ партій, и такъ усердно старались другъ другу вредить и подставлять ногу. И вотъ, цѣль достигнута, борьба окончилась побѣдою князя Бориса и гибелью его противника... Но побѣда не радуетъ побѣдителя...

— Въ полѣ съѣзжаются — родней не считаются, говорилъ князь Борисъ князю Василію, послѣ первыхъ объясненій: — чай, самъ это знаешь? Такъ ужъ не сѣтуй на меня...

— Поздно сѣтовать, князь Борисъ. Отъ своей судьбы не уйдешь. Видно, моя судьба такая.

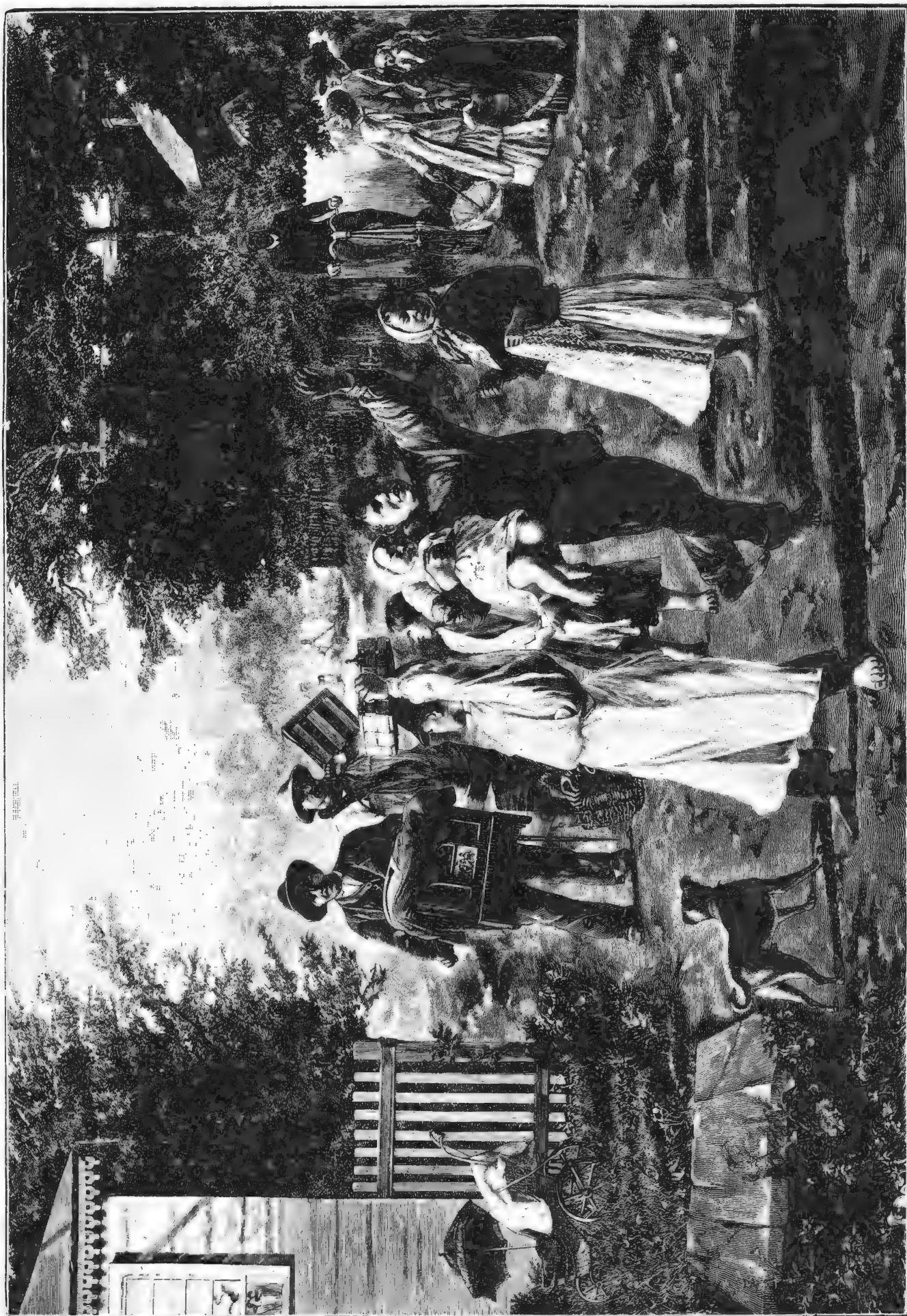
— Благодарю Бога, что удалось мнѣ тебя отъ розыска вызволить. Нарышкины все на тебя точили зубы — все хотѣли тебя да Шакловитаго однимъ узломъ связать. И мнѣ пришлось не мало государя уламывать... Пришлось и грѣха на душу взять... И если бы не Емельянъ Украинцевъ, пожалуй не спасти бы тебя...

— Спасибо всѣмъ вамъ, сказалъ князь Василій, опуская голову.

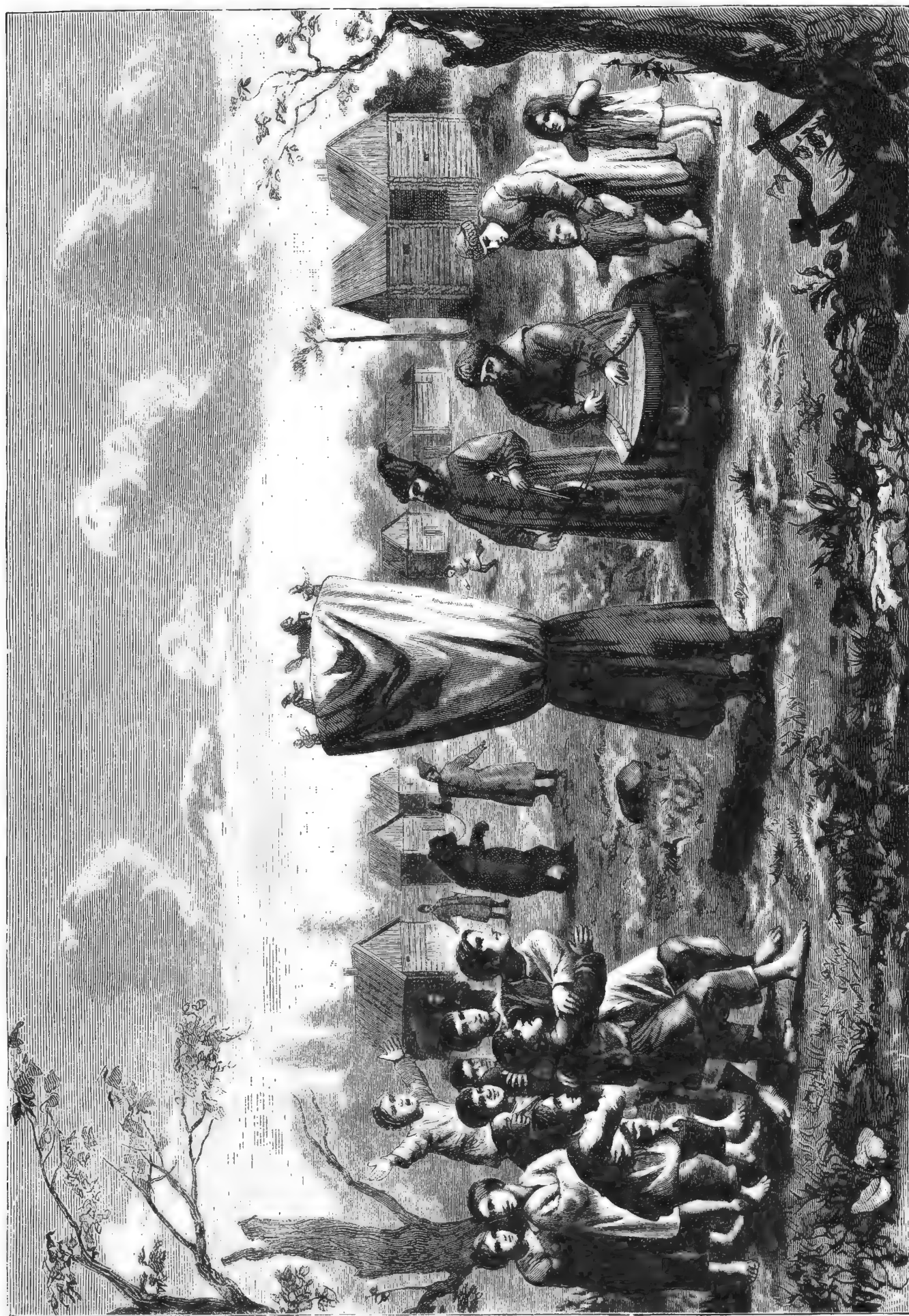
— Ну, а теперь и далеку твой путь, князь Василій, да все же не таковъ, чтобы изъ него возврату не было...

— На все воля Божія, князь Борисъ; я на скорый возвратъ не надѣюсь. Уже больно у меня пріятелей-то много. Видно, моя иѣсенка сѣта!

— Пока еще ни за одинъ день ручаться нельзя... Не мудрено теперь каждому съ утра на коня взмоститься, а подъ вечеръ подъ конемъ очутиться... Вотъ почему я тебя и спугнулъ поскорѣе съ посада. Будь ты тамъ подъ рукою, за тебя всегда-бы опять твои недруги могли приняться; а тутъ поѣхалъ въ ссылку — авось и забудутъ.



Весенняя выставка Имп. Акад. Худ. „Петрушка идетъ!“ Картина академика А. Корзухина, грав. Г. Флюгель.



Кукольная комедія на Руси въ XVII вѣкѣ. По современному рис. изъ путешествія Озерія, рис. А. Земцовъ, грав. Ю. Барановскій.

— Пусть-бы забыли меня... Вот только дѣтокъ жалѣю! За что они изъ-за меня страдать будутъ?

— Князь Василій, дай грозѣ пройти... Авось, какъ опять проглянетъ солнышко, мы о тебѣ вспомнимъ... Слышишь, Алѣшенька! Бодрись да молись — еще свидимся!

Юноша поднялъ на дядю признательный взоръ; по глаза его отуманились слезами и онъ поспѣшно отвернулся въ сторону.

Въ это время на улицѣ раздался какой-то неопредѣленный шумъ и гулъ, потомъ приближающійся топотъ скачущихъ по дорогѣ коней и громкіе крики:

— Гайда! Держи, хватай ихъ! Оцѣпляй обозъ! Руби гужи!..

— Что это такое? Кто смѣетъ?.. воскликнулъ князь Борисъ, быстро вскакивая со своего мѣста и тревожно оглядываясь кругомъ. — Эй, люди!

Но никто не отзывался. А шумъ на улицѣ перешелъ въ совершенную бурю... Слышались призывы на помощь, ругательства, стукъ оружія и вопли. Кирилычъ вбѣжалъ въ комнату блѣдный, перенуганный, и только могъ проговорить:

— Государевы люди нападаютъ! Всѣхъ бьютъ! Отбиваютъ обозъ!

Но князь Борисъ уже не слушалъ его и бросился изъ избы на улицу.

Князь Алексѣй ухватилъ отца за руку и спросилъ его тревожно:

— Батюшка, не за нами-ли эта погоня? Не за нашими-ли головами?..

Князь Василій ничего не отвѣчалъ и не двинулся съ мѣста, приготовившись твердо встрѣтить новые, грозившіе ему удары судьбы.

Когда князь Борисъ выскочилъ на улицу, то увидѣлъ, что около обоза и экипажей князя Василія происходятъ въ темнотѣ какая-то ожесточенная свалка.

Въ темнотѣ можно было только различить, что на на людей и на обозъ князя Василія нападаютъ какіе-то коварные люди, отъ которыхъ гайдуки и слуги князя Василія отчаянно отбиваются; но среди шума, криковъ ругани и стука оружія, никакой не было возможности различить, кто были нападающіе, и откуда они явились. Князю Борису пришла въ голову счастливая мысль — затрубить, что есть мочи въ охотничій рогъ. И этотъ громкій звукъ, на который по всей деревнѣ отозвались воемъ и лаемъ его своры, — озадачилъ нападающихъ и вынудилъ ихъ на мгновеніе приостановить свалку.

— Люди! закричалъ громовымъ голосомъ князь Борисъ. — Огня! Огня! Гей, псаря! Собакъ сюда! Аранниковъ! гремѣлъ онъ среди мрака и общей сумятицы. — Кто смѣетъ нападать на обозъ князей Голицыныхъ, тотъ мнѣ головою отвѣтитъ!

Заслышавъ гнѣвный окрикъ грознаго боярина, люди опрометью сбѣжались къ нему. Явились и крестьяне съ фонарями и съ пучками горящей лучины. Сила оказалась на сторонѣ Голицыныхъ и нападающіе увидали себя въ положеніи довольно затруднительномъ. Приходилось, волей-неволею, вступитъ въ переговоры. Хвостовъ и нѣсколько сопровождавшихъ его дворянъ, еще не успѣвъ вложить сабелъ въ ножны, подошли къ крыльцу избы, на которомъ стоялъ князь Борисъ, окруженный своими псарями.

— Кто вы? грозно крикнулъ на нихъ Борисъ Алексѣевичъ. — Какъ смѣете вы здѣсь разбойничать?

— Мы не разбойничаемъ, рѣзко отвѣчалъ князю Хвостовъ. — Мы посланы ловить государевыхъ измѣнниковъ, князей Голицыныхъ, что изъ-подъ Троицы бѣжали.

— А есть-ли у тебя съ собою указъ государевъ, по которому тебѣ ихъ ловить велѣно? грозно крикнулъ князь Борисъ, наступая на Хвостова.

— Мнѣ указа не дано никакого... А послали меня бояре... приказали... ихъ пагнать, заговорилъ, растерявшись, Хвостовъ, нитясь пазадъ отъ гнѣвнаго Бориса Алексѣевича.

— А какъ они смѣли посылать тебя безъ указа государева?! заревѣлъ въ изступленіи князь, хватая Хвостова за грудь и встряхивая его съ такою силою, что шапка у него слетѣла съ головы и сабли выпала изъ рукъ. — Да я тебя занорю здѣсь до смерти, разбойника! Затравлю собаками, вмѣстѣ съ твоими асаулами!

И онъ, бросивъ Хвостова на землю, наступилъ ему на грудь сапожищемъ, а руками ухватилъ за шиворотъ двухъ ближайшихъ его сотоварищей.

— Что вы зѣваете?! крикнулъ онъ своимъ людямъ. — Вязи ихъ! Крути имъ руки за спину! Я паучу ихъ, каково разбойничать по дорогамъ.

Приказаніе было исполнено такъ быстро, что несчастные предводители отряда, перенуганные на смерть гнѣвнымъ княземъ Борисомъ, не успѣли и слова промолвить.

— А вы все, тамъ! гаркнулъ князь Борисъ на озадаченныхъ и перетрусившихъ боярскихъ слугъ, пріѣхавшихъ съ Хвостовымъ, — убирайтесь отсюда по добру, по-здорову, да расскажите все у Троицы, каково не въ свое дѣло вступаться, да ловить измѣнниковъ безъ государева указа!

Вся эта сбродная братія не заставила себя повторять приказанія, а повернула коней и вразсыпную усталилась обратно по Троицкой дорогѣ.

— А ихъ поберегите, покаместъ! сказалъ князь Борисъ людямъ, указывая на Хвостова съ товарищами. — Завтра они мнѣ сами укажутъ у Троицы, какіе бояре ихъ за князьями Голицыными въ погоню посылать осмѣлились, когда князья свято волю государеву исполнили и тотчасъ послѣ указа сами въ ссылку поѣхали.

Хвостова и его товарищей увели.

Князь Борисъ вернулся въ избу и сказалъ князю Василію:

— Изволишь видѣть, какъ ты въ пору отъ Троицы уѣхалъ? Видно твоимъ пріятелямъ жалко, что имъ твоей головы не удалось отъ государя добыться! Теперь поѣзжай съ Богомъ, и жди въ Ярославлѣ своего пристава. Да молись усерднѣе Богу, чтобы онъ умягчилъ сердце царево! Ну, и мнѣ пора во-свои... Прощай, князь Василій, не поминай брата лихомъ!

— Прощай, князь Борисъ Алексѣевичъ! Дай Богъ тебѣ никогда не извѣдать, какъ счастье измѣнчиво!

И братья обнялись крѣпко-крѣпко... Имъ и въ голову не приходило, что они уже никогда болѣе не свидятся въ жизни.

XXXV.

Спѣшно отъѣзжая отъ Троицы къ Ярославлю, князь Василій поручилъ Кузѣмкѣ мчаться что есть духу къ Москвѣ, передать грамотку княгинѣ Авдотѣ Ивановнѣ, и все то исполнить, что она ему прикажетъ; а затѣмъ помочь ей собраться въ дорогу настолько скоро, чтобы вмѣстѣ обѣ опалѣ и описи имущества, достигнувъ Москвы, не успѣла уже ее застать въ бѣлокаменной.

— Хоть коня загнать, а быть въ Москвѣ надо еще до разсвѣта! сказалъ князь Василій Кузѣмкѣ, отпуская его въ дорогу и самъ собираясь садиться въ карету.

Кузѣмка исполнилъ приказъ князя съ удивительною точностью. Какъ отличный ѣздокъ, онъ зналъ своего коня превосходно, и добрый степной аргамакъ, подаренный Кузѣмкѣ княземъ, сослужилъ своему хозяину хорошую службу. Окольными тропинками, не выѣзжая на прямоѣзжую Троицкую дорогу, Кузѣмка въ шесть часовъ съ небольшимъ доѣхалъ до Москвы, сдѣлавъ верстъ двѣнадцать крюку, пробрался въ городъ мимо заставъ и карауловъ, — и начинало чуть разсвѣтать когда онъ подъѣхалъ къ Большому двору князя Васи-

для со стороны Дмитровки, а не со стороны Тверской, чтобы не надѣлать излишней тревоги.

Но наши дѣды жили крѣпко: и со стороны Дмитровки дворъ князя Василія былъ обнесенъ такимъ-же высокимъ заборомъ, какъ и со стороны Тверской, съ тою только разницей, что тамъ была каменная стѣна, а здѣсь деревянный заборъ. Кузѣмка попробовала постучаться въ ворота, надѣясь, что стукъ будетъ услышанъ сторожемъ, который спалъ въ сторожкѣ около самыхъ воротъ. Но на стукъ его отозвались громкимъ лаемъ только собаки, спущенныя на ночь съ цѣпи.

— Урвайка, Бѣлка, Арапка—цыцъ, подлыя! Развѣ не чуете, что свой прѣѣхалъ?

Собаки, узнавъ знакомый голосъ, стали визжать и подлаивать, прыгая около воротъ и скребясь въ нихъ своими сильными лапами.

— Ишь, спитъ дьяволъ, словно на печь завалился—а тоже сторожъ называется! пробурчалъ съ досадою Кузѣмка, поймавшись еще разъ постучаться въ ворота.

Потомъ, не думая долго, онъ свернулъ бурку, положилъ ее на сѣдло, подвелъ свою потную и усталую лошадь вплотную къ самымъ воротамъ, ступилъ ногою въ стремя, потомъ обѣими ногами всталъ на бурку, ухватился за верхнюю перекладину воротъ, поднялся на своихъ сильныхъ рукахъ, сѣлъ на перекладину верхомъ и какъ кошка спустился на другую сторону. Черезъ минуту, воротный сторожъ, крѣпко заснувшій въ сторожкѣ, былъ разбуженъ здоровеннымъ тумаконъ въ шею и окрикомъ Кузѣмки:

— Такъ-то ты, лѣшій, боярское добро бережешь! И на конѣ подѣхалъ, всѣхъ собакъ переполошилъ, черезъ ворота перелѣзъ, а ты все дрыхнешь?

— Виновать, Кузьма Гаврилычъ, не дослышалъ!.. извинился сторожъ, помогая Кузѣмкѣ отпереть ворота, между тѣмъ какъ пять огромныхъ лохматыхъ дворнягъ ластились къ ловчему и, привѣтливо помахивая хвостами, радостно визжали.

Прибравъ коня, Кузѣмка пошелъ будить тѣхъ лицъ изъ двора, которые были ему нужны для облегченія доступа къ княгинѣ Авдотѣ Ивановнѣ. Всѣ были очень удивлены, когда слышали, что Кузѣмка прискакалъ прямо отъ Троицы съ порученіемъ къ княгинѣ, и можетъ передать его только лично.

Пошли будить княгиню и порядкомъ ее напугали. Спѣшно поднявшись съ постели, она торопилась одѣваться и мыться, разспрашивая свою старую постельницу: не слыхала-ли она отъ Кузѣмки, здоровъ-ли ея князь, и не случилось-ли съ нимъ бѣды какой у Троицы.

— Сама знаешь, Агапьевна, близко цари, близко смерти! говорила княгиня, вздыхая и спѣша надѣть на голову теплый каптуръ.—Ты Кузѣмку о князѣ Василіи Васильевичѣ не спрашивала?

— И спрашивала, матушка-княгиня, да развѣ съ нимъ сговоришь? отвѣчала Агапьевна.—Молчать, какъ колода, да глазами по сторонамъ водить. Только и сказать, что тебя наединѣ видѣть долженъ.

Наконецъ княгиня вышла въ молельную, помолилась передъ иконами, и велѣла позвать Кузѣмку. Это была женщина подъ сорокъ лѣтъ, бѣлая, полная, еще не утратившая нѣкоторой привлекательности въ лицѣ; особенно пріятно было выраженіе ея большихъ, спокойныхъ голубыхъ глазъ, не выражавшихъ большого ума, но за то свѣтившихся удивительною добротою и мягкосердечіемъ.

Кузѣмка, введенный Агапьевной, отвѣсилъ низкій поклонъ боярынь, перекрестился на иконы, и сталъ молча у притолки, косясь на Агапьевну, которая притворила за собою дверь и видимо желала присутствовать при тайной бесѣдѣ княгини съ Кузѣмкой.

— Здоровъ-ли князь-то мой, соколъ мой ясный? спросила торопливо княгиня.

— По вчерашній день, по вечеръ здравствовать изволилъ, отвѣчалъ Кузѣмка и опять замолкъ.

Разспросивъ еще о здоровьѣ сына и получивъ такой-же краткій отвѣтъ, княгиня сказала Кузѣмкѣ:

— Что-же у тебя—грамотка, что-ли, есть? Такъ давай ее сюда, и говори, съ чѣмъ ты присланъ такъ спѣшно?

— Не смѣю, государыня. Миѣ при другихъ говорить не приказано.

— Да что ты? Въ умѣ-ли? Агапьевна свой человекъ—при ней все говорить можно.

— Не приказано, твердо отвѣчалъ Кузѣмка, закладывая руку за пазуху и пощупывая княжью грамотку.

— Ну, дѣлать нечего! Выйди, Агапьевна, кротко сказала княгиня.

Старая постельница вышла изъ молельной, хлопнувъ дверью и ворча себѣ подъ носъ: „у-у-у! разбойникъ, всѣ и ухватки таковыя!“

Кузѣмка вынулъ письмо изъ-за пазухи и сказалъ:

— Прежде, чѣмъ тебѣ грамотку отдать, государыня, приказалъ князь тебѣ сказать, чтобы ты его бѣдой не печалилась и не пугалась, и никому о ней не сказывала; а сказала-бы всѣмъ, что князю Василію Васильевичу приказано ѣхать въ ростовское имѣнье, и ты туда-же молъ должна выѣхать сегодня-же, еще до вечера.

Княгиня очень перепугалась этого предварительнаго заявленія и рука ея дрожала, когда она приняла отъ Кузѣмки письмо князя Василія и стала его вскрывать.

Въ письмѣ князь Василій писалъ ей откровенно, что его постигло большое несчастье—опала и полное разореніе, что онъ, впрочемъ, надѣется еще склонить государя на милость и можетъ-быть избѣгнетъ далекой ссылки; но, вмѣстѣ съ тѣмъ, приказывалъ княгинѣ спасти изъ громаднаго имуществъ то, что поцѣннѣе, раздавъ кое-что въ вѣрныя руки, а кое-что и припрятать въ надежномъ мѣстѣ. Все это исполнить, снарядить громадный обозъ и выѣхать изъ Москвы—по приказу князя—слѣдовало въ нѣсколько часовъ, пока вѣсть объ опалѣ не достигла Москвы и не наѣхали на дворъ къ князю царскіе приставы для описи княжескихъ животновъ.

Княгиня, прочитавъ письмо мужа, разспросила Кузѣмку, который рассказалъ ей всю сцену опалы и чтеніе указа на государевомъ крыльцѣ въ Троицкомъ монастырѣ. Но Авдотья Ивановна ни изъ его разсказа, ни изъ письма мужа, не могла уразумѣть всей громадности постигнувшаго ея семью несчастья. Бѣдствие представлялось ей большимъ и тяжелымъ, но ее ни на минуту не покидала надежда на то, что это бѣдствие минуетъ очень скоро, что всемогущій князь Василій сумѣетъ отклонить отъ себя ужасную грозу, а главное, что юный царь, конечно, не въ силахъ будетъ обойтись безъ помощи такого совѣтника и дѣльца, какъ князь Василій.

Когда зазвонили въ церкви къ заутрени, весь княжескій дворъ былъ уже въ движеніи и волненіи. Приказано было приготовить къ дорогѣ два рыдвана, три кареты, шесть колымагъ для служни и пятьдесятъ телегъ для обоза. Людямъ объявлено было, что княгиня ѣдетъ на житье въ ростовское имѣнье со всѣмъ домомъ, и что князя прѣдуть туда-же отъ Троицы. Всѣ ключники и ключницы были призваны въ княжескія хоромы и, получивъ приказаніе, засуетились въ кладовыхъ и амбарахъ. Княгиня, домовитая хозяйка, сама слѣдила за укладкой всего необходимаго для нея, для мужа, для сыновей и невѣстки, для маленькаго внука; сама ходила по амбарамъ и кладовымъ, наблюдая, чтобы не были забыты сѣстные припасы, вино, лакомства, фрукты; сама озаботилась о людяхъ, чтобы захватили съ собою все зимнее платье и побольше одѣялъ, ковровъ и войлоковъ. Видя какъ спокойно и толково все это дѣлалось, никому изъ людей и въ голову не приходило, чтобы княгиня собиралась въ дальнюю ссылку; всѣ твердо были увѣрены, что ѣдутъ зимовать въ ростовское имѣнье князя, прославленное своими обширными

фруктовыми садами и огородами. И самой княгини казалось, что ей не придется ехать даже Ярославля, и — самое большее — провести в деревни годъ или даже меньше, „пока уляжется вся эта смута“ (такъ рисовались въ воображеніи простодушной Авдотьи Ивановны первые шаги Преобразователя!). Вотъ почему она заботилась не только о томъ, чтобы захватить необходимое, но и то, что составляло непузкую прикрасу жизни или излишнюю роскошь.

Агапьевна, вмѣстѣ съ двумя старыми горничными княгини, разбиравшая бѣлье и платье княгини, то и дѣло прибѣгала къ ней и спрашивала:

— Матушка-княгиня, не прикинуть-ли кетати въ твою коробью и кисейныя рубахи князя Алексѣя Васильевича?

— Вѣстимо, прикинь, пригодятся.

— А куда прикажешь изъ князь-Алексѣевыхъ животовъ бумажки со взголовьями атласныя адыя положить?

— Положи ихъ вмѣстѣ съ князь-Васильевыми подушками, съ рудожелтыми, въ одинъ сундукъ; да не забудь туда-же приложить наволоки камчатныя, жаркаго цвѣта.

— Приложила, матушка, приложила! Тамъ-же, съ бочку положила подушечки цвѣтныя атласныя, обшитыя кружевомъ золотнымъ, еще съ духами травъ-то цѣмечкихъ... Знаю, что ихъ батюшка князь Василій Васильевичъ очень любитъ.

Уложивъ все необходимое, княгиня Авдотья Ивановна свято исполнила приказъ мужа; сама обошла всѣ кладовыя съ платьемъ мужа и сыновей, спорла съ нихъ золотыя адыи*), запаны и пуговицы—усыпанныя драгоценными камнями и крупнымъ жемчугомъ, приложила къ нимъ изъ своего запаса перстни, серьги, запястья, ожерелья, монисты и четки изъ самоцвѣтныхъ камней, сложила все это въ сундучокъ, окованный желѣзомъ, заперла височимъ замкомъ и запечатала княжескою печатью. Кузѣмка Крыловъ отвезъ этотъ сундучокъ въ Чудовъ монастырь и сдалъ тамъ на руки келарю Герману и казначею Никанору, давнимъ пріятелямъ князя, на храненіе. Затѣмъ княгиня приказала отобрать изъ оружейной палаты наиболѣе цѣнное оружіе. Два воза нагрузили саблями, кончарами, кинжалами, саадаками и доспѣхами, съ золотой и серебряной насѣлкой, съ рукоятями и пожнями, сплошь усыпанными жемчугомъ и драгоценными камнями, а на другіе два воза, въ простыхъ рогожныхъ кулькахъ, навалили самыя дороги и рѣдкія изъ золотыхъ и серебряныхъ утварей и посуды. Все это было отправлено на храненіе къ отцу княгини—болярину Стрѣшневу.

Когда все было уложено и увязано и даже лошади припряжены въ кареты и телѣги, оказалось, что забыли о двухъ важныхъ дѣлахъ: не поставили въ карету княгини Марьи Исаевны кѣтку съ ея любимымъ попугаемъ, а въ колымагахъ для прислуги не отвели мѣста для двухъ карликовъ. Дениски да Ѳедки Вахрамѣевыхъ, присланныхъ гетманомъ Мазепой въ подарокъ князю Василію. Карлики были очень обижены, и жаловались княгинѣ, которая обратилась къ Агапьевнѣ съ упрекомъ и сказала:

— Скажи, чтобы имъ сейчасъ нашлось мѣсто! Не оставлять-же ихъ здѣсь: свѣтъ-Алешенька любитъ съ

ними поиграть на досугѣ. Да присмотри, чтобы и короби съ ихъ потѣшнымъ платьемъ не забыли прихватить.

Наконецъ, все было готово, прилажено, приспособлено и уложено. Отслуженъ былъ въ церкви долгій паутственный молебенъ, всѣ экипажи и повозки окроплены святою водою. Княгиня Авдотья Ивановна, вмѣстѣ съ первѣсткою, княгиней Марьей Исаевной, съ младшимъ сыномъ Михайломъ и съ внукомъ, еще груднымъ ребенкомъ, вошла въ домъ и въ столовой палатѣ князя Алексѣя стала прощаться со всѣми собравшимися родными и съ дочерью своею, Приною, бывшею въ замужествѣ за стольникомъ Одоевскимъ. Всѣ, по русскому обычаю, передъ прощаньемъ присѣли не надолго на кресла и лавки „въ поперекъ половицы“, потомъ поднялись, помолились на иконы, и стали прощаться. Княгиня никому, ни единымъ словомъ не обмолвилась, что она съ мужемъ и сыномъ ѣдетъ въ дальнюю ссылку; потому и проводы вовсе не были печальны. Плакала только Ирина Васильевна, цѣлуя и обнимая свою дорогую матушку.

Спокойно и твердо сошла княгиня со двора, простилась со всѣми людьми, наказала всѣмъ ключникамъ и начальнымъ людямъ, чтобы зорко смотрѣли за боярскимъ добромъ, безъ всякаго упущенія и оплошки, и слушались главнаго управителя, Матвѣя Ивановича, на рукахъ котораго оставались ключи отъ всѣхъ богатствъ и неистощимыхъ запасовъ княжескихъ. Затѣмъ княгиня еще разъ приложилась ко кресту, поднесенному ей священникомъ, который не упустилъ случая пожелать матушкѣ княгинѣ „безпакостнаго путешествія“ и просилъ о присылкѣ ему „запаса“ изъ деревни, перекрестилась на крестъ своей придворной церкви и сѣла въ карету, паутствуемая поклонами и пожеланіями всей родни, знакомцевъ и дворни.

— Съ Богомъ! проговорила она едва слышно, едва сдерживая слезы.

— Съ Богомъ! Миръ дорогой! подхватили кругомъ нѣсколько голосовъ—и тяжелая карета, цѣлый Ноевъ ковчегъ, всколыхнувшись, двинулась съ мѣста и покатилась изъ воротъ налѣво. За нею тронулись, тѣмъ-же порядкомъ, еще восемь повозокъ и колымагъ. За ними потянулся обозъ изъ тридцати огромныхъ черкасскихъ телѣгъ съ кровлями, запряженныхъ четверными коней, да двадцать простыхъ телѣгъ, запряженныхъ тройками. Около экипажей и обоза шла густая толпа провожатыхъ, ѣхали на коняхъ вооруженные слуги, бѣжали мальчишки и досужіе зѣваки, плелись нищие, выпрашивая подаеніе и желая щедрымъ боярамъ счастливаго пути.

На поворотѣ къ Лубянкѣ, въ одпой изъ кучекъ, собравшихся на углу улицы, двѣ какія-то ветхія старухи долго смотрѣли на поѣздъ Голицыныхъ и провожали глазами каждую отдѣльную телѣгу, словно хотѣли запомнить все, что на нихъ было погружено, навалено и увязано.

— Господи, Боже мой! Добра-то, добра-то что! пронамкала одна изъ старухъ, опираясь желтыми, исхудалыми руками на посохъ.—Однихъ коней, мать моя, насчитала я двѣсти и пятьдесятъ!

— Что и говорить, Антипьевна,—боярамъ не житье, а рай пресвѣтлый! Умирать не надо!

(Продолженіе будетъ).

ОНЪ-ЖЕ...

Рассказъ
графа Е. А. Салиаса.

(Продолженіе).

V.

Метаморфоза, происшедшая съ господиномъ наѣстникомъ,

*) Адыи—драгоценныя застежки изъ золотого плетенья, съ жемчугомъ и камнями.

была въ зависимости отъ очень простаго обстоятельства.

Баронъ Лоренцъ встрѣтилъ наканунѣ очень красивую молодую дѣвушку, которая, при своемъ появленіи на балѣ, произвела на него дѣйствительно впечатлѣніе. Когда же онъ узналъ, кто эта красавица, то немедленно пожелалъ быть ей предста-



Завѣтный мостикъ. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Н. Оболенскаго, грав. Ангереръ.

вленнымъ, а затѣмъ цѣлый вечеръ почти не отходилъ отъ нея, и хотя не танцевалъ съ нею, но бесѣдовалъ много. Въ полночь молодые люди уже уговорились, на какомъ вечерѣ, въ чьемъ домѣ они могутъ вновь свидѣться.

Красавица была единственная дочь господина намѣстника, обожаемая имъ, безо всякаго состоянія и, конечно, единственнымъ же мечтой его было—выгодно и даже блестящимъ образомъ выдать свою Елену замужъ.

И въ этотъ вечеръ на балѣ Охотскій далъ понять умной и бойкой кокеткѣ-дѣвушкѣ, что въ ея рукахъ все. Если она спасетъ его, то, слѣдовательно, спасетъ и „свое будущее имя“ независящимъ, а состояніе не отнятымъ.

Утромъ Елена Праксина переговорила со своимъ отцомъ, и приходила въ ужасъ отъ той клеветы, которая ходитъ насчетъ этого блестящаго и изящнаго молодого человѣка.

По затѣмъ господинъ Праксинъ, дотошъ улыбавшійся хитро, спросилъ дочь рѣзко и прямо:

— Стало быть, ты надѣешься быть баронессой Охотскою, то есть, вѣрнѣе сказать, графиней Зарѣцкою, такъ какъ вмѣстѣ съ состояніемъ господинъ Лоренцъ долженъ наследовать имя и титулъ дяди. Ты надѣешься?

— Почти, отозвалась дочь. — Я не лгу себя надеждой, что онъ въ одинъ вечеръ безъ ума влюбился въ меня; но я думаю, что просто для него это вѣрное и единственное средство спасенія. Ну что же, любовь придетъ послѣ. Онъ мнѣ нравится.

— А не обманетъ онъ насъ?

— Нѣтъ, батюшка. Да наконецъ, если обманетъ, то въ вѣнцѣ власти всегда получить, произнесла Елена улыбаясь,—какое-нибудь повое сообщеніе, болѣе серьезное,—и начать дѣло о смерти графа.

— Это по вашему, разсмѣялся Праксинъ. — Дѣвицы такъ разсуждаютъ. А если онъ протянетъ сватовство полгода, тогда мы выростемъ изъ-подъ земли уже нѣчто такое, съ чѣмъ никакіе врачи ничего сдѣлать не смогутъ. Тогда, пожалуй, отъ графа останутся одніи кости.

— Все равно, батюшка, онъ не пойдетъ на самое слѣдствіе. Во всякомъ случаѣ отложите его теперь...

— А если явятся настоящіе послѣдники, моя милая дочь, тогда что?

— Завѣщаніе въ его пользу... Ты тоже племянники, а не сыновья.

— А если они затѣнутъ процессъ.

— Опять-таки все дѣло въ вашихъ рукахъ. Станьте на его сторону. Завѣщаніе законно и это вѣ�мъ извѣстно. Стало-быть тѣмъ племянникамъ графа надо судиться. А судиться они будутъ гдѣ, у кого? У васъ же. Зачѣмъ вы заставляете меня повторять и объяснять вамъ то что вы сами хорошо знаете?

Праксинъ разсмѣялся, поцѣловалъ дочь и вымолвилъ весело:

— Ты у меня юрисконсультъ.

— Вы все это сами даже думаете, покуда я говорю.

— Я люблю, чтобы ты повторяла вслухъ то, что я знаю и думаю. Я люблю слушать тебя, когда ты разсуждаешь съ такимъ видомъ и голосомъ, какъ еслибы ты сама была окруженнымъ намѣстникомъ и судьей.

Послѣдствіемъ этой бесѣды отца съ дочерью и былъ ласковый пріемъ, оказанный Лоренцу.

Черезъ день всѣ въ городѣ, да и въ околоткѣ, уже говорили громко, что про барона Лоренца Охотскаго была пущена возмутительная клевета, но что она столь же быстро разсѣялась, какъ быстро возникла.

Лоренцъ продолжалъ нѣсколько дней жить въ городѣ, бывалъ повсюду въ гостяхъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ занимался приведеніемъ дѣлъ въ порядокъ для ввода себя во владѣніе. Наконецъ, на вечерѣ у того же господина Праксина всѣ присутствующіе начали обращаться къ нему, уже называя его въ бесѣдѣ графомъ. Со вводомъ во владѣніе Лоренцъ становился по закону графомъ Зарѣцкимъ.

Между намѣстникомъ, его дочерью и Лоренцомъ возникли полусынныя отношенія. Прямо не было сказано ничего, не было ничего обѣщано, опредѣлено; но всѣ трое, оставаясь наединѣ, бесѣдовали намеками, ясно понимаемыми, а при постороннихъ переглядывались какъ авгуры.

Наконецъ, черезъ недѣлю по пріѣздѣ Лоренца въ городъ господинъ Праксинъ заявилъ „графу“, что ему слѣдуетъ уѣхать къ себѣ въ замокъ, изрѣдка навѣщать ихъ, но не часто, а затѣмъ, когда пройдетъ мѣсяца полтора-два, всякіе толки и пересуды улягутся, можно будетъ имъ уже не стѣсняться.

— Тогда милости просимъ къ намъ, сказалъ Праксинъ. — Живите здѣсь въ городѣ, бывайте у насъ хоть всякій день, а когда найдете удобнымъ, скажите мнѣ или дочери прямо то о чемъ вы намекали и что мы поняли.

Такимъ образомъ, не называя вещей по имени, молодой человѣкъ и хитрый сановникъ почти заключили условіе. Оба отлично знали, что иннаго исхода въ этомъ дѣлѣ нѣтъ. Праксинъ не боялся обмана, а будущій графъ Зарѣцкій не зналъ и не имѣлъ иннаго пути спасенія.

Лоренцъ однако не поѣхалъ въ замокъ. При воспоминаніи о ночномъ приключеніи, о привидѣніи, которое душало его, онъ невольно изъ-за суевѣрнаго страха откладывалъ свое воз-

вращеніе въ замокъ. Поэтому онъ нанялъ домъ въ городѣ и, противно обычаямъ, не соблюдая никакого траура, началъ жить шумно и весело. Опъ всякій день ѣздилъ по сосѣдямъ, звалъ къ себѣ въ гости, дѣлалъ обѣды и вечера; но вмѣстѣ съ тѣмъ, всякими способами старался расположить всю окрестную аристократію въ свою пользу. Не прошло мѣсяца какъ всѣ аристократы были уже друзья и ярые защитники графа Зарѣцкаго.

Прошелъ слухъ, что вскорѣ будутъ въ Чамборѣ большіе обѣды и балы и что вообще пированіе продлится нѣсколько сутокъ, такъ какъ послѣ ввода во владѣніе молодой графъ объявитъ о своей женитьбѣ и въ замкѣ послѣдуетъ тотчасъ обрученіе.

Кто была намѣченная невѣста, никто однако не зналъ. Лоренцъ за все время ухаживалъ усиленно за столькими красавицами околотка, что каждая изъ нихъ могла смѣло рассчитывать, что она избранница, каждая могла думать, что Лоренцъ отчаянно влюбленъ въ нее.

Въ дѣйствительности Лоренцъ уже объяснился съ Праксинымъ прямо и оба они рѣшили не откладывать свадьбы, а спѣшить. До нихъ дошелъ слухъ, что родные племянники покойнаго графа, при первомъ извѣстіи о его смерти, уже начали хлопотать объ уничтоженіи завѣщанія дяди. Лоренцу слѣдовательно нужно было скорѣе заручиться поддержкою намѣстника. Ему пришлось на умъ, что одинъ изъ двоюродныхъ братьевъ можетъ поступить буквально такъ же, какъ и онъ, т. е. явившись на судъ оспаривать завѣщаніе, въ то же время предложить руку и сердце той же дочери господина намѣстника.

Лоренцъ былъ готовъ вѣнчаться тотчасъ же, но Праксинъ желалъ обождать законнаго ввода во владѣніе. Кромѣ того, Лоренцъ по обычаю долженъ былъ заново отдѣлать передъ свадьбой весь замокъ, даже подновить вѣшность древняго аристократическаго обиталища. Приходилось отсрочить поневолѣ свадебныя празднества на цѣлый мѣсяцъ.

VI.

Наконецъ, однажды, Лоренцъ рѣшился отправиться въ замокъ; но передъ отъѣздомъ онъ отвезъ своей парченпой великолѣпный подарокъ въ нѣсколько тысячъ. Это была семейная бриллиантовая ривьера, красовавшаяся когда-то на шеѣ и на матеріи покойнаго графа. Баронъ еще до похороны взялъ ее къ себѣ и увезъ изъ замка съ собой на всякій случай. При бѣдѣ она все-таки осталась бы въ его рукахъ.

Пробывъ вечеръ у Праксинныхъ, Лоренцъ ночью, верхомъ, въ сопровожденіи шести всадниковъ, пустился въ дальній путь домой. Около шести часовъ утра онъ уже въѣзжалъ шагомъ въ кручъ по дорогѣ, которая зигзагомъ поднималась на высокій холмъ, гдѣ въ вышинѣ, на ясномъ утреннемъ небѣ причудливыми узорами рисовался Чамборъ, подобный средневѣковой крѣпости.

Приблизившись къ широкой разсѣлинѣ, черезъ которую былъ въѣздъ въ замокъ по подъемному мосту, Лоренцъ, а равно и спутники его остановились въ изумленіи.

— Какъ они смѣли? Кто позволилъ? Кто распорядился? крикнулъ Лоренцъ въ себя.

Мостъ былъ поднятъ, плотно вошелъ въ стѣны замка, а передъ ними зѣла пропасть саженъ въ три ширины и саженъ въ десять глубины.

Охотскій велѣлъ своимъ всадникамъ звать привратника.

По приказанію Охотскаго верховые приблизились къ краю рва и громко выкрикнули:

— Опускай мостъ!

Раза три повторили они крикъ. Не скоро съ противоположной стороны на стѣнѣ показалась фигура и отозвалась:

— Кто такіе?.. Чего вамъ?..

— Опускай мостъ! Баронъ здѣсь...

— Я здѣсь... безумный! крикнулъ Лоренцъ сердито. — Кто посмѣлъ поднять мостъ, когда я не приказалъ?.. Опускай живо!

— Сейчасъ велю доложить, отозвался привратникъ.

— Кому доложить, болванъ?.. Опускай!..

Но фигура исчезла, и на гнѣвный крикъ Охотскаго снова никто не откликнулся.

Прошло много времени, около полудня. Ожиданье показало барону цѣлою вѣчностью отъ нетерпѣнія, гнѣва, но отчаянтія и отъ смущенія...

Подозрѣніе закралось въ его голову, что покуда онъ сидѣлъ въ городѣ изъ-за суевѣрнаго страха и терялъ время — его петербургскіе кузены могли явиться прямо въ замокъ и засѣсть въ немъ въ ожиданіи чѣмъ рѣшить судъ вопросъ о завѣщаніи и наследствѣ.

Наконецъ, на стѣнѣ за поднятымъ мостомъ снова появились двѣ фигуры. Одна изъ нихъ громко крикнула:

— Это вы, господинъ баронъ?

Лоренцъ узналъ сразу голосъ Захера и взбѣсился.

— Я... старый грибъ! крикнулъ онъ. — Я самъ. И сейчасъ же посажу тебя на цѣпь въ подвалъ, коли ты посмѣлъ снова явиться въ замокъ. Это ты велѣлъ поднять мостъ?

— Мостъ поднятъ по указу самого графа, громко отозвался Захеръ,—а теперь по его разрѣшенію сейчасъ и спустятъ.

— Графа? Какого графа? Сумасшедшій!.. крикнулъ Лоренцъ, но тотчасъ же опять смутился.

Было очевидно, что именно один из кузенов Зарѣцких, ливнувшись въ замокъ, уже титулуется себя графомъ по праву наслѣдія.

Цѣпи загремѣли и тяжелый мостъ, дубовый и кованый желѣзомъ, отдѣлившись отъ противоположной стѣны, началъ медленно опускаться чрезъ ровъ, приближался верхнимъ концомъ къ краю обрыва гдѣ стояли всадники съ барономъ впереди. Наконецъ мостъ стукнулъ грузно объ землю и верховые въѣхали. Частая трель конскихъ коней по деревяннымъ доскамъ гулло огласила окрестность.

Миновавъ ворота, Лоренцъ не двинулся верхомъ черезъ большой дворъ и тотчасъ же слѣзъ. Ему нетерпѣлось узнать объясненіе загадочныхъ словъ Захера.

— Ты, старый мухомор! Чтѣ ты болтаешь, какой тутъ графъ произвѣлся? Изъ Петербурга?

Захеръ, спустившійся къ барону со стѣны, сталъ предъ нимъ спокойно, отчасти важно и холодно произнесъ:

— Нашъ графъ... Не понимаю я вашихъ рѣчей, г. баронъ. Пожалуйте. Графъ самъ скорѣе желаетъ васъ видѣть, чтобы имѣть отъ васъ объясненіе всей комедіи вами устроенной...

— Чтѣ? чтѣ?.. Чтѣ ты болтаешь?

— Такъ. Самъ графъ называетъ этимъ словомъ похороны, которые вы устроили... Пожалуйте.

Лоренцъ молчалъ, не понимая словъ Захера.

Наконецъ онъ взбѣсился, ухватилъ старика за воротъ и вскрикнулъ:

— Говори толкомъ, или я тебя, клянусь Богомъ, убью на мѣстѣ...

— Позвольте... Чѣмъ же я-то виноватъ!.. живо воскликнулъ Захеръ. — Пустите! Что вы!

— Говори, какой тутъ графъ завелся?..

— Да пожалуйста въ замокъ. Сами съ нимъ обо всемъ объяснитесь... Я-то чѣмъ же виноватъ... Пожалуйте.

Лоренцъ быстро двинулся черезъ дворъ. Въ головѣ его была полная путаница. Онъ понималъ только, что происходитъ какая-то подстроенная исторія. Очевидно петербургскіе кузены не дремали пока онъ веселился въ городѣ.

Захеръ шелъ по пятамъ барона и молчалъ, но когда Лоренцъ вдругъ обернулся къ старику-лакею съ какимъ-то вопросомъ, то пастолько изумился злорадству написанному на лицѣ Захера, что забылъ свой вопросъ.

— Я ихъ сейчасъ вывируну вопъ, выбѣтѣ съ тобой. Я по закону наслѣдникъ! воскликнулъ онъ.

— Наслѣдникъ? Чей? пробурчалъ Захеръ за его спиной. — Дайте прежде умереть...

— Чтѣ ты бормочешь, безумный! обернулся баронъ останавливаясь.

— Пожалуйте... проинически настойчиво отозвался Захеръ, протягивая руку къ крыльцу.

Быстро поднялись они оба по парадной лѣстницѣ и, пройдя нѣсколько горницъ, вошли въ кабинетъ, а затѣмъ въ угловую горницу.

У окна на креслѣ, гдѣ всегда сидѣлъ покойный графъ Зарѣцкій, сидѣлъ теперь съ книгой въ рукахъ... онъ же!..

Лоренцъ вскрикнулъ, понялся и какъ малый ребенокъ прячется за няню, ухватился за Захера, выдвигая его и какъ бы загораживаясь имъ отъ привидѣнія.

„Онъ“ поднялъ глаза и сурово, холодно поглядѣлъ на вошедшихъ.

— Полноте... глумитесь! насмѣхаетесь! выговорилъ онъ строго. — Не изображайте испуга какъ бы при видѣ воскресшаго мертвеца. Подойдите и объясните мнѣ всю преступную комедію, которую вы разыграли въ мое отсутствіе изъ замка.

Баронъ оцѣпенѣлъ и стоялъ какъ истуканъ. Если страхъ прошелъ въ немъ, то несказанное изумленіе связало его члены, сковывало языкъ.

Лоренцъ глядѣлъ на „него“ не спуская глазъ и чувствовалъ что разсудокъ въ немъ помутился.

— Подойдите, вымолвилъ тотъ холодно, но мягче. — Садитесь и объяснитесь.

VII.

Лоренцъ машинально подвинулся впередъ, не отрывая взгляда отъ лица сидѣвшаго передъ нимъ принцельца съ того свѣта и, не сознавая вполнѣ чтѣ онъ дѣлаетъ, опустился на стулъ противъ него. Захеръ сталъ невдалекѣ отъ нихъ.

— Ну-съ, извольте мнѣ разсказывать, кого или чтѣ хоронили вы со всѣми подобающими почестями. Слугу умершаго, чурбанъ или просто пустой гробъ зарыли вы въ монастырѣ?.. Отвѣчайте же...

Лоренцъ хотѣлъ было заговорить, но слова не сходили съ языка. Наконецъ онъ вымолвилъ какъ бы самъ себя:

— Не понимаю... ничего... Ничего...

— И я не понимаю. Даже не знаю, какъ могло произойти подобное лицедѣйство. Вотъ, Захеръ, разскажи мнѣ все когда я возвратился изъ моего путешествія. Но все мною слышанное отъ него, признаюсь, кажется совершенно невѣроятнымъ... Это неслыханная дерзость!.. И безсмысленная! Безцѣльная! Цѣли нѣтъ...

Охотскій перевелъ глаза на Захера и увидѣлъ на лицѣ камердинера такую злорадную и презрительную усмѣшку, что страхъ сразу смѣнился въ немъ гнѣвомъ. Смущеніе прошло,

онъ какъ бы встрепенулся вдругъ и стряхнулъ съ себя свое оцѣпенѣніе.

„Тутъ что-то есть“, подумалъ онъ. „По не дьявольское пагожденіе, а что-то болѣе загадочное, болѣе хитрое и ловкое... Тутъ человѣческихъ, а не дьявольскихъ рукъ ухищреніе.“

И приглядѣвшись пристальнѣе и спокойнѣе къ сидѣвшему передъ нимъ графу Зарѣцкому, онъ внимательно разглядѣлъ всю его фигуру и все лицо.

Тотъ замѣтно похудѣлъ, глаза его стали больше и будто темнѣе... Руки меньше и блѣднѣе... Въ плечахъ онъ сдулся. А голосъ его? Голосъ положительно не тотъ... Не голосъ дяди графа...

Слишкомъ былъ смѣлъ и дерзокъ Лоренцъ чтобы тотчасъ не освободиться совсѣмъ отъ очарованія первыхъ мгновеній.

„Да наконецъ же... я видѣлъ его въ гробу... Его разложившійся трупъ! А тотъ, который явился ночью и душилъ меня? Хотѣлъ задушить на смерть и почему-то бросилъ. Это обманъ, подлогъ!“ внутренне воскликнулъ Лоренцъ. „Я не поддамся! Я развѣсню все это навожденіе.“

И мысленно разсуждая, Охотскій не спускалъ глазъ съ лица сидѣвшаго предъ нимъ старика. Но затѣмъ, когда онъ вдругъ перевелъ взоръ на стоявшаго съ боку камердинера, вся фигура и лицо Захера поразили его.

Захеръ стоялъ заложивъ руки за спину, слегка понуривъ голову и глубоко задумавшись. На лицѣ его ясно и отчетливо сказывалась глубокая грусть...

Это было то же самое выраженіе, то же чувство, которое Лоренцъ видѣлъ на лицѣ старика въ первый день смерти любимого имъ барина.

„Захеръ груститъ по дядѣ!“ подумалъ Охотскій. „Да. Это не онъ! Это другой! Тотъ умеръ. Но кто же это?“ повторялъ про себя Лоренцъ. И уже бодрѣе, отчасти даже весело, онъ обернулся къ сидѣвшему передъ нимъ старику.

— Кто вы? Скажите... Развѣясните мнѣ эту невѣроятную загадку, произнесъ Охотскій рѣшительно и вызывающе. — Кто вы?..

— Чтѣ это... Глухость или дерзость? отозвался тотъ спокойно.

— Я спрашиваю: кто вы? снова вызывающимъ голосомъ выговорилъ Лоренцъ. — Вы говорите, я разыгралъ преступную комедію похоронивъ дядю... Я начинаю думать, что дѣйствительно произошло преступленіе въ стѣнахъ этого замка, но отчасти загадочное... Развѣясните все это будетъ однако не очень трудно... Надо отыскать трупъ дяди, покуда трупъ не разложился вполнѣ, и засвидѣтельствовать, что онъ мертвъ... А вы?.. Кто вы? Откуда?.. Не забудьте, что дядя умеръ съ признаками насильственной смерти. Вспомните тоже, что благодаря моему ребяческому малодушію, бабьему обмороку отъ суетѣвшаго страха, я тоже едва не былъ задушенъ. И задушенъ вѣдь... Лоренцъ запнулся было было на мгновеніе, но вдругъ прибавилъ рѣшительно: — вами...

Наступило молчаніе, такъ какъ старикъ не отвѣчалъ ни слова, а Захеръ, снова прійдя въ себя, снова угрюмо и злобно оглядывалъ обоихъ сидящихъ предъ нимъ.

— Чтѣ это за дерзкая игра?.. выговорилъ наконецъ тотъ. — Вмѣсто объясненія вашихъ преступныхъ, по истинѣ невѣроятныхъ поступковъ, вы что-то сочиняете... Вы наконецъ говорите мнѣ въ лицо, что я умеръ... Чтѣ вы, безумный, сумасшедшій?..

— Надо отыскать тѣло дяди, грозно вымолвилъ баронъ. — И тогда...

— Не беспокойтесь. Мною уже послана жалоба на васъ въ городъ... Вѣроятно завтра-же явится сюда власти мной вызваннныя и приступитъ къ развѣсненію всей этой невѣроятной махинаціи. И прежде всего по моей просьбѣ выроютъ гробъ, въ которомъ вы кого-то или что-то похоронили. А теперь я объявлю вамъ, что вы можете удалиться. Вы должны быть въ замкѣ до пріѣзда суда. Васъ не выпустятъ! Но я не желаю, чтобы вы показывались мнѣ на глаза. Послѣ развѣсненія всего — вы отправитесь куда хотите. Вы покинете мой замокъ навсегда... если... Если васъ не возьмутъ и не заключатъ въ тюрьму за ваши преступныя дѣйствія.

Лоренцъ быстро всталъ и хотѣлъ выйти, но вдругъ, оцѣпенный внезапною мыслью, остановился и вымолвилъ:

— Слушаю-съ... Я останусь здѣсь въ ожиданіи суда и развѣсненія... Но позвольте мнѣ теперь-же спросить у васъ только одно... Дѣйствительно, произошло нѣчто преступное. Я вижу и вѣрю, конечно, что вы живы. Но вы гнѣваетесь на меня?.. Хотя я ни въ чемъ не виноватъ... Простирается-ли вашъ гнѣвъ до того, что вы захотите мстить мнѣ, наказать меня?.. Однимъ словомъ, я хочу узнать... та сумма денегъ, которую я отвезъ въ Кіевъ на храненіе по вашему указу полгода тому назадъ и которую вы обѣщали мнѣ со временемъ подарить, если вы будете довольны мною въ продолженіе года... Чтѣ съ ней будетъ?

— Я объ этомъ подумаю... Не знаю... рѣшительно отозвался старикъ.

— Теперь вы это отнимете у меня?.. Эта сумма для васъ не имѣетъ никакого значенія, а для меня, человѣка неимущаго, это очень большое состояніе. Лишите-ли вы меня этого?..

— Не знаю.

— Вы помните по крайней мѣрѣ ваше обѣщаніе, помните чтѣ говорили?.. Или вы отказываетесь теперь отъ вашего честнаго слова? Свидѣтелей вѣдь не было, улыбнулся Лоренцъ, — и вы можете отказаться теперь...



Весенняя выставка Императорской Академіи Художествъ. Отвѣтъ милому. Картина Н. Д. Лосева, грав. Ю. Барановскій.



XVI передвижная выставка. Новоселье. Картина В. М. Максимова. грав. Ю. Барановский.

— Нѣтъ, не отказываюсь... Но вѣдь было сказано, если я буду доволенъ вами... а развѣ теперь...

— Понимаю... Вы хотите отомстить... Вы обвините меня въ томъ, въ чемъ я столько-же виновенъ, какъ и всѣ обитатели замка видѣвшіе васъ въ гробу. Вы не отдадите мнѣ этихъ денегъ?

— Хорошо. Согласенъ. Онѣ будутъ ваши...

— Благодарю. Помните-ли вы сколько тамъ?..

— Нѣтъ... плохо помню... Кажется что... нѣтъ, не помню.

— Тамъ сто тысячъ... Помните-ли вы у кого они на сохраненіи и какія условія поставлены по вашему приказанію для полученія ихъ обратно? Все это пустяки, но пожелаете-ли вы все это исполнить теперь, при недовольствѣ мной? Согласны-ли вы будете?

— Да. Помню все. Согласенъ. На все... Но вы послѣ сѣдствія покинете замокъ и никогда не покажетесь мнѣ на глаза.

— Въ такомъ случаѣ напишите мнѣ письмо къ стряпчему для полученія этихъ денегъ... Вы помните его имя и званіе.

— Не помню хорошенько...

Пастушила пауза... Старикъ говорившій все время съ опущенными глазами, поднялъ взглядъ на Охотскаго.

Лоренцъ улыбался дерзко и насмѣшливо.

— Изволите-ли видѣть, вдругъ выговорилъ онъ рѣзко, уже другимъ голосомъ и свысока,—трудно вспомнить то, чего никогда не говорилъ и не дѣлалъ. А еще мудренѣе помнить или знать то, что дѣлалъ или не дѣлалъ другой. Никакихъ денегъ я по указу покойнаго дядюшки въ Кіевъ не возилъ и никакихъ денегъ онъ мнѣ не обещалъ... Я это выдумалъ сейчасъ. Вотъ на этомъ, то есть на такихъ вещахъ, я и оснужу мои доказательства суду, что вы — не *вы*... Я занимался всѣми дѣлами по замку Чамборъ два года... Вотъ я и буду просить у васъ отчета въ томъ, что вы изволили мнѣ приказывать и что я исполнялъ... Да кромѣ того... уже разсмѣялся Лоренцъ, — я попрошу разсѣловать основательно кто задумывалъ дядю и душилъ меня...

VIII.

Лоренцъ вышелъ изъ кабинета, прошелъ во дворъ и съ наслажденіемъ сталъ дышать свѣжимъ воздухомъ. Волистые и тревога снова овладѣли имъ.

„Странное, поразительное сходство“, думалъ онъ. „Но это не опъ!.. Мертвецы не приходятъ обратно... По кто-же это? Какъ разгадать загадку... Кто разгадаетъ?“

И вдругъ Лоренцъ почти вскричалъ:

— Захеръ! Захеръ знаетъ все...

Подумавъ нѣсколько минутъ, Охотскій пришелъ къ полному убѣжденію, что старикъ-камердинеръ непременно знаетъ — и онъ одинъ—тайную причину этого невѣроятнаго приключенія.

„Онъ мнѣ метитъ за то, что я приказалъ ему покинуть замокъ. Но вѣдь я отвѣчалъ этимъ на возмутительное его обвиненіе меня въ смерти дяди. А если онъ былъ задуманъ... то кѣмъ-же, если не этимъ двойникомъ, который и меня пробовалъ душилъ?.. Когда Захеръ обвинялъ меня, онъ стало быть не зналъ о существованіи... этого загадочнаго двойника... Или они вмѣстѣ совершили преступленіе и хотѣли взвалить на меня... Отдѣлаться за-разъ отъ двухъ человѣкъ, чтобы остаться хозяевами въ замкѣ!.. А слезы, отчаяніе Захера при смерти дяди? Это что-же?.. Это была не игра. Онъ ходилъ убитый горемъ и только оживлялся при взглядѣ на меня, полнымъ злобы и ненависти... Нѣтъ, онъ не могъ быть участникомъ преступленія. Боже мой! Голова кругомъ идетъ. Все пугается... Это истинное дьявольское наводненіе!“

Какое-то внутреннее чувство подсказывало барону идти тотчасъ-же прямо къ Захеру и кротко объясниться съ нимъ, попросить у него извиненія, примириться съ нимъ и умолять его объяснить все это невѣроятное приключеніе.

Но врожденная гордость Лоренца не допустила его идти первому на мировую съ простымъ слугою, съ лакеемъ.

Почти весь замокъ перебралъ баронъ Охотскій, призывалъ и разспрашивая всѣхъ людей какъ произошло загадочное приключеніе, какимъ образомъ умершій и похороненный графъ оказался якобы живъ.

И баронъ узналъ, что на утро послѣ похоронъ всѣмъ обитателямъ было объявлено Захеромъ о происшедшемъ въ замкѣ неслыханномъ приключеніи. Въ преступномъ и дерзкомъ дѣяніи обвинили конечно его, барона. По словамъ Захера, графъ, не сказавшись никому, выѣхалъ вдругъ ночью изъ замка послѣ нѣсколькихъ лѣтъ безотлучнаго пребыванія. Этимъ отсутствіемъ и воспользовался баронъ, чтобы объявить его умершимъ и похоронить кого-то вмѣсто него.

— Съ ума вы сходите! восклицалъ Лоренцъ.—Да развѣ вы всѣ не видѣли графа мертвымъ? Развѣ вы не прощались съ нимъ, не видѣли его въ гробу? Развѣ самъ Захеръ не рыдалъ какъ ребенокъ, цѣлыя сутки не отходя отъ тѣла ни на шагъ?

Всѣ обитатели замка по-очереди соглашались съ барономъ, что дѣло крайне загадочно, невѣроятно, страшно. Они видѣли всѣ покойника въ гробу, но такъ какъ предъ тѣмъ они долго не видали его, недонускаемые къ нему, то почти не могли признать черноватое лицо мертвеца за лицо ихъ владѣльца. Этимъ-же „нынешній“ графъ дѣйствительно очень похожъ на „прежняго“, но „что-то“ есть въ немъ „особенное“. Они всѣ только разъ были допущены къ нему, всѣ вмѣстѣ и вечеромъ...

Графъ объяснилъ имъ дерзкое дѣяніе, жертвой котораго былъ онъ, и объяснилъ, что власти разсудятъ все дѣло и накажутъ виновнаго... Имъ показалось всѣмъ, что графъ измѣнился. Голосъ у него былъ другой, даже ростомъ онъ какъ будто сталъ меньше... А главное, что замѣтили всѣ, была новая манера его говорить съ людьми. „Тотъ“ графъ говорилъ всегда свысока, держался величественно, а „этотъ“ объяснялся просто, не важно, добродушно.

— Совсѣмъ другой сталъ! рѣшили всѣ они, когда вернулись къ себѣ.

Изъ всѣхъ людей опрошенныхъ Лоренцомъ только одинъ, по имени Богданъ, сообщилъ ему павно нѣчто, что было лучше свѣта во тьмѣ, но конечно только для барона.

Этотъ человекъ, крайне глупый, почти дуракъ, но добрый и усердный, служившій въ замкѣ въ качествѣ помощника буфетчика, рассказалъ барону нѣчто, конечно не имѣвшее, по его мнѣнію, никакого соотношенія къ загадочному приключенію.

На вопросъ барона, помнить-ли онъ какъ Захеръ рыдалъ и убивался надъ трупомъ барина, Богданъ отозвался, что господинъ Захеръ и теперь горюетъ и часто плачетъ.

— Какъ и теперь? воскликнулъ баронъ.—Ты почему знаешь?

— Я прислуживаю ему и постоянно бываю въ его горницахъ. Онъ при мнѣ не стѣсняется потому, что я, какъ вамъ извѣстно, дуракъ. Я ничего не понимаю...

— Ну, ты вовсе не такъ глупъ! сказалъ баронъ. „Плохой тотъ дуракъ, который понимаетъ, что онъ дуракъ“, невольно подумалъ Охотскій и прибавилъ:—Почему-же ты полагаешь, что Захеръ и теперь горюетъ, плачетъ?..

— Я часто вижу какъ онъ сидитъ, вздыхаетъ и слезы утираетъ... Разъ я его спросилъ, объ чемъ онъ плачетъ. Онъ сказалъ мнѣ сердито: „Вамъ, скотамъ неблагодарнымъ, все ни по чемъ... А у меня сердце естъ. Чтѣ мнѣ теперь жить! Мнѣ тоже умирать пора...“

— *Томъ?* воскликнулъ Лоренцъ.—Онъ сказалъ это слово? Ты хорошо помнишь?

— Какое слово?

— *Томъ*...

— Онъ, стало быть, послѣ графа жить не хочетъ, потому что...

— Такъ по-твоему этотъ графъ не тотъ?.. Это другой?

— Какъ другой?.. глупо отозвался Богданъ.—Всѣ говорятъ вѣдь, что графъ никогда не помиралъ... А вотъ только господинъ Захеръ считаетъ, что графъ померъ, а этотъ тоже графъ, да не его...

— Какъ не его?.. нетерпѣливо, горя какъ на угляхъ, спросилъ баронъ.

— Не знаю... Такъ онъ мнѣ сказалъ.

— Тебѣ сказалъ? Какъ онъ сказалъ? Какими словами?

— Сказалъ: „Онъ графъ, да не мой.“

Лоренцъ пересталъ разспрашивать Богдана, замолчалъ и задумался, но буфетчикъ самъ продолжалъ что-то рассказывать, къ чему Лоренцъ развѣянно прислушивался. Наконецъ онъ явственно разслышалъ заключеніе рѣчи лакея:

— Какъ-же привыкнувши этакъ кушать, да вдругъ перестать. Непремѣнно помереть и скоро помереть.

— Кто помереть? спросилъ Лоренцъ, придя въ себя.

— А господинъ Захеръ.

— Почему?

— Съ голоду.

— Чтѣ ты врешь! Какъ съ голоду?

— Вѣрьте, баронъ. Я хотѣ и дуракъ, по это понимаю. Если завтра мнѣ перестанутъ давать пить и ѣсть, вѣдь я непременно поумру.

— Да развѣ Захеръ ничего не ѣстъ?

— Ёстъ, но мало. Со всѣми людьми обѣдастъ и ужинастъ какъ и прежде, по отдѣльныхъ обѣдовъ и ужиновъ съ барскаго стола я уже больше ему въ горницу не пошу. Какъ-же послѣ долгой привычки кушать все вдвое, да вдругъ довольствоваться людскимъ столомъ?

— Объяснись! Я не понимаю! вскрикнулъ баронъ, у котораго сердце встрепенулось.

Богданъ подробно объяснилъ, что онъ со дня поступленія на службу въ замокъ, уже лѣтъ съ пять, ежедневно носилъ въ горницу Захера всѣ блюда съ барскаго стола: завтраки, обѣды и ужины.

— И все это сѣдалъ Захеръ?

— Да-съ.

— И вмѣстѣ съ тѣмъ ѣлъ и съ людьми?

— Да-съ. Удивительно много ѣлъ... Мы всѣ всегда дивились. Снесу и ему цѣлый обѣдъ, онъ сѣстъ, а тамъ черезъ часъ времени идетъ съ нами ѣсть... А вѣдь какой худой!

— При тебѣ онъ ѣлъ?.. При тебѣ сѣдалъ барскій обѣдъ?

— Нѣтъ-съ. Почему же... Я уходилъ и приходилъ потомъ за посудой. Вотъ за людскимъ столомъ онъ при мнѣ и при всѣхъ ѣлъ.

— А графъ зналъ или нѣтъ про отпускъ кушаній Захеру съ его стола?

— Конечно зналъ-съ. Какъ же было не знать... Онъ самъ...

— Вѣрно-ли это?

— Вѣрно-съ. Онъ самъ нѣогда накладывалъ много кушаній, хорошаго, а г. Захеръ уносилъ къ себѣ и сѣдалъ.

Лоренцъ стоялъ какъ пораженный той мыслью или тѣмъ предположеніемъ, которое сразу проникло въ его голову.

— Такъ! Такъ! выговорилъ онъ вслухъ.—Этотъ дуракъ окажется умнѣе всѣхъ, полезнѣе всѣхъ.

Богданъ разсмѣялся добродушно.

IX.

Заявленіе загадочной личности, выдавшей себя за графа Зарѣцкаго, что уже послана жалоба городскимъ властямъ, было не угрозой.

Черезъ нѣсколько часовъ по пріѣздѣ барона Охотскаго, явилась цѣлая коммисія чиновниковъ. Баронъ невольно смутился... Все кругомъ казалось ему страннымъ сномъ и вдобавокъ безсмысленнымъ сномъ.

Очевидно онъ, и онъ одинъ, является подсудимымъ, обвиняемымъ въ преступленіи.

И въ какомъ? Въ чемъ онъ былъ виновенъ? Въ томъ, что похоронилъ умершаго человѣка и хотѣлъ наслѣдовать по его законному завѣщанію.

Дворъ наполнился экипажами. Господа властители и судьи уже были въ большой залъ замка и ожидали выхода самого владѣльца для объясненій.

Баронъ Охотскій не зналъ что ему дѣлать: идти-ли въ залу, или оставаться у себя и ждать вызова... на судъ и расправу...

Онъ рѣшилъ ждать.

Дѣйствительно, чрезъ часъ послѣ прибытія слѣдственной коммисіи, одинъ изъ служителей явился къ нему, прося его пожаловать въ гостиную по приглашенію господъ судей.

Лоренцъ двинулся въ парадныя комнаты и нашелъ съ гостинкой семь городскихъ чиновниковъ.

Трое изъ нихъ сѣли за столъ, двое стояли около нихъ, а остальные двое были поодаль у окна.

Самого графа не было въ горницѣ.

Только одного изъ всѣхъ пріѣзжихъ зналъ Лоренцъ въ лицо, встрѣтивъ его у Праксина раза два. Охотскій внимательно присмотрѣлся къ его лицу. Что выражаетъ оно? Это было важно для его соображеній.

Лицо и вся фигура этого чиновника, по фамиліи Бахмутскаго, а по происхожденію—еврей, изображало лишь одно веселое настроеніе. Его очевидно забавляло курьезное дѣло.

Бахмутскій оказался главнымъ въ этой присланной изъ города коммисіи. Любезность и предупредительность, съ которыми онъ обратился къ барону прося его сѣсть, ободрили Охотскаго.

— Я отрицаю его превосходительство Виктора Павловичемъ Праксинымъ, разсказывать это странное приключеніе, сказалъ онъ.—Посланный отъ графа явился въ городъ чрезъ часъ послѣ вашего выѣзда. Господинъ Праксинъ посылалъ за вами парочкаго, догнать васъ и вернуть, чтобы лично переговорить съ вами. Но посланный не нагналъ васъ. Потрудитесь теперь изложить намъ какимъ образомъ произошло все это странное приключеніе? Главное, позвольте узнать: согласитесь-ли вы точчасъ объяснить намъ откровенно, кто былъ похороненъ вмѣсто графа?

— Позвольте мнѣ начать сначала, выговорилъ Охотскій и подробно сталъ разсказывать о кончинѣ дяди, слѣдахъ насильственной смерти, а затѣмъ перешелъ и къ своимъ собственнымъ подозрѣніямъ. Разумѣется, онъ не забылъ разсказать и приключеніе съ нимъ ночью въ кабинетѣ дяди, равно и показаніе Богдана.

Всѣ слушали его съ напряженнымъ вниманіемъ, но наконецъ одинъ изъ господъ судей вдругъ началъ смѣяться.

Всѣ обернулись на него.

— Что вы? спросилъ Бахмутскій.

— Извините. Не утерпѣлъ. Господинъ баронъ такъ увлекательно и интересно разсказываетъ цѣлую исторію собственнаго измышленія, что я сначала дивился его способностямъ къ сочинительству, а затѣмъ ужъ невольно и разсмѣялся.

— Вы не вѣрите? выговорилъ Охотскій.

— Ни слову. Извините: ни полслова. Да и какъ-же повѣрить? Былъ графъ Зарѣцкій на свѣтѣ, извѣстный на весь округъ,

и есть теперь, вотъ тутъ рядомъ... Вы-же, извините, самымъ отчаяннымъ, дерзкимъ образомъ разсказываете намъ неслыханныя небылицы въ лицахъ и увѣряете, что живой человѣкъ сейчасъ съ нами говорившій—не живъ, а умеръ... и похороненъ... Согласитесь что...

Чиновникъ не договорилъ и началъ снова смѣяться.

— Извините меня, господинъ... не имѣю чести знать вашего имени...

— Завадскій, секретарь прокурора... къ вашимъ услугамъ.

— Извините, господинъ Завадскій. Я не утверждаю, что живой умеръ или мертвецъ живъ. Я утверждаю, что теперешній графъ... выдающій себя за графа-дядю и признанный за него прислугой замка—не дядя графъ Зарѣцкій, а иной, изумительно на него похожій человѣкъ, его двойникъ.

— А графъ умеръ и похороненъ вами?

— Да-съ.

— Откуда-же взялся этотъ... ну этотъ по вашему самозванецъ?

— Не знаю... Я только утверждаю, что...

— А! господинъ баронъ, это не объясненіе! вспылчиво выговорилъ Завадскій.—Можно дерзко утверждать, что на небѣ не одна луна, а двѣ... И на предложеніе указать вторую луну—отвѣчать: „я не знаю гдѣ вторая... Я только утверждаю, что она есть“.

— Но позвольте, вспылилъ наконецъ и Охотскій,—что скажете вы, при открытіи гроба, когда вы найдете тѣло покойнаго графа? Положимъ, что за это время трупъ его вѣроятно успѣлъ сильно разложиться, но тѣмъ не менѣе, я надѣюсь, его можно будетъ узнать. Наконецъ... Стойте!.. Стойте!.. вскрикнулъ вдругъ Лоренцъ.—Какое счастье! Я вспомнилъ... Дядя всегда всю жизнь носилъ большой перстень съ двумя крупными рубинами замѣчательной красоты. Всѣ знали этотъ перстень... И не рѣшился снять его съ пальца дяди и похоронилъ его съ нимъ... Спросите у людей, спросите у этого... выдающаго себя за дядю, человѣка, гдѣ теперь его всѣмъ извѣстный перстень?..

— Онъ у него на рукѣ, выговорилъ Бахмутскій.—Я его сейчасъ видѣлъ, ибо его нельзя не замѣтить...

— Не можетъ этого быть! воскликнулъ Охотскій.—Вы пойдете его на тѣлѣ, когда мы выроемъ гробъ. Если у него есть перстень, то это подражаніе тому, настоящему. Я его оставилъ на дядѣ...

— Извольте видѣть, заговорилъ Бахмутскій.—Мнѣ кажется, что мы напрасно тратимъ слова. Поидемте всѣ на отдыхъ. А завтра утромъ отправитесь въ монастырь и тамъ при вскрытіи гроба—все и объясните. Трупъ не могъ за все это время такъ измѣниться, чтобы прислуга не признала въ немъ хотя-бы малое сходство съ графомъ. Если найдется такое сходство—останется рѣшить вопросъ... И самый мудреный вопросъ!.. Который изъ двухъ графовъ подлинный графъ Зарѣцкій? Если есть двойникъ, то который изъ нихъ оригиналъ и который копія?

— Вѣрите сказать: поддѣлка! вымолвилъ Охотскій.

— Завтра рѣшится въ монастырѣ первый вопросъ: есть ли между двумя людьми, живымъ и мертвымъ, такое моральное сходство, какъ вы утверждаете, или-же нѣтъ ни малѣйшаго. Люди, правда, увѣряютъ, что видѣли мертвеца похожаго на графа, но вѣдь они не видали самого его три мѣсяца до его смерти.

— Не забудьте, господинъ баронъ, заговорилъ Завадскій,—что самъ графъ настаиваетъ на вырытіи тѣла. Онъ самъ началъ это дѣло, увѣрилъ, что гробъ или пустъ или въ немъ бревно, чурбанъ, а не трупъ.

— А мертвое тѣло, которое видѣли всѣ люди замка? Что-жъ, оно было поддѣльное? воскликнулъ Охотскій.—Вѣдь всѣ они пропались съ дѣдей... Три дня они видѣли его, какъ и я... Это все шутка! Загадочная, невѣроятная, безобразная... Но все-таки, право, шутка.

— До завтра, господа. Пора на отдыхъ, сказалъ Бахмутскій.—А завтра утромъ кой-что разъяснится. Я, признаюсь, вѣрю господину барону... Во всемъ этомъ дѣлѣ нѣтъ преступленія, а есть какая-то загадка. Авось мы сумѣемъ оправдать довѣріе Виктора Павловича и распутать дѣло.

(Оконч. въ слѣд. №).

Къ рисункамъ.

Петрушка идетъ! (Рис. па стр. 500).

На стр. 500 помѣщена гравюра съ картины академика Алексѣя Ивановича Корзухина „Петрушка идетъ!“, представляющей одно изъ непрехотливыхъ развлеченій дачной жизни въ окрестностяхъ столицы. Чрезвычайно жизненно и правдиво передана вся сцена, притомъ очень мягко и пріятно написанная талантливымъ художникомъ.

Небольшія деревянныя или картонныя куклы, приводимыя въ движеніе непосредственно пальцами рукъ, на которыя онѣ надѣваются, или при помощи снурковъ, проволоки и даже особаго механизма, были извѣстны еще въ глубокой древности. Греки и римляне забавлялись кукольными представленіями. Во Франціи онѣ появлялись подъ названіемъ маріонетокъ въ царствованіе Карла IX изъ Италіи, гдѣ и до настоящаго времени burattini, puppi, считаются однимъ изъ любимыхъ развлеченій всѣхъ классовъ общества.

У насъ маріонетки, попросту называемыя *Петрушкой*, являются въ видѣ хорошо извѣстнаго, незатѣйливаго представленія даваемаго подъ открытымъ небомъ, подъ звуки охриплой шарманки.

Скоморохи, потѣшающіе народъ кукольной комедіей. (Рис. па стр. 501).

(Рисупокъ заимствованъ изъ путешествій Олеарія по Россіи, въ 1634 и 1636 гг.).

Предлагаемый нами рисунокъ помѣщенъ въ описаніи извѣстнаго путешественника, голштинскаго ученаго Адама Олеарія, дважды посѣтившаго „Московію“ въ царствованіе Михаила Осодоровича, по порученію своего правительства. Олеарій оставилъ намъ чрезвычайно любопытное и весьма важное въ историческомъ отношеніи описаніе своего проѣзда черезъ все Мо-

сковское государство, отъ рубежа и до Москвы, и подробный рассказ о пребываніи въ Москвѣ. Этотъ рассказъ, довольно безпристрастный, приобретаетъ для насъ очень важное значеніе еще и потому, что Олеарій приложилъ къ своему путешествію очень много рисунковъ, изображающихъ бытъ, обычаи, одежды, жилища и народныя сцены изъ русской жизни XVII вѣка. Многіе изъ этихъ рисунковъ живо передаютъ русскую дѣйствительность той отдаленной эпохи; многіе другіе довольно вѣрно знакомятъ насъ съ общимъ видомъ русскаго города и русской деревни того времени.

Настоящій рисунокъ представляетъ намъ группу *скомороховъ* (потѣшниковъ), зашедшихъ въ деревню. Между тѣмъ какъ одни изъ нихъ потѣшаютъ толпу крестьянъ и крестьянскихъ ребятишекъ пляскою ручнаго медвѣдя, другіе играютъ на гусликахъ и на домрѣ (инструментъ, въ родѣ скрипки, но съ металлическими струнами), еще одинъ изумляетъ своихъ неприветливыхъ зрителей кукольною комедіею, которую представляетъ на чрезвычайно оригинальной сценѣ. Сцена эта устроена такимъ образомъ: обручъ, укрѣпленный на двухъ жердяхъ, заткнутыхъ за поясъ скомороха, обшитъ по окружности холщевымъ полотнищемъ, которое скрываетъ всю верхнюю половину фигуры скомороха; нижняя часть этого полотнища также заткнута за поясъ скомороха, который, вынимая изъ-за пазухи то ту, то другую куклу и надвѣвая ихъ на пальцы рукъ, выставляетъ ихъ изъ-за края обруча или даже сажаетъ ихъ на этотъ край, смотря по надобности.

Къ этому описанію рисунка, сохранившагося въ путешествіи Олеарія, добавимъ, что въ описываемое имъ время, скоморохи бродили по Руси цѣлыми ватагами, человекъ въ двадцать—тридцать и болѣе. Они водили съ собою ученыхъ собакъ, медвѣдей и другихъ разныхъ звѣрей. Въ мѣшкахъ за спиною они носили всякіе шутовскіе костюмы, берестяныя шапки, рогажнѣ кафтаны и *личины* или *хари* (т. е. маски). Начиная свое представленіе, они разстилали на землѣ плащъ, вскрывали свои мѣшки и коробки съ одеждою, и затѣмъ плясали, кувыркались и разыгрывали передъ зрителями небольшія сценки весьма неприличнаго содержанія. Сценки эти сопровождались музыкой и пѣніемъ пѣсенъ, которыя, по содержанію, были очень близки къ остальнымъ скоморошнымъ играмъ. По окончаніи представленія, одинъ изъ скомороховъ обходилъ зрителей, собирая съ нихъ подачки деньгами, холстомъ, провизіею и т. п. Являясь на приходскіе праздники, скоморохи требовали себѣ угощенія пивомъ, такъ какъ обычай варить пиво въ праздникъ мѣстнаго Святого (сохранившійся и доселѣ) былъ въ XVII вѣкѣ повсемѣстнымъ. Случалось, что крестьяне не хотѣли допускать у себя скоморошнихъ игръ, чтобы не угощать скомороховъ; но скоморохи, пользуясь численностью своей ватаги, начинали *„мирать сильно“* (т. е. насильно, противъ желанія крестьянъ) и заставляли себя угостить пивомъ. Противъ такихъ насилій, какъ и вообще противъ буйства и неприличія скоморошнихъ ватагъ, въ царствованіе царя Алексѣя Михайловича были приняты такіе суровыя мѣры, что скоморошество мало-по-малу стало исчезать и наконецъ вывелось безслѣдно. Послѣдніе потомки древнихъ скомороховъ — поводари ученыхъ ручныхъ медвѣдей, бродившіе по Россіи еще въ началѣ прошлаго царствованія, — исчезли недавно, послѣ того какъ ихъ существованіе было воспрещено и подвергено преслѣдованіямъ со стороны полицейскихъ властей и обществъ покровительства животнымъ.

„Завѣтный мостикъ“, Н. Оболенскаго.

(Рис. на стр. 505).

Молодой художникъ, долго прожившій на Кавказѣ, воспроизвелъ въ прилагаемомъ рисункѣ одну изъ живописныхъ мѣстностей, которыми тамъ богата древняя Колхида. Глухое ущелье съ перекинутымъ чрезъ него животрепещущимъ мостикомъ, оживляется четою влюбленныхъ, которые избрали этотъ тихій уголокъ для своихъ свиданій. Кавказскіе нравы отличаются боль-

ною свободой, но истинная любовь всегда стыдлива и робко прячется до свадьбы отъ нескромнаго взора весеннюю свѣжесть перваго чувства...

Отвѣтъ милому. (Рис. на стр. 508.)

Древніе римляне писали, какъ извѣстно, на деревянныхъ дощечкахъ, называемыхъ таблицами и покрытыхъ воскомъ, употребляя вмѣсто пера грифель (стиль), остріемъ котораго они выдавливали буквы на мягкомъ воска. Чтобы стереть написанное, достаточно было погладить дощечку оборотною стороною стила и буквы исчезали: тогда дощечка называлась *tabula rasa*. Картина Н. Д. Лосева изображаетъ молодую римлянку, которая, уходясь въ укромный уголокъ террасы и тамъ уютно примостясь на круглой скамьѣ, у подножія громадной урны, пишетъ письмомъ своему милому, безпрестанно *поправляя стиль*, т. е. дѣлая *tabula rasa* изъ написанныхъ строкъ, которыми она очевидно недовольна.

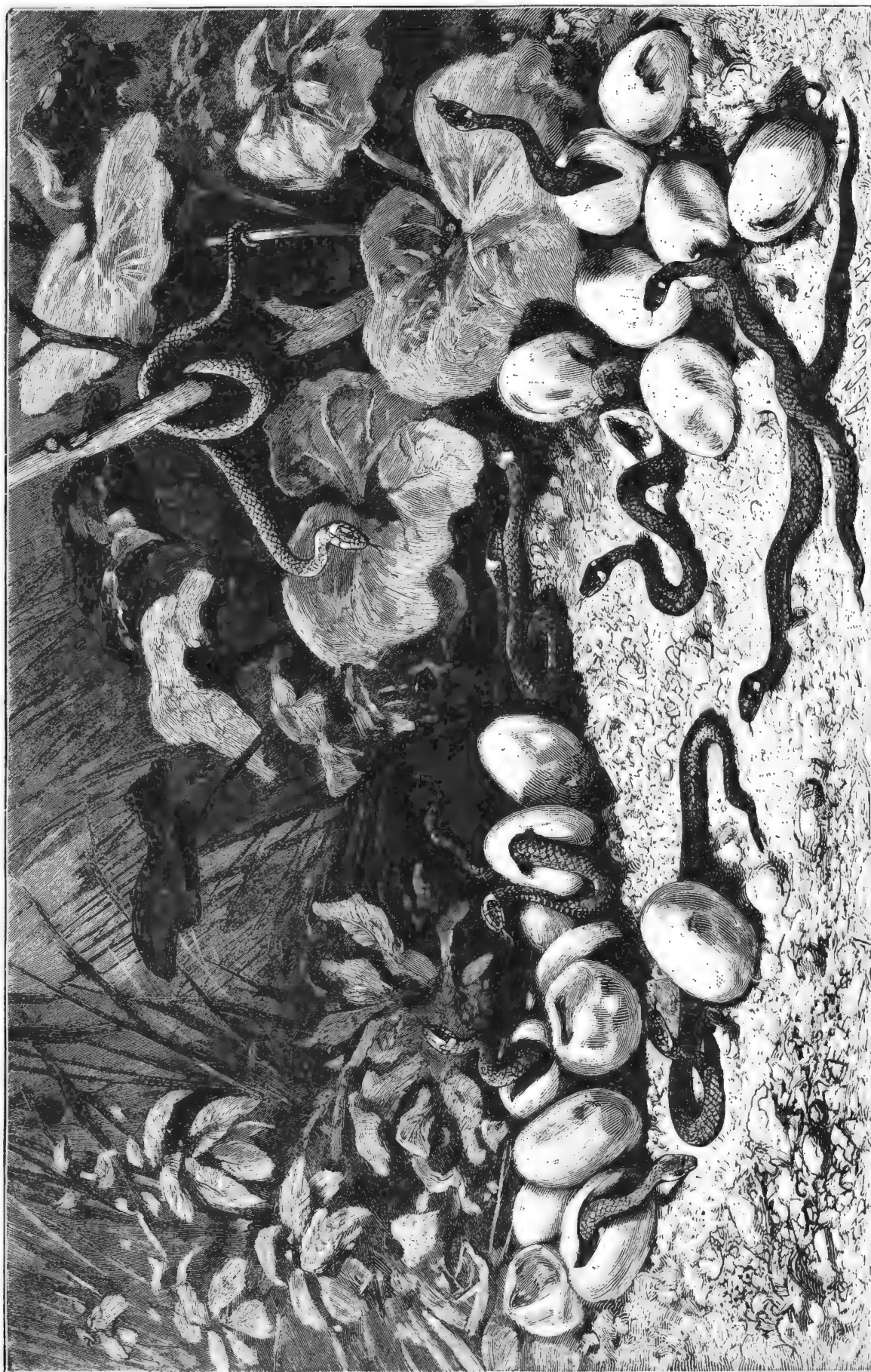
Новоселье.

(Рис. на стр. 509).

Даровитый живописецъ бытовыхъ сценъ изъ жизни русскаго крестьянства, авторъ замѣчательныхъ картинъ „Приходъ колдуна на свадьбу“ (1875 г.) и „Семейный раздѣлъ въ крестьянскомъ бытѣ“ (1876 г.), академикъ В. М. Максимовъ выставилъ на XVI передвижной выставкѣ прекрасную картину „Новоселье“. Въ свѣтлой горнице новаго дома хозяйка привѣтливо встрѣчаетъ гостей, пришедшихъ поздравить его съ новосельемъ. Въ переднемъ углу, подъ образами, у стола, на которомъ все приготовлено для молебна, съ одной стороны помѣстился батюшка, а по другую сторону присѣлъ дѣвченокъ, раздувающій угольки въ кадилѣ.

Виландъ. (Портр. на этой стр.)

Германія вступила въ XVIII вѣкъ при полномъ поработѣ образованныхъ классовъ французскому вліянію. Только съ половины XVIII ст. зародилось въ нѣмецкой литературѣ стремленіе стряхнуть псевдоклассицизмъ и создать противодѣйствіе французскому „просвѣщенію“. Главнымъ представителемъ новаго направленія, Кристофъ-Мартинъ Виландъ, род. 5 сент. 1733 г., въ Обергольцгеймѣ, близъ Бибераха въ Швабін. Первоначально онъ воспитывался дома, подъ руководствомъ отца, знатока древнихъ языковъ. Въ 1750 г. онъ поступилъ въ Тюбингенскій университетъ и предпочтительно занимался словесными науками. Еще въ университетѣ онъ издалъ „Анти-Овидіа“, библейскую поэмъ „Испытаніе Авраама“ и рядъ другихъ произведеній въ духѣ „христіанской поэзіи“ Клоппштока. Второй періодъ его литературной дѣятельности начался съ перѣздомъ въ родной Биберахъ, гдѣ онъ занялъ служебную должность. Здѣсь онъ перевелъ и издалъ Шекспира. Благодаря легкости стила Виланда, онъ сдѣлалъ популярною нѣмецкую литературу. Отличаясь неутомимою производительностью, онъ стремился привить свои новыя воззрѣнія ко всѣмъ отраслямъ нѣмецкой литературы. Въ 1769 г. Виланда назначили профессоромъ философіи въ Эрфуртскій университетъ, а въ 1772 г. онъ назначенъ въ наставники Веймарскаго принца. Здѣсь, въ Веймарѣ, онъ прожилъ нѣсколькodesятковъ лѣтъ, въ тѣсной дружбѣ съ Шиллеромъ, Гѣге и Гердеромъ. Перѣхавъ въ Веймаръ възвѣстъ съ женою, онъ занялся изданіемъ журнала „Нѣмецкій Меркурій“ и въ своихъ произведеніяхъ продолжалъ проводить то реально-ясное воззрѣніе на жизнь, крайности котораго смягчались здравымъ смысломъ и граціозностью. Сдѣлавшись издателемъ „Меркурія“, онъ въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ оставался средоточіемъ литературнаго движенія и, будучи однимъ изъ соучастниковъ Веймарскаго классическаго періода, Виландъ, вопреки всѣмъ нападкамъ, до конца жизни пользовался любовью всего нѣмецкаго народа. Наибольшимъ успѣхомъ Виландъ обязанъ произведеніямъ третьяго періода, въ которыхъ онъ проявилъ свои лучшія свойства. Здѣсь на первомъ планѣ слѣдуетъ поставить:



Ужи выходящіє изъ яицъ. Рис. Дерингъ, грав. Клоостъ.

романъ „Абдеритане“, въ которомъ онъ выводитъ смѣшныя сторовы нѣмецкаго мѣшанства; богатую красками романтическую поэму „Оберонъ“, сюжетомъ для которой послужилъ старый французскій романъ „Huon de Bordeaux“, и рядъ поэтическихъ превосходныхъ разсказовъ.

Слишкомъ 40 лѣтъ прожилъ Виландъ въ Веймарѣ. Затѣмъ купилъ близъ Веймара имѣніе, но по обстоятельствамъ долженъ былъ опять переѣхать въ городъ, гдѣ имѣлъ несчастье пережить жену, друга и покровительницу герцогиню Амалію, Гедера, Шиллера и другихъ близкихъ ему людей. Виландъ скончался 20 января 1813 г., на 81 году жизни, оставивъ 14 дѣтей. На русскій языкъ переведены многія изъ его произведений.

Молодые ужи. (Рис. на стр. 513).

Одною изъ самыхъ распространенныхъ змій въ Европѣ является обыкновенный или кольчатый ужъ, часто называемый также плавающимъ или водянымъ ужомъ (*Tropidonotus natrix*). Длинною онъ бываетъ не болѣе 4 футовъ, причѣмъ самцы всегда меньше самокъ. Отличительными признаками ужа служатъ два бѣлыхъ или оранжевыхъ полулунныхъ пятна позади висковъ и два ряда идущихъ вдоль хребта темныхъ пятенъ, которые ясно выступаютъ на темной синева-сѣрой кожѣ; по обѣимъ бокамъ идутъ бѣловатые пятна, а брюхо ужа черное. Обыкновенный ужъ любитъ покрытые кустарникомъ берега болотъ, овраговъ, медленно текущихъ ручьевъ и рѣкъ, а также сырые лѣса, хотя ужа можно встрѣтить и на высокихъ горахъ, вдали отъ всякой воды. Нерѣдко онъ приближается къ человѣческому жилью и тамъ поселяется подъ щелевыми, сорными или названными кучами, въ погребкахъ и курятникахъ. Лучшее время онъ уживается съ утками. Эти всеядныя птицы не трогаютъ ужа, вслѣдствіе свойственнаго ему особаго запаха. Питается ужъ, главнымъ образомъ, лягушками и маленькими рыбками, которыхъ проглатываетъ цѣликомъ. Сильно проголодавшись, ужъ не брезгаетъ лягушками, кротами, тритонами и саламандрами, но послѣдніе ему не по вкусу. Какъ ужъ пожираетъ свою добычу — противно видѣть. Онъ не убиваетъ свою жертву, но хоронитъ ее живою въ пѣдрахъ своего желудка. Лягушку онъ обыкновенно старается схватить за голову, но если это не удается сразу, онъ хватается ее какъ понало и медленно втягиваетъ въ широко раскрытую глотку, причѣмъ лягушка кричитъ, карабкается и напрягаетъ всѣ силы, чтобы спастись, что ей, однако, рѣдко удается. При сильномъ голодѣ, ужъ можетъ пожрать за одинъ разъ до полудюжины большихъ лягушекъ, около 15 маленькихъ или сотню головастиковъ, но послѣ того онъ въ теченіе цѣлыхъ мѣсяцевъ живетъ безъ пищи, что наблюдалось у пойманныхъ ужей. По описаніямъ естественныхъ испытателей, обыкновенный ужъ очень интересное и граціозное животное, въ особенности когда онъ рѣзвится въ водѣ. На поросшихъ кустарникомъ берегахъ тихихъ водъ можно безъ труда наблюдать за его подвижностью и живостью. Часто съ того мѣста, гдѣ онъ грѣлся на солнцѣ, онъ соскальзываетъ въ воду, чтобы покуситься. Большею частью держа голову на поверхности воды, ужъ, извиваясь, движется впередъ, притомъ постоянно шевеля языкомъ. Иногда онъ плыветъ подъ водою, причѣмъ выбрасываетъ пузыри воздуха. Если его преслѣдуютъ или несутъ, онъ спасается обыкновенно по дну рѣки или озера, и тогда только показывается на поверхность, когда считаетъ себя вполнѣ въ безопасности. Если ужъ надо переплыть большое пространство, онъ наполняетъ, насколько можетъ, свои легкія воздухомъ, отчего его тѣло дѣлается значительно легче; напротивъ, при нырніи, онъ совершенно опоражниваетъ ихъ. По достовернымъ наблюденіямъ, ужъ можетъ находиться часами подъ водою, переплывать широкія рѣки и озера и вообще проплывать большія пространства: его неоднократно встрѣчали въ морѣ въ нѣсколькихъ миляхъ отъ берега. Убивать ужей изъ ненависти, отвращенія или шалости нѣтъ никакого основанія. Они вполнѣ безвредны и ихъ неожиданный укусъ наноситъ совсѣмъ незначительную ранку, подобную уколо или царапину булавки. Поймать его руками вообще легко, такъ какъ по землѣ онъ ползетъ не особенно скоро. Но на крутыхъ склонахъ, гдѣ онъ сползаетъ съ быстротою молніи, настичь его нѣтъ никакой возможности. Кромѣ того ужъ ловко лазаетъ и нерѣдко забирается на довольно высокія деревья. Когда онъ видитъ, что его преслѣдуютъ и онъ не можетъ ползти далѣе, онъ перескальзываетъ съ высокихъ вѣтвей внизъ на сосѣднее дерево, или попросту падаетъ на землю и убѣгаетъ безъ вреда. Зиму ужъ проводитъ въ спячкѣ: къ ноябрю забирается въ свою норку и свертывается тамъ для спячки, отъ которой просыпается въ концѣ марта или началѣ апрѣля, и вскорѣ затѣмъ линяетъ. Съ конца іюля и до сентября самка кладетъ въ сыроватомъ, мягкомъ и защищенномъ мѣстѣ отъ 15 до 36 яицъ, соединенныхъ одно съ другимъ, подобно бусамъ, студенистою массою и похожихъ по величинѣ и виду на голубинныя яйца, но гораздо мягче послѣднихъ. Три недѣли спустя изъ нихъ вылупляются вполнѣ развитые молодые ужи. Они достигаютъ въ то время до полуфута и тотчасъ начинаютъ вести образъ жизни такой же, какъ и взрослые. Если тогда стоитъ холодная и суровая погода, они отыскиваютъ себѣ убѣжище и въ немъ проводятъ время до слѣдующей весны; если же погода благоприятна, они тотчасъ принима-

ются за охоту на маленькихъ лягушекъ, головастиковъ и т. п. Они всецѣло предоставлены самимъ себѣ, такъ какъ самка послѣ кладки яицъ не заботится болѣе о потомствѣ. Рисунокъ на стр. 513 изображаетъ ящерицу террариума, въ которомъ только что вылупились изъ яицъ молодые ужи. Въ неволѣ, при хорошемъ уходѣ, ужи проживаютъ по нѣскольку лѣтъ.

Ноги и обувь. (Рис. на стр. 516).

Сдѣлать обувь строго соответственную данной ногѣ — дѣло не легкое, о трудности котораго большинство публики пребываетъ въ полномъ невѣдѣніи. Кто дастъ себѣ трудъ внимательно рассмотреть нѣсколько паръ человѣческихъ ногъ, тотъ пойметъ, какъ разнообразны могутъ и должны быть тѣ требованія, которыя предъявляются къ хорошему сапогу. Тутъ дѣло идетъ не только о сооруженіи прочнаго, сшитаго по модѣ футляра для ноги, но, главнымъ образомъ, о созданіи такой части одежды, которая должна содѣйствовать возможно продолжительному служенію одной изъ важнѣйшихъ частей человѣческаго тѣла, — которая не наносила-бы вреда сложному механизму человѣческой ноги, служила-бы защитой отъ непогоды, особенно противъ сырости и въ то же время не препятствовала-бы выдѣленію испарины. А исполненію всѣхъ этихъ условій прежде всего противится уже то обстоятельство, что двѣ совершенно схожія между собою пары ногъ составляютъ такую-же рѣдкость, какъ и двѣ совершенно одинаковыя физиономіи.

Наши невыскаательные предки, да и большая часть нынѣшняго простонародья, въ этомъ отношеніи куда счастливѣе насъ. При простомъ и суровомъ образѣ жизни нога часто въ теченіе цѣлыхъ мѣсяцевъ не знаетъ никакой обуви, и этимъ путемъ приобретаетъ несравненно рѣзче выраженную способность сопротивляться неблагоприятнымъ условіямъ, чѣмъ ноги культурнаго человѣка. Развивающаяся цивилизація не только способствуетъ утонченности нравовъ, но извѣживаетъ и всю организацію человѣка; такимъ-то путемъ современная публика и дошла до нынѣшняго уровня требованій, предъявляемыхъ къ обуви.

Нужно замѣтить, что простое копированіе вѣнчистой формы ноги, при изготовленіи обуви, ни къ чему не ведетъ. Скорѣе здѣсь можетъ имѣть значеніе строеніе скелета ноги, который представляетъ собою сложную рессору, несущую на себѣ весь грузъ человѣческаго тѣла и смгчающую при каждомъ шагѣ напоръ этого груза на основаніе ноги. Правильное-же выполненіе такой задачи возможно только при томъ условіи, чтобы всякій сгибъ и сдвигъ этой рессоры совершался безъ малѣйшей помѣхи. Разъ обувь не удовлетворяетъ этому основному требованію, — послѣдствіемъ является быстрое утомленіе, неспособность къ продолжительной ходьбѣ, а съ дальнѣйшимъ теченіемъ времени такая несоответственная обувь доведетъ до слабости и болѣзней ногъ, которыя могутъ сдѣлаться истинною отравой существованія.

Въ послѣднія двадцать лѣтъ было сдѣлано не мало попытокъ ввести въ Россіи механическое производство обуви. Заграницею это производство уже давно поставлено на высокую степень развитія и снабжено разнообразными, остроумно приспособленными къ дѣлу машинами. Такъ какъ при этихъ машинахъ крайне затруднительна обработка плохого, непрочнаго товара, то фабричное производство обуви представляетъ весьма важную выгоду для потребителя: оно гарантируетъ ему обязательно прочный продуктъ. Далѣе, на фабрикахъ сапожный товаръ обрабатывается на желѣзныхъ колодкахъ, причѣмъ кожа тщательно пригоняется на разнообразныя модели ногъ. Фабрика, заготавливающая ежегодно сотни тысячъ паръ обуви, конечно, должна затрачивать большія средства на заготовку хорошихъ, разнообразныхъ формъ колодокъ.

Механическое производство даетъ возможность создать типъ обуви соответствующій во всѣхъ отношеніяхъ потребностямъ недостаточнаго класса, что является новымъ доказательствомъ того положенія, что успѣхи промышленности всегда служатъ на пользу массѣ населенія.

На такихъ-то основаніяхъ было открыто механическое производство обуви и въ Петербургѣ, Товариществомъ, возникшимъ въ 1882 году. Обувь этой фабрики быстро проникла во всѣ уголки обширной Русской земли. Товарищество обладаетъ собственнымъ кожевеннымъ заводомъ, тремя магазинами для розничной продажи въ Петербургѣ, двумя въ Москвѣ и однимъ въ Одессѣ, и, кромѣ того, складами обуви во всѣхъ большихъ городахъ. Съ самаго своего основанія, Товарищество держало правила: давать прочную, изготовленную на цѣлесообразной колодкѣ обувь по возможно дешевой цѣнѣ. Этому основному правилу, строго приименному на дѣлѣ, Товарищество и обязано своимъ успѣхомъ, несмотря на упорную борьбу, которую приходится вести противъ уродливыхъ капризовъ господствующей моды. Товарищество держитъ на фабрикѣ обуви около 400 и на кожевенномъ заводѣ около 190 рабочихъ, значительное число искусныхъ, опытныхъ мастеровъ, нѣсколько техникумовъ, и множество приказчиковъ и конторщиковъ. Оно выпускаетъ въ продажу около 200 разнообразнѣйшихъ фасоновъ башмаковъ и сапоговъ, начиная отъ туфелекъ груднаго ребенка до кавалергардскихъ ботфортъ. Уже нѣсколько лѣтъ подлѣ рядъ Товарищество служитъ поставщикомъ сапоговъ для квартирующихъ въ Петербургѣ казачьихъ полковъ — свидѣтельство въ пользу широкаго распро-

странения его товара. Фабрика перерабатывает ежегодно на 400,000 рублей сырого материала, почти исключительно русского производства; плата рабочимъ достигаетъ въ годъ 100—120,000 рублей; сумма жалованья служащимъ превосходитъ 50,000 руб. Многочисленные машины, приравленные къ производству обуви, почти все выписаны изъ Америки; одинъ изъ нихъ предназначенъ для выкраиванія подошвъ и прочихъ частей обуви, другіе для сшиванія, для выкройки, набивки и отдѣлки каблукъ; есть особыя машины для отдѣлки подошвъ и даже для выбиванія фабричнаго клейма, которымъ снабжается каждая, выдержавшая браковку, пара обуви. Машины приводятся въ движеніе 20-сильнымъ паровымъ двигателемъ, котель котораго служитъ также источникомъ пара, коимъ согрѣвается обширное, хорошо провѣтриваемое помѣщеніе фабрики. Освѣщеніе производится газомъ, добываемымъ изъ нефтяныхъ остатковъ въ особой пристройкѣ.

Фабрика ежедневно изготовляетъ отъ 700 до 800 паръ обуви, которая расходуется по всей Россіи, проникая въ далекія сѣверныя окраины Финляндіи, въ Сибирь, въ Закавказье; даже славившіяся своею обувью приволжскія губерніи и тѣ стали потреблять товаръ Петербургской фабрики механической обуви. На югѣ Россіи, любимая тамъ австрійская обувь также постепенно вытѣсняется петербургскою механическою.

Прилагаемые рисунки представляютъ зданіе фабрики на Обводномъ каналѣ и то ея отдѣленіе, въ которомъ около 100 женщинъ и дѣвушекъ занимаются сшивкою обуви на машинахъ, приводимыхъ въ движеніе паромъ.

Интересная вертушка. (Рис. на стр. 517).

Опытъ, изображенный на рисункѣ, помѣщенномъ на стр. 517, продѣлывается чрезвычайно просто. Для этого нужны пробка съ иглою, воткнутою въ нее ушкомъ, и кусочекъ бумажки.

Надо взять обыкновенную писчую бумагу, вырѣзать изъ нея небольшую полоску, длиною дюйма въ 2 съ небольшимъ и шириною менѣе $\frac{1}{2}$ дюйма. Сложивъ ее вчетверо, чтобы опредѣлить центръ ея, надо затѣмъ развернуть ее и слегка приподнять противоположные углы по діагонали прямоугольника. Приготовивъ бумажку такимъ образомъ, ее кладутъ въ равновѣсіи на острія иглы. Когда она будетъ лежать на немъ совершенно покойно, къ ней осторожно придвигаютъ руку или еще лучше обѣ, стараясь не прикоснуться до бумажки и не нарушить ея покоя; тотчасъ она начнетъ вертѣться. Нѣкоторые приписываютъ появленіе движенія въ бумажкѣ животному магнетизму, но это невѣрно; явленіе гораздо проще объясняется физически: воздухъ нагревается отъ прикосновенія съ руками, подымается и заставляетъ вращаться полоску бумажки, дѣйствуя на косо приподнятые углы ея.

Плотность жидкостей. (Рис. на стр. 517).

Возьмите двѣ рюмки одинаковой величины, наполните одну изъ нихъ виномъ (фиг. 1, рис. на стр. 517), а другую — водою (фиг. 2). Покройте вторую рюмку листкомъ бумаги. Затѣмъ безъ особеннаго труда осторожно переверните ее и поставьте на рюмку съ виномъ, какъ это изображено на фиг. 3. Послѣ того постарайтесь вытащить бумажку одною рукой, въ то время какъ другая придерживаетъ рюмку надъ рюмкой. Какъ только бумажка немного отойдетъ отъ внутреннего края рюмочки, она изогнется и приметъ форму лежащаго S (∞), образуя два жолобка, по которымъ жидкости устремятся: вино, какъ болѣе легкое, въ верхнюю рюмку, а вода въ нижнюю (фиг. 4), причемъ жидкости въ теченіе нѣсколькихъ минутъ не смѣшались, пока содержимое верхней рюмки не займетъ мѣсто содержимаго нижней.

Къ юбилею А. Н. Майкова

30 апрѣля 1888 года.

Въ той странѣ волшебной, гдѣ малютка-фея
Съ чашечки фіалки медь душистый пьетъ,
Гдѣ къ стыдливой розѣ страстью пламенѣи,
Соловей рокочетъ ночь всю напролетъ.

Гдѣ въ цвѣтахъ душистыхъ, сынъ веселый Май,
Крылышками блещетъ рѣзвый мотылекъ, —
Изъ-подъ корня дуба, серебромъ сверкая,
Выбѣжалъ игриво свѣтлый ручеекъ,

И помчался въ поле... тамъ онъ развернулся...
Шире... глубже... струйка стала ужь волной,

Небосводъ прозрачный въ волны окупнулся
И глядитъ отгуда чудной синевой.

А рѣка все шире... Царственнымъ потокомъ
Мчится, раздвигая каменистый берегъ,
Вотъ ужь *полстолѣтѣ* восхитеннымъ окомъ
Мы слѣдимъ рѣки той величавый бѣгъ.

Погляди какъ властно, міръ весь отражалъ,
Волны всеобѣдно рвутся въ небеса...
Преклони колѣна, чуешь — неземная
Въ тѣхъ волнахъ таятся сила и краса.

В. В. Тютчевъ.

Политическое обозрѣніе.

Здоровья Германскаго и Бразильскаго императоровъ и короля Голландскаго. — Событія въ Сербіи, Италіи и Франціи.

Въ то время какъ состояніе здоровья императора Фридриха постоянно улучшается, нездоровье короля Голландскаго и императора Бразильскаго внушаетъ серьезныя опасенія. Первый изъ нихъ серьезно и давно боленъ почками, а у Бразильскаго императора, 28 апрѣля, наканунѣ того дня, когда телеграфъ принесть радостное извѣстіе объ единодушномъ постановленіи палаты депутатовъ — немедленно отмѣнить рабство безъ всякихъ условій, что было также одобрено сенатомъ, появились серьезные признаки воспаленія мозга, сопровождавшіеся лихорадкой. Д-ръ Семола считаетъ положеніе его величества серьезнымъ и вызвалъ въ Миланъ по телеграфу на консультацию профессоръ Шарко изъ Парижа и Де-Джовани изъ Падуи. Опасность увеличивается тѣмъ обстоятельствомъ, что императоръ Дом-Педро страдалъ въ это время плевроитомъ. Впрочемъ, благодаря своевременно принятымъ мѣрамъ, лихорадка у Бразильскаго императора стала слабѣе и упадокъ силъ прекратился. — Что касается состоянія здоровья императора Фридриха, то лихорадка и кашель почти прекратились и силы увеличиваются. 1 мая, вставъ съ постели, его величество безъ посторонней помощи прошелъ въ свою рабочую комнату и со времени кризиса падѣлъ въ первый разъ гражданское платье. 4 мая, императоръ сдѣлалъ первую прогулку въ экипажѣ по шартлоттенбургскому парку.

Король Миланъ, не удовлетворившись распущеніемъ министерства Гривича, уволивъ послѣднія въ отставку съ пенсіею за то, что тотъ подтвердилъ сдѣланное имъ заявленіе, якобы австрійскій посланникъ открыто стремился къ ниспроверженію радикальнаго кабинета. Въ связи съ этимъ, телеграфируютъ изъ Вѣны: «Генераль-майоръ вызванъ въ Вѣну для объясненія причинъ увольненія Гривича». Черезъ 4 дня послѣ того и самъ король Миланъ отправился, 2 мая, въ Вѣну, въ сопровожденіи небольшой свиты, на нѣсколько дней, дабы повидаться съ королевой Наталіей, во время пребыванія которой въ этомъ городѣ, ее постигъ императоръ Францъ-Иосифъ и пробылъ у

нея четверть часа. Королева принимала также графа Кальнокки, аудіенціи котораго длилась часъ.

Сообщая объ этихъ свиданіяхъ, денеша добавляла, что королева Наталія навѣрное отправится обратно въ Вѣнградъ. Но, какъ теперь извѣстно, этого не случится, и королева Наталія поѣдетъ съ наслѣднымъ принцемъ въ Висбаденъ.

Въ Италіи за это время палата депутатовъ была занята преніями о политикѣ итальянскаго правительства въ Африкѣ. Безкровную и спокойную экспедицію генерала Сант-Марцано можно считать оконченною и притомъ оконченною ничѣмъ, хотя палата еще не приняла предложенія объ отозваніи войскъ изъ Африки. Во время преній Криспи заявилъ, что правительству слѣдуетъ ограничиться занятою территоріею и воздержаться отъ нападеній. Криспи увѣренъ въ заключеніи почетнаго мира, чего желаютъ тоже Англія и негусъ. Отъ прежнихъ завоеваній итальянскихъ республикъ не осталось де и слѣда и въ этомъ отношеніи возрожденной Италіи приходится начинать все съзнова. Колоніальное распространеніе есть жизненный элементъ современныхъ народовъ. Въ заключеніе Криспи сказалъ: «Мы находимся въ Массовѣ — и должны тамъ оставаться».

Съ болѣющимъ шумомъ и трескомъ совершается экспедиція буланжистовъ во Франціи противъ палаты и конституціи. «Бравый генералъ» только что совершилъ поѣздку по Сѣверному департаменту, сопровождавшуюся оваціями буланжистовъ и побѣдами ихъ противниковъ. Выѣхавъ Буланже изъ Парижа довольно тихо, но, начиная съ Арраса, началось настоящее триумфальное шествіе. Повсюду восторженные встрѣчи, оваціи, банкеты, рѣчи и проч. Въ Дуэ Буланже произнесъ рѣчь, въ которой нападаетъ на нынѣшнюю конституцію.

На банкетѣ въ Лиллѣ Буланже сказалъ, между прочимъ, что программа его дѣйствій: «распущеніе палаты, пересмотръ конституціи и созывъ учредительнаго собранія», заставила палату очнуться отъ летаргическаго сна. Спокойная реформа и установленіе прочнаго правленія невозможны при существованіи конституціи ставящей министерства въ зависимость отъ ми-

лости безправственных коалицій. Вы де избираете депутатов для того, чтобы они заботились о васъ, а они заботятся о самихъ себѣ; обманъ этотъ продолжаться не можетъ.

А палата, какъ бы въ подтвержденіе этихъ словъ о своей

сбора различныхъ видовъ этого продукта, отвергла, въ заключеніе, весь проектъ въ совокупности. Депутатъ Морязъ замѣтилъ, что палата, дѣйствуя такъ, представила новый аргументъ въ пользу ея распушенія. Бывшій министръ Рувье не постѣ-



Видъ зданія Товарищества Слб. Механическаго производства обуви.

неспособности проявить серьезную дѣятельность, 3 мая, вотировавъ въ принципѣ установленіе таможенной пошлины съ кулузы и принявъ затѣмъ предложеніе объ освобожденіи отъ

сниска возразить, что покровительственный пошлины были востановлены съ цѣлью благопріятствовать сѣверной полосѣ, а между тѣмъ извѣстно, какъ населеніе ея отвѣтило на это.

Разныя извѣстія.

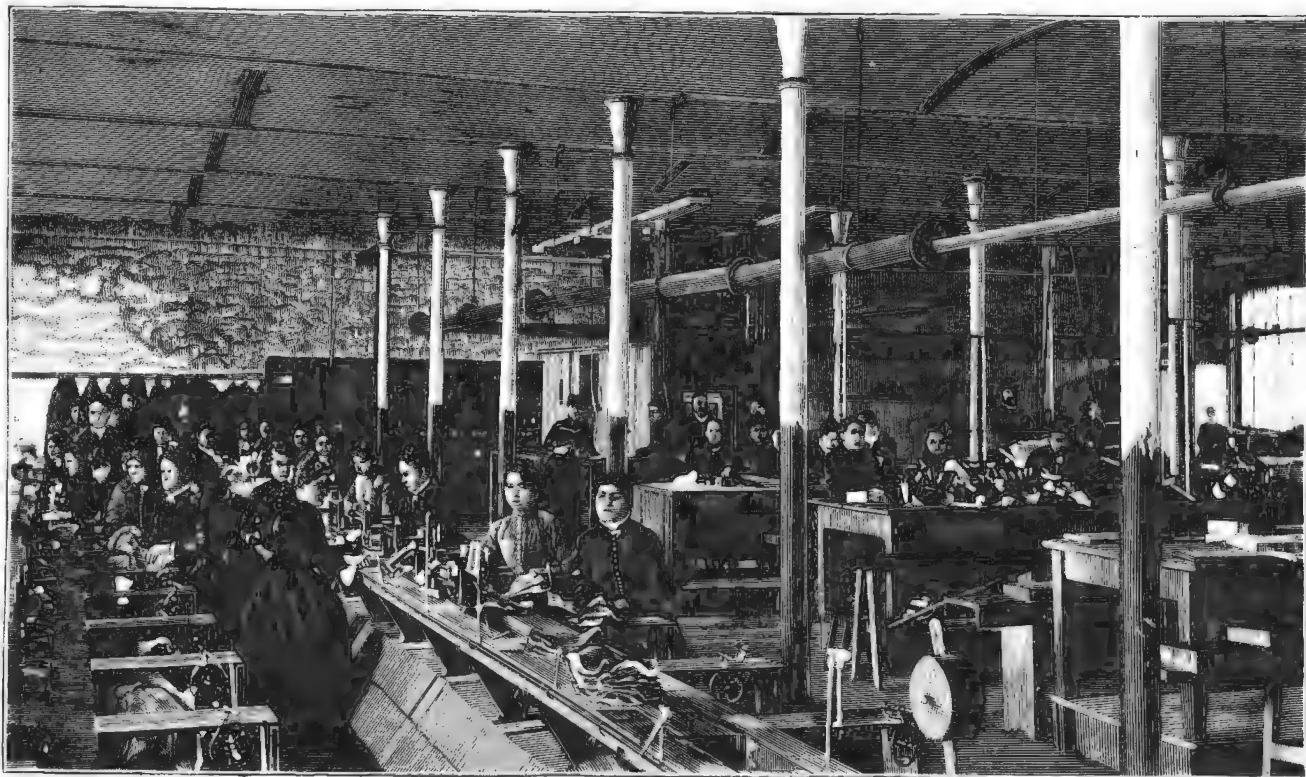
Правительственныя распоряженія.

— Высочайше повелѣно: I. Командующему войсками Кавказскаго военнаго округа при-

онныхъ казачьими войсками, городами и гражданскимъ населеніемъ, за исключеніемъ горскихъ племенъ, ввѣрить войсковому наказно-

менами, — командующему войсками Кавказскаго военнаго округа.

— Высочайше повелѣно: Третій департа-



Одна изъ мастерскихъ Товарищества. Съ фотогр. грав. Флюгель.

своить званіе войскового наказнаго атамана кавказскихъ казачьихъ войскъ. II. Главное мѣстное управленіе Кубанскою и Терскою областями, вмѣстѣ съ входящими въ составъ

му атаману кавказскихъ казачьихъ войскъ, а такое же управленіе Черноморскимъ округомъ, равно какъ обитающими въ предѣлахъ Терской и Кубанской областей горскими пле-

ментъ Правительствующаго Сената упразднить въ теченіе 1888 года, въ срокъ по ближайшему усмотрѣнію Министра Юстиціи.

— Высочайше повелѣно: разъяснить, что

переходъ евреевъ изъ селеній, гдѣ они проживали до 3 мая 1882 года, въ другія селенія долженъ считаться безусловно воспрещеннымъ, и 2) евреевъ, переселившихся послѣ 3 мая 1882 года по день обнародованія настоящего разъясненія изъ однихъ сельскихъ мѣстностей въ другія, находящіяся съ чертой постоянной еврейской осѣлости, оставить на постоянномъ жительствѣ въ тѣхъ селеніяхъ, въ которыхъ застаетъ ихъ упомянутое разъясненіе.

— Просверленные двугривенные будутъ теперь приниматься въ казначействѣ по 16 к., пятиалтынные по 12 коп., а гривенники по 8 коп.

Торговля.

— Настроение международного хлѣбнаго рынка продолжаетъ улучшаться; извѣстія, поступившія за недѣлю къ 24 апрѣля (ст. ст.), свидѣтельствуя объ усиливающейся твердости, соответственно чему повышаются и цѣны. До сихъ поръ, однако, все еще нельзя опредѣленно судить о характерѣ обнаруживающагося улучшения, а слѣдовательно — о возможности его устойчивости.

Литература.

— 30 апрѣля, праздновалось пятидесятилѣтіе литературной дѣятельности маститаго нашего поэта Аполлона Николаевича Майкова.

Въ день юбилея, утромъ, почтеннаго юбиляра лично поздравилъ Е. И. В. Великій Князь Константинъ Константиновичъ. П. П. В. Великій Княгиня Александра Юсифовна и Елисавета Мавриковна прислали А. Н. Майкову свои фотографическія карточки и лавровый вѣнокъ. Е. И. В. Великая Княгиня Екатерина Михайловна поздравила юбиляра черезъ д. ст. с. П. Х. Шванебаха.

Министръ Народнаго Просвѣщенія, секретарь И. Д. Делиновъ прислалъ юбиляру письмо.

Чествованіе юбиляра А. Н. Майкова происходило въ помѣщеніи Литературно-Драматическаго Общества. Къ двумъ часамъ дня, театральная зала Общества, роскошно декорированная на сценѣ тропическими растениями, среди коихъ стоялъ бюстъ юбиляра, наполнилась многочисленною публикою. Въ числѣ присутствовавшихъ на торжествѣ были представители ученаго міра, администраціи, литературы, искусствъ и поклонники таланта юбиляра. Въ первыхъ рядахъ креселъ видѣли мпнистровъ Финансовъ, Н. А. Вышнеградскаго, и Государственныхъ Имуществъ, М. Н. Островскаго, управляющаго Морскимъ Министерствомъ Н. А. Шестакова, товарища министра Народнаго Просвѣщенія князя Волконскаго, главнаго начальника Тюремнаго Управленія М. Н. Галкина-Враскаго и члена Государственного Совѣта П. П. Стояновскаго.

Около двухъ часовъ пополудни въ залѣ появился юбиляръ, сопровождаемый Я. П. Полонскимъ и председателемъ Литературно-Драматическаго Общества П. П. Псаковымъ. Всѣ присутствовавшіе приветствовали юбиляра шумными и долго не умолкавшими рукоплесканіями.

Начальникъ Гл. Управленія по дѣламъ печати, Е. М. Оеоктистовъ прочелъ письмо Министра Внутреннихъ Дѣлъ, извѣщавшее юбиляра о томъ, что Его Величество Государь Императоръ Высочайше соизволилъ, въ уваженіе плодотворной литературной дѣятельности А. Н. Майкова, а также немаловажныхъ заслугъ на государственной службѣ, произвести его въ тайные совѣтники и поучающему имъ ежегодно въ размѣрѣ 1,750 руб. пенсію о увеличить до 3,500 руб. Послѣ кликовъ *Ура!* и гимна слѣдовали: адресъ отъ Академіи Наукъ, прочтенный И. К. Гротомъ, и приветствія отъ Думы, Имп. Академіи Художествъ

въ лицѣ П. О. Псева и мн. др. учреждений. Университеты — С.-Петербургскій, Казанскій, Кіевскій избрали юбиляра въ свои почетные члены. Было прочтано приветственное письмо къ юбиляру отъ маститаго русскаго писателя П. А. Гончарова. Затѣмъ возобновилось поднесеніе адресовъ, которые были присланы:



Интересная вертушка.

отъ ученаго комитета Министерства Народнаго Просвѣщенія (депутаты: председатель — тайный совѣтникъ А. П. Георгіевскій, П. А. Любимовъ, гг. Галаховъ и Радонежскій), отъ комитета иностранной цензуры, отъ комиссіи народныхъ чтеній (роскошный адресъ-бюваръ съ серебрянымъ орнаментомъ работы Грачева), отъ собранія преподавателей русскаго языка и словесности, отъ Слав. благотворительнаго общества, Общества любителей древней письменности и проч. Отъ редакцій газетъ и журналовъ: *Новое Время*, *Русскій*

новый древній свитокъ со стильными орнаментами художника Солицева.

Затѣмъ слѣдовало чтеніе телеграммъ: отъ князя Николая Черногорскаго и отъ наследника Черногорскаго престола, князя Данила, отъ князя и княгини Карагеоргіевичей, отъ попечителя Кавказскаго учебнаго округа, отъ университетовъ Харьковскаго и Варшавскаго, и историко-филологическихъ факультетовъ Московскаго и Новороссійскаго университетовъ, лицея Цесаревича Николая въ Москвѣ, Румянцевскаго музея и проч.

Вслѣдъ затѣмъ началось чтеніе приветственныхъ стихотвореній, присланныхъ юбиляру. Графъ А. А. Голенищевъ-Кутузовъ прочелъ стихотвореніе Е. П. В. Великаго Князя Константина Константиновича. Затѣмъ было прочтено стихотвореніе А. Фета. Послѣ этого читали свои стихотворенія Я. П. Полонскій, К. К. Случевскій, О. Н. Бергъ, П. А. Розловъ, П. А. Кусковъ, графъ А. А. Голенищевъ-Кутузовъ, князь Э. Э. Ухтомскій и прочтено было стихотвореніе кн. Д. П. Цертелева.

Растроганный юбиляръ въ теплой рѣчи благодарилъ всѣхъ за приветствія и затѣмъ прочелъ только что написанную имъ поэму „Брунгильда“, взятую изъ скандинавской „Эдды“. Чтеніе этого поэтическаго произведенія было покрыто общими рукоплесканіями. Закрывая собраніе, председатель Литературно-Драматическаго общества П. П. Псаковъ поднесъ юбиляру книгу со всѣми приветственными стихотвореніями, присланными на праздникъ, изданную для юбиляра въ единственномъ экземплярѣ (unicum). Въ семь часовъ вечера, въ той же залѣ состоялся обѣдъ въ честь юбиляра, на которомъ присутствовало до 200 человекъ.

Пути сообщенія.

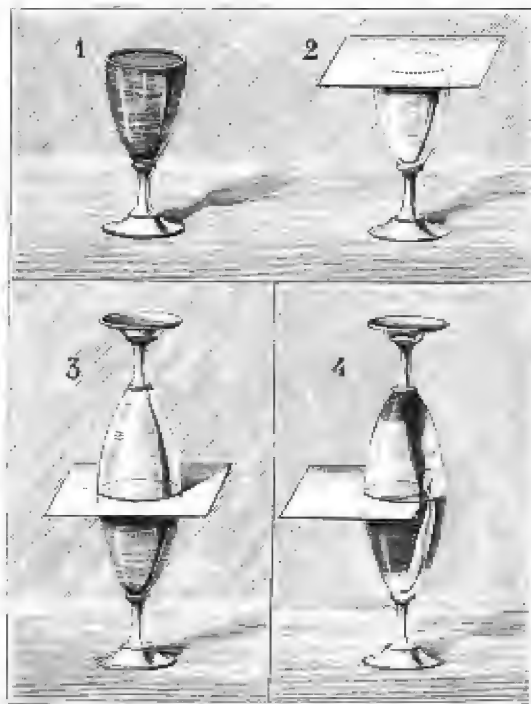
— Въ Чарджуй прибыла изъ Ташкента комиссія для осмотра построеннаго участка Бухаро-Самаркандской дороги и для открытія пассажирскаго и товарнаго движенія отъ Аму-Дарьи до Катты-Кургана. Послѣ праздничнаго перерыва, укладка пути до Самарканда вновь началась. Укладывается ежедневно по шести верстѣ.

— 1 мая вечеромъ, на станціи Голицыно, Московско-Брестской дороги, на уклонѣ оторвалось 29 вагоновъ товаро-пассажирскаго поезда, направлявшагося въ Москву. Пройдя двѣ версты, вагоны столкнулись съ подходинимъ товарнымъ поездомъ, причемъ убито 11 человекъ, изъ нихъ три женщины и одинъ ребенокъ, ранено 27, между ними 18 тяжело. Раненные доставлены сегодня утромъ въ Москву и помѣщены въ больницы Брестской дороги. Убитые остались на станціи Голицыно.

Изъ губерній и областей.

— Нѣсколько киботокъ семействъ салоровъ, населяющихъ юго-западную Туркменскую степь, перекочевывали изъ нашихъ предѣловъ въ афганскіе и обратно, въ послѣднее время были задержаны афганскими властями, требовавшими отъ салоровъ дани. 12 апрѣля на пограничной чертѣ произошла между салорами и афганцами вооруженная схватка, причемъ съ каждой стороны убито по четыре человека. Прибывшій на мѣсто происшествія полковникъ Алихановъ засталъ салоровъ возвратившимися въ наши предѣлы. Сложившіе восстановлены.

— Начата постройка телеграфа до Карки. 1 мая начальникъ Аму-Дарьинской флотилии выѣхалъ на паровомъ катерѣ въ Карки. Это первый пароходный рейсъ вверхъ по Аму-Дарьѣ.



Слыты надъ плотностью жидкостей.

Вистникъ, Писа (съ поднесеніемъ серебрянаго бювара, въ видѣ переплета *Нивы*, на верхней доскѣ котораго между вычеканенными 1838 и 1888 годами поставленъ и 1870 — годъ выхода въ свѣтъ перваго № *Нивы*, начатаго на первой страницѣ стихотвореніемъ А. П. Майкова). *Родникъ* и др. Адресъ журналу *Русская Спиритика* представлялъ длин-

С М Ъ С Ъ.

В законодательное собрание территории Утаха внесен один из мормонов билль, запрещающий двоеженство и многоженство. Они же желают вбродно доказать, что граждане Утаха совершенно серьезно относятся к принятому ими в прошлом году параграфу против полигамии. Так как мормоны употребляют всевозможные старания, чтобы территория их была включена в союз Северо-Американских Штатов, то нет сомнений, что названный билль будет принят. (с.)

Д-р Н. Келлер в Цирих утверждает, что науки приносят большую пользу в деле сохранения лесов, уничтожая древесных вшей и других насекомых. Келлер исследовал большое количество наук, вскрывая их внутренности, и нашел, что они по своей прожорливости самые опасные враги насекомых. По мнению д-ра Келлера, науки приносят больше пользы деревьям, чем все питающиеся насекомыми птицы, вместе взятые. (с.)

Бзда на велосипедах чрезвычайно распространены в Англии. Там насчитывают около 400,000 велосипедистов и 18,000 лиц, занимающихся изготовлением и починкою велосипедов. (с.)

Пресловутое прилежание и трудолюбие пчелы, как оказывается, далеко не заслуживает тех преувеличенных похвал, какие ей до сего времени воздаются. В действительности „трудолюбивая пчела“ работает не более трех часов в сутки; во все же остальное время дня она ничего не делает, предаваясь отдыху и лени. (с.)

Особый вид отшельничества. Немалых трудов стоит найти человека, который согласился бы провести зиму на высшей метеорологической станции в Европ, а именно Зонненбликской, лежащей на 3100 метров над уровнем моря. Прошлую зиму, с героическим самоотвержением, провел там рудокон Неймайер, но когда он весною спустился вниз, то был так поражен кипевшей здесь жизнью, что воскликнул: „Ни за какие блага в мир не пойду опять туда“. И действительно, он не согласился в эту зиму снова поселиться на Зонненблик, точно также как все попытки привлечь туда кого-либо другого долго оставались тщетными. С конца ноября, на страшных ледяных высотах, поселился новый смельчак, Петер Лехнер. Когда, 6 января, справился по телефону о состоянии его здоровья, Лехнер отвечал: „Благодарю за внимание; я здоров. В наблюдательной

комнат 13° морозу. Minimum температуры было 33°, вечером, наблюдая погоду, я отморозил себе пальцы и рад был вернуться в комнату. Печка топится хорошо. Дров у меня довольно, но по утрам бывает в комнат 1° тепла. Огни покрыты толстым слоем льда. Табаку я курю очень много, пока он у меня есть. Ем большую часть мяса, пью ледяную воду и иногда немного вина. Работать приходится очень мало, но много читать. Ветер смел весь снег с Зонненблика; трещины на глетчере все затонули и на лыжах отличный путь. 14 декабря я был внизу, на сторожевом посту, чтобы получить табак к Рождественскому празднику. Поднимаясь обратно, отморозил себе пальцы ног. Праздники прошли очень грустно, но теперь мне лучше. Рождественские подарки меня очень порадовали: 40 гульденов от Метеорологического общества, от невесты — 15 гульденов и еще от трех неизвестных — табак и сигары. В день Нового года был здесь г-н ф. Арльт, который 2 января возвратился в Кульм. Дом в хорошем состоянии, стоит на прежнем месте. Бури проносятся мимо него, только иногда по ночам его сильно встряхивает“. (с.)

Спящая рыба. Новейшие исследования морской пучины констатируют существование спящих рыб. Солнечные лучи проникают в глубину моря лишь на 350 метров, между тем как некоторые породы рыб живут на гораздо более значительной глубине. Спящая рыба снабжена множеством щупальцев, которые дают ей возможность опускать малейшее движение вблизи ее, а инстинкт уже подкашивает ее, когда ли движущийся предмет из виду или нет. (с.)

Лучшим средством при мытье цветных, шелковых платков, чулок и т. п., служит сырой картофель; он не только сохраняет краски, но и придает предметам блеск совершенно новых вещей. Картофель трут на ршет и выжатый сок смешивают с теплою водою. Мыло при этом не употребляется. (с.)

Новейшее изобретение американской промышленности составляет бумажная шляпа, которая существенно отличается от встречавшихся на рынках пятнадцатилет тому назад головных уборов из твердого картона. Бумажная масса, из которой приготавливаются теперешние шляпы, очень тонка, эластична и непроницаема для воды. (с.)

Решение задачи (Ходь коня) № 25 (помещ. в № 14).

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 90 | 55 | 82 | 57 | 2 | 69 | 80 | 71 |
| 83 | 4 | 1 | 68 | 81 | 72 | 77 | 74 |
| 51 | 89 | 56 | 3 | 58 | 75 | 70 | 79 |
| 5 | 81 | 53 | 88 | 67 | 78 | 73 | 76 |
| 52 | 87 | 66 | 59 | | 19 | 16 | |
| 85 | 6 | 41 | 20 | 17 | 60 | 63 | |
| 40 | 51 | 86 | 65 | 62 | 15 | 18 | |
| 7 | 42 | 26 | 14 | | 61 | 61 | |
| 50 | 30 | 8 | 43 | 22 | 33 | 28 | 31 |
| 9 | 44 | 11 | 48 | 13 | 30 | 25 | 34 |
| 38 | 49 | 46 | 23 | 36 | 27 | 32 | 29 |
| 45 | 10 | 37 | 12 | 47 | 24 | 35 | 26 |

Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачѣм ты мнѣ дана?
Иль зачѣм судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?

Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мнѣ наполнил страстью,
Ум сомнѣньем взволновал?..

Цѣли нѣтъ передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шумъ.

А. Пушкин.

Верные решения этой задачи присланы от гг.: СПб. — А. Н. Охоботина, Смоленских. В. В. Брошаров, Н. Срошаров, М. Ник, А. Писевский, Гринчико, Новичко, П. В. Григорьев, А. Петров, А. Е. Промышленников, В. Сыков, Ф. Михель, В. Годиковский, В. Никель, А. М. Стрижевой, А. О. Шарай, Н. Пав-

кова, А. Алексеева, Н. Писагина, З. Лаптевой, Герц-инштейн, С. Шубина, Москва — А. Терентьев, А. Головина, кн. Г. на, В. Ж. Губовой, С. Алабина, Н. В. Атухова, В. В. Попова, Вильгельм, М. В. Давидович, Астрахань — С. Растокина, М. Н. Шелкина, М. В. Черкасова, Бендерских, Алатырь — Н. Еремина, Брянск — Изякова, Крестинкова, Бѣлосток — Н. Зубъ, Болхов — М. Н. Смирницкий, Бстатое — А. Алфеева, Бѣлгород — Ф. З. Мазуръ, Б. Коровино — В. К. Терского, Вильно — А. А. Малькович, Р. Ф. Галенского, Вязьма — М. С. Чарного, Витебск — Каганъ, Винница — С. Рабинович, Варшава — А. Н. Шведеръ, Величка — Н. В. Фандеева, Дерпт — Л. Л. Подольский, Елисаветград — А. Припутенко, Ефремов — М. Гуцвина, Ереминская — З. А. Жуковской, Ив. Вознесенск — М. А. ой, Киев — Рейн, Н. и Б. Солтаны, С. Штильманъ, Р. Я. Галаховского, А. Н. Шудженко, Е. Лев-

ковец, Козлов — М. Я. Иванова, Казань — А. В. Лаптева, Кельми — Д. И. Обно-вского, Кинешма — И. Ф. Лосева, В. А. Дубровского, Львов — М. М. Кусакон, Лебедянь — Чурилина, Лепель — А. Н. Новичко, Минск — Н. М. Сонова, А. А. Лебедова, Мышкин — А. И. Комарова, Медведково — Лейнгангер, Николаев — С. Бекленова, Новогород — Г. М. М., Н. Новгород — Н. В. Пестова, Одесса — М. Рукочинникова, П. Н. Степан, Я. Баран, Р. Енукатовой, Орел — Чалкова, Петропавловка — И. И. Крайченко, Пышуга — Е. Пуревский, Полынь — А. Урбанского, Ростов — С. Рабинович, Рыбинск — кн. Х. У. З., Севастополь — Лосева, Сурский Майдан — М. Невский, Саложок — Г. Шелкина, Смоленск — О. Новиковой, Тула — Н. Шеминой, Таруса — П. Бведенского, Тифлис — В. Миримановой, К. Солоньев, Троица — Н. Соловьева, Тамбов — И. Апаньева, Тормок — А. Басунова, Харьков — А. Свистальского, Чернигов — П. Жигмондъ, Шацк — А. Тюменев, А. Филимоновича, Шавли — Е. Коваленко.

Решение шахматной задачи Решение шашечной задачи № 26 (помещенной в № 15). № 27 (помещенной в № 15).

| Бѣлые. | Черные. | Бѣлые. | Черные. |
|-------------------------------|-----------------|--------------|--------------|
| 1) Ф В 5 — С 5 | 4) Н 4 — Г 3 | 1) Г 5 — Ф 6 | 1) Е 7 — Г 5 |
| 2) Ф С 5 — А 5 | 2) Куда угодно. | 2) С 3 — Д 4 | 2) Е 5 — С 3 |
| 3) Ф А 5 — Д 2, Е 5, Г 3 | 3) ++ | 3) Е 1 — Ф 2 | 3) С 3 — Е 1 |
| Если черные 1) Кр. Г 3, тогда | | 4) А 5 — В 6 | 4) С 7 — С 3 |
| 2) Ф. Е 3. | | 5) А 7 — С 5 | 5) F 8 — В 4 |
| | | 6) А 3 — Д 2 | 6) С 3 — В 2 |
| | | 7) А 1 — С 3 | |

Верные решения этой задачи присланы от гг.: СПб. — Л. Фадеевского, Н. Щеголовой, Гомель — Л. Ф. Новак, Дисна — Ф. Юффе, Жмеринка — В. К. Шнейдеръ, Львов — М. М. Кусакон, Стар. Рязань — В. Н. Кожина, Севастополь — Лосева.

СОДЕРЖАНИЕ: В. 8. Грубе (с портр.). — Братья-соперники. Исторический романъ П. Н. Полевого. (Продолжение). — Онъ же. Рассказъ графа Е. А. Саласа. (Продолжение). — Къ рисункамъ: Петрушка идетъ! (с рис.). — Сномороки, потѣшающіе народъ кунальной комедіей (с рис.). — Завѣтный гостинь. Н. Оболенского (с рис.). — Ответъ милому (с рис.). — Новоселье (с рис.). — Виландъ (с портр.). — Молодые уки (с рис.). — Ноги и обувь (с 2 рис.). — Интересная вертушка (с рис.). — Плотность жидкостей (с рис.). — Къ юбилею А. Н. Майкова. Стих. В. 8. Тютчева. — Политическое обозрѣніе. — Разныя извѣстія. — Смѣсь. — Решенія задачъ. — Объявленія.

Издатель А. Марксъ.

Редакторъ В. Клюшниковъ.

НАВОЖДЕНИЕ.

Романъ изъ современной жизни.
Вс. Соловьева.
Цена 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.

НАПИТАНЪ

ГРЕНАДЕРСКОЙ РОТЫ.
Ром. хрон. XVIII в. Вс. Соловьева. Изд. ние. 3-е. СПб. 1886 г. II. 2 руб., съ пересылкой 2 руб. 50 коп.

С.-ПЕТЕРБУРГСКО-АЗОВСКИЙ
КОММЕРЧЕСКИЙ БАНКЪ

(С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКИЙ, 16).

Платить: по вкладамъ до и свыше шести мѣсяцевъ. . . 5% годов.
Взимаетъ: по ссудамъ на опредѣленные сроки . . . 7%
Исполняетъ порученія по покупкѣ и продажѣ фондовъ за 1/10%
коммисіи и обычный куртаж, и выдаетъ переводы на главнѣйшія
мѣста Россіи и заграничія

№ 3175

КЪ СВДѢНІЮ ГОСПОДЪ СЕЛЬСКИХЪ ХОЗЯЕВЪ.
ОБЕЗПЕЧЕНІЕ
ОТЪ УБЫТКОВЪ, ПРИЧИНАЕМЫХЪ ГРАДОБИТІЯМИ.

ОБЩЕСТВО ВЗАИМНАГО СТРАХОВАНІЯ ПОСѢВОВЪ ОТЪ ГРАДОБИТІЯ (учр. 1877 г. пріицпачтъ въ страхуваніи всякаго рода посѣвы и ЗА ПРОИСШЕДШЕ ОТЪ ГРАДОБИТІЯ УБЫТКИ ВОЗНАГРАЖДАЕТЪ ПОТЕРПѢВШИХЪ НЕ ДАЛЕЕ ЧѢМЪ ВЪ 30 ДНЕВНЫЙ СРОКЪ послѣ согласенія съ страхователемъ оспосредствіи офіцна убытка

Уставъ и всѣ правила относительно заключенія страхованій по перзому требованію высылаются Правленіемъ Общества: Москва. Мясницкая д. Куманина — или изъ Агентствъ, учрежденныхъ во всѣхъ главныхъ городахъ Имперіи.

Р. № 3172 2-1

Руководство къ изучению практической

ФОТОГРАФИИИ. Карпова. Ц. 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.
(одобрено "Фотографическимъ Вѣстникомъ").
СНБ. Загородный, 12, кв. 2. И. Н. Карпову.

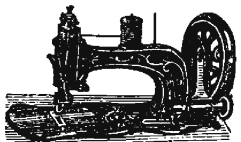
ГЕНРИХЪ КЛЕЙЕРЪ, Франнфуртъ н/М.



Фабрикантъ велосипедовъ "Орель". Составная часть и принадлежности. Илл. катал. за 10 пен. марками. Р. № 3116 12—6

НЕФТЯНАЯТОПОЧНАЯ ГОРѢЛКА
СИСТЕМЫ № 3121А. Л. Рождественскаго и В. И. Калашникова
для отопленія нефтяными остатками комнатныхъ печей и кухонныхъ плитъ.

БЕЗОПАСНА и въ 3—10 разъ больше, смотря по мѣстности, экономичнѣе дровъ. Одной горѣлки можно отопить послѣдовательно всѣ комнаты въ домѣ. Подробное описаніе высылается за одну семикопѣечную почтовую марку. Цѣна со всѣми принадлежностями 25 руб. Пересылка за счетъ покупателей. АДРЕСОВАТЬСЯ: Ст. Горбатовка, Москов. Нижегород. жел. дор. А. Л. Рождественскому.



Прейс-куррантъ и пробная работы высылается бесплатно Р. № 3114

А. ШТЕЙНЪБольшая Морская, д. № 26, С.-Петербургъ.
Складъ швейныхъ и вязальныхъ машинъ.**ЗАКАЗАНІЕ**выдѣляется въ заведеніи
РОБЕРТА ЭРНСТА въ Берлинѣ.
W. Potsdamerstrasse, 37. Классы ведутся
тоже по-русски; проспекты высылаются
Р. № 2891 бесплатно. 26—22**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ГЕНРИХЪ БЛОКЪ**Невскій, 57, собств. домъ,
пансионъ прежняго помѣщенія.
Покупаетъ всѣ % бумаги.
Ссуды подъ всѣ % бумаги.
Страхуваніе выписныхъ займовъ.
Переводы на всѣ города.
Оплата купоновъ. № 3162 8—2
Также нужны вѣрныя съ постоянными мѣстами жительства**АГЕНТЫ.**Предложенія адресовать по выше-
означенному адресу.**ВИННЫЙ СКЛАДЪ
„КАХЕТІЯ“
ШАХЪ-БУДАГОВА.**

Въ С.-Петербургѣ, Большая Конюшенная, № 27.

Отдѣленія: 1) Невскій пр., № 86. 2) Псковъ, д. Лоховыхъ. 3) Брестъ, д. Итальяда.
Можно покупать: въ Москвѣ, Смоленскѣ, Минскѣ, Могилевѣ, Витебскѣ, Динабургѣ,
Вильнѣ и во многихъ другихъ городахъ Россіи.Представитель за границей для оптовой продажи **В. О. Зензиновъ** въ Парижѣ.
Имѣю честь довести до свѣдѣнія публики, что всѣ вина, выпускаемыя въ продажу изъ склада „Кахетія“, по личному желанію моего довѣрителя, подвергаются предварительному химическому анализу на Санитарной станціи ССПБ. Врачебной Общины. Разливка вина и укупорка бутылокъ происходитъ въ присутствіи врачей отъ Санитарной станціи, которые оклеиваютъ каждую бутылку бандеролью съ надписью „испытано“, почему, при покупкѣ вина, прошу обращать вниманіе на бандероль станціи и этикетъ фирмы съ факсимиле г-на Шахъ-Будагова. Торговцамъ и оптовымъ покупателямъ скидки. Прейс-курранты высылаются по присылкѣ 7 коп. марки.
Мт. № 3178

Управляющій складомъ Айвазовъ.

**ДРУСКЕНИКСКАЯ
МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА**

(РУССКІЙ КРЕЙЦНАХЪ)

Гродненской губерніи и уѣзда, отъ ст. Порѣчье С.-Петербургско-Варшавской ж. д. въ 17-ти верстахъ. Сообщеніе почтовыми лошадьми въ коляскахъ, омнибусахъ, бричкахъ и другихъ экипажахъ. Лечебное заведеніе расположено въ прекрасномъ сосновомъ лѣсу, на берегу рѣки Нѣмана; въ тѣнистомъ паркѣ воксалъ, музыка ежедневно утромъ и вечеромъ.

Лечебный сезонъ съ 5-го мая по 15-е сентября, а посѣтъ смотря по состоянію погоды.

Воды солено-бromo-йодистыя.

Употребленіе воды показано при слѣдующихъ болѣзняхъ: ревматизмъ, артритизмъ, англійской болѣзни, золотухѣ во всѣхъ ея проявленіяхъ и во всякомъ возрастѣ, параличѣ, разнаго рода онѣмѣніяхъ, нервныхъ страданіяхъ, хроническихъ женскихъ болѣзняхъ, хроническихъ воспаленіяхъ мочевыхъ путей, катарѣ желудка и кишечника, сухихъ лишаяхъ и мокнущихъ обуславливаемыхъ золотухой. Въ Друскеникахъ имѣется гимнастическій врачебный залъ и массажъ; три раза въ день парное молоко, кумысъ натуральныя, приготовляемый татарами, кефиръ, всѣ натуральныя иностранныя воды. Приѣжающихъ до найма квартиръ, приглашаютъ останавливаться въ меблированныхъ комнатахъ и гостиницѣ, принадлежащихъ Управленію водъ. Кроме постоянно практикующихъ на Друскеникскихъ Минеральныхъ Водахъ, Г-н. врачей: Беркмана, Буяновскаго, Ибанскаго, Марневича и Фина, Правленіемъ приглашены на сезонъ 18-8 г. по женскимъ болѣзнямъ, профессоръ Военно-Медицинской Академіи **К. О. СЛАВЯНСКІЙ**, и по внутреннимъ болѣзнямъ профессоръ Варшавскаго Университета **Я. Я. СТОЛЫННИКОВЪ**. Итатныя врачи водъ состоятъ докторъ медицины **Д. А. Наменскій**, въ которому, до 20-го апрѣля, просить обращаться за свѣдѣніями въ Петербургѣ, Преображенская улица, д. № 52, кв. 9, ежедневно отъ 3 до 5 часовъ. За справками обращаться исключительно въ м. Друскеники, контора Минеральныхъ Водъ, ст. Порѣчье, С.-Петербургско-Варшавской ж. д., словесно: С.-Петербургъ, Фонтанка, д. № 35, у Анничкова Дворца, домовая контора, отъ 10 до 3 час.**ДРУСКЕНИКСКАЯ СОЛЬ И МАТОЧНЫЙ РАЗСОЛЬ**

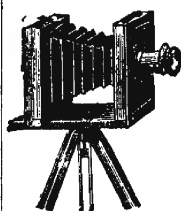
продается въ С.-Петербургѣ: у Штоль и Шмитъ; въ Складѣ Русскаго Общества Торговли аптекарскими товарами и у Рувлюевъ и Гольмъ. Въ Варшавѣ у Гейнриха и въ Москвѣ у Феррейна.

„СУДЬБА ГАДАНЬЯ“

предсказывающая будущее, прошедшее и настоящее, въ теченіе недѣли, мѣсяца, года и нѣтъ лѣтъ. Ц. книжки съ перес. 1 р. Адресъ единств.: въ г. Хвалынскъ И. Комисарову.

УРОКИпо предметамъ мужск. и женск. гимназій (особенно математ. и естеств. науки); Фур-
гадская, № 30, кв. № 11. А. К. О.**ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ**

и принадлежности.



Этимъ аппаратъ можетъ великій безъ особенной подготовки снимать много хорошихъ фотографій. 2—1

Наставленіе и иллюстрированный прейс-куррантъ высылаются безплатно. Р. № 3170

Цѣна: 24 р., 30 р., 35 р., 50 р. и др.

Е. КРАУСЪ и К°.

Парижъ, Avenue d. l. Republ. 4.

Складъ для Россіи:

С.-Петербургъ, Мойка, 40.

Изданіе А. Ф. МАРНОА въ СПБ.

**НОВЫЙ БОЛЬШОЙ
АЛЬБОМЪ**РИСУНКОВЪ ДЛЯ ВЫПИКЛИВАНІЯ,
состоящій изъ 25 листовъ съ 391 совершенно новыми, оригинальными и нигдѣ еще не напечатанными рисунками художника Л. П. СЕРГѢЕВА.

Альбомъ этотъ отличается изяществомъ, вкусомъ и разнообразіемъ стилей; въ немъ включена масса превосходныхъ вещей—отъ самыхъ мелкихъ и до болѣе сложныхъ и крупныхъ. Цѣна этого изданія назначена крайне умеренная: въ издѣл. литограф. оберткѣ 1 р. 25 к., а съ пересылкою 1 р. 60 к.

Требованія просить адресовать: въ СПБ., въ контору журнала „Нива“ (Невскій, 6).

СТРАХОВАНІЕ

ОТЪ

НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ.

Примѣръ: адвокатъ, купецъ, нотаріусъ, священникъ и т. п., лѣтъ 47-ми, заключаетъ въ Страховомъ Обществѣ „Россія“ страхуваніе отъ несчастныхъ случаевъ, могущихъ произойти во время путешествій, поѣздокъ, прогулокъ, на водѣ, на льду, при пожарахъ и т. п., вообще вездѣ, дома и внѣ дома, уплачивая страховой взносъ въ 37 руб. 50 коп. за годъ.

За такой взносъ Страховое Общество „Россія“ гарантируетъ при несчастномъ происшествіи:

1. въ случаѣ смерти—семь умершаго или другому ранѣе указанному лицу, капиталъ въ 6,000 руб.;
2. въ случаѣ увѣчья или вообще неспособности къ труду на всю жизнь,—самоу пострадавшему пожизненную ежегодную пенсію до 800 руб.;
3. въ случаѣ временной неспособности къ труду—ему же суточное вознагражденіе до 6 руб.

Подробныя брошюры о страхованіи отъ несчастныхъ случаевъ, по требованію, выдаются и высылаются бесплатно Главною Конторою въ С.-Петербургѣ (Большая Морская, № 13), Главными Агентствами и агентами Общества въ городахъ Имперіи. № 3121 6—5

Иодисто-разсолыная воды BAD HALL

въ Верхней Австріи.

Р. № 3168 4—2

Самое сильное содержаніе іодистаго разсала въ Европѣ. Леченіе при золотухѣ, а также при болѣзняхъ полныхъ органовъ и ихъ послѣдствіяхъ. Превосходное устройство леченія (ванны и внутреннее употребленіе водъ, заворачиваніе, вдыханіе, массажъ). Весьма выгодныя климатическія условія; станція жел. дорогъ. Путь черезъ Линцъ на Дунай. Сезонъ съ 15-го мая до 30-го сентября. Подробныя программы на разныхъ языкахъ высылаютъ дирекція водъ въ Bad Hall.

ЭЛЕОПАТЪ пров. КИНУНЕНЪ

для волосъ, средство противъ перхоти на головѣ. Элеопатъ Кинунена находится для продажи во всѣхъ большихъ Аптекъ и Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп. но безъ пересылки.

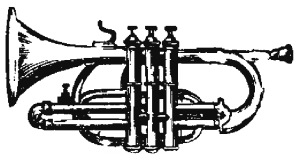
Пров. КИНУНЕНЪ.

Иители въ провинціи выписываютъ Элеопатъ Кинунена изъ ближайшихъ отъ нихъ городовъ, гдѣ только имѣется Аптеки или Космет. магазинъ, но не менѣе двухъ флаконовъ.

Просятъ непременно обращать вниманіе на клеймо въ самомъ стеклѣ каждого флакона,—пров. Кинуненъ. (20) № 2948

КОРНЕТЬ-А-ПИСТОНЫ

лучшаго качества



въ 22, 30, 35, 50, 60, 75, 100, 125 р. и др.
Школа самоучит. Батанца по 1 1/2 и 3 р.

ФЛЕЙТЫ

въ 3, 5, 8, 12, 18, 25, 35, 50, 60, 75, 85,
125 и 175 р.

Школа Келера въ 1 1/2 и 3 руб.
Всѣ остальные инструменты и принад-
лежности въ немъ хорошаго качества и
по дешевымъ цѣнамъ. Иллюстрированный
прейс-курантъ безплатно. № 3173

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

ГЛАВНОЕ ДЕПО
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И НОТЪ.
С.-Петербургъ, Б. Морская, № 36 и 42.
Москва, Кузнецкій м. д. Торлецкаго.

ЛЕПНИКУСЪ и ГЮЗНУСЪ

имѣютъ честь сообщить, что они доставля-
ютъ черную краску, которую печатается
иллюстрированный журналъ „Нива“. № 2405

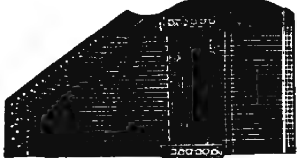
ДЛЯ СЕЛЬСКИХЪ ХОЗЯЕВЪ: МЕХАНИЧЕСКАЯ ЗЕРНОСУШИЛКА,

изобрѣтенія В. Аккермана,
ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКАЯ МАШИНА,
МУКОМОЛЬНЫЕ ПОСТАВЫ

на складѣ при механическомъ заводѣ

В. АККЕРМАНА,

СНбургъ, Пески, Больш. Болотная улица,
домъ № 6. № 3101 4-3



Ц. № 3078 (6)

НАРОДНЫЯ ЦИТРЫ

собств. произвед., по удешевл. цѣнамъ въ
3 1/2, 4, 5 и 8 руб. со школой и нот., на ко-
торыхъ самоучкой въ теч. 1 часа вполнѣ
можно выучиться играть, прод. въ музыкальн.
инструментальной торговлѣ И. Ф. МЮЛЕРЪ.
Москва, Петровка, д. Волкова.

За перес. по почтѣ прилаг. за мх. за 10
ф., за болѣе. за 15 ф. Подный прейс-кур-
антъ всѣмъ инструментамъ безплатно.



ЭМИЛЬ ЛИПГАРТЪ и К^о, СТРОИТЕЛИ

извѣстныхъ премированныхъ конныхъ мо-
лотилокъ, приводовъ, вѣялокъ, сортировокъ,
плуговъ, боронъ, сѣялокъ, непрерывно дей-
ствующихъ сѣянокъ прессовъ, механиче-
скихъ зерносушилокъ, предлагаютъ отъ
лучшихъ заграничныхъ заводовъ: Клейтона
и Шутлеворта — паровыя молотилки съ ло-
комобилями, Ман-Нормина, съ бьюкосилки,
жени, и сноповязки, Стоддарта — тарелоч-
ные бороны Рандаля и конныя грабли Тигеръ,
и запасныя части ко всѣмъ машинамъ.

Фабрика и Главная контора въ Москвѣ,
Мясницкая улица, собств. домъ, бывш. Бр.
Бутенювъ, Отдѣленіе въ Харьковѣ, Рыбная
улица. (9) № 3041

Иллюстрированные каталоги безплатно.



ПИСАЮЩАЯ МАШИНА „РЕМИНГТОНА“.

Пишетъ въ три раза быстрее пера. Проч-
ной и простой конструкціи. Каталог безплат.
Многочисленные отзывы отъ жезды,
двор., присутств. м., адвокатовъ и пр.

Ж. БЛОКЪ, Москва, Кузнецкій м. д.
СНБ., В. Морская, 21. Р. № 3143 2-9

Изданіе А. Ф. МАРКСА, СНБ.
Только что вышло изъ печати и поступило въ продажу:

АПОЛЛОНЪ НИКОЛАЕВИЧЪ МАЙКОВЪ.

БИОГРАФИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ,
составл. по дѣю юбилея его полувековой литературно-поэтической дѣятельности,
30 апрѣля 1888 г.,
М. Л. ЗЛАТКОВСКИМЪ.

(Съ портретомъ юбиляра гравированнымъ на стали).

Цѣна 1 руб., съ перес. 1 р. 30 к.

Съ требованіями обращаться въ Контору журнала „Нива“, а также
можно получить у всѣхъ книгопродавцевъ.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДЪЛОЖЬ.

БРОКАРЪ и К^о

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДЪЛОЖЬ.

М. № 3129 3-3

СЛАВЯНСКАЯ

ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ КУРЬЕРЫ

К. И.

ФРЕЛАНДЪ

НЕВСКО-КАЗАНСКАГО МОСТА

№ 3046

ПОЛНЫЙ ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ АППАРАТЪ

орѣховаго или краснаго дерева для кабинетныхъ (12×10 1/2 сант.). картъ, съ коленко-
вымъ итхомъ, двойной кассетой, объективомъ съ диафрагмами и складнымъ штати-
вомъ, всего 30 рублей. Богатѣйшій выборъ французскихъ и англійскихъ камеръ.
Прайс-курранты безплатно. Мт. № 3177

ПАРФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ А. РАЛЛЕ и К^о.

МООНВА
Кузнецкій мостъ, домъ Солодовни-
нова.

ТРИКОТАЖНЫЕ

(бумажно-тканые) кальсоны, фуфайки и по-
ски, а также дамскіе и дѣтскіе чулки изъ
вѣстной фабрики В. П. Керстена, постав-
ка военно-учебныхъ заведеній. Можно полу-
чать въ собств. складѣ фабрики, С.-Петер-
бургъ, Васильевскій Остр., 1 лин., д. № 40.
Прайс-курранты по требов. безплатно.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МЕХАНИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ ТОВАРИЩЕСТВА

БУРКГАРДЪ и УРЛАУБЪ

въ Москвѣ,
Красносельская улица, № 601,

строятъ всакия
земледѣльческія
орудія и машины,
насосы, пожар-
ныя трубы и пр.,
имѣетъ большой
выборъ новѣйшихъ
машинъ наилуч-
шихъ конструцій,
какъ заграничныхъ, такъ своего издѣлія.

Конторы и склады:

С.-Петербургъ, Вас. Остр., 1 линія, 10.

Москва, Мясницкая, д. Виноградова.

Тамъ же продаются

новые огнегасительные патроны

5-5 АНТИПИРЪ № 3122

лучшее средство тушенія пожаровъ.

Цѣна за 1 дюж. 15 руб.

Имѣютъ въ провинціи агентовъ. Иллюстри-
рованные каталоги безплатно.

НОВОСТЬ! ПЕРЕНОСНЫЯ СКЛАДНЫЯ ЖЕЛѢЗНЫЯ ЛѢСТНИЦЫ

для спасенія во вре-
мя пожара.

Необходимы во
всѣхъ ДАЧАХЪ и
деревянныхъ строе-
ніяхъ.

Описанія въ № 16
журн. „Нива“, № 17
журн. „Вестникъ Иллюстр.“
№ 28 „Сельск. Хоз.“

Прайс-куррантъ
въ № 17 и 18
журн. „Нива“, 2-1

Ж. БЛОКЪ,
СПБ., В. Морская, № 21. Р. № 3169

Москва, Кузнецкій м. д. Голыцина

СПБ., В. Морская, № 21. Р. № 3169

Москва, Кузнецкій м. д. Голыцина

СПБ., В. Морская, № 21. Р. № 3169

Москва, Кузнецкій м. д. Голыцина

СПБ., В. Морская, № 21. Р. № 3169

Москва, Кузнецкій м. д. Голыцина

СПБ., В. Морская, № 21. Р. № 3169

Москва, Кузнецкій м. д. Голыцина

СПБ., В. Морская, № 21. Р. № 3169

Москва, Кузнецкій м. д. Голыцина

УСОВЕРШЕННЫЕ КАРМАННЫЕ ЧАСЫ



выпущены американскою часовою фабрикою
ВАЛЬТГАМЪ. Безусловная вѣрность, солид-
ность и прочность. Ручательство за 4 года.
Цѣны начинаются для золотыхъ отъ 150 р.,
серебр. и алюминіевыхъ отъ 35 р., никеле-
выхъ отъ 23 и дороже. Во всей Россіи у этой
фабрики только ОДИНЪ АГЕНТЪ, хронометро-
выхъ и часовыхъ дѣлъ мастеръ Николаевской
Главной Обсерваторіи въ Пулковѣ и Импера-
торскаго русскаго флота АВГУСТЪ ЭРИКСОНЪ (С.-Петербургъ, Литейная, № 9).

ни у кого другаго часы Вальтгамъ
нигдѣ не продаются

КРОМѢ КАКЪ ВЪ ЧАСОВОМЪ МАГАЗИНѢ

АВГУСТЪ ЭРИКСОНЪ,

С.-Петербургъ, Литейная, № 9.

№ 3153 3-3



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЪСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
 Выдаѣтъ 21 мая 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Открыта подписка на „НИВУ“ 1888 г.

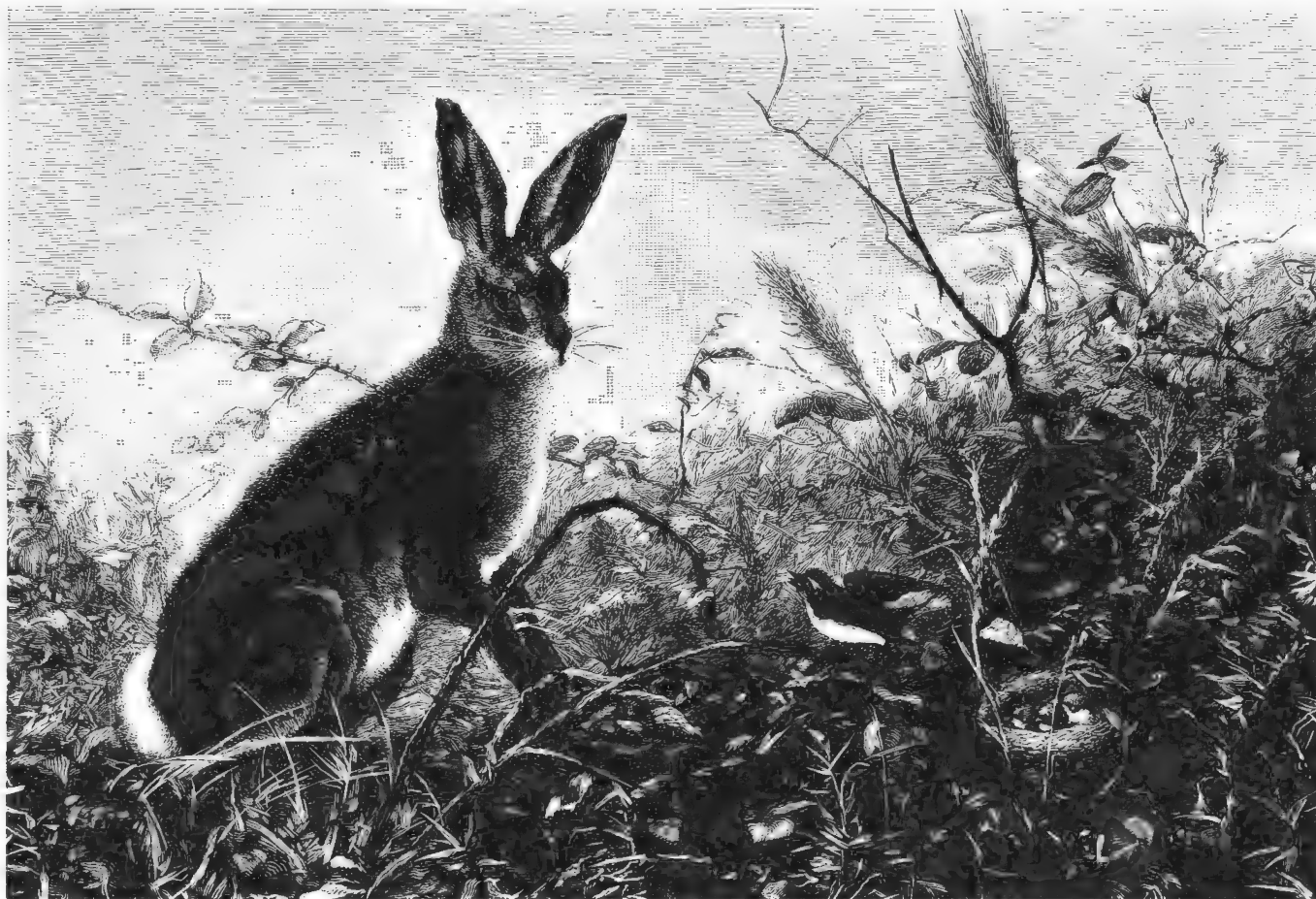
ОБЪЯВЛЕНІЯ
 въ „НИВѢ“ принимаются за
 строку нонпарейль (1/4 шир.
 строкъ) въ Глав. Кон. Ред. по
 75 к. — Загран.: для Франціи у
 Agence Havas по 2 fr. 40 с.;
 для Австр., Герман. и Швейц.
 у Rudolf Mosse по 1 M. 70 Pf.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:
 Безъ доставки въ Петер-
 бургъ 4 р.
 Съ доставкою въ Петер-
 бургъ 5 р. 50 к.
 Безъ дост. въ Москвѣ чр.
 конт. объявл. Н. Н. Печков-
 ской, Петровск. Торг. линіи. 5 р.

Съ пересылкой въ Москву и другіе
 города Россіи 6 *) р.
 За границу, съ перес. 8 р.
 *) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ,
 а также увеличенныхъ размѣровъ главной преміи
 на 1888 годъ просимъ гг. подписчиковъ выслать
 на укупорку и пересылку ея 60 коп.

ПРИЛОЖЕНІЯ.
 Особые приложенія при
 „НИВѢ“ объявленія отъ тор-
 говыхъ домовъ принимаются
 для иногородн. и городскихъ
 подписчиковъ по особому
 соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. номера „Нивы“ со всѣми приложеніями.



Напрасная тревога. Съ картины Ю. Матушки, грав. Кюссъ.

Братья-соперники.

Историческій романъ

П. Н. Полевого.

(Продолженіе).

XXXVI.

Приставъ Ѳеодоръ Мартемьяновичъ Бредихинъ, назначенный для присмотра за князьями Голицыными и препровожденія ихъ въ Каргополь, считалъ это порученіе великимъ для себя бѣдствіемъ. Опъ, тотчасъ послѣ назначенія, бросился во всѣ стороны, къ разнымъ своимъ знакомцамъ и милостивцамъ, и слезно молилъ ихъ „не оставить его убогаго въ такихъ его напастяхъ“.

— Призри, государь, милостью своею, говорилъ опъ каждому изъ нихъ въ особицу.

— Кромѣ Бога и тебя защитника у меня нѣтъ! повторялъ опъ, кланяясь каждому въ поясъ.

И милостивцы общали его не забыть.

— Порадѣй, государь, чтобы мнѣ тамъ не зажитья, хлопоталъ Бредихинъ у своихъ пріятелей, приказныхъ дьяковъ, поднося имъ „барашка въ бумажкѣ“. И дьяки общали порадовать.

Дѣйствительно, положеніе пристава при знатныхъ ссыльныхъ было очень трудно. Если опъ не исполнялъ даннаго ему строгаго предписанія, то подвергался суровымъ взысканіямъ и тяжелой отвѣтственности передъ начальствомъ; если исполнялъ предписаніе и отпосился сурово къ ссыльному вельможѣ, то возбуждалъ противъ себя всѣхъ его родственниковъ и друзей, что могло быть очень опасно, въ случаѣ, еслибы опальному удалось получить прощенье и изъ ссылки возвратиться.

Ѳеодоръ Мартемьяновичъ это понималъ и заранѣе принималъ мѣры къ избавленію себя „отъ злаго сего тартара“, какъ опъ величалъ свое назначеніе. Надѣясь на то, что это избавленіе не замедлитъ, опъ даже и относился къ своимъ обязанностямъ спустя рукава. Да и мудро было отнестись къ нимъ иначе. Приставъ и данная въ его распоряженіе команда, состоявшая изъ капитана и двадцати стрѣльцовъ, нагнавъ около Ростова громадный поѣздъ князей Голицыныхъ, уже съѣхавшихся съ женами, оказались, среди всей свиты и вооруженныхъ слугъ князя, также чѣмъ-то въ родѣ почетной служки княжеской. Что могли сдѣлать эти двадцать два человѣка, когда князья, ихъ семейство и сопровождавшая ихъ челядь, занимали при остановкѣ въ деревняхъ по пятнадцать дворовъ, а при роздыхѣ въ мѣстахъ пустыхъ, нежилыхъ, раскидывались цѣлымъ станомъ, въ нѣсколько десятковъ палатокъ? Притомъ, отъ самой Троицы и до Ярославля князья ѣхали почти сплошь по своимъ вотчинамъ, гдѣ все населеніе выходило имъ навстрѣчу и при проѣздѣ княжескаго поѣзда отившivalo своимъ боярамъ земные поклоны...

Благодаря всѣмъ этимъ условіямъ, князья и княгини ѣхали почти до Ярославля очень спокойно и свободно, даже не замѣчая того, что они ѣдутъ въ ссылку, и все болѣе и болѣе свыкались съ мыслью о томъ, что это путешествіе должно будетъ, вѣроятно, благополучно окончиться, и въ ихъ судьбѣ несомнѣнно произойдетъ въ скоромъ времени благоприятный оборотъ. Не вѣрилъ этому только князь Василій, хорошо понимавшій современное положеніе дѣлъ и характеръ лицъ окружавшихъ Петра; но опъ, мрачно настроенный и молчаливый, никому не сообщалъ о своихъ тяжелыхъ сомнѣніяхъ. Судьба, впрочемъ, не замедлила со своими ударами...

23 сентября, какъ разъ въ то время, когда князья Голицыны, переночевавъ въ слободкѣ Гавшинкѣ, вочинѣ Толгскаго монастыря, собрались ѣхать далѣе, къ Ярославлю, — на дорогѣ показались десятка два ямскихъ подводовъ со стрѣльцами, ѣхавшими очень бойко. Зави-

дѣвъ княжескій обозъ, изготовлявшійся въ дорогу, ямскія подводы остановились и бывшіе при стрѣльцахъ начальные люди, отыскавъ пристава Бредихина, передали ему какія-то бумаги. Черезъ нѣсколько минутъ, одинъ изъ пріѣхавшихъ со стрѣльцами капитановъ отдалъ имъ приказаніе — остановить княжескій поѣздъ и никого изъ поѣзда не выпускать, впредь до новаго приказанія.

Вскорѣ къ князьямъ, уже собиравшимся садиться въ экипажи, явился Ѳеодоръ Мартемьяновичъ, въ сопровожденіи какого-то высокаго, худошаваго, носатаго мужчины, лѣтъ подъ пятьдесятъ, съ жиденькой бородкой и карими глазами, смотрѣвшими исподлобья. Ѳеодоръ Мартемьяновичъ не могъ скрыть своего удовольствія, когда сталъ заявлять князю Василію, что опъ получилъ приказъ — воротиться къ Москвѣ, а князей Голицыныхъ повелѣно отъ него принять спальнику Павлу Михайловичу Скрибину (при этомъ опъ указалъ на своего путника).

Скрибинъ поклонился князьямъ и, не теряя ни минуты, заявилъ имъ, что привезъ съ собою указъ государевъ, который и долженъ имъ прочесть немедленно.

— Читай, мы готовы слушать, спокойно сказалъ князь Василій, поднимаясь со своего мѣста вмѣстѣ съ сыномъ.

Скрибинъ развернулъ указъ и прочелъ въ немъ слѣдующее:

„198 г., сентября въ 18 день, великіе государи, царь и великіе князья Іоаннъ Алексѣевичъ, Петръ Алексѣевичъ, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержцы, указали: князь Василія и сына его князь Алексѣя Голицыныхъ послать въ ссылку съ женами и съ дѣтьми въ Иркенскъ, а въ Каргополѣ быть имъ не указали...“

— Господи! невольно вырвалось у князя Василія, безпомощно опустившаго голову.

Скрибинъ, не обративъ ни малѣйшаго вниманія на это восклицаніе, продолжалъ чтеніе весьма длиннаго указа, въ которомъ далѣе значилось, что стольнику Скрибину повелѣвается отобрать у князей Голицыныхъ всѣхъ „служилыхъ, поваренныхъ и иныхъ работныхъ людей и конюховъ“, и оставить при нихъ только пятнадцать человѣкъ съ женами; всѣхъ остальныхъ отпустить или прислать къ Москвѣ, а человѣка ихъ Кузѣмку Крылова „прислать къ Москвѣ-же за караваномъ“.

Сверхъ того, стольнику Скрибину приказывалось у князей „осмотрѣть и переписать имянно“, сколько у нихъ захвачено съ собою „золотыхъ и ефимковъ, и денегъ, и каменя, и жемчугу, и низанья, и всякихъ вещей и платья, и посуды золотой, и серебряной, и всякаго служилаго заводу, и конскихъ нарядовъ, и лошадей, и каретъ, и рыдваны, и коляски, и служилыя телѣги, и шоры, и нныя всякіе припасы, и поваренную посуду“. Изъ всего добра, какое окажется у князей, приказывалось имъ оставить „на пропитанье“ денегъ и движимости всего на двѣ тысячи рублей, включая въ это число и двѣ кареты для княгини, и лошадей, необходимыхъ для дальнѣйшаго путешествія.

— А васъ, князья, обратился Скрибинъ къ опальнымъ, — приказано мнѣ изъ каретъ высадить и везти въ Иркенскъ на простыхъ ямскихъ подводахъ.

— Ну, что-жъ? сказалъ князь Василій, уже успѣвшій совладать съ собою, — исполняй волю пославшаго тебя.

Начался рядъ тяжелыхъ сценъ, къ которымъ не были

приготовлены ни князья, ни их жены. Скрибинъ приказалъ стрѣльцамъ разгрузить весь княжескій обозъ, открыть все шкатуны, сундуки и баулы; затѣмъ онъ обыскалъ самихъ князей, а княгиню выслалъ изъ избы въ сѣни въ однихъ тѣлогрѣяхъ, пока онъ со стрѣльцами рылся въ ихъ бѣльѣ, платьѣ и дѣтскихъ нарядахъ. Всему имуществу князей составлена была подробная опись, а на другой день призваны были изъ Ярославля цѣновщики и на каждый предметъ ими установлена цѣна. По этой цѣнѣ Павелъ Скрибинъ отдѣлилъ князьямъ изъ ихъ имущества только существенно необходимое, старательно отобравъ въ казну все, что было получше. Недаромъ писалъ онъ потомъ своему начальнику боярину Тихону Стрѣшневу, что „противъ великихъ государей указу все учинилъ и оставилъ князьямъ только самое не корыстное“.

Трудно передать, что должны были вынести князья и княгини при этомъ осмотрѣ и оцѣнкѣ ихъ имущества. Но ни князья, ни княгиня Авдотья Ивановна не высказали внутренняго состоянія своей души ни единымъ словомъ. Только княгиня Марья Псаевна, беременная на сносяхъ, не могла перенести всей этой тяжелой передирки, и разрыдалась. Но невозмутимый дѣлецъ Скрибинъ какъ будто даже и не видѣлъ, и не замѣчалъ того, что кругомъ его происходило: онъ считалъ, пересматривалъ, записывалъ, взвѣшивалъ, измѣрялъ, и успокоился только тогда, когда все отобранное у Голицыныхъ имущество было павалено на ихъ-же телѣги, крѣпко увязано и сдано по описи возвращавшемуся къ Москвѣ Ѳеодору Бредихину.

На другой день послѣ оцѣнки и разбора имущества, Скрибинъ занялся переписью людей, выѣхавшихъ изъ Москвы съ князьями и княгинями. Отобравъ изъ числа ихъ пятнадцать человѣкъ, приставъ заперъ ихъ въ двухъ избахъ и приставилъ къ нимъ караулъ. Всѣхъ остальныхъ онъ сдалъ на руки Бредихину и не дозволилъ имъ проститься съ опальными князьями.

— Павелъ Михайловичъ, обратился Бредихинъ къ Скрибину, пересматривая списокъ людей, отпускаемыхъ къ Москвѣ, — тутъ у тебя записанъ еще Кузѣмка Крыловъ, котораго приказано вести подъ карауломъ. Гдѣ же онъ?

— А онъ еще третьяго дня въ клѣти у старосты посаженъ за сторожи. Пошли туда стрѣльцовъ, чтобы его взяли.

Послали стрѣльцовъ и стрѣльцы прибѣжали оттуда перепуганные.

— Бѣда! кричали они еще издали.

— Что тамъ такое? спросили ихъ приставы.

— Человѣкъ-то князей Голицыныхъ повѣсился!

— Что вы врете?

— Чего тамъ врать! Поди самъ посмотри коли не вѣришь! И самъ—на гвоздѣ, и языкъ—на губѣ!

Побѣжали приставы — посмотрѣли: и точно. Вбилъ Кузѣмка въ стѣну гвоздь, да на гашникѣ и повѣсился... Вѣрный княжой холопъ не выдержалъ опалы и униженія своего князя.

Всѣ эти описи, оцѣнки и возня съ людьми—заняли болѣе двухъ дней. На третій, Скрибинъ явился къ князьямъ рано утромъ и заявилъ имъ, что имѣетъ относительно ихъ предписаніе—учредить надъ ними строжайшій надзоръ, а потому никуда изъ избы не допустить имъ выходить безъ караула и ни съ кѣмъ не допустить входить ни въ какія сношенія, ни письменныя, ни личныя.

— Дѣлай, что приказано! сумрачно отвѣчалъ князь Василій. — Да мнѣ сдается, что ужъ, чѣмъ такъ-то насъ караулить—лучше-бы сразу посадить на замѣкъ, за рѣшетку.

— Будетъ указъ, такъ и посадимъ! отвѣчалъ, ослабляясь, Скрибинъ. — А тепереча указа нѣтъ.

Князей развели въ двѣ разныя избы, и къ каждому

изъ нихъ посадили по капитану, который выходилъ изъ избы только тогда, когда къ князьямъ приходили ихъ жены.

Еще день промедлили въ Гавшинкѣ; Скрибинъ, видимо, чего-то выжидалъ — и не тщетно. Въ ночь на четвертый день къ нему привезены были какія-то бумаги, и рано утромъ онъ явился къ князю Василю съ Ѳеодоромъ Бредихинымъ и, потирая руки, заявилъ, что присланъ указъ государевъ, который обоимъ князьямъ придется выслушать вѣстѣ.

— О чемъ-же указъ государевъ? спросилъ князь Василій.

— А вотъ какъ изволишь выслушать, такъ узнаешь! сказалъ Скрибинъ, съ улыбкой. Ему видимо доставляла большое удовольствіе тревога князя Василя, на которомъ онъ хотѣлъ выместить всю досаду за ту тяжелую и невыгодную службу, которая ему самому выпала на долю при князьяхъ.

Привели князя Алексѣя; заперли избу на крюкъ. Затѣмъ, при двухъ стрѣлецкихъ капитанахъ и при Ѳеодорѣ Бредихинѣ, Скрибинъ громогласно прочелъ указъ о томъ, чтобы князья Василій и Алексѣй Голицыны были приставами допрошены по двѣнадцати статьямъ, извлеченнымъ изъ послѣдняго показанія Шакловитаго.

„А у разспросу указали мы, великіе государи — такъ значилось въ указѣ, — имъ, князь Василю и князь Алексѣю сказать, чтобы они противъ тѣхъ вышеименованныхъ статей сказали обо всемъ подлинно. Да и то имъ сказать, что въ тѣхъ статьяхъ о томъ о всемъ Ѳедька Шакловитый сказалъ у смертной казни. А по нашему великихъ государей указу, такимъ ворами, которые у смертной казни на кого учнутъ говорить, вѣрять...“

Скрибинъ взглянулъ изъ-за указа на князя Василя и продолжалъ съ особеннымъ удареніемъ:

...„А буде тѣ люди, на которыхъ языки у смертной казни говорятъ, въ чемъ учнутъ заператься, и *такихъ оговорныхъ людей вѣрно и пытать...*“

И Скрибинъ опять взглянулъ на князя Василя, какъ-бы желая удостовѣриться въ томъ впечатлѣніи, которое на него производитъ чтеніе указа. Но на этотъ разъ онъ встрѣтилъ такой рѣшительный и твердый взглядъ и въ немъ прочелъ такой суровый отвѣтъ на свои взгляды, что поспѣшилъ уткнуть носъ въ бумагу и дочитать указъ.

— Воля великихъ государей, сказалъ князь Василій, — на разспросныя рѣчи будемъ отвѣчать вправду. А если и пытать насъ укажутъ—ничего иного не скажемъ.

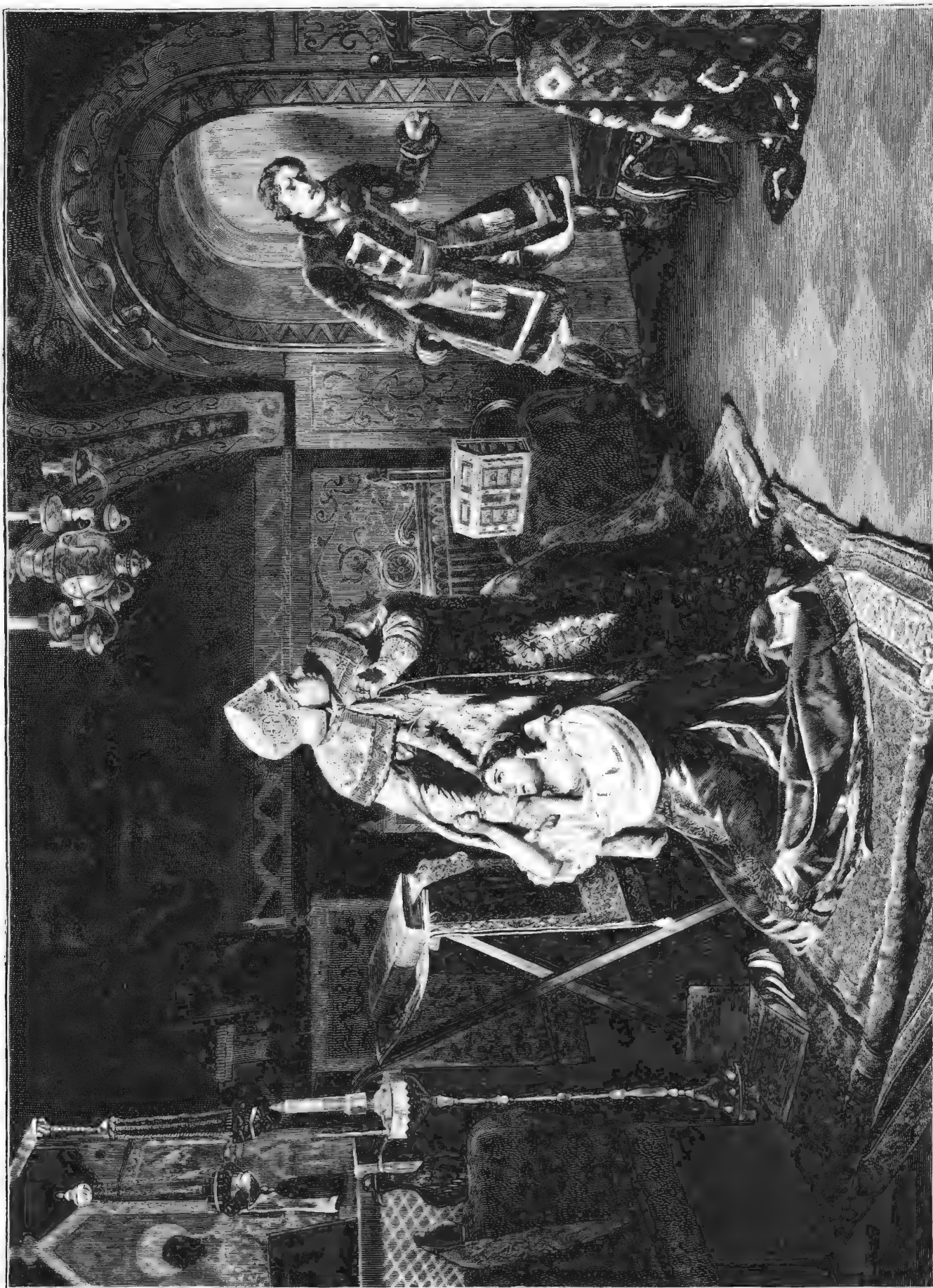
Князей разсадили въ разныя избы, и распечатавъ разспросныя рѣчи, приступили къ допросу. Ѳеодоръ Бредихинъ, вмѣстѣ со Скрибинымъ, допрашивали сначала князя Василя по двѣнадцати статьямъ, прочитывая ему статью громко и на особомъ листѣ бумаги записывая его отвѣты. Къ этимъ отвѣтамъ князь Василій долженъ былъ приложить руку. Допросъ длился нѣсколько часовъ сряду, но отвѣтчикъ давалъ такіе сжатые и точные отвѣты, такъ умѣло и тонко разсчитывалъ каждое слово, что приставамъ приходилось удовлетворяться и записывать отвѣты сразу. Къ высказанному князь Василій не прибавлялъ потомъ, не смотря на всѣ крючки и уловки Скрибина, ни единого слова.

Затѣмъ былъ въ другой избѣ допрошенъ князь Алексѣй по одной статьѣ, и къ вечеру разспросныя рѣчи были запечатаны и отправлены въ Москву съ Ѳеодоромъ Бредихинымъ, который былъ внѣ себя отъ радости, что могъ свалить опальныхъ князей на руки Павлу Скрибину. Милостивцы и пріатели оказали Бредихину истинную услугу.

Вслѣдъ за отвѣзжавшимъ приставомъ потянулся обратно громадный обозъ съ животами князей Голицы-



Весенняя выставка Императорской Академіи Художествъ. Греческій невольникъ.
Картина С. В. Баяловича, грав. Цааръ.



Весенняя выставка Императорской Академіи Художествъ. Семейство Годуновыхъ.
Картина н. п. Шаховскаго, грав. Шюблеръ.

ныхъ, захваченными въ дорогу изъ Москвы и отъ Троицы. Не забыты были даже и карлы Вахромѣевы; о нихъ была даже прислана особая бумага къ приставамъ, въ которой указывалось, на основаніи свѣдѣній, полученныхъ отъ Мазепы, что князь Василій самовольно присвоилъ себѣ этихъ карловъ, которыхъ гетманъ будто-бы подарилъ не ему, а только просилъ его довести до Москвы, для передачи въ даръ великимъ государямъ.

На другое утро, чѣмъ свѣтъ, Скрибинъ приказалъ разбудить князей и семейства ихъ. Ему указано было везти ихъ нѣскоро, безъ всякихъ остановокъ и „мочанья“, и онъ, видимо, собирался это выполнить въ точности.

Сырой и холодный туманъ заволакивалъ окрестность, когда изъ слободки двинулся въ путь маленький поѣздъ князей Голицыныхъ, состоявшій теперь уже только изъ двухъ небольшихъ каретъ и десяти троечныхъ телѣгъ... Въ одной изъ нихъ, на простомъ коврѣ, положенномъ сверхъ веревочнаго переплета, сидѣли князья Голицыны. Позади ихъ на двадцати парныхъ подводахъ ѣхали караульные стрѣльцы и Павелъ Скрибинъ со своею рухлядишкою, занимавшею пять подводъ.

И отецъ, и сынъ молчали, грустно устремляя взоръ въ туманную и нѣмую даль.

XXXVII.

Павелъ Михайловичъ Скрибинъ, имѣвшій въ Москвѣ кое-какія связи и знакомства, отправляясь изъ Гавшинки, питалъ нѣкоторую надежду на то, что и ему тоже не придется везти князей до самаго Яренска. Ему, почему-то, представлялось, что его покровители и заступники съумѣютъ о немъ озаботиться не хуже, чѣмъ о Бредихинѣ озаботились его милостивцы. „Доѣду до Вологды“, мечталъ суровый приставъ, „а тамъ ужъ вѣрно приишлютъ на мое мѣсто кого-нибудь другого.“ И вотъ, въ виду этихъ ни на чемъ не основанныхъ предположеній, Скрибинъ спѣшилъ и погонялъ къ Вологдѣ, ѣхалъ почти безостановочно, ни мало не обращая вниманія на то, что князья и ихъ семьи не были привычны къ такой тяжелой и утомительной ѣздѣ и должны были, при своей изнѣженности и привычкѣ къ роскоши, съ большимъ трудомъ переносить неудобства пути и недостатокъ въ здоровой и свѣжей пищѣ. Обѣ княгини и грудной внукъ князя Василя, конечно, простудились и расхворались дорогою и ѣхали полубольные. Князья страдали не менѣе жень, въ первый разъ въ жизни испытывая прелести осенняго переѣзда по русскимъ проселочнымъ дорогамъ въ тряской телѣгѣ. Но Скрибинъ прикидывался, что ничего этого не знаетъ и не замѣчаетъ: ему нужно было поскорѣе добраться до Вологды. „Изъ Вологды пошлю докладъ великимъ государямъ, что далѣе по бездорожью нельзя ѣхать до зимняго первопутка; а тѣмъ временемъ, авось, меня и замѣнятъ... Нечего мнѣ отъ Москвы далеко-то забираться“.

По странному и совершенно случайному соотношенію положеній, князь Василій и князь Алексѣй тоже мечтали объ остановкѣ въ Вологдѣ и о возможности отдохнуть отъ тяжелаго и непривычнаго путешествія, какъ о чемъ-то весьма желанномъ и пріятномъ. Князю Алексѣю приходило въ голову даже и то, что можетъ быть ихъ только припугнули Яренскомъ, а далѣе Вологды и не повезутъ... Князь Василій, мрачно-настроенный, озлобленный мелкими придирками пристава и непривычными условіями жизни, ни о чемъ не мечталъ, ни на что не падѣлся; но и надъ нимъ еще разъ собиралась подшутить шалунья-судьба, и подшутить очень злобно, пробудивъ какіе-то проблески упованій на возможность улучшенія участи...

По пріѣздѣ въ Вологду, Скрибинъ остановился съ князьями на Соловецкомъ подворьѣ, и, думая здѣсь остаться довольно долго, озаботился о томъ, чтобы

устроиться поудобнѣе. Самъ занялъ онъ на подворьѣ большую избу на срединѣ двора, изъ которой во всякое время могъ, сидя подъ окномъ, наблюдать, что дѣлалось въ двухъ мелкихъ избахъ, отведенныхъ подъ помѣщеніе князей съ ихъ семействами и ихъ прислуги. Стрѣлецкій караулъ поставленъ былъ у воротъ подворья и на входномъ крыльцѣ къ княжеской избѣ, и сверхъ того, капитаны по нѣскольку разъ въ день заходили къ князьямъ для ближайшаго за ними надзора.

Казалось, что всякія сношенія съ внѣшнимъ міромъ были прерваны... „Къ нимъ и муха безъ моего вѣдома не пролетитъ!“ утѣшалъ себя Скрибинъ и совершенно погрузился въ сочиненіе доклада великимъ государямъ и письма къ боярину Тихону Никитичу Стрѣшневу. По Скрибинъ совсѣмъ упустилъ изъ виду, что одно изъ оконъ княжеской избы выходило въ огородъ подворья, обнесенный частоколомъ, и что именно это окно облюбовалъ князь Василій и просиживалъ около него большую часть дня, потому что изъ него не было видно ни Скрибинской, ни капитанской избы, ни стрѣльцовъ, ни сторожей. По цѣлымъ днямъ, сумрачный, унылый, онъ просиживалъ въ глубокомъ молчаніи у этого окна, безъ всякой мысли устремивъ взглядъ на тянувшіяся передъ нимъ пустыя гряды огорода, которая начинала порошить первымъ осеннимъ снѣжкомъ. Совершенно безучастно относился онъ къ совершавшейся около него жизни, не замѣчая ни заботъ жены, ни устремленныхъ на него съ любовью и надеждою взоровъ сына, и почти тяготясь невольною близостью къ полубольной снохѣ и къ маленькому внуку. Полное и вынужденное бездѣйствіе умственное и неподвижность физическая наводили на него какое-то отупѣніе, погружали его мысль въ состояніе нравственной дремоты.

Въ одинъ изъ тѣхъ сентябрьскихъ дней, которые князь Василій просиживалъ подъ окномъ, онъ досидѣлъ до сумерекъ и уже собирался сойти съ насиженнаго мѣста, какъ вдругъ увидѣлъ, что черезъ частоколъ огорода перелѣзаютъ два какіе-то человѣка... Въ одномъ изъ нихъ князь узналъ своего конюха Микитку; другой, закутанный въ охабень, былъ ему совершенно неизвѣстенъ. Каково-же было его удивленіе, когда Микитка подвелъ этого человѣка къ окошку и сказалъ князю вполголоса:

— Къ тебѣ, князь-батюшка, съ вѣстями изъ Москвы...

Князь отскочилъ отъ окошка, какъ ужаленный.

— Что съ тобою? спросила его жена, подходя къ нему и хватая его руку.

— Кто-то съ вѣстями изъ Москвы! могъ только отвѣтить ей князь; а черезъ минуту незнакомецъ переступалъ уже порогъ избы, прокрадываясь въ нее какъ воръ, боясь скрипнуть дверью.

Опустивъ воротникъ охабни и перекрестившись на икону, вошедшій поклонился князю Василю и сказалъ вполголоса:

— Чай не узналъ меня, государь?

Князь взглянулъ въ гостя и призналъ въ немъ Михайлу Краноткина, близняго стольника царя Іоанна Алексѣевича.

— Узнать-то узналъ, да не знаю—пугаться-ли мнѣ, или радоваться твоему приходу?

— Ужъ и не говори, князь! Душа не на мѣстѣ! Коли я у тебя попадусь твоимъ караульнымъ на глаза—пропала моя головушка! Возьми ты отъ меня, Христа ради, письмо и посылку да пиши поскорѣе отвѣтъ, а меня припрятать куда-нибудь покаместъ...

И онъ вытащилъ изъ-за пазухи холищевою мѣшечекъ, завязанный и запечатанный, и записку, писанную знакомымъ крюкомъ; положивъ все это на столъ передъ княземъ Василемъ онъ заговорилъ скороговоркой, наклоняясь къ самому его уху:

— Призвала меня на Верхъ, въ церковь Воскресенья

(изволила быть у обѣдни), въ церковныхъ дверяхъ оставила, и говорить: „слышала, что ты въ свою Вологодскую деревню ѣдешь, такъ буде можно, посмотри, какъ везутъ князя Василья? Вѣдомо мнѣ учинилось, что везутъ его скованнаго въ телѣги, и сказываютъ де которая у него была рухлядь—и то де взяли на великаго государя. Вотъ, говоритъ, отвези ему... что могу!..“ Я было попробовалъ ей челомъ ударить, чтобы меня отъ того освободила: „опасаюсь-де я гнѣву государскаго“... Такъ куда тебѣ! Изволила прогнѣваться; говоритъ: „если ты непослушенъ учинишься—и за Сибирью мѣста не сыщешь!“ Види я такую напасть, ужъ не смѣлъ ей и перечить, а только челомъ ей билъ, чтобы мнѣ какого бѣдства не было... „Ничего, говоритъ, и не будетъ; отдай князю Василью золотые, что въ мѣшкѣ, и пусть на меня не обижаются. А еще ему скажи, что, какъ увижусь съ братомъ Петромъ Алексѣвичемъ, стану просить, чтобы падъ княземъ Васильемъ милость показалъ.“

Но князь Василій его уже почти не слышалъ; онъ не вѣрилъ ушамъ своимъ, не вѣрилъ глазамъ... Ему казалось, что онъ видитъ во снѣ и этого человѣка, занесеннаго случаемъ изъ Москвы въ Вологду, и этотъ сильный даръ царевны Софьи, и теплый привѣтъ, присланный ею далекому другу, забытому всѣми.

Князь Алексѣй увелъ Крапоткина въ чуланъ, въ которомъ сидѣли его мать и жена—а самъ сталъ у двери на сторожѣ, пока отецъ его вздувалъ огонь, читалъ письмо царевны и писалъ на него отвѣтъ условнымъ крюкомъ.

Стоя у двери и прислушиваясь къ малѣйшему шороху въ сѣняхъ, князь Алексѣй не спускалъ глазъ съ отца и дивился той перемены, которая въ немъ произошла: щеки его горѣли румянцемъ, взоръ оживился и заблесталъ, рука быстро бѣгала, набрасывая строку за строкою...

— Охъ, Господи! Да кончить-ли онъ? шепталъ между тѣмъ князь Крапоткинъ, сидя въ чуланѣ.—Князь Алексѣй, попроси ты отца, чтобы отпустилъ мою душу на покаянье!..

Но вотъ князь Василій окончилъ письмо и, вручая его Крапоткину, могъ только сказать:

— Кланяйся... Расскажи, что самъ видѣлъ...

Минуту спустя, князь Алексѣй и Микитка, тѣмъ-же путемъ, черезъ сѣни, проводили Крапоткина въ огородъ и помогли ему перебраться черезъ частоколъ.

А между тѣмъ, князь Василій ходилъ взадъ и впередъ по избѣ, съ отвращеніемъ заглядывая въ ея темные и грязные углы... Ему вспоминалась его роскошная палата, ему мерещились толпы народа, встрѣчающія его на улицахъ Бѣлокаменной радостными кликами, ему чудились въ самомъ привлекательномъ свѣтѣ картины дворской жизни, блескъ и почетъ и работливое преклоненіе передъ нимъ, „великихъ посольскихъ дѣлъ и царственной печати Оберегателей...“ И онъ съ отвращеніемъ и злобою возвращался отъ своихъ золотыхъ грѣзъ къ окружавшей его дѣйствительности и клялъ свою судьбу и дерзалъ роптать, забывая о томъ, какихъ бѣдъ онъ избѣгъ, забывая о грядущихъ бѣдствіяхъ.

А грядущее готовило новые удары... Скрибинъ, ожидавшій со дня на день отвѣтовъ на свои письма въ Москву, медлилъ отъѣздомъ изъ Вологды и прожилъ на подворьѣ еще двѣ недѣли. Между тѣмъ наступила глухая осень, со слякотью, съ холодными, рѣзкими вѣтрами. И вдругъ, вмѣсто ожидаемаго разрѣшенія выждать зимняго пути, изъ Москвы былъ присланъ строгій выговоръ Скрибину за остановку въ пути и строгое приказаніе везти опальныхъ князей, несмотря ни на что, къ мѣсту ссылки.

Приходилось ѣхать на Тотмѣ Сухоною, которая къ осени обыкновенно мелѣтъ, такъ что плаванье по

ней становится очень затруднительнымъ. Пришлось всю рухлядь князей и ихъ экипажи и телѣги нагрудить на небольшія суда и бичевою тащить ихъ по рѣкѣ, перегружать на перекатахъ и безпрестанно стаскивать суда съ безчисленныхъ мелей. На бѣду вдругъ завернули легкіе морозцы, рѣки затянуло тонкимъ ледкомъ, а потомъ повалилъ снѣгъ,—суда пришлось бросить, и ждать возможности ѣхать рѣкою въ повозкахъ, поставленныхъ на зимній ходъ. Мѣстные жители остерегали Скрибина:—„Выжди“, говорили они, „дороги еще нѣтъ, ледъ тонокъ, потому снѣги упали великіе, а подъ снѣгомъ мерзнетъ ледъ мало и вашихъ тяжелыхъ возовъ не подыметъ.“ Но Скрибинъ снѣшилъ, опасаясь поваго выговора. 18 октября выѣхалъ онъ изъ села Турантьева, прокладывая дорогу по такимъ мѣстамъ, гдѣ никто еще до него не ѣздилъ. Подвигались впередъ всего на пять-шесть верстъ въ день; а черезъ рѣчки и ручьи, пересѣкавшіе путь, приходилось брести мужчинамъ пѣшкомъ, перетаскивая на плечахъ сани и возки, переноса дѣтей и женщинъ на рукахъ.

„Господи Боже!“ думалъ опять князь Василій, совершенно изможенный труднымъ путемъ, „хоть-бы до какого нибудь крова поскорѣ добраться!“

— А вотъ и Тотма! сказалъ оборачиваясь къ нему ямщикъ, указывая вдаль и какъ-бы отвѣчая на его мысль.—Тутотка не больше трехъ верстъ будетъ. Какъ за рѣку Сухону переѣдемъ да на горку вздымемся—тутъ и естъ!

Вотъ уже и на рѣку спустились и не больше версты до городка осталось, и привѣтливо въ туманѣ замерцали огоньки въ окнахъ домовъ, и воображенію путниковъ сталъ въ самомъ привлекательномъ видѣ представляться и теплый уголь, и горшокъ горячихъ щей... Но что это? Сзади раздается пронзительный, раздражающій душу крикъ! Десятокъ голосовъ разомъ зоветъ на помощь;

— Батюшки, тонемъ! Помогите! Спасите!

Всѣ выскакиваютъ изъ саней, бросаются на крики и съ ужасомъ видятъ, что оба возка княгини и повозка съ женской прислугой медленно опускаются въ широкую полынью... и вода, выступившая изъ-подъ тонкаго слоя льда, заливаєтъ несчастныхъ, съ ужасомъ видящихъ передъ собою неминуемую, неизбежную гибель...

Вопль ужаса вырывается у всѣхъ разомъ и на мгновеніе всѣми овладѣваетъ только одна мысль, одно побужденіе: спасти погибающаго ближняго. Всѣ—князья и слуги, стрѣльцы и самъ Скрибинъ устремляются на помощь, забываютъ о себѣ, бросаются къ полыньѣ, лѣзутъ въ воду, забывая о личной опасности!

По счастью, оказывается, что возки обломились не на глубокомъ мѣстѣ и всѣхъ женщинъ и дѣтей, обезумѣвшихъ отъ страха, удалось вытащить изъ воды и кое-какъ привести въ чувство.

И вотъ когда послѣ этого смертнаго страха, продрогнушіе, иззябшіе, мокрые князья пришли въ отвѣденную имъ дрянную избенку съ закоптѣлыми стѣнами и смертымъ, затхлымъ, смраднымъ воздухомъ; когда они внесли въ эту избу своихъ полужамерзшихъ жепъ и дѣтей, еще не оправившихся отъ перенуга—князь Василій впервые убѣдился въ томъ, что у него есть въ сердцѣ привязанности, не имѣющія ничего общаго ни съ вишнимъ блескомъ, ни съ мірскою суетною славою, ни съ богатствомъ, ни съ соблазнительною роскошью и удобствами жизни.

Проводя безсонную ночь надъ изголовьемъ жены и молодой снохи, метавшихся въ бреду на жесткой лавкѣ, онъ въ первый разъ послѣ отъѣзда изъ Троицкаго посада, позабылъ о себѣ, о своемъ прошломъ и будущемъ.—и не ропталъ, и не сокрушался, поглощенный заботою о ближнемъ и кровномъ.

(Оконч. въ слѣд. №).

Онъ же...

Разсказъ
графа Е. А. Салиаса.

(Окончаніе).

Х.

На другой-же день около полудня, послѣ быстрой ѣзды, вся коммисія выѣхала съ барономъ Охотскимъ была уже въ монастырь. Человѣкъ десять изъ прислуги были привезены тоже.

Лоренцъ былъ спокоенъ всю дорожку, слегка насмѣшливо озирался на господъ судей и думалъ:

«Сейчасъ дѣло покажется вамъ гораздо мудренѣе нежели вы думаете. Окажется, что есть два графа Зарѣцкихъ. Одинъ живой, а другой мертвый. Но я докажу, что настоящій въ гробу, а въ замкѣ его двойникъ и Богъ вѣсть кто...»

Тотчасъ по пріѣздѣ было приступлено, въ присутствіи всѣхъ монаховъ и игумена, къ разрытію еще свѣжей могилы, и скоро гробъ былъ снова вынутъ изъ ямы.

Крышку подняли и всѣ присутствовавшіе ахнули въ одинъ голосъ... Но сильнѣе всѣхъ вскрикнулъ баронъ Охотскій. Въ гробу была большая колода... чурбанъ.

Послѣ паузы отъ неожиданнаго и невѣроятнаго приключенія, кто-то вымолвилъ:

— Славно! И „это“ отиѣвали... Стало быть кощунствовали, насмѣялись даже надъ религіей.

Говорилъ это Завадскій, не обращаясь ни къ кому.

Лоренцъ стоялъ какъ пораженный громомъ.

— Что скажете, баронъ? обратился къ нему Бахмутскій.

Лоренцъ молчалъ.

— Я не понимаю одного и сомнѣваюсь, продолжалъ тотъ.— И сомнѣіе мое, баронъ, въ вашу пользу... Зачѣмъ вы требовали открытія гроба... Графъ могъ требовать, но вы...

— Очень просто... заговорилъ презрительно Завадскій.— Онъ надѣялся, что мы не поѣдемъ и ничего не будетъ... Теперь-же онъ что-нибудь новое выдумаетъ...

— Я вспомнилъ одно... глухо выговорилъ Лоренцъ.— Передъ выносомъ тѣла изъ замка и выѣздомъ, кто-то безъ моего приказанія заколотилъ гробъ... Тогда я не обратилъ на это вниманія... Теперь я понимаю, что это было не даромъ. Это была неслыханная дерзость. И она удалась. Прикажи я тогда снять крышку до похоронъ, дерзость была-бы конечно раскрыта еще въ замкѣ... Я все-таки буду требовать строгаго разслѣдованія дѣла... Это все невѣроятно...

— Извините, баронъ, вслѣзливо произнесъ Завадскій.— Все очень и очень просто. Невѣроятно одно — ваше нахальство! Гробъ пустъ, а графъ живехонекъ въ замкѣ! А вы желаете чтобы мы продолжали что-то разслѣдовать.

— Позвольте!.. воскликнулъ Лоренцъ.— Кого-же видѣли въ гробу всѣ прислуга замка и стѣхавшіеся гости? Они видѣли наконецъ... если не дядо по вашему, то все-таки видѣли мертвеца, а не чурбанъ.

— Такого мертвеца, котораго вамъ понадобилось потомъ сирятать! сказалъ Завадскій.

— И ничего... ничего не понимаю... произнесъ разводъ руками Бахмутскій.

— Мы сдѣлаемъ постановленіе, что гробъ пустъ, что было совершенно кощунство, вымолвилъ Завадскій строго.— А затѣмъ вернемтесь въ замокъ, допросимъ всѣхъ людей. Надо послать тотчасъ гонцовъ въ городъ и просить пріѣхать для слѣдствія и дознанія всѣхъ тѣхъ, кто былъ на похоронахъ и былъ невольнымъ соучастникомъ кощунства.

— Да... И я заявляю... заговорилъ Лоренцъ,— я требую чтобы строго былъ допрошенъ любимый камердинеръ дяди, Захеръ, о томъ куда дѣвалось тѣло покойнаго. Я ѣду тотчасъ въ городъ и буду умолять господина Праксина пріѣхать лично въ Чамборъ для слѣдствія. Дѣло это слишкомъ серьезно и загадочно. Тутъ цѣлый рядъ преступленій и всѣ они ввязываются на меня.

— На кого-же, позвольте, намъ ихъ ввязывать? вымолвилъ вѣтерпѣливо и Бахмутскій.

— Я ѣду къ господину Праксину...

— Извините, баронъ. Мы этого допустить не имѣемъ права, сказалъ Завадскій.— Вы можете ошибиться дорогой и протѣхать нечаянно въ Австрію. Вы послѣдуете за нами въ замокъ, а за господиномъ Праксиномъ, по вашему желанію, мы пошлемъ гонца.

Баронъ презрительно и злобно разсмѣялся и вымолвилъ:

— Извольте... Но стерегите теперь тоже и Захера съ самозванымъ графомъ, чтобы они не бѣжали въ Австрію.

ХІ.

На другой-же день главный начальникъ края былъ въ замкѣ. Поспѣшность съ которой онъ явился была удивительна для чиновниковъ, но была совершенно понятна барону Охотскому.

Дѣло шло не о похоронномъ чурбанѣ, а о судьбѣ родной дочери, которая вдругъ, вслѣдствіе невѣроятнаго приключенія, переставала быть невѣстой богатаго человѣка.

Его превосходительство... господинъ Праксинъ, котораго всѣ боялись, всѣ считали умнѣйшимъ и который сдѣлалъ блестящую карьеру благодаря своимъ рѣдкимъ способностямъ

судьи и администратора — здѣсь въ Чамборѣ, тотчасъ показывать себя.

Праксинъ привезъ съ собой еще четырехъ человѣкъ изъ своей канцеляріи и въ томъ числѣ одного маленькаго старичка, сѣденькаго, сгорбленнаго, молчаливаго, съ мышиными глазами. Этотъ старичекъ, родомъ хохоль и по фамиліи Файко, былъ пожалуй извѣстнѣе самого Праксина во всемъ округѣ.

Праксинъ прежде всего познакомился съ графомъ. Онъ уже зналъ по слухамъ все приключеніе въ общихъ чертахъ, и теперь, опросивъ Бахмутскаго и Завадскаго, строго сверкая глазами, гнѣвно отозвался:

— Вы не слѣдователи, вы мальчишки! Вы не дѣло дѣлали, вы палили, срамили себя и правительство. Я вамъ покажу, что такое слѣдствіе!

Въ залѣ за большимъ столомъ было открыто засѣданіе и начался снова допросъ. Только на этотъ разъ г. Завадскій уже отсутствовалъ, отосланный намѣстникомъ въ городъ съ тайнымъ порученіемъ. Первымъ попросили явиться самого владѣльца. Посланный чиновникъ вернулся и доложилъ, что графъ не желаетъ идти на допросъ, который считаетъ для себя унижительнымъ и совершенно излишнимъ.

— Въ такомъ случаѣ, холодно произнесъ Праксинъ,— я тотчасъ опину все въ замкѣ, а его отправлю въ городъ и заключу подъ стражу, впрямь до выясненія всего дѣла. Подите и скажите это ему.

Черезъ нѣсколько минутъ старикъ явился и усѣлся на показанное ему Праксиномъ кресло. Всѣ чиновники ожидали увидѣть владѣльца замка гнѣвнымъ и увидѣли человѣка сильно смущеннаго.

— Извольте меня выслушать внимательно, господинъ... имени, отчества и фамиліи вашей не знаю... строго, рѣзко и громко-гласно заговорилъ Праксинъ.— Вы изволите выдавать себя за покойнаго графа... Господинъ баронъ Охотскій говоритъ, что дядя его скончался, что онъ видѣлъ его мертвымъ въ гробу еще за часъ или два до выноса тѣла изъ замка. Я вѣрю господину барону. Слѣдовательно, мнѣ надлежитъ теперь доказать господамъ чиновникамъ и вамъ самому, что вы не графъ Зарѣцкій, а нѣкто чрезвычайно на него похожій. Вотъ я и постараюсь это сдѣлать.

Прежде всего Праксинъ вызвалъ всѣхъ людей по-очереди и спросилъ ихъ видѣли-ли они графа или вообще мертвеца въ гробу похожаго на ихъ графа.

Всѣ люди по-очереди подтвердили все, что говорили Охотскому. Они видѣли мертвымъ своего графа или кого-то очень на него похожаго. Въ выпѣшнемъ графѣ они находятъ всѣ что-то другое, чего прежде никогда не замѣчали, чего въ томъ графѣ не было... ростъ, худоба, другой голосъ, мягкость въ обращеніи...

Затѣмъ былъ позванъ причетникъ, читавшій у гроба послѣднимъ, предъ выносомъ.

— Вы не отлучались отъ гроба до самой минуты выноса? спросилъ его Праксинъ.

— Нѣтъ-съ. Всю половину ночи я читалъ, и до самаго выноса, отбѣчалъ тотъ.

— Когда баронъ приходилъ на зарѣ и смотрѣлъ покойника — вы были въ залѣ?

— Былъ-съ.

— И затѣмъ читали до тѣхъ поръ покуда не сошлись всѣ гости?

— Да-съ.

— Кто заколотилъ крышку гроба?

— Не знаю-съ.

— Какъ не знаете?.. Если вы не отлучались...

Наступило молчаніе. Причетникъ стоялъ смущенный...

— Я васъ сейчасъ-же за ложное показаніе отправлю въ острогъ. Или вы отлучались, или вы видѣли кто заколачивалъ гробъ... Ну-съ...

— Я отлучался... глухо проговорилъ причетникъ.— И когда я вернулся, крышка была уже на гробу.

— Сами-ли вы вышли, или васъ выслалъ кто-нибудь изъ залы? Отъ этого вашего отвѣта зависитъ ваша судьба: быть вамъ на свободѣ или не быть. Ну-съ?

— Самъ-съ...

— Вы ждете и я вамъ сейчасъ это докажу. А затѣмъ возьму подъ стражу! крикнулъ Праксинъ.

— Меня выслали... Приказали уйти... едва слышно проговорилъ причетникъ.

— Кто?

— Господинъ Захеръ.

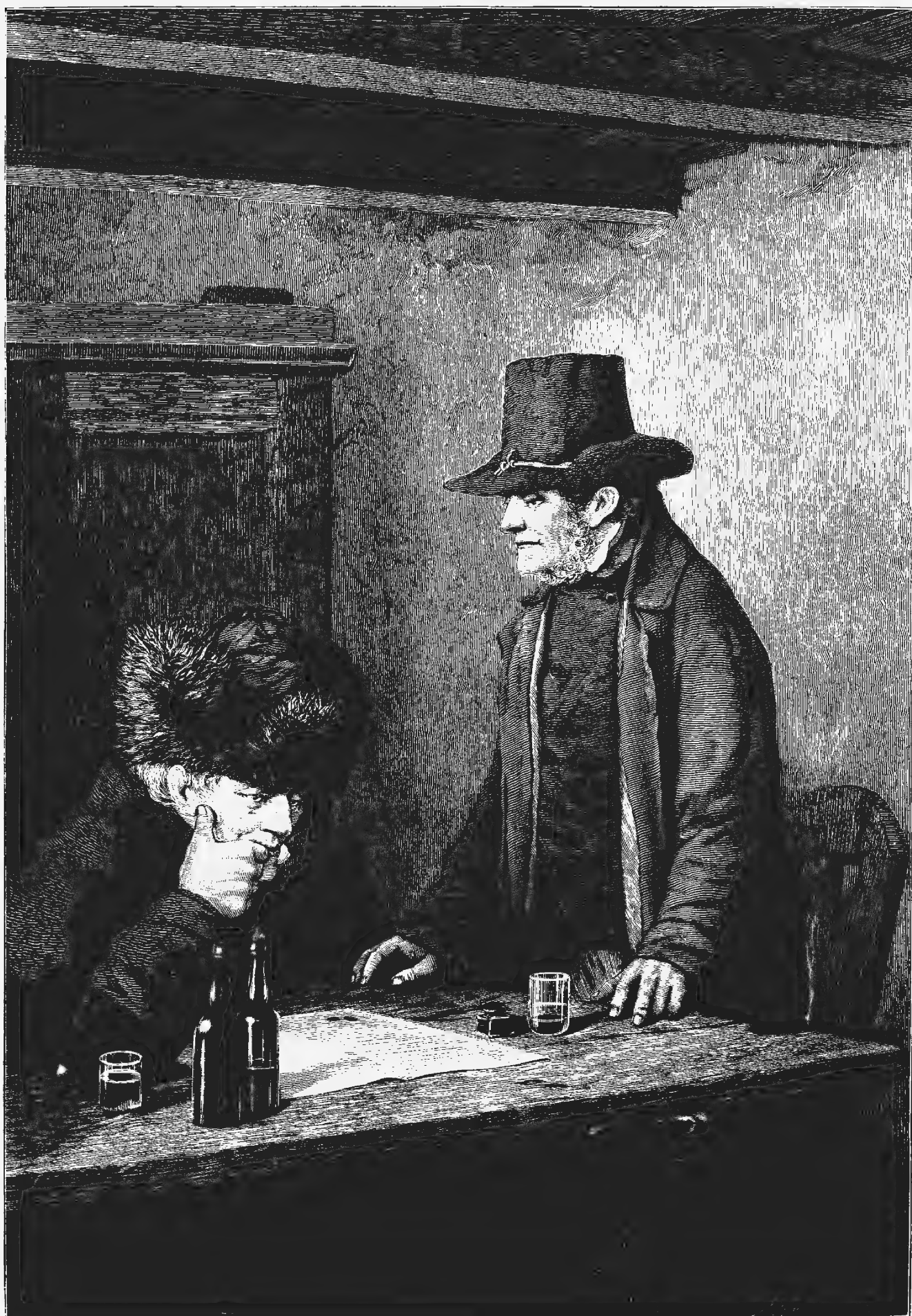
— Когда, послѣ того что входилъ баронъ?

— Да-съ.

— Долго-ли вы отсутствовали?

— Около часу.

— Отчего вы не вернулись ранѣе?..



Весенняя выставка Императорской Академіи Художествъ. Заключение контракта.

Картина О. А. Гофмана, грав. Барановскій.

Библиотека "Руниверс"

— Я вернулся, по...
 — Говорите. Не губите себя...
 — Двери были заперты...
 — Довольно... Для меня ясно, что тѣло было вынута и замѣнено чурбаномъ при участіи камердинера Захера.

Праксинъ вызвалъ старика дворецкаго и попросилъ его назвать того человѣка, который-бы за время всего происшествія умеръ или хотя-бы пропалъ безъ вѣсти.

Дворецкій объяснилъ, что всѣ обитатели замка на лицо, никто не умиралъ и не исчезъ.

— Кто-же лежалъ въ гробу, если не графъ... Откуда достали другого мертвеца?

— Этого я не знаю-съ.

— Прекрасно. Теперь позовите сюда Захера.

Когда въ залу вошелъ камердинеръ, всѣ съ особеннымъ вниманіемъ обернулись на него. Захеръ былъ совершенно спокоенъ и даже дерзко и смѣло глянулъ на всѣхъ. Праксинъ холодно и твердо допросилъ его о мелочахъ происшествія и затѣмъ прибавилъ вдругъ:

— Скажите, Захеръ, зачѣмъ вы выслали причетника и заперли двери?

— Онъ лжетъ. Я этого не дѣлалъ! спокойно выговорилъ Захеръ.

— Хорошо... Но я ему вѣрю, а не вамъ... Вы закрыли гробъ и заколотили?

— Нѣтъ.

— Кто-же?

— Не знаю-съ.

— Хорошо... вымолвилъ Праксинъ.—Прикажите созвать сюда за-разъ всѣхъ живущихъ въ замкѣ до единого человѣка...

Когда зала переполнилась народомъ, Праксинъ громко спросилъ:

— Кто заколачивалъ гробъ?

Общее молчаніе было отвѣтомъ.

— Стало быть, никто. Странно, что въ такомъ простомъ поступкѣ никто не хочетъ сознаться... Такъ и положимъ, что крышку никто не принесъ и гробъ не заколачивалъ, что все это само сдѣлалось... Прекрасно... Теперь вы всѣ, обернувшись Праксинъ къ прислугѣ,—подходите по-очереди сюда...

Люди двинулись вереницей.

— Становитесь! предъ господиномъ графомъ... улыбнулся Праксинъ.—А вы, ваше сіятельство, извольте мнѣ сказать какъ имя вотъ этого человѣка?..

Старикъ смутился и глухо произнесъ:

— Не помню.

— Давно-ли ты въ замкѣ на службѣ?.. обернулся Праксинъ къ дворовому.

— Семь лѣтъ, отозвался слуга.

— Ну, дайте... Вотъ этотъ. Его имя, ваше сіятельство?..

— Не помню... было отвѣтомъ.—Я ихъ именъ хорошо никогда не зналъ. Я ихъ рѣдко видалъ...

— Прекрасно. Но изъ всѣхъ-то вы, надѣюсь, можете назвать хоть десятокъ... Кто изъ васъ тутъ лѣтъ двадцать въ услуженіи? громко спросилъ Праксинъ.

— Я-съ! отозвался подходя одинъ изъ кучеровъ.—Я уже двадцать два года въ замкѣ.

— Какъ его имя? спросилъ снова Праксинъ.

— Павелъ... тихо отозвался тотъ.

— Нѣтъ-съ. Павелъ вотъ... А я Андрей...

— Выйдите сюда впередъ всѣ, кто болѣе десяти лѣтъ на службѣ, сказалъ Праксинъ.

Нѣсколько человѣкъ выдвинулись.

— Извольте мнѣ назвать изъ нихъ по имени хотя-бы двухъ, сказалъ Праксинъ.

— Не желаю, глухо, но отчасти гнѣвно произнесъ старикъ.

— Не желаете... Это другое дѣло... разсмѣялся Праксинъ.— Но позвольте вамъ объяснить, что я лично пришелъ къ убѣжденію, что вы должны быть чрезвычайно похожи лицомъ на покойнаго графа, но что сами вы все-таки нѣкто иной. Вы со мной конечно несогласны?

— Ваше положеніе начальника края, отозвался тотъ, — заставляетъ меня поневолѣ молчать, хотя вы и позволяете себѣ совершенно недѣльные выходы. Въѣсто того чтобы допрашивать господина Охотскаго и обвинять въ дерзкомъ поступкѣ, обманѣ и коупствѣ—вы дѣлаете меня подсудимымъ. Во всякомъ случаѣ, предъ закономъ и людьми я графъ Зарѣцкій, былъ, есть и буду. И ваши козни не приведутъ ни къ чему. Сдѣлать живаго мертвымъ не въ вашей власти!

— Вотъ это мы увидимъ! строго и гнѣвно произнесъ Праксинъ.—Допрось оконченъ, такъ какъ я не считаю нужнымъ добавлять большее количество уликъ. Такъ, напримѣръ, показаніе служителя Богдана, относительно обѣдовъ и ужиновъ, которые онъ носилъ до дня смерти графа въ комнату Захера — говорить ясно, что кто-то жилъ тайно въ замкѣ, скрываясь ото всѣхъ. Теперь намъ остается только заняться осмотромъ всего замка. Не посчастливится-ли намъ найти трупъ графа зарытымъ гдѣ-либо въ нижнихъ подвальныхъ помѣщеніяхъ замка. Если мы ничего не найдемъ, то, вернувшись въ городъ, я усердно займусь вопросомъ: кому была необходимость долго и тайно скрываться въ замкѣ; кто и откуда могъ явиться въ качествѣ

двойника покойнаго графа; не было ли у графа Зарѣцкаго — родственника преступника, скрывавшагося во избѣжаніе кары закона. Прикажете отрядить десятокъ людей съ лопатами, приказалъ Праксинъ, обращаясь къ Бахмутскому. — Двинитесь внизъ для подробнаго осмотра всего замка...

Всѣ поднялись съ мѣстъ, но въ эту минуту Праксинъ обернулся къ загадочной личности и вымолвилъ по-нѣмецки:

— Если мы найдемъ трупъ графа — вы пойдете въ каторгу. Если вы сознаетесь сейчасъ добровольно во всемъ — я выхлопочу вамъ помилованіе. Ну-съ?

Старикъ молчалъ.

— Вы меня поняли? спросилъ Праксинъ по-русски.

— Нѣтъ.

— Вы не говорите по-нѣмецки?

— Нѣтъ.

— Баронъ? обернулся Праксинъ вопросительно.—Вы слышите?

— Я заявляю, ссылаясь на двухъ людей помимо Захера, заговорилъ громко Охотскій,—что дядя отлично говорилъ по-нѣмецки, что мы часто по вечерамъ бесѣдовали и читали книги на этомъ языкѣ. Андрей, обернулся баронъ къ старику-кучеру,—скажи, что знаешь...

— Точно такъ-съ, выступилъ кучеръ изъ толпы служителей.— Я немного мараку по-нѣмецки и графъ, случалось, со мной ради шутки заговаривалъ.

— Угодно-ли вамъ со мной заговорить на этомъ языкѣ? началъ Праксинъ снова по-нѣмецки обращаясь къ старику.

Тотъ угрюмо и злобно молчалъ.

— Вы не знаете ни слова! произнесъ по-русски Праксинъ.— Вотъ еще одно лишнее случайное доказательство, что вы не графъ Зарѣцкій.

Старикъ упорно молчалъ и холодно глядѣлъ на всѣхъ, какъ еслибы дѣло шло не о немъ.

XII.

Власти въ полномъ составѣ, при помощи всѣхъ служителей замка, до самыхъ сумерекъ обшаривали весь Чамборъ, подробно оглядывали каждую горницу, стѣны ея, полы, печи и вообще изслѣдуя всякій уголокъ. Замокъ былъ очень обширенъ и пришлось отложить дѣло до слѣдующаго дня. За этотъ разъ успѣли освидѣтельствовать лишь одну треть всего замка.

Вечеръ и часть ночи, когда повсюду всѣ уже спали, въ горницѣ отведенной намѣстнику края долго горѣлъ огонь. У Праксина сидѣлъ баронъ и оба они обсуждали невѣроятное приключеніе, разстроившее всѣ ихъ планы и надежды.

— Въ томъ, что это не графъ — для меня нѣтъ конечно ни малѣйшаго сомнѣнія, такъ же какъ и для васъ, говорилъ Праксинъ. — Но вотъ что ужасно, что онъ правъ! Правъ передъ закономъ. Пока не найдено и не признано всѣми тѣло графа или не сознался во всемъ Захеръ, до тѣхъ поръ самозванецъ — графъ Зарѣцкій предъ закономъ, а умеръ кто-то другой, походившій лицомъ на него и вдобавокъ скрытый послѣ смерти.

— Стало быть, говорилъ баронъ Охотскій, — я принужденъ уступить свои права на состояніе и на все проходившее, Богъ вѣсть кому! Долженъ потерять все счастье жизни... Покориться какой-то неизвѣстной личности, не имѣющей никакихъ правъ на наследство, а имѣющей только сходство съ дядей въ чертахъ лица.

— Вѣроятно, что онъ графу не чужой. Родственникъ или даже побочный братъ. Иначе откуда же быть такому сходству, которое всѣхъ вводитъ въ обманъ...

— Но вѣдь заѣзжаніе въ мою пользу! воскликнулъ Лоренцъ.

— Что дѣлать!.. Все такъ произошло, что слѣдствіе, доказавъ намъ всѣмъ, что онъ самозванецъ, ни къ какому результату не приведетъ. Онъ останется до своей смерти графомъ Зарѣцкимъ.

— Но вѣдь это ужасно!.. снова отчаянно воскликнулъ баронъ.

— Да.

— Мнѣ кажется, что я убилъ бы его, еслибъ...

— Еслибъ могли?..

— Да, еслибъ это было возможно...

— Но оно невозможно, потому что вы не способны на такое дѣло!.. холодно сказалъ Праксинъ.

— Онъ же убилъ дядю, задушилъ... И меня хотѣлъ задушить... Но Захеръ!.. Захеръ! Онъ тоже загадка. Вѣдь онъ оплакивалъ дядю не притворно... Неужели же и онъ участникъ убійства?

— Никогда! вымолвилъ Праксинъ. — Вотъ какъ дѣло произошло по моему мнѣнію. Этотъ двойникъ давно жилъ въ Чамборѣ, никому никогда не показываясь. По всей вѣроятности надъ нимъ тяготѣло огромное, страшное преступленіе. Захеръ одинъ зналъ объ его присутствіи въ замкѣ и даже лично передавалъ ему нишу, которую посылалъ графъ или приносилъ Богданъ. Затѣмъ, когда Захеръ первый нашелъ графа задушеннымъ, онъ заподозрилъ васъ, а не этого... двойника... Вы, возмущенные подозрѣніемъ, обошлись съ нимъ жестоко, приказали немедленно покинуть замокъ... Захеръ вамъ отвѣчалъ мщеніемъ, скрывъ тѣло графа и признавъ за графа этого же двойника...

— Но какъ же, искренно и сильно любя дядю, онъ примирился съ его убійцей?.. Вѣдь это невѣроятно!

— Быть-можетъ, замѣтилъ Праксинъ, — онъ думаетъ и те-

перъ, что вы убійца ради наслѣдства. Вы съ нимъ не объяснились... кротко, ласково... чистосердечно...

— Нѣтъ. Я съ нимъ почти совсѣмъ не говорилъ ни слова.

— Это была огромная ошибка; надо было поклониться Захеру, что не вы убійца.

— Завтра же я это сдѣлаю...

— Немного поздно... Захеру придется сознаваться въ сокрытіи тѣла, въ кощунствѣ. Онъ побойтесь ответственности предъ закономъ.

— Все-таки я попробую... завтра же утромъ пойду къ нему, общаю ему большіе деньги и буду умолять раскрыть всю эту ужасную тайну. Я надѣюсь на успѣхъ.

— Давай Богъ, заключилъ рѣчь Праксинъ. — А теперь пора спать...

На утро рано весь замокъ былъ на ногахъ и баронъ Охотскій проснулся отъ шума, ходьбы и голосовъ.

Первая мысль барона была взглянуть на часы, такъ какъ ему показалось, что все въ замкѣ поднялось ранѣе обыкновеннаго. Дѣйствительно было еще только часовъ семь утра... Баронъ хотѣлъ снова лечь и заснуть, но затѣмъ передумалъ и вымолвилъ вслухъ:

— Не надо времени терять. Пойду прямо къ Захеру, и къ тому времени какъ встанетъ Праксинъ, будетъ авось что-нибудь новое и хорошее.

Баронъ быстро одѣлся и вышелъ изъ своей комнаты. Шумъ и бѣготня во всемъ замкѣ совершенно необычайные удивили его. Едва онъ сдѣлалъ нѣсколько шаговъ, какъ навстрѣчу ему пошелъ глухой Богданъ, бѣжавшій изъ всей мочи.

— Что ты? Куда? удивился баронъ. — Что за суетня вездѣ?

— Ничего не дѣйствуетъ!.. воскликнулъ Богданъ.

— Что?

— Ничего не помогаетъ. Ужъ бросили...

— Что бросили?

— Да все бросили. Чего ни перепробовали... Совсѣмъ ко-

нецъ! Мертвый совсѣмъ.

— Кто мертвый? вскрикнулъ Лоренцъ.

— Онъ...

— Кто онъ?

— Какъ кто? Онъ-же...

— Графъ померъ... Праксинъ что-ли?

— Нешто и графъ тоже померъ? ахнулъ Богданъ.

Лоренцъ ухватилъ глупаго буфетчика за горло и крикнулъ въ себя:

— Говори, кто померъ, разбойникъ? Кому вы помогали?..

— Да господину же Захеру.

— Захеръ? Захеръ умеръ?!

— Повѣсился... Я думалъ вы знаете...

Лоренцъ бросилъ Богдана и пустился бѣгомъ въ ту часть замка, откуда слышались шумъ и гулъ голосовъ.

Въ горницѣ, гдѣ жилъ Захеръ, была толпа народу. Здѣсь же былъ и Бахмутскій полуодѣтый, а съ нимъ подычій Файко.

На диванѣ лежалъ протянувшись Захеръ безъ признаковъ жизни съ багровымъ лицомъ и слегка высунутымъ языкомъ.

— Что это? воскликнулъ баронъ.

— Мертвъ, отозвался Бахмутскій.

— Повѣсился?

— Да. Висѣлъ. Вотъ на гвоздѣ у кровати. Люди его сняли еще теплымъ изъ петли. Возились... Думали оттереть, но видно нельзя. Поздно.

— Уже утромъ повѣсили! отозвался Файко. — Недавно...

— Повѣсили? спросилъ баронъ.

— Да-съ. Я такъ полагаю... Вотъ пожалуетъ Викторъ Павловичъ. Самъ рѣшить. А я въ этихъ дѣлахъ тоже кой-что смыслю.

— Онъ не самъ повѣсился. А его повѣсили, по мнѣнію г. Файко, сказалъ Бахмутскій. — Хотя онъ и висѣлъ на гвоздѣ, но на немъ слѣды чьи-то... Слѣды борьбы съ другимъ. Руки испараны, голова пробита... Да и ножка у кровати сломана... Вонъ посуда разбита... Ничего не поймешь! Чертовщина творится въ этомъ замкѣ. Тутъ даже жить и спать страшно... прибавилъ Бахмутскій смѣясь.

— Что такое? раздался голосъ Праксина. — Захеръ мертвый?

— Точно такъ-съ! Извольте посмотреть... заговорилъ Файко. — Извольте тоже замѣтить, что повѣситься на этомъ гвоздѣ самому нельзя. И вотъ почему...

И Файко подробно и толково сталъ объяснять Праксину все дѣло, какъ онъ понималъ. Когда онъ кончилъ, Праксинъ выговаривалъ тихо:

— Совершенно вѣрно. Онъ задумѣлъ, а затѣмъ повѣшенъ. Ну-съ. А кто его уходилъ по вашему мнѣнію?

Файко улыбнулся двусмысленно.

— Кому понадобилось избавиться отъ Захера? продолжалъ Праксинъ. — Кто убійца?

— Да-съ, отозвался Файко. — Все это понятно, и доказать это конечно совершенно...

— Будетъ невозможно, перебилъ Праксинъ, какъ бы продолжая рѣчь.

— Нѣтъ-съ. Можетъ быть даже совершенно легко.

— Какъ?

— Больно шибко тутъ двое дрались. Если на тѣлѣ Захера

такіе синяки, то и на немъ, на томъ... тоже окажется не мало колотушекъ да синяковъ.

— Идемте сейчасъ! воскликнулъ Праксинъ. — Обернувшись онъ увидѣлъ Лоренца и прибавилъ весело: — Ну, баронъ... Дѣло ладится... Будь онъ хоть стократы самъ графъ Зарѣцкій, а убивать людей мы ему не позволимъ... За это судить и ссылать въ Сибирь.

XIII.

Намѣстникъ, сопутствуемый Лоренцомъ, Бахмутскимъ и нѣсколькими людьми, двинулся къ кабинету графа. Дверь оказалась заперта... Долго звали они. Праксинъ, терпя терпѣнье, приказалъ стучать изо всѣхъ силъ.

Отвѣта не было.

— Съ ума онъ сходить. Ломай двери! приказалъ Праксинъ. Гулкій грохотъ пошелъ по всему замку отъ топоровъ и лома, которыми рубили и ломали дверь.

Наконецъ толстая дубовая дверь была вся въ щепкахъ и всѣ вошли въ кабинетъ, затѣмъ прошли въ спальню графа и въ другія смежныя горницы...

Старика нигдѣ не было. Нѣсколько разъ всѣ обошли снова горницы графа, по его не было.

— Ищите его... вскрикнулъ Праксинъ сердито. — Что онъ думаетъ, отдѣляется отъ меня прятками какъ виноватый младенецъ отъ няньки. Что онъ—шутуетъ, или съ ума сошелъ! Ищите!

Прошелъ часъ... Прошло нѣсколько часовъ. Вся прислуга замка съ недоумѣньемъ, но и съ суевѣрнымъ страхомъ общарила уже весь замокъ.

Старика выдававшего себя за графа Зарѣцкаго не было нигдѣ.

— Онъ умнѣе, нежели я думалъ! шутилъ Праксинъ. — Но вотъ будетъ куріозъ какъ мы его совсѣмъ не найдемъ. Придется вамъ, баронъ, вступать снова въ ваши права наслѣдства.

Около сумерокъ появился въ верхнихъ горницахъ замка садовникъ жившій въ маленькомъ домикѣ около оранжерей и просилъ доложить о себѣ господину главному судѣ изъ города или же барону Охотскому.

Праксинъ велѣлъ позвать его къ себѣ.

Садовникъ, пожилой и умный крестьянинъ, вошелъ степенно въ горницу и низко поклонился.

— Чего тебѣ? спросилъ Праксинъ.

— Въ бесѣдкѣ, въ саду, тѣло лежитъ, холодно проговорилъ онъ.

— Опять мертвое тѣло?! Еще кого задушили! воскликнулъ Праксинъ. — Да это человѣческая бойня здѣсь...

— Мертвое тѣло, но ужъ куда страшное. За ночь кто-нибудь принесъ туда и положилъ.

— Почему ты такъ полагаешь?

— Притащено въ простынѣ. Да его и не было. Я вчера въ бесѣдкѣ дверку починалъ и тѣла не было. Пыль за ночь его притащили.

Праксинъ, баронъ, чиновники и люди—всѣ двинулись тотчасъ въ садъ, и пройдя сажень триста, не успѣли еще дойти до большой бесѣдки, стоявшей среди густой чащи зелени, какъ до нихъ уже достигъ страшный смрадный запахъ.

На полу бесѣдки, на простынѣ оказался трупъ, уже сильно разложившійся. Безобразное лицо было конечно безформенно и неузнаваемо. Однако баронъ тотчасъ вскрикнулъ:

— Дядя! Это онъ! Онъ!

Баронъ узналъ трупъ по платью... Двое изъ людей, одѣвавшие мертваго графа въ день смерти чтобы класть въ гробъ, тотчасъ подтвердили мнѣніе барона.

При осмотрѣ трупа, Файко замѣтилъ первый и указалъ другимъ на одно загадочное обстоятельство. Указательный палецъ правой руки былъ отрѣзанъ.

— Онъ не могъ спать кольца и отрѣзалъ палецъ! догадался баронъ сразу.

— Да, это часто бываетъ... сказалъ Праксинъ. — Ему нуженъ былъ перстень, а спать его съ мертваго было невозможно. Ну, слава Богу! Вотъ и тѣло графа... Стало быть настоящій графъ Зарѣцкій предъ нами и покойникъ. Но... Кто же тотъ? И гдѣ же тотъ?

Общее молчаніе было отвѣтомъ. Всѣ задумчиво вышли изъ бесѣдки и вернулись въ замокъ. Дѣло было кончено, но не совсѣмъ...

— Кто онъ — мнѣ все равно! весело заговорилъ баронъ уже въ гостиной, оставшись съ Праксинимъ, Бахмутскимъ и Файко для составленія протокола. — Но гдѣ онъ? Это, по правдѣ говоря, мнѣ далеко не все равно. Жить въ замкѣ вмѣстѣ съ нимъ я бы не желалъ...

— Я и Чамбора вашего не возьму въ награду, чтобы жить здѣсь! разсмѣялся Бахмутскій.

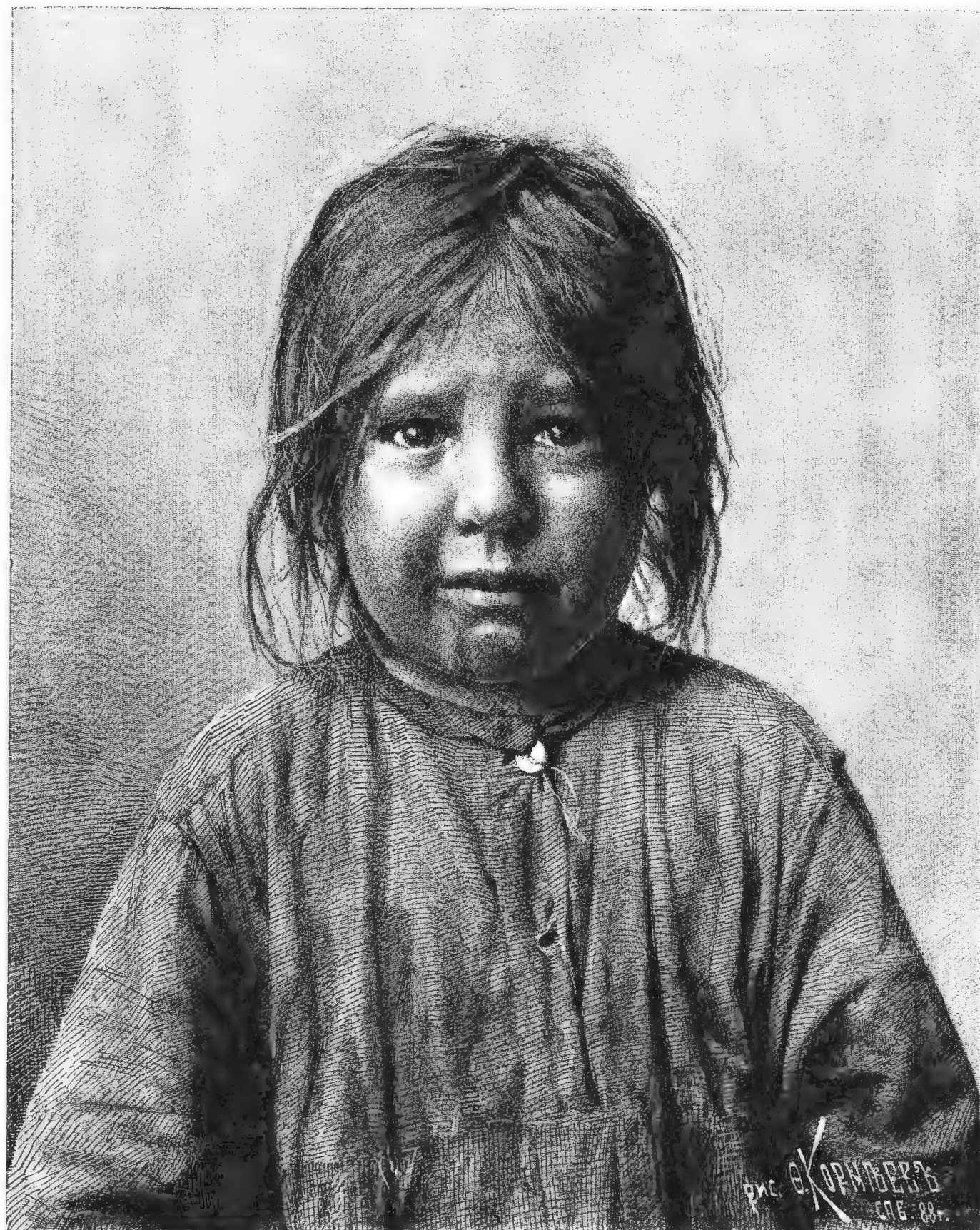
— Съ нимъ жить опасно. Задушить и пропадетъ... замѣтилъ и Файко.

— Жить... Онъ теперь жить не можетъ! сказалъ Праксинъ. — Кто же его кормить будетъ? А не ѣвши онъ болѣе недѣли не проживетъ.

— А все-таки какъ-то жутко! заговорилъ Лоренцъ. — Знать, что онъ прежде какъ бы не существовалъ, потомъ пресвился тотчасъ послѣ преступленія, заявивъ имъ о себѣ, былъ, жилъ,



Машутка смѣется. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Ф. Корнѣва, грав. Ангереръ.



Машутка плачетъ. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) В. Корнилова, грав. Ангереръ.

затѣмъ вторично другое преступленіе совершилъ и снова исчезъ безъ слѣда.

— Да. Это загадка, которую намъ разрѣшить нельзя, отозвался Праксинъ. — Будь живъ Захеръ, все объяснилось бы просто. Очевидно только, что двойникъ графа пожелалъ вдругъ самъ сдѣлаться графомъ Зарѣцкимъ.

— Но взяли за дѣло глупо, прибавилъ Файко.

— Вы бы умнѣ взялись? пошутилъ Праксинъ. — Очевидно, что тотъ же Захеръ былъ дважды помѣхой въ дѣлѣ. Быть-можетъ двойникъ хотѣлъ, убивъ графа, тотчасъ спрятать его и явиться вмѣсто него предъ всѣми. Но Захеръ помѣшалъ, пожелавъ хоронить графа. Затѣмъ изъ мести барону онъ согласился на обманъ, но поздно, глупо, ребячески не рассчитливо. А въ эту ночь тотъ же Захеръ, предъививъ такимъ образомъ тѣло графа, опять сталъ помѣхой для его плачущихъ—и поплатился жизнью.

— Но однако, неужели же его нельзя найти! воскликнулъ Лоренцъ. — Безъ этого я право не рѣшусь поселиться здѣсь изъ-за какого-то необъяснимаго страха.

— Сколько всѣхъ горницъ, переходовъ, подваловъ и т. д. въ Чамборѣ? спросилъ Файко.

— Болѣе двухсотъ, конечно...

— Я берусь въ два мѣсяца найти его... или его трупъ... Только я поселюсь здѣсь съ тремя солдатами, а всякую обыкновенную комнату буду заперать и запечатывать.

— Очень вамъ благодаренъ. Всѣ будутъ въ замкѣ помогать вамъ... сказалъ баронъ. — Я же поѣду въ городъ и вернусь сюда только тогда, когда вы найдете его живымъ или мертвымъ.

XIV.

Черезъ мѣсяцъ послѣ страннаго происшествія въ округѣ было много толковъ о блестящей и веселой свадьбѣ богача и магната графа Зарѣцкаго-Охотскаго съ дочерью намѣстника въ краѣ, красавицей Еленой Праксиной.

Что мы знаемъ объ обитаемости планетъ?

Есть вопросы, принадлежащіе собственно къ области спеціально научныхъ знаній, но въ то же время живо интересующіе и все человѣчество. Однимъ изъ такихъ вопросовъ безспорно является вопросъ о жизни на другихъ планетахъ. Но на этотъ счетъ можно встрѣтить самыя разнообразныя мнѣнія. Одни, напр., безусловно признаютъ жизнь на другихъ планетахъ и притомъ въ той же формѣ какъ и на землѣ; другіе, наоборотъ, такъ же безусловно отрицаютъ самую возможность какой-нибудь жизни. Интереснѣе всего въ этомъ то обстоятельство, что какъ тѣ, такъ и другіе ссылаются будто бы на строго-научныя изслѣдованія астрономіи. Кто правъ, кто впадаетъ? Попробуемъ разобраться.

Давно уже прошло и прошло безвозвратно то время, когда человѣкъ считалъ землю центромъ мірозданія, центромъ для котораго созданы и солнце, посылающее свѣтъ, тепло и жизнь, и тѣ миллиарды небесныхъ тѣлъ, которыя неизмѣримо больше нашей крошечки земли и удалены отъ насъ на такія разстоянія, что нужны цѣлыя тысячелѣтія, дабы хотя одинъ лучъ отъ нихъ дошелъ до нашей земли, затерявшейся гдѣ-то въ глубинѣ небеснаго пространства. Безвозвратно прошло то время, когда человѣкъ думалъ, что весь міръ созданъ только для декораціи его жизни, его существованія или имъ населенной планеты. Оказалось, что не для насъ движутся эти міриады міровъ, забрасывая къ намъ свои лучи изъ глубины небеснаго пространства; не для насъ гармонія ихъ движенія: наша планета въ общей системѣ мірозданія является такимъ ничтожествомъ, что полное исчезновеніе ея даже временно не нарушило бы общей гармоніи цѣлага. Человѣкъ, этотъ гордый вѣнецъ мірозданія, думалъ, что земля есть неподвижный центръ вселенной, вокругъ котораго въ строгомъ порядкѣ движутся и солнце, и планеты, и кометы, и наконецъ цѣлыя тучи звѣздъ, разсыпанныхъ во вселенной. Но съ того времени кругозоръ человѣчества значительно расширился. Мы знаемъ теперь, что этотъ воображаемый центръ вселенной со страшною быстротою несется въ пространствѣ, описывая свой путь вокругъ солнца, какъ камень, привязанный на тонкую нитку и вращаемый рукой ребенка. Даже солнце, такъ самовластно распоряжающееся нашимъ земнымъ шаромъ, само не независимо: оно, въ свою очередь, вмѣстѣ со всѣми планетами и ихъ спутниками, несется куда-то, описывая путь вокругъ другаго центрального свѣтила, и нѣтъ конца этому непрерывному движенію. Только по относительному расположенію звѣздъ въ той части небеснаго пространства, куда мы несемся (созв. Геркулеса), и той части, откуда удаляемся, мы можемъ судить приблизительно о томъ мѣстѣ, гдѣ долженъ находиться этотъ центръ притяженія. Но независимо ли онъ самъ? Не составляетъ ли и онъ какого-нибудь привѣса въ другой системѣ движенія? Наши знанія не идутъ дальше этого, но и извѣстнаго намъ уже болѣе чѣмъ достаточно, чтобы судить, какъ ничтоженъ въ дѣйствительности нашъ прославленный центръ мірозданія, наша земля въ общей системѣ міровъ.

Когда человѣкъ созналъ ничтожество обитаемой имъ планеты среди другихъ міровыхъ тѣлъ; когда оказалось, что вокругъ солнца обращаются и другія планеты, которыя съ такимъ же

Молодые однако въ Чамборѣ не поѣхали...

Замокъ стоялъ совершенно опустѣлый... Причина была проста...

Послѣ вторичныхъ, настоящихъ похоронъ стараго графа Зарѣцкаго и отъѣзда новаго владѣльца въ городъ вмѣстѣ съ Праксинымъ — остался въ замкѣ добровольно для розысковъ одинъ лишь чиновникъ Файко. Черезъ недѣлю онъ былъ найденъ мертвымъ въ своей постели... Слѣдовъ преступленія и насильственной смерти не было. Но въ замкѣ поразила всѣхъ участь слѣдователей, всѣ говорили и твердо вѣрили, что это дѣло „его“ рукъ, что это „онъ-же“ задушилъ врага.

И многіе люди потрусивъ покинули замокъ тотчасъ же.

Черезъ нѣсколько дней послѣ этого, буфетчикъ Богданъ, котораго видѣли всѣ поздно вечеромъ, на утро рано не оказался нигдѣ и пропалъ безслѣдно. Кой-кто увѣрилъ, что Богданъ самъ бѣжалъ изъ замка, но привратники его не видали, а мостъ за всю эту ночь былъ попрежнему поднятъ.

Послѣ участіи Богдана, всѣ храбрцы оставшіеся еще въ замкѣ, тотчасъ покинули его, не соглашаясь жить въ немъ ни за какія деньги.

Остались лишь два привратника въ башнѣ у подъемнаго моста.

Замокъ стоялъ пустъ, угрюмъ, мертвъ... Обиталъ-ли въ немъ „онъ-же“, одинъ, свободный въ предѣлахъ замка, уже не обзаванный скрывавшимся, настоящимъ владѣльцемъ?..

Многіе въ это вѣрили...

Черезъ три года послѣ своей женитьбы, графъ Лоренцъ Зарѣцкій продалъ Чамборъ одному польскому магнату. Новый владѣлецъ переѣхалъ въ замокъ, поселился въ немъ со всей семьей и челядью и зажилъ мирно и счастливо...

„Онъ-же“ не являлся, очевидно исчезнувъ навсегда.

конецъ.

правомъ, какъ и наша земля, могутъ играть роль центровъ вселенной; когда наконецъ оказалось, что кромѣ нашей солнечной системы существуютъ и другія, въ которыхъ планеты съ ихъ спутниками группируются около другихъ центральныхъ свѣтилъ-солнце;—тогда человѣкъ естественно долженъ былъ задаться вопросомъ: одни ли мы въ мірѣ любимъ гармоніей свѣтилъ? Нѣтъ-ли и другихъ небесныхъ тѣлъ, также населенныхъ живыми существами, а можетъ-быть даже и существами разумными, которыя также напрягаютъ всѣ свои духовныя силы, чтобы постигнуть безконечное, объять необъятное и найти предѣлы для того, что уже само выходитъ за предѣлы нашего мышленія? Если у насъ, при извѣстныхъ условіяхъ свѣта, температуры, воздуха, химическихъ соединеній, плотности, силы тяготѣнія, время года и пр., существуютъ живыя существа, окружающія насъ, то нѣтъ-ли ихъ и на другихъ планетахъ, хотя бы только нашей солнечной системы? Какія странныя формы, какія фантастическія существа могутъ населять обширныя области этихъ невидимыхъ для насъ странъ? Если существуетъ такое страшное различіе между европейцемъ и готтентотомъ, при одной только разности обитаемыхъ ими географическихъ широтъ, то какъ же велика должна быть разница между земными существами и живыми формами отдаленнѣйшихъ отъ насъ міровъ? Тамъ свѣтитъ другое солнце; тамъ цвѣтутъ другія растенія, не похожія на наши; тамъ моря и рѣки не такой воды какъ у насъ... Что совершается тамъ, на этихъ далекихъ мірахъ, кажущихся намъ въ видѣ блестящихъ точекъ только благодаря громаднымъ разстояніямъ, отдѣляющимъ ихъ отъ насъ? Вотъ вопросы, которые задаютъ себѣ пытливыя человѣческія умы, не ограничивающіе своего міросозерцанія тѣмъ клубкомъ космической матеріи, къ которому онъ физически прикованъ, и который онъ, въ своемъ самообольщеніи, возвелъ было въ незыблемый центръ вселенной.

По къ вопросамъ подобнаго рода надо относиться крайне осторожно, такъ какъ малѣйшее отклоненіе отъ строго-научнаго метода открываетъ здѣсь такое широкое поле для самой необузданной фантазіи, что самый нелѣпый, самый чудовищный выводъ одного фантазера все-таки не можетъ считаться „послѣднимъ словомъ науки“, ибо непременно найдется другой фантазеръ, который превзойдетъ перваго въ своемъ умѣнью не стѣсняться рамками извѣстнаго, дѣйствительнаго. Кому не приходилось читать, или, по крайней мѣрѣ, слышать о чудовищныхъ пресмыкающихся, которыя будто бы ползаютъ въ горячей почвѣ и водѣ планеты Венеры? Надо-ли говорить, что единственнымъ основаніемъ для подобнаго вывода послужило то обстоятельство, что Венера ближе къ солнцу, чѣмъ Земля, и потому подвержена болѣе интенсивному нагреванію, въ сравненіи съ нашей планетой. Кто не удивлялся необузданности человѣческой фантазіи по поводу проекта телеграфнаго сообщенія съ Марсомъ при помощи свѣтовыхъ сигналовъ, въ формѣ геометрическихъ фигуръ, на томъ лишь основаніи, что если есть на этой планетѣ люди, то они должны же имѣть понятіе о геометріи и геометрическихъ формахъ. Въ Америкѣ нашли аэролитъ, въ который была впавлена будто бы металлическая дощечка. По разслѣдованіи этой дощеч-

ки оказалось, что на ней выгравированы кружки, расположение которых соответствует расположению планет нашей солнечной системы, если смотреть на них с Марса. Из этих данных, сравнительно при небольшой доле воображения, легко было догадаться, откуда уналь къ намъ этотъ аэролитъ, а отсюда уже сдѣлать смѣлое предположеніе объ астрономахъ, обитающихъ на Марсѣ. Наконецъ, какой-то нѣмецкій ученый недавно еще тщательно изслѣдовалъ фантастическихъ жителей луны, такъ-называемыхъ *селенитовъ*, и даже нашелъ возможность, на основаніи теоретическихъ соображеній, получить рисунки наиболее типичныхъ представителей этихъ существъ. Полученныя имъ фигурки, состоящія изъ кружковъ и прямыхъ линий, въ общемъ представляють нѣкоторое подобіе человѣка съ громадной головой и чудовищныхъ размѣровъ животомъ и до нѣкоторой степени напоминають первые эскизы двухлѣтныхъ художниковъ; видимо, нѣмецкій ученый не обладалъ достаточно блестящею фантазіей, иначе онъ придумалъ бы что-нибудь болѣе оригинальное.

Но оставимъ эту анекдотическую сторону дѣла. Мы привели эти курьезы, какъ примѣры, до чего можно договориться, если за предѣлами точныхъ знаній что-называется „закусить удила“ и дать волю фантазіи. А между тѣмъ, мысль лежащая въ основаніи вопроса объ обитаемости планетъ, вполне правильна и разумна. Въ самомъ дѣлѣ, наша планета слишкомъ незначительна для того, чтобы вмѣстить всевозможныя проявленія жизни. Не можетъ быть, чтобы творческой силы достало только на то, что мы видимъ у насъ на землѣ. На другихъ планетахъ, при другихъ условіяхъ, она могла создать и другіе организмы, отличные отъ нашихъ, но все же имѣющіе съ ними нѣкоторые общіе основныя признаки, по которымъ мы отличаемъ живое, чувствующее существо отъ міра неорганическаго. Эти живыя существа могутъ значительно разниться отъ обитателей земли, но вѣдь и ви́шній видъ этихъ послѣднихъ не остается безъ измѣненія. Можетъ-быть пройдутъ десятки тысячелѣтій, и родъ людской сдѣлается неузнаваемъ: *tempora mutantur et nos in illis*. Если это приложимо къ мгновенной жизни человѣка, то еще болѣе конечно къ періодамъ тысячелѣтій. Для того чтобы на какой-нибудь планетѣ была точно такая же человѣческая жизнь, какъ и у насъ на землѣ, она должна быть въ такихъ же условіяхъ, какъ и наша планета. Это *conditio sine qua non*. Если же говорить вообще о живомъ существѣ, то условія его жизни могутъ существенно отличаться отъ земныхъ. Этому можно привести примѣры даже и у насъ на землѣ. Въ самомъ дѣлѣ, вѣдь не прошло еще и десяти лѣтъ, какъ ученые отрицали всякую возможность жизни въ темной глубинѣ морей, доказывая, что ничто живое не можетъ существовать при томъ громадномъ давленіи, которое должно быть на днѣ океановъ. Но изслѣдованія послѣднихъ лѣтъ какъ нельзя лучше доказали полную несостоятельность такого вывода: болѣе совершенные инструменты принесли намъ со дна моря множество невиданныхъ цали, самыхъ нѣжныхъ, самыхъ хрупкихъ существъ, которыя, напротивъ, не могутъ жить въ сферѣ этого громаднаго давленія. При большомъ различіи въ частностяхъ, во всей системѣ міроздавнiя тѣмъ не менѣе замѣчается большое однообразие въ основныя силы и свойствахъ. Признавая это, мы должны признать и нѣкоторое однообразие въ проявленіи этихъ основныя силъ, т. е. нѣкоторую органическую жизнь и на другихъ небесныхъ тѣлахъ, подходящихъ по своимъ условіямъ къ обитаемой нами планетѣ. Таковъ логическій, умозрительный выводъ. Посмотримъ теперь, что дастъ намъ астрономія и изслѣдованіе физической природы небесныхъ свѣтилъ, строго придерживаясь границы, отдѣляющей область точныхъ знаній отъ неизмѣримой области чистыхъ фантазій.

Изученіе физической природы небесныхъ тѣлъ, позволяющее сдѣлать хоть какіе-нибудь положительные выводы, началось очень недавно, а именно, съ начала шестидесятихъ годовъ этого столѣтія. До этого времени, единственнымъ средствомъ, которымъ обладали астрономы для изученія физическаго строения небесныхъ свѣтилъ, былъ телескопъ. Но, строго говоря, при помощи телескопа, даже самаго сильнаго, можно изслѣдовать физическія свойства одной только луны, какъ тѣла настолько близкаго къ намъ, что мы можемъ довольно ясно разсмотрѣть устройство его поверхности. Что же касается планетъ нашей солнечной системы, самаго солнца, а тѣмъ болѣе неподвижныхъ звѣздъ, удаленныхъ отъ насъ на громадные разстоянія, то телескопъ оказывается почти совершенно безсильнымъ въ дѣлѣ изслѣдованія ихъ физическихъ свойствъ и особенностей. Мы видимъ только свѣтъ, идущій отъ нихъ къ намъ, иногда темныя пятна на планетахъ и солнцѣ, и болѣе рѣшительно ничего. Этого слишкомъ недостаточно, чтобы судить о физической природѣ этихъ свѣтилъ. Вѣдь одно и то же свѣтовое впечатлѣніе можетъ быть вызвано крайне различными причинами; вслѣдствіе чего и явленія, наблюдаемыя нами на планетахъ, хотя и сходныя съ земными, могутъ зависеть совершенно отъ другихъ причинъ, не имѣющихъ ничего общаго съ нашими. Не удивительно поэтому, что въ то время являлись иногда крайне дикія гипотезы о физическомъ составѣ солнца, неподвижныхъ звѣздъ и планетъ, — гипотезы, которыя однако такъ же трудно было опровергнуть, какъ и доказать. Только съ открытіемъ спектральнаго анализа для астрофизики настала новая эра. Полною разработкой этого новаго метода изслѣдованій, давшаго намъ возможность изучать химическій составъ тѣлъ, удаленныхъ отъ насъ на миллиарды верстъ, мы обязаны знаменитому нѣмецкому физику Кирхгофу, скончавшемуся въ Берлинѣ 5 октября прошлаго года. Спектральный анализъ обнаружилъ передъ нами то, что ранѣе казалось неосуществимымъ для человѣческаго ума, и хотя отчасти открылъ завѣсу, скрывающую отъ насъ великія тайны міроздавнiя. Спектроскопъ далъ намъ возможность узнать, что такое солнце и изъ какихъ элементовъ оно состоитъ; тѣмъ же путемъ опредѣленъ химическій составъ неподвижныхъ звѣздъ, туманностей и вообще тѣлъ, свѣтящихъ своимъ собственнымъ тѣломъ. При этомъ оказалось, что и на солнцѣ, и на звѣздахъ мы находимъ тѣ же элементы, которыя входятъ въ составъ и нашей планеты. Къ опредѣленію химическаго состава планетъ этого метода непримѣнимъ, такъ какъ онѣ свѣтятъ не своимъ собственнымъ свѣтомъ, а отраженнымъ солнечнымъ; но по сходству химическаго состава земли и солнца мы съ полной достовѣрностью можемъ заключить о сходствѣ и даже полной идентичности состава земли и остальныхъ планетъ. Это тѣмъ болѣе вѣроятно, что и метеоры, залетающіе къ намъ изъ междупланетнаго пространства, не приносятъ на землю ничего новаго: они состоятъ изъ тѣхъ же элементовъ, которые входятъ и въ составъ земли. Установивъ такимъ образомъ общность химическаго состава небесныхъ тѣлъ, мы переходимъ теперь къ изложенію тѣхъ, въ сущности, немногихъ фактовъ, которые мы знаемъ отдѣльно о каждой планетѣ и ея физическихъ условіяхъ, что такъ или иначе дастъ намъ возможность рѣшить вопросъ объ обитаемости міровъ въ предѣлахъ точныхъ знаній.

(Оконч. въ слѣд. №).

Къ рисункамъ.

Напрасная тревога. (Рис. на стр. 521.)

Какъ просто и правдиво написана картина Юліи Матушки! Молодой зайчишка, пробѣгая по полю, случайно приблизился къ гнѣздышку пичужки, укроенно скрытому въ низкомъ кустарникѣ. Встрѣожившая самка съ чирканьемъ неустрашимо бросилась на появившагося чудовище, которое, кажется, само въ недоумѣніи, что нужно отъ него разгнѣванной пичужкѣ? Приподнявшись немного на заднія лапки и шевеля своими длинными ушами, трусливый зайчишка испуганно смотритъ на пичужку, норовясто перенархивающую съ вѣтки на вѣтку и тѣмъ старающуюся отвлечь вниманіе мнимаго врага отъ ея гнѣздышки, въ которомъ, плотно прижавшись другъ къ другу, сидитъ едва оперившееся потомство.

Греческій невольникъ. (Рис. на стр. 524.)

За послѣдніе годы на академическихъ выставкахъ появляются все чаще и чаще картины, передающія сцены и событія изъ античной жизни. Интересныя по сюжету и часто замѣчательныя по исполненію, онѣ постоянно пользуются вниманіемъ и успѣхомъ у публики посѣщающей наши выставки. Имена Семирадскаго и Свѣдомскаго хорошо ей извѣстны. Къ нимъ за послѣднее время прибавились еще два: Бакаловича и Лосева. Двѣ картины послѣдняго уже воспроизведены на стр. 481 и 508 нашего журнала въ №№ 19 и 20, а гравюра съ одной изъ

картинъ перваго изъ нихъ помѣщается на стр. 524 нынѣшняго номера.

Стенанъ Владиславовичъ Бакаловичъ принадлежитъ къ числу нашихъ молодыхъ художниковъ работающихъ за-границей. Въ 1881 году онъ былъ награжденъ отъ академіи большою золотою медалью за картину изображавшую преподобнаго Сергія благословляющаго великаго князя Дмитрія Донскаго предъ походомъ противъ Мамаю. Работа эта тогда же обратила на себя вниманіе и вмѣстѣ съ другою картиною на ту же тему, принадлежавшею кисти А. Н. Новосольцева, — была послана на Московскую всероссійскую выставку 1882 года. Но по этой первой работѣ Бакаловича трудно было предвидѣть ту силу таланта, которую проявляетъ молодой художникъ въ своихъ теперешнихъ произведеніяхъ. Пріѣхавъ въ Италію, — въ Римъ, эту колыбель древней римской жизни, — онъ увлекся послѣдней и счастливо попалъ на истинный путь своего дарованія. Въ 1885 г. на академической выставкѣ было выставлено двѣ картины Бакаловича „Весна“ и „Римлянка у восточнаго купца и колдуна“. Интересныя по исполненію, — въ особенности вторая, благодаря нѣкоторымъ деталямъ, прекрасно въ ней написаннымъ, — онѣ прошли однако почти незамѣченными критикой. За то на слѣдующій годъ всѣ посѣщавшіе выставку только и говорили что о Бакаловичѣ. Сравненія и похваламъ не было конца. Изъ выставленныхъ имъ четырехъ картинъ три: „Вечерній разговоръ“, „Сосѣдки“ и „Поэтъ Каталъ“ были приобрѣтены еще до выставки г.г. Третьяковымъ и Солдатенковымъ,

а четвертая—„Послание“—куплена Е. И. В. Великимъ Княземъ Петромъ Николаевичемъ. Всѣ онѣ отличались изящнымъ и тонкимъ письмомъ, доходившимъ до виртуозности въ мелочахъ и неодушевленныхъ предметахъ. Эта выписка, не уступавшая иногда тщательности староголландскихъ мастеровъ, не вредитъ, однако, общему впечатлѣнію, которое нисколько не утрачивается послѣ близкаго разсмотрѣнія всѣхъ деталей картины. Такими же особенностями отличаются картины, появившіяся въ нынѣшнемъ году на академической выставкѣ. Ихъ четыре: „Сказки“, „Клиенты, ожидающіе утренняго выхода патрона“, „Поминная лавка“ и „Греческій невольникъ“, воспроизведенный на стр. 524 и представляющій красиваго греческаго раба, который усаждаетъ слухъ своей молодой госпожи пѣніемъ, подъ аккомпаниментъ девятиструнной лиры.

Семейство Годуновыхъ. Картина художника Н. П. Шаховскаго.

(Рис. на стр. 525).

Художникъ избралъ для своей картины тотъ страшный моментъ, когда вдова Годунова и ея несчастныя дѣти, Феодоръ Борисовичъ и Ксенія Борисовна—слушаютъ приближеніе лицъ, посланныхъ сторожниками Лжедмитрія, и предвидя свою страшную участь, переживаютъ ужасныя минуты ожиданія.

Дѣйствіе картины происходитъ 10 іюня 1605 г. Десять дней тому назадъ, Феодоръ Борисовичъ былъ сведенъ съ престола возмущавшеюся чернью, руководимою посланными Самозванцемъ дворянами Пушкинымъ и Плещеевымъ. И царя Феодора Борисовича, и его мать, и его сестру вывели изъ дворца, посадили на простую водовозную телегу и перевезли въ тотъ домъ, въ которомъ Борисъ Годуновъ жилъ когда-то въ Кремлѣ, когда еще не былъ избранъ въ цари, послѣ смерти царя Феодора Ивановича. Въ этомъ домѣ Годуновыхъ заперли подъ стражу. Сюда-то и явились 10 іюня передавшіеся на сторону Самозванца бояре—князь Василій Рубецъ-Масальскій и князь Василій Голицынъ *), съ дворянами Молчановымъ и Шереметевымъ и съ четырьмя стрѣльцами. Ксенію отвели въ одну изъ заднихъ комнатъ обширнаго дома и заперли отдѣльно. Вдову Годунова задумали, а затѣмъ взяли и за юнаго Феодора. Но этотъ юноша, одаренный отъ природы большою физическою силою, возбужденный гнѣвомъ и отчаяніемъ, такъ страшно боролся со своими злодѣями, что четверо стрѣльцовъ не могли съ нимъ справиться; онъ сдался только тогда, когда Шереметевъ прибѣгнулъ къ варварскому истязанію, совершенно обезсилившему несчастнаго юношу. Феодоръ молилъ о томъ, чтобы его поскорѣ прикончили, и одинъ изъ стрѣльцовъ добилъ его дубиною. Несчастная Ксенія была отведена въ домъ къ князю Масальскому и въ послѣдствіи сдѣлалась жертвою слатолубія Самозванца...

По отзывамъ современниковъ, Феодоръ былъ юноша прекрасный и лицомъ, и душою; если-бы ему удалось царствовать, онъ вѣроятно правилъ-бы Московскимъ Государствомъ разумно и твердо, потому что зналъ толкъ въ дѣлахъ государственныхъ

* Предокъ князя В. В. Голицына, любимица Софьи Алексеевны



Янычаръ XVIII вѣка. Картина К. Бонно, грав. Бренд'амуръ.

и былъ по тому времени очень образованъ. Намъ сохранилась даже карта Русской земли, начертанная этимъ несчастнымъ царевичемъ. Не менѣе сочувственно отзываются современники и о сестрѣ Феодора, Ксеніи Борисовнѣ, дѣвушкѣ умной и начитанной. Съ особеннымъ восторгомъ и удивленіемъ говорятъ современники о чудной красотѣ Ксеніи, о ея стройномъ станѣ, пѣжномъ цвѣтѣ лица и необычайно-густыхъ, длинныхъ волосахъ, которыя, когда бывали заплетены въ косы, то лежали по плечамъ Ксеніи „какъ трубы“. Разсказываютъ, что она любила „гласы воспѣваемые и пѣсни духовныя“. Ученый путешественникъ Колманъ, побывавшій Москву въ концѣ XVII в., сохранилъ намъ нѣсколько пѣсенъ, сложенныхъ Ксеніей. О

женѣ Бориса, царичѣ Маріи, дочери извѣстнаго Малюты Скуратова, всѣ свѣдѣтельства и русскія, и иноземныя отзываются одинаково съ большою непріязнью, какъ о женщинѣ злой, мстительной и побуждавшей своего мужа, царя Бориса, на его дурныя дѣянія.

Заключение контракта.

(Рис. на стр. 529).

Оскаръ Гофманъ, выставлющій ежегодно свои произведенія на академическихъ выставкахъ, учился живописи за границей, въ Дюссельдорфѣ, у Е. Дюрера и Гебгарда. Счастливо соединилъ талантъ пейзажиста и жанриста, онъ особенно интересно воспроизводитъ сцены изъ крестьянскаго быта Лифляндіи и соседнихъ съ нею губерній, причемъ въ самой передачѣ ихъ чрезвычайно удачно подражаетъ манерѣ и краскамъ художниковъ старо-фламандской школы. Помѣщенная на стр. 529 гравюра передаетъ одну изъ его картинъ, находящихся на нынѣшней выставкѣ въ Академіи Художествъ. Въ трактирѣ два пожилые крестьянина, за столомъ нива, заключаютъ контрактъ. Типичныя лица обоихъ старичковъ и характерная обстановка

всей сцены переданы художникомъ очень правдиво и талантливо.

Машутка смѣется, Машутка плачетъ.

(Рис. на стр. 532 и 533).

Прилагаемые рисунки молодого художника, О. Корнѣева, талантливо передаютъ два нанчаше встрѣчающіяся выраженія дѣтскихъ лицъ. Много-ли нужно для того чтобы развеселить ребенка, много-ли нужно чтобы огорчить его до самой глубины его сердечка?.. Вотъ передъ нами миловидная въ самой неряшливости своей, крестьянская дѣвочка. Представьте себѣ, что кто-нибудь изъ подростковъ постарше вдругъ осянетъ шальной мыслью подразнить ее. „Машутка, хочешь гостинца?“ спрашиваетъ подружка, показывая пріятнаго пѣтушка съ золоченымъ гребешкомъ и крылышками—Машутка радостно улыбается, любуетъ сказочною жаръ-птицей и предвкушаетъ наслажденіе, протягиваетъ ручонку... „Ну, какже! такъ и дамъ тебѣ, слюнявой—сама съѣмъ!“ хохочетъ подростокъ, и шлепнувъ Машутку пѣтушкомъ по носу, пускается отъ нея въ прыжку на одной ногѣ. Вотъ тебѣ и пѣтушокъ—только обидѣли! Губенки у Машутки дрожатъ и опускаются, крупныя слезы



Московские стрельцы XVII вѣка. Съ современнаго рисунка грав. Флюгель.

застылают глаза—еще миг и онъ хлынуть градомъ и все личико исказится неодолимымъ горемъ... къ счастью не надолго: малѣйшаго устачка достаточно для того, чтобы незлобивый ребенокъ опять засіялъ улыбками, какъ майскій день, чередующійся дождемъ и солнныкомъ.

Янычарь XVIII столѣтія. (Рис. на стр. 536).

Янычарами, или правильнѣе *ени-чери*, что значитъ новые воины, называлось въ Турціи особое войско, набранное въ первый разъ османскимъ султаномъ Орханомъ въ 1328 году изъ христіанскихъ дѣтей, воспитанныхъ въ исламъ. Султанъ Мурадъ I далъ янычарамъ болѣе правильную организацію и повелѣлъ свитому дервишу Хаджи-Бекташу благословить новое войско. Послѣдній возложилъ на голову одного изъ янычарскихъ начальниковъ рукава своей бѣлой одежды, послѣ чего все войско носило высокія, отпадавшія назадъ шапки, напоминавшія своимъ видомъ рукавъ. Войско это постоянно пополнялось христіанскими дѣтьми. Съ этою цѣлью былъ изданъ приказъ брать по одному изъ каждаго десятка христіанскихъ мальчиковъ, жившихъ въ Турціи. Отличаясь храбростію, янычары играли въ исторіи этой страны роль, сходственную съ ролью римскихъ преторіанцевъ. Постоянно возмущался и отличаясь неповиновеніемъ, они вынудили Махмуда II издать 29 мая 1826 года хаттишерифъ, удержавшій регулярное войско. 14 іюня въ томъ-же году вспыхнуло странное восстаніе янычаръ, во время котораго они почти всѣ были истреблены и „новое войско“ перестало существовать.

Московскіе стрѣльцы. (Рис. на стр. 537).

Впервые *стрѣльцы*, какъ постоянное войско, упоминаются подъ именемъ *тишайниковъ* въ числѣ той многочисленной рати, которую Іоаннъ Грозный двинулъ къ стѣнамъ Казани въ 1550 г. При Борисѣ Годуновѣ число ихъ, въ Москвѣ, было доведено до 7 или 8 тысячъ человекъ. Очевидно, что ихъ служба была признана полезною въ смыслѣ городской стражи, исправлявшей обязанности полиціи въ такомъ обширномъ и многолюдномъ центрѣ, какъ Москва. Съ теченіемъ времени, стрѣльцы окончательно приняли на себя обязанности службы гарнизонной и полицейской. Они не только занимали посты около воротъ Кремля, Бѣлаго города и Китай-города, но и располагались, по особому, каждодневному наряду, въ особыхъ караульных избахъ, среди наиболѣе людныхъ кварталовъ города. Оберегал городъ отъ пожаровъ и отъ „всякаго иного лиха“, стрѣльцы забирали съ улицъ въ свои караульные избы всякихъ бродягъ, опонѣвъ, всякихъ нарушителей общественнаго спокойствія и слѣшкомъ дерзкихъ охотниковъ до чужой собственности. Отсюда, всѣ арестованные стрѣльцами въ теченіе дня или всѣ захваченные ночью стрѣльцами дозоромъ, препровождались въ Стрѣлецкій приказъ, завѣдывавшій всѣми стрѣльцами и въ то-же время представлявшій собою нѣчто въ родѣ главнаго полицейскаго управленія.

Во второй половинѣ XVII вѣка количество стрѣльцовъ возрасло въ Москвѣ до двадцати полковъ; въ каждомъ изъ нихъ насчитывалось около тысячи человекъ. Полки назывались обыкновенно по именамъ своихъ командировъ, т. е. полковниковъ, напр. такъ: Лухмановъ полкъ, Нормадскій полкъ, Цыклеровъ полкъ, Сухаревъ полкъ *). Полковники стрѣлцѣе считались въ званіи стольниковъ; имъ подчинены были головы и полуголовы стрѣлцѣе, насчитывавшіе 500 и 250 человекъ стрѣлцовъ. Отличительнымъ знакомъ полковничьяго чина были трости съ серебряными наободами, которыми они постоянно носили, какъ форменную принадлежность.

Рисунокъ нашъ представляетъ стрѣлцовъ въ ихъ будничной форменной одеждѣ, состоявшей изъ длинныхъ кафтановъ темно-коричнаго, темно-масакаваго и темно-зеленаго цвѣта, съ нашивками изъ цвѣтнаго сукна на груди, и изъ колпана, также цвѣтнаго сукна опушеннаго мѣхомъ. На поясѣ у каждаго стрѣльца висѣла сабля, черезъ плечо повѣшена была перевязь съ особыми деревянными *балберками*, въ которыхъ хранились заряды ихъ длинныхъ и тяжелыхъ фитильныхъ ружей. Сверхъ ружья и сабли, необходимою частью стрѣлцкаго вооруженія былъ еще *бердышъ*, топоръ съ очень широкимъ, размахистымъ лезвіемъ и острыми концами, насаженный на древко, длиною въ 2 аршина; это древко заканчивалось металлическимъ остріемъ, въ родѣ тупой пилы. Во время стрѣлбы, стрѣльцы выткали передъ собою бердыши въ землю, обращая ихъ лезвіями въ одну сторону, и, для вѣрности прицѣла, опирали стволъ ружья на выемку между древкомъ и остріемъ бердыша. При передвиженіяхъ стрѣльцы носили ружья на одномъ плечѣ, а бердышъ на другомъ, и концомъ бердыша поддерживали свою тяжелую *фузею* (какъ оно показано на нашемъ рисункѣ).

При участіи въ придворныхъ церемоніяхъ и церковныхъ торжествахъ, а также во время парада при Дворѣ Государевомъ, стрѣльцы надѣвали парадные красные кафтаны и малиновые бархатные шапки, которые, въ пѣкотныхъ случаяхъ, замѣнялись легкими шеломцами съ сѣткой, прикрывавшей шею и плечи. Стрѣльцы располагались въ Москвѣ въ особыхъ сло-

бодахъ, по окраинамъ города, и жили очень зажиточно, даже богато. Въ свободное отъ службы время они занимались различными ремеслами и промыслами, а ихъ жены-стрѣльчихи мелкимъ торгомъ въ разнось и на базарѣ.

Добываніе и приготвленіе индиго въ Остѣ-Индіи.

(Рис. на стр. 540).

Несмотря на то, что минеральныя краски вытѣсняютъ все болѣе растительныя красильныя вещества, индиго сохранило значительное распространеніе въ промышленности и живописи, вследствие своего особаго красиваго и прочнаго синяго цвѣта. Самое названіе показываетъ, что эта краска происходитъ изъ Индіи, гдѣ цѣлыя поля на громадномъ протяженіи воздѣлываются подъ растеніе индигоноски (*Indigofera tinctoria*) изъ семейства бобовыхъ; изъ этого растенія получается краска самымъ простымъ, первобытнымъ способомъ. Она не находится готовою въ растеніяхъ, но получается путемъ окисленія. Для полученія и приготвленія индиго, приходится однако не мало хлопотать, какъ это можно видѣть изъ восьми иллюстрацій, помѣщенныхъ на стр. 540. Послѣ того какъ земля, назначенная для засѣва сѣменами этого красиваго растенія, достаточно обработана заступомъ или лопатою, она еще разъ всахивается простымъ индійскимъ плугомъ и затѣмъ засѣвается, обыкновенно при помощи сѣялокъ. Далѣе земля укатывается посредствомъ „*хенача*“, — большаго ствола дерева, которое прокатывается по полю быками. Это происходитъ въ началѣ марта, при пастушеніи теплой погоды. Тамъ, гдѣ ощущается недостатокъ во влагѣ, поля орошаются цѣлою стѣю канавъ, которые наполняются водою простыми водочерпальными колесами или ларовыми машинами. Вообще, несмотря на дешевыя рабочія руки, машины начинаютъ входить въ употребленіе, вытѣсняя старинный персидскій способъ зубчатыхъ колесъ, приводимыхъ въ движеніе зебу. Въ іюнѣ индиго цвѣтетъ — тогда его срѣзаютъ серпообразными ножками и доставляютъ въ ручныхъ тачкахъ на фабрику. Тамъ рабочіе кладутъ его связанный снопами, какъ у насъ хлѣбъ, въ наполненные водою вмѣстилища, гдѣ индиго подвергается броженію въ теченіе 12—14 часовъ. Тутъ оно совершенно выщелачивается и отдаетъ водѣ свой сокъ. Эта вода, принявшая свѣтлозеленый цвѣтъ, спускается въ ниже лежащіе водоемы, и при помощи рабочихъ, снабженныхъ особыми палками или лопаточками, или посредствомъ особаго механизма, взбивается до тѣхъ поръ, пока не окрасится въ темно-синій цвѣтъ. Дѣлается это для того, чтобы привести окрашенную воду въ соприкосновеніе съ воздухомъ, при чемъ отъ соединенія сока растеній съ кислородомъ воздуха образуется индиго. Послѣ того какъ красильное вещество оседетъ, даютъ стечь излишней водѣ и оставшееся густое индиго выкачиваютъ въ большіе кипятильники, гдѣ оно нѣсколько часовъ варится, затѣмъ просѣивается сквозь куски сукна и наконецъ остается 12 часовъ подъ большимъ давленіемъ ручныхъ прессовъ. Затѣмъ разрѣзываютъ полученныя такимъ образомъ плитки на кубики, ихъ высушиваютъ на деревянныхъ подставкахъ и обращаютъ въ продажу. Лучшими сортами считается бенгальское и явацкое индиго.

Фридрихъ Рюккертъ. (Портр. на стр. 541).

Въ началѣ марта нынѣшняго года нѣмецкая литература отпраздновала столѣтнюю годовщину дня рожденія „последняго рыцаря романтизма“, Іосифа Эйхендорфа, и менѣе чѣмъ черезъ два мѣсяца справляетъ новый подобный юбилей, Фридриха Рюккерта, котораго вышеозначенный поэтъ, въ своей исторіи поэтической литературы Германіи, называетъ „блѣзномъ романтизмомъ“. Фридрихъ Рюккертъ родился 4 мая 1788 года въ Швейнфуртѣ, на Майнѣ. Когда ему было 4 года, отецъ его, юристъ-чиновникъ, былъ переведенъ на службу въ село Оберлауригенъ, куда переехало все семейство Рюккерта. Въ „Воспоминаніяхъ дѣтства сына селскаго чиновника“ Фридрихъ Рюккертъ съ простодушнымъ юморомъ описываетъ счастливое время, прожитое имъ въ этой деревнѣ. Хорошо подготовленный мѣстнымъ священникомъ, онъ поступилъ въ 1802 году въ гимназію своего роднаго города. Тамъ онъ съ любовью занимался древними языками, которые давались ему очень легко. 17 лѣтъ молодой Рюккертъ переѣхалъ въ Юрибургъ и, по желанію отца, записался въ число студентовъ-юристовъ тамошняго университета. Но не долго онъ занимался юридическими науками. Филологія, къ которой онъ чувствовалъ непреодолимое влеченіе, а также поэзія, постоянно отрывають его отъ обычныхъ занятій. Въ свободное время онъ съ жаромъ изучаетъ саги своей родины. Наступившія военныя событія оторвали Фридриха Рюккерта отъ занятій: онъ покидаетъ университетъ и отправляется въ Австрію, чтобы тамъ поступить въ солдаты и сражаться противъ Наполеона. Въ Дрезденѣ его постигла печальная мысль о Ваграмскомъ погромѣ и паденіи Австріи. Удрученный этимъ извѣстіемъ, онъ возвращается на родину. Въ родительскомъ домѣ, усиленно занимаясь науками и поэзіей, онъ старается позабыть пережитую неудачу и приготавливаетъ себя къ педагогической дѣятельности. Въ 1811 г., когда ему не было еще 23 лѣтъ, мы уже видимъ его въ Іенскомъ Университетѣ, читающимъ лекціи о восточной и греческой мифо-

*) Исключеніе составлялъ только *Стрѣлочій* полкъ, который былъ коннымъ и составлялъ постоянную свиту государей во всѣхъ ихъ загородныхъ походахъ.

логи и о произведеніяхъ Эсхила и Аристофана. Не долго продолжалась лекторская дѣятельность Фридриха; вскорѣ онъ возвратился въ родительскій домъ, гдѣ принялся изучать свой родной языкъ, который онъ считалъ самымъ обработаннымъ и богатымъ языкомъ изъ всѣхъ, и творилъ одну пѣснь за другою. Сердечное увлеченіе сперва миловидною Агнесой Мюллеръ, умершею въ юности, и вскорѣ затѣмъ веселою дочерью одного трактирщика, Маріей Гейс, вылилось въ рядъ стихотвореній, появившихся впоследствии въ двухъ сборникахъ: „Agnes“ и „Amayllis“. Надо замѣтить, что Рюккертъ не особенно стремился увидѣть свои произведенія въ печати, да и вообще не придавалъ имъ большого значенія, что подтверждается сохранившимися разсказами о томъ, что онъ хотѣлъ подписать свои первыя печатныя стихотворенія псевдонимомъ *Freimund Reimer*, т. е. рифмачъ. Только послѣ просьбы своего друга Фосса, онъ измѣнилъ *Reimer* на *Reimar*. Въ концѣ 1812 года онъ занималъ мѣсто учителя въ Гавай. Война за освобожденіе снова вызвала въ немъ стремленіе на поле битвы. По физически слабый и утомленный постоянными усиленными занятіями, онъ, уступая убѣжденіямъ родныхъ, не рѣшился вступить въ ряды войскъ. Въмѣсто того онъ отдалъ на служеніе родниѣ свою лиру. Въ 1813 году появились его 52 „*Geharnischte Sonette*“, въ 1814 году „*Deutsche Gedichte*“ и въ 1815 году сатирико-политическая комедія „*Napoleon und der Drache*“. „Нѣмецкіи стихотворенія“ обратили на себя вниманіе критики и въ ноябрѣ 1815 года молодой поэтъ былъ приглашенъ въ Штутгартъ принять участіе въ изданіи выходившаго тамъ журнала „*Morgenblatt*“. Въ это время Рюккертъ, по словамъ Густава Шваба, былъ „высокимъ блѣднолицымъ юношей, одѣтымъ въ черное платье стариннаго нѣмецкаго покроя, съ длинными черными волосами, ниспадавшими локонами на плеча, и съ небольшими, но глубоко впадыми, сверкающими глазами“. Въ 1817 году Рюккертъ переехалъ въ Римъ, гдѣ въ то время жили художники Шнорр, Корнелиусъ, Овербекъ, скульпторъ Торвальдсенъ, историкъ Нибуръ и его секретарь Бунзенъ, послѣдній принцъ и поэтъ Лудвигъ Баварскій и др. Въ

этой блестящей средѣ ума и таланта воспримчивый Рюккертъ быстро изучилъ итальянскій языкъ и основательно ознакомился съ итальянскою поэзіей. Послѣ годового пребыванія онъ переехалъ въ Вѣну. Въ этомъ городѣ, подъ руководствомъ знаменитаго ориенталиста Гаммеръ-Пуршталя, онъ занялся изученіемъ арабскаго, персидскаго и турецкаго языковъ, а благодаря Фридриху Шлегелю, усвоилъ себѣ санскритскій языкъ и увлекся индійскою поэзіей. Въ 1820 году Рюккертъ переселился въ Кобургъ и вскорѣ появились первые плоды его знакомства съ восточными языками—сборники переводовъ и подражаній персидскому поэту Гафизу, подъ заглавіемъ „Восточныя розы“; въ слѣдующемъ году было напечатано его произведеніе „*Liebesfrühling*“, гдѣ онъ является пѣвцомъ любви и супружества. Въ 1825 году онъ былъ призванъ въ качествѣ профессора восточныхъ языковъ въ Эрлангенъ, гдѣ и оставался до 1841 года. Къ этому времени относятся его переводы изъ Магабгараты, отрывки „Наль и Дамаянти“ и эпизоды изъ „Шахъ-Наме“, Фирдуси, подъ заглавіемъ „Рустемъ и Зорабъ“, хорошо извѣстныхъ въ прекрасныхъ переводахъ В. Жуковского. Призванный затѣмъ въ Берлинъ, онъ оставался тамъ до 1848 года, послѣ чего онъ прожилъ послѣдніе годы своей жизни вдали отъ городского шума, почти въ уединеніи, работая и творя до самой смерти, которая послѣдовала 19 января 1866 года. Все написанное Фридрихомъ Рюккертомъ, съ трудомъ поддается перечисленію, не говоря о полномъ собраніи всѣхъ его твореній. По словамъ Мизесъ-Фехнера, Рюккертъ былъ подобенъ виноградной лозѣ, которая приноситъ не отдѣльные плоды, а цѣлыя грозди плодовъ. Собраніе его сочиненій въ стихахъ, въ 12 томахъ, далеко не полно. Къ этому надо присоединить его „Поэтическій дневникъ“ въ 35 выпускахъ, изданный его дочерью къ сотой годовщинѣ дня рожденія Рюккерта и являющийся, по словамъ предисловія, только третьимъ того, что осталось послѣ его смерти неизданнымъ. Кромѣ того, Конрадъ Бейеръ собралъ до 740 его стихотвореній, которые онъ издалъ только спустя 30 лѣтъ послѣ смерти этого плодотворнаго поэта и замѣчательнаго ориенталиста.

Политическое обозрѣніе.

Состояніе здоровья императоровъ Германскаго и Бразильскаго. — Папская энциклика. — Франко-германскіе инциденты.

Здоровье императора Фридриха вполне удовлетворительно. Лихорадка совсѣмъ исчезла и силы видимо возрастаютъ. Августѣйшій большой въ хорошую погоду проводитъ время на воздухѣ, въ паркѣ, для чего тамъ раскинутъ шатеръ. 6 мая онъ написалъ врачамъ: „Съ тѣхъ поръ, какъ дышу свѣжимъ воздухомъ, я чувствую себя возрожденнымъ“. Замѣчательно, что въ нѣкоторыхъ газетахъ, каждый разъ какъ императоръ становится лучше, появляются нападки на англійскаго доктора Мекензи. По этому поводу берлинскій корреспондентъ вѣнской „*Correspondence de l'Est*“ задается вопросомъ, что должно скрываться подъ этимъ озлобленіемъ. Есть люди, которые ненавидятъ все иноземное, но причину, по словамъ газеты, надо искать не въ томъ. Докторомъ многіе недовольны уже за его отказъ въ Санъ-Ремо объявить, что наследный принцъ, а нынѣшній благополучно правящій императоръ и король, не въ состояніи управлять государствомъ и что болѣзнь его неизлѣчима. „По главное его преступленіе“, говоритъ корреспондентъ названной газеты, „заключается въ томъ, что онъ сохранилъ жизнь императору и восшествіемъ на престолъ Фридриха III разстроилъ эгоистическіе планы нѣкоторыхъ лицъ“.

О здоровьи императора Бразильскаго получаютъ изъ Милана тревожныя извѣстія. Съ нимъ былъ новый апоплексическій ударъ и онъ причастился уже Св. Тайны. За день до этого печальнаго извѣстія, 9 мая, появилась папская энциклика къ бразильскимъ епископамъ по поводу отгнѣны въ Бразиліи невольничества, о чемъ упоминалось въ прошедшемъ обозрѣніи. Въ энцикликѣ этой, занимающей 27 страницъ, папа напоминаетъ о постепенномъ уничтоженіи рабства церковью и требуетъ, чтобы невольничество было упразднено также въ Африкѣ. Папа требуетъ покровительства миссіонерамъ, трудящимся на пользу свободы чернокожихъ, и въ заключеніе высказываетъ высокую похвалу Бразильскому императору.

Во Франціи за шумными событіями послѣднихъ недѣль наступило затишье. Бравый генералъ Буланже теперь готовится произнести въ палатѣ депутатовъ большую рѣчь, какъ только представится къ тому удобный случай. Въ это время бонапартистская группа палаты депутатовъ, собравшись на сходку, приняла резолюцію высказывающуюся въ пользу соглашенія съ другими группами правой о надлежавшихъ парламентскихъ и виар-ламентскихъ средствахъ, направленныхъ къ распушенію палаты. Газета „*Correspondence Nationale*“, органъ графа Парижскаго,

одобряетъ это рѣшеніе помогать всякими мѣрами распушенію палаты, причемъ заявляетъ, что распушеніе подготовитъ пересмотръ конституціи, благодаря чему Франціи будетъ возвращена свобода рѣшенія собственныхъ судебъ.

Политическое затишье внутри страны недавно было встревожено двумя инцидентами близъ германской границы. Нѣсколько времени тому назадъ нѣмецкіе студенты пріѣхали погулять въ Бельфоръ. Уличная толпа, узнавъ въ нихъ германскихъ подданныхъ, набросилась на нихъ и они должны были искать спасенія на вокзалѣ желѣзной дороги. Оттуда, благодаря желѣзнодорожнымъ агентамъ, имъ удалось благополучно уѣхать изъ города. Это событіе прошло однако почти незамѣченнымъ со стороны германскихъ газетъ, очень чувствительныхъ въ дѣлахъ подобнаго рода. Другое событіе, болѣе незначительное, имѣло совсѣмъ иные послѣдствія. Оно заключалось въ слѣдующемъ. 12 апрѣля пріѣхалъ на французскую пограничную станцію Аврикюръ плохо одѣтый человекъ, называвшій себя германскимъ подданнымъ, по фамиліи Литтауеръ, и заявившій что онъ разносчикъ и собирается на церковный праздникъ въ Шалонъ-на-Марнѣ. Такъ какъ у Литтауера не оказалось требуемаго французскими законами для иностранцевъ разносчиковъ билета, то пограничныя власти отказали ему въ пропускѣ на французскую территорію. Префектъ департамента Мертъ-и-Мозель, узнавъ о случившемся, приказалъ пропустить Литтауера, такъ какъ означенное постановленіе было неправильно истолковано пограничными властями: билетъ разносчики должны имѣть для того, чтобы имѣть право заниматься своимъ промысломъ, а не для свободнаго пропуска на французскую территорію. Передавая объ этомъ, нѣмецкіе газеты заявили, что подобнаго рода дѣйствія французскихъ властей могутъ вызвать ренессансъ, который дѣйствительно не заставилъ себя долго ждать. 10 мая получена изъ Страсбурга телеграмма, сообщающая, что наканунѣ издано министерское распоряженіе, въ силу котораго съ 19 (31) мая отъ всѣхъ иностранцевъ, прибывающихъ черезъ французскую границу—все равно, проѣздомъ-ли или для пребыванія въ имперской области—требуется предъявленіе паспортовъ, визированныхъ въ германскомъ посольствѣ въ Парижѣ; лицъ, на паспортахъ которыхъ не окажется посольской визы, предписывается не пропускать черезъ границу. Ремесленныя свидѣтельства приказано не считать замѣною паспортовъ. Изъятію изъ дѣйствія означенной мѣры подлежатъ жители французскихъ пограничныхъ общинъ, которые могутъ представить доказательство того, что ѣдутъ въ германскія пограничныя общины по дѣламъ.

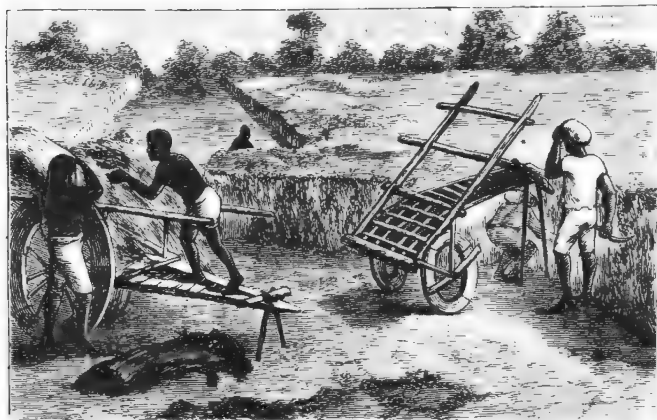
Разныя извѣстія.

Правительственныя распоряженія.

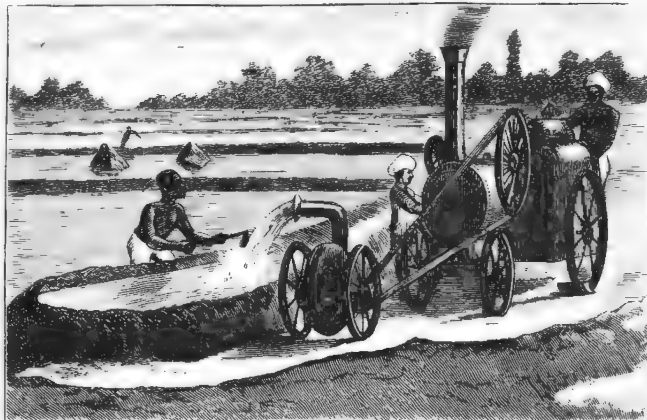
— Введено въ дѣйствіе (съ нѣкоторыми

ограниченіями) во всей Европейской Россіи Высочайше утвержденное 4 апрѣля 1888 г. Положеніе о сбереженіи лѣсовъ.

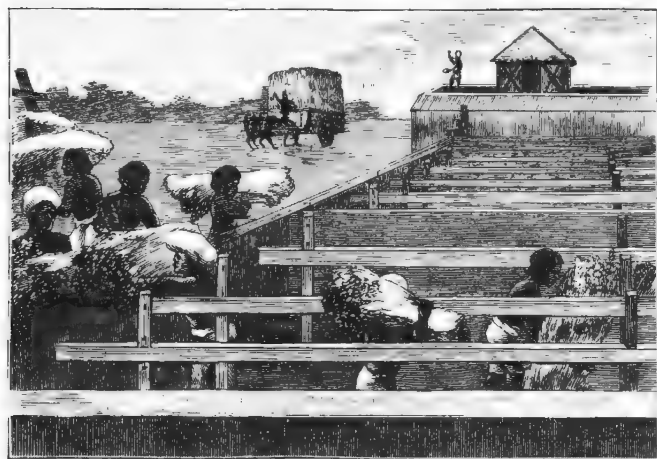
— Со времени открытія дѣйствій крестьянскаго поземельнаго банка по 1 мая 1888 г. совѣтомъ банка рассмотрѣно 6,037 дѣло о



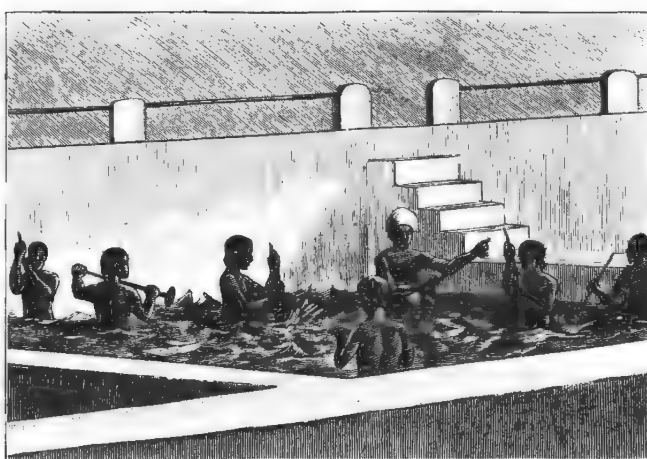
Жатва индиго.



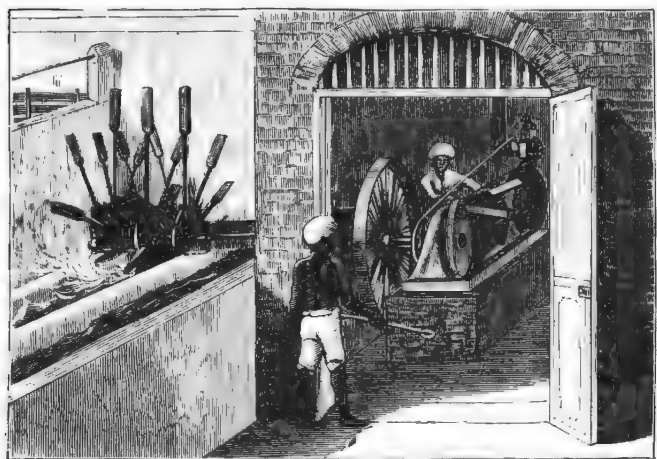
Искусственное орошение полей.



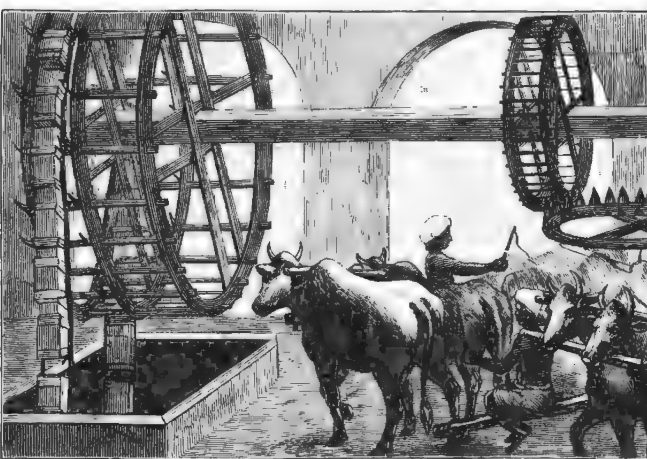
Переноска къ водянымъ резервуарамъ.



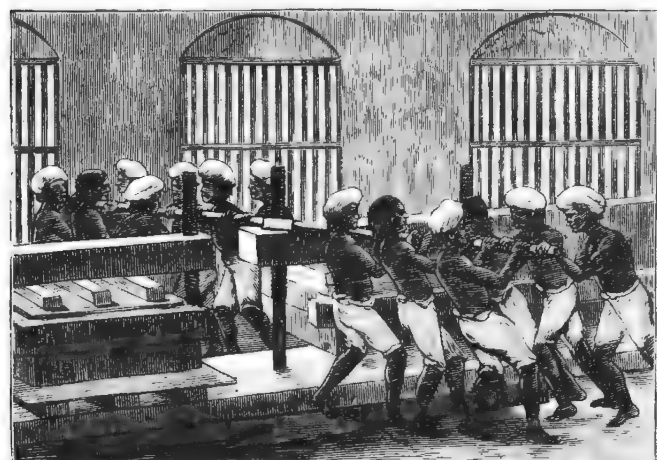
Толченіе лопатками.



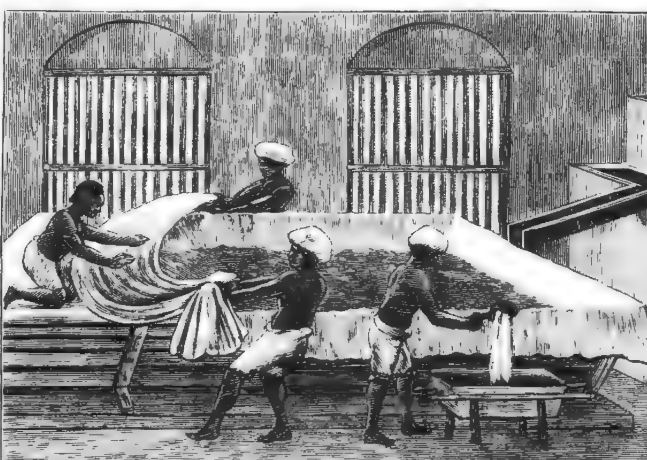
Толченіе машинами.



Староперсидская система зубчатыхъ колесъ.



Прессъ.



Простываніе.

судахъ. Изъ сего числа по 5,460 разрѣшено суду на сумму 51,122,304 руб.

Военное и морское дѣло.

— 9 мая, въ Гатчинѣ проходилъ церковный парадъ лейбъ-гвардіи кирасирскаго Ея Величества полка. Послѣ парада къ Высочайшему завтраку были приглашены присутствовавшіе на парадѣ лица. Въ 8 часовъ вечера въ офицерскомъ собраніи состоялся товарищескій обѣдъ, на которомъ присутствовалъ Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ, впервые въ этотъ день надѣвшій мундиръ лейбъ-гвардіи кирасирскаго Ея Величества полка.

— Высочайше утверждены представленныя управляющимъ Морскимъ Министерствомъ, разработанныя въ Морскомъ Министерствѣ книги свода морскихъ постановленій, въ коимъ дѣйствующія по морскому вѣдомству узаконенія сведены въ одинъ составъ и распределены по предметамъ ихъ въ систематическомъ порядкѣ.

— Строящийся въ настоящее время Батумскій портъ будетъ оконченъ къ началу будущаго 1889 г.

Промышленность.

— Уловъ сельди въ нынѣшнемъ году на каспійскихъ промыслахъ крайне плохой, противъ улова прошлаго года меньше, въ среднемъ, на 25—30%. Ловъ былъ хорошъ въ Бузанѣ и Тигачѣ. На Волгѣ поймано сельди тоже очень мало вследствие того, что вода затопила почти всѣ тони. По величинѣ, сельди нынѣшняго года крупнѣе прошлогодней. Цѣна на сельдь въ Астрахани пока не установилась. Уловъ воблы почти одинаковъ съ прошлогоднимъ. Судака въ Астрахань доставлено очень много.

— Весенній уловъ рыбы на Волгѣ, близъ Царицына, въ настоящемъ году средній. Въ первое время по открытіи навигаціи хорошо ловился судакъ, сазанъ, лещъ и другіе сорта частиковой рыбы, но какъ только вода въ Волгѣ поднялась высоко и разлилась по лугамъ, ловъ этой рыбы прекратился. Весенній уловъ стерляди тоже посредственный и не отличается отъ прошлогодняго.

Торговля.

— Въ теченіе недѣли къ 1 мая (ст. ст.) въ положеніи международной хлѣбной торговли произошли нѣкоторые перемѣны, выразившіяся, вообще, ослабленіемъ настроенія и отчасти цѣнъ, хотя и не въ одинаковой степени повсемѣстно. Что касается сѣверо-американскихъ рынковъ, то на нихъ повышеніе цѣнъ сдѣлало, наоборотъ, новые успѣхи, и въ то же время опускъ хлѣба въ зернѣ и муку изъ Америки въ Европу принялъ значительно большіе размѣры. Однако, преимущественно спекулятивный характеръ этого движенія не внушаетъ, повидимому, довѣрія европейскимъ биржамъ. Русскіе рынки не обнаруживаютъ слабости и держать цѣны твердо: поправка же цѣнъ, по обыкновенію, ограждается нѣкоторымъ затрудненіемъ продажъ за границу.

Литература и наука.

— Въ память девятисотлѣтія крещенія Руси, Слѣдующее Благотворительное Общество издало въ сотняхъ тысячъ экземпля-

ровъ житіе Св. Равноапостольнаго Князя Владиміра, составленное профессоромъ Кіевской Духовной Академіи П. П. Малышевскимъ.

— Въ засѣданіи общаго собранія Импер. Академіи Наукъ, 7 мая, читано письмо г. президента Академіи, графа Д. А. Толстаго, который письменно поздравилъ вице-президента, дѣйств. тайн. совѣтн. Виктора Ивановича Буникова съ исполнявшимся 7

— Въ Ригѣ, 11 мая, около 7 час. утра, въ „Park-Hôtel“ арестованъ надв. сов. Ивановъ, похитившій изъ тифлискаго казначейства 313,000 руб. Арестованіе произведено начальникомъ сыскаго отдѣленія и агентами сыскаго полиціи, въ присутствіи старшинъ полиціи-мейстера и чиновниковъ полицейскаго надзора. При Ивановѣ найдены изъ денегъ—216,629 р. 20 к., а также двѣ почтовые росписки на сумму болѣе 101,000 руб., двѣ фальшивыхъ паспорта, два револьвера и нѣсколько золотыхъ и серебряныхъ вещей. По словамъ *Rigasche-Zeitung*, чиновникъ Ивановъ пріѣхалъ сюда 8 мая черезъ Царичинъ, и остановился, под именемъ барона Мюллера, въ „Park-Hôtel“. Швейцаръ гостиницы узналъ его по пріѣздамъ, описаніе которыхъ было при-
слано въ Ригу ранѣе. Затѣмъ полиціею былъ установленъ надзоръ за гостиницей, и 11 мая утромъ Иванова арестовали, когда онъ потребовалъ счетъ, собирався выѣхать черезъ два часа. Въ совершеніи кражи Ивановъ сознался.

Новыя книги.

— *Полное собраніе сочиненій П. И. Панаева*, въ 6 томахъ, съ портретомъ автора. Цѣна 12 р. 50 к., съ пер. 14 р., отдѣльно каж. томъ 3 р. СПб. 1888. Изд. книгопродавца Н. Г. Мартынова.

— *Сочиненія А. С. Пушкина*, изданныя для юности подъ редакціей В. П. Авенаріуса, въ трехъ томахъ. Съ биограрфіей поэта, портретами и снимками съ чертка его, картинками и политинажами въ текстѣ. М. 1888. Изданіе книгопродавца А. Д. Ступнина. Ц. 1 р. 80 к.

— *Островскій въ его произведеніяхъ*. Первый

периодъ дѣятельности (до историческихъ хроникъ). Соч. Пезеленова. Ц. 1 руб. 50 коп. СПб. Изданіе книгопродавца Н. Г. Мартынова.

— *Всеобщая исторія литературы*, подъ редакціей проф. А. Киричнина. Выпускъ XXII. СПб. 1888. Изданіе Карла Риккера.

— *Волны*. Историческія судьбы Юго-Западнаго края. Съ Высочайшаго соизволенія, издано при Министерствѣ Внутреннихъ Дѣлъ П. П. Батюшковымъ. Съ 2 хромолитографіями и 69 гравюрами. СПб. 1888.

— *1887—1888. Ежегодникъ Бюджетнаго Путеводителя историческій, статистическій, географическій, промышленный и коммерческій по Российской Имперіи*. Одесса. 1888. Цѣна 3 руб.

— *Сибирскіе рассказы изъ жизни пріискаго люда*. СПб. Типографія М. М. Стасюлевича. 1888. Цѣна 1 руб.

Некрологъ.

— 15 апрѣля, въ гор. Бѣловодскѣ, Харьковской губерніи, скончался одинъ изъ выдающихся русскихъ ученыхъ ветеринаровъ, д. с. с. Петръ Матвѣевичъ Медвѣдскій.

— 1 мая скончался въ Саратовѣ генералъ-лейтенантъ Аркадій Александровичъ Хрущевъ.

— 10 мая, утромъ, въ Казани, скончался отъ крупознаго воспаленія легкихъ, артистъ В. Н. Андреевъ-Бурлакъ.



Фридрихъ Рюкертъ (по поводу 100-й годовщины со дня его рожденія).

Съ фотогр. грав. Ю. Шюблеръ.

мая 60-ти-лѣтіемъ со времени его избранія въ дѣйствительные члены Академіи.

— Празднованіе юбилея лейбъ-медика-консультанта Двора Ея Величества, председателя Медицинскаго Совѣта, почетнаго члена Военно-Медицинскаго Ученаго Комитета, заслуженнаго профессора, дѣйств. тайн. сов. Николая Ѳеодоровича Здекауера, происходило 7 мая съ большою торжественностью въ зданіи Городской Думы въ СПб.

Изобрѣтенія.

— Взамѣнъ существующихъ побѣдныхъ телеграфныхъ аппаратовъ, г. Голубицкимъ устроенъ удобный и сильный по дѣйствию переносимый микротелефонный аппаратъ для сигнализаци и разговора съ любого мѣста остановки въ пути желѣзнодорожнаго поѣзда со станціями.

Изъ губерній и областей.

— Въ Астрахани, 10 мая, вечеромъ, сильное теченіе на яростомъ мѣстѣ оборвало городской берегъ. Каменныя и фаншинныя укрѣпленія частью уничтожены; часть портового берега также размыта: дебаркадеръ Меркурьевской пристани подмытъ водою. Измѣненная прибрежная часть города въ опасности. Мѣстный батальонъ работаетъ у берега днемъ и ночью.

— На открытіе желѣзнодорожной станціи въ Самаркандѣ прибыли тайный совѣтникъ П. П. Семеновъ и художникъ Каразинъ, а также корреспондентъ *Times*, Добсонъ.

С М Ъ С Ъ .

Слонамъ, находящимся въ циркахъ, производить обыкновенно чистку ногъ отъ двухъ до трехъ разъ въ годъ. Недавно въ Бриджпортъ (Коннектикутъ), надъ очисткою ногъ двумъ слонамъ, работали пять человекъ въ течение цѣлаго дня. Подошва ноги слона покрыта толстой, рогообразной оболочкой, которая, разрастаясь, трескается, и животное начинает хромать. Во время операции слонъ стоитъ на трехъ ногахъ, положивъ четвертую на большую кадку. Два человека держатъ эту ногу; третій стоитъ у головы слона, не давая ему обернуться; четвертый при помощи скобеля сдѣлываетъ съ подошвы большіе роговые наросты. Слонъ охотно подвергается операционъ, какъ-бы понимая, что люди оказываютъ ему услугу, и по окончаніи чистки съ довольнымъ видомъ машетъ хоботомъ, топаетъ ногами и вообще выражаетъ живѣйшее удовольствіе. (с.)

Проектъ моста черезъ Ла-Маншъ. Известная предпринимательская фирма Герсентъ, участвующая также въ постройкѣ Панамскаго канала, снова выдвинула проектъ моста черезъ Ла-Маншъ и такимъ образомъ перенесла дѣло на практическую почву. Употребленіе стали при постройкѣ мостовъ—какъ доказали мосты Бруклинскій и Фортекій—допускаетъ пролеты въ 500 метровъ и болѣе, что, нѣсколько лѣтъ тому назадъ, не считалось возможнымъ. Первый изъ помннутыхъ мостовъ имѣетъ устои въ 84 метра высоты, фундаменты которыхъ входятъ въ землю на 20 метровъ. При такихъ условіяхъ постройка моста въ 14,000 метровъ длины надъ каналомъ, глубина котораго не превосходитъ 55 метровъ, вовсе не представляется утопій.

Пролеты моста предполагается сдѣлать на болѣе глубокихъ мѣстахъ въ 500 метровъ, въ болѣе-же мелкихъ отъ 300 до 400. Герсентъ предлагаетъ ставить по два быка на разстояніи 100 метровъ и соединить ихъ стальной рѣшеткою; на полученномъ такимъ образомъ основаніи—какъ и въ мостѣ черезъ Форть—возводитъ стальную постройку, пока части не встрѣтятся. Работы эти не представляютъ большихъ трудностей; наиболѣе затруднительна постановка устоевъ, которую можно производить только при спокойномъ морѣ. Герсентъ надѣется, впрочемъ, преодолѣть и эту трудность. Онъ считаетъ постановку устоевъ посредствомъ опускаемыхъ колодезь (кессоновъ) и посредствомъ сжатого воздуха возможнымъ и безопаснымъ для здоровья рабочихъ, даже на глубинѣ 55 метровъ. Кессоны заполняются каменной кладкою, служащею балластомъ, и опускаются на дно. Затѣмъ производится дальнѣйшая каменная кладка, чтобы укрѣпить кессоны. Это составляетъ опаснѣйшій моментъ работы: внезапная буря на морѣ можетъ разрушить труды нѣсколькихъ мѣсяцевъ.

Мостъ, по предположенію, будетъ имѣть 72 устоя и вмѣстѣ съ обѣими соединительными линиями обойдется въ скромную сумму 400 миллионъ рублей,—сумма, которая едва-ли дастъ соответственный ей доходъ. (с.)

Въ Лондонѣ, благодаря высокосному году, очень много баловъ, не смотря на плохія времена; это потому что балы въ высокосномъ году предоставляютъ англійскимъ красавицамъ большіе преимущества. На этихъ балахъ дамы сами приглашаютъ кавалеровъ на танцы и послѣдніе собственнымъ опытомъ познаютъ то чувство, которое испытывается, когда приходится „сидѣть“. Въ столовую мужчины тоже не смѣютъ войти, пока дама не предложитъ имъ руки. Кроме того, дамы имѣютъ право свободно пользоваться другимъ преимуществомъ высокоснаго года, такъ-называемымъ на англійскомъ жаргонѣ „*propping the question*“. Нѣкая миссъ Лулу А. Тексбери, мѣстопробываніемъ которой называютъ Грандъ-Ранидъ въ штатѣ Мичиганъ, первая воспользовалась преимуществомъ „*propping*“. Она гостила въ Спрингфилдѣ, въ Миссури, и пригласила на высокосный балъ своего бывшаго поклонника, Иосифа Макъ-Гаргера. Скопуженный поклонникъ явился, и въ одинъ изъ промежутковъ между танцами, миссъ Тексбери отвела раскраснѣвшагося юношу въ отдаленный, укромный уголокъ и предложила ему руку и сердце. Иосифъ, повидимому, ничего не имѣлъ противъ такого предложенія, потому что, какъ слышно, свадьба была сыграна въ слѣдующую же субботу. (с.)

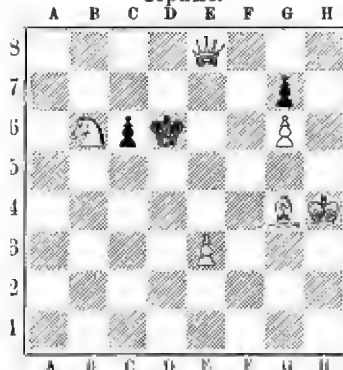
Человѣческая семья, населяющая въ настоящее время земной шаръ, насчитываетъ приблизительно 1.450.000.000 душъ. Двѣ противоположности—бѣлые и черные составляютъ пятую и третью часть всего населенія; остальные имѣютъ коричневый или красный цвѣтъ кожи. 500.000.000 изъ нихъ хорошо одѣты; 700.000.000—полуодѣты и 250.000.000—такъ сказать совсѣмъ неодѣты. 500.000.000 живутъ въ домахъ, устроенныхъ сообразно требованіямъ цивилизаціи; 700.000.000—въ хижинахъ и пещерахъ, безъ всякихъ, требуемыхъ культурною жизнью, приспособленій, и наконецъ 250.000.000 вовсе не имѣютъ жилищъ, которыя заслуживали бы этого названія. Къ послѣднимъ относятся дикари, живущіе въ первобытномъ состояніи. (с.)

Въ Китаѣ школьные учителя имѣютъ большія права надъ учениками, чѣмъ сами родители. Если, по прошествіи трехъ лѣтъ, ребенокъ не оказываетъ желаемыхъ успѣховъ, учитель имѣетъ право, не спрашивая согласія родителей, перевести его въ другую школу. (с.)

Шахматная задача № 35.

Г. Готшалъ.

Черные.



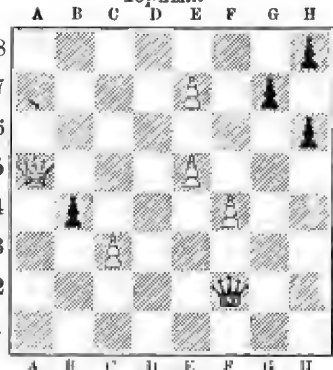
Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и даютъ матъ въ 3 хода.

Шашечная задача № 36.

К. О. Ц.

Черные.



Бѣлые.

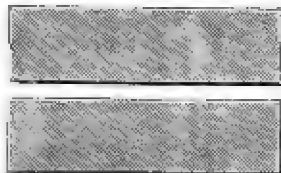
Бѣлые начинаютъ и запираютъ шашку черныхъ.

Ребусъ. Задача № 37.



Геометрическая задача № 38.

Требуется раздѣлить каждый изъ этихъ двухъ четырехугольниковъ двумя прямыми линиями на три части и изъ полученныхъ частей сложить квадратъ.



СОДЕРЖАНІЕ: Братья-соперники. Историческій романъ П. И. Полеваго. (Продолженіе). — Онъ-же... Разсказъ графа Е. А. Салиаса. (Окончаніе). — Что мы знаемъ объ обитаемости планетъ? — Къ рисункамъ: Напрасная тревога (съ рис.). — Греческій невольникъ (съ рис.). — Семейство Годуновыхъ. Картина художника Н. П. Шаховскаго (съ рис.). — Заключение контракта (съ рис.). — Машутна смѣется, Машутна плачетъ (съ 2 рис.). — Янычаръ XVIII столѣтія (съ рис.). — Московскіе стрѣльцы (съ рис.). — Добываніе и приготвленіе индиго въ Остъ-Индіи (съ 8 рис.). — Фридрихъ Рюккертъ (съ портр.). — Политическое обозрѣніе. — Разныя извѣстія. — Смѣсь. — Задачи. — Объявленія.

Издатель А. Марисъ.

Редакторъ В. Плюшкиновъ.

Библиотека "Руниверс"

О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. иногороднихъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг.-же городскіе подписчики благоволить представлять подписные билеты.

ЗАЯВЛЕНІЕ.

Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ тѣхъ немногихъ изъ гг. иногороднихъ подписчиковъ, которые внесли деньги **ТОЛЬКО ЗА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ ИЛИ ВООБЩЕ НЕ ПОЛНУЮ ПОДПИСНУЮ ПЛАТУ** — поторопиться высылкою остальныхъ денегъ, чтобы не было перерыва въ полученіи ими № № журнала. При высылкѣ денегъ просятъ прилагать печатный адресъ отъ бандероля.



ПАРОВАЯ БИСКВИТНАЯ ФАБРИКА

С.-Петербургъ. 129, Обводный каналъ, 129.

Поставщики Его Императорскаго Высочества Великаго Князя НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА Младшаго, Императорской Охоты, Ея Величества Королевы Великобританіи, Принца Уэльскаго, а также: Kennel Club, Birmingham National Dog Show Society, Crystal Palace, Dog's Home Bat-tersea, Sociéte St. Hubert, Cercle de la Chasse и многих другихъ обществъ охоты и спорта.



СПРАТТСЪ ПАТЕНТЪ БИСКВИТЫ для СОБАКЪ

съ мясомъ и овощами.

Цѣна за пудъ 3 руб.

КОРМЪ для ДОМАШНЕЙ ПТИЦЫ.



Самый питательный и удобоваримый кормъ (вполнѣ выпеченный) для откармливанія и приготавленія птицъ къ выставкамъ; неоцѣнимъ для цыплятъ, молодыхъ индюковъ и гусей. Цѣна за пудъ 3 руб.

Бисквиты и кормъ для куръ можно получать:

Въ Москвѣ: у агента Ф. ЛЮНЪ, въ Архангельскомъ пер., близъ Меньшиковой башни, д. бр. Кудрявцевыхъ.

М. № 3188 2-1

НЕПРОМОКАЕМЫЯ

резиновыя и матерчатые пальто для мужчинъ, дамъ и дѣтей, изъ разныхъ новыхъ англійскихъ матерій, всякаго фасона.

Шведскія кожаныя куртки и брюки

ВЪ АМЕРИКАНСК. РЕЗИНОВ. МАГАЗИНѢ № 1

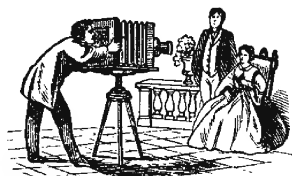
ЭДУАРДА КИНЕ,

Уголъ Гороховой ул. и Адмиралтейства, № 1-8.
Телефонъ № 230. № 3184

№ 3181 **ГЛУХОТА.** 2-1

Избавившись отъ глухоты посредствомъ простаго и безвреднаго средства, могу вы-
слать бесплатно каждому желающему объяс-
ненія, касающіяся моего излеченія. И. Г. Ни-
кольсонъ, 4, Rue Drouot, Парижъ (Франція).

НОВОСТЬ для ЛѢТА!

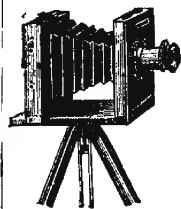


Только 10 руб.

Настоящій фотографическій аппаратъ, не
пругина, коимъ каждый можетъ снимать
съ натуры портреты, виды и проч., съ
пробными снимками и руководствомъ. Пе-
ресылка за 15 фунт. С.-Петербургъ. Складъ
новыхъ изобретеній, 4, Невскій просп., 4,
рядомъ съ Главн. Штабомъ.

ФОТОГРАФИЧ. АППАРАТЫ

и принадлежностей.



Этими аппаратами мо-
жетъ всѣмъ безъ
особенной подго-
товки снимать хоро-
шіе фотографиче-
скіе снимки. 2-2

Наставленіе и из-
юстрированный
прѣйс-курантъ
выдается без-
платно. Р. № 3170

Цѣна: 24 р., 30 р., 35 р., 50 р. и др.

Е. КРАУСЪ и К^о.

Парижъ, Avenue d. l. Republ. 4.

Складъ для Россіи:

С.-Петербургъ, Мойна, 40.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ

Невскій, 57, собств. домъ,
пансіонъ прежняго помѣщенія.
Покупаютъ всѣ % бумаги.
Ссуды подъ всѣ % бумаги.
Страхуваніе выигранныхъ займовъ.
Переводы на всѣ города.
Оплата купоновъ. № 3162 8-3
Также нудны вѣрныя съ постаня-
нимъ мѣстомъ жительства

АГЕНТЫ.

Предложенія адресовать по выше-
означенному адресу.

СТРАХОВАНІЕ

ОТЪ

НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ.

Примѣръ: адвокатъ, купецъ, нотариусъ, священникъ
и т. п., дѣтъ 47-ми, заключаетъ въ Страховомъ Об-
ществѣ „Россія“ страхуваніе отъ несчастныхъ слу-
чаевъ, могущихъ произойти во время путешествій,
поѣздокъ, прогулокъ, на водѣ, на льду, при пожа-
рахъ и т. п., вообще вездѣ, дома и внѣ дома. Упла-
чивая страховой взносъ въ 37 руб. 50 коп. за годъ.

За такой взносъ Страховое Общество „Россія“ га-
рантируетъ при несчастномъ происшествіи:

1. въ случаѣ смерти—семьѣ умершаго или другому
ранѣе указанному лицу, капиталъ въ 6.000 руб.;
2. въ случаѣ увѣчья или вообще неспособности къ
труду на всю жизнь,—самому пострадавшему пони-
женную ежегодную пенсію до 800 руб.;
3. въ случаѣ временной неспособности къ труду—
ему же суточное вознагражденіе до 6 руб.

Подробныя брошюры о страхуваніи отъ
несчастныхъ случаевъ, по требованію, вы-
даются и высылаются бесплатно Главною Кон-
торою въ С.-Петербургѣ (Большая Морская,
№ 13), Главными Агентствами и агентами Об-
щества въ городахъ Имперіи.

№ 3121 6-8

КЪ СВѣДѢНІЮ ГОСПОДЪ СЕЛЬСКИХЪ ХОЗЯЕВЪ.

ОБЕЗПЕЧЕНІЕ

ОТЪ УБЫТКОВЪ, ПРИЧИНЯЕМЫХЪ ГРАДОВИТІЯМИ.

ОБЩЕСТВО ВЗАИМНАГО СТРАХОВАНІЯ ПОСѢВОВЪ ОТЪ ГРАДОВИТІЯ (учр. 1877 г.)
принимаетъ къ страхуванію всякаго рода посѣвы и ЗА ПРОИСШЕДШІЕ ОТЪ ГРАДОВИ-
ТІИ УБЫТКИ ВОЗНАГРАЖДАЕТЪ ПОТЕРПѢВШИХЪ НЕ ДАЛЕЕ КАКЪ ВЪ 30-
ДНЕВНЫЙ СРОКЪ послѣ согласенія съ страхователемъ относительно оцѣнки убытка.
Оцѣнка убытковъ совершается чрезъ опытныхъ агрономовъ-таксаторовъ, избираемыхъ
преимущественно изъ числа членовъ Общества. Членами Общества, согласно Уставу,
считаются всѣ страхователи. Извлекаемая изъ операций Общества прибыль поступаетъ
въ пользу страхователей и служитъ какъ для увеличенія запаснаго капитала Общества,
такъ и для удешевленія страховыхъ платежей.

На текущій 1888 годъ установлены особо льготныя условія.
Уставъ и всѣ правила относительно заключенія страхованій по перво-
му требованію высылаются Правленіемъ Общества: Москва. Мясницкая,
д. Куманина—или изъ Агентствъ, учрежденныхъ во всѣхъ главныхъ
городахъ Имперіи.

Р. № 3172 2-2

Иодисто-разсолыныя воды BAD HALL

въ Верхней Австріи.

Р. № 3166 4-3

Самое сильное содержаніе йодистаго разсала въ Европѣ.
Леченіе при золотухѣ, а также при болѣзняхъ половыхъ органовъ и ихъ послѣд-
ствіяхъ. Превосходное устройство леченія (ванны и внутреннее употребленіе воды, за-
мѣриваніе, вдыханіе, массажъ, лефиръ). Весьма выгодныя климатическія условія:
станція жел. дорогъ. Путь черезъ Линцъ на Дунай. Сезонъ съ 15-го мая до 30-го сентя-
бря. Подробныя программы на разныхъ языкахъ высылаютъ дирекція водъ въ Bad Hall.

ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ В. Крестовскаго (автора „Петербургскихъ Трущобъ“); 3-е
изданіе. II. 1 п. 25 к. съ перес. 1 п. 50 к

Люблинская губ., ВОДОЛЕЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ

4 версты отъ ст.

Привольянской ж.

дор. Наленчовъ.

„НАЛЕНЧОВЪ“

а также домъ здравія для хроническихъ больныхъ, съ приѣмленіемъ электричества,
массажа, минеральныхъ водъ, кумыса, молока и т. п., подъ управленіемъ Д-ра Кон-
рада Хмѣлевскаго, открытое весь годъ. — Подробности сообщаетъ Администратія
заведенія. Р. № 3115 3-3

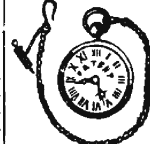
Аптека.

Почта.

Телеграфъ

ПАРФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ А. РАЛЛЕ и К^о.

МОСКВА
Кузнечій мостъ, домъ Солодовни-
кова.



ДЕПО ЧАСОВЪ

Ю. ЗРГАДТЪ

СПБ. Офицерская ул.,

№ 18. 10-8

Рекомендуетъ цѣпочкі

нов. зол. отъ 1 1/2 до 8 р.

Специальность для по-

правокъ хронометровъ

и сложныхъ часовъ.

Иллюстр. прѣйс-курантъ бесплатно.

Складъ

ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ

ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

АДОЛЬФЪ РЕЙНЕ

ВЪ МОСКВѢ

3, Кузнечій мостъ, 3.

Полные фотографическіе приборы разн.,
складн. и легкіе, вмѣщающіе отъ 4 до 12
плат. для сниманія портр., группъ, видовъ и
пр., новѣйш. момент. сух. способомъ, отъ 30 р.
и дороже. Секретный аппаратъ съ плат. на
36 снимковъ съ перес. 25 руб. 5-1

НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА

МАТТОНИ

ГИСГЮБЛЕРЪ

ЧИСТЫЙ

ЦЕЛОЧНОКІСЛЫЙ ИСТОЧНИКЪ

ОСВѢЖИТЕЛЬНЫЙ И ЗДОРОВЫЙ

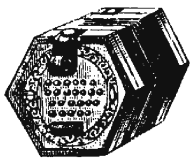
СТОЛОВЫЙ-НАПИТОКЪ

Можно вездѣ получить.

600000 (миллионъ) БУТЫЛЪ ГОЛОВОЙ ВЫВОЗЪ.

Р. № 3165 8-2

АНГЛИЙСКІЯ КОНЦЕРТИНО



Закрываютъ въ себѣ объемъ полной хроматической гаммы. По своему особенно приятному тону и возможности исполнять на нихъ послѣ недолговременнаго управленія разныя пьесы съ полной экспрессіей, они получаютъ все большее и большее распространение. Въ настоящее время существуютъ въ разныхъ городахъ кружки любителей концертинистовъ, которые играютъ цѣлыми оркестромъ изъ концертинъ.

Съ мѣдными вибраторами въ 30, 40, 50, 65, 80 р.; со стальными въ 120, 140, 160, 180 р. № 3187

Концертинно-баритоны въ 120 и 200 р. Школа-самоучитель Пруссакъ по 2 р.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

ГЛАВНОЕ ДЕПО
Музыкальных инструментовъ и нотъ.
С.-Петербургъ, Больш. Морская. 36 и 42.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. Торлецкаго.

НОВОСТЬ!

**ПЕРЕНОСНЫЯ
складныя
ЖЕЛѢЗНЫЯ
ЛѢСТИЦЫ**

для спасенія во время пожара.

Необходимы во всѣхъ ДАЧАХЪ и деревянныхъ строенияхъ.

Описанія въ № 16 журн. „Нива“, № 17 „Всемирн. Иллюстр.“ № 28 „Сельск. Хоз.“

Прейс-курanty въ № 17 и 18 журн. „Нива“. 2 2



ГЕНРИХЪ КЛЕЙЕРЪ, Франкфуртъ н/М.



Фабрикантъ велосипедовъ „Ореда“. Составныя части и принадлежности. Илл. катал. за 10 пфен. марками. Р. № 3116 12-7

Новая брошюра:

**НАДО ЛИ БОЯТЬСЯ
ГРОМА И МОЛНІИ?**

Популя. объясненіе этихъ явленій; мѣры предосторожности во время грозъ; сонныя слабости, людямъ боящимся грома и молній; нѣкоторыя способы пораженія молніей или оглушенія громами. Ц. 20 коп., съ перес. 25 коп. Во всѣхъ магаз. С.Пб., Москвы и Одессы. Адресъ: въ С.-Петербургѣ, въ магаз. М. Стасюлевича (Вас. остр. 2-я д., № 7).



Ж. БЛОКЪ
ВЕЛОСИПЕДЫ
НАИЛУЧШІЕ
АНГЛИЙСКІЕ, для
всѣхъ возрастовъ
для спорта,
ГИМНАСТИЧЕСКИХЪ
И ПРАКТИЧЕСКИХЪ
ЦѢЛЕЙ.
С.Пб. Б.МОРСКАЯ 21.
МОСКВА, КУЗНЕЦКІЙ
МОСТЪ, ГОЛИЦЫНА.
ПРЕЙСКУРАНТЫ БЕСПЛАТНО

5-1 **НОВОСТЬ!** Р. № 3190

**БЕЗОПАСНЫЕ ВЕЛОСИПЕДЫ
ВИППЕТЪ И СВИФТЪ.**
Спеціально для русскихъ дорогъ.

Только что вышелъ изъ печати и поступилъ въ продажу:

НОВЫЙ БОЛЬШОЙ АЛЬБОМЪ РИСУНКОВЪ ДЛЯ ВЫПИЛИВАНІЯ,

состоящій изъ 25 листовъ съ 391 совершенно новыми, оригинальными и нигдѣ еще не напечатанными рисунками художника Л. П. СЕРГѢЕВА.

Изданіе **А. Ф. МАРКА** въ С.Пб.

Цѣна въ изящной литографир. оберткѣ 1 р. 25 н., съ пересылкой 1 р. 60 н.

Альбомъ этотъ отличается изяществомъ, вкусомъ и разнообразіемъ стили; въ немъ включена масса превосходныхъ вещей—отъ самыхъ мелкихъ и до болѣе сложныхъ и крупныхъ, но при всемъ томъ, сравнительно не трудныхъ при выпиливаніи, такъ что, безъ сомнѣнія, предлагаемый Альбомъ удовлетворитъ вкусу и потребностямъ каждого любителя ажурной работы. Дабы сдѣлать его доступнымъ каждому, цѣна этого изданія назначена крайне умеренная, 1 р. 25 н., а съ пересылкой 1 р. 60 н.

Требованія просить адресовать: въ С.-Пб.—гъ, въ контору журнала „Нива“ (Невскій, 6).

Врачебное Управленіе разрѣшило ввозъ и продажу

ФЛОРИДСКОЙ ВОДЫ

Муррей и Ланшанъ, Нью Йоркъ.

Р. № 3185 5-1

Эта превосходная вѣточко-благословенная вода продается въ главныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ С.-Петербурга, Москвы, Казани и Харькова.

Агентъ для всей Россіи **К. Ф. Гейслеръ**, В. О. 2-я лин. № 15, С.-Петербургъ.

! НОВОСТЬ !

**УСОВЕРШЕНСТВОВАННАЯ английская карманная двухшпигельная швейная машина
МОЛЬДАКОТЪ СЪ КОЛЕСОМЪ**

и аппаратомъ для автоматическаго выбрасыванія челнока.

„Мольдакотъ“ съ колесомъ есть машина въ совершенствѣ, пьющая нераспарываемымъ швомъ какъ самая тонкая, такъ и самая толстая матерія, равно какъ и кожу. „Мольдакотъ“ съ колесомъ отличается изящнымъ видомъ, несложностью, тихимъ ходомъ и небольшимъ объемомъ. Въ прочности она не уступаетъ самымъ дорогимъ машинамъ. Къ машинѣ прилагается руководство, посредствомъ котораго всякій въ полчаса можетъ научиться свободно на ней шить. Цѣна безъ футла 10 р., въ полиров. орѣх. футл. 11 р. 25 н., пересылка 75 н., на Кавказъ и въ Сибирь за 3 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКАДЪ въ МОСКВѣ, въ писчебумажномъ магазинѣ „ПОЛИГРАФЪ“, Маросейка, д. Комитета. № 3186

! НЕЗАМѢНИМА ДЛЯ ДАЧЪ !

ШЕРСТНИЧЕСТВО!

Отлично обезпечиваетъ: зимою отъ холода, а лѣтомъ отъ жары:

проф. медиц. **Д-ра ЕГЕРА**
настоящее нормальное шерстяное бѣлье
ЮЛІА ПАНЦЕРА,

ЕДИНСТВЕННОГО для Россійской Имперіи, Проф. медиц. Д-ръ Егеръ въ Штутгартѣ концессионированнаго **ФАБРИКАНТА.**

Эти настоящія шерстяныя издѣлія удостоились на всѣхъ выставкахъ наградами и дѣйствио. отзывомъ со стороны гг. врачей и публики.

Фабрика и контора: въ г. Лодзи.

Магазинъ: въ Варшавѣ, Вѣрбовая, № 1. № 3099 26-5

Подробный каталогъ съ прейс-курantomъ высылаю бесплатно.

ЭЛЕОПАТЪ пров. КИНУНЕНЪ

для волосъ, средство противъ перхоти на головѣ. Элеопатъ Кинунена находится для продажи во всѣхъ большихъ Аптек. и Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп. но безъ пересылки.

Пров. **КИНУНЕНЪ.**

Жители въ провинціи выписываютъ Элеопатъ Кинунена изъ ближайшихъ отъ нихъ городовъ, гдѣ только имѣется Аптек. или Космет. магазинъ, но не менѣе двухъ флаконовъ.

Просятъ непременно обращать вниманіе на клеймо въ самомъ стеклѣ флакона,—пров. Кинуненъ. (21) № 2946

ЛЕНИНГЕТЪ и ГЛОЗНЕТЪ

имѣютъ честь сообщить, что они доставляютъ черную краску, которую печатается иллюстрированный журналъ „Нива“. № 2405

„СУДЬБА ГАДАНЬЯ“

предсказывающая будущее, прошедшее и настоящее, въ теченіе пѣти, мѣсяца, года и пяти лѣтъ. Ц. книжки съ перес. 1 р. Адрес. единств.: въ г. Хвалынскъ И. Комисарову.

ПРИСУТСТВ. И ДОЛЖНОСТН. ЛИЦАМЪ.

Ручные **ШТЕМПЕЛЯ** (каучуков.) для печатанія различн. **БЛАНКОВЪ**, **ЗАГЛОВОКЪ**, съ ящикомъ, подушкой, краской и пересылкою по 4 руб.; также исполняются печати, клейма, штампы, шаблоны, знаки для волости, старшинъ, сельскихъ, членовъ городскихъ управъ и проч. проч. На всѣ запросы охотно сообщаемъ цѣну, прилагая рисунокъ или образецъ. № 3182

Адресъ для заказовъ: граверу **ДРЕЙДЕНУ**, Назанская ул., д. № 4, С.-Петербургъ.

**за 15 руб.
полный
ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ
АППАРАТЪ
и (не игрушка)**

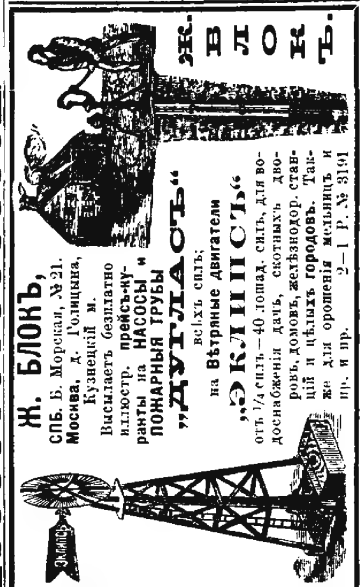


состоящій изъ: камеры, объектива и штатива, посредствомъ котораго любитель въ состояніи фотографировать ландшафты, группы и портреты.

**Громадный выборъ изящныхъ
дорожныхъ
АППАРАТОВЪ.**

Указанія въ способъ употребленія, и снабженіе желаемыми свѣтами при всякомъ нововведеніи — безвозмездно.

И. И. ФРЕЛАНДЪ.
Складъ фотографическихъ принадлежностей, Невскій просп., у Казанскаго моста, д. Угехго банка, № 30—16, входъ съ Екатерининскаго канала. Мт. № 3180



Ж. БЛОКЪ,
С.Пб. Б.МОРСКАЯ, № 21.
МОСКВА, А. ГОЛИЦЫНА,
КУЗНЕЦКІЙ МОСТЪ.
Выскажетъ бесплатно
иллюстр. прейс-кур-
рантъ на **НАСОСЫ** и
ПОМАРНЫЯ ТРУБЫ
всѣхъ слѣдъ:
на **ВѢТРЯНЫЕ** двигатели
и **„ЭКСПАНЗІОНЪ“**
отъ 1/2 силъ — 40 лоша. силъ, для во-
доснабженія дачъ, скотныхъ дво-
ровъ, дозоровъ, желѣзнодорож. тап-
ровъ и для орошенія земель и
т. и пр.

НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ

ХІХ г. № 22

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. ХІХ 1888

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЕСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
Выданъ 28 мая 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕНЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Продолжается подписка на „НИВУ“ 1888 г.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР. Д. № 6.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

ОБЪЯВЛЕНІЯ
въ „НИВѢ“ принимаются за
строку непарейлъ (1/4 шир.
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по
75 — Загран.: для Франціи у
Agence Havas по 2 fr. 40 с.;
для Австр., Герман. и Швейц.
у Rudolf Mosse по 1 M. 20 Pf.

Безъ доставки въ Петер-
бургъ 4 р.
Съ доставкою въ Петер-
бургъ 5 р. 50 к.
Безъ дост. въ Москвѣ чр.
конт. объявл. Н. Н. Печков-
ской, Петровск. Торг. линіи. 5 р.

Съ пересылкой въ Москву и другіе
города Россіи 6 р.
За границу, съ перес. 8 р.
*) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ
а также увеличенныхъ размѣровъ главной преміи
на 1888 годъ, просимъ гг. подписчиковъ выслать
на укупорку и пересылку ея 60 коп.

ПРИЛОЖЕНІЯ.

Особыя приложенія при
„НИВѢ“ объявленій отъ тор-
говыхъ домовъ принимаются
для иногородн. и городскихъ
подписчиковъ по особому
соглашенію.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6
ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО (КРОМѢ ВОСКРЕСНЫХЪ И ПРАЗДНИЧНЫХЪ ДНЕЙ) ОТЪ 10 Ч. УТРА ДО 6 Ч. ВЕЧЕРА.



Изъ древне-римской жизни. Наставленія домоправителя рабамъ. Съ карт. А. Баура, грав. О. Ротъ.

Братья-соперники.

Историческій романъ

П. Н. Полевого.

(Окончаніе).

XXXVIII.

Княгиня Авдотья Ивановна поплатилась за испугъ и жестокую простуду только легкою горячкою; но ея молодая невѣстка заболѣла жестоко, раньше времени разрѣшилась двумя дѣвочками (изъ которыхъ одна тотчасъ послѣ родовъ и умерла), и пять недѣль сряду была на волосокъ отъ смерти. Едва только она начала немного оправляться, суровый приставъ потребовалъ, чтобы князь собиравшись въ дорогу, и двинулся на Сольвычегодскъ къ Яренску. Каково было это путешествіе, можно судить по тому письму, которое Скрибинъ, по прибытіи князей на мѣсто ссылки, отправилъ къ боярину Стрѣшневу. Заявляя своему начальнику и покровителю о томъ, что онъ прибылъ „въ Еренской городокъ Января въ 6-мъ числѣ, совсѣмъ въ цѣлости“, приставъ при этомъ добавляетъ: „а ѣзда, государь, моя была такая: лучше-бы, государь, я болѣзною какою лежалъ, или въ полону былъ, а не жели-бы, государь, въ такомъ мученіи единъ день былъ.“ Можно судить по этому отзыву, каково было путешествіе князей и княгини съ ихъ малолѣтними и грудными дѣтьми.

Яренскъ и теперь не великъ городъ, — и теперь въ немъ немного болѣе тысячи жителей; а двѣсти лѣтъ тому назадъ, по описанію самого Скрибина, это было, „городишко самое убогое, — всего и съ церковниками, и съ подьячими, и съ приставами тридцать дворишекъ.“ Съ величайшимъ трудомъ отыскалось помѣщеніе для несчастныхъ князей съ семействами: имъ отвели двѣ нежилыя, черныя (курныя) избы, составлявшія дворъ умершаго протопопа. Въ одной избѣ помѣщались князья съ женами и дѣтьми; въ другой — ихъ люди. При этой тѣснотѣ постоянно ощущался недостатокъ въ запасахъ для насущнаго пропитанія и въ дровахъ, которые приставъ чуть не съ бою бралъ у Яренцевъ, потому что они не соглашались давать ему дровъ безъ указа, а въ наказѣ, данномъ ему, этотъ пунктъ не былъ предусмотрѣнъ. Житіе князей было такое, что князь Василій не разъ вспоминалъ о тѣхъ горючихъ мужикахъ, у которыхъ отнята была послѣдняя одежка и деньжонки, но по крайней мѣрѣ не отнята была теплая изба... „Имъ, чай, получше нашего жилось,“ думалъ князь, глядя на свое горемычное жилище.

Но все же, припоминая свое пребываніе въ Тотмѣ, гдѣ почти пять недѣль, непрерывно, пришлось провести у изголовья больной и безпомощной снохи, слушать ея стоны и вопли, видѣть отчаяніе сына, трещавшаго за жизнь жены — князь почти отдыхалъ въ Яренскѣ. Не могъ онъ надвинуться и на свою княгиню. Эта женщина, съ дѣтства воспитанная въ роскоши, избалованная, изнѣженная, привыкшая сладко ѣсть и мягко спать, переносила всѣ бѣдствія ссылки съ такимъ мужествомъ и такою готовностью ко всякимъ напастямъ и бѣдствіямъ, что князь даже не могъ понять, откуда бралась въ ней эта замѣчательная сила духа. И это мужество было вовсе не похоже на ту напускную твердость и равнодушіе, которыми перѣдко выказывалъ князь, не желая унизиться и уронить своего достоинства передъ Скрибинымъ, и, въ то же время, внутренне отчаиваясь, проклиналъ и ропща на судьбу... Нѣтъ! это мужество исходило прямо изъ того безропотнаго покорства судьбѣ, къ которому съ дѣтства приучала русскую женщину ея скромная и горькая доля — горькая даже и въ раззолоченномъ боярскомъ теремѣ, среди раболѣпной прислуги, среди забавъ и роскоши. Сознавая это, князь Василій, впервые сблизившійся со своею женою, впервые узнавшій ее, начиналъ чувство-

вать и всю свою виновность передъ нею, начиналъ цѣпить ея голубиную незлобивость, начиналъ понимать, насколько она выше его — прекрасными качествами своего женскаго сердца. Перѣдко, окруженный ея заботами, онъ уже стѣснялся ея услугами и хлопотами о его спокойствіи.

Послѣ двухъ-трехъ недѣль житія въ Яренскѣ, въ этихъ ужасныхъ черныхъ избахъ, въ которыхъ въ былое время онъ не позволилъ-бы поставить рабочей лошади, князь Василій настолько успѣлъ окрѣпнуть духомъ, что сталъ каждый воскресный и праздничный день ходить съ княземъ Алексѣемъ и приставомъ въ церковь и находить большое наслажденіе въ богослуженіи, которое совершалось въ жалкой церковкѣ, едва вмѣщавшей въ себѣ тридцать-сорокъ прихожанъ. Его умилила эта несказанная бѣдность, которую онъ видѣлъ около себя въ храмѣ Божіемъ — эти оловянные сосуды, эти крашевинныя облаченія съ пашитыми на нихъ кумачными крестами, эти почерпѣвшія и облупившіяся иконы, передъ которыми еле теплились грошевыя свѣчки — усердный даръ полудикаря-зырянина. Творецъ являлся ему Великимъ, Всемогущимъ, Всемиловитымъ и въ этомъ убогомъ храмѣ, и князь молился здѣсь спокойно, тепло, усердно, чѣмъ въ обширныхъ московскихъ храмахъ, блиставшихъ золотомъ, узорочьями и камнями, залитыхъ лучами солнца, игравшаго на богатомъ облаченіи, полныхъ благоуханія и дивной гармоніи стройныхъ пѣвческихъ хоровъ.

Въ то время, когда князь Василій только еще начиналъ понемногу оправляться въ Яренскѣ отъ постигшихъ его тяжелыхъ невзгодъ — судьба готовила ему новые, страшные удары.

Въ Москвѣ о князѣ Василіи не забывали его друзья и князь Борисъ, но не забывали и враги его. Розыскъ надъ сообщниками и единомышленниками Шакловитаго все еще продолжался и приводилъ къ новымъ открытіямъ. Въ „животахъ“ казеннаго вора и измѣнника, тщательно разобранныхъ и пересмотрѣнныхъ, была отыскана обширная переписка, которую князь Василій велъ съ Федоромъ Леонтьевичемъ во время Крымскихъ походовъ.

Въ письмахъ князя Василія нашлись намеки, не совсѣмъ понятные, нашлись и цѣлыя строки, писанныя крюками. Рѣшено было въ нихъ потребовать объясненія у князя Василія. Мало того: пойманъ и привезенъ былъ въ Москву Сильвестръ Медвѣдевъ и, подвергнутой пыткѣ, сознался на допросѣ въ своихъ сношеніяхъ съ волхвами, которые, какъ оказалось, бывали и у царевны Софій, и у князя Василія. Являлся, слѣдовательно, цѣлый рядъ новыхъ обвиненій противъ князя Василія, и, въ виду этихъ обвиненій, особенное вниманіе Розыскаго Приказа обращено было на совершенно невинное письмо князя Алексѣя къ отцу, писанное также во время одного изъ Крымскихъ походовъ. Въ этомъ письмѣ сынъ писалъ къ отцу на условномъ языкѣ о дворскихъ дѣлахъ вообще и выражался такъ: „Вѣтры у насъ тихи; дай Богъ и впредь такъ.“ И вотъ въ разспросныхъ рѣчахъ приказано было дознаться подробно: „что тѣмъ вѣтрамъ тишина, кто ему такимъ скрытнымъ письмомъ писать приказывалъ, и для чего, и почему онъ о тѣхъ вѣтрахъ дознавался и какимъ гаданіемъ, и съ котораго и по которое число такіе тихіе вѣтры были, и что въ тѣхъ вѣтрахъ какихъ причинъ было?“

Въ довершеніе всего, когда уже новые слѣдователи готовились выѣхать изъ Москвы въ Яренскъ, разыгралась несчастная исторія съ какимъ-то плутомъ, который называлъ себя старцемъ Іосифомъ (а впоследствии по розыску оказался растрига Ивашка), и заявилъ въ Москвѣ, будто онъ былъ въ Яренскѣ, видѣлся съ княземъ Василиемъ, и будто-бы тотъ просилъ его зайти князю Борису Алексѣевичу и сказать ему, „что государю Петру Алексѣевичу жить еще только годъ.“ И вотъ, ко всѣмъ новымъ обвиненіямъ противъ князя Василія прибавлялось еще одно тяжкое обвиненіе въ „умыслѣ на государево здоровье“— обвиненіе, которое, если-бы подтвердилось, должно было привести обвиняемаго на плаху. Для разслѣдованія всѣхъ этихъ дѣлъ и важныхъ вопросовъ, въ февралѣ 1691 года, отправлены были въ Яренскъ люди надежные и сановитые, околичничій Иванъ Ивановичъ Чаадаевъ и думный дьякъ Автомонъ Ивановичъ, и съ ними отправленъ былъ чернецъ Іосифъ для очной ставки съ княземъ Василиемъ и допроса его на мѣстѣ: околичнику Чаадаеву даны были громадныя полномочія и строжайшія приказанія. Онъ долженъ былъ не только самихъ князей допросить съ пристрастіемъ, но и людей ихъ пытать, и перебрать всѣхъ поочередно поставленныхъ караулить Голицына, начиная отъ пристава Скрыбина до послѣдняго стрѣльца. Мало того: въ случаѣ нужды, приказано было о томъ чернецѣ Іосифѣ допросить всѣхъ жителей города Яренска. Поѣхали къ Яренску грозные послы и повезли грамоты немилостивыя...

Князья Голицыны только вернулись изъ церкви, отъ обѣдни, только что устѣлись за столъ, готовясь хлебать уху изъ свѣжей рыбы, купленной поутру княгиней у рыбака-зырянина, какъ дверь въ избу отворилась и вошелъ одинъ изъ капитановъ.

— Ну, князья, сказалъ онъ, переступая порогъ, — недобрый вѣсти я вамъ принесъ. Приѣхали отъ Москвы думный дьякъ да околичничій и колодника сюда привезли, на очную ставку съ вами...

Ложки выпали изъ рукъ у князей, а княгиня Авдотья Ивановна, державшая горшокъ съ горячею ухою, такъ задрожала отъ страха, что должна была поставить горшокъ на столъ.

— Господи! взмолилась она, обращая взоръ къ иконѣ, — опять допросы! опять мученія! Смилуйся, смилуйся надъ нами грѣшными...

— Я затѣмъ забѣжалъ, чтобы васъ обо всемъ предупредить, продолжалъ капитанъ тревожно, — не было бы обыску какого... Если что у васъ есть — смотрите, поберегите себя и насъ! Чтобы и намъ за васъ не быть въ отвѣтѣ.

— Пусть придутъ — обыщутъ! Нѣтъ ничего зазорнаго, сказалъ князь Василій, стараясь казаться спокойнымъ.

— Да будьте готовы, князья! Того и гляди, не потребовали бы васъ въ Приказную избу, сказалъ капитанъ, подходя къ двери и готовясь переступить порогъ.

Въ тотъ же день, вечеромъ, князья были точно призваны въ Приказную избу къ отвѣту на разспросныя рѣчи, а въ ихъ избѣ и въ избѣ ихъ людей обыскано и перерыто все до послѣдней тришки. Князей разсадили по разнымъ избамъ, допрашивали ихъ и вмѣстѣ, и порознь... Допросъ и записыванье ихъ отвѣтовъ по двадцати девяти статьямъ, имѣвшимъ отношеніе къ дѣлу Шакловитаго и къ сношеніямъ съ волхвами, длился нѣсколько дней сряду. Въ теченіе этого времени — этой долгой нравственной пытки — князьямъ не дозволено было даже видѣться съ женами, и несчастныя женщины, томясь неизвѣстностью объ участи мужей, утѣшались только долгою, горячею, слезною молитвою о спасеніи несчастныхъ.

Князь Василій, при этихъ допросахъ, страдалъ ужасно. Предъ нимъ вдругъ, во всей полнотѣ, воскресла вся прошлая жизнь его и дѣятельность, раскрылись ухищренія и лукавства, которыми онъ добивался славы, почестей, богатствъ, виднаго положенія въ свѣтѣ. И онъ, сознавая всю свою „мерзость предъ Господомъ“, долженъ былъ опять лукавить, чтобы избѣгнуть отвѣтственности — спасти отъ гибели себя и сына.

Наконецъ долгій, мучительный допросъ былъ оконченъ. Князь Василій надѣялся, что ему дадутъ возможность вздохнуть свободно, хотя и недоумѣвалъ, какого колодника держать въ запасъ его строгіе судьи и слѣдователи. Тогда-то именно и былъ выведенъ на сцену наглый обманщикъ, именовавшій себя старцемъ Іосифомъ. Князю Василію предъявленъ былъ запросъ о страшномъ извѣтѣ, который ввозилъ на него мнимый чернецъ.

— Государи мои, сказалъ князь Василій, съ полнымъ сознаніемъ своей невинности, — заклинаюсь въ томъ Всемогущимъ Богомъ, что никакой старецъ Іосифъ не бывалъ у меня здѣсь въ Яренскѣ, ни въ прошломъ 198, ни въ нынѣшнемъ 199 году; что ни здѣсь, ни въ Москвѣ я никогда не слыхалъ его имени, а тѣ слова, которыя онъ на меня въ разспросѣ сказалъ, никогда и въ мысль мою не вмѣщались. Богъ свидѣтель мнѣ и въ томъ, что я никого изъ Яренска ни съ письмами, ни съ словеснымъ приказомъ не посылывалъ.

Тогда ввели въ Приказную избу чернеца Іосифа и дали ему очную ставку съ княземъ Василиемъ. Наглый чернецъ настойчиво утверждалъ и въ глаза князю Василію, что онъ его знаетъ, что онъ былъ отъ него къ князю Борису посланъ съ рѣчами и даже получилъ сорокъ алтынъ на дорогу. Въ доказательство своихъ словъ чернецъ говорилъ, что онъ узнаетъ того человека, который его къ князю проводилъ, что укажетъ и домъ, въ которомъ ту ночь ночевалъ, и хозяина того дома узнаетъ въ лицо.

Князь Василій слушалъ нахальное вранье и ушамъ своимъ не вѣрилъ. Ему представлялось, что самъ адъ высалъ противъ него бѣса въ извѣтчики и грозитъ ему гибелью... „Если этотъ обманщикъ и клеветникъ былъ когда-нибудь въ Яренскѣ и стужаетъ свои клеветы подтвердить, хотя подобіемъ истины — мнѣ придется сложить голову на плахѣ, какъ измѣннику и злодѣю!“ думалъ князь Василій, холодѣя отъ ужаса.

— Что ты скажешь на рѣчи извѣтчика, князь Василій? сурово обратился къ Голицыну околичничій Чаадаевъ, вперя пристальный взглядъ ему въ очи.

Князь Василій собирался ему освѣтить съ достоинствомъ и разсужденіемъ, и вдругъ почувствовалъ, что въ немъ что-то оборвалось, что въ сердцѣ его рушился послѣдній оплотъ его гордыни и самолюбія. Слезы градомъ покатались изъ глазъ его. Позабывая о сохраненіи приличій и собственного достоинства, забывавъ о людскомъ мнѣніи, князь разрыдался, какъ ребенокъ, и, ломая въ отчаяньи руки, воскликнулъ, упавъ на колѣни:

— Государи-судьи! Бью челомъ великимъ государямъ, чтобы они меня пожаловали — велѣли бы милостиво разыскать всѣми городскими жителями, и священниками, и церковниками: откуда этотъ чернецъ сюда пришелъ, у кого здѣсь ночевалъ, и какою дорогою сюда попалъ. И если его извѣтъ подкрѣпятъ, пусть погибну я на плахѣ лютою и позорною смертію! Но не выдайте же меня, государи, лжецу и обманщику на посмѣяніе!

Несчастный князь долго не могъ уснокоиться. Чернеца отравили по городу съ полковникомъ Кровковымъ да съ подьячимъ Кузьминымъ, да со стрѣльцами и понятыми — требуя отъ него подтвержденія его указаній на мѣста и лица. Ложь его выяснилась вполне: онъ сбился и спутался, сталъ ссылаться на запамято-



Весенняя выставка Императорской Академіи Художествъ. Первенецъ.

Картина академика И. Пелевина, грав. Пуцъ и Бергъ.

Библиотека "Руниверс"



XVI передвижная выставка. За кипяткомъ. Картина Н. Богданова, грав. Ю. Шюблеръ.

вание и даже на умоизступление, и сведенный поочередно на очные ставки со стрѣльцами, со священниками и мѣстными жителями, вынужденъ былъ наконецъ сознаться, что онъ никогда въ Яренскѣ не былъ и взвелъ на князя Василія небывальщину...

Невиновность князя Василія по этому страшному извѣсту была доказана, и все отвѣты по всемъ разспроснымъ рѣчамъ отправлены къ Москвѣ, вмѣстѣ съ донесеніями окольничаго Чаадаева и дьяка Иванова, которые должны были въ Яренскѣ выжидать отвѣта на ихъ доклады изъ Розыскаго Приказа. Князья Голицыны были возвращены своимъ семействамъ; но князь Василій былъ такъ потрясенъ послѣдними событіями, что не могъ оправиться, не могъ прійти въ себя. Онъ безпрестанно плакать и безъ всякой причины всего пугался, вздрагивать отъ каждаго стука или шороха. Чуть только скрипнѣть дверь — онъ уже поднимался съ лавки и тревожно спрашивалъ:

— Ужъ не за мной-ли? Не опять-ли къ допросу?

Въ этомъ тяжеломъ состояніи трепетныхъ ожиданій, прошло болѣе двухъ мѣсяцевъ, которые показались князю Василію цѣлою вѣчностью. Въ одну изъ безсонныхъ ночей, подъ утро, князь вдругъ заснулъ такъ сладко, такъ хорошо, какъ не спалъ ни разу съ самаго отъѣзда изъ Москвы. Ему снилось, что онъ гуляетъ по какой-то чудной кленовой рощѣ, вкось освѣщенной красноватыми лучами заходящаго солнца, и бесѣдуетъ съ какимъ-то маститымъ старцемъ-отшельникомъ, жалующь на свою горькую долю, на переживаемые имъ напасти и смертные страхи. Старецъ слушалъ его участливо, внимательно, ласково, а потомъ погладилъ его по головѣ, какъ ребенка, и сказалъ ему въ утѣшеніе:

— Ничего, соколикъ! Все обойдется, уладится; а ты не отчаивайся, Бога не забывай, и помни: „его-же любить Господь, наказуетъ!“

Съ этимъ князь Василій и проснулся.

Въ тотъ же день призваны были князья въ Приказную избу и сказанъ былъ имъ только что полученный изъ Москвы указъ великихъ государей о томъ, чтобы „ихъ, князь Василія и князь Алексѣя съ женами и дѣтьми послать изъ Яренска въ Пустозерскій острогъ на вѣчное житье...“

Князь Василій, выслушавъ длинный указъ, перекрестился на икону и сказалъ твердо:

— Господи! Да будетъ воля Твоя!

Но какой-то странной случайности, только въ эту минуту окольничій Чаадаевъ и самъ Скрибинъ замѣтили, что князь Василій въ послѣдніе два мѣсяца совсѣмъ поспѣлъ... И было отъ чего.

XXXIX.

Эпизодъ.

Минуло пятнадцать лѣтъ со времени описанныхъ нами событій. Много воды утекло, много крови пролилось съ тѣхъ поръ... Царственный юноша, котораго мы видѣли вступающимъ нетвердою ногою на престолъ, успѣлъ уже выказать себя Великимъ Царемъ и могучимъ вождемъ своего народа. Сокрушивъ крамолу, вступивъ въ борьбу съ ненавистнымъ невѣжествомъ и вѣковымъ застоємъ, онъ смѣло велъ Россію впередъ тернистымъ путемъ преобразованій, смѣло и твердо боролся съ Карломъ и въ то же время строилъ, созидалъ, изобрѣталъ, неутомимо работая на пользу своего возлюбленнаго отечества. Въ Европѣ Петру изумлялись и много о немъ говорили, особенно послѣ того, какъ онъ прорубилъ знаменитое „окно“, создавъ свой „парадизъ“ на болотѣ; въ Россіи—особенно на дальнихъ ея окраинахъ—Петра мало знали, не очень любили и очень боялись.

Около Петра не осталось почти никого изъ старыхъ бояръ, съ которыми онъ начиналъ царствовать. Одни

изъ нихъ почли спомъ праведныхъ; другіе сошли со сцены и удалились на покой; третьи навлекли на себя гнѣвъ пылаго царя и были замѣнены новыми людьми. Умерли братья Нарышкины и царица Наталья Кирилловна. Весною 1705 года, въ кельѣ Новодевичьяго монастыря, скончалась всеми забытая царевна Софья, постриженная подъ именемъ инокини Сусанны... А братья-соперники все еще были живы! Князь Борисъ Алексѣевичъ даже стоялъ еще у дѣлѣ и пользовался попрежнему расположеніемъ своего царственного питомца, который посѣщалъ его и даже изъ походовъ писалъ ему дружескія письма; князь Василій все еще былъ въ ссылкѣ, и тоже давно былъ забытъ всеми.

Въ половинѣ іюня 1705 года, когда скудная и скуная на ласки сѣверная природа наконецъ побаловала тепломъ даже такую дальнюю и непривѣтную окраину, какъ Пинежскій Волокъ (нынѣ уѣздный городъ Пинега) Архангельской губерніи, ближайшій къ этому городу Красногорскій монастырь готовился къ храмовому празднику. Игуменъ и казначей осматривали братскія кельи, дворъ и холодную церковь монастырскую и разсуждали о томъ, что на поновленіи и поправку зданій потребуются порядочная сумма денегъ, до которой не хватало многого въ монастырской казнѣ.

— Авось, Богъ милостивъ — прихожане поусердствуютъ, какъ соберутся на праздникъ? сказали игуменъ, добродушный, сѣденькій старичекъ лѣтъ семидесяти.

— Ну, этимъ усердіемъ, отецъ игуменъ, крыши на храмѣ не перекрешь! Здѣсь народъ-то все — голь съ бѣднотой!

— Ну, что Бога гнѣвить! Жертвуютъ, по возможности, перебилъ казначей игуменъ.—Да и впередъ не забѣгай—больше Бога не будешь... Вѣдь, ужъ, Онъ, Милосердый, коли дастъ, то и въ окошко подастъ.

— Что говоритъ! У Бога всего много—не даромъ это говорится. Вотъ вѣдь посмотри, отецъ игуменъ, какой денѣкъ Богъ далъ красный! Не параднешься и не удивишься... Все холода стояли—и вдругъ благодать какая!

Бесѣду такимъ образомъ, оба старика подошли къ воротамъ обители, и почти одновременно увидѣли вдали, на дорогѣ отъ села Кологоръ, фигуру человѣка, который довольно быстро шель, опираясь на палку и видимо направляясь къ обители.

— А вотъ, кажется, и богомолецъ-то нашъ къ намъ жалуетъ? сказалъ игуменъ.—Посмотри, отецъ Антоній, у тебя глаза помоложе моихъ—должно быть, не князь-ли?

— Кому-же другому быть? Вѣстимо, князь Василій!

— Должно быть, соскучился, голубчикъ, по насъ! За распутицей дней десять и у службы не былъ... Такъ вотъ, по первой просухѣ къ намъ и поспѣшаешь?..

Между тѣмъ, человѣкъ, шедшій по дорогѣ, подошелъ уже на такое разстояніе, что его не трудно было разсмотрѣть. Это былъ высокій, сухощавый, но чрезвычайно благообразный старикъ лѣтъ шестидесяти-пяти, съ бѣлыми какъ снѣгъ кудрями и окладистою сѣдою бородою. Прекрасное, умное и выразительное лицо старика было изрѣзано глубокими морщинами, но онъ былъ свѣжъ и бодръ и въ его глазахъ еще было много блеску и жизни. Однако же, въ этомъ старцѣ, одѣтомъ въ простой, суконный темный кафтанъ на одешкахъ и въ поношенную шапку съ лисьей опушкою, трудно было-бы узнать князя Василія — благо Оберегателя и первостепеннаго вельможу. Такъ измѣнили его годы и тяжкія испытанія.

— Отцу игумену и отцу казначею низкій поклонъ правлю! сказалъ князь Василій, подходя подъ благословеніе игумена и дружелюбно здороваясь съ монахами.

— Ты-ли по насъ больше вѣтосковался, или мы по тебѣ больше соскучились, князь,—ужъ, право, не знаю!

сказалъ Голицыну игумень.

— Всѣ эти дни къ вамъ порывался, отцы, да старуха моя все что-то недомогаала, да притомъ... и вѣсти пришли недобрыя... на душѣ было неспокойно—а ужъ тогда какая-же молитва!

— Что-же у тебя за горе, князь? Въ семьѣ—что-ли? Съ дѣтьми или со внуками что-нибудь не ладно?

— Нѣтъ, отецъ игумень, не то... А вотъ что: умеръ человѣкъ близкій, дорогой! Въ былое время хороши съ нимъ были—и пострадали вмѣстѣ... Такъ вотъ, отецъ-игумень, просьба до тебя... Нельзя-ли теперь-же отслужить панихиду, а потомъ и сорокоусть назначимъ...

— Рады служить тебѣ, князь. Пойдемъ во храмъ. Отецъ Антоній, прикажи отпереть, да созови братью, сказалъ игумень.

Вскорѣ раздался удары въ звонкое било и братья стала собираться въ церковь.

— По комъ-же, князь, прикажешь служить панихиду? спросилъ игумень у князя Василія.

— По усопшей рабѣ Божіей Софін, отвѣчалъ князь Василій, печально наклоняя голову.

— Боляринъ?... какъ-то нерѣшительно переспросилъ старый инокъ, дѣлая видъ, что не дослышалъ.

— Нѣтъ! По рабѣ Божіей, отецъ игумень... Чтѣ за боляринъ? Былъ боляринъ—и пѣтъ болярина; а былъ рабъ Божій—и остался рабомъ Божиимъ; и останусь пока Богу угодно...

Когда началась панихида, князь сталъ за столбомъ на клиросѣ, опустился на колѣни и все время усердно молился за упокой той пламенной и гордой души, которая такъ горячо его любила и такъ неколебимо осталась ему вѣрна до конца... Онъ молился, и самъ не замѣчалъ, какъ обильныя слезы текли изъ его глазъ и катились по серебристой бородѣ. Когда панихида окончилась, князь Василій отеръ слезы и подошелъ къ игумну.

— Вотъ, отецъ-игумень, примите вкладъ за сорокоусть по усопшей рабѣ Софін, сказалъ князь Василій, подавая иноку свертокъ въ десять червонцевъ. Пятнадцать лѣтъ тому назадъ, она мнѣ эти золотые прислала въ милостыню, слышавшись о моей горькой нуждѣ... И думалъ-ли я, что изъ нихъ сохранию это ей на поминъ души!.. Зналъ-ли я, что переживу ее?

И князь Василій смолкъ, поникнувъ головою.

Игумень подозвалъ казначея, который изумился, когда ему былъ переданъ богатый вкладъ князя Василія.

— Вотъ видишь-ли, отецъ Антоній, какова благодать-то Божія! Ты былъ въ сомнѣніи, что нечѣмъ намъ поновить обители... Теперь чтѣ скажешь?

— Ничего сказать не дерзаю, отецъ игумень! Одно только и можно—благодарить Его Всеблагаго!

По выходѣ изъ храма, князь Василій сказалъ казначею:

— Да, велика благодать Божія! И пути ея точно неисповѣдимы! Въ то время, когда я находился на краю гибели, и всѣ мои дорогіе и близкіе видѣли передъ собою уже наступающій часъ смертный—Господь черезъ пучину морскую велъ насъ ко спасенію и къ успокоенію... Давно это было, еще въ 199 году, какъ постигла насъ царская немилость и были мы посланы изъ Яренска въ Пустозерскій острогъ на вѣчное житіе... И издумалось приставу сдуру везти насъ моремъ, черезъ Архангельскій городъ. Чего мы тамъ натерѣлись, горемычныя! Истинно, говорю вамъ, отцы,—кто на морѣ не бывалъ, тотъ Богу не маливался!

— Что-же это? Погодой васъ било — что-ли?

— Изъ Двинскаго устья не пускала насъ встрѣчная погода, побольше трехъ недѣль, и сутки слишкомъ такъ била, что на силу мы отъ смерти избавились. Потомъ повезли насъ моремъ и пришла опять погода встрѣчная, съ туманомъ, и кинуло насъ на песокъ, и

насилу спаслись. Чуть поотдохнули, опять настигла насъ погода съ великою бурей, и захватила парусъ, и ладью совсѣмъ стало грузить въ море. Работные люди еле успѣли сорвать парусъ, и било насъ великимъ боемъ, и всѣ наши лодыи разнесло врозь по морю. Подъ конецъ, у Моржевскаго острова ладью нашу на берегъ кинуло и раздробило, и всѣ мы лежали долгое время какъ мертвы,—и насъ, и женъ нашихъ, и дѣтишекъ одолѣла лютая болѣзнь... И лица наши, и все тѣло опухло... Не чаяли быть живыми... И что-же? Этими-то мученьями мы и спаслись отъ вѣчной ссылки въ Пустозерскій острогъ!

— Какъ-же такъ, князь Василій?

— А такъ, что мы великимъ государямъ въ про странной челобитнѣ, рассказали, какія терзанія намъ пришлось перенести на морѣ и просили ихъ именемъ Божиимъ надъ нами смиловаться... Ну, и смиловались — дозволили жить сначала на Мезени, а потомъ и сюда переселиться; и здѣсь-то, наконецъ, нашелъ я тихое пристанище... Здѣсь, у васъ въ оградѣ и могилу себѣ облюбовалъ...

Князь Василій смолкъ и задумался.

— И вотъ эти самые червонцы, что я вамъ сегодня вкладомъ вложилъ, были со мною и на морѣ, въ шапкѣ зашиты... И сколько мы тамъ добра утеряти, сколько всякой рухляди и запасовъ пучина морская поглотила, а шапка цѣла осталась... На все воля Божія!

И распрощавшись съ иноками, князь пошелъ обратно по дорогѣ, къ селу Кологорамъ, погруженный въ глубокую думу...

„Меня смирилъ Господь“, думалъ онъ на пути домой, „я давно успокоился, и не тянетъ меня мое прошлое! Здѣсь я въ душу свою заглянулъ, здѣсь нашелъ время о ней позаботиться, — а тамъ вѣдь недосугъ все было! Дѣла да соблазны, вражда да злоба! Смирилась она—хоть передъ смертью-то? Нашла-ли себѣ упокоеніе отъ мірскихъ тревогъ? Простила-ли брату и всѣмъ ненавидѣвшимъ ее? Трудно спастись въ тамошней кельѣ... Упокой, Господи, ея тревожную душу!..“

И дѣйствительно, князь Василій нашелъ здѣсь, на далекомъ Сѣверѣ, полное успокоеніе души, при здоровой и простой жизни тѣла — единственное прочное счастье, какого можно желать человѣку! Давно забытый и врагами, и друзьями, князь Василій уже года три жилъ въ селѣ Кологорахъ, близъ Красноярскаго монастыря, гдѣ у него былъ выстроенъ небольшой домикъ. Жилъ онъ только съ женою своею, княгинею Авдотей Ивановной, потому что сынъ его Алексѣй лѣтъ пять тому назадъ „помрачился разумомъ“ и впасть въ дѣтство, при чемъ и ему, и его жепѣ, Марѣ Исаевнѣ, разрѣшено было вернуться, вмѣстѣ съ ея дѣтьми, въ Москву, въ домъ отца ея, боярина Квашина. Младшій сынъ, Михаилъ, потребовалъ былъ на службу царскую и служилъ во флотѣ... Старики доживали свой вѣкъ одиноко, спосаясь изрѣдка только со Стрѣшневыми, родней Авдотей Ивановны, да съ Одоевскими — дочъ Прина Васильевна не забывала отца и матери, и при ея помощи они жили въ своей глуши безбѣдно, ни въ чемъ не нуждаясь, тѣмъ болѣе что научились ограничивать свои потребности только существенно необходимымъ. Шумъ, блескъ, слава и ослѣпительная роскошь прежней жизни въ Москвѣ, иногда мерещились князю во снѣ и давили его тяжелымъ кошмаромъ; но на яву онъ уже не вспоминалъ объ этомъ прошломъ и отвращался отъ него „безъ зависти и гнѣва“.

Домъ князя Василія стоялъ на самомъ вѣздѣ въ село Кологоры, направо отъ дороги. Эти „княжія хоромы“, какъ называли ихъ Кологорцы, состояли изъ чистой и просторной избы въ два жилья, съ крытымъ дворомъ и клѣтью около воротъ. Въ верхнемъ жильѣ жилъ князь съ княгинею, а въ нижнемъ помѣщалась

кухни и жили двое слугъ, — старикъ и старуха — единственные представители всей многочисленной Голицынской дворни, выѣхавшей съ опальными боярами изъ Москвы. Когда, по указу великихъ государей, рѣшено было отправить князей изъ Яренска въ Пустозерскъ, то всѣмъ ихъ людямъ предложено было или остаться при нихъ, или получить отпускныя и вернуться къ Москвѣ.

Изъ пятнадцати человѣкъ шестеро не рѣшились покинуть господъ своихъ въ страшной ссылкѣ и перенести всѣ ужасы странствованія по морю, всѣ бѣдствія житія на Мезени и въ Кевролѣ, гдѣ Голицыны жили, пока имъ не было разрѣшено поселиться въ Пинежскомъ Волокѣ. Изъ этихъ шести человѣкъ четверо отѣхали къ Москвѣ съ княземъ Алексѣемъ и его семьею, а двое остались доживать свой вѣкъ въ Кологорахъ.

На порогѣ дома, у калитки, князь былъ встрѣченъ старымъ слугою, который, сѣдя на заваленкѣ, грѣлся на солнцѣ.

— Что, Василій, небось, старыя кости распарить вышелъ? Любо? ласково окликнулъ слугу князь Василій.

— Какъ не любо, батюшка-князь, одна благодать!

На крыльцѣ ожидала князя видная, свѣжая и бодрая старушка-княгиня, закутавшись въ старенькую тѣлогребу коришного цвѣта, на сильно потертомъ собольемъ мѣху — то былъ единственный остатокъ ея роскошнаго гардероба, отъ котораго когда-то ломились высокіе сундуки и пузатыя скрини.

Князь поцѣловался съ женою и присѣлъ на лавочку крыльца, любуясь солнечнымъ днемъ и оживающею зеленью.

— Что-жъ? Отслужилъ панихиду-то? спросила мужа княгиня.

— Отслужилъ, тихо и спокойно сказалъ князь, отворачиваясь въ сторону.

Заповѣдный лѣсъ.

Поэма въ прозѣ

І. І. Ясинскаго (Максима Бѣлинскаго).

Солнце встало въ багровомъ туманѣ. Оно прогнало почныя тѣни и озарило стройный лѣсъ, воздушныя вершины котораго тихо шумѣли.

Этотъ лѣсъ былъ заповѣдный. Насадить его и потомъ много лѣтъ сохранять въ неприкосновенности стоило огромныхъ денегъ. Особый чиновникъ съ двумя подчиненными ему лѣсниками ежедневно совершалъ осмотръ лѣса; и если ревнивый глазъ его замѣчалъ какой-нибудь изъянъ, производилосъ дознание, разыскивался виновный и подвергался наказанію.

Лѣсъ былъ невеликъ. Онъ росъ на берегу быстрой рѣки, стѣпенной скалистыми берегами; весь остальной край представлялъ собою невоздѣланную степь. Въ чудный лѣсъ пріѣзжали въ опредѣленные часы изъ сосѣдняго города любители природы и чинно гуляли подъ зелеными сводами казенныхъ деревьевъ. На землѣ никто не смѣлъ садиться — нельзя было мять траву. И даже влюбленные, явившіеся сюда сказать другъ другу свои неирочныя клятвы, должны были вести себя съ большою осмотрительностью.

Багровый туманъ медленно распывался. Солнце подымалось и бросало на землю свой ослѣпительный свѣтъ, отражаясь въ желтыхъ струяхъ мутной рѣки, золотя края гордыхъ облаковъ, блистая въ росинкахъ, которыми почъ, какъ брилліантами, убрала стѣнные цвѣты.

На встрѣчу солнцу, словно изъ маленькихъ кадилыницъ, возносился ароматъ изъ вѣшниковъ бѣлыхъ махровыхъ гвоздикъ, жемчужнаго дошика, пестрыхъ фіалокъ, богородичной травы, крупныхъ звѣздистыхъ ромашекъ. Хоры птицъ привѣтствовали царя жизни; жаворонокъ взлеталъ къ поднебесью и тамъ въ восторгъ выдѣлывалъ горлышкомъ свои звеняція серебряныя трели, а внизу стрекотали кузнечики, замирая въ душистомъ зноѣ травъ.

Въ лѣсу царил торжественная тишина, какъ въ храмѣ; стволы деревьевъ были ровны, какъ колоннада, и косые лучи золотого свѣта провизывали его зеленый сумракъ.

На лужайкѣ, гдѣ росла сочная, яркая трава, бѣгали вороной трехлѣтній жеребчикъ съ чернымъ, лоснящимся на солнцѣ, красивымъ хвостомъ, длинной гривой и сухой мордой съ бурными вѣзлѣ рта и широкихъ позадней подпалыми.

Онъ чутко настораживалъ маленькія острыя уши; а когда

— Ну, и дай ей Богъ на томъ свѣтѣ такой-же покой, какого мы съ тобой на этомъ свѣтѣ дожили!

Старики посидѣли на лавочкѣ и вошли въ свою просторную, свѣтлую комнату, ничѣмъ въ убранствѣ не отличавшуюся отъ избы зажиточнаго мужика-сѣверянина.

Въ углу накрытъ былъ бѣлою скатертью столъ. Книгиня ожидала мужа къ обѣду.

— Чѣмъ это, Дунюшка, такъ хорошо сегодня у насъ пахнетъ? спросилъ князь Василій, снимая кафтанъ и усаживаясь къ столу на лавку.

— А это я безъ тебя подушки твои перебивала, смѣясь сказала княгиня, — да вздумала тебѣ въ нихъ душистыхъ здѣшнихъ травъ положить. Вспомнила, какъ ты прежде любилъ пѣмецкіе духи, и какъ я о твоихъ подушкахъ хлопотала, какъ мы изъ Москвы выѣзжали... Чай, на тѣхъ подушкахъ и теперь еще тотъ приставъ спитъ, который у насъ ихъ отобралъ при описи!

И оба старика добродушно разсмѣялись, принимаясь за свою скромную трапезу.

Въ одномъ изъ темныхъ придѣловъ главнаго храма во Флорищевой пустыни, есть скромная могила. Надпись на полуистертой каменной плитѣ гласитъ, что подъ нею погребенъ инокъ Боголюбъ, въ мѣрѣ носившій громкое имя князя Бориса Алексѣевича Голицына. Воспитатель Петра, достигнувъ глубокой старости, за годъ до смерти удалился въ ту дремучую лѣсную глушь, которая и теперь еще окружаетъ Флорищеву пустынь, и скончался здѣсь 18 октября 1714 года. Вѣроятно и онъ также пришелъ сюда искать единственнаго возможнаго въ жизни счастья — покоя и забвенія.

К О Н Е Ц Ъ.

подходили къ нему люди съ уздечкой и арканомъ, онъ кидалъ задними ногами и, какъ стрѣла, пролеталъ съ одного конца лужайки на другой; или на нѣсколько минутъ совсѣмъ исчезалъ въ частвъ заповѣднаго лѣса.

— Надо непременно поймать жеребчика, сказалъ чиновникъ въ форменномъ мундирѣ, обращаясь къ своимъ подчиненнымъ. — Негодяй портитъ мнѣ кровь, повадился каждое утро на лужайку неизвѣстно откуда! Когда мы его загонимъ въ конюшню, придетъ хозяинъ, и мы узнаемъ, чей это жеребчикъ. Тогда и составлю протоколъ, и казна получитъ хорошій штрафъ.

Лѣсники манили жеребчика на овесъ, показывали ему ломти хлѣба, посыпанные крупною солью, и ласковыми голосами кричали:

— Косъ, косъ, косъ!

Жеребчикъ выставлялъ изъ-за опушки свою красивую сухую головку, раздувалъ ноздри, втягивалъ въ себя воздухъ, который пахнулъ овсомъ и печенымъ хлѣбомъ, но не вѣрилъ людямъ. Какъ только приближался къ нему человѣкъ съ медовой улыбкой на устахъ, онъ встряхивалъ роскошной гривой своей и пропадали съ глазъ, онисавъ по лужайкѣ кругъ и оскорбивъ еще разъ своимъ дерзкимъ и вольнымъ бѣгомъ ретиваго чиновника.

— Жеребчикъ должно-быть прибѣгаетъ сюда изъ сосѣдней степи, гдѣ пасутся табуны помѣщика Иванова, сдѣлалъ предположеніе младшій лѣсникъ.

Ивановъ былъ богатъ, высокопороденъ, и его не любили чиновники.

— Хорошо, сказалъ начальникъ: — если это жеребчикъ Иванова, то его тѣмъ болѣе слѣдуетъ поймать.

Онъ вспомнилъ, какъ онъ сдѣлалъ въ прошломъ году визитъ Иванову, а тотъ принялъ его въ халатѣ и не представилъ своей дочери, которая была писаная красавица — съ золотыми волосами и дивной лебединой шеей.

— Непремѣнно поймать! повторилъ начальникъ и отправился въ свой хорошенькій домикъ, построенный на берегу рѣки и окруженный заповѣднымъ лѣсомъ.

Какъ только ушелъ начальникъ, лѣсники перестали ловить жеребчика и тоже ушли. Жеребчикъ осторожно выбѣжалъ на лужайку, сталъ шипать траву и, опрокинувшись на спину, пе-



XVI передвижная выставка. Мыльные пузыри. Картина А. А. Харламова, грав. Ю. Шюблеръ.

реваливался съ боку на бокъ, играя, какъ ребенокъ, и перебирая въ воздухѣ тонкими ногами. Онъ ржалъ, бѣгалъ, или погружался въ задумчивость, похожую на сонъ, отмахиваясь отъ оводовъ длиннымъ, почти земли касающимся хвостомъ.

Солнце поднималось все выше и выше. Оно разстѣло гордыя облака, растопило и обратило въ незримый паръ ихъ холодныя массы, и только немногія изъ нихъ уцѣлѣли, удалившись въ безконечную лазурную высь, въ царство вѣчной стужи; тамъ они чуть видѣлись, словно стая пернатыхъ жильцовъ неба, ослѣпленныхъ блескомъ торжествующаго свѣтила и застывшихъ недвижно въ своемъ полетѣ.

Послѣ полудня, когда жара снѣла и отъ деревьевъ мало-помалу потянулись тѣни, на лужайку опять пришелъ чиновникъ и видѣлъ, какъ жеребчикъ во мгновение ока скрылся за лѣсной опушкой.

Онъ нахмурилъ брови и далъ себѣ слово наказать лѣсниковъ, если завтра жеребчикъ не будетъ пойманъ.

А жеребчикъ бѣжалъ рысью по берегу рѣки, наслаждаясь просторомъ степнаго океана, и вскорѣ присоединился къ своему табуну.

Заходило солнце. Ивановъ и его дочь поѣхали верхомъ въ степь посмотреть на свой табунъ. Жеребчикъ, услышавъ ласковый призывъ дѣвушки, подбѣжалъ къ ней и позволилъ, чтобы ея маленькая ручка дотронулась до его косматой челки и до пѣжныхъ ушей.

— Пана, мнѣ очень нравится этотъ жеребчикъ. Я беру его себѣ, слышишь? сказала дѣвушка.

Быстро вечерѣло. По мѣрѣ того какъ умирало солнце, оживали и словно наливались кровью облака. Они спустились съ недостигаемой высоты и клубились на мѣстѣ заката, лиловые и алые, убранныя въ золото и драгоценныя каменья.

Наконецъ, совсѣмъ погасло солнце. Розовыя тѣни померкли въ раскаленномъ за день воздухѣ. Душистою влагой повѣяло отъ травъ—запахло росой; и одна за другой загорѣлись на синемъ небѣ крупныя и мелкія звѣзды.

Начальникъ зановѣднаго лѣса только что напился чаю и, сидя у раскрытаго окошечка, перебиралъ струны гитары. Нѣжные аккорды звенѣли въ сонномъ воздухѣ и будили въ душѣ музыканта неопредѣленные сладкія чувства. Ему казалось, что гдѣ-то въ Россіи въ эту самую пору у такого-же окошечка сидитъ прекрасная молодая женщина и груститъ; она одинока, и никто не приходитъ къ ней, достойный ея любви. Чиновникъ былъ еще молодъ; онъ думалъ объ этой воображаемой женщинѣ, и его пальцы съ большимъ искусствомъ бѣгали по струнамъ.

Было тихо. Темный лѣсъ былъ полонъ какихъ-то затаенныхъ мечтаній. Косматые воздушныя тѣни шлетались подъ его грозными сводами. Было жутко смотрѣть на лѣсъ, но пріятно. И все лучше и лучше игралъ на гитарѣ чиновникъ, и все темнѣе и душнѣе становилась роскошная южная ночь.

Но вотъ уже луна поднялась изъ-за лѣса и, какъ призракъ, смотрѣла на міръ. Бѣлый серебряный свѣтъ луны постепенно залилъ собою лѣсъ и степь, и прибрежныя скалы, и молчаливую лужайку. Чиновникъ, играя на гитарѣ, увидѣлъ, какъ мелькнуло за изгородью силуэтъ лошади, и въ то же время раздалось радостное ржанье. Въ отвѣтъ, въ конюшнѣ послышался топотъ.

Лѣсничій бросилъ гитару и вышелъ за ворота. Никого нигдѣ не было видно. У него мелькнуло подозрѣніе, что воръ тихонько подкрался на лошади къ его одинокому домику. Онъ осмотрѣлъ замокъ конюшни. Потомъ, не довѣряя замку, онъ вошелъ съ фонаремъ въ конюшню. Гнѣдая кобылка, которую

лѣсничій называлъ Птичкой и которую онъ только недавно обфѣздилъ, пугливо посмотрѣла на хозяина. Онъ потрепалъ ее по крупу, взялъ за холку и, убѣдившись, что все благополучно, снова залеръ конюшню. Прийдя въ комнаты, онъ осмотрѣлъ револьверъ и заснулъ.

На зарѣ его разбудило лошадиное ржанье. Лѣсничій вскочилъ и, при блѣдномъ свѣтѣ поблѣвшей луны и потухающихъ звѣздъ, онъ опять увидѣлъ силуэтъ лошади и, къ удивленію своему и досадѣ, узналъ жеребчика.

— Вѣдь вотъ присталъ! вскричалъ лѣсничій въ негодованіи. — Ну, подожди, голубчикъ, мы тебя поймемъ! А я думалъ, что воръ. Впрочемъ, ужъ и впрямь не воръ-ли ты, голубчикъ?

Чтобы проверить это предположеніе, которое казалось ему смѣшнымъ, лѣсничій осторожно растворилъ настежъ конюшню и ворота, а самъ спрятался.

Жеребчикъ, нюхая воздухъ горячими позднями, на каждомъ шагу останавливаясь и дрожа всѣмъ своимъ благороднымъ тѣломъ, вошелъ во дворъ. Тогда лѣсничій вдругъ захлопнулъ ворота. По жеребчикъ понялъ, что онъ въ западнѣ. Онъ сталъ неистово метаться по двору, раскидалъ задними ногами кучу дровъ, какъ-бы желая показать врагу, какой онъ сильный и страшный, и съ глазами, налитыми кровью, остановился противъ крыльца и смотрѣлъ на лѣсничаго, вооруженнаго уздечкой, готовясь дать ему смертельный отпоръ. Лѣсничій боялся подойти къ жеребчику. Птичка повернула голову и, тяжело дыша, глядѣла изъ своего стойла на то, что происходитъ на дворѣ.

Кучеръ лѣсничаго проснулся, услышавъ шумъ, и вышелъ изъ сѣней кухни. Жеребчикъ приложилъ уши, осѣлъ на задніе ноги, потомъ вытнулся въ струну и перескочилъ заборъ. Черезъ минуту лѣсъ огласился ржаніемъ жеребчика. Птичка одобрительно заржала въ отвѣтъ. Лѣсничій поблѣднѣлъ отъ гнѣва и сталъ ссориться съ кучеромъ, какъ будто кучеръ былъ виноватъ, что жеребчикъ такъ удивительно прыгаетъ.

Съ этихъ поръ онъ рѣшилъ, что средство поймать жеребчика у него въ рукахъ—надо только умѣло воспользоваться имъ—это Птичка.

Но жеребчикъ сдѣлался особенно остороженъ. Онъ не подпускалъ къ себѣ людей на сто шаговъ и, не смотря на соблазнъ, который представляла для него конюшня, не приближался къ изгороди.

— Ну, я, братъ, тебя заставлю! сказалъ лѣсничій и велѣлъ выпустить Птичку на лужайку.

Онъ притаялся за деревомъ съ арканомъ и тутъ-же поставилъ небольшое корыто съ овсомъ, до котораго Птичка была большая охотница. Птичка, поблѣгавши съ жеребчикомъ по лужайкѣ, подошла къ овсу, и вмѣстѣ съ нею подошелъ жеребчикъ. За другими деревьями тоже съ арканами стояли лѣсничіе. Какъ только лошади принялись за ѣду, со всѣхъ сторонъ выскочили люди, и прежде всѣхъ выскочилъ лѣсничій. Жеребчикъ не далъ ему опомниться: онъ кинулся на него, взвившись на дыбы, и лѣсничій, въ страхъ за свою жизнь, выстрѣлилъ изъ револьвера. Тогда жеребчикъ грохнулся на землю и сталъ биться въ предсмертныхъ судорогахъ. Птичка убѣжала.

Лѣсничій молча пошелъ составлять протоколъ и приказалъ опять залереть Птичку въ конюшню.

Въ этотъ день, какъ и вчера, взошла чудесная серебряная луна и залила лѣсъ своимъ волшебнымъ, задумчивымъ свѣтомъ. Какъ и вчера, сидѣлъ у раскрытаго окна молодой лѣсничій; но гитара праздно лежала у него на колѣняхъ. Тихіе аккорды фальшиво звучали сегодня, и онъ не могъ больше играть. Деревья хмурились, и по небу бѣжали, застилая собою звѣзды, прозрачныя облака.

Романъ Жанны.

(Новый рассказъ Ф. Коппѣ).

Сочувствуя душой всѣмъ жизнью побѣжденнымъ,
Смирненнымъ бѣдникамъ отъ счастья отлученнымъ —
Я передать хочу безхитростный рассказъ
О сердцѣ женщины, согрѣтомъ только разъ,
На мигъ лучомъ любви, угасшей безъ отвѣта.
Такъ возникъ, съ дѣтскихъ лѣтъ томившійся въ плѣну,
Порою видѣть лучъ мерцающаго свѣта,
Скользилъ по его тюремному окну —
И имъ любуются изъ стѣнъ темницы тѣсныхъ:
Для заключеннаго, который никогда
Лазури не видалъ — изъ всѣхъ свѣтилъ небесныхъ
Синегъ лишь одна знакомая звѣзда!

Ф. Коппѣ.

I.

Ее звали Жанной, ей было 18 лѣтъ. Отца ея уже не было на свѣтѣ и она поселилась съ полуслѣпою матерью въ старинной живописной улицѣ, въ концѣ Латинскаго квартала, гдѣ обитаютъ студенты и мелкіе рантие — между Пантеономъ и Jardin des Plantes. Дни тянутся тамъ медленно и спокойно. Это — провинція, со свойственнымъ ей очарованіемъ простоты, но съ нѣкоторымъ отгѣнкомъ просвѣщенія; тамъ нерѣдко можно встрѣтить флаверъ съ книгою въ рукѣ, и это единственный уголокъ, въ современномъ Парижѣ, готовомъ превратиться въ Чикаго—гдѣ еще водятся мечтатели. Какая тишина! Шумъ шаговъ пробуждаетъ эхо. Тамъ есть уголки, полные меланхо-

ли, гдѣ еще уцѣлѣли старинные фонари съ рефлекторами, и на маленькой улицѣ, гдѣ мнѣ часто случалось бродить, я видѣлъ въ калитку священническаго дома садикъ, въ глубинѣ котораго красуется, вся обвитая зеленью, статуя Наполеона I, сдѣланная изъ раковинъ.

Обѣ женщины жили въ этомъ забытомъ кварталѣ въ 5-мъ этажѣ, наравнѣ съ крышами, и ухаживали за висячимъ садикомъ, устроеннымъ на балконѣ, надъ которымъ пролетала по вечерамъ цѣлая стая ласточекъ. Это была та приличная бѣдность когда люди имѣютъ какъ разъ настолько, чтобы не умереть съ голоду; но въ квартиркѣ 5-го этажа чувствовалась телота семейныхъ очаговъ, согрѣтыхъ любовью. Старомодная, полинявшая мебель напоминала о роскоши прежнихъ, болѣе счастливыхъ дней. На каминѣ, въ которомъ тлѣли куски торфа — стояли пастушекъ съ пастушкой изъ саксонскаго фарфора, немного поломанные, но посылавшіе другъ другу поцѣлуй кончиками пальцевъ. За обѣдомъ подавались самыя скромныя кушанья, но столъ накрывался скатертью и приборъ были серебряные. Послѣднимъ остаткомъ былой роскоши являлся портретъ пастелью въ рѣзной рамѣ, изображавшій какую-то прабабушку во дни ея юности, съ наивнымъ взглядомъ, съ напудренными волосами и съ открытою шеей; красавица въ те-

чение полтора часа лѣтъ хранила ту же позу и улыбалась тою же улыбкой, повернувъ голову en trois quarts и держа розу въ рукѣ...

Въ этомъ меланхолическомъ и гордомъ уединеніи жили двѣ женщины, горячо привязанныя другъ къ другу, и подъ свинцовымъ гнетомъ однообразно тянувшихся часовъ, почти не замѣчали, какъ лѣто смѣнялось осенью, а зима — весной. Сидя въ маѣ на балконѣ, зимою — у камина, онѣ почти не выходили изъ дому; только по воскресеньямъ, среди оживленія кварталовъ, кишѣвшихъ народомъ, онѣ отправлялись къ обѣднѣ въ Сентъ-Медаръ — печальную церковь, подъ мрачными сводами которой собираются немногочисленные, жалкой наружности прихожане: спросты-дѣвочки изъ пріюта, въ своихъ круглыхъ шляпкахъ, бѣдные женщины съ ребятишками на рукахъ, отворачивающія голову при приближеніи причетника съ кружкою для сбора, какіе-то старики, молящіеся на колѣняхъ... Мать и дочь становились посерединѣ церкви и иногда Жанна примѣшивала свой свѣжій голосокъ къ церковному пѣнію, раздиравшему уши. Затѣмъ, подавъ милостыню нищимъ на наперти, онѣ медленно возвращались домой.

Иногда, довольно рѣдко впрочемъ, когда жара становилась невыносимою, ихъ можно было видѣть въ уединенномъ уголкѣ Jardin des Plantes, гдѣ онѣ садились подѣ большимъ каштановымъ деревомъ. Мать машинально шевелила спицами, а Жанна склонилась надъ какимъ-нибудь вышиваньемъ. Порой со стороны звѣрища раздавались рѣзкіе голоса птицъ, и въ ароматѣ цвѣтовъ доносился къ нимъ съ вѣтеркомъ — чувствовалось что-то острое, ослѣпляющее... Жанна, почти не казавшаяся хорошенькою, любила это уединеніе, любила дышать ароматомъ цвѣтовъ и рѣдкіе прохожіе почти не глядѣли на нее. Это были бѣдныя, пришибленные жизнью, какъ и она сама: мать съ груднымъ ребенкомъ на рукахъ, два солдата, дремлющіе на ходу отъ скуки, или какой-нибудь рабочій безъ занятій, съ выраженіемъ тоскливой тревоги въ глазахъ, ослѣпленный просторомъ и солнечнымъ сіяніемъ и машинально почесывающій давно потухшую трубку.

II.

По болѣе чѣмъ бѣдную церковь квартала съ ея внутренностью въ готическомъ стилѣ, болѣе чѣмъ паркъ съ запахомъ чужестранныхъ цвѣтовъ — любили обѣ женщины уединеніе своей квартиры. Въ чудные лѣтние вечера, послѣ скромнаго обѣда, Жанна усаживала мать свою въ широкое кресло и, задумчиво облокотясь на балконъ, любовалась Парижемъ, глухо шумѣвшимъ тамъ внизу, въ туманѣ. Солнце закатывалось. Подъ его косыми лучами соборъ Парижской Богоматери казался какою-то колоссальною двуглавою громадой, а далѣе, у залитой цуриуромъ рѣки, поднималась стройная, ажурная стрѣла Палазъ, походившая на драгоценное ювелирное украшеніе. На закатѣ все утонало въ золотистой пыли, а со стороны востока, вырисовывались на бѣдно опаловомъ фонѣ горизонта темные профили далекихъ холмовъ. Отовсюду поднимался какой-то смутный гулъ и надъ черепицей кровель, залитыхъ багрянымъ отблескомъ, виселъ кое-гдѣ бѣлый дымъ.

Замечавшаяся Жанна была на своемъ балконѣ когда любовь застала ее врасплохъ. Съ балкона были видны сосѣднія мансарды; въ одной изъ нихъ, обрамленной чалхмыи наsturціями, какой-то молодой человѣкъ, сидѣ на окнѣ, читалъ книгу, и Жанна, безо всякой видимой причины, заинтересовалась вдругъ этимъ спокойнымъ чтеніемъ съ печатью серьезной мысли на челѣ. Возлѣ него стояла на окнѣ скромная трапеза: фрукты, хлѣбъ и стаканъ воды. Книга совершенно приковала къ себѣ его вниманіе. Позади него, въ глубинѣ комнаты, видѣлась постель на ремняхъ и полка съ книгами — символы бѣдности, труда и науки. Жанна инстинктивно угадывала въ незнакомцѣ чистаго сердца и гордаго мечтателя, ведущаго затворническую жизнь, труженика поглощеннаго своимъ дѣломъ — и сердце ея было тронуту. Когда наступившія сумерки припудрили его оставивъ чтеніе, онъ медленно принялся за свой жалкій обѣдъ, и покончивъ раскромсавъ воробьямъ остатки хлѣба, жестомъ исполненнымъ изыщества. Затѣмъ, ни разу не поднявъ глазъ на Жанну и бросивъ по направленію къ Парижу взглядъ, въ которомъ сверкала какой-то надменный вызовъ, какое-то желаніе власти и силы — молодой человѣкъ рѣзко поднялся съ мѣста и удалился въ глубину комнаты. Еще на одно мгновеніе Жанна видѣла мансарду съ ея бѣдною обстановкою, освѣщенную зажженной лампой, и когда окно наконецъ затворилось и штора скользнула на вздержкахъ — молодая дѣвушка вздрогнула всѣмъ тѣломъ... Она уже любила.

Она видѣла его на прежнемъ мѣстѣ много вечеровъ подрядъ. О, эти муки ожиданія! Когда онъ показывался — какое волненіе овлаждало ею и какъ она бывала счастлива! Зато какъ горевала она, когда наступавшая ночь принуждала ее уходить съ балкона! Сознавала-ли она, что любила его? Кто знаетъ? Но видѣть его — было ея единственнымъ желаніемъ и у Жанны, сердившейся на то что дни тнются такъ медленно, не было другаго мнтереса въ жизни, какъ только ожидать этого часа и вспоминать о немъ. Притомъ, храня про себя свою химеру, она не сказала о ней даже матери и жизнь ихъ текла попрежнему. По вечерамъ, открывъ старый Фларовскій романъ, Жанна ѣла матери какой-нибудь романсъ изъ вре-

мень блаженной памяти трубадуровъ, и оставивъ свое вѣчное вязанье, старушка улыбалась ей, гордясь своей дочкой и постукивая въ тактъ музыки большою вязальною иглой...

III.

Старухѣ-подеищицѣ, ходившей къ нимъ заниматься хозяйствомъ, были извѣстны дѣла всего околотка, и Жанна узнала отъ нея, кто былъ незнакомецъ. Пріѣхавъ въ Парижъ года два тому назадъ, онъ изрѣдка получалъ кое-какія деньги изъ дому, но, не смотря на крайнюю бѣдность, имѣлъ видъ принца въ изгнаніи.

Онъ жилъ уединенно и въ немъ было что-то таинственное. Его молодость, его суровый видъ, его чудные глаза и длинныя, какъ у артистовъ, волосы — вскружили головы модисткамъ изъ лавочки на перекресткѣ. Онѣ бомбардировали его влюбленными улыбками, но онъ проходилъ мимо, съ опущенными глазами, неприступный. Привратникъ его, которому случалось видѣть на столѣ молодого человѣка кучу исписанныхъ бумагъ, увѣрялъ, что это былъ писатель и что онъ сочиняетъ стихи. Извѣстно было также, что по ночамъ онъ ходитъ большими шагами по своей, часто цестоиленной комнатѣ, декламируя при этомъ какіе-то непонятныя слова.

Поэтъ! О, какимъ праздникомъ было это открытіе для Жанны! Тотъ къ кому безумно лѣзли ея мечты — былъ поэтомъ! Съ какимъ нетерпѣніемъ ожидала она той счастливой минуты когда молодой человѣкъ обыкновенно появлялся въ окнѣ! Какое глубокое и наивное волненіе овладало ею при видѣ его! Незнакомецъ показался ей въ этотъ день еще привлекательнѣе: лицо его, поблѣднѣвшее отъ бессонницы и усиленнаго труда, показалось ей озареннымъ лучами гения. Почитавъ немного, онъ принялся за свой обѣдъ, разбросавъ по обыкновенію крошки хлѣба весело чирикавшимъ воробьямъ, и затѣмъ, облокотясь на подоконникъ со свойственнымъ ему видомъ надменнаго изыщества, погрузился въ задумчивость, устремивъ взглядъ на небо.

Тогда только въ головѣ Жанны мелькнула впервые безотрадная мысль: она вспомнила, что онъ ни разу не взглянулъ на нее. Увы! только тогда ей припомнились многочисленные вечера, проведенные ею на балконѣ подѣ вліяніемъ непреодолимаго очарованія, и ни разу, за все это время, глаза одинокаго мечтателя не обратились въ ея сторону. И вспоминая вдругъ, что она не хороша собой, что прохожіе не заглядывались никогда на ея блѣдное, вѣжное личико, бѣдная дѣвушка поняла впервые съ тихими слезами, что она любить и — не любима... Тогда она узнала страданіе. Но что дѣлать? Зеркало дало ей суровый отвѣтъ — и какимъ безотраднымъ взглядомъ она разсмѣялась съ нимъ! Жанна угадывала заранѣе свою участь, она была обречена состарѣться преждевременно возлѣ больной матери. Надо покориться неизбежному. Она забудетъ его, это рѣшено... А какъ бы она могла любить его, если бы онъ только захотѣлъ! Въ надеждѣ изгладить послѣдніе слѣды своего безумія, Жанна запрещала себѣ выходить на балконъ и показывалась на немъ только поздно вечеромъ. Но тамъ воспоминанія еще сильнѣе преслѣдовали ее. Грустно облокотясь на перила, она видѣла свѣтъ лампы въ комнатѣ поэта, сидѣвшаго за работою. Ахъ, если бы онъ только захотѣлъ, какъ бы она могла любить его! Тогда сознаніе своего несчастья еще сильнѣе терзало ее и ея кроткіе глаза блистали слезой при свѣтѣ мѣсяца.

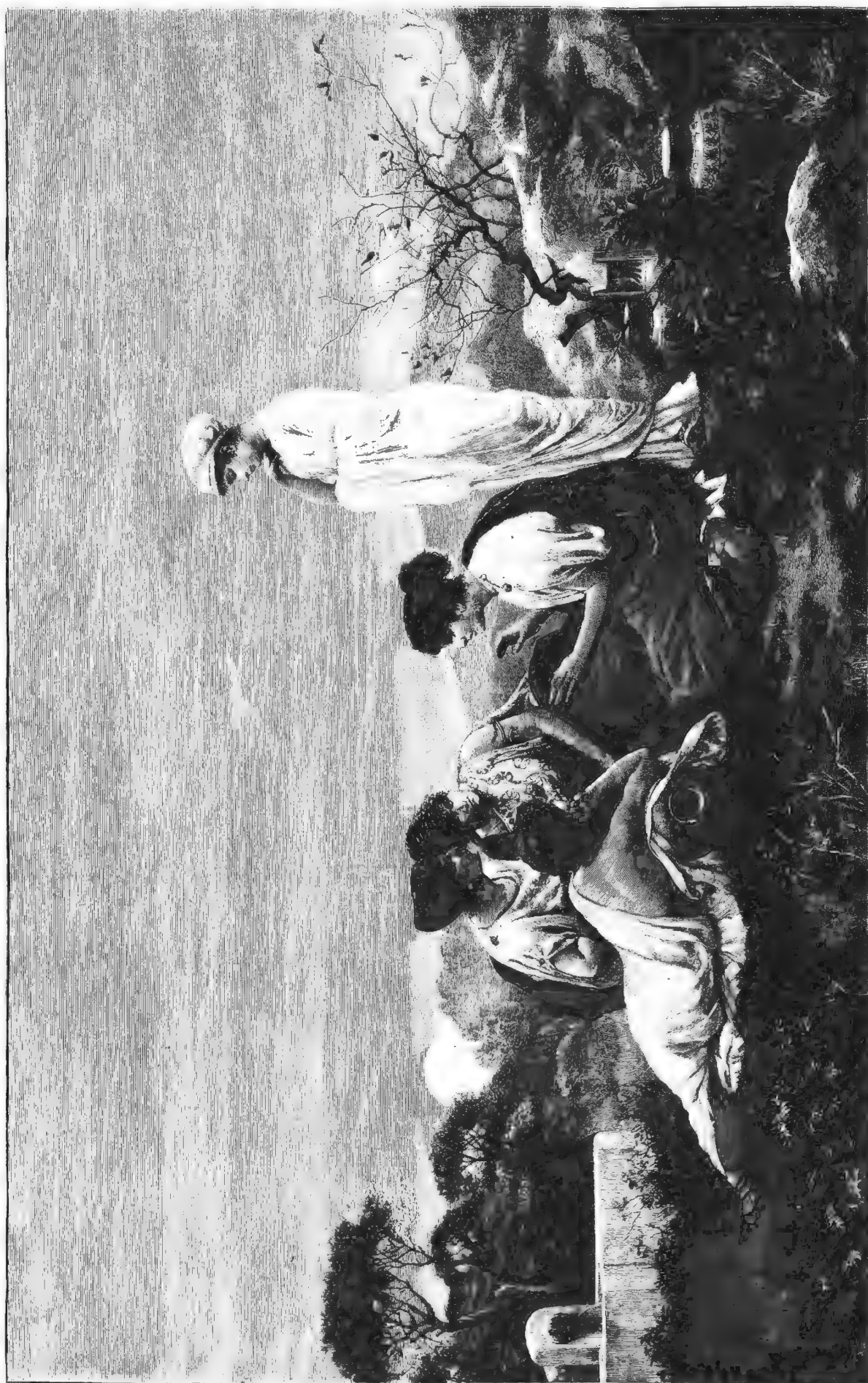
IV.

Время проходило, не облегчая ея страданій. Жанна, желая сдѣлать доброе дѣло и выбѣгъ съ тѣмъ немногомъ развлеченьемъ, давала уроки сыну одной бѣдной женщины, своей сосѣдки. Благодаря этому ребенку, хорошему мальчику съ умнымъ личикомъ, она находила дни менѣе длинными. Она любила играть его бѣлокурыми волосами въ то время, какъ онъ отвѣчалъ ей урокъ изъ катехизиса или изъ грамматики. Когда же молодая дѣвушка выходила съ матерью погулять, онѣ брали съ собой и ребенка. Жанна была такъ же кротка и добра, какъ и въ то время когда это новое бурное чувство любви не овладало еще ея душой...

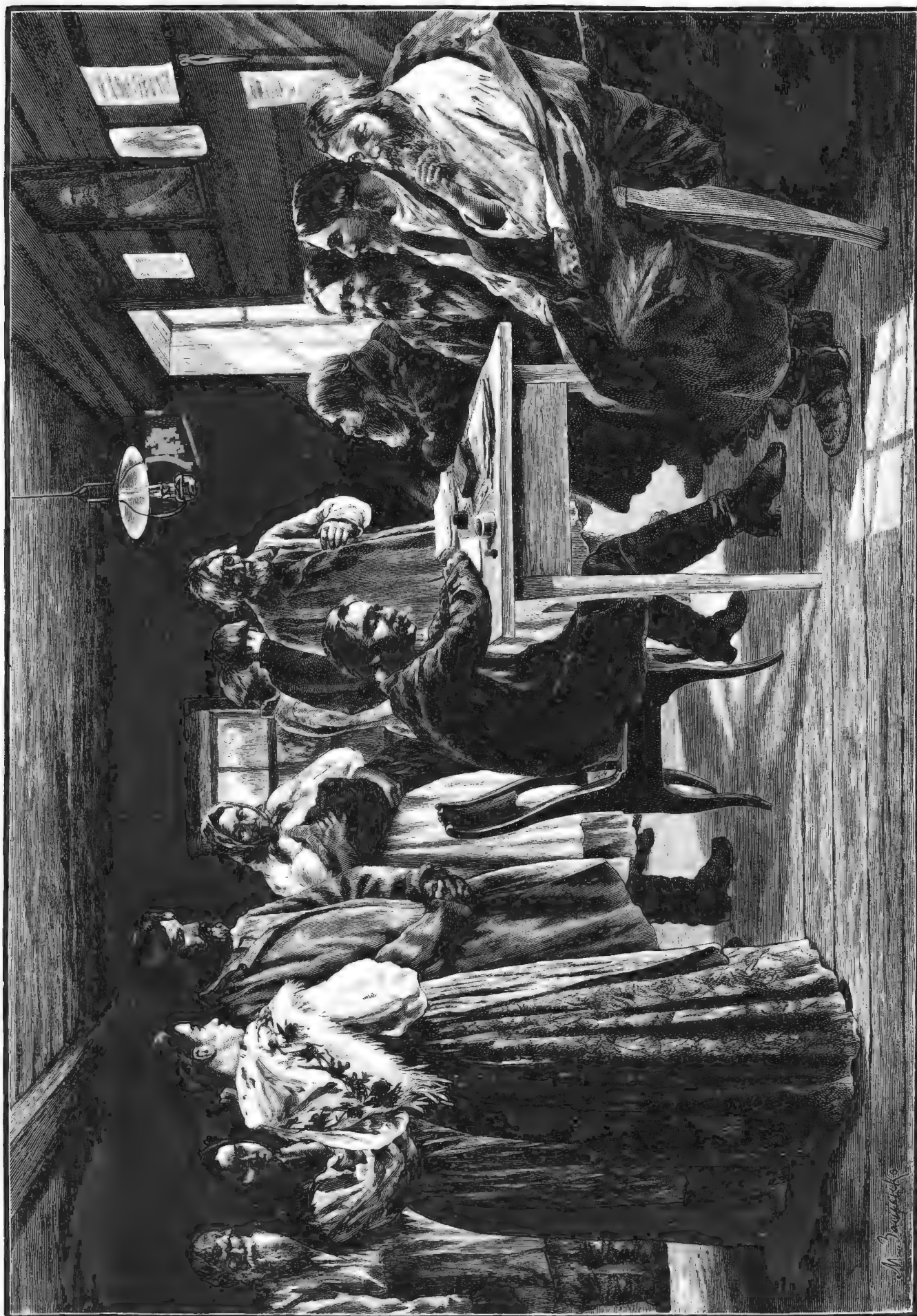
Однажды утромъ она узнала отъ подеищицы, которую однако не хотѣла болѣе разспрашивать, что ихъ молодой сосѣдъ скоро переѣдетъ и совершенно измѣнитъ свой образъ жизни, что онъ издалъ книгу, доставившую ему извѣстность, и имя его упомянется во всѣхъ газетахъ.

«Онъ не будетъ больше бросать крошекъ воробьямъ,» подумала бѣдная дѣвушка, «и я не увижу больше свѣта лампы въ его мансардѣ... Тѣмъ лучше. Пусть онъ будетъ счастливымъ! Я должна забыть его».

Два дня спустя, въ жаркое іюньское послѣ-обѣда Жанна съ матерью и со своимъ маленькимъ ученикомъ сидѣла въ Jardin des Plantes подѣ каштановымъ деревомъ. Счастливый своей свободой, ребенокъ весело забавлялся возлѣ нихъ со своимъ волчкомъ; слѣная, усиленная жарой, оставила на минутку свое вязанье, а Жанна первую вышивала. Вдругъ она остановилась. Молодая дѣвушка сломала иглу и напрасно искала возлѣ себя игольника, когда въ концѣ аллеи показался какой-то человѣкъ. Это былъ онъ... Она узнала его издали... Это былъ



Весенняя выставка Императорской Академіи Художествъ. Сказни. Картина С. В. Бакаловича, грав. Царугъ.



XVI передвижная выставка. Волостной судъ. Картина М. Зощенко, грав. Ю. Шюблеръ.

поэтъ. Онъ шель, задумчивый, разсѣянный, опустилъ голову и повторяетъ можетъ-быть про себя какия-нибудь строфы. Онъ подходитъ все ближе и былъ уже шагахъ въ десяти... Сердце Жанны такъ замерло отъ волненія, что она едва не лишилась чувствъ. Когда онъ былъ уже совсѣмъ близко отъ нея, ему бросился въ глаза какой-то предметъ, лежавшій на землѣ и оказавшійся игольникомъ Жанны. Молодой человѣкъ поднялъ его и ища взоромъ кому бы возвратитъ свою находку, онъ увидѣлъ Жанну и хотѣлъ подойти къ ней. Тогда у бѣдной дѣвушки явилась безумная надежда... Онъ заговоритъ съ ней, узнаетъ ее, увидитъ, угадаетъ ея чувство, полюбитъ ее можетъ быть... О, счастливый случай! Но въ это время мальчикъ, желая оказать услугу, подбѣжалъ къ молодому человѣку, протягивая къ нему руку... Поэтъ отдалъ ему свою находку и восхищенный прелестными золотистыми волосами ребенка, поцѣловалъ его въ лобъ и прошелъ своей дорогой... Увы! надежда бѣдной Жанны исчезла, но когда ребенокъ, принесъ игольникъ, подставилъ ей свою кудрявую головку — молодая дѣвушка крѣпко сжала его въ объятіяхъ и съ рыданіемъ, напоминавшимъ стонъ раненой горлицы, прильнула губами къ его лбу, чтобы принять этотъ случайный поцѣлуй, предназначавшійся не для нея...

V.

Молодой человѣкъ покинулъ свою комнату подъ кровлею. Прошли дни, недѣли, мѣсяцы, и та, которая полюбила его, лишь изрѣдка имѣетъ о немъ извѣстія. Подобно тому, какъ бѣднякамъ, стоящимъ на улицѣ во время карнавала, слышатся урывками звуки музыки изъ освѣщенныхъ домовъ — такъ и къ Жаннѣ страдающей отъ своихъ воспоминаній, къ Жаннѣ обреченной на жизнь безъ радостей и безъ любви, долетаютъ по временамъ отголоски его славы... Жизнь ея безцвѣтна и мрачна, но она пытается примириться съ ней. Портниха, сидящая весь день за швейной машиной, занимаетъ теперь мансарду, въ которой Жанна видѣла когда-то поэта, мечтавшаго въ лѣтнія сумерки передъ вечернимъ небомъ... Со спокойною скукой порождаемою привычкой, она исполняетъ свой дочерній долгъ, ухаживая за матерью. Она начинаетъ уже забывать, и когда маленький сынъ сосѣдки приходитъ къ нимъ и наивно подставляетъ ей свой лобъ, Жанна, упрекая себя за краткій мигъ увлеченія и не желая ошанить себя воспоминаніемъ о тѣни поцѣлуя — отказывается себѣ въ удовольствіи прикоснуться губами къ невинному лбу ребенка.

Вѣдь въ этомъ поцѣлѣ заключался весь романъ Жанны.

O. C.

Что мы знаемъ объ обитаемости планетъ?

(Окончаніе).

Изъ нашего обзора планетъ солнечной системы мы по необходимости должны исключить всю группу малыхъ планетъ, или такъ-называемыхъ астероидовъ: всѣ они настолько малы, что совсѣмъ не имѣютъ видимаго діаметра, вслѣдствіе чего всякое телескопическое изслѣдованіе ихъ физическаго строенія невозможно. Кромѣ того, приходится исключить изъ разсмотрѣнія также и нѣкоторые изъ большихъ планетъ, а именно: Меркурій, Урана и Нептунъ. Первая изъ этихъ планетъ слишкомъ близка къ солнцу, вслѣдствіе чего телескопическія изслѣдованія ея крайне затруднительны. На существованіе около Меркурія атмосферы есть только одно указаніе, сдѣланное Фогелемъ въ 1873 г. на основаніи его изслѣдованій спектра этой планеты. Но до сихъ поръ это еще ничѣмъ не подтвердилось, и въ настоящее время намъ приходится пока сознаться, что объ атмосферѣ Меркурія и объ его физическомъ строеніи мы ровно ничего не знаемъ. Не болѣе того мы знаемъ о физикѣ Урана и Нептуна, этихъ отдаленнѣйшихъ планетъ солнечной системы, но уже по совершенно другой причинѣ: ихъ громадное удаленіе отъ земли исключаетъ всякую возможность какихъ-либо положительныхъ наблюденій. Такимъ образомъ кругъ нашихъ изслѣдованій ограничивается четырьмя планетами: Венерой, Марсомъ, Юпитеромъ и Сатурномъ; сюда надо прибавить еще спутника земли Луну, какъ тоже до нѣкоторой степени имѣющую претензіи на обитаемость. Съ ней мы и начнемъ свой обзоръ.

Луна—близкаѣе къ намъ небесное тѣло, такъ что въ телескопъ мы можемъ разсмотрѣть ее до мельчайшихъ подробностей. По новѣйшимъ измѣреніямъ, среднее разстояніе ея отъ земли опредѣлено въ 362.334 версты. Объемъ ея въ 49 разъ меньше объема земли, а поверхность равна площади Африки сложенной съ Австраліей. Въ телескопъ мы различаемъ на лунѣ глубокія долины, которыя еще Кеплеръ окрестилъ морями, подъ какими названіемъ онъ извѣстенъ и теперь. Такъ въ селенографіи различаютъ: Море Кризисовъ, Море Облаковъ, Океанъ Вуръ и пр. Но въ настоящее время намъ достовѣрно извѣстно, что съ морями они ничего общаго не имѣютъ: это просто равнины на поверхности луны. Кромѣ того, мы ясно различаемъ цѣпи горъ, каковы лунныя Аппенины, лунныя Альпы и т. п., и наконецъ отдѣльныя кратеры, которые на лунѣ достигаютъ громадныхъ размѣровъ; такъ кратеръ Clavius имѣетъ въ діаметрѣ до 200 верстъ. Абсолютная высота лунныхъ горъ такая-же какъ и у насъ на землѣ; отдѣльныя пики, какъ напр. гора Лейбницъ, достигаютъ семи верстъ. Если-же мы примемъ въ расчетъ величину луны, то легко понять, что относительная высота лунныхъ горъ гораздо больше нашихъ. Мы имѣемъ самыя убѣдительныя доказательства, что луна совершенно лишена атмосферы, или, по крайней мѣрѣ, ея атмосфера находится въ состояніи крайняго разрѣженія. На это указываютъ: одинаковая яркость лунной поверхности въ центрѣ диска и на краяхъ, рѣзкость тѣней на лунѣ и отсутствіе явленія сумерокъ, мгновенное исчезновеніе и такое-же мгновенное появленіе звѣздъ при покрытіяхъ луной, безо всякаго предварительнаго ослабленія ихъ свѣта въблизи луннаго диска, вслѣдствіе прохожденія черезъ болѣе или менѣе плотный слой атмосферы; наконецъ, непосредственныя спектральныя изслѣдованія не обнаруживаютъ ни малѣйшихъ признаковъ атмосферы на лунѣ. Отсутствіе атмосферы, а слѣдовательно и воды, обуславливаютъ полную безжизненность нашего спутника. Никакихъ измѣненій, обуславливаемыхъ у насъ на землѣ водой, на лунѣ быть не можетъ. Отсутствіе атмосферы обуславливаетъ также крайнюю рѣзкость колебаній температуры. У насъ на землѣ атмосфера препятствуетъ слишкомъ сильному нагрѣванію солнечными лучами днемъ и слишкомъ сильному охлажденію черезъ лучеиспусканіе

ночью. На лунѣ совсѣмъ другое. Въ теченіе луннаго дня солнечные лучи, не ослабляемые облаками или слоемъ атмосферы, нагрѣваютъ поверхность луны до 190° по Цельсію; ночью тепло быстро излучается въ міровое пространство и температура падаетъ болѣе чѣмъ до 200° ниже нуля. Такимъ образомъ въ теченіе однихъ лунныхъ сутокъ (приблизительно 4 недѣли) температура на лунѣ проходитъ шкалу въ 400°. При такихъ условіяхъ, при отсутствіи воды, атмосферы и умѣренныхъ колебаній температуры, само собою разумѣется, не можетъ быть и рѣчи о какой-нибудь органической жизни на лунѣ. Она пустынна и мертва. Она могла бытъ можетъ-быть нѣкогда живаго тѣла.

Переходимъ теперь къ Венерѣ и посмотримъ, что даютъ намъ точныя астрофизическія изслѣдованія этой планеты. Близость Венеры къ солнцу и необыкновенно сильный блескъ ея въ значительной степени затрудняютъ наблюденія. Разстояніе ея отъ земли колеблется въ предѣлахъ 35 миллионъ и 252 миллионъ верстъ. Ея объемъ составляетъ 0,9 объема земли, а діаметръ всего только на 100 верстъ меньше діаметра нашей планеты. Сутки только на 39 минутъ короче нашихъ. Присутствіе на Венерѣ атмосферы и притомъ болѣе плотной, чѣмъ наша земная, не подлежитъ никакому сомнѣнію. Мы видимъ въ телескопъ тѣни, пробѣгающія по поверхности Венеры, которыя несомнѣнно происходятъ отъ облаковъ. На присутствіе очень плотной атмосферы у Венеры указываютъ явленіе сумерокъ, ослабленіе свѣта звѣздъ при ихъ покрытіи планетой и непосредственныя спектральныя изслѣдованія. Составъ атмосферы такой-же, какъ и у насъ на землѣ. Вотъ все, что мы знаемъ *положительно* о физическихъ свойствахъ Венеры.

Обратимся теперь къ другимъ планетамъ и посмотримъ, что намъ извѣстно о величайшей изъ планетъ нашей солнечной системы—о Юпитерѣ. По своему объему Юпитеръ въ 1330 разъ превосходитъ нашу землю. Среднее его разстояніе отъ солнца достигаетъ 752 миллионъ верстъ. Масса Юпитера почти въ три раза превосходитъ сумму массъ всѣхъ остальныхъ планетъ нашей солнечной системы. Въ телескопъ Юпитеръ представляется блестящимъ дискомъ съ ясно выраженными темными полосами на экваторѣ, причемъ очертанія этихъ полосъ измѣняются очень быстро. Есть полное основаніе думать, что мы никогда собственно не наблюдаемъ самой поверхности планеты, а видимъ только различныя измѣненія въ ея атмосферѣ. Облака на Юпитерѣ по болѣе части имѣютъ розоватый оттѣнокъ, а въ 1878 на немъ открыто даже совершенно красное пятно, которое съ тѣхъ поръ и до настоящаго времени остается все въ томъ-же видѣ, какъ девять лѣтъ тому назадъ впервые наблюдать его аинскій астрономъ Юлій Шмидтъ.

Это интересное пятно пока еще никому не объяснило астрономамъ, а скорѣе внесло новую загадку въ физическую природу этой планеты. Одно не подлежитъ сомнѣнію, что Юпитеръ покрытъ густою и чрезвычайно плотною атмосферой, и что планета эта скорѣе имѣетъ сходство съ солнцемъ, чѣмъ съ землей. Благодаря вліянію этой атмосферы, свѣтъ въ центральной части диска почти вътрое ярче, чѣмъ у краевъ. На основаніи изслѣдованій Цельнера и Бонда, мы можемъ съ большою вѣроятностью утверждать, что Юпитеръ отчасти свѣтитъ и своимъ собственнымъ свѣтомъ, помимо отраженнаго солнечнаго. Изъ всего того, что мы знаемъ въ настоящее время объ Юпитерѣ, приходится заключить, что планета эта еще не покрылась твердой корою и что ея раскаленное ядро окружено плотною оболочкой паровъ и газовъ, вырывающихся изъ центральныхъ частей планеты въ видѣ чудовищныхъ изверженій. Причѣмъ того обстоятельства, что Юпитеръ до сихъ поръ не охладился настолько чтобы покрыться корою (хотя, по ко-

смогической теории, онъ и старше земли), заключается въ слѣшкомъ большой массѣ его.

Все сказанное нами объ Юпитерѣ, въ общихъ чертахъ приложимо и къ Сатурну, удаленному отъ солнца на 1316 милліоновъ верстъ: по своимъ физическимъ свойствамъ, эта планета скорѣе имѣетъ сходство съ солнцемъ, чѣмъ съ землею. Его кольца представляютъ только новую загадку для человѣчества. Намъ остается еще разсмотрѣть послѣднюю планету, которую люди съ пылкой фантазіей чаще всего населяютъ живыми организмами. Мы говоримъ о Марсѣ, который по своимъ физическимъ свойствамъ ближе всего походитъ на нашу землю. При этомъ надо замѣтить, что Марсъ, благодаря своему положенію въ отношеніи земли, изслѣдованъ тщательнѣе, чѣмъ какая-либо другая планета. Но прежде чѣмъ говорить о физической природѣ Марса, приведемъ его *sui generis* формулярный списокъ. Среднее разстояніе его отъ солнца достигаетъ 217 милліоновъ верстъ, а разстояніе отъ земли колеблется въ предѣлахъ 52 мил. и 378 мил. верстъ. Диаметръ Марса составляетъ немного болѣе половины диаметра земли; плотность = 0.74 плотности земли, а время обращенія около оси = 24 ч. 37 м. 22 сек., т. е. сутки на Марсѣ всего только на полчаса больше нашихъ. На вечернемъ небѣ Марсъ легко узнается по его красноватому цвѣту; этотъ характерный цвѣтъ безъ сомнѣнія зависитъ отъ его атмосферы, которая, по изслѣдованіямъ Фогеля, *рѣшительно ничѣмъ не отличается* отъ нашей земной атмосферы, какъ по составу, такъ и по количеству водяныхъ паровъ. Когда на Марсѣ бываетъ ясная погода и когда самъ онъ находится въ особенно благоприятныхъ условіяхъ по отношенію земли, мы можемъ разсмотрѣть на его поверхности темныя и свѣтлыя пятна—моря и континенты. Кромѣ того, на полюсахъ планеты обыкновенно видны бѣлыя блестящія пятна, которыя измѣняютъ свои размѣры въ зависимости отъ времени года на Марсѣ: они достигаютъ своего максимума послѣ зимы, а минимума послѣ лѣта на соответствующемъ полушаріи, и строго чередуются при этомъ. Не можетъ быть сомнѣнія, что эти блестящія пятна не что иное, какъ льды и снѣга, покрывающіе ближайшія къ полюсамъ части планеты въ теченіе долгой зимы въ томъ или другомъ полушаріи. Замѣчательно, что размѣры этого ледяного пятна всегда бываютъ больше въ южномъ полушаріи, чѣмъ въ сѣверномъ. Это обстоятельство какъ нельзя лучше подтверждаетъ справедливость догадки о причинѣ появленія этихъ пятенъ. Въ самомъ дѣлѣ, изъ разсмотрѣнія эксцентриситета орбиты Марса мы находимъ, что продолжительность лѣта въ сѣверномъ полушаріи должна быть 372 дни, а зимы—296 дней; въ южномъ же наоборотъ,—зима должна быть настолько же продолжи-

тельнѣе лѣта. Огсюда понятно, что въ южномъ полушаріи всегда должно быть болѣе значительное скопленіе снѣговъ и льдовъ, чѣмъ въ сѣверномъ. Благодаря изслѣдованіямъ Кайзера, Локьера, Грина, Гаркнеса, Лозе и особенно миланскаго астронома Скиапарелли въ настоящее время получилась возможность составить довольно подробную карту Марса. При этомъ оказалось, что въ противоположность землѣ, гдѣ около трехъ четвертей всей поверхности занято морями, на Марсѣ нѣсколько преобладаютъ материкъ. Есть указанія на измѣненія цвѣта материковъ въ зависимости отъ времени года. Наконецъ упоминаемъ о такъ-называемыхъ *каналахъ* на Марсѣ, которые изслѣдованы главнымъ образомъ Скиапарелли. Подъ этимъ названіемъ известны длинныя темныя полосы, пересекающія материкъ во всевозможныхъ направленіяхъ и всегда упирающіяся или въ моря, или въ такіе же каналы, но никогда не теряющіяся среди континентовъ. Длина этихъ каналовъ бываетъ до 5,000 верстъ, при ширинѣ до 1000 верстъ. Въ настоящее время можно только констатировать существованіе этихъ полосъ, извѣстныхъ подъ названіемъ каналовъ; но что это за каналы? откуда они взялись? и что они представляютъ въ дѣйствительности?—все это вопросы, на которые пока еще нѣтъ отвѣта въ области точныхъ знаній.

И такъ, вотъ все то, что мы *положительно знаемъ* о физической природѣ планеты. Луна мертва, безжизненна. Меркурій наблюдать почти не можемъ. О Венерѣ знаемъ только, что у нея есть атмосфера, но что за ней, за этой атмосферой—можно дополнить только фантазіей. Уранъ и Нептунъ не досягаемы для насъ. Юпитеръ и Сатурнъ еще не покрылись даже корой. Остается одинъ только Марсъ, про котораго мы можемъ сказать съ полной увѣренностью, что *жизнь на немъ возможна*, такъ какъ всѣ его физическія условія очень сходны съ земными, но есть-ли на немъ дѣйствительно жизнь—это столько же извѣстно астроному, сколько и каждому изъ простыхъ смертныхъ. Во всякомъ случаѣ, зная изъ геологій, какъ медленно развиваются условія, необходимыя для органической жизни, и какіе громадные періоды времени нужны для этого развитія, крайне невѣроятно, чтобы сосѣдняя съ землею планета достигла этихъ условій одновременно съ ней.

Но наша солнечная система не единственная во вселенной. Есть милліоны другихъ такихъ же солнцъ, а при нихъ милліоны планетъ. Неужели всѣ онѣ безжизненны? Неужели не найдется ни одной, которая была бы въ точно такихъ же условіяхъ для развитія жизни, какъ наша земля? Безъ сомнѣнія такія планеты могутъ быть. Надо однако помнить, что выводъ этотъ опирается только на теорію вѣроятности, а не на положительныя знанія.

К. Горбуновъ.

Къ рисункамъ.

Изъ древне-римской жизни. (Рис. на стр. 545 и 560).

Въ жилищѣ богатаго римлянина Руфа шли снѣжные приготовления къ торжеству. Хотя это было довольно обыкновеннымъ явленіемъ въ домѣ этого гостепріимнаго хозяина и стѣны его столовой часто оглашались веселыми кликами пригласившихъ но на этотъ разъ очевидно затѣвалось что-то выдающееся. Въ городѣ ходили слухи, что у Руфа будетъ обѣдать входившій въ славу поэтъ Овидій, до того ни разу у него не бывавшій.

Большая толпа рабовъ занималась убранствомъ столовой. Воздухъ ея былъ полонъ благоуханіями курительницъ и въ открытыя высокія окна, кромѣ того, вливался изъ тѣнистаго сада—ароматъ цвѣтущихъ померанцевыхъ деревьевъ. Рядомъ со столовой были приготовлены ванны на случай, если кто изъ гостей вздумаетъ искупаться до пиршества или во время его. Кромѣ того, для омовенія рукъ и ногъ стояли большіе тазы съ водою. Въ людской нѣсколько рабынь плели вѣнки изъ розъ и винограда. Въ сосѣднемъ со столовой помѣщеніи слуги разставляли сосуды для питья различной величины и формы. Тутъ были и громадные греческіе горшки, вмѣщавшіе въ себя до 10 ведеръ винограднаго сока, и узкогорлыя амфоры, и сосуды для смѣшиванія вина съ водою, и плоскія чаши, и кубки, и множество другихъ. Римляне любили изрядно выпить во время пиршества и послѣ обѣда; они, подобно грекамъ, засиживались по долгу за бокаломъ вина. До обѣда пить считалось долгое время неприличнымъ, и Плиніи, жившій нѣсколько позже описываемого времени, называя питье вина натошакъ и не во время бды „новымъ изобрѣтеніемъ“, считаетъ его вреднымъ для здоровья. Въ томъ-же смыслѣ высказывается и философъ Сенека. Во время бды римляне предпочитали привозному вину свое итальянское, котораго было у нихъ нѣсколькихъ сортовъ. Лучшимъ и любимѣйшимъ считалось вино изъ окрестности Гаэты и лянтарное фалернское, выдѣланное на Массинійскихъ горахъ въ Кампаніи. Похуже считалось суррентинское вино, которое императоръ Тиверій называлъ благороднымъ „укусомъ“. У Руфа этого вина, не говоря о плохомъ ватиканскомъ, никогда не подавалось. Вино или смѣшивалъ съ водою, теплою или холодною, смотря по времени года. Пиршество въ честь Овидія происходило позднѣе весной и, кромѣ холодной воды, были приготовлены еще снѣгъ и ледъ. Въ него ставили сосуды съ

виномъ или просто клали снѣгъ или кусочки льда въ нанитокъ. Притомъ въ ледъ была заморожена отварная вода, такъ какъ такой ледъ считался болѣе лакомымъ. На кухнѣ происходила невѣроятная суматоха. Главный поваръ, купленный Руфомъ за большія деньги, давая своимъ подручнымъ совѣты и затрепичивъ, выбивалъ изъ силъ, чтобы блестящимъ образомъ показавъ свое искусство. А искусства надо было проявить не мало—и хорошій поваръ долженъ былъ готовить кушанья не только хорошо и вкусно, но и остроумно. Особенно цѣнились такіе повара, которые умѣли измѣнять первоначальный вкусъ вещей и придавать имъ вкусъ по своему усмотрѣнію. У Марціала упоминается въ одной изъ эпиграммъ о какомъ-то Цециліи, который забавлялся, угощая своихъ гостей различными кушаньями, даже рыбой и колбасами, приготовленными изъ тыквы. У другаго римлянина былъ поданъ откормленный гусь, обложженный кругомъ рыбами и птицами, и все было сдѣлано изъ свинины. Не даромъ Плиніи упоминаетъ, что свиное мясо можетъ быть приготовлено на 50 вкусовъ. Однимъ словомъ, какъ замѣчаетъ извѣстный любитель поѣсть—Апицій, отвѣдая подаваемое на столъ кушанье, никто не долженъ знать, что у него во рту. Поваръ Руфа былъ занятъ еще и другимъ. Онъ изготовилъ на подставкѣ изъ сдобнаго тѣста курицу и обложилъ ее жареными устрицами, подъ которыми были сирятыны различныя украшенія, предназначенныя каждому изъ пирующихъ на память о пиршествѣ. Кромѣ того, онъ приготовилъ кабанью голову такимъ образомъ, что верхняя часть черепа подымалась, какъ крышка, и внутри была положена цѣлая куча зажаренныхъ маленькихъ птичекъ.

Дабы особенно почтить знаменитаго стихотворца, радужный хозяинъ приказалъ, чтобы всѣ слуги и танцовщицы были одѣты, какъ одѣвались во время праздника Діонисія. Когда гости возлегли за столъ, имъ была подана для возбужденія аппетита закуски (*gustula*), подобная той какую нѣкогда предлагали своимъ гостямъ тестъ великаго Помпея, Метеллы Пій, и описание которой сохранилъ для потомства Макробій. Тутъ были и откормленные куры со спаржею, и майонезъ изъ устрицъ, и множество другихъ тонкостей. Въ это время въ комнатѣ рядомъ со столовой толстый домоправитель давалъ свои наставленія, что должны дѣлать прислужники, когда появится зна-

менитая кабанья голова, которую, как это видно на нашем рисунке, повар прихорашивает в последний раз.

Первенецъ. Картина И. Пелевина.

(Рис. на стр. 548).

Академикъ И. А. Пелевинъ принадлежитъ къ числу тѣхъ немногихъ русскихъ художниковъ, которые умѣютъ изображать жизнь и бытъ нашего крестьянина не прибѣгая къ непопулярной утрировкѣ, т. е. не изображая какихъ-то гориллъ вмѣсто русскихъ мужиковъ или троглодитскихъ пещеръ вмѣсто избъ, а рисуя то и другое такимъ каково оно на самомъ дѣлѣ. Посмотрите сколько свѣжести и реальной красоты въ этой молодой крестьянкѣ, любующейся на своего ненаглядного первенца и какою богиней домашнего очага сидитъ онъ среди бѣдной, но своеобразно приглядной обстановки, забывъ обо всемъ

деревьевъ, тихо подымается красноватая луна. Вечерній воздухъ тихъ и спокоенъ и, кажется, сама природа прислушивается къ словамъ разсказа. Расписные кувшины давно наполнены водою, но слушатели, поставивъ ихъ въ сторонѣ, увлечены сказками—и въ живописныхъ позахъ, съ напряженнымъ вниманіемъ, слѣдятъ за всѣми подробностями интереснаго повѣствованія.

Волостной судъ. Картина М. Зощенко.

(Рис. на стр. 557).

Очень характерный жанръ, совмѣщающій какъ бы въ одномъ фокусѣ домашній и общественный бытъ крестьянина. Какъ извѣстно, источникомъ всякаго зла и несогласій крестьянской семьи, въ большинствѣ случаевъ, являются бабы. Поссорились двѣ невѣстки за какой-нибудь горшокъ—тотчасъ раздѣль между



Изъ древне-римской жизни. Смѣшиваніе вина съ водою. Съ карт. А. Баура, грав. О. Ротъ

на свѣтѣ въ эту минуту, даже о своемъ руководѣльѣ, которымъ везообразно тѣшится котенокъ.

За кипяткомъ. Картина Н. Г. Богданова.

(Рис. на стр. 549).

Мальчика изъ такъ-называемыхъ учениковъ послали подмастерье въ трактиръ за кипяткомъ; громадный мѣдный чайникъ тяжелъ, да и нести его надо умѣючи, осторожно, чтобъ не опарить себѣ ногъ; пересмѣшники всегда найдутся—и вотъ уже кто-то подтруниваетъ надъ паренкомъ изъ окна. Мальчикъ поднялъ голову и отвѣчаетъ бойкой шуткой, доказывая что и онъ за словомъ въ карманъ не ходитъ. Таково содержание характернаго жанра, выставленнаго Н. Г. Богдановымъ на XVI передвижной выставкѣ.

Мыльные пузыри. Картина А. А. Харламова.

(Рис. на стр. 553).

Картинка не требующая поясненій—вся прелесть ея въ сосредоточенности наслажденія, при видѣ радужныхъ отблѣсковъ и переливовъ, выражающейся на всѣхъ дѣтскихъ лицахъ, начинала отъ подростка-нянюшки и кончая меньшю дѣвчушкой, которая сама еще совершенный пузырь.

Сказки. (Рис. на стр. 556).

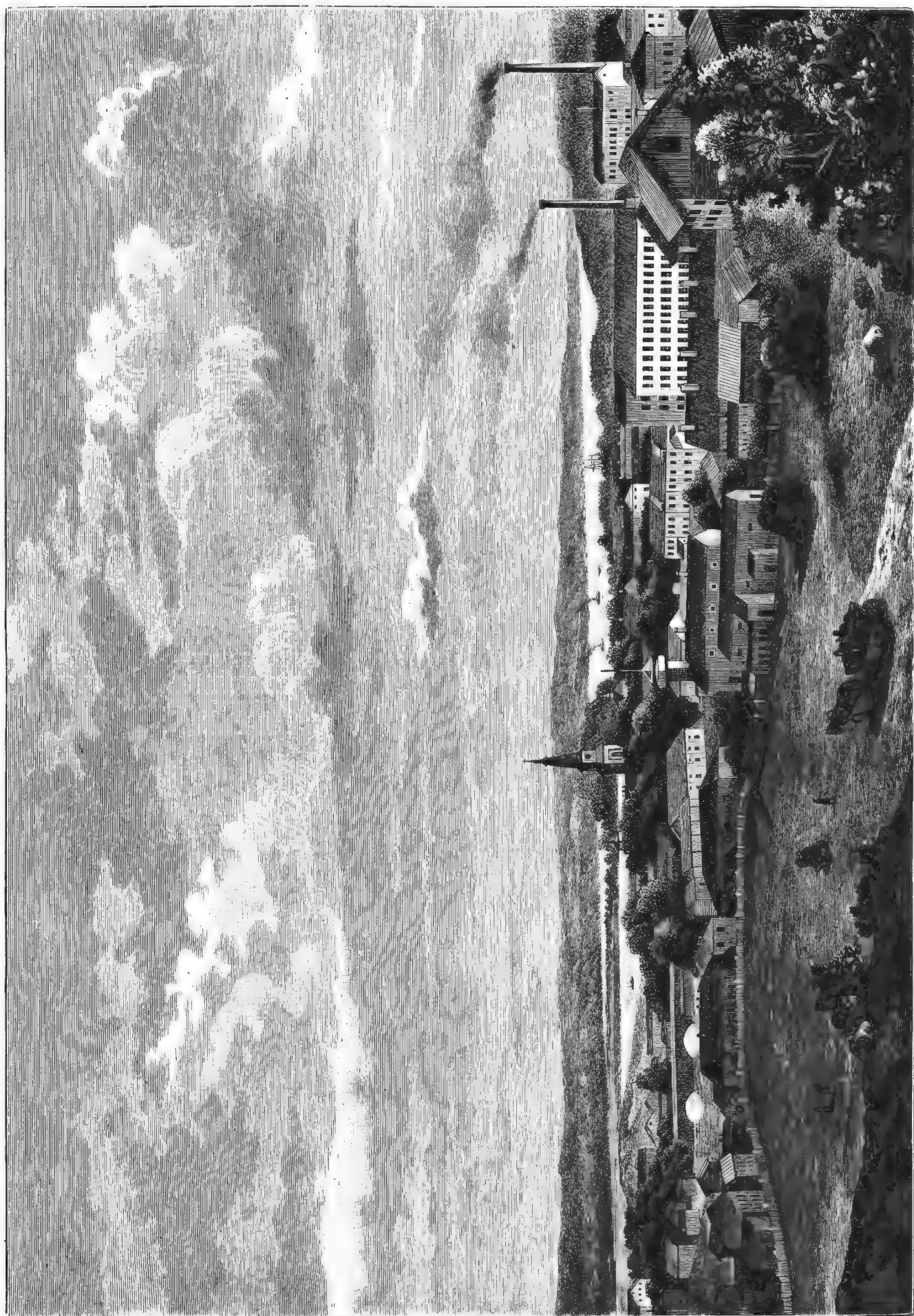
Помѣстивъ въ № 21 нашего журнала гравюру съ одного изъ произведеній С. Бакаловича, мы упомянули, что на академической выставкѣ текущаго года всѣхъ работъ молодого художника было четыре. На стр. 556 нынѣшняго нумера «Нивы» помѣщена другая его картина «Сказки», самый граціозный и поэтический холстъ послѣдней выставки.

У водоема нѣсколько лицъ, три женщины и юноша, красиво прилегли на урну, слушаютъ розсказни молодой римлянки. Наступающая ночь медленно опускается на землю, покрывая предметы темнотой дымкой, сквозь которую изъ-за далекихъ

братьями; не угодила молодуха свекрови—судъ и т. д., и т. д. Порой возникаютъ такіе мудреные дѣла, что праваго отъ виноватаго не разберешь и самый просвѣщенный юриконсультъ. Очевидно съ такимъ затрудненіемъ столкнулись и четверо сельскихъ судей, засѣдающихъ въ почетномъ углу волостнаго правленія. Лица всѣхъ четверыхъ чрезвычайно типичны. Крайній слѣва, не полагаясь на себя, старается почерпнуть мудрости изъ разспросовъ свидѣтеля. За нимъ слѣдуетъ грозный судья, готовый, не разбирая дѣла, перелоротъ всѣхъ бабъ, чтобы никому потачки не было; третій, довольно равнодушный къ какому изъ тяжущихся порознь, видимому скорбитъ вообще объ «суетѣ мірской»; а послѣдній, наиболѣе разумный изъ всѣхъ, явно тѣшитъ вникнуть въ дѣло, изслѣдуя психическую сторону каждаго изъ тяжущихся по выраженію ихъ лицъ. За столомъ строчитъ волостной писарь—эта неизбѣжная лизва нашихъ вѣсей.

Таммерфорсъ. (Рис. на стр. 561).

Городъ Таммерфорсъ (по-фински Тампере) былъ основанъ 1 октября 1779 г., въ царствованіе Густава III, и сразу занялъ выдающееся мѣсто въ фабричной промышленности Финляндіи, такъ что его можно назвать «финляндскимъ Манчестеромъ». Въ 1821 и 1824 г. Таммерфорсъ получилъ права вольнаго города, что еще болѣе дало возможность развиваться производству. Городъ расположенъ близъ озера Несіярви, на берегу горнаго потока, спускающагося стремнинами и водопадами, и воды этой быстрой рѣчки приводятъ въ движеніе колеса многочисленныхъ заводовъ, ткацкихъ, обойныхъ и др. фабрикъ. Большая часть издѣлій идетъ въ Россію. Производство и городъ развиваются замѣчательно быстро; въ настоящее время въ немъ до 15.000 жит. и изъ нихъ большинство работающихъ на фабрикахъ. Железная дорога соединяетъ Таммерфорсъ съ Гельсингфорсомъ и Петербургомъ и связываетъ его даже съ болѣе отдаленными городами Финляндіи, какъ напр. Ваза, Улеборгъ. Городъ и его



Видъ города Таммерфорса (съ сѣверной стороны) въ Финляндіи. Съ фотогр. грав. М. Рашевскій.

окрестности принадлежать къ живописнѣйшимъ мѣстностямъ внутренней Финляндіи и туда ежегодно съѣзжается множество путешественниковъ чтобы полюбоваться однимъ изъ лучшихъ озеръ.

Весенніе способы рыбной ловли. (Рис. на стр. 564).

Весенніе способы рыбной ловли въ рѣкахъ и озерахъ средней полосы Россіи чрезвычайно разнообразны. Громадное обиліе рыбы, переполняющее воды приволжскаго бассейна въ началѣ весны и во время весеннихъ разливовъ, побуждало мѣстныхъ жителей въ различныхъ уголкахъ Россіи къ изобрѣтенію множества чрезвычайно остроумныхъ и весьма дешевыхъ приспособленій для ловли рыбы въ большомъ количествѣ. Простейшимъ изъ этихъ приспособленій является, конечно, рыболовный *заборъ* (иначе — *езъ*, *засъ*), который устраивается такъ: небольшіе затоны или заливчики отдѣляются отъ русла рѣки рядомъ кольевъ вбитыхъ въ дно; промежутки между кольевъ переплетаются ивовыми вѣтвями или вѣтвями хвойныхъ деревьевъ; а въ серединѣ забора оставляютъ отверстіе шириною въ квадратный аршинъ, которое заставляется сѣтью съ переборами. Рыба, поднимаясь для метанія икры вверхъ по рѣкѣ, ищетъ возможности пробраться въ узкіе протоки, въ укромные затоны и прибрежные омуты, натывается на заборъ, отыскиваетъ въ немъ проходъ — и попадаетъ въ сѣть. Но эти же самые заборы осложняются иногда чрезвычайно остроумными приспособленіями и представляютъ собою такую остроумную ловушку для рыбы, въ которой рыба можетъ свободно обойтись и безъ сѣти. Такъ напр., на рис. 3 нашего чертежа мы видимъ именно такое сооруженіе. Толстые, здоровые колья вбиты въ дно рѣки, не поперекъ теченія, а въскось, противъ теченія (рис. 4); колья вбиты рѣдко, на 2½—3 аршина одинъ отъ другаго и линія ихъ перегораживаетъ рѣку до одной трети ея ширины; пролеты между кольями забраны частыми заборчикомъ изъ крѣпко-связанныхъ тонкихъ жердей (см. рис. 6). Въ концѣ забора колья набиты по круговой линіи и пролеты между ними забраны болѣе рѣдкимъ заборчикомъ, но изъ жердей довольно толстыхъ; только въ одномъ мѣстѣ оставлены узкія ворота (е), черезъ которыхъ рыба, поднимаясь противъ теченія, можетъ проникнуть внутрь устроенной для нея кѣлѣтки, изъ которой потомъ никакъ не можетъ найти выхода. Такъ какъ подобные заборы (или *забойки*) устраиваются на мѣстахъ не глубокихъ, не болѣе сажени глубиной, то верхняя часть забора высится надъ водою и все сооруженіе представляется живорыбнымъ садкомъ, къ которому два-три раза въ день подбѣзжаетъ на лодкѣ рыбакъ и вычерпываетъ изъ него рыбу большимъ сачкомъ. По той же самой системѣ и совершенно подобныя же сооруженія на рѣкахъ Кавказскихъ, на Дибирѣ и на Донѣ устраиваются въ болѣе обширномъ и болѣе сложномъ видѣ (см. рис. 1 и планъ на рис. 2). Забойки, подобныя изображенной нами, устанавливаются на отлогихъ и неглубокихъ мѣстахъ рѣчного дна, въ протокахъ, между камышами и въ такъ-называемыхъ *ерикахъ* (извилистыхъ прибрежныхъ озерахъ), которые кишатъ рыбой. Такія забойки захватываютъ иногда площадь дна въ нѣсколько десятковъ сажени и почти въ каждомъ изгибѣ своей ломаной линіи загражденія имѣютъ входныя ворота, устроенныя такъ, что рыба легко можетъ войти внутрь ограды; но не легко ей оттуда выйти, тѣмъ болѣе, что на двухъ противоположныхъ концахъ всего загражденія устроены двѣ очень заманчивыя кѣлѣтки, въ которыя вся рыба забивается и держится въ кучѣ до пріѣзда рыбака съ сачкомъ или съ крюкомъ, которымъ онъ вытаскиваетъ на лодку болѣе крупную рыбу.

Людвигъ Нобель. (Портр. на стр. 565).

31 марта настоящаго года, въ Южной Франціи, въ Каннахъ скончался Л. Э. Нобель, занимавшій видное и почетное мѣсто въ средѣ русскихъ промышленниковъ.

Людвигъ Нобель родился въ Швеціи, въ Стокгольмѣ, 27 іюля 1831 года. 11-ти-лѣтнимъ мальчикомъ онъ былъ привезенъ въ Петербургъ, гдѣ его отецъ, Эмануилъ Нобель, открылъ еще въ 1836 году механическій заводъ. Благодаря усерднѣйшему обученію, которымъ послѣдній былъ снабженъ, и цѣлому ряду изобрѣтеній, онъ скоро достигъ высокаго положенія. На заводѣ, между прочимъ, изготовлялись подводныя мины или торпеды, которыя впервые сослужили службу въ Крымскую войну, когда англійскій флотъ собирался форсировать Кронштадтъ, но долженъ былъ отказаться отъ своихъ замысловъ, имѣя въ виду разрушительныя дѣйствія торпедъ.

Послѣ войны дѣла завода пошли хуже и въ 1859 году старикъ Нобель оказался несостоятельнымъ. Людвигу Нобелю, ревностному сотруднику своего отца, было поручено кредиторами управление заводомъ. Послѣ 1862 года, когда все предпріятіе было ликвидировано, онъ арендовалъ на Выборгской сторонѣ небольшую механическую фабрику, которую впоследствии купилъ. Эта фабрика подъ даровитымъ руководствомъ Людвига Нобеля развивалась въ одинъ изъ самыхъ значительныхъ желѣзодѣлательныхъ и сталелитейныхъ заводовъ. Правительство зака-

зывало на немъ машины для выдѣлыванія пороха и пушечныя ядра изъ твердой стали, которыя наше артиллерійское вѣдомство ставило выше Крупновскихъ. Кромѣ названныхъ заказовъ, заводъ изготовлялъ многіе другіе для военныхъ нуждъ. Сверхъ того, съ 1873 по 1878 годъ Нобель принималъ участіе въ арендѣ Ижевскаго оружейнаго завода, гдѣ съ 1876 года, благодаря его инициативѣ, необходимая для работъ сталь не привозилась изъ-за границы, но изготовлялась на мѣстѣ.

Хотя вышеперечисленнаго достаточно, чтобы доставить умершему почетное мѣсто среди лицъ оказавшихъ немалыя услуги отечественной металлической промышленности, но онъ стяжалъ еще болѣешую извѣстность въ области добычи и разработки русской нефти, чѣмъ занялся на концѣ своей жизни.

Русская нефть разрабатывалась задолго до американской, еще въ первыхъ годахъ настоящаго вѣка, тогда какъ въ Америкѣ разработка началась только съ 1859 года. За то она была поставлена въ Новомѣ Свѣтѣ сразу въ громадныя размѣры: уже въ 1862 году было добыто 24 милл. пудовъ нефти при 16 милл. пудовъ петролея, а въ началѣ текущаго десятика лѣтъ — 290 милл. пудовъ нефти при 210 милл. пудовъ петролея. Напротивъ у насъ, несмотря на богатые нефтяные источники не только въ Баку, но и въ другихъ мѣстахъ государства, до Нобеля добычаніе и разработка не превышала 5 милл. пудовъ сырой нефти и 1½ милл. пудовъ керосина; при этомъ послѣдній былъ чрезвычайно дурнаго качества и отнюдь не могъ конкурировать съ американскимъ.

Въ 1874 году братъ умершаго, Робертъ Нобель, отправился въ Баку и на мѣстѣ убѣдился, что при правильной и рациональной организаціи русское нефтяное дѣло можетъ имѣть громадное развитіе. Такъ какъ онъ самъ не имѣлъ достаточныхъ къ тому матеріальныхъ средствъ, то и обратился къ своему брату, Людвигу, и оба горячо принялись за дѣло. Первымъ значительнымъ нововведеніемъ было устройство нефтепровода. До того времени сырая нефть доставлялась изъ буровыхъ скважинъ до такъ-называемаго Чернаго Города въ Баку, гдѣ находилась фабрика, на повозкахъ, причѣмъ провозъ на разстояніи 11—14 верстъ обходился до 9 копѣекъ съ пуда. При устройствѣ нефтепровода расходъ этотъ уменьшился на крайній мѣръ на четверть. Рядомъ съ этимъ братья Нобель обратили серьезное вниманіе на улучшеніе продукта, такъ какъ только при этихъ условіяхъ могла возникнуть конкуренція русскаго керосина съ американскимъ. Далѣе недостатокъ и трудность въ доставкѣ бочекъ для керосина навели Людвига Нобеля на мысль устроить суда, на которыхъ нефть и керосинъ перевозились-бы безъ бочекъ до ближайшихъ волжскихъ пристаней. Въ 1879 году появилось въ Бакинскій гавани первое наливное судно съ цистернами „Зороастръ“, которое въ нѣсколько часовъ было наполнено прямо изъ фабричныхъ резервуаровъ керосиномъ, въ количествѣ 43,000 пудовъ. На мѣстѣ назначенія керосинъ выкачали изъ судна съ тою-же быстротою. Вслѣдствіе этого нововведенія стоимость доставки пуда керосина изъ Баку до Царицына уменьшилась съ 27—30 коп. до 13—15 коп. Точно также и на сухопутномъ пути перевозка керосина также стала дешевле, благодаря введенію Нобелемъ вагоновъ-цистернъ, въ которыхъ развозился керосинъ по всему государству. Во многихъ значительныхъ городахъ были устроены склады съ резервуарами. Благодаря вышеизложенному, русскій керосинъ, въ разработкѣ Нобеля и другихъ промышленниковъ, не отстававшихъ отъ него въ содѣйствіи развитію нефтянаго дѣла, — въ настоящее время не только вытѣснилъ американскій керосинъ изъ Россіи, но и за пределами ея является опаснымъ и единственнымъ его конкурентомъ.

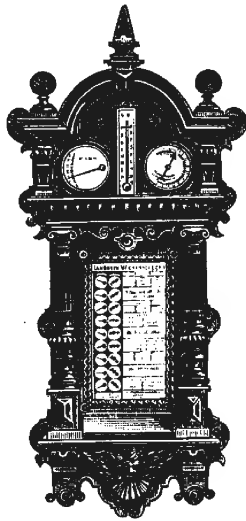
У многихъ петербуржцевъ еще въ памяти, какъ пудъ петролея стоилъ въ оптовой продажѣ около 6½ руб.; въ розничной цѣна его доходила до 15 руб. А теперь, благодаря трудамъ и энергіи Нобеля, можно купить въ розничной продажѣ пудъ товара лучшаго качества за 1 рубль. Еще въ 1876 году количество ввозимаго изъ Америки петролея доходило до 2,700,000 пудовъ, а черезъ десять лѣтъ оно уменьшилось въ шесть разъ и изъ Америки было ввезено всего 46,407 пудовъ. Рядомъ съ этимъ возрасталъ нашъ вывозъ и съ 72,933 пудовъ 1876 года онъ возросъ въ 1886 году до 4,000,000 пудовъ, изъ которыхъ свыше ¾ вывезено фирмою Нобель. Изъ 16—17 миллион. пудовъ, потребляемыхъ внутри государства, на долю Нобелей приходится 8 милл. пудовъ (1886 г.). Нефтяное дѣло братьевъ Нобель обладаетъ недвижимою на сумму около 12 милл. рублей; кромѣ того, 12 кораблей, 12 рѣчныхъ пароходовъ, 2 парохода для перевозки рабочихъ, 10 желѣзныхъ и 8 деревянныхъ судовъ съ желѣзными цистернами, свыше 60 барокъ на Волгѣ, болѣе 1,500 вагоновъ-цистернъ и 2 локомотива, что составляетъ сумму около 8 милл. рублей. Такія цифры краснорѣчиво говорятъ о громадности дѣла, которое создано предпримчивостью и энергіей одного человѣка въ какія-нибудь 10—12 лѣтъ.

На чужбинѣ родился Людвигъ Нобель и умеръ также далеко за предѣлами Россіи, но вся его жизнь и дѣятельность посвящена Русской землѣ, гдѣ и погребенъ этотъ замѣчательный человѣкъ.

Погодоуказатель Ламбрехта.

Новое изобрѣтеніе.

Долгое время единственными инструментами, при помощи коихъ можно было до извѣстной (слабой) степени предсказывать погоду, являлись обыкновенный флюгеръ опредѣлявшій направление вѣтра и барометръ указывавшій на напряженіе атмосферическаго давленія. Недавно г. Ламбрехту въ Геттингенѣ удалось не то чтобы изобрѣсти какіе-либо новые инструменты, а найти такую комбинацію уже извѣстныхъ, при которой они показываютъ всевозможные отбѣлки въ измѣненіяхъ погоды. Погодоуказатель г. Ламбрехта состоитъ изъ термометра, барометра и термогигроскопа, соединенныхъ въ одномъ снарядѣ, какъ показано на прилагаемомъ рисункѣ: слѣва термогигроскопъ, въ срединѣ термометръ, справа барометръ. Этотъ метеорологическій инструментъ неоцѣнимъ для сельскаго хозяина, моряка или начальника желѣзнодорожной станціи, такъ какъ онъ за цѣлыя сутки точно предсказываетъ малѣйшую перемену, смотря по тому, какое положеніе принимаютъ стрѣлки термогигроскопа и барометра одна относительно другой, т. е. находится-ли обѣ стрѣлки на одной горизонтальной линіи, или образуя уголь, поднялись обѣ



Погодоуказатель Ламбрехта.

сверху, или-же опустились обѣ внизъ, или одна поднялась, а другая опустилась. Подъ инструментами, какъ видно на рисункѣ, помѣщена печатная таблица всевозможныхъ положеній припимаемыхъ стрѣлками — съ объясненіемъ какую именно перемену погоды предсказываетъ то или другое положеніе. Такимъ образомъ погодоуказатель весною и осенью предсказываетъ наступленіе ночныхъ и утреннихъ заморозковъ, тумана при безвѣтріи, зимою — снѣжной метели, лѣтомъ — засухи, грозы и бури, а также выпаденіе града и дождя. Кроме того, онъ указываетъ все, что могутъ указать самые лучшіе анероидные и утутные барометры, не считая температуры воздуха, которая опредѣляется по термометру. Весь снарядъ помѣщается въ изыскомъ ореховаго дерева шкапикѣ, который вѣшается на стѣну и служитъ украшеніемъ комнаты.

Оптический магазинъ Рихтера въ Петербургѣ (уголь Невскаго проспекта и Адмиралтейской площади) имѣетъ большой запасъ погодоуказателей Ламбрехта, которымъ безъ сомнѣнія предстоитъ широкое распространеніе въ средѣ нашихъ сельскихъ хозяевъ и вообще тѣхъ лицъ, коихъ дѣятельность зависитъ болѣе или менѣе отъ погоды. При отправкѣ снаряда высылаютъ

Политическое обозрѣніе.

Открытіе Самаркандскаго участка Закаспійской желѣзной дороги. — Италія и Франція.

15 мая, въ годовщину священнаго коронованія Русскаго Царя, происходило торжественное открытіе только что оконченнаго построенія Самаркандскаго участка Закаспійской желѣзной дороги. Замыселъ не такъ давно казавшійся невыполнимымъ и считавшійся чуть не безумнымъ — осуществленъ на дѣлѣ. Рельсовый путь проведенъ по мѣстамъ населеннымъ разбойничими полудикими народами, чрезъ сыпучіе пески безводной пустыни, считавшейся даже у туземцевъ трудно проходимою, переброшенъ черезъ Аму-Дарью, и, пройдя владѣнія Бухарскаго эмира, доходитъ до Самарканда, въ 1350 верстахъ отъ Каспійскаго моря. Конечно, на этомъ дорогѣ не остановится и будетъ продолжена далѣе, въ Ташкентъ, въ Фергану, наши богатѣйшія средне-азиатскія владѣнія, обильныя водою и богато одаренныя природою. Будучи дорогою на первомъ планѣ стратегическою, она въ то же время имѣетъ безспорно и промышленное, экономическое и культурное значеніе. Чрезъ нее обильно полетитъ просвѣщеніе въ эту полудикую страну и, благодаря этому пути, отдаленный, заброшенный и забытый уголокъ Азиатскаго материка будетъ связанъ съ остальнымъ цивилизованнымъ міромъ. Этотъ подвигъ на всеобщее благо есть дѣло русскаго солдата, ридомъ безконечныхъ жертвъ, кровью и потомъ проложившаго дорогу черезъ пустыню. Благодаря ему, Россія принадлежитъ теперь на Востокѣ то, что ей должно принадлежать въ силу естественныхъ условій, и это ею достигнуто безъ насилія, мирнымъ и упорнымъ трудомъ. И не только на Востокѣ, но и на Западѣ упрочится положеніе Россіи, благодаря построенію этой дороги, какъ то замѣчаетъ брусельскій *Nord*: „Теперь, когда Англія пришла къ убѣжденію, что ея усилія помѣшать водворенію Россіи въ Азіи оказались тщетными, она бытъ-можетъ станетъ искать въ лояльномъ соглашеніи съ Россіей залогъ безопасности своихъ индійскихъ владѣній.“

Постоянное тяготѣніе въ политикѣ Италіи и Австро-Венгріи къ Германіи не могло остаться безъ послѣдствій. Въ Италіи за послѣдніе мѣсяцы нерасположеніе ко Франціи проявилось неоднократно. Но это легче объяснить искусными и искусственными дѣйствіями Криспи, чѣмъ дѣйствительно существующею рознью между этими двумя народами. Французы во всякомъ случаѣ болѣе по сердцу итальянцу, чѣмъ нѣмцы. Этому мы находимъ подтвержденіе въ происшедшемъ 15 мая франко-итальянскомъ митингѣ въ Марсели. Для участія на немъ прибыли сюда главный редакторъ римской *Emancipazione* Альбани и нѣсколько другихъ представителей итальянской демократіи. Въ вокзалѣ они были встрѣчены толпою, оглашавшею воздушъ криками: „Да здравствуетъ Франція! Да здравствуетъ Италія!“ Альбани обратился къ толпѣ съ рѣчью, въ которой распространился о симпатіяхъ Италіи къ Франціи и въ заключеніе сказалъ: „Союзъ Италіи съ Германіей антинаціоналенъ, потому что Италія нужно требовать возвращенія Триеста и Триента, подобно тому какъ Франція требуетъ возвращенія Эльзаса-Лотарингіи“. Слова эти были покрыты оживленными рукоплесканіями.

Придворныя извѣстія.

— 16 мая, Королева Греческая прибыла на своей яхтѣ „Псара“ въ Одессу въ 4¼ часа

вечера, и тотчасъ отправилась на станцію Одесса-главная для свиданія съ Августѣйшею Родительницею. 17 мая вечеромъ Королева выѣхала въ Петербургъ.

Дѣла церкви.

— Государь Императоръ, 2 апрѣля, Высочайше соизволилъ утвердить опредѣленіе Святейшаго Синода объ открытіи новосвѣст-

Разныя извѣстія.

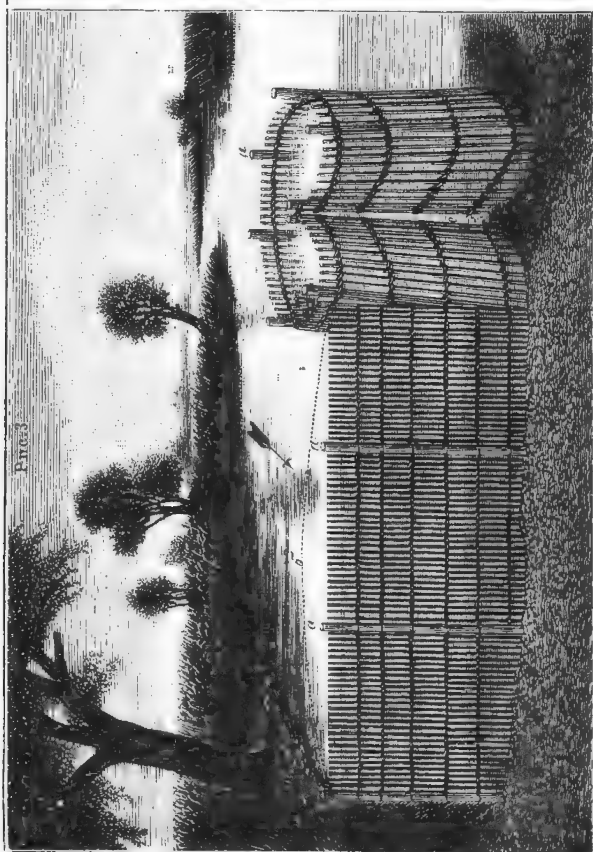


Рис. 1.

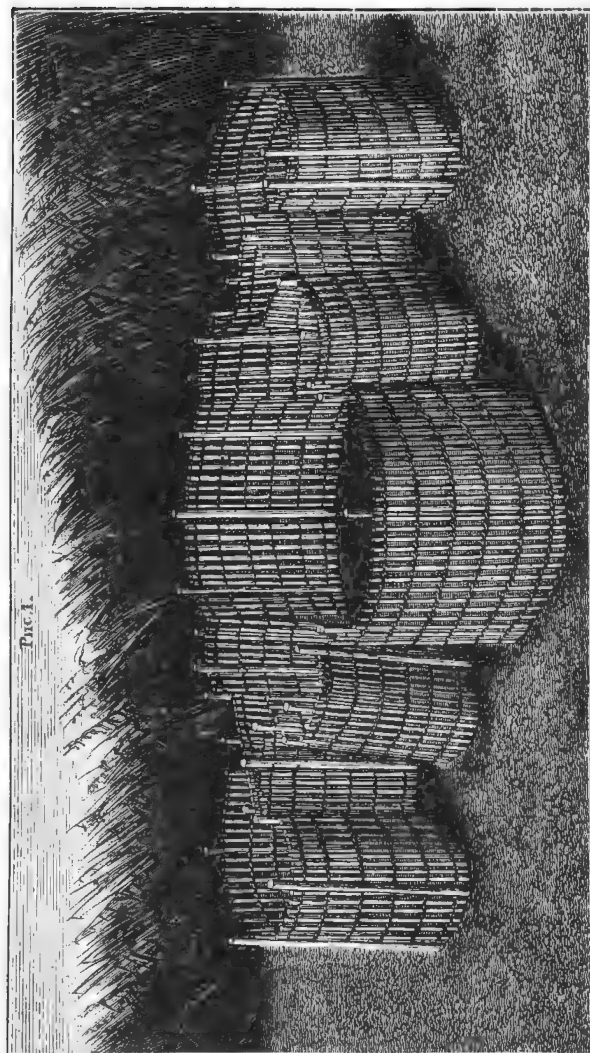


Рис. 1.

Рис. 5.

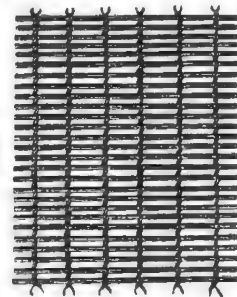


Рис. 4.

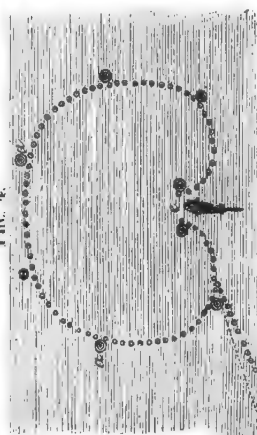


Рис. 5.

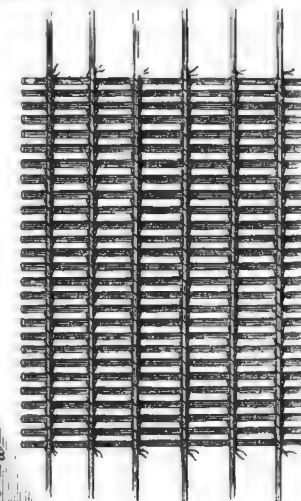


Рис. 2.

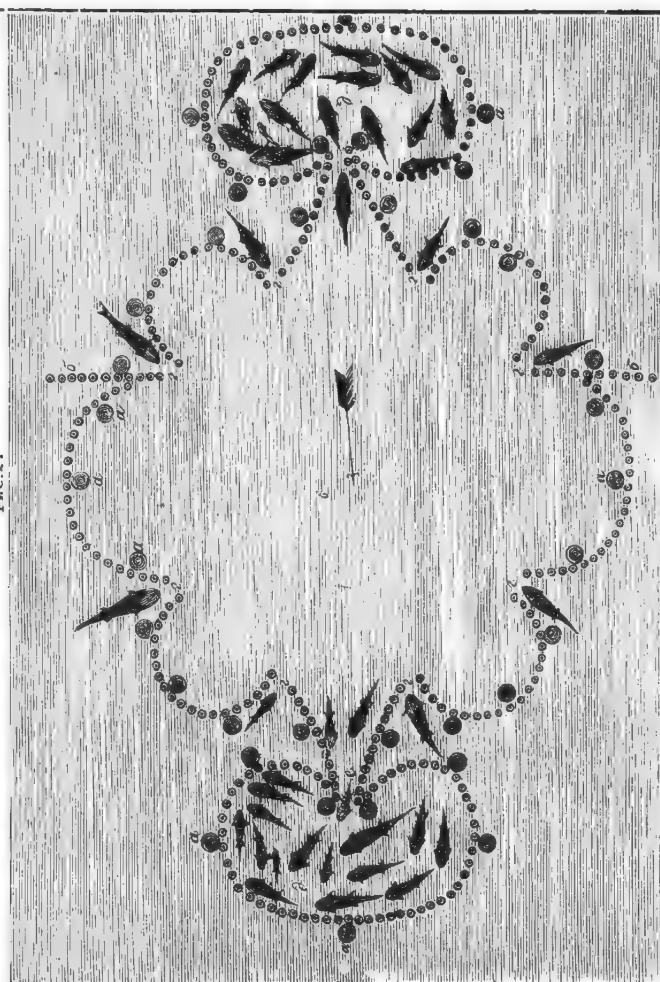


Рис. 2.

Русское рыболовство. Заборы употребляемые на Кубани и въ Днѣпровскихъ плавняхъ.

По рис. къ изслѣдованію рыболовства на Черномъ и Азовскомъ моряхъ, грав. М. Рашевскій.

1. Заборъ или забойка, устраиваемая на рѣкахъ Чернаго моря. 2. Планъ этой забойки. 3. Забойка приволжскаго бассейна. 4. Планъ ея. 5 и 6. Заборники изъ толстыхъ жердей въ водостѣтѣ между болыми.

наго въ Имперіи сбора добровольныхъ пожертвованій на сооруженіе новаго православнаго соборнаго храма въ городѣ Ревелѣ.

— Учреждено викаріатство въ Ярославской епархіи съ тѣмъ, чтобы викарію онаго именовать епископомъ Угличскимъ, а мѣсто-пробываніе имѣть въ ростовскомъ Спасо-Яковлевскомъ Дмитріевомъ монастырѣ; епископомъ Угличскимъ, викаріемъ Ярославской епархіи быть настоятелю московскаго Данилова монастыря архимандриту Амфилохію.

— Головинскій Преображенскій мужской монастырь въ Подольской епархіи обращенъ въ женскій, съ оставленіемъ при немъ капитала, угодій и производимаго нынѣ пособия въ 130 руб.

— 16 апрѣля, въ Москвѣ преосвященнымъ Александромъ, епископомъ Можайскимъ, въ сослуженіи съ нѣсколькими священниками, было совершено малое освященіе возобновленнаго храма Св. Ильи Ободненнаго, въ Ильинскомъ переулкѣ, на Остоженкѣ.

— 15 мая, Общество распространенія религіозно-нравственнаго просвѣщенія въ духѣ Православной Церкви праздновало восьмую годовщину своей дѣятельности.

Финансы.

— Въ теченіе первыхъ двухъ мѣсяцевъ нынѣшняго года государственныхъ доходовъ въ счетъ росписи поступило 122.526,000 руб., сравнительно съ соответственнымъ поступленіемъ въ 1887 году — 120.045,000 руб. — болѣе на 2.481,000 руб. Присоединяя доходы льготнаго срока и въ счетъ будущихъ смѣтъ, общее поступленіе доходовъ къ 1 марта 1888 и 1887 годовъ опредѣляется соответственно въ 135.666,000 и 134.827,000 рублей, или въ настоящемъ году болѣе на 839,000 рублей.

Морское дѣло.

— 20 мая, въ 11 часовъ утра, въ Петербургѣ, на Балтійскомъ судостроительномъ и механическомъ заводѣ, что въ Чекушахъ, послѣдовали въ Высочайшемъ присутствіи закладка Императорской яхты „Полярная Звѣзда“ и спускъ на воду броненоснаго фрегата „Память Азова“.

Къ торжеству прибыла изъ Кронштадта въ рѣку эскадра, подъ флагомъ главнаго командира Кронштадтскаго порта, вице-адмирала Шварца, изъ башенныхъ броненосныхъ фрегатъ: „Адмиралъ Назаревъ“, „Адмиралъ Чичаговъ“, клиперовъ: „Пластунъ“, „Опричникъ“ и „Стрѣлокъ“, крейсера „Азія“ и яхты „Царевна“.

Промышленность и сельское хозяйство.

— Пѣмиды, жители с. Угодной Поляны, Саратовскаго уѣзда, уже нѣсколько лѣтъ пользуются часомъ своего производства. Получивъ отъ кого-то чайный (или, по крайней мѣрѣ, выдаваемый за таковой) сѣмена, они стали

внутреннихъ хлѣбныхъ рынковъ за послѣднее время становится все крѣпче. Требова-лись попрежнему, главнымъ образомъ, рожь и овесъ. Цѣны на большинство рынковъ замѣтно поправились.

— Съ марта мѣсяца, вслѣдствіе большого спроса на хлѣбъ въ Ростовѣ-на-Дону, хлѣбная торговля въ Терской области сильно оживилась, особенно же въ ближайшихъ къ линіи желѣзной дороги станціяхъ и селеніяхъ.

Пути сообщенія.

— 15 мая Самаркандъ соединенъ рельсовымъ путемъ съ Каспійскимъ моремъ. Первый поѣздъ съ генераломъ Анисенковымъ и его сотрудниками, съ депутатами ученыхъ обществъ и проч. былъ встрѣченъ начальникомъ Туркестанскаго крал, генералъ-адъютантомъ Розенбахомъ, посольствомъ отъ Бухарскаго эмира, мѣстными административными властями, массою русскихъ и туземцевъ. При громѣ изъ орудій первый поѣздъ остановился у гробницы Тамерлана. Затѣмъ состоялся у генерала Розенбаха завтракъ, на комъ тожь за здоровье Государя Императора, провозглашенный генераломъ Розенбахомъ, былъ встрѣченъ общимъ единодушнымъ „ура“. Назначенная генералъ-адъютантомъ Розенбахомъ специальная коммисія для осмотра вновь сооруженнаго Самаркандскаго участка нашла его совершенно годнымъ въ техническомъ отношеніи. Съ 15 мая

открыто движеніе пассажирскихъ и товарныхъ поѣздовъ отъ Самарканда до Чарджуя и до остальныхъ участковъ дороги.

Изъ губерній и областей.

— 3 мая, въ гор. Нахичевани произошло сильное землетрясеніе. При первомъ подземномъ толчокѣ вся находящаяся въ домахъ мебель сдвинулась и стеклянная посуда перебилась, а нѣкоторыя ветхія зданія обрушились. Жильцы въ паническомъ страхѣ выбѣжали въ чемъ попало изъ домовъ. Черезъ 3/4 часа послѣ перваго удара, произошелъ второй, слабѣе перваго.

— 14 мая, послѣ дождей въ горахъ, опять пошла вода по улицамъ Асхабада, только въ гораздо слабѣйшей степени. Кромѣ прежняго района, были залиты Ставропольская улица, базаръ и часть Скобелевской площади. Вода появилась на улицахъ въ 9 часовъ вечера; начала спадать къ 12-ти. Несчастій и убытковъ нѣтъ.



Лудвигъ Нобель († 31 марта 1888 г.). Съ фотогр. грав. Ю. Шюблеръ.

ихъ сѣять. Приготовленный ими чай отличается довольно пріятнымъ запахомъ, и на вкусъ, кажется, не уступаетъ продаваемому по 1 р. 20 к. за фунтъ. Отъ нѣмцевъ этотъ чай уже перешелъ къ ихъ сосѣдямъ — русскимъ, мордѣ и проч., которые также начали сѣять чай.

Торговля.

— На недѣлѣ къ 8 мая (ст. ст.) настроеніе хлѣбныхъ рынковъ вновь нѣсколько окрѣпло. Главною причиной послѣдовавшаго улучшенія попрежнему остаются мѣтѣ благоприятныя, сравнительно съ прошлымъ годомъ, виды на урожай. На ожидаемомъ недоборѣ пшеницы въ Соединенныхъ Штатахъ Сѣверной Америки — недоборѣ, несомнѣнно, преувеличиваемомъ, — основано цѣлое спекулятивное движеніе, которое уже нѣсколько недѣль кряду ведетъ цѣны къ повышенію. На отчетной недѣлѣ оно также успѣло добиться повышенія, хотя и сопровождавшагося сильными колебаніями. Настроеніе русскихъ

С М Ъ С Ъ.

Императоръ Рудольфъ Габсбургскій, видя однажды, какъ кожевникъ раздѣшивалъ для просушки сильно пахнущія кожи, спросилъ его шута: „Ты не отказался бы, я думаю, имѣть сто марокъ годоваго дохода и вкусный обѣдъ вмѣсто того, чтобы ежедневно нюхать запахъ кожъ?“ — „Посѣтите меня, государь, и вы измѣните свое мнѣніе“, возразилъ кожевникъ. Рудольфъ не придавалъ особаго значенія этимъ словамъ, но обѣщалъ посѣтить рабочаго на другой-же день. Удивленію императора не было границъ, когда кожевникъ и его красавица жена встрѣтили своего высокаго гостя въ великолѣпныхъ одеждахъ и повели его къ столу, уставленному драгоценными винами и кушаньями въ серебряныхъ сосудахъ. Рудольфъ не могъ скрыть своего удивленія, что такой богатый человекъ занимается столь грубою, черною работою; но кожевникъ

отвѣчалъ: „Всѣмъ что вы здѣсь видите, государь, я обязанъ именно этой черной работѣ и богатство мое вскорѣ бы исчезло, если бы и не захотѣлъ больше нюхать запаха кожъ“. (С.)

До сихъ поръ древнѣйшимъ еврейскомъ могильнымъ памятникомъ считался камень, находящійся на еврейскомъ кладбищѣ въ Вормсѣ; на немъ значится 4660 г., т. е. 900 годъ по Рожд. Христ. Въ настоящее время, благодаря простой случайности, найденъ въ Майнцѣ другой камень, еще болѣе древній. Въ деревушкѣ Цальбахѣ, лежащей въ ближайшихъ окрестностяхъ Майнца, замѣчено было, что камень, служащій для перехода черезъ ручей, имѣетъ еврейскія письмена. По очищеніи камня, раввинъ, докторъ Леманъ, успѣлъ разобрать на немъ надпись и годъ—4566, т. е. 806 годъ нашей эры. Камень препровожденъ въ городской музей. (С.)

Американские электротехники заняты в последнее время изобретением электрических аппаратов для казни преступников. Нью-Йоркская государственная комиссия рассматривала недавно аппараты электротехников Гайса-Гаррисона и Мендера. Аппарат Гайса-Гаррисона состоит из цинковой пластинки, на которую становится осужденный. На шею преступника одевается медный ошейник. Один из полюсов соединяется с затылком казнимого, другой — с цинковой пластинкой, на которой он стоит. Достаточно нажать электрическую пуговку, чтобы мгновенно послышалась смерть преступника. Система Мендера, сходная с только что описанною, отличается тем, что оба провода, заключенные в каучуковую оболочку, обходят вокруг головы и соприкасаются с висками. Кроме этих аппаратов были еще представлены электрические машины Яблочкова и Паджета. Первая состоит из особого рода электрического кресла, которое также убивает преступника электрическим током. На счет силы тока, потребной для умерщвления человека, мнения названных электротехников расходятся. На рассмотрение вышеупомянутой комиссии, занятой изысканием новых способов казни, было доставлено еще два аппарата, о которых следует упомянуть только потому, что в основе их лежит чисто американская фантазия. Один из них — шампанская бутылка, которую подносят ничего не подозревающему преступнику, чтобы он понакомился привычным напитком. Бутылка заряжена и убивает его. Другой — ванна, к которой приделана электрическая пуговка (для зова купальщика). Осужденному предлагают взять теплую ванну. Ему объясняют, что когда он захочет выйти из ванны, то может позвонить купальщика, и затем оставить его одного. Преступник, взяв ванну, начинает оглядывать комнату, — как говорится в пояснительной записке „гениального“ изобретателя — чтобы узнать не висит ли где купальный плащ. Конечно, он ничего не находит и вынужден позвонить „купальщика“ посредством вышеупомянутого электрического звонка; он нажимает пуговку и — правосудие совершается. Комиссия, сбедающая эти дела, сблала распоряжение, чтобы впредь тела казненных не отдавались родственникам или друзьям, а чтобы они или предоставлялись врачам для анатомических целей, или же попросту зарывались на тюремных кладбищах, как это делается во всех цивилизованных странах. Кроме того, комиссия предполагает воспретить обстоятельные описания последних минут жизни приговоренного к смерти и подробностей казни. Как известно, присутствующие при казни газетные репортеры стараются превзойти друг друга в подробном изложении отвратительных сцен, разыгрывающихся до, во время и после исполнения смертного приговора, и čím страшнее и ужаснее подобное описание, тем оно приятнее щекошет нервы тем из читателей, которые нади до сильных ощущений. Следовало бы безусловно воспретить наполнять газетные столбцы подобными статьями, способствующими извращению нравственного чувства читателей. (с.)

Керосиновые пятна на матовых ламповых шарах легко смываются холодной водою с мылом. Гораздо труднее удалить восковые пятна. Для этого лучше всего нагреть осторожно шар и тереть зазначенное место куском ваты или шерстяным лоскутком, намоченным в бензине. Чтобы удалить неприятный запах, достаточно выставить шар на несколько часов на воздух. (с.)

Г. Галлигер, один из живущих в Барселонѣ и мцевѣ, сообщает в *Ежемесячные известия из области естествознания* о вредном действии платанов на здоровье человека. В течение нескольких лет подряд, как у него, так и у всех живущих с ним, регулярно, каждую весну, появлялся сильный кашель. При микроскопическом исследовании мокроты, он открыл в ней замечательный звездообразный тельца, и вслѣд за тѣм убѣдился, что таковыя находятся и в пыли, лежащей на подоконниках. Дальнейшее исследование показало ему, что эти тѣльца тождественны со звездообразными волосками, сидящими на молодых листьях платанов и представляющимися для невооруженного глаза в видѣ тонкой пыли. А потому эта „платановая пыль“ — происходящая от деревьев, окружающих жилище г. Галлигера двойной аллеей, — и должна быть рассматриваема как настоящая причина кашля.

На это *Ежемесячные Известия* замѣчают, что хотя вредное действие платанов на здоровье нам мало известно, но что древние ученые имѣли о нем весьма определенное понятие. Уже Диоскорид упоминаетъ объ этомъ фактѣ, а Галенъ прямо говоритъ, что пыль платановыхъ листьевъ поражаетъ и сушитъ гортань, и что, кроме того, она вредна для глазъ и слуховыхъ органовъ. Къ этому вышеупомянутая газета присовокупляетъ: „Было бы конечно весьма желательно, чтобы наступающей весной были произведены наблюдения надъ эндемичею кашлем и предприняты исследования во всехъ мѣстностяхъ, гдѣ принято разводить платаны“.

Справедливость всего этого подтверждается и мнѣніями обоихъ древнихъ врачей. Галенъ говоритъ: „Слѣдуетъ остерегаться пыли платановыхъ листьевъ, такъ какъ она, проникая, посредствомъ дыханія, въ дыхательное горло, раздражаетъ его, вызываетъ сухость и хрипоту и повреждаетъ голосъ. Точно также она вредна для зрѣнія и слуха, если попадаетъ въ глаза или уши“. Диоскоридъ въ 107 главѣ первой книги своей „Materia medica“ говоритъ: „Пыль листьевъ и почекъ повреждаетъ органы зрѣнія и слуха, если попадаетъ въ нихъ“. Точно также и Карлъ Кохъ въ своей книгѣ „Деревья и кустарники древней Греціи“ упоминаетъ, что въ „Федръ“

Платона, при описаніи платановаго дерева, подъ которымъ бесѣдовали Сократъ и Федръ, говорится о вредныхъ испареніяхъ, исходящихъ изъ платана. На это Кохъ замѣчаетъ: „Эти испаренія, по всей вѣроятности, суть не что иное какъ тонкіе волоски, отпадающіе, при распусканіи листьевъ, съ ихъ нижней стороны; весьма возможно, что волоски эти вредны для глазъ и вызываютъ въ восприимчивомъ канальѣ неприятное ощущение зуда“.

Впрочемъ и въ настоящее время вредное дѣйствіе платановъ на здоровье людей не можетъ считаться совершенно неизвѣстнымъ; такъ напр. года три тому назадъ въ Эльзасѣ-Лотарингіи было воспрещено разводить платаны вблизи училищныхъ зданій.

Оба вида платановъ: такъ-называемый восточный, который преимущественно разводится на Югѣ, и болѣе грубый, западный, происходящий изъ Америки и чаще разводимый у насъ, на Сѣверѣ, — снабжены этими звездообразными волосками, которые вначалѣ покрываютъ листья и черешки, а потомъ отпадаютъ, исполнивъ свое назначеніе: защищать неокрѣпшіе органы отъ вредныхъ вѣтѣнныхъ вліяній, отъ мороза и солнца. Нѣкоторыя другія листовныя деревья точно также покрываются весной подобными волосками, напр. липы и нѣкоторые виды дубовъ. Въ особенности такъ-называемые лиственные дубы обладали этимъ свойствомъ, такъ что тамъ, гдѣ они росли, воздухъ весной былъ временно перенасыщенъ подобными звездообразными волосками. Масса этихъ волосковъ попадала въ листвы и такимъ образомъ сохранилась до насъ. (с.)

Удивительный плодъ растетъ на томъ мѣстѣ, гдѣ когда-то были Содомъ и Гоморра. По словамъ иудейскаго историка Иозефуса, „какъ постоянное напоминаніе гибели этихъ городовъ, плоды многихъ деревьевъ, которые по цвѣту и формѣ кажутся обыкновенными, превращаются въ золу и пыль, лишь только до нихъ коснется рука человѣческая“. Рассказъ этотъ высодѣствию распространенъ на все растущія въ этой мѣстности плодовые деревья. Липей также упоминаетъ въ своей „Флорѣ Св. Земли“ о содомской яблонѣ (*Solanum sodomacum*), жгуче плоды которой, съдѣнные внутри червями вмѣстѣ съ мелкими черными зернышками, сохраняютъ снаружи полный, цвѣтущій видъ. Только въ новѣйшее время дознано, что удивительный плодъ этотъ растетъ на весьма распространенномъ въ Азіи и Африкѣ *Opferstrauch* (*Calotropis gigantea*). Семена его покрыты шелковидною оболочкой, которая при прикосновеніи лопается, а содержимое разносится по воздуху въ видѣ пыли. Желтые плоды этого растенія, заманчиво просвѣчивающіе сквозь блестящую листву, напоминаютъ крупную айву или лимонъ. Восточная фантазія надѣляетъ все деревья растущія на берегахъ Мертваго моря такими-же обманчивыми плодами. (с.)

Рѣшеніе пасхальной задачи № 29 (помѣщ. въ № 17).

„Христосъ Воскресе!“

Вѣрная рѣшенія этой задачи

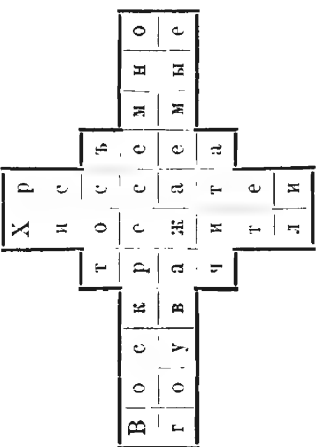
присланы отъ гг.: СПб. — Н. К. Сивагина, А. А. Посѣева, П. Б. Паикова, В. В. Брошадъ, Москва — Д. В. Степанова, Н. М. Холмина, С. И. Бабетъ, Воронеж — В. В. Веретенникова, И. П. Карпенцова, Каргополь — В. Вешнякова, Б. Коровино — В. К. Терскаго, Кунарка — Н. П. Стрижева, Кузнецы — Ф. Перова, Орель — А. Протасова, Одесса — П. Н. Стефани, Стар. Русса — А. Усвиной, Старица — Ф. К. Симонова, Черкизова, А. Е. Рецкова.

Рѣшеніе пасхальной задачи № 30 (помѣщ. въ № 17).

Веста. | Схима.
Многи. | Учеты.
Весло. | Сетера.
Рожокъ.

„Христосъ Воскресе, многоуважаемые читатели!“

Вѣрная рѣшенія этой задачи присланы отъ гг.: СПб. — А. Пулло, Москва — А. Зубаревой, А. Гиппъ, Б. Коровино — В. К. Терскаго, Мѣльцы — П. Д. Гудилскаго, Орель — М. Сиротниной, Полтава — А. Лукина, Судогда — С. Голубева, Сапоцинъ — А. Элштейнъ, Уральскъ — М. А. Попова.



Рѣшеніе задачи игры въ винтъ № 28 (помѣщ. въ № 16).

В можетъ заручаться 5 разъ, слѣдовательно можетъ провести два раза козыри и дать А укрыть двѣ черви; послѣ этого А, отходявъ для 10-той взятки короля трефъ, будетъ имѣть туза и даму козырей и одну трефу; IV-й партнеръ же будетъ имѣть трехъ козырей. А ходитъ въ трефу, У бьетъ козыремъ и выходитъ въ козыря подъ сюркупъ къ А.

Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы отъ гг.: СПб.—Н. Санникова, П. Рязанцева, Пашко Максимовича, А. Дорантъ, К. Губов, А. Кяхъ, И. Кауфельдъ, А. Глинкина, А. Л. Вѣкина, Москва—С. Н. Яковлева, Бѣла—В. Шинкевичъ, Б. Королюн—В. К. Терскаго, Баку—М. Маркозовой, Вознесенскъ—Судьбина, Витебскъ—Каганъ, Лида—Л. Н. Пушко, Молодой Тудъ—К. Козочкина, Майкопъ—М. С. Федорова, Полтава—Л. А. Холминской, Р. Каменскаго, Спасскѣ—Н. Д. Васильева, Станиславчинъ—Л. И. Диница, Фатежъ—А. Е. Ирыцкой, Шавли—К. Коваленко.

СОДЕРЖАНІЕ: Братья-соперники. Историческій романъ П. Н. Полевого. (Окончаніе).—Заповѣдный лѣсъ. Поэма въ прозѣ І. Ясинскаго (Максима Бѣлинскаго).—Романъ Жанны. Новый разсказъ Ф. Коппѣ. — Что мы знаемъ объ обитаемости планеты? (Окончаніе).—Къ рисункамъ: Изъ древне-римской жизни (съ 2 рис.).—Первенецъ. Картина И. Пелвина (съ рис.).—За нипяткомъ. Картина Н. Г. Богданова (съ рис.).—Мыльные пузыри. Картина А. А. Харламова (съ рис.).—Сказки (съ рис.).—Велостной судъ. Къ ютти М. Зоценно (съ рис.).—Таммерфорсъ (съ рис.).—Весенніе способы рыбной ловли (съ 6 рис.).—Людвигъ Нобель (съ портр.).—Погодоуказатель Ламбрехта (съ рис.).—Разныя извѣстія. — Политическое обозрѣніе. — Смѣсь. — Рѣшенія задачъ. — Объявленія.

Издатель А. Марксъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.

Врачебное Управленіе разрѣшило ввозъ и продажу

ФЛОРИДСКОЙ ВОДЫ

Муррей и Ланшанъ, Нью Йоркъ.

Р. № 3185 5—2

Эта превосходная цѣлительно-благотворная вода продается въ главныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ С.-Петербурга, Москвы, Казани и Харькова.

Агентъ для всей Россіи Н. Ф. Гейссельеръ, В. О. 2-я лин. № 15, С.-Петербургъ.

**СКЛАДЪ
ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ****И
ХИМИЧЕСКИХЪ ПРОДУКТОВЪ****И. Ф. БИЛЬ**

С.-Петербургъ, Невскій, 21, въ бель-этажѣ

рекомендуетъ гг. фотографамъ и любителямъ фотографій свой большой выборъ измѣръ повѣвшихъ конструкцій собственнаго и заграничнаго изготовленія, новыя видныя объективы и вообще всѣ принадлежности по части свѣтотеней, по умѣреннымъ цѣнамъ. — Каталогъ бесплатно. (1) М. № 3205

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА**Ф. А. КЛИМА**

въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., д. № 21,

предлагаетъ свои услуги по банковымъ операціямъ, которыя исполняетъ со всею аккуратностью за умѣренное вознагражденіе. Условія операцій, необходимыя свѣдѣнія и справки выдаются по первому требованію Конторою, какъ равно ея агентами въ провинціи.

Благонадежныя лица въ провинціальныхъ городахъ Имперіи приглашаются въ качествѣ агентовъ. При предложеніи указать на рекомендаціи. № 3206 14—1

О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. иногородныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг.-же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

ЗАЯВЛЕНИЕ.

Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ тѣхъ немногихъ изъ гг. иногородныхъ подписчиковъ, которые внесли деньги **ТОЛЬКО ЗА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ ИЛИ ВОООЩЕ НЕ ПОЛНУЮ ПОДПИСНУЮ ПЛАТУ** — поторопиться высылкою остальныхъ денегъ, чтобы не было перерыва въ полученіи ими №№ журнала. При высылкѣ денегъ просятъ прилагать печатный адресъ отъ бандероля.

Изданіе А. Ф. МАРКСА.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВЪ

(Архитектура, Скульптура, Живопись, Мозаика, Оружіе, Церковная и домашняя утварь, Одежда, Украшенія и пр., и пр.)

СЪ ДРЕВНѢЙШИХЪ ВРЕМЕНЪ ДО НАШИХЪ ДНЕЙ,
въ популярномъ изложеніи

П. П. ГНѢДИЧА.

Большой томъ, in quarto, въ два столбца, съ 430 прекрасныхъ исполн. гравюрами—копіями съ произведеній искусства въ области живописи, скульптуры и архитектуры.

Цѣна брошюр. 6 руб., съ перес. 7 р.; въ коленк. переплетѣ съ золот. тисн. и 3-мъ красками 7 р., съ перес. 8 р. 50 к.

Съ требованіями обращаться въ Контору издателя „Нива“, Невскій пр., № 6.

Иодисто-разсолыныя воды BAD HALL

въ Верхней Австріи.

Р. № 3166 4—

Самое сильное содержаніе іодистаго разсала въ Европѣ. Леченіе при золотухѣ, а также при болѣзняхъ половыхъ органовъ и ихъ послѣдствіяхъ. Превосходное устройство леченія (ванны и внутреннее употребленіе воды, за вертикаліе, вдыханіе, массажъ, кефиръ). Весьма выгодныя климатическія условія станціи жел. дорогъ. Путь черезъ Линцъ на Дунай. Сезонъ съ 15-го мая до 30-го сентября брѣ. Подробныя программы на разныхъ языкахъ высылаютъ дирекція водъ въ Bad Hall

РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

УЧРЕЖДЕННОЕ

ИВАНОМЪ МИХАЙЛОВИЧЕМЪ ХАЙНОВСКИМЪ

переводится въ домъ князя Сергія Михайловича Голицына на Волхонкѣ, противъ храма Христа Спасителя, въ Москвѣ.

Училище состоитъ изъ шести классовъ основнаго отдѣленія, двухъ классовъ V и VI коммерческаго отдѣленія и VII дополнительнаго класса, съ отдѣленіями общими и химико-техническимъ.

Училище пользуется всеми правами казенныхъ реальныхъ училищъ. Желающіе поступить въ дополнительный классъ должны подать прошеніе объ этомъ заблаговременно съ приложеніемъ аттестаата объ окончаніи курса шести классовъ реального училища по основному отдѣленію. П. № 319

ВЪ КНИЖНОЙ ТОРГОВЛѢ СПЕЦІАЛЬНО ДЛЯ ИНОГОРОДНЫХЪ

А. Я. ПАНАФИДИНА,

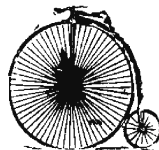
С.-Петербургъ, В. Итальянская, № 8,

ПОСТУПИЛО ВЪ ПРОДАЖУ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

ВСЕВОЛОДА ГАРШИНА.

Первая книжка разсказовъ. СПб. 1888 г. Изд. 3-е. Цѣна съ перес. 1 руб. Оглавленіе: Четыре дня.—Происшествіе.—Трусъ.—Встрѣча.—Художники.—Ночь.—Attalea princeps.—То, чего не было.

Вторая книжка разсказовъ. СПб. 1888 г. Изд. 2-е. Цѣна съ перес. 1 руб. Оглавленіе: Деньчикъ и офицеръ.—Изъ воспоминаній рядового.—Красный цвѣтокъ.—Медвѣди.—Сказка о жабѣ и розѣ.—Надежда Николаевна.

ВЕЛОСИПЕДЫ

и принадлежности къ нимъ по умѣреннымъ цѣнамъ. — Принимаются починка и высылаются прейсъ-курanty.

Г. ЖЕМЛИЧКА, въ Москвѣ, Стар. Газетный пер., д. Толмачева.

ШЕСТЬ РАЗСКАЗОВЪ

Н. МОРСКАГО (ЛЕБЕДЕВА)

съ 118 рисунками и виньетками
Н. Н. Каразина.

Цѣна 2 р., съ пересылкою 2 р. 50 к.; въ календарномъ переплетѣ, съ золотымъ тисненіемъ, 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.

Съ требованіями обращаться въ Контору журнала „Нива“, Невскій просп., № 6.

ЦАРЬ-ДѢВИЦА. Вс. Соловьева. Ром.-хрон. XVII в., въ 3-хъ т. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.; въ коленк. перепл. 2 руб. 75 коп., съ перес. 3 руб. 25 коп.

ЕВАНГЕЛИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
для гувернанток рекомендует наставниц
и гувернанток русских, французских, немецких и английских. За справками просить обращаться от 1 часа до 4-х часов пополудни, въ Торговую, домъ 15, кв. 58.
№ 3197 15-1 Комитетъ.

ЛЕНИНГСЪ и ГЮЗНГЪ

имѣютъ честь сообщить, что они доставляютъ черную краску, которую печатается иллюстрированный журналъ „Нива“. № 2405

ГЛУХОТА.

№ 3181 2-2
Наставившись отъ глухоты посредствомъ простаго и безприманнаго средства, могу выслать бесплатно каждому желающему объясненія, касающіяся моего излеченія. И. Г. Никольсонъ, 4, Rue Drouot, Парижъ (Франція).

ЗАПКАНИЕ

выдвигается въ заведеніи
РОБЕРТА ЭРНСТА въ Берлинѣ.
W. Potsdamerstrasse, 37. Классъ ведутъ также по-русски; проспектъ высылается Р. № 2691 бесплатно. 26-23

КЛИШЕ

Гравированіе на деревѣ (клише) для иллюстр. изданій. Прейсъ-куррантъ, объявленія и пр. Ксилографическое заведеніе **КАРЛЪ РИХТЕРЪ** Троицкая улица, д. № 27а. въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ. КЛИШЕ

„СУДЬБА ГАДАНЫЯ“

предсказывающая будущее, прошедшее и настоящее, въ теченіи недѣли, мѣсяца, года и пяти лѣтъ. Ц. книжки съ перес. 1 р. Адресъ единств. въ г. Халыньскъ И. Комисарову.

УДОЧКИ

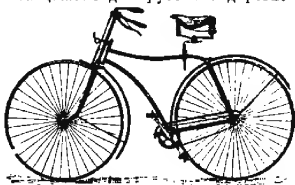


и всѣ рыболовные принадлежности въ большомъ выборѣ. Прейсъ-куррантъ высылается бесплатно. Гамачи лучшей работы 5 р. съ пер. Н. № 3201 Ив. Глазуновъ. На Рождественскѣ, въ Москвѣ.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ

Невскій, 57, собств. домъ, ланскосъ прежнюю помѣщенія. Покупаетъ всѣ % бумаги. Ссуды подъ всѣ % бумаги. Страхуваніе выирышнихъ займовъ. Переводы на всѣ города. Оплата купоновъ. № 3162 8-4 Также нужны нѣрныя съ постояннымъ мѣстомъ жительства **АГЕНТЫ.** Предложенія адресовать по выше-означенному адресу.

Безопасные велосипеды специально для русскихъ дорогъ.



„Безопасн. вел. Свифтъ“

Ж. БЛОКЪ.

Единственный представитель для всей Россіи
Первыхъ Англ. Фабр. велосипедовъ. Прейсъ-куррантъ бесплатно, также брошюра виконта Барри: „О велосипедахъ и велосипедистахъ“. Москва, Кузнецкій м., д. Голыцина. СПб., Б. Морская, 21. Р. № 31984-1

Изданіе А. Ф. МАРКСА, СПБ.
Только что вышло изъ печати и поступило въ продажу:
АПОЛЛОНЪ НИКОЛАЕВИЧЪ МАЙКОВЪ.

БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРКЪ,
составл. ко дню юбилея его полувѣковой литературно-поэтической дѣятельности.
30 апрѣля 1888 г.,
М. Л. ЗЛАТКОВСКИМЪ.
(Съ портретомъ юбиляра гравированнымъ на стали).
Цѣна 1 руб., съ перес. 1 р. 30 к.
Съ требованіями обращаться въ Контору журнала „Нива“, а также можно получить у всѣхъ книгопродавцевъ.

НОВЫЙ БОЛЬШОЙ АЛЬБОМЪ

РИСУНКОВЪ ДЛЯ ВЫПИЛИВАНІЯ,

состоящій изъ 25 листовъ съ 391 совершенно новыми, оригинальными и нигдѣ еще не напечатанными рисунками художника Л. Н. СЕРГѢЕВА.

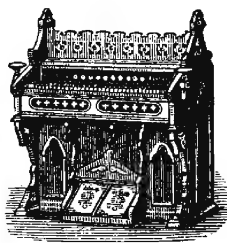
Изданіе А. Ф. МАРКСА въ СПБ.

Цѣна въ изящной литографир. оберткѣ 1 р. 25 к., съ пересылкой 1 р. 60 к.

Альбомъ этотъ отличается изысканствомъ, вкусомъ и разнообразіемъ стили; въ немъ включена масса превосходныхъ вещей—отъ самыхъ мелкихъ и до болѣе сложныхъ и крупныхъ, но при всемъ томъ, сравнительно не трудныхъ при выпиливаніи, такъ что, безъ сомнѣнія, предлагаемый Альбомъ удовлетворитъ вкусу и потребностямъ каждаго любителя ажурной работы. Дабы сдѣлать его доступнымъ каждому, цѣна этого изданія назначена крайне умѣренная, 1 р. 25 к., а съ пересылкою 1 р. 60 к.

Требованія просить адресовать: въ С.-ПБ—гъ, въ контору журнала „Нива“ (Невскій 6).

ФИСТАРМОНІЯ



одна изъ самыхъ лучшихъ и благодарныхъ инструментовъ, незамѣнимый по своему мягкому и пріятному тону. Выучиться играть на немъ можно очень скоро; кто мало-мальски играетъ на фортепиано, тому игра на фистармоніи не представляетъ никакой трудности. Фистармонія также очень практична по своей простой конструкціи и потому, что она не разстраивается, какъ фортепиано. Въ № 18 с. г. журнала „Нива“ помѣщена очень интересная статья, изъ которой можно каждому получить вѣрное представленіе о достоинствахъ фистармоніи. Эта статья, а также иллюстрированный прейсъ-куррантъ фистармоній, высылается бесплатно. № 3203

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

французскихъ фистармоній отъ 110 до 550 р.
американскихъ „ „ отъ 200 до 1500 р.

Большой выборъ нотъ для фистармоній.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

ГЛАВНОЕ ДЕПО МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И НОТЪ.

С.-Петербургъ, Б. Морская, № 36 и 42. Москва, Кузнецкій мостъ, д. Торлецкаго.

ЭЛЕОПАТЪ пров. КИНУНЕНЪ

для волосъ, средство противъ перхоти на головѣ. Элеопатъ Кинунена находится для продажи во всѣхъ большихъ Аптек. и Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп. но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Жители въ провинціи выписываютъ Элеопатъ Кинунена изъ ближайшихъ отъ нихъ городовъ, гдѣ только имѣется Аптек. или Космет. магазинъ, но не менѣе двухъ флаконовъ.

Просятъ непременно обращать вниманіе на клеймо въ самомъ стеклѣ каждаго флакона.—пров. Кинунентъ. (22) № 2946



ПИСУЩАЯ МАШИНА „РЕМИНГТОНА“.

Пишетъ въ три раза быстрее пера. Прочной и простой конструкціи. Катал. безплат. Многочисленные отзывы отъ жезл. дор., присутств. м., адвокатовъ и пр. **Ж. БЛОКЪ**, Москва, Кузнецкій м., д. Голыцина. СПб., Б. Морская, 21. Р. № 3200 1-1

ПАРФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ А. РАЛЛЕ и К°.

МОСКВА
Кузнецкій мостъ, домъ Солодовникова.

ГЕНРИХЪ КЛЕЙЕРЪ, Франкфуртъ н/М.



Фабрика велосипедовъ „Орель“. Составныя части и принадлежности. Илл. катал. за 10 пфен. марками. Р. № 3116 12-1



ЭМИЛЬ ЛИПГАРТЪ и К°, СТРОИТЕЛИ

извѣстныхъ преміированныхъ конныхъ молотилокъ, приводовъ, вѣялокъ, сортировокъ, плуговъ, боронъ, сѣялокъ, непрерывно дѣйствующихъ съ бѣнныхъ прессовъ, механическихъ зерносушилокъ, предлагаютъ отъ лучшихъ иностранныхъ заводовъ: Клейтонъ и Шутлеворта—паровыя молотилки съ локомотивами, Мах-Нормина, сѣялокъ и жней, и сноповязалки, Стодардта—тарелочныя боронъ Гандаль и конныя грабли Тигеръ и запасныя части ко всѣмъ машинамъ. Фабрика и Главная контора въ Москвѣ Мясницкая улица, собств. домъ, бывш. Бр Бутенонъ, Отдѣленіе въ Харьковѣ, Рыбный переулокъ. (10) № 3041



НАРОДНЫЯ ЦИТРЫ

собств. произвед., по удешевл. цѣнамъ въ 3 1/2, 4, 5 и 8 руб. со школой и нот., на которыхъ самоучкой въ теч. 1 часа вполне можно выучиться играть, прод. въ музыкальн. инструментальной торговлѣ И. Ф. МЮЛЛЕРЪ Москва, Петровка, д. Волкова. За перес. по почтѣ прилаг. въ мат. за 10 ф., за болѣе, за 15 ф. Полный прейсъ-куррантъ всѣхъ инструментовъ бесплатно.



ВЕСЕЛНО-ОБРАЗЦОВЫЕ АМЕРИКАНСКІЕ ВЪСЫ

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ ПРИНЯТЫ ПОЧТИ ВО ВСѢХЪ ЖЕЛ. ДОР. И КАЗ. УЧРЕЖД.

ФЕРБЭНКСЪ

Ж. БЛОКЪ, МОСКВА, КУЗНЕЦКІЙ МОСТЪ, Д. ГОЛЫЦИНА.

СПБ., Большая Морская, 21.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. Голыцина. Р. № 3196

При этомъ № прилагается для гг. иногородныхъ подписчиковъ объявленіе отъ Книжнаго магазина С. И. Леукина въ Москвѣ.

Дозвол. цензур., СПб., 25 мая 1888 г.

Изданіе А. Ф. Маркса, СПб., Невскій, 6.

Тѣмъ, кто желаетъ „Ниву“, д. 1.



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЕСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИНСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
 Выданъ 4 июля 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕВЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 20 к., съ перес. 25 к.

Продолжается подписка на „НИВУ“ 1888 г.

| ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“: | | | ПРИЛОЖЕНІЯ. | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ОБЪЯВЛЕНІЯ
въ „НИВѢ“ принимаются за
строку непарейль (1/4 шир.
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по
75 к. — Загран.: для Франціи у
Agence Navas по 2 fr. 40 с.;
для Австр., Герман. и Швейц.
у Rudolf Mosse по 1 M. 70 Pf. | Безъ доставки въ Петер-
бургъ | 4 р. | Съ пересылкой въ Москву и другіе
города Россіи | 6 р. |
| | Съ доставкою въ Петер-
бургъ | 5 р. 50 к. | За границу, съ перес. | 8 р. |
| | Безъ дост. въ Москвѣ чр.
конт. объявл. Н. Н. Печков-
ской, Петровск. Торг. линіи. | 5 р. | *) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ,
а также увеличенныхъ размѣровъ главной преміи
на 1888 годъ просимъ гг. подписчиковъ выслать
на упорку и пересылку ея 60 коп. | |

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. номера „Нивы“ со всѣми приложеніями.
 При этомъ № прилагаются „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за ІЮНЬ 1888 г., съ 34 гравюрами и отд. листъ съ 31 чертеж.
 выкроекъ въ натур. величину и 22 рис. вышивальныхъ работъ.

П. П. Семеновъ.

Сенаторъ, тайный со-
вѣтникъ Петръ Петро-
вичъ Семеновъ, предсѣ-
датель Статистическаго
Совѣта, вице-предсѣ-
датель Императ. Русскаго
Географическаго Обще-
ства, принадлежитъ къ
старому дворянскому ро-
ду Рязанской губерніи.
Родился 2 января 1827
года, въ родовомъ имѣ-
ніи отца, Петра Нико-
лаевича Семенова. Въ
1834 году пожалованъ
нажемъ Двора Его Ве-
личества. По окончаніи
курса наукъ въ школѣ
гвардейскихъ подпра-
порщиковъ и кавалерій-
скихъ юнкеровъ въ 1843
году, причѣмъ записанъ
на мраморную доску и
наименованъ отличнѣй-
шимъ, поступилъ вольно-
слушающимъ въ Импер.
СПБ. Университетъ на
физико-математическій
факультетъ. Прослушавъ
въ 3 года полный курсъ
наукъ по естественному
отдѣленію, получилъ сте-
пень кандидата въ 1848
году. Съ 1849 года,
избранный дѣйствитель-
нымъ членомъ Импер.
Русск. Географическаго
Общества, началъ при-
нимать самое дѣлитель-



П. П. Семеновъ, вице-президентъ Императорскаго Русскаго Географическаго Общества.
 Съ фотогр. Классена, грав. Ю. Барановскій.

ное участіе въ трудахъ
названнаго Общества,
сперва въ качествѣ се-
кретаря отдѣленія фи-
зической географіи, за-
тѣмъ помощника пред-
сѣдателя и предсѣдателя
этого отдѣленія, а съ
1873 года въ качествѣ
вице-предсѣдателя Об-
щества. Послѣ обшир-
ныхъ экскурсій въ бас-
сейнѣ рѣкъ Дона и Оки,
написалъ сочиненіе:
„Придонская флора“, по
представленіи котораго
въ качествѣ магистер-
ской диссертациі и по
защитѣ ея, удостоенъ
Совѣтомъ СІБ. Универ-
ситета степени магистра
естественныхъ наукъ, въ
1851 году. Съ 1851 года
предпринялъ, по пору-
ченію Географическаго
Общества, переводъ и
обширныя дополненія къ
„Землеводству Азіи“
Риттера. Овдовѣвъ по-
слѣ непродолжительнаго
перваго брака въ 1852
году, отправился за гра-
ницу; поселившись въ
Берлинѣ, слушалъ въ те-
ченіе четырехъ семе-
стровъ лекціи въ Бер-
линскомъ Университетѣ
преимущественно по гео-
логіи и географіи и сдѣ-
лался тамъ ближайшимъ
ученикомъ профессо-
ровъ Карла Риттера.

Бейриха, Густава Розе, Дове и Эренберга. Въ качествѣ члена Германскаго Геологическаго Общества принималъ участіе въ дѣятельности этого Общества и напечаталъ въ Берлинѣ геологическую работу объ окаменѣлостяхъ силезскаго горнаго извѣстника. Свое пребываніе за границей закончилъ научными работами въ Гарцѣ, Швейцарскихъ и Тирольскихъ Альпахъ и на Везувіи. Возвратясь въ концѣ 1855 года въ Россію, издалъ переводъ I-го тома Риттеровой „Азіи“ съ обширными къ нему дополненіями. Весною 1856 года отправился по порученію Географич. Общества въ Центральную Азію во главѣ экспедиціи, имѣвшей цѣлью достигнуть бывшей до того времени совершенно недоступною для научныхъ изслѣдованій, горной системы Тянь-Шаня. Употребивъ на это обширное путешествіе почти 2 года, посѣтилъ Алтай, Тарбагатай, Семирѣченскій и Заилійскій Алатау, озеро Иссык-Куль, проникъ въ самую глубину Тянь-Шанскаго хребта до верховья р. Нарына (Сырѣ-Дарья), ледниковъ Сары-Джаза и границы вѣчнаго снѣга у подножья группы Хань-Тенгри. Въ исходѣ 1857 г. вернулся въ Петербургъ. Помѣстивъ первыя свѣдѣнія о результатахъ своего путешествія въ географическомъ журналѣ Петермана (Petermann's Mittheilungen) и въ *Запискахъ Географическаго Общества*, былъ привлеченъ въ началѣ 1858 г., какъ помощникъ, глубоко сочувствующій освобожденію крестьянъ и изучавшій это дѣло во время своего пребыванія за границей, къ участію въ занятіяхъ по крестьянскому дѣлу. Въ началѣ 1859 года приглашенъ членомъ-экспертомъ Редакціонныхъ Комиссій по крестьянскому дѣлу и назначенъ завѣдующимъ дѣлами названныхъ комиссій, гдѣ онъ былъ ближайшимъ сотрудникомъ Н. И. Ростовцева, принимая самое дѣятельное участіе во всѣхъ работахъ по крестьянскому дѣлу, вплоть до обнародованія Положеній 19 февраля 1861 года. Въ 1861 году принималъ также дѣятельное участіе въ качествѣ члена-завѣдующаго дѣлами въ комиссіи замѣнившей откупную систему акцизною — и вслѣдъ затѣмъ былъ назначенъ членомъ комиссій для преобразованія податной системы, а также принималъ участіе въ трудахъ касавшихся преобразованія судебной части. Не оставляя своихъ научныхъ работъ, издалъ въ 1859 году II-й томъ Риттеровой „Азіи“, въ 1863 напечаталъ геологическое изслѣдованіе переходныхъ пластовъ отъ девонской къ каменноугольной формации въ Средней Россіи и началъ, по порученію Географическаго Общества, составленіе „Географическо-статистическаго Словаря Россійской Имперіи“, капитальнаго изданія, выходившаго въ свѣтъ отдѣльными томами съ 1863 года и законченнаго въ 1885 году. Въ 1863 году былъ отправленъ за-границу въ качествѣ главнаго представителя Россіи на международномъ статистическомъ конгрессѣ въ Берлинѣ. 1 января 1864 года назначенъ директоромъ Центрального Статистическаго Комитета, въ каковомъ званіи оставался и по назначеніи своемъ (въ 1875 г.) председателемъ Статистическаго Совѣта. Стоя въ продолженіе 17 лѣтъ во главѣ статистическаго дѣла въ Россіи, ознаменовалъ свою дѣятельность не только цѣлымъ рядомъ статистическихъ работъ,

по и правильною организациею официальной русской статистики, участіемъ во всѣхъ международныхъ конгрессахъ, устройствомъ въ Петербургѣ блестящей сессіи международного статистическаго конгресса въ 1872 году и приготовительныхъ къ нему работъ, затѣмъ предѣлательствомъ въ международной статистической комиссіи, наконецъ организациею цѣлаго ряда произведенныхъ въ Россіи опытныхъ переписей. Въ теченіе всего этого періода своей дѣятельности принималъ участіе почти во всѣхъ комиссіяхъ, составлявшихъ законодательные проекты реформъ прошлаго царствованія, какъ напримѣръ, особенно въ комиссіяхъ о личной воинской повинности (1870 г.), тарифной, о губернскихъ и уѣздныхъ учрежденіяхъ и ми. др. Избранный въ 1873 г. вице-предсѣдателемъ Императорскаго Русскаго Географическаго Общества, въ теченіе 15 лѣтъ руководить въ этомъ званіи полезною и блестящею дѣятельностью этого Общества, оказавшаго въ этотъ періодъ времени несомнѣнныя услуги географической наукѣ. Въ 1874 году избранъ почетнымъ членомъ Императ. Академіи Наукъ; а въ различные періоды своей дѣятельности избранъ почетнымъ и дѣйствительнымъ членомъ цѣлаго ряда какъ отечественныхъ, такъ и иностранныхъ ученыхъ обществъ и корпорацій. Въ 1882 году Всемилостивѣйше назначенъ присутствовать въ Правительствующемъ Сенатѣ, съ оставленіемъ въ должности предсѣдателя Статистическаго Совѣта.

Независимо отъ своихъ служебныхъ занятій и научныхъ работъ въ области ботаники, геологій, географіи и статистики, П. П. Семеновъ занимается изслѣдованіями по исторіи искусства, пособи- сь къ чему ему служить собранная имъ прекрасная галлерей картинъ голландскихъ и фламандскихъ художниковъ XVI и XVII вѣка и спеціальное изученіе большинства европейскихъ общественныхъ и частныхъ картинныхъ галлерей. Результатами этого изученія являются его: „Этюды по исторіи Нидерландской живописи“, выходящія съ 1885 г. особымъ приложеніемъ къ *Вѣстнику изящныхъ искусствъ*. Съ 1874 г. П. П. Семеновъ состоитъ почетнымъ членомъ Имп. Акад. Художествъ. Наконецъ, не менѣе обширна дѣятельность его по части общественной благотворительности. Участвуя въ учрежденіи въ 1869 году одного изъ первыхъ въ Петербургѣ приходскихъ благотворительныхъ обществъ и состоя въ теченіе многихъ лѣтъ предсѣдателемъ двухъ изъ нихъ, а также предсѣдателемъ съѣзда всѣхъ приходскихъ благотворительныхъ обществъ, онъ много содѣйствовалъ какъ осуществленію задачъ общественной благотворительности, такъ и ея осуществленію. При этомъ часть своего времени посвящалъ и другимъ формамъ благотворительности, состоя въ теченіе многихъ лѣтъ предсѣдателемъ обществъ: вспоможенія недостаточнымъ студентамъ Петербургскаго университета и Народныхъ столовыхъ; вице-предсѣдателемъ обществъ: попеченія о семействахъ воиновъ (во время войны) и попеченія о слѣпыхъ.

П. П. Семеновъ имѣетъ всѣ высшіе русскіе гражданскіе ордена до Св. Александра Невскаго включительно и большое количество различныхъ иностранныхъ орденовъ высшихъ степеней.

Вѣчу не быть.

Старинная повѣсть.

Д. В. Аверкіева.

Отъ автора.

Я охотно озаглавилъ бы предлагаемое сочиненіе „историческимъ романомъ“, еслибъ въ наши дни не злоупотребляли порой этимъ названіемъ. Нынѣ для писанія такого рода произведеній иногда полагается достаточнымъ прочесть два-три изслѣдованія о данномъ времени и затѣмъ изложить прочитанное своими словами съ добавленіемъ приключеній обще-романтическаго свойства. Встрѣтивъ у историка описаніе тѣхъ или иныхъ обычаевъ или забавъ нашихъ предковъ, романистъ, ничто же сумняся, переноситъ его цѣликомъ въ свое произведеніе, замѣнивъ изъ приличія неопредѣленное „предки“ собственными именами дѣйствующихъ лицъ. Въмѣсто живаго изображенія эпохи предлагается взглядъ на нее, взятый на прокатъ у того или инаго ученаго; недостатокъ фантазіи восполняется тенденціей, которая въ описываемое время никому не снилась.

Историческій романъ, достойный этого имени, не можетъ ограничиваться отвлеченнымъ описаніемъ быта даннаго времени, онъ долженъ нарисовать его въ живомъ дѣйствіи; онъ не довольствуется изложеніемъ теоретическихъ соображеній о взглядахъ, мнѣніяхъ и думахъ старинныхъ людей, а даетъ ихъ вѣроятное изображеніе; самая фабула должна носить на себѣ ха-

рактеръ возможнаго въ данную эпоху дѣйствія, свободно укладывающагося въ ея своеобразную обстановку.

Всѣ орудія повѣствователя въ языкѣ. Не угадавъ языка эпохи, онъ будетъ не въ состояніи дать ея наглядное изображеніе. Конечно, люди всѣхъ временъ имѣютъ нѣчто общее, то чтò зовется — человѣческимъ; старинные люди, какъ и пышнѣе, мыслили, испытывали различные волненія и страсти, страдали и радовались, оказывали доблести и попадали въ пороки, — но вся ихъ жизнь носила на себѣ особый отпечатокъ, являлась не въ томъ обличьи и выражалась не тѣмъ языкомъ чтò нынѣ.

Говоря вообще, языкъ въ старину былъ образнѣе нашего; отвлеченныя выраженія встрѣчались гораздо рѣже по той причинѣ, что отвлеченныя понятія входили только въ слабой степени въ умственный обиходъ; воля и воображеніе первенствовали, умъ выражался преимущественно практически, являясь не столько умозрѣніемъ, сколько умѣлою дѣловитостью. Самая ученость носила характеръ религіозный. Языкъ былъ болѣе поэтическимъ; рѣчь звучала болѣе метрически. И донинѣ въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ, напримѣръ въ Заонежьи, деревенскій людъ сохранилъ эту особенность рѣчи, столь ярко обнаруживающуюся въ заплатахъ. Въ старину такое явленіе было общимъ. Объ этомъ

непрерываемо свидетельствуют даже документы столь мало поэтические, как кабальные записи — и в них слышен пѣсенный складъ.

Мнѣ казалось необходимымъ сохранить такой складъ рѣчи; быть можетъ, онъ кое-гдѣ отразился и на самомъ повѣствованіи, — обстоятельство неизбежное не только для художника, но и для историка, невольно вводящаго въ свой слогъ архаическіе обороты, слова и рѣченія.

Эпическій складъ рѣчи, болѣе или менѣе общій для всей допетровской старины, не исчерпывалъ задачи мнѣ предстоявшей по отношенію къ языку.

Новгородское нарѣчіе, близкое къ древнеполянскому, съ которымъ не слѣдуетъ смѣшивать однако нынѣшняго малороссійскаго, отличается весьма значительными особенностями, изъ коихъ нѣкоторыя сохранились въ нашемъ правописаніи, напримѣръ окончаніе родительскаго падежа именъ прилагательныхъ, согласно которому¹⁾ произносятся только нѣкоторыя фамиліи, какъ-то Веселаго, Живаго, или сохраненіе въ писмѣ буквы *о* тамъ, гдѣ она выговаривается какъ *а*, и т. п. Эти и подобныя особенности не суть архаическія; онѣ сохранились донынѣ, какъ живой языкъ миллионовъ русскихъ людей, ибо новгородскіе славяне, племя подвижное и предприимчивое, далеко разбросало свои поселенія; эти особенности, въ болѣе или менѣе полномъ видѣ, слышатся на всемъ Сѣверѣ, на Волгѣ, въ Перми, въ Сибири. Стоитъ отъѣхать сто, даже семьдесятъ верстъ отъ Петербурга, и свернуть въ сторону отъ большака, чтобъ подивиться ихъ живучести: здѣсь, на мѣстѣ своей давней осѣдлости, не подвергаясь постороннимъ влияніямъ, онѣ сохранились чуть-ли не въ большей цѣлости¹⁾. Наблюдательный петербуржецъ, пройдя во время навигаціи вдоль Фонтанки, изъ устъ приплываго на баркахъ народа услышитъ тѣ же особенности. Къ сказанному слѣдуетъ добавить что лучшіе образцы нашихъ эпическихъ пѣсенъ сохранились на Сѣверѣ, и особенности ихъ языка — особенности новгородскаго нарѣчія.

Вопросъ не въ томъ, можно-ли пользоваться такими особенностями языка при изображеніи жизни Великаго Новгорода, а только въ томъ, насколько именно онѣ должны быть сохранены въ повѣсти. Какой художникъ пренебрежетъ красками, какъ скоро онѣ находятся въ его распоряженіи? ему слѣдуетъ только озаботиться чтобъ эти краски не рѣзали глазъ, и не отвлекали вниманія отъ того, что составляетъ сущность картины.

Я не считалъ необходимымъ такъ-сказать настаивать на особенностяхъ выговора и ударенія всякій разъ, какъ онѣ встрѣчаются въ рѣчи дѣйствующихъ; быть можетъ, найдутся любители точности, которые назовутъ такое обстоятельство невыдержанностію языка, — но по моему подобныя особенности говора должны играть роль того, что въ живописи зовется „бликами“. Большую заботу я прилагалъ относительно строя рѣчи, ибо рѣчь современнаго строя была бы нестерпимою фальшью въ устахъ стариннаго новгородца, и только черезчуръ наивный читатель повѣрилъ бы что дѣйствіе происходитъ въ Великомъ Новгородѣ, еслибъ я заставилъ дѣйствующихъ говорить современнымъ языкомъ, уснащеннымъ отдѣльными архаическими или эпическими выраженіями.

Предлагаемая повѣсть посвящена изображенію быта отъ насъ далекаго и не похожаго на нашъ; нѣкоторыя его особенности требуютъ разъясненій. Дѣлать ихъ въ самомъ текстѣ разсказа мнѣ казалось неудобнымъ: они прерывали бы плавность его теченія. Поэтому я счелъ за лучшее ограничиться краткими подстрочными примѣчаніями. Сверхъ того, считаю не лишнимъ на-

помнить читателю, въ самыхъ общихъ чертахъ, главнѣйшія отличія новгородскаго общественнаго строя.

Новгородскія владѣнія состояли изъ самаго города, или Господина Великаго Новгорода, новгородской земли и новгородскихъ волостей. Городъ дѣлился Волховомъ на двѣ части: лѣвую, или Софійскую, и правую, или Торговую (Знаменскую). На Софійской сторонѣ¹⁾ находился кремль, или Дѣтинецъ, и въ немъ соборъ Св. Софій, премудрости Божіей, символъ новгородской самостоятельности и свободы; въ Софій на полатахъ (хорахъ) хранилась общественная казна и великіе грамоты и договоры. На Торговой сторонѣ находился Ярославовъ дворъ²⁾, гдѣ собиралось вѣче; на этой же сторонѣ стояла на главной Торговой площади церковь Іоанна Предтечи на Опокахъ, при которой производился торговый судъ; тутъ же находились торговые дворы иностранныхъ купцовъ на Варяжской, или Варепкой улицѣ.

Каждая сторона дѣлилась на части, называвшіяся *концами*: три на Софійской сторонѣ и два на Торговой. Вотъ ихъ названія: 1) Неревскій, на сѣверъ отъ Дѣтинца; 2) Людинъ или Гончарскій, на югъ отъ Дѣтинца; 3) Загородскій, на западъ отъ Дѣтинца, между двумя названными; 4) Словенскій и 5) Плотницкій. Два послѣдніе конца занимали первый южную, а второй сѣверную половину праваго берега Волхова. Людинъ и Славянский концы соединялись мостомъ, именовавшимся Великимъ.

Каждый конецъ представлялъ собою какъ бы особую общину, со своимъ отдѣльнымъ выборнымъ управленіемъ: житель конца могъ быть позванъ на судъ только въ своемъ концѣ и только въ немъ могъ заключать договоры. Главною выборною властью въ концѣ являлся кончанскій староста. Представители концовъ заседали въ общемъ новгородскомъ судѣ. Концы, въ свою очередь, дѣлились на улицы, во главѣ коихъ стояли уличанскіе старосты.

Новгородской *землей* называлась болѣе близкая къ городу часть новгородскихъ владѣній, гдѣ вполне господствовали новгородскіе порядки. Она простиралась на востокъ до Торжка, на западъ до Финскаго залива³⁾, рѣки Наровы, Чудскаго и Исковскаго озеръ, на сѣверъ до Ладожскаго озера и на югъ до Великихъ Лукъ. Въ Новгородской землѣ было до тридцати *пригородовъ*, то-есть городовъ зависѣвшихъ отъ Новгорода и подчинившихся въ государственныя дѣлахъ рѣшенію тамошняго вѣча. Главнѣйшими изъ нихъ были Исковъ, вполнѣдствіи ставшій независимымъ владѣніемъ, Ладога, Руса, Великія Луки и Орѣховъ, при истокѣ Невы. Пригороды свои городскія дѣла вели самостоятельно; въ нихъ были свои выборные посадники. Въ важныхъ случаяхъ жизни Господина Великаго Новгорода, пригороды, по крайности наиболѣе значительные, присылали въ городъ своихъ представителей на вѣчѣ. Вообще же политическая (градская) жизнь сосредоточивалась въ Новгородѣ, по исконному правилу: „что городъ судитъ, на томъ и пригороды стануть“.

Волостями назывались болѣе зависимыя отъ города части новгородскихъ владѣній, гдѣ самоуправленіе было развито въ болѣе слабой степени. Между ними обширный край, простиравшійся отъ Онеги до Мезени и Бѣлаго Моря, назывался Заволочьемъ, то есть мѣстностью за Волокомъ (нынѣшній Волоколамскъ). Къ волостямъ новгородскимъ принадлежали также Новый Торгъ (Торжокъ), Бѣжецкъ, Вологда, Търъ или Терскій берегъ Бѣлаго моря, Пермь, Печора и Югра.

Сами новгородцы, властные граждане республики, дѣлились на бояръ, житыхъ, купцовъ и черныхъ лю-

¹⁾ Тутъ вы услышите: *оны* (они), *се-утро* (сегодня утромъ), *се-вечеръ*, *ушодисъ* (ушли), и не только *сиверко*, но и *лизъ*, *хлизъ*, *лизто* и т. п.

²⁾ Софійская сторона являлась болѣе аристократическою и правительственною; самая боярская улица звалась Прусскою.

³⁾ Собственно „Дворище“, скорѣе площадь, чѣмъ дворъ.

⁴⁾ Нынѣшній Васильевскій островъ былъ приморскою гаванью Новгорода.



За водяною мельницей (изъ малороссійскаго быта). Ориг. рис. (собственность „Нивы“) Н. Оболенскаго, грав. Лигереръ.

дей. Бояре назывались также вятищими, передними, большими людьми. То были люди выдавшиеся издавна из среды граждан по своему богатству и значению. Они были крупными землевладельцами; они дѣляли порой походы за добычей въ отдаленные края; являлись основателями колоній; снаряжали „ватаги“ для морских промыслов на Терскомъ берегу. Въ своихъ имѣніяхъ или волостяхъ, называвшихся обычно по имени владѣльца, бояринъ былъ полнымъ распорядителемъ; онъ заводилъ села и деревни, устраивалъ торжки; на земляхъ боярскихъ поселялись, на извѣстныхъ условіяхъ, порою подчиняясь суду владѣльца, вольные охочіе люди. Особенно богатыя боярскія имѣнія были въ Заволочѣ, по Двинѣ, Вагѣ и Онегѣ.

Вторымъ, важнѣйшимъ послѣ бояръ, классомъ новгородскаго общества были *житыи*. Доселѣ существуетъ слово *житочный*¹⁾, то есть богатый, зажиточный. Быть-можетъ, то были разбогатѣвшіе купцы, переставшіе заниматься непосредственно торговлей и, подобно боярамъ, отдававшіе свои деньги въ ростъ (на проценты) купцамъ. Житыи имѣли право участвовать наравнѣ съ боярами въ высшемъ судѣ или, какъ говорилось, быть „у доклада во владычѣ (епископской) комнать“.

Въ Новгородѣ вслѣдъ имѣлъ право торговать, но для того чтобъ именоваться купцомъ—слѣдовало принадлежать къ какой-нибудь купеческой общинѣ, или сотнѣ. Для поступленія въ общину требовалось сдѣлать единовременный опредѣленный вносъ, именно не менѣе 50 гривенъ (около 40 фунтовъ на пышнѣйшій вѣсъ) серебра. Такіе купцы назывались „пошлими“, то есть внесшими пошлину. Купцы, какъ показываетъ самое имя, были преимущественно скунниками естественныхъ произведеній страны и поставщиками ихъ на Варяжскій дворъ. Купцы участвовали перѣдко въ посольствахъ, какъ къ русскимъ князьямъ, такъ и къ нѣмцамъ, особенно если имѣлось въ виду заключеніе торговаго договора.

За купцами слѣдовали черные или молодшіе люди, городскіе обыватели низшихъ слоевъ. Сюда принадлежали торговцы, не записанные въ купеческую общину, занимавшіеся мелочной торговлей (продавцы, а не купцы въ указанномъ смыслѣ), ремесленники, чернорабочіе. Изъ нихъ домохозяева имѣли право голоса на вѣчѣ. Достойно вниманія, что всѣ безъ исключенія новгородцы звались *мужами*, имя которое въ другихъ русскихъ земляхъ прилагалось только къ высшему классу: *мужъ* противопоставлялся *мужику*, или *смерду*.

Правительство новгородское состояло изъ двухъ элементовъ, своего и пришлаго: изъ вѣча и князя. Исслѣдователи справедливо замѣчаютъ, что эти два правительственные элемента были во всѣхъ старинныхъ русскихъ земляхъ, но нигдѣ они не были столь равноправны, какъ въ Новгородѣ. Великій Новгородъ зпитетомъ „господинъ“ выражалъ, съ одной стороны, свое политическое главенство и свою государственную самостоятельность, съ другой — свое равенство съ княземъ, которому было усвоено тоже именованіе „господина“.

Князь былъ въ Новгородѣ властью пришлою, приглашенною со стороны. Съ 1126 года, съ того времени какъ въ Новгородѣ явились выборные посадники, Новгородцы стали требовать отъ избранныхъ князей присяги, чтобъ они не оставляли Новгорода и управляли согласно новгородскимъ порядкамъ (пошлинѣ). Съ 1136 г., новгородцы стали судить князей въ ихъ неправдахъ, и изгонять по приговору вѣча: съ 1156 епископы, дотолѣ назначаемые князьями, стали выбираться вѣчемъ. Въ 1196 г. съѣздъ русскихъ князей призналъ, что новгородцы вольны брать князей гдѣ имъ любо. Подъ 1218 г. въ лѣтопись занесено извѣ-

стіе, что князья лишались права безъ суда и вины смѣщать посадниковъ; съ 1228 г. повгородцы стали заключать съ князьями договоры, въ коихъ обозначалось, на какихъ условіяхъ князь принимаетъ новгородскій престолъ. Такія договорныя грамоты съ 1265 по 1471 г. дошли до насъ. Общій ихъ характеръ таковъ: князь цѣловалъ крестъ, чтобъ держать Новгородъ по старинѣ и пошлинѣ; князь обязывался не посылать въ повгородскія волости своихъ мужей для управленія; притомъ, при назначеніи новгородцевъ въ эти мѣста намѣстниками, князь обязанъ былъ совѣщаться съ посадникомъ; князь или его намѣстникъ не могъ судить безъ участія посадника; не могъ лишать мужей волости безъ вины, то есть по произволу. Для суда князь имѣлъ право ѣздить по новгородскимъ владѣніямъ только въ извѣстное время года, или позже, въ московскій періодъ, когда князь не жилъ въ Новгородѣ, черезъ извѣстное число лѣтъ; такое обстоятельство называлось „приходомъ (князя) на миръ“. Князь не могъ поселять своихъ людей въ новгородскихъ волостяхъ; ни онъ, ни его княгиня, ни бояре, ни слуги не могли покупать селъ въ новгородской землѣ, ни ставить слободъ и мытовъ (таможенъ) на свое имя: князь не имѣлъ права затворять для торговли нѣмецкій дворъ. Онъ обязывался дать новгородскимъ гостямъ полную свободу торговли въ своихъ владѣніяхъ; не имѣлъ также права прибавлять пошлинъ.

Верховной властью въ Новгородѣ было вѣче; оно было вольно (властно) въ туземной и въ приглашенной правительственной власти, и въ посадникахъ, и въ князьяхъ. Вѣче приглашало князей и указывало имъ путь, когда они становились неудобны повгородской волѣ: наряджало судъ надъ всѣми другими имъ избранными властями, иногда даже судило самихъ князей. Оно издавало законы, объявляло войну и заключало миръ, налагало подати и пошлины. Во время борьбы партій перѣдко собиралось нѣсколько вѣчей. Обычнымъ сборнымъ мѣстомъ вѣча были Ярославовъ дворъ, на Торговой сторонѣ, и площадь Софійскаго собора; неправильныя вѣча собирались гдѣ пришлось. Обычно собиралось вѣче княземъ, или посадникомъ. Духовенство въ вѣчѣ не участвовало.

Вѣче назначало посадниковъ, тысяцкихъ и другія власти. Посадники избирались изъ знатнѣйшихъ боярскихъ родовъ; исслѣдователи насчитываютъ, съ 1126 по 1400 г., до сорока такихъ родовъ. Избирались ли посадники на извѣстный срокъ или безсрочно — не извѣстно съ точностію; послѣднее, впрочемъ, вѣроятнѣе. Были посадники, которые посадничали по нѣскольку лѣтъ, другіе оставались въ должности лишь нѣсколько мѣсяцевъ. Нѣкоторые по нѣскольку разъ выбирались въ посадники. Посадники раздѣлялись на старыхъ и степенныхъ. Степеннымъ назывался тотъ, кто въ данное время правилъ городомъ (республикой); старыми же назывались бывшіе посадники. Степенный посадникъ былъ первымъ лицомъ въ городѣ; всѣ грамоты писались отъ его имени. Иностранцы въ договорныхъ грамотахъ именовали его бургграфомъ.

Тысяцкіе выбирались также вѣчемъ изъ знатнѣйшихъ боярскихъ родовъ. Тысяцкій былъ представителемъ и начальникомъ черныхъ людей; посадникъ же всего Великаго Новгорода. Тысяцкіе также были степенные и старые. У иностранцевъ они именовались дуками (dux) и герцогами, то-есть военачальниками, полководцами. Посадникъ и тысяцкій имѣли свои печати и пользовались извѣстными доходами.

Собраніе степенныхъ и старыхъ посадниковъ и тысяцкихъ образовало правительство въ тѣсномъ смыслѣ слова. Въ послѣднее время новгородской независимости упоминаются также посадничьи сыновья и внуки, и малое вѣче (боярское) въ противоположность большому, или народному.

¹⁾ Его легко услышать въ Лужскомъ уѣздѣ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

I.

Великая боярыня.

Старая матёрая боярыня, по платью судя вдовая, сидѣла на широкой лавкѣ у окна. Смотри въ окошко. Она досадовала что тополяцѣ, которыми была обсажена улица, мѣшаютъ ей видѣть вдаль, проѣзжихъ разглядывать. Подъ рукой у боярыни стоялъ небольшой столикъ, а на немъ два небольшія-же блюда, оба оловянные. Одно блюдо — винныя ягоды, другое — меледа, орѣшки кедровые въ меду: было-бъ чѣмъ боярынь со скуки позабавиться.

Чтобъ не вовсе безъ дѣла сидѣть, приказала боярыня кликнуть своего ключника посельскаго Зиновья, которому у нея были приказаны богатые двинскія вотчины. Зиновей по зимѣ еще привелъ въ Новгородъ большой обозъ съ мерзлой рыбою и птицей битой, съ пухомъ гусинымъ и гагачинымъ, съ мѣхами бѣлыми, лисими и песцовыми и съ дорогимъ рыбнымъ зубомъ¹⁾. Навесну Зиновей въ городъ не по своей волѣ остался: хворь его въ постель уложила, заставила дожидать тепла на Волховѣ.

Сейчасъ опъ у дверей стоялъ, думая скоро-ли его боярыня отпуститъ домой, въ Двинскую землю, и не смѣя заговорить о томъ самъ безъ ея перваго господарскаго слова.

— Что-й-то не видать еще, проронила слово боярыня, досадливо отворачиваясь отъ окна. И она заговорила съ ключникомъ: — Что-жъ, Зиновейшко, вовсе оправился?

— Слава Тебѣ, Господи! здоровъ нуль²⁾ хожу.

— Поди, и домовъ³⁾ собираешься?

— Какъ, матушка боярыня, не собираться-то; по мнѣ-бы хоть завтра въ путь.

— Ахъ соскучился?

— Безъ семейшки-то любименькой, безъ дѣтушекъ, внучатусекъ, какъ веселье живетъ! отвѣчалъ со вздохомъ старикъ, а у самого лицо просвѣтлѣло, какъ вспомнилось про далѣкую семейшку. — А думаютъ, гляди: померъ де старый, преставился, добавилъ опъ, задирая боярыню на дальнѣйшій разговоръ о своемъ отпускѣ домой.

— Развѣ по семьѣ востосковалось, а то у насъ въ Великомъ Новгородѣ гдѣ-бы скучать! Однихъ рѣчей за день чтѣ послушаешься; домовъ прѣхавъ, за годъ не пересказать бѣде.

— Оно точно, Двина наша рѣка тихая, малолюдная; опять-же вслѣдъ у насъ при своемъ дѣлѣ живетъ, и разговору у насъ этого мало.

— А много послушался? спросила боярыня, въ свой чередъ задирая ключника на любопытный для нея разговоръ о новгородскихъ толкахъ.

— И-и, матушка! простодушно отвѣчалъ старикъ, — всего не переслушаешь. Однѣхъ вѣдь одно, повѣй⁴⁾ — ипо опять; сегодня молва сюды пошла, на завтра повернетъ, гляди, въ другую сторону. Слушаю я, матушка, эти рѣчи людски, слушаю да и на мысль вспадетъ: истинно молъ ово сказано: чтѣ людска молва, чтѣ морска волна. Куды вѣтеръ потуритъ, туды и волна бѣжитъ.

Старикъ остановился, опасаясь не чрезмѣрно-ли разговаривалъ: не докучить-бы боярынь своими рѣчами немудрыми; но боярыня уже не слушала его и попрежнему глядѣла въ окно.

— „Ахъ мнѣ осмѣляться, да про свое опятъ?“ подумалъ старикъ.

— Такъ вотъ, господарыня-матушка, снова, съ опас-

кой заговорилъ опъ, — про вѣтеръ я... А и мнѣ повѣтеръ-то¹⁾ скоро-ль задуетъ...

И старикъ вдругъ остановился. Ему показалось, что боярыня будто съ сердцемъ повернулась къ нему отъ окна.

— Полно-ко, старинишко, не гнѣвайся! неволью улыбаясь его невинной хитрости и пустому испугу, ласково сказала боярыня. — Не держу вѣдь я тебя, поѣзжай съ Богомъ, какъ управилъ. Не отпускала досель, тебя-же жалѣючи: пусть молъ старенькій вовсе оправится, а то, черовѣнь де часть, въ дорогѣ гдѣ еще пуще разнеможется. Тутъ и ходить-то за нимъ, а и накормить его будетъ некому.

До слезъ былъ тронутъ старикъ такой великой о себѣ заботливостью, и благодарствовалъ боярынь на ласковомъ словѣ, челомъ ей ударилъ.

— Инъ спасибо-же тебѣ, матушка-господарыня великая, что обо мнѣ, холопишкѣ своемъ послѣднемъ, такъ милосердствовала. А я, матушка, со всѣми дѣлами вѣдь управился: вѣчеръ, какъ обѣщался въ Хутынѣ²⁾, къ Варламу чудотворцу сходилъ — хоть завтра Зиновей изъ Новгорода прочь плыви. А и сказать тебѣ, матушка не-могу, сколь хорошо молился-то я. А какъ сталъ къ образу прикладываться, къ чудотворцу, что въ серебрѣ при его гробѣ изваянъ стоитъ, а не повѣришь, рѣдненька, такъ слезы у меня въ три ручья изъ глазъ и брызнули, аки источники-бы водные. Истинно, его чудотворческими молитвами меня Господь простилъ³⁾ и здравъ ими-же хожу. Какъ тогда, хворымъ еще лежучи, помолился значить: „помози молъ мнѣ, угоди мнѣ святой Божій, Варламъ чудотворецъ Хутынский“, а съ того вѣдь часу мнѣ и полѣгало.

Боярыня, слушая Зиновеевы рѣчи, въ ладъ имъ одобрительно покачивала головой, и словоохотливый старикъ счелъ долгомъ доложить ей, чтѣ вчера опъ видѣлъ и слышалъ въ Хутынѣ.

— И былъ тутъ, матушка-господарыня, странничекъ пѣвакѣй, не старъ оцѣ да сухорукъ: правая ручишка у него вовсе высохла; калика перехожа, такъ называть надоть. Ну вотъ, матушка, пока мы пока ожидаемся, чтобъ молебено-тъ пѣть, на лавочкѣ сидѣли, сказывалъ тутъ онъ, калика-та, объ отрогѣ княземъ⁴⁾ о Григорѣ, какъ его чудотворецъ исцѣлялъ.

Зиновей пересказалъ боярынь и дивную повѣсть о Григорьевомъ исцѣленіи, какъ долго и трудно болѣвшій отрогъ возымѣлъ великую вѣру къ Хутынскому чудотворцу и, пуще разболѣсь, приказалъ вести себя въ монастырь, ко гробу чудотворцу.

— Не довезли вѣдь его до монастыря-то; трехъ верстѣ, сказывалъ, не доѣзжая померъ. И только на монастырь вѣѣжжати имъ, ожилъ вдругъ. И рече: „не вашъ де я“. Извѣстно кому говорилъ: имъ, трисподнимъ мучителямъ. Самъ послѣ сказывалъ: молъ стояли тутъ, у ногъ его, души его жаждучи, а въ рукахъ де у нихъ списокъ всѣхъ дѣлъ его злыхъ, а сами зракомъ черны а страховидны; да Варламъ чудотворецъ отогналъ-же ихъ. И оцѣ, матушка, чернецъ тутъ къ намъ подошелъ, такъ сказывалъ: „все молъ вѣрно повѣстуетъ калика-та, и въ житіи молъ его, чудотворцевомъ, дословечно такъ-же писано, да и самъ отрогъ де про то-же доподлинно всему народушку сказывалъ“.

Врядъ-ли боярыня внимательно слушала давно ей извѣстную дивную повѣсть; по крайней мѣрѣ, когда ключникъ, окончивъ разсказъ, любопытствовалъ узнать: у котораго князя Григорей служилъ въ отрокахъ, у нынѣшняго или у прежняго, она не сразу поняла вопросъ.

— У стараго еще, у Василей Василевича, отвѣчала она, уразумѣвъ чего добивается посельскій.

¹⁾ Повѣтеръ — попутный вѣтеръ.

²⁾ Хутынский монастырь въ 10 верстахъ отъ Новгорода, внизъ по Волхову.

³⁾ Простилъ — исцѣлялъ, отпустилъ грѣхъ.

⁴⁾ Князевъ отрогъ — родъ нажа; позже при царяхъ назывались они рындами.

¹⁾ Моржевыми клыками.

²⁾ Нуль и нынь — нынче, теперь, сейчасъ.

³⁾ Домовъ — домой.

⁴⁾ Новой — другой.

— Та акъ, со вздохомъ протянулъ старикъ.—Дивны бо истину дѣла Твои, Господи!

— А про нынѣшняго князя великаго, про Ивана Васильевича, какъ онъ къ Спасу на Хутынѣ прїѣзжалъ, небось, не сказывали?

— Ни.

— То-то. Страха ради московскаго молчать и о чудесахъ святыхъ. Знать на блѣдны уста у нихъ (боярыня разумѣла хутынскихъ чернецовъ) великокняжеска печать навѣшана. Слушай-же, добавила она сухимъ, какъ-бы неохотнымъ голосомъ.

Посельникъ насторожилъся.

— Какъ прїемиралъ на Повгородъ князь великій... Эти первыя слова боярыня не сказала, а пробросила, ровно съ ними у нея была связана горькая память.— Ну, и къ Спасу на Хутынѣ прїѣхалъ-же. И сталъ онъ игумну выговаривати: „зачѣмъ де у васъ чудотворца рыка не вскрыта стоитъ, чтобъ можно было къ мощамъ его всѣмъ прикладываться, какъ у насъ де на Москвѣ къ Сергіевымъ мощамъ, и къ Петра, а и къ Алексѣя, митрополитовъ?“ Игумень ему въ отвѣтъ: „не вѣдаемъ моль мы мощей чудотворцевыхъ, и того не знаемъ-же какъ онъ положенъ-то былъ: на верху-ли земли, въ землѣ-ли. Искони моль никто, сколько ни было владыкъ, и князей благовѣрныхъ, и бояръ великихъ, а не смѣли дерзнуть зрѣть мощей чудотворцевыхъ. И мы моль потому-же не смѣемъ, развѣ Богъ благословитъ, или чудотворецъ самъ явленіемъ своимъ и повелѣніемъ кому извѣститъ“. Не удовольствовался вѣдь, опять свое завелъ, и со властью сталъ говорить, а и съ яростью. И приказываетъ вскрыть доску каменну отъ гроба чудотворца. Стали тутъ во гробѣ ¹⁾ землю копать, а изъ гроба дымъ великъ, а тамъ подыма: церковны стѣны попалило вѣдь. Тутъ и на него (боярыня видимо избѣгала Московскаго государя не только по имени звать, но и княземъ великимъ величати) страхъ и ужасъ напалъ. Приказалъ перестали-бы копать, а самъ со всѣми князи, чтѣ было съ нимъ, и со бояры своими прочъ изъ церкви пошелъ. Идетъ, идетъ да жезломъ о-земь и ударить. И гдѣ только ударить, не токма въ церкви, а и на монастырь-то, тутъ огнь изъ земли и объявится. И смятенъ, въ ужасѣ великомъ, бѣжалъ, и жезлъ свой бросилъ: съ пустыми руками изъ обители ушелъ ²⁾.

Со страхомъ и трепетомъ слушалъ Зиновей рассказъ боярыни. А какъ дошло до того мѣста, что гдѣ ни ударить князь жезломъ о-земь, тамъ полымя метнетъ,—тутъ старику огонь сталъ явственно передъ очами видѣться и онъ невольно вполтноту прижался къ стѣнѣ, пятясь отъ того негасимаго огня.

— И съ чего эта Москва власть такую забрала, что на все-то руку свою наложить хочетъ? много времени спусти, раздумчиво спросилъ онъ.

Боярыня ни слова. Зиновей глянулъ на нее, и не узналъ было. Сурово и строго глядѣло ея лицо; она вся точно помолодѣла и окрѣла вдругъ; зорко устремленные вдаль очи кому-то грозили и какъ-бы сжечь его хотѣли своимъ, и въ матерой старости неугасшимъ, огнемъ. Зиновей невольно отвелъ глаза въ сторону, и потомъ робко, съ боку заглядывая ей въ лицо, робкимъ-же голосомъ заикнулся было: „Аль Москва?..“ да и не посмѣлъ выговорить вертѣвшагося на языкѣ вопроса.

По долгомъ молчаніи, точно очнувшись отъ соннаго мечтанія на яву, заговорила боярыня.

— Вотъ о монастырь-то... И неспрошу вѣдь я тебя, у Николы-то въ Корельскомъ, все-ль ладно у васъ?

И голосъ ея дрогнулъ при этомъ вопросѣ.

— Все, далъ Богъ, ладнѣхонько. И попъ тамъ у насъ

хорошъ-же. Удался намъ попикъ-то: и не лѣнивъ, и не пьющій. Самъ всѣ требы править: и заупокойны, и панафиды, и сорокоусты; ни понукать, ни подгонять его не надобѣтъ: ладный попикъ.

— Прїѣдешь, отъ моего имени о спасеніи ¹⁾ его спроси, да челомъ ему отъ меня ударь. И поминокъ ²⁾, ужѣ напомнимъ-ко-съ, пошлю-же ему. И впрядь, накажи, чтобъ по старинѣ всѣ требы править, а пи я, ни внуку мой своей милостью его не оставимъ.

По этому разговору о Николѣ чтѣ въ Корельскомъ можно было признать, что боярыня не иная кто была, какъ Марѣя, посадничья Исакова вдова, Борецкаго ³⁾.

— Слушаю, и о спасеніи спрошу, и челомъ ударю, и о поминкѣ напомнимъ-же, и наказъ твой натолюю ему: попикъ-тъ больнѣ ладенъ живе, обстоятельно повторилъ Зиновей слова господа рыни чтобъ самому ихъ потверже удержать въ памяти.

— Охъ, сыны мои, сыночки миленьки! тяжело вздохнула Марѣя и, поникнувъ старой головой, запечалилась. Ея скорбныя думы сами собою слагались въ жалобную заплачку:

Охъ, сыны мои, сыночки вы родненькіе,
Ужъ какъ ваши-ли головушки побѣдненькіе! ⁴⁾
Не на радость-то себѣ я васъ спородила,
А и вамъ, милымъ сынамъ, вѣдь не на счастье-цѣ.
Что спородила себѣ я добрыхъ молодцовъ
На кручиннушку тоскливо-вѣковѣчную,
На немолчныя тѣ слезы на горючія.
А и васъ-то, ясныхъ соколовъ, спородила
Ужъ на ту-ли люту бѣдушку злосчастную
Да на то-ли горе горькое безвременнѣе.

Боярыня не выкликивала голосомъ своей заплачки: тихо шептались въ душевной глубинѣ жалобныя словечушки, и сама собою, въ ладъ имъ, покачивалась старая, подпертая локоткомъ, головушка многоразумная. Зиновей, глядя на боярыню, понималъ о чемъ ея тоска неслосная, и самъ онъ, старый, закручинился, запечалился, вспоминая свою далекую семеюшку.

II.

Пашкѣ Иваньковичъ.

Долго-ли, коротко сидѣла пригорюнясь боярыня, долго-ли, коротко посельскій вспоминалъ свою семеюшку любезную, только оба они сразу очнулись, заслышавъ съ улицы шумъ и крикъ и мощный стукъ въ ворота, и звонкій брякъ прикалитнаго кольца.

— Чтѣ тамъ еще? спросила посадница.

— А знать ребятки новгородскіе на ѹлушкѣ, въ палки играются, разодрѣлись, аль твои-же паробки, у воротъ сидя, разгалдѣлись ⁵⁾.

Зиновеева догадка не оправдалась.

— Отворяй, что-ль, холопина боярська, ворота-те! допесса съ улицы чей-то дюжій голосъ.

— Э, да чтѣ тутъ! зарычалъ другой.—Выпирай, знай, робя, калитку-ту. Эй, Губанъ кафтанникъ да Василій сермяжникъ, слышьте, наваливайся! Ты, Михаль, чего стоишь? Нутка, робя, не плошай, а я васъ подопру.

Послышался трескъ.

— Чтѣ взяли? со смѣхомъ кричали имъ со двора.—

¹⁾ Мирскихъ въ старину о здоровьѣ спрашивали, духовныхъ — о спасеніи.

²⁾ Поминокъ—подарокъ въ знакъ памяти.

³⁾ Никольскій Корельскій монастырь находится у Никольскаго устья Двины, въ 34 верстахъ отъ Архангельска. По преданію, сыновья Марѣи отъ перваго мужа Филиппа, Антонъ и Феликсъ, были посланы матерью осмотрѣть ея поморскія вотчины. Осмотрѣвъ дальнѣй отъ Двины вотчины, они осматривали ближнія на Лѣгнемъ берегу иплыли уже на Холмогоры къ Никольскому устью, какъ потонули. Ихъ тѣла были выброшены на двѣнадцатая сутки на берегъ. Марѣя на ихъ гробахъ (могилахъ) поставила церковь во имя святителя Николая, подаривъ при томъ монастырю дуга, тони и соловарины. Позже, въ 1553 г., къ Корельскому монастырю присталъ Ченслеръ (см. С. В. Максимова „Годъ на Сѣверѣ“, стр. 530 и слѣд.).

⁴⁾ Побѣднѣй—бѣднѣй, несчастный.

⁵⁾ Примѣрное битіе на палкахъ было любимой забавой новгородскихъ молодцовъ. Паробокъ—слуга, холопъ, рабъ.

¹⁾ Гробъ—могила.

²⁾ Жезлъ, оброненный великимъ княземъ, и опаленная южная дверь иконостаса доселѣ хранятся въ монастырской ризницѣ.



XVI передвижная выставка. Съ прошеніемъ. Картина Н. Г. Богданова, грав. Ю. Барановскій.

То-то, не гораздо попархивай, не высоко взлетишь: у насъ запоры крѣпкіе: нѣмецко дѣло.

— А вотъ мы дубину, да дубинушкой-то, подъ пѣсенку! Не бось, ворота изъ петель повискочатъ.

— Сходи, Зиновей, догляди что-й тамъ, приказала боярыня.

Не успѣвъ поселскій ключникъ повернуться къ дверямъ, какъ изъ сѣней впопыхахъ вбѣжалъ дворецкій ключникъ.

— Что у тебя тамъ, Кузьма? строго спросила боярыня.

— А не виноватъ, матушка, сй-же вотъ Богу нѣтъ, залоноталъ Кузьма.

— Толкомъ сказывай. Что за ребята такъ въ ворота ломятся?

— А незнаемы, матушка, людишки, певѣдомы...

— Чего-жъ имъ?

— Дѣвку, слышь, ищутъ.

— Каку дѣвку еще?

— А скрылъ, вишь, крѣчатъ. А я—стрѣльё имъ въ бокъ!—хоть-бы слыхомъ слыхалъ. Лгутъ все шильники. Быдто, лаютъ, Василий Арбузьевъ велѣлъ.

— И въ толкъ ничего взять пельзя. Стой-ко я къ нимъ сама на крылечушко выйду.

— Какъ изволишь, господарыня. А по моему, въ пожн-бы ихъ...

— А ну тѣ съ ножами! сердито оговорила боярыня его бранное слово.—Слышь, бѣги-ко да моимъ именемъ приворотнику скричи, чтобъ всѣхъ во дворъ впустилъ. Да съ вѣжествомъ, скажи, чтобъ впускалъ, а то, знаю я васъ, всякого облаете. „Милости молъ, господо ¹⁾! прошу; боярыня молъ во дворъ приказала звать“. Бѣги-же, Кузьма, поворачивайся: ишь разшумѣлись какъ. Кузьма заспѣшилъ.

— Оенька! крикнула боярыня, не спѣшно подымаясь съ лавки, — захвати-ко кресельцо: за мной на крылечушко вынесешь.

Шустрая дѣвчонка, съ чулкомъ въ рукахъ, проворно выскочила изъ сѣней, подхватила складное кожаное кресельце, что стояло въ углу къ печкѣ прислонено, и живо, раньше чѣмъ боярыня дошла до половины горницы, юркнула назадъ въ сѣни. Слѣдомъ и боярыня, переваливаясь, въ дверь проплыла. Зиновей постоялъ да махнувъ рукой на крыльцо-же вышелъ, а оттуда сошелъ во дворъ.

Выйдя на высокое крылечко перѣное ²⁾ и усаживаясь на кресельцо, причѣмъ Оенька ей скамеечку подъ ноги подставила, боярыня слышала, какъ приворотникъ, суетливо отодвигая запоръ, уговаривалъ толпу „пообождать маленечко“.

— Ну, чего ломились-то? Идите ужъ во дворъ-то: боярыня, слышь, приказываетъ, отворивъ калитку пробурчалъ онъ, нельзя сказать чтобъ съ вѣжествомъ.

Ребята гурьбой, не безъ тисканья въ узкой калиткѣ и не безъ побранки, ввалились во дворъ.

— А въ глаза-те прѣпили, не видите: посадница на крыльцѣ сидитъ, закричалъ имъ ключникъ Кузьма, сбѣгая во дворъ по крутой и узкой каменной лѣстницѣ.

Передніе стали, глаза кверху подняли, и одинъ за другимъ заломали ребята шапки.

— Здравствуйте, дорѣднн ³⁾ добры молодцы, привѣтствовала ихъ съ крыльца посадница.—Съ чего-жъ вы-это, господо, безобсылочно, бездокладочно ко мнѣ въ ворота ломиться затѣяли?

Не сердито, хотя и не привѣтливо выговорила эти слова боярыня; голоса она при томъ не подымала, а ребята смиренно стояли, слушали; которые еще въ шапкахъ были, и тѣ теперь некли маковки на солнышкѣ.

¹⁾ Господо—собирательное отъ „господинъ“, звательный отъ „господа“, или „оспода“.

²⁾ Перѣное—обнесенное перилами.

³⁾ Дорѣднн—родовитый, хорошаго рода.

Какъ кончила боярыня свою рѣчь, ребята зашевелились, стали съ ноги на ногу переминаться и разводить руками въ стороны, какъ-бы самихъ себя спрашивая: „а и впрямь съ чего-жъ молъ мы бездокладочно въ ворота заломились?“

— А въ задоръ вошли, повиннымъ голосомъ сказалъ Губанъ кафтанникъ.

Тутъ всѣ загалдѣли, а что галдятъ—разобрать нельзя.

— Этакъ-то мы вѣкъ не столкнемся, заговорила боярыня.

Онятъ она голоса не подымала, а всѣмъ слышно было, и ребята, затихнувъ, стали слушать.

— Такъ-то вотъ господо, не ладнѣе-ль буде, опросила боярыня,—вы одного кого выкрикните, а я съ нимъ ужъ и разговоръ поведу.

Ребята межъ собой пошептались и потомъ, все громче, выкрикивать стали.

— Пашку иди, кричали.—Его вѣдь дѣло. Иди, что-ль. Пашко. Ты вѣдь привелъ, по твоему слову вылѣзли... ¹⁾ Пашко!.. Не ему—некому.

Пашко выступилъ впередъ.

— Ты, что-ль, Пашко? опросила боярыня.

— Я буду.

— Инъ лѣзь-же вверхъ ко мнѣ. А вы, господо, обратилась она къ остальнымъ,—не погнѣвайтесь: пока мы съ Пашкомъ побесѣдуемъ, обождите ужъ... за воротечками. Гости-то вы вѣдь пѣзваны, немолѣнные.

Ребята не знали какъ быть.

— Ничего, слышите, господо, закричалъ имъ Пашко съ лѣстницы, — тутъ за воротечками обождите не сомножечко. Я живо вѣдь, только жалобу положу. Что-жъ стали-то? громче прикрикнулъ онъ, — иди, знай: она, вишь, ласковая; не съѣстъ-же меня.

Ребята кто усмѣхнулся, кто въ затылкѣ почесалъ, и поплелись себѣ тихонько, пролазя гуськомъ въ невысокую калитку. И каждый, какъ нагибалъ голову, чтобъ пролѣзть въ калитку, тогда не раньше и шапку надѣвалъ.

Пашко, тѣмъ временемъ, на лѣстницу взобрался и не дойдя ступени на три до крылечнаго рундука, остановился.

— Здравствуй, боярыня великая! сказалъ онъ, кланяясь въ поясъ и ставъ шапку въ рукахъ мять.

— Здравствуй-же и ты, молодецъ! отвѣчала посадница.—Какъ-же тебя, удаленькій, по имени-то звать?

— А Пашко вѣдь я! отвѣчалъ парень, не мало дивясь, что боярыня столь скоро забыла его имя.

— По отчеству какъ величать прикажешь?

— А Иваньковичъ буду.—И помолчавъ немного, обстоятельно добавилъ: — Лежнемъ оцѣ уличапа клучуть.

— Нашей-ли стороны Софійской, аль онипѣлчанинъ ²⁾ будешь?

— Ни, не вашей. Съ Торговой вѣдь я, со Знаменской.

Затѣмъ боярыня освѣдомилась котораго онъ конца ³⁾ будетъ, коей улицы и при какомъ дѣлѣ состоитъ. Пашко отвѣчалъ, что „конца онъ Плотницкаго, а улицы Славковой, у Микулы было у Микифоровича, у кожевника, въ ихъ-же Плотницкомъ концѣ, въ улицѣ Рогатицѣ, въ подручныхъ жилъ, а нунъ прочъ пошелъ: свой чанъ ⁴⁾ завести ладить“.

— Батюшко-тѣ у меня о Святой померши вѣдь; теперь я самъ большой, хозяинъ, сталъ; домовладыко, значитъ, съ гордостью добавилъ Пашко.—А вотъ чанъ заведу, и жениться хочу.

— Давай Богъ, дѣло хорошее. Теперь, скажи-жъ ты

¹⁾ Вылѣзли—вышли изъ дому; дома были, но большей части, въ два жилъ (двухъ-этажные).

²⁾ Онипѣлчанинъ—житель другаго берега, зарѣченскій.

³⁾ См. вступленіе.

⁴⁾ Въ которомъ кожи дубятъ.

мнѣ, съ чего-жъ это ты робить-то привелъ, съ чего вы во дворъ ко мнѣ заломились?

— А задоръ. Это вѣрно тебѣ Губанъ сказалъ, что въ задоръ. Тихо вѣдь мы пришли, смирнѣхонько, вѣжеству тожъ обучены. Ключника эта твоего за ворота вызывать стали, Кузьмой его, что-ль, звать; о дѣлѣ ему говоримъ. А онъ насъ, замѣсто того, лаять сталъ; бродниками вѣдь да шильниками охлѣскивалъ ¹⁾. А не къ лицу намъ пришло, за досаду стало, за великую. Съ того и въ задоръ.

— Како-жъ у васъ до ключника моего дѣло стало?

— А на ключника вѣдь твоего, боярыня великая, жалобу предъ тобой положить приходится. Такъ сказать падо.

— Чѣмъ-же Кузьма предъ тобой провинился?

— А дѣвку скрылъ.

У боярыни брови сдвинулись.

— Каку дѣвку опять? Вдругорядъ про нее слышу, а все не въ толкъ мнѣ.

— А Маврушеньку вѣдь, Лукерину дочь ²⁾, шведовой вдовы Михайловой; невѣста моя богоданная. Родители вѣдь насъ на Пестрой еще образовали ³⁾, а о Красной горкѣ и свадьбѣ-бы у насъ быть, да какъ сказывалъ я тебѣ, батюшко у меня о Святой представился: затѣмъ и не вѣнчались. А отъ попа мы тогда-жъ обручены и кольцами у насъ было перемѣнялось.

— Кузьма-то тутъ при чемъ-же?

— А скрылъ вѣдь, скрылъ, горячо и безсвязно залопоталъ Пашкѣ, — ужъ это вѣрно что онъ, больше некому...

— Постои-ко ты!.. перебила посадница. — Сядь сперва.

— И постою-бы...

— Садись, говорю. Въ ногахъ, стары люди скажутъ, правды нѣтъ. Вотъ тутъ, на верхней ступенечкѣ и присядь себѣ.

Пашкѣ поднялся до верхней ступеньки и оглядѣвъ то мѣсто, куда наровилъ сѣсть, грузно опустился.

— Сказывай теперь, только сгадавши, сдумавши, по-ряду все какъ было докладывай; да не спѣшкою, смирнѣхонько, пословечно рѣчь выговаривай, чтобъ я въ полный разумъ ее взять могла.

— А, вишь ты, дѣвка пропала у насъ, съ конца началъ Пашкѣ. — Искать, поискать, а не найдемъ нигдѣ. Да спасибо бабѣ Меркулихѣ: она, вишь ты, на Великомъ мосту колачиками ⁴⁾ поторговывать, такъ надоумила. „А вид'ла“, говоритъ. И выходитъ твой-же Кузьма ее по мосту провелъ, Маврушеньку-ту, на-сю сторону; а дѣло-тъ, говоритъ, было подъ-вечеръ, а она сама вся закутана.

— Гляди, эта Меркулиха-то твоя не подслѣпалъ живетъ?

— Ни, не слѣпа, кривая только. Одинъ глазъ у нея вовсе не видить, закрытъ, да вѣдь лѣвый же. А правымъ она порато ⁵⁾ хорошо глядитъ.

— Знать, слѣва-жъ отъ нея Кузьма прошелъ. Ты и самъ Иваньковичъ умомъ пораскинь: Кузьма у меня, гляди, посѣдатѣль весь, вьуки у него по двору ужъ лѣтъ семь какъ бѣгаютъ, да и смолodu строго же жилъ: затѣмъ и ключи ему приказаны. На-что жъ ему Мавруша зандобилась?

— Не говорю: скралъ, а скрылъ вѣдь только. Скралъ-то мы знаемъ кто: Арбузевъ же, говорю, Василій Селифонтьевичъ. По его жъ велѣнью, по Васильеву, и Кузьма твой орудовалъ.

— Инъ къ Василью-бъ и шли, коль Арбузевъ скралъ, досадливо сказала посадница.

— И пошли бы; небось, того не усталились бы, что у него паробковъ полопъ дворъ, и того не поглядѣли бы, что за него мало не полъ-Микитской улицы встанетъ. — да коли ее у него во дворѣ нѣту-ти. У Губана братанъ ¹⁾ ъ, въ конюхахъ у Арбузьева живетъ, такъ разбожился вѣдь что нѣтъ да и нѣтъ. „Оно точно, батъ ²⁾, грѣха таить нечего, много де ихъ у нашего перемѣнилось, а только такой, чтобъ Маврушеньки, какъ ты описывалъ, и не слышать было. Божиться молъ не стану, може и нашъ сманилъ, да только на сторонѣ гдѣ держитъ, у бабы молъ какой непутицей на хлѣбахъ живетъ, аль въ волость котору-нибудь, въ подгородию у него зaslана“. Ну, а нѣтъ ее во дворѣ, по-что жъ намъ къ Арбузьеву идти? А тутъ и Меркулиха, слышь...

— А мнѣ и подавно ее негдѣ взять, сказала посадница и зашевелилась, какъ бы думая встать.

— Нѣтъ, ужъ ты сдѣлай милость, прикажи отдать, крикливо и задорливо затвердилъ Пашкѣ, порывисто взмахивая руками. — Меркулихѣ вѣдь тоже лгать не съ чего. Онъ, онъ, Кузьма; больше некому. Опять же Арбузевъ сродственникъ тебѣ. У тебя во дворѣ гдѣ запрятана...

Марѣ строго на него глянула.

— Оно точно, сдержано и степенно начала она, — съ Васильемъ мы Селифонтьичемъ хоть и крестовымъ, а все жъ родствомъ считаемся. А и въ томъ таиться мнѣ нечего что въ любви его держу, довольно ³⁾ жалую. А только чтобъ у меня во дворѣ полюбовницъ своихъ хоронить сталъ, того ни Кузьмѣ, а ни самому Арбузьеву твоему мало не дерзало въ мысль придти, а и во снихъ, поди, не мечталось. Да ты самъ съ товарищи, свысока оглядѣвъ Пашкѣ продолжала посадница, и голосъ ея съ этихъ мѣстъ тверже и строже сталъ, — самъ-то ты со товарищи, спрашиваю, аль вечеръ вы на свѣтъ народились, что про Марѣ-посадницу отъ родителей не наказаны ⁴⁾? Ты подумай-ко, что взвелъ на меня? Вѣдь мало что не къ той бабѣ непутицей меня приравнялъ, про котору тебѣ Арбузевскій конюхъ сказывалъ? Аль отошала я, одрихлѣла вовсе, что Славковски уличана... — Тутъ Марѣ занулась: хотѣла покрѣче слово вернуть, да сдержалась. — Что уличане-те Славковскіи, сказываю, что ни на есть молодшіи, а и тѣ, гляди, помыкать мной задумали? И откуда жъ вы смѣлости этой набрались необузданной? Аль за меня и стать некому, а у васъ заступы крѣпкія? Аль напоилъ, накормилъ васъ кто?..

Какъ послѣ самъ Пашкѣ рассказывалъ товарищамъ, только стала молъ посадница эту рѣчь говорить, такъ его „ни кто сверху за могутныя плечушки потянулъ, ни снизу сталъ подталкивать, а вѣрно, что какъ очнулся онъ, въ память значить пришелъ, видить: не сидитъ ужъ, на ноги всталъ.“ И рѣчи боярыни кончить не далъ: сами собой у него ноги подломались, въ ноги онъ ей палъ, земно челомъ ударилъ.

— Ужъ прости ты, вскричалъ, — Христа ради, прости ты меня, парня глупаго, неразумнаго. Ужъ и самъ я не придумаю, съ чего мнѣ эта грубость въ голову втемяшилась, съ дуру-ли, со тоски-ли, со кручинушки несносныя, что отняли у меня злодѣи Маврушеньку, богоданну мою невѣстуху. Ужъ прости ты меня, Христа ради, помилуй-ко, честна боярыня великая. Помилосердуй обо мнѣ, горюя, а тебя-ко Господь не оставитъ своей милостью.

И Пашкѣ навзрыдъ рыдалъ.

— Охъ, ужъ встань ты... полно-ко. Господь ужъ съ

¹⁾ Охлѣскивать — бранно называть, хаять.

²⁾ Дочь — дочь.

³⁾ Образовать — благословить образомъ.

⁴⁾ Колачики — баранки.

⁵⁾ Порато — по-правдѣ, истинно.

¹⁾ Братанъ — братъ двоюродный.

²⁾ Батъ — сокращенное багъ, говорить.

³⁾ Довольно: въ старину, да и сейчасъ нерѣдко, значило весьма, въ превосходной степени, больше нельзя.

⁴⁾ Не наказаны — не обучены.



Головка дѣвочки. Съ картины Е. Блааса, грав. Брендамуръ.



Головка мальчика. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) В. Томашевича, грав. Ю. Шюблеръ.

тобой!.. Не сержусь вѣдь я... Полно жс... не то вдовсталь меня разжалобишь, еще расплачуся, приговаривала боярыня, судорожно перебирая на пухлыхъ перстахъ жукѣвины ¹⁾ самоцвѣтныя.

— До конца ужъ помилосердуй, помоги ты мнѣ, честна вдова посадничья: вызволь ты изъ бѣды мою Маврушеньку. Сама посуди: какъ ей судьба готовится. Надоучить она боярину скоро, прогонитъ онъ ее со двора доловъ ²⁾: дѣваться-то ей будетъ некуда, къ матушкѣ вернуться соромъ ³⁾ не велитъ, одна ей тогда дороженька — въ Волхово. А не то, какъ у нихъ же, у бояръ, повелось: помѣняется онъ ея со своимъ же братомъ, бояриномъ, и пошла наша дурочка съ рукъ а на-руки, безталанна, изъ-за хлѣба куска...

Еще пуще пожалѣла боярыня Пашкѣ.

— Встань-ко а ты на ноги; сидь опять на старомъ на мѣстечкѣ. Потолкуемъ вотъ, подумаемъ.

Пашкѣ покорно всталъ на ноги и сѣлъ попрежнему на ступеньку.

— Чѣмъ же бы намъ да бѣдѣ помочь?.. Вотъ что па-перво скажи ты мнѣ: вѣрно-ль что Арбузьевъ сманилъ-то ее? Аль опять подслѣпа баба „видѣла“?

— Ну, ужъ это что ни ѣ само вѣрное. Шабѣрки ⁴⁾ всѣ скажутъ, а онѣ на эти дѣла, сама знашь, куды зорки; такъ скажутъ вѣдь, что онъ мимо Лукерина дома почасту поѣзживалъ и опять съ цеою, съ Маврушенькой, въ проулчепушкѣ не рѣдко же стаивалъ: а ужъ это вѣра ⁵⁾ необманная. Ощѣ сама разсуди, долго-ли дѣвчонку этаку молодецку съ толку сбить да на грѣхъ сманитъ: только самъ ты будь разбесовѣстный, а онѣ къ тебѣ, что мотыли на огонь, сами полетятъ. Арбузьевъ же на эти дѣла, гляди слышала, пребѣдовый самый чортъ: всяку обойти сумѣетъ. Такъ этакому-то дьяволу долго-ль дѣвчонку совратить? Бабы-те глупы скажутъ, а и дѣвки не умнѣй живутъ.

Такъ-то Пашкѣ Василья Селифонтьевича расписывалъ, а у самого слезы съ лица капали.

— Охъ, ужъ ты, и смѣхъ, и горе съ тобой! улыбалась затуманившимися очами сказала боярыня. — Слушай же что я придумала. Пошлю я завтра же за Васильемъ за Арбузьевымъ. Коль его дѣло да создается, такъ крѣпко ему поговорю: отпустилъ бы твою обрученную. Може, онъ меня и послушаетъ.

— Ты прикажи только, ужъ послушать. Тебя всякій послушать: ослушаться-то никакъ нельзя, съ просто-душной, увѣренностью сказалъ Пашкѣ, покорно и любовно глядя въ очи посадничѣ; такъ добрые сыновья глядятъ на своихъ родителей-матушекъ. — А ужъ я за тебя, добавилъ онъ, вставая на ноги, — денно-нощно молиться стану, въ ножки тебѣ поклонюсь.

У Пашкѣ и колѣни было подогнулись.

— Полно-ко; какъ дѣло сдѣлаю, тогда поклонись, а такъ-то, безъ-толку предо мной бухаться нечего: ни я болванъ ⁶⁾, ни ты Лопъ некрещеная. А ты вотъ что скажи-тко мнѣ, какъ же вы такъ оплошились? Мблѣдцы вы, я вижу, смѣлые, никому обиды не спустите, какъ же вы дѣвку промигали-то? что изъ-подъ носу ее у васъ выхватили? Аль она волей-волей шла и не вскрикнула?

— Да вѣдь меня-жъ на тотъ часъ въ Новѣгородѣ не случилось, отвѣчалъ Пашкѣ, удивленный и даже какъ будто обиженный, что посадница не знаетъ такой простой, всѣмъ вѣдомой вещи.

— Гдѣ-жъ ты былъ?

— А повольничалъ, въ повольникахъ ходилъ.

— Съ кѣ-ѣмъ? удивилась Марѣа.

¹⁾ Жукѣвины, или жикѣвины — перстни.

²⁾ Доловъ — долой.

³⁾ Соромъ — срамъ; соромить — срамить.

⁴⁾ Шабѣрки — сосѣди.

⁵⁾ Вѣра — примѣта.

⁶⁾ Болванъ — идолъ, кумиръ.

— А вотъ, вишь ты, довѣрчиво рассказывалъ парень, — Сковоротка такой будетъ, Максимомъ звать; тутъ вотъ у васъ же въ Неревскомъ концѣ, въ Холопьемъ городкѣ ¹⁾ живетъ. Онъ, слышь-ко, въ голодный годъ одерепъ ²⁾ задался, въ ключникахъ жилъ, а нунько повикунулся. Вотъ и сталъ подговаривать: „я де со своимъ господаремъ во походѣ былъ, а онъ, батъ, воеводой былъ на Заволочьи, съ московскими полки билися, и я де всякое дѣло ратное по тому жъ у него перенялъ.“ Пу, и сманилися.

— Куда жъ вы ходили-то?

— А на Псковской рубежъ, на Гостятино, Псковичей щипать.

— Ништо имъ, Псковичамъ, одобрила Марѣа. — Съ Москвой единачить ³⁾ стали, а крестно цѣлованье къ Господину Великому Новгороду забыли, а хлѣба брата своего старѣйшаго не попомнили... И много ходило васъ?

— А съ поль-семѣ десятка ⁴⁾.

— И всѣ, далъ Богъ, добры-здоровы воротилися?

— Коли-же всѣ! Многихъ не досчиталися. На послѣднихъ на самыхъ оплошились. Намъ бы до своего рубежа добѣжать ⁵⁾, а мы, вишь, опозднилися да на ночь гляди поужинать въ полѣ придумали. А еще, коль правду сказать, и выпито довольнѣе же было; съ радости значить, что много награбили. Сторожей у насъ не поставлено, апъ сугона въ ночь. Ну, тутъ мы на конь скорѣй да бурушекъ, сивушекъ постегивать. Кто что въ торопихъ, какъ суму захватилъ, значить, свое-ли, чужо-ль грабленье, тотъ съ тѣмъ и плеча показалъ ⁶⁾. А которы дюже пьяны были, не прочухалися, тѣхъ псковичи, своихъ братьевъ мстя, коихъ посѣкли, а коихъ и повѣсили. Человѣкъ съ двадцать, считаемъ, повѣсили.

— Легко-ли! вздохнула Марѣа.

— А я вотъ, Бога благодарить надо, вовсе цѣлъ ушелъ; ну и добра приволокъ: буде чѣмъ чанъ, а не то и два сладить, прибавилъ Пашкѣ съ ребячьей хвастливостью, различающею не добро отъ зла, а удачу отъ неудачи.

— А которы сейчасъ съ тобой пришли, вмѣстѣхъ же повольничали?

— Ни, мало кто изъ нихъ въ походъ ходилъ, а уличана, знашь, мы, съ одной улицы; ну и одначимъ во всемъ.

— Всею улицей?

— Кабы да всей, въ тѣ поры сильнѣе нашей улицы не то въ концѣ, а во всемъ Новѣгородѣ не было-бъ. Много у насъ тоже и за Полинарьевыхъ бояръ стануть; тѣхъ-то оцѣ не по болѣ-ли будетъ.

При имени Полинарьевыхъ у Марѣи межъ бровей морщинка скользнула.

— Ладно-ко, сказала она, бѣгло сообразивъ что-то. — Скажешь вотъ своимъ, кому въ повольи неудача была, да и достальнымъ тожъ не мѣшаетъ знать, что молъ скоро и въ Новѣгородѣ работы не оберешься. Московски послы наемни съ чѣмъ прѣхали, гляди, слышалъ же?

— Ни, гдѣ слыхать-то! Коли третьего дни вернушисъ всего, а оцѣ бѣда така. А съ чѣмъ ѣны оцѣ? съ любопытнымъ недовольствомъ спросилъ Пашкѣ.

— Послѣ о томъ. А теперь, гляди, уличана заждалися, соскучилися. Слѣзь-ко внизъ да во дворъ ихъ моимъ именѣмъ проси. А слѣзешь, погляди: Кузьма недалеко гдѣ во дворѣ стоитъ, такъ скричишь его, ко мнѣ бы шелъ.

¹⁾ Холопій городокъ — часть, гдѣ жили вольноотпущенные или выкупившіеся холопи.

²⁾ Задаться одерепъ — продаться въ рабство; холопи звались одерноватыми.

³⁾ Единачить или одиночить — дѣйствовать или стоять за одно.

⁴⁾ То есть около 65 человѣкъ.

⁵⁾ Бѣжать — на конѣ скакать.

⁶⁾ Показывать плеча — бѣжать съ поля спасенія, показывать тыль.

Какъ Кузьма на крыльцо взошелъ, преподозрительно онъ свою господарню оглядѣлъ, словно она, по его мысли, затѣвала нѣчто непутное.

— Слышь-ко, Кузьма, молодцовъ-те чѣмъ Богъ послалъ угостить надоть: нельзи-же имъ голоднымъ по дворамъ идти. Не поскунись ужъ моимъ добромъ: поставь имъ всякихъ ѣстувшекъ и питьецовъ.

„Меду малиповаго оцѣ не прикажешь-ли?“ подумалъ Кузьма съ искренной ненавистью всякихъ холопьевъ къ простому люду.

Славковскіе уличапа, тѣмъ временемъ, у крыльца стали.

— Не погнѣвайтесь, дородни ¹⁾ добры молодцы, что долго столь дожидать васъ заставила. А и часы ужъ не ранніе, подошли обѣды поздніе: инъ, милости прошу, ко мнѣ въ избу мою людскую, во столовую, хлѣба-соли откушати.

— Ой-же ты, боярыня честная да ласковая! весело вскричали ребята.

— Исполать тебѣ, честна вдова посадничья, важно добавилъ Василей сермяжникъ (постарѣ другихъ онъ былъ),—что пами, парѣдушкомъ чернымъ, не брезговаешь.

— Грѣхъ крестьянами ²⁾ брезговать. И сама я Новгородка-же, а и всѣ мы мужы вольніи, одинъ Господинъ Великій Новгородъ.

Загалдѣли тутъ ребята, слазя боярыню.

— А вѣкъ тебѣ, кричали,—посадница честная здравствовать. Ой, живи-же, боярынюшка наша а ласковая!

— Кузьма, полушопотомъ сказала Марѣа, какъ ребята постоили отъ крыльца,—не забудь-же имъ про вѣсти про московски сказать, все доподлинно, какъ учила и тебя всѣмъ сказывать: не знаютъ вѣдь еще. Да умненько, гляди. А въ полъ стола, и сама я къ нимъ сойду, аль вьнука пришло.

— Покойна будь, матушка господарня, отвѣчалъ Кузьма, презрительно махнувъ рукой, точно ему пустяжную вещь за невидаль показывали,—все какъ слѣдъ оборудую: не впервой мнѣ тожъ ихняго брата паускивать.

— Кто говоритъ: „паускивать?“ строго оговорила боярыня.—Мужы они вольніи: свой разумъ у нихъ и воля своя-жъ. Поспѣшай-ко, Кузьма.

— Ишь, ворчалъ Кузьма, неснѣшно сходя съ лѣстницы,—тоже вольніи зовутся. А я-то кто-жъ буду? Одерноватый, вишь, „холопинаде боярска“.—Тутъ Кузьма мысленно передразнилъ какъ его ребята, стоя за воротами, бранили.—Не бось, даровое ѣсть-пить—на это дѣло немудрое у всякаго разума хватить. А какъ домовъ пойдутъ, оцѣ тутъ имъ поминки давай. А и я бы съ того на вѣчѣ глотку дралъ. А о чемъ драть-то, а онъ-же все васъ Кузьма, холопина боярска, наускивать.

(Продолженіе будетъ).

Люющія рыбы.

Глава изъ естественной исторіи Генриха Тези.

До самаго послѣдняго времени значительное большинство естествоиспытателей примыкало къ мнѣнію, высказанному Кювье и Линнеемъ, что рыбы глухи, нѣмъ и жизнь ихъ вполне однообразна. Мнѣніе это могло установиться какъ вслѣдствіе трудности наблюдений надъ жизнью рыбъ, такъ и потому, что по вышнему виду онѣ лишены тѣхъ органовъ, которые служатъ людямъ и высшимъ животнымъ для проявленія душевныхъ движеній. Однако современная наука совершенно опровергла установившіяся раньше мнѣнія на этотъ счетъ. Намъ извѣстно теперь, что рыбы не глухи и не лишены органовъ для обмѣна мыслей и пониманія другъ друга; а потому старая поговорка „нѣмъ какъ рыба“, должна выйти изъ употребленія. Мало того, у рыбъ замѣчены и другія, поражающія своей сложностью, способности.

Достаточно сказать, что подобно тому какъ въ царствѣ насѣкомыхъ, такъ и между рыбами, встрѣчаются особи, которыя положительно проявляютъ довольно развитой музыкальный слухъ... Еще древніе естествоиспытатели утверждали, что птицы суть тѣ-же рыбы, которыя съ теченіемъ времени научились плавать въ воздухѣ, вмѣсто воды, а потому нѣтъ ничего удивительнаго, если эти будущія птицы щебечутъ. Вѣдь строятъ-же рыбы гнѣзда, такъ почему-же имъ не пѣть во время постройки гнѣздъ, подобно птицамъ-самцамъ. Можемъ-ли мы сказать съ увѣренностью, какого рода впечатлѣнія воспринимать бы нашъ слухъ и другіе органы, еслибы мы могли пользоваться ими безпрепятственно подъ водою? Можетъ-быть тамъ существуетъ цѣлый міръ звуковъ, о которыхъ мы едва можемъ составить себѣ понятіе. Въ то время какъ высшія позвоночныя животныя производятъ звуки почти исключительно грудною кѣткой, рыбы употребляютъ въ дѣло другіе органы и воспроизводятъ самые разнообразнѣйшіе звуки,—можно почти сказать: цѣлый оркестръ звуковъ.

Весьма возможно, что рыбы въ минуты страстнаго возбужденія передаютъ свои ощущенія другимъ себѣ подобнымъ посредствомъ произвольнаго вызываемыхъ колебаній воды, хотя колебанія эти настолько слабы, что не могутъ достигнуть воздушнаго пространства. Но подъ водяными сводами моря можетъ быть слышится неумолкаемое пѣніе—цѣлая симфонія.

Называющіе рыбъ глухими, вѣроятно, забываютъ, что нѣкоторыя породы рыбъ, какъ напримѣръ карпы, собираются на звонъ колокольчика. Это одно уже доказываетъ присутствіе весьма тонкаго слуха, тѣмъ болѣе, что изъ воздушныхъ звуковъ волять лишь немногія передаются водой; большинство-же отражается ея поверхностью. Уже древнимъ были извѣстны многія рыбы производящія весьма отчетливые звуки. Такъ напр. Эліанъ (180 г. по Р. Х.) говоритъ въ своихъ „Разсказахъ о животныхъ“: „Тѣ, которые осуждаютъ всѣхъ рыбъ на вѣчное безмолвіе и называютъ ихъ нѣмыми, очень мало зна-

комы съ ихъ природой. Мы знаемъ, что *lurp*, *chronis* и *aper*—хрюкаютъ, *кузнецъ*—свиститъ, *морская кукушка*—напоминаетъ голосомъ птицу того-же имени.“ О тѣхъ-же рыбахъ совершенно основательно выразился Аристотель: „Нельзя говорить о голосѣ рыбъ, въ собственномъ смыслѣ слова, такъ какъ рыбы не имѣютъ ни легкиихъ, ни дыхательныхъ путей, ни гортани. Онѣ производятъ звуки или подобно кузнечикамъ, трепещъ шероховатыхъ поверхностей органовъ, или, какъ нѣкоторыя летучія рыбы, шумомъ и шелестомъ плавательныхъ перьевъ, или наконецъ выдыхаемымъ воздухомъ“.

Одна изъ наиболѣе замѣчательныхъ въ этомъ отношеніи породъ рыбъ есть *Карпа* (*Cottus scorpius*) Сѣвернаго моря и Атлантическаго океана. Благодаря издаваемымъ ею своеобразнымъ звукамъ и крылоподобной формѣ ея грудныхъ плавниковъ, ей присвоиваютъ названія различныхъ птицъ, какъ-то: морской ласточки, вороны, морской кукушки, морскаго ворона. То-же самое можно сказать и о другой, принадлежащей къ семейству щитоносныхъ, морской ласточкѣ, встрѣчающейся въ болѣе теплыхъ водахъ. Такъ напр., въ Мессинѣ и въ другихъ городахъ Сициліи уличные мальчишки показываютъ морскихъ ласточекъ путешественникамъ, обращая вниманіе на то, какъ эти удивительныя рыбы громко *ворчатъ*, при каждомъ поднятіи жаберной крышки.

Къ числу рыбъ, издающихъ свистящіе звуки, принадлежитъ и пискарь или пискаръ, котораго въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ, задолго до появленія акваріумовъ, держали въ комнатахъ, въ стеклянныхъ сосудахъ, какъ предсказывающую погоду. Кромѣ хлопчущихъ звуковъ, производимыхъ при выдыханіи большого количества воздуха, пискаръ издаетъ еще довольно высокій свистящій звукъ, напоминающій собою свистъ дрозда.

По наибольшаго вниманія заслуживаетъ, по силѣ и разнообразію звуковъ, такъ-называемый морской орелъ. Онъ имѣетъ отъ 1 до 1,75 метровъ длины, вѣситъ до 60 фунтовъ, серебристо-сѣраго цвѣта; водится въ Средиземномъ морѣ. Прикладывая ухо къ краю лады, рыбаки слышатъ его музыкальный ревъ на глубинѣ 10—12 метровъ. Въ особенности, во время метанія икры, морскіе орлы собираются большими стаями въ устьяхъ итальянскихъ рѣкъ и производятъ громкую, хотя однообразную мелодію, которая вѣроятно и подала поводъ къ древнимъ сказаніямъ о сиренахъ.

Какимъ-же образомъ могутъ рыбы производить звукъ, не имѣя ни легкиихъ, ни гортани? Многіе выдающіеся зоологи производили изслѣдованія по этому вопросу и пришли къ заключенію, что звуки рыбами издаются различными способами. Такъ напр., вышеупомянутый пискаръ обладаетъ способностью функционировать кишечнымъ каналомъ какъ дыхательнымъ органомъ. Съ этою цѣлью онъ по временамъ выходитъ на поверхность воды, чтобы вдохнуть сразу большее количество воздуха. Звуки происходятъ какъ при втягиваніи, такъ и при выпусканіи воздуха, такъ что, собственно говоря, здѣсь

¹⁾ Дородній—хорошаго рода, родовитый.

²⁾ Крестьянинъ—христіанинъ.

нѣтъ аналогій съ грудными звуками высшихъ животныхъ. Наименѣе выразительные звуки производятся скрежетаніемъ зубовъ, какъ напр. у лунны-рыбы, или треніемъ *горловыхъ косточекъ*, жаберныхъ крышекъ, головы и плечъ, что замѣчается въ особенности въ семействахъ упомянутыхъ выше щитоносныхъ рыбъ. Звуки эти не лишены нѣкоторой доли музыкальности и напоминаютъ стрекотаніе кузнечиковъ и саранчи.

Наиболѣе удивительный изъ аппаратовъ производящихъ звуки открытъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ однимъ англійскимъ естествоиспытателемъ у рыбы принадлежащей къ породѣ сомовъ. Аппаратъ этотъ помѣщается недалеко отъ головы, въ болѣе гибкой части становаго хребта, и состоитъ изъ выдающейся косточки, имѣющей съ обѣихъ сторонъ мелкіе зубцы. Косточка эта движется между двумя другими, также зубчатыми костяными пластинками и при каждомъ движеніи этой части становаго хребта, производитъ рѣзкій звукъ.

Французскій зоологъ Валансьенъ высказываетъ мнѣніе, что нѣкоторые звуки, производимые карпами, сомами, чебаками, ершами, угрями и другими, живущими въ прѣсной водѣ, рыбами, — когда ихъ чѣмъ-либо потревожатъ, — происходятъ отъ

передвиженія воздуха изъ плавательнаго пузыря въ глотку. Если такое предположеніе вѣрно, то мы

видимъ здѣсь нѣкоторое подобіе грудныхъ звуковъ, такъ какъ плавательный пузырь есть какъ бы зачатокъ легкаго высшихъ позвоночныхъ животныхъ; впрочемъ, онъ лишь въ незначительной степени служитъ для объема воздуха, и главнымъ дыхательнымъ органомъ рыбъ являются жаберы.

Во всякомъ случаѣ, такъ какъ у многихъ рыбъ плавательный пузырь совершенно отдѣленъ отъ глотки, то надо предположить, что существуетъ и другой способъ воспроизведенія звуковъ. Дюфоссе и другіе естествоиспытатели объясняютъ происхожденіе звуковъ вибраціею нѣкоторыхъ мускуловъ, причемъ плавательный пузырь усиливаетъ звукъ.

И такъ мнѣніе Кювье и Линнея о томъ, что рыбы глухи, нѣмы и ведутъ однообразную жизнь, въ настоящее время совершенно должно быть оставлено. Новѣйшія изслѣдованія показываютъ, что жизнь рыбъ гораздо сложнѣе и разнообразнѣе, чѣмъ это предполагалось до сихъ поръ, и нѣдра моря заключаютъ въ себѣ многое, о чемъ мы по имѣемъ понятія... (С.)



Соловей. Рис. Мюллера, грав. Брендамуръ.

Къ рисункамъ.

За водяною мельницей. (Рис. на стр. 572 и 573).

Гуси, вообще неприхотливые на пищу, очень любятъ свѣжую траву, особенно растущую по берегамъ рѣкъ и прудовъ или на болотистыхъ мѣстностяхъ, а также и большую часть такъ-называемыхъ фуражныхъ травъ: клеверъ и проч. Пасти ихъ, водить на воду—въ деревняхъ поручается обыкновенно дѣвочкамъ постарше. И вотъ, гдѣ-нибудь —

За мельницей, въ тѣни дубовъ,
Сверкая змѣйкой межъ корнями,
Бѣжитъ ручей, вдоль береговъ
Поросшихъ мохомъ и двѣтами.
То звонко скачетъ по камнямъ,
То, молча, на песокъ сверкаетъ...
Въ полдневный зной къ его струямъ
Подпасокъ стадо пригоняетъ
Гусей крикливыхъ, и въ водѣ
Медлительны и величавы,
Они полощутся въ ручьи
За мельницей, въ тѣни дубравы.

Съ прошеніемъ. (Рис. на стр. 577).

Даровитый жанристъ Н. Г. Богдановъ, еще въ бытность свою ученикомъ Академіи Художествъ, обратилъ на себя вниманіе какъ талантливый изобразитель бытовыхъ сценокъ. На стр. 577 помѣщена вторая изъ его картинъ, бывшихъ на XVI петербургской выставкѣ „Съ прошеніемъ“. Она передаетъ, какъ

въ присутствіи мѣстнаго старичекъ-сторожъ учить уму-разуму „деревенскую необразованность“, кому подать прошеніе.

Н. Г. Богдановъ извѣстенъ также какъ прекрасный иллюстраторъ. Еще недавно вышла отдѣльнымъ изданіемъ увлекательная повѣсть В. Немировича-Данченко „Всесвѣтны бродяга“, прекрасно иллюстрированная молодымъ художникомъ.

Женская головка. (Рис. на стр. 580).

Евгеній фонъ-Блааъ мастерски изображаетъ женскія головки. Въ особенности ему удаются лица прелестныхъ обитательницъ Венеціи, гдѣ онъ уже давно поселился. Про помѣщенный на стр. 580 рисунокъ можно сказать словами поэта, что въ немъ художникъ передалъ:

Красу невинности прелестной,
Надежды милыя черты,
Улыбку радости небесной —
И взоры самой красоты.

Голова мальчика. Этюдъ Томашевича.

(Рис. на стр. 581).

Задумчивый, не по лѣтамъ умный взглядъ, освѣщающій и безъ того пріятныя черты—одно изъ славныхъ дѣтскихъ лицъ, нерѣдко встрѣчающихся въ средѣ русскаго простолюдія, мастерски схваченное карандашомъ талантливаго художника, котораго произведенія не разъ появлялись на страницахъ нашего журнала.

Соловей (*Luscinia philomela*). (Рис. на стр. 584).

Первое мѣсто между пернатыми пѣвцами безспорно принадлежит соловью. Щелканье, которымъ больше всего привле-

находимъ въ нѣмъ другихъ птицъ. Съ удивительною гибкостью мягкія, какъ бы флейтовыя ноты смѣняются дребезжащими, жалобными—веселыми, тающія—трескучими; одна строфа начинается вѣжно, понемпогу становится сильнѣе и потомъ постепенно



Алжирскій еврей за пряжей шерсти. Съ фотогр. грав. Тиріа.

каютъ соловьи, отличается такою оригинальностью, въ немъ выражается такая полнота звуковъ и такое пріятное разнообразіе, такая увлекательная гармонія, какихъ мы далеко не

замираетъ, сходя на-пѣтъ; въ другой, напротивъ, рядъ нотъ выстукивается съ изыщною жесткостью. Паузы между строфами возвышаютъ дѣйствіе этихъ чарующихъ мелодій, и го-

сподствующий въ нихъ умѣренный темпъ даетъ возможность вполне уловить ихъ красоту. Мы дивимся по разнообразію этихъ звуковъ, то ихъ полнотѣ и необыкновенной силѣ, считая почти чудомъ, что такая маленькая птица способна производить такіе сильные звуки. Изъ которыхъ строфы въ самомъ дѣлѣ выбрасываются съ такою силой, что ихъ произвольные звуки въ буквальномъ смыслѣ „рѣжутъ“ ухо, причиняя физическую боль.

Пѣсни лучшихъ соловьевъ заключаютъ въ себѣ 20—24 разнообразныхъ строфъ, такъ-называемыхъ *кольтъ*, на языкѣ русскихъ любителей. Каждое кольтъ имѣетъ еще особое названіе, какъ напр. *Лягушка дудка*, *Кукушкинъ перелетъ*, *тенькине*, *раскатъ* и проч. У большинства же соловьевъ разнообразіе не такъ велико. Мѣстность имѣетъ огромное вліяніе на пѣсню, а такъ какъ молодой соловей выучивается и образуется старыми птицами того же вида, живущими въ той мѣстности, то и понятно, почему въ одной роцѣ живутъ исключительно превосходные, въ другой — лишь посредственные пѣвцы. Старые самцы пелаютъ обыкновенно лучше молодыхъ, потому что и у птицъ благородное искусство требуетъ большаго упражненія: съ неба не сваливается и имъ ничего.

Въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ соловей увѣренъ въ защитѣ человѣка, онъ селится непосредственно близъ жилищъ. Въ этомъ случаѣ онъ далеко не выказываетъ робости, напротивъ, проявляетъ извѣстнаго рода смѣлость и позволяетъ наблюдать свой образъ жизни. Въ поведеніи соловья обнаруживается серьезный нравъ, движенія его какъ бы обдуманны и полны достоинства. Относительно другихъ птицъ онъ отличается чрезвычайнымъ миролюбіемъ. Соловьи живутъ въ садахъ и въ лиственныхъ лѣсахъ, никогда не встрѣчаясь въ хвойныхъ. Эта перелетная птица появляется въ средней Европѣ во второй половинѣ апрѣля, при чемъ самцы прилетаютъ раньше самокъ. Каждый изъ нихъ отыскиваетъ ту часть лѣса, тотъ садъ и даже тотъ кустъ, гдѣ онъ жилъ прошлымъ лѣтомъ; молодые стараются поселиться вондѣ того мѣста, гдѣ находилась ихъ колыбель.

Алжирскій еврей. (Рис. на стр. 585).

Случайно понавѣ въ одну изъ старыхъ улицъ Алжира, кривую, узкую, темную, — путешественникъ невольно поражается цѣлымъ рядомъ полу-закрытыхъ, грязныхъ лавченокъ. Зайдите въ одну изъ нихъ и вы не расклетесь въ своемъ поступкѣ. Въ ней можно увидѣть много интереснаго. Сидѣвшій до вашего прихода торговецъ, увидя покупателя, назойливо начнетъ предлагать разныя мѣстные рѣдкости. Не трудно узнать національность этихъ торгашей. Горбатый носъ и черные, глубоко сидящіе глаза сразу говорятъ съ бѣмъ вы имѣете дѣло. Не смотря на восточный костюмъ, въ нихъ легко узнаются евреи. Они ловко и настойчиво навязываютъ различныя сосуды, якобы древняго происхожденія, но на дѣлѣ очень сомнительнаго вида, япички и шкатулки изъ розоваго дерева съ перламутровыми инкрустациями и множество другихъ разностей. Но среди всего этого товара заслуживаютъ особеннаго вниманія ткани и другія подобныя произведенія, приготовляемыя самими евреями чрезвычайно красиво и искусно. По сѣверному побережью Африки, въ Алжирѣ, Тунисѣ и другихъ мѣстахъ, они усердно занимаются выдѣлкою очень прочныхъ шерстяныхъ тканей восточной окраски, шарфовъ, поясовъ, шелковыхъ и бумажныхъ матерій, пестро вышитыхъ многоцвѣтными шерстями, галуновъ, вышивокъ и т. п. Всѣ эти произведенія, носящія общее названіе *Algériennes*, очень красивы. Тутъ же въ лавкѣ иногда можно познакомиться съ процессомъ изготовле-

нія этихъ тканей. Гдѣ-нибудь въ углу можно замѣтить стараго еврея, прядущаго шерсть, подобно женщинѣ, при помощи страннаго инструмента (см. рис.). Это одинъ изъ терпѣливыхъ и искусныхъ ремесленниковъ, который по старости лѣтъ лѣтъ и слабому зрѣнію долженъ былъ уступить болѣе тонкую и сложную работу своимъ потомкамъ. Время искусныхъ работъ миновало для этого патріарха. Онъ молчаливо прядетъ шерсть своимъ дѣтямъ. Они же, окрасивъ ее въ яркіе цвѣта, выводятъ потомъ арабски, тайну которыхъ передалъ имъ престарѣлый глава семьи.

Музей и библіотека въ Греноблѣ.

(Рис. на стр. 588 и 589).

Въ числѣ различныхъ достопримѣчательностей Гренобли, главнаго города французскаго департамента Изеры, бывшей провинціи Дофинѣ, одно изъ первыхъ мѣстъ занимаетъ музей и библіотека, помѣщающіеся въ прекрасномъ зданіи, построенномъ по рисункамъ и подъ наблюденіемъ талантливаго современнаго архитектора Шарля Кетеля (*Questel*). Въ музей и библіотеку ведетъ общій входъ чрезъ роскошный вестибюль (сѣни), внутренній видъ котораго помѣщенъ на стр. 588. Въ большой нишѣ, противъ входныхъ дверей помѣщена копія съ Аины Паллады, работы Веллетри, находящейся въ Луврѣ. По обѣимъ сторонамъ ея помѣщаются входныя двери въ библіотеку и музей; 4 двери поменьше, находящіяся въ полукругахъ, которыми оканчивается вестибюль, ведутъ въ другія части зданія. Потолокъ вестибюля, окрашеннаго въ желтый цвѣтъ, покрытъ арабскими, а нижняя часть обшита мраморомъ; надъ большими дверями изображены аллегорическія фигуры наукъ и искусствъ. Въ стѣнѣ вѣданы доски изъ бѣлаго камня, на которыхъ высѣчены имена основателей и главѣйшихъ жертвователей въ музей и библіотеку. Полъ выстланъ разноцвѣтнымъ мраморомъ и, кромѣ того, вдоль стѣнъ поставлены мраморныя колонны, на которыхъ помѣщены античныя бюсты.

Южная часть зданія, приспособленная для библіотеки, представляетъ большой залъ, вмѣщающій до 80,000 томовъ. Длина его простирается до 29 сажень, а ширина равняется $19\frac{1}{2}$ аршинамъ. Онъ раздѣляется на пять частей, увѣнчанныхъ плоскими куполами. Въ серединѣ куполовъ помѣщаются окна, чрезъ которыя по всему помѣщенію разливается ровный свѣтъ. Передъ колоннами, раздѣляющими залъ на части, устроены витрины. Въ нихъ выставлены манускрипты, украшенные миниатюрами, дорогіе перенлеты и другія рѣдкости. Рядомъ съ большою библиотечною заломъ помѣщается читальная комната, гдѣ одновременно могутъ заниматься 52 чело-вѣка за 10 столами.

Музей открытъ для публики съ 1869 года. До того картины находились въ залахъ епископскаго дома, позже въ лицѣ, гдѣ они оставались 70 лѣтъ. Коллекція ихъ состояла въ 1840 году всего изъ 160 произведеній, кромѣ того было еще 16 статуй; въ 1878 году, благодаря правительственнымъ пожертвованіямъ и приобрѣтеніямъ на средства города и частныхъ лицъ, картинъ уже насчитывалось до 367, а число статуй возросло до 182. Среди нихъ находится не мало замѣчательнаго, такъ напримѣръ: *Св. Севастіанъ* и *Св. Аполлонарія* кисти Перуджино, написанные около 1512 г. для церкви августинскихъ монаховъ въ Перуджѣ и перенесенные въ Парижъ въ 1797 году; *Чудотворное исцѣленіе*, Паоло Веронезе, громадная картина *Св. Григорій*, одна изъ работъ юности Рубенса, пейзажъ Клода Лоррена и мн. др. Кромѣ того, музей обладаетъ прекраснымъ собраніемъ рисунковъ и гравюръ, эниграфовъ, мебели, рѣдкостей и медалей.

Политическое обозрѣніе.

Рѣчи Гобле и Буланже. — Положеніе дѣлъ въ Болгаріи.

Безтактная и оскорбительная для Франціи рѣчь Коломана Тиссы, о которой мы упоминали въ прошломъ „Политическомъ обозрѣніи“, вызвала горячую и прекрасную отвѣдь со стороны французскаго министра иностранныхъ дѣлъ Гобле. Какъ ни старались австрійскіе и германскіе офиціозы ослабить не-пріятное впечатлѣніе, произведенное словами венгерскаго министра, отрицая намѣреніе оскорбить Францію и указывая что воздержанію отъ участія въ выставкѣ никогда и нигдѣ не приписывали значенія, вліяющаго на политическія отношенія между державами, тѣмъ не менѣе многіе видятъ связь между Буда-Пештскимъ инцидентомъ и дѣятельностью князя Бисмарка, направленною къ тому, чтобы изолировать Францію въ правственомъ и политическомъ отношеніяхъ.

По полученіи заявленій, представленныхъ графомъ Кальноки французскому послу Декре, относительно рѣчи Тиссы, 19 мая, Гобле, отвѣчая въ палатѣ на запросъ Жервиль-Реаша объ этой рѣчи, сказалъ, что правительство раздѣляло общее по поводу этой рѣчи волненіе, котораго, однако, преувеличивать не слѣдуетъ. Министръ призналъ, что рѣшеніе устроить всемірную выставку въ 1889 году могло вызвать возраженія со стороны другихъ націй. „Французское правительство — продолжалъ Гобле — принимаетъ съ признательностью заявленія о желаніи участвовать въ выставкѣ, но оно не можетъ сѣтовать на тѣ

иностранныя правительства, которыя считаютъ необходимымъ воздержаться отъ участія въ этой международной манифестации. Для участія Австро-Венгерской имперіи въ выставкѣ образовался комитетъ съ согласія австро-венгерскаго правительства, которое, однако, впоследствии отказалось отъ этой мысли. Оно пользовалось не только своимъ правомъ, но даже исполнило свой долгъ, отговаривая венгерскихъ промышленниковъ участвовать въ выставкѣ, но оно не имѣло права заявлять, будто событія принимаютъ такой оборотъ, что можно опасаться нарушенія мира во время выставки. Оно не имѣло права заявлять, что французское правительство лишено возможности обезпечить безопасность своихъ гостей. Обвиненія эти несправедливы и нельзя было ожидать ихъ отъ страны, къ которой мы всегда питали горячія симпатіи. Подобныя слова такого лица не могли пройти незамѣченными, вслѣдствіе чего министерство предложило г. Декре переговорить по этому случаю съ графомъ Кальноки. Графъ Кальноки выразилъ глубокое сожалѣніе по поводу этихъ инцидентовъ, причемъ заявилъ, что ни правительство, ни онъ самъ не имѣли намѣренія оскорблять Францію, съ которою, напротивъ, они желаютъ поддерживать наилучшія отношенія. Вслѣдствіи и г. Тисса заявилъ, что онъ раздѣляетъ эти чувства и что онъ не имѣлъ оскорбительныхъ для Франціи намѣреній.“ Гобле воспользовался случаемъ для того, чтобы представить объясненія объ иностранной политикѣ

Франции. „Франція — сказалъ министр — желаетъ мира, не ищетъ приключеній, занимается домашними дѣлами. Ей чужды какъ всякіе агрессивные замыслы, такъ и всякая слабость. Выставка служить лучшимъ доказательствомъ ея намѣреній и твердой воли не нарушать мира по ея вызову.“

Эта рѣчь произвела повсюду самое благопріятное впечатлѣніе и имѣла громадныя успѣхи. Всѣмъ воздается должное патриотизму и политическому такту французскаго министра, который знаетъ цѣну каждаго слова, произнесеннаго публично. Гoble, какъ справедливо замѣчаетъ *Figaro*, сумѣлъ съ честью не только для себя, но и для всей Франціи выйти изъ чрезвычайнаго затруднительнаго положенія, и въ то же время трудно было бы вѣрнѣе и лучше отвѣтить, говорить *Temps*, на своеобразныя клеветы, давно уже распространенныя, съ цѣлью выставить Францію какъ главную виновницу господствующаго цинизма въ Европѣ тревожнаго положенія. Рѣчь Goble оценена по достоинству и въ венгерской палатѣ, гдѣ графъ Аннони констатировалъ, что нельзя было отнестись къ непріятному инциденту съ большимъ тактомъ и предупредительностью, чѣмъ то сдѣлалъ Goble, и въ Венгріи всѣ пламенно желаютъ сохраненія дружественныхъ отношеній съ Франціей. „Чувства эти — присовокупилъ ораторъ — не находятъ въ противорѣчій съ союзами, на которыхъ основана высшая политика монархін. Если Франція когда-либо увлечется стремленіями противоположными интересамъ и безопасности нашихъ союзниковъ, то и намъ нельзя будетъ отнестись къ этимъ стремленіямъ ни поощрительно, ни сочувственно; могутъ даже произойти случаи, при которыхъ мы, въ силу союзнаго договора, можемъ быть вынуждены принять относительно Франціи серьезное положеніе. Но пока Франція сдѣдуетъ мудрой и миролюбивой политикѣ, которая изложена была г. Goble, до тѣхъ поръ лига мира не можетъ служить помысломъ къ поддержанію съ Франціей соотвѣтственныхъ нашимъ интересамъ отношеній“.

Французское министерство, вслѣдъ за благополучнымъ разрѣшеніемъ нештатнаго инцидента, одержало спустя нѣсколько дней новую побѣду въ палатѣ депутатовъ, и на этотъ разъ падъ своимъ яркимъ противникомъ, генераломъ Буланже. Долгожданная рѣчь браваго генерала была имъ произнесена 23 мая и нисколько не оправдала ожиданій. Какъ по времени, такъ и по высказаннымъ въ ней предложеніямъ и формѣ, ее надо назвать вполнѣ неудачною. Кажется, успѣхъ у генерала Буланже вѣрнѣе и больше въ томъ случаѣ, когда дѣйствуютъ за него и во имя его другіе, чѣмъ когда онъ самъ куетъ свое счастье. Предложеніе Буланже о неотложности пересмотра конституціи и распушенія палаты, при чемъ онъ слишкомъ много говорилъ о своихъ успѣхахъ, а также неумѣстно заявилъ о ненадобности вообще президента республики, не было приято палатой, послѣ рѣши Флоке, отъ котораго Буланже пришлось выслушать прозвища „диктатора тупеядца“ и „Сіеса мертворожденной конституціи“.

Современное положеніе дѣлъ въ Болгаріи живо рисуется въ письмѣ, напечатанномъ въ *Correspondance de l'Est*. Въ немъ говорится: „Въ настоящее время въ Болгаріи нѣтъ больше политическаго вопроса, а есть вопросъ финансовый. Это общее мнѣніе. Положеніе принца Кобургскаго и его правительства, а также политическая будущность Болгаріи сводится къ вопросу о деньгахъ; матеріальное положеніе Болгаріи безнадежное и денегъ нужно ей достать во что бы то ни стало. Единственнымъ препятствіемъ заключенію займа и экономическому подъему края является незаконное положеніе принца и его правительства. Какъ только истина эта проникнетъ въ народъ, принцъ Кобургскій будетъ компрометированъ навсегда и оставаться въ Болгаріи ему будетъ уже нельзя. Такой оборотъ, котораго дипломатія не предвидѣла, можетъ привести къ неожиданному разрѣшенію болгарскаго вопроса, гораздо болѣе простому и скорѣйшему, чѣмъ полагали“.

Разныя извѣстія.

Придворныя извѣстія.

— 20 мая, изволила прибыть въ Павловскъ Королева Эллиновъ Ольга Константиновна. Одновременно съ прибытіемъ ея величества возратились въ Павловскъ П. Имп. Выс. Великія Княгини Александра Иосифовна и Елисавета Мавриковна, выѣзжавшія въ Одессу для встрѣчи ея величества.

Дѣла церкви.

— Въ московской синодальной типографіи напечатано пасхальное Евангеліе на 8 языкахъ: греческомъ, латинскомъ, славянскомъ, русскомъ, сербскомъ, болгарскомъ, чешскомъ и польскомъ. На всѣхъ этихъ языкахъ означенное Евангеліе напечатано отдѣльными, открытыми листами и будетъ продаваться въ полномъ составѣ всѣхъ 8 листовъ, въ особомъ изготовленныхъ папкахъ.

Финансы.

— Государственный банкъ будетъ взимать, впродъ до измѣненія, по ссудамъ подъ процентныя бумаги 6½%, по спеціальнымъ счетамъ, обезпеченнымъ процентными бумагами, 7½%, и по учету ассигновокъ на полумилліоны и золотые слитки 2½% годовыхъ. Размѣры процентовъ по ссудамъ подъ облигаціи 4½% внутреннего займа 1887 г., а также по

другимъ операціямъ банка остаются безъ измѣненія.

Промышленность.

— Русское Общество Пароходства признало необходимымъ приступить къ постройкѣ новыхъ резервуаровъ для керосина въ Одессѣ и начало уже строить на наливной станціи резервуаръ большаго размѣровъ, ёмкостью въ 200 тыс. пуд., такъ что съ нынѣшняго лѣта наливная станція можетъ имѣть запасъ керосина въ 920 тыс. пудовъ.

— По словамъ *Волжско-Донскаго Листка*, Ротшильдъ подрадилъ фирму Луиіа-т-вухъ перевести изъ Баку въ царичинскіе резервуары миллионъ пудовъ керосина.

Торговля.

— За недѣлю съ 9 по 15 мая (ст. ст.) положеніе международнаго хлѣбнаго рынка ослабло. Въ Америкѣ цѣны колебались и заключались противъ предшествовавшей недѣли пониженіемъ. На европейскіхъ рынкахъ слабость обнаружилась почти повсемѣстно, хотя и въ различной степени. За ничтожными исключеніями, дѣла проходили очень тихо; что касается цѣнъ, то онѣ еще держались, имѣя, однако, въ большинствѣ случаевъ лишь номинальный характеръ. На русскихъ рынкахъ общее ослабленіе отразилось, главнымъ образомъ, въ портахъ, какъ

балтійскихъ, такъ и черноморскихъ; внутренне же рынки продолжали держаться твердо, не обнаруживая склонности къ пониженію.

Народное просвѣщеніе.

— Министерство Народнаго Просвѣщенія считаетъ долгомъ заявить, что сообщаемые въ разныхъ газетахъ слухи о предстоящихъ новыхъ назначеніяхъ и перемѣщеніяхъ въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ и учрежденіяхъ, подвѣдомственныхъ сему Министерству, — не имѣютъ никакого основанія.

Пути сообщенія.

— На Пвангородско-Домбровской желѣзной дорогѣ открыто прямое сообщеніе съ австрійскими дорогами отъ станціи Граница.

— 21 мая вечеромъ, на станціи Бараново Московско-Курской дороги, рабочий поѣздъ, нагруженный камнемъ, сошелъ съ рельсовъ. Сидѣвшіе на платформѣ 12 рабочихъ ранены, нѣкоторые тяжело, одинъ умеръ.

Некрологъ.

— Въ ночь на 12 мая въ Тифлисѣ скончался генералъ-лейтенантъ князь Леванъ Давидовичъ Гуріель.

— Въ Харьковѣ 17 мая скончался помощникъ главнаго военнаго прокурора т. с. Нелезовъ, возвращавшійся въ Петербургъ съ юга.

Смѣсь.

Извѣстный городокъ Тиволи, близъ Рима, принадлежитъ къ такимъ городкамъ, муниципалитетъ которыхъ рѣшился отказаться отъ газа, керосина и т. п. и освѣщать улицы исключительно электричествомъ. Движательною силой, при устройствѣ электрическаго освѣщенія, служатъ знаменитыя Тевринскіе водопады. Въ настоящее время работа ихъ равна 100 лошадинымъ силамъ; но думаютъ довести ее до 1000 силъ — если только художники и турсты не заявятъ протеста, — и въ такомъ случаѣ электрическимъ освѣщеніемъ будутъ пользоваться и частныя лица. Даже существуетъ предположеніе освѣщать изъ Тиволи весь городъ Римъ. При освѣщеніи принята система *трансформаторовъ*. Горять 350 лампочекъ накаиванія, 6 сименскихъ дугообразныхъ и одно очень сильное электрическое солнце, служащее для освѣщенія храма Сивиллы, гротовъ, водопадовъ и даже мостовъ. Жалкое керосиновое освѣщеніе со 130 лампами обходилось городу въ 11,000 марокъ ежегодно; теперь городъ платитъ 8000 марокъ и кромѣ того 6400 марокъ погашенія, благодаря чему черезъ 20 лѣтъ все устройство перейдетъ въ собственность города. (с.)

Et cetera. Въ 1654 году король Шведскій Карлъ-Густавъ сдѣлалъ нашествіе на Польшу. Ожесточенная война прекратилась лишь

черезъ шесть лѣтъ и окончилась миромъ, подписаннымъ въ полночь 1 мая 1660 года въ м. Олинѣ, близъ Данцига. Причиной этой длинной, кровопролитной войны послужилъ слѣдующій эпизодъ: Одинъ польскій дворянинъ, совершившій противозаконный проступокъ, желая избавиться отъ грозившаго ему наказанія, бѣжалъ въ Швецію. Польскій король Янъ-Казимиръ потребовалъ выдачи преступника. Въ написанномъ имъ по этому поводу письмѣ къ Шведскому королю онъ прибавилъ, послѣ своей подписи три раза *et cetera* (и проч.), въ титулѣ же Карла-Густава онъ написалъ лишь два раза *et cetera*. Это недостающее *et cetera* такъ взбѣсило Шведскаго короля, что онъ тотчасъ же объявилъ войну Польшѣ. Историкъ, повѣствующій о современныхъ ему событіяхъ этой войны, присовокупляетъ: „Какъ дорого обошлось намъ это *et cetera*! Сколькими тысячами человѣческихъ жизней уплатили два монарха за недостающія восемь буквъ! Какими потоками пролитой крови были замѣнены эти нѣсколько капель чернилъ!“ Въ статѣ третьей мирнаго договора прямо говорилось, что „хотя употребившееся до сихъ поръ сокращеніе титула посредствомъ *et cetera* будетъ сохранено и впредь, но каждая изъ договаривающихся сторонъ обязана употреблять на будущее время по три *et cetera*!“ (с.)

Капитанъ Муръ, начальникъ британскаго парохода „Si-birian“, сообщаетъ о слѣдующемъ любопытномъ атмосферномъ явленіи: „12-го ноября прошлаго года, около полуночи, въ то время какъ я находился въ 10 миляхъ къ С.-З. отъ мыса Ресъ, въ Нью-фаундлендѣ, мы замѣтили большой огненный шаръ, который при сильномъ Ю.-З. вѣтрѣ, казался, поднялся на высоту около 15 футовъ надъ водою и двигался противъ вѣтра, прямо на наше судно. Вскорѣ онъ измѣнилъ направленіе и шелъ около 1½ морскихъ миль вмѣстѣ съ судномъ. По прошествіи двухъ минутъ онъ снова повернулъ

не удавалось дать ему сколько-нибудь удовлетворительнаго объясненія. Явленіе это по характеру своему существенно отличается отъ извѣстныхъ *омей Св. Эльмы*, которые во время грозы такъ часто наблюдаются на судахъ. Огни эти неподвижны; они появляются обыкновенно на вершинахъ рей и мачтъ и напоминаютъ собою сплѣтъ лучей электрической машины“. (С.)

Новый шлемъ водолазовъ. Этотъ новый шлемъ представляетъ нѣсколько усовершенствованій; онъ приготовленъ въ Лондонѣ г. М. Анплегартомъ и находится въ настоящее время на выставкѣ въ



Вестибюль Гренобльскаго музея во Франціи. Рис. г-жи Лансло, грав. Бертранъ.

на Ю.-З., и черезъ нѣсколько времени скрылся изъ виду. Мнѣ уже раньше приходилось наблюдать подобное явленіе недалеко отъ мыса Ресъ; оно какъ бы предвѣщало надвигающуюся съ юга и Ю.-В. бурю“. Гидрографическое бюро въ Вашингтонѣ сопровождаетъ это сообщеніе слѣдующей замѣткой: „Описанное выше явленіе есть одинъ изъ видовъ молній, наиболѣе рѣдкій и труднѣе всего поддающійся объясненію. Огненный шаръ описываетъ медленно въ воздухѣ неправильную траекторію, иногда съ силой разрываясь на мелкія части, иногда пропадаая безслѣдно. Замѣчали, что, достигнувъ берега, шаръ этотъ врывается въ землю, потомъ на нѣкоторомъ разстояніи появляется снова, причемъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ онъ вошелъ въ землю, остается отверстіе съ разорванными краями, около 20 футовъ въ діаметрѣ. Хотя существованіе этого явленія не подлежитъ никакому сомнѣнію, но до сихъ поръ еще

Ньюкаслѣ. Онъ снабженъ электрическою лампой, силою въ 50 свѣчей. Лампа находится передъ сильнымъ рефлекторомъ, утвержденнымъ на вершинѣ шлема и нѣсколько наклоннымъ впередъ, такъ чтобы направлять лучи свѣта по направленію взоровъ водолаза на разсматриваемые имъ предметы. Это усовершенствованіе очень просто и въ то-же время значительно облегчаетъ подводныя морскія работы, такъ какъ вмѣстѣ двойную выгоду: даетъ сильное освѣщеніе и дѣлаетъ свободными руки водолаза. (С.)

Человѣческое тѣло имѣетъ приблизительно 3.381,248 поръ. На каждый квадратный дюймъ поверхности тѣла приходится: на лбу 1258, на щекахъ 548, на шеѣ 1303, на груди 1136, на затылкѣ 417, на ладони 2736, на кисти рукъ 1740, на подошвѣ ноги 2685 поръ. Въ жаркій лѣтній день человѣческое тѣло выдѣляетъ посредствомъ ихъ отъ пятнадцати до двадцати килограммовъ воды. (С.)

Сахаринъ. Мучительная сахарная болѣзнь (diabetes) гораздо болѣе распространена, чѣмъ обыкновенно думаютъ. Многие, сами того не подозревая, страдаютъ ею уже въ лучшую пору жизни; ощущаемая при этомъ слабость и утомленіе болѣею частью приписываютъ чрезмѣрной работѣ, а томнящее чувство жажды объясняютъ также чѣмъ-либо другимъ. Такимъ образомъ болѣзнь даютъ укорениться, хотя въ началѣ ея развитія борьба была-бы еще возможна. Не будучи во время захвачена, она или ведетъ къ смерти медленнымъ разрушеніемъ организма, или требуетъ систематической,

харь и даже превосходя его въ сладости, сахаринъ по составу своему не имѣетъ ничего общаго съ сахаромъ и можетъ быть употребляемъ больными безъ всякаго вреда для здоровья. Научное названіе сахарина — *Anhydro-Ortho-Sulfamin-Benzoesäure* или *Ortho-Sulfamin-Benzoesäure-Anhydrit*. Онъ представляетъ чистый, бѣлый, специфически легкій порошокъ, сладость котораго превосходитъ въ 280 разъ обыкновенный тростниковый сахаръ. Эта чрезмѣрная сладость дѣлаетъ частое употребленіе сахарина въ кушаньяхъ невозможнымъ, такъ какъ нѣсколько крупинокъ произво-



Библиотека Гренобльскаго музея во Франціи. Рис. г-жи Лансло, грав. Бертранъ.

мучительной діеты. Но разъ болѣзнь опредѣлена посредствомъ химическаго разложенія мочи—она уже не такъ страшна. Строго-последовательная діета настолько сдерживаетъ ея развитіе, что она почти не оказываетъ вреднаго вліянія на организмъ: но больной долженъ вооружиться силой воли и обречь себя на строгое воздержаніе. Такъ напр. онъ долженъ отказаться отъ всякой мучной и содержащей сахаръ пищи. Запрещается хлѣбъ, картофель, рисъ, всѣ мучныя кушанья, всѣ стручковые плоды, горохъ и т. п.; молоко, рѣпа, фрукты,—какъ вещества содержащія сахаръ; затѣмъ пиво, вино, ликеры, все это строго возбраняется. Страшное однообразіе пищи лишаетъ больныхъ аппетита и ведетъ къ растройству пищеваренія. Поэтому громадное значеніе для диабетиковъ имѣетъ употребленіе *сахарина*, замѣняющаго недостатокъ сахара въ принимаемой больнымъ однообразной пищѣ. Напоминая по вкусу са-

дать уже непріятную сладость. Поэтому употребляются лишь сахариновые *препараты*, допускающіе большую дѣлимость и способствующіе растворенію сахарина въ водѣ.

Химически сахаринъ имѣетъ свойства кислоты, не смотря на свой чрезмѣрно сладкій вкусъ. Въ соединеніи со щелочами, онъ даетъ соли, имѣющія тотъ-же сладкій вкусъ и легко растворимы въ водѣ. Соли эти употребляются на практикѣ въ видѣ небольшихъ лепешекъ или сахариновой эссенціи.

Имѣющіяся въ каждой аптекѣ лепешки или облатки, такъ расчитаны, что одной штуки достаточно на чашку кофе.

Но еще удобнѣе для употребленія—сахариновая эссенція, такъ какъ ее можно прибавлять къ каждому кушанью въ желаемомъ количествѣ капель. (с.)

Законы противъ самоубійствъ. Какъ извѣстно, въ Англіи

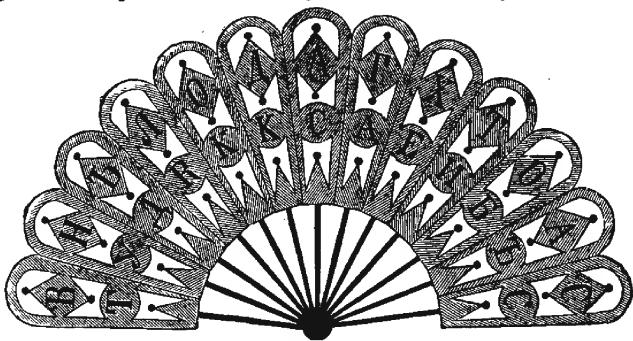
существует законная кара за попытки къ самоубійству; тѣмъ не менѣе, законы эти не приводятъ ни къ чему, такъ какъ факты показываютъ, что именно въ Англіи встрѣчается наибольшее число самоубійствъ. Во Франціи, а именно въ Парижѣ, случаи самоубійства также часто повторяются, но никогда они не доходили до такого огромнаго числа, какъ во время революціи. Можно сказать съ увѣренностію, что многихъ заставлялъ лишить себя жизни страхъ передъ кровавыми неистовствами террора. Многочисленные самоубійства побудили одного изъ членовъ законодательнаго собранія поднять вопросъ о нихъ въ національномъ конвентѣ и предложить заняться изысканіемъ средствъ для предотвращенія этого зла. Конвентъ дѣйствительно занялся обсужденіемъ этого вопроса и предложилъ слѣдующую задачу на общественное рѣшеніе: „Какое самое дѣйствительное средство противъ самоубійствъ?“ На слѣдующее утро секретарь, на обязанности котораго лежало вскрывать поступающія въ конвентъ письма и отвѣчать на нихъ, получилъ запечатанный пакетъ съ надписью: „Патріотическій отвѣтъ на обнародованный вчера вопросъ относительно самоубійствъ“. Когда секретарь вскрылъ конвертъ, оттуда выпала узкая полоска бумаги,

закрывавшая слѣдующія слова: „Докажите французскому народу, что и по ту сторону могилы будетъ такой-же національный конвентъ, и вы найдете лучшее средство противъ самоубійствъ; если разъ будетъ доказано, что и на томъ свѣтѣ предстоитъ встрѣтиться съ такимъ-же учрежденіемъ, никто больше не пожелаетъ лишать себя жизни“. Конвентъ удержался отъ дальнѣйшихъ попытокъ разрѣшить поднятый вопросъ, но подъ рукою старался, хотя тщетно, разыскать автора этихъ строкъ. Только много лѣтъ спустя, когда революція была уже окончательно подавлена, узнали, что авторъ письма былъ генералъ Лафайетъ. (с.)

Живущія въ пустынѣ арабскія племена, не признающія корана Магомета, высказываютъ различныя логически-религіозныя сомнѣнія. Они утверждаютъ, что религія Пророка установлена не для нихъ и приводятъ слѣдующіе доводы: „Какъ можемъ мы производить омовенія, когда и безъ того страдаемъ отъ недостатка воды? Какъ мы будемъ давать милостыню, когда сами ничего не имѣемъ? Зачѣмъ намъ идти въ Мекку, когда Богъ вездѣ? И зачѣмъ мы будемъ поститься въ Рамазанъ, когда намъ цѣлый годъ нечего ѣсть?“ (с.)

Задача „Вѣрь“ № 39.

Пластинки вѣера не связаны и свободно передвигаются. Требуется передвинуть и размѣстить ихъ такъ, чтобы на раскрытомъ вѣерѣ можно было прочитать пословицу.



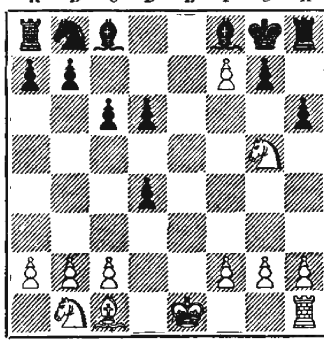
Ребусъ. Задача № 40.



Шахматный курьезъ.

Партія съ дачей ладьи впередъ.

| Бѣлые. | | Черные. | | Черные. | |
|--------------|-------------|---------|--|-----------------|--|
| Г. Гельбакъ. | | N. N. | | А В С D E F G H | |
| 1. e2—c4 | 1. e7—e5 | 8 | | | |
| 2. d2—d4 | 2. e5:d4 | 7 | | | |
| 3. Cf1—c4 | 3. Kg8—f6 | 6 | | | |
| 4. Kg1—f3 | 4. c7—c6 | 5 | | | |
| 5. e4—e5 | 5. Kf6—g4 | 4 | | | |
| 6. Cc4:f7+ | 6. Kp.e8:f7 | 3 | | | |
| 7. Kf3—g5+ | 7. Kp.f7—g8 | 2 | | | |
| 8. Фd1:g4 | 8. d7—d6 | 1 | | | |
| 9. e5—e6 | 9. Фd8—e7 | | | | |
| 10. Фg4—f5 | 10. h7—h6 | | | | |
| 11. Фf5—f7+ | 11. Фe7:f7 | | | | |
| 12. e6:f7X | | | | | |



ЗАЯВЛЕНИЕ.

Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ тѣхъ немногихъ изъ гг. городскихъ и иногородныхъ подписчиковъ, которые внесли деньги ТОЛЬКО ЗА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ ИЛИ ВООБЩЕ НЕ ПОЛНУЮ ПОДПИСНУЮ ПЛАТУ—поторопиться высылкою остальныхъ денегъ, чтобы не было перерыва въ полученіи ими №№ журнала. При высылкѣ денегъ просятъ прилагать печатный адресъ отъ бандероля.

СОДЕРЖАНИЕ: П. П. Семеновъ (съ портр.).— Вѣчу не быть. Старинная повѣсть Д. В. Аверьева.— Полющія рыбы. Глава изъ естественной исторіи Генриха Тезна.— Къ рисункамъ: За водяною мельницей (съ рис.).— Съ прошеніемъ (съ рис.).— Женская головка (съ рис.).— Голова мальчика. Этюдъ Томашевича (съ рис.).— Соловей (Luscinia philomela) (съ рис.).— Алжирскій еврей (съ рис.).— Музей и библиотечка въ Греноблѣ (съ 2 рис.).— Политическое обозрѣніе — Ранняя извѣстія.— Сибирь.— Задачи.— Объявленія.— При этомъ № прилагаются „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за Юнь 1888 г., съ 34 гравюрами и отд. листъ съ 31 чертж. выкроекъ въ натур. величину и 22 рис. выпильныхъ работъ.

Издатель А. Марксъ.

Редакторъ В. Ключниковъ.

ДВУНОГІЙ ВОЛКЪ.

Н. Н. КАРАЗИНА.

изданіе 2-е. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к. Обращаться въ Контору журнала „Нива“, а также и ко всякимъ извѣстнымъ книгопродавцамъ.



ШЕРСТНИЧЕСТВО!

Отлично обезпечиваетъ зимою отъ холода, а лѣтомъ отъ жары:

проф. медиц. Д-ра ЕГЕРА
настоящее нормальное шерстяное бѣлье
ЮЛІЯ ПАНЦЕРА,

ЕДИНСТВЕННАГО для Россійской Имперіи, Проф. медиц. Д-ръ Егоровъ въ Штутгартѣ концессионированнаго ФАБРИКАНТА.

Эти настоящія шерстяныя издѣлія удостоились на всѣхъ выставкахъ наградами и ленточками отъ всѣхъ сторонъ гг. врачей и публики.

Фабрика и контора: въ г. Лодзи.
Магазинъ: въ Варшавѣ, Вѣржбовая, № 1. № 3199 26—6

Подробный каталогъ съ прейсъ-курantomъ высылаю бесплатно.



МОДНАЯ МАСТЕРСКАЯ Л. КЮТНЕРЪ въ МОСКВѢ,

СУЩЕСТВУЮЩАЯ, СЪ 1877 ГОДА,

ПЕРЕВЕДЕНА
близъ Кузнецкаго моста, въ Газетный переулокъ,
ДОМЪ ФУЛЬДА.

ВЪ КУНГУРСКОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ, ГУБВІНА, УЧИЛИЩЕ

(въ г. Кунгурѣ, Пермской губерніи), состоящее подъ Высочайшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Величества,

принимаются безъ экзамена окончившіе курсъ въ трехъ и четырехъ-классныхъ городскихъ училищахъ Министерства Народнаго Просвѣщенія; остальные же по соотвѣствующему испытанію. Курсъ ученія 4 года; приемные экзамены съ 7-го по 15-августа. Плата за полное пансіонера 180 руб. въ годъ, за приходящаго 30 рублей.

Ученики, окончившіе полный курсъ ученія, пользуются льготою 2 разряда при отбытіи воинской повинности.

За подробными свѣдѣніями желающіе обращаться въ канцелярію училища лично и письменно.

Директоръ училища А. Хвастуновъ.



ПАРОВАЯ БИСКВИТНАЯ ФАБРИКА

С.-Петербургъ. 129, Обводный каналъ, 129.

Поставщики Его Императорскаго Высочества Великаго Князя НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА Младшаго, Императорской Охоты, Ея Величества Королевы Великобританіи, Принца Уэльскаго, а также: Kennel Club, Birmingham National Dog Show Society, Crystal Palace, Dog's Home Battersea, Société St. Hubert, Cercle de la Chasse и многих другихъ обществъ охоты и спорта.



СПРАТТСЪ ПАТЕНТЪ БИСКВИТЫ для СОБАКЪ

съ мясомъ и овощами.

Цѣна за пудъ 3 руб.



КОРМЪ для ДОМАШНЕЙ ПТИЦЫ.

Самый питательный и удобоваримый кормъ (вполнѣ выпеченный) для откармливанія и приготавленія птицъ къ выставкамъ; неоцнѣимъ для цыплятъ, молодыхъ индюковъ и гусей. Цѣна за пудъ 3 руб.

Бисквиты и кормъ для куръ можно получать:

Въ Москвѣ: у агента Ф. ЛЮНЪ, въ Архангельскомъ пер., близъ Меньшиковой башни, д. бр. Кудряцевыхъ.

М. № 3188 2-2

Изданіе А. Ф. МАРНОА въ СПб.

НОВЫЙ БОЛЬШОЙ АЛЬБОМЪ

РИСУНКОВЪ для ВЫШИЛѢВАНІЯ, состоящій изъ 25 листовъ съ 391 совершенно новыми, оригинальными и нигдѣ еще не напечатанными рисунками художника Л. И. СЕРГѢЕВА.

Альбомъ этотъ отличается изяществомъ, вкусомъ и разнообразіемъ стилей; въ немъ включена масса превосходныхъ вещей — отъ самыхъ мелкихъ и до болѣе сложныхъ и крупныхъ. Цѣна этого изданія назначена крайне умѣренная: въ издѣи. литограф. оберткѣ 1 р. 25 к., а съ пересылкою 1 р. 60 к.

Требованія просить адресовать: въ СПб., къ контору журнала "Нива" (Невскій, 6).

ШЕСТЬ РАЗСКАЗОВЪ

Н. МОРСКОГО (ЛЕБЕДЕВА)
съ 118 рисунками и виньетками
Н. Н. Каразина.

Цѣна 2 р., съ пересылкою 2 р. 50 к.; въ календарномъ переплетѣ, съ золотымъ тисненіемъ, 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.

Съ требованіями обращаться въ Контору журнала "Нива", Невскій просп., № 6.

ГЕНРИХЪ КЛЕЙЕРЪ, Франкфуртъ и/М.



Фабрикантъ велосипедовъ "Орелъ". Составная часть и принадлежность. Илл. катал. изъ 10 фен. марками. Р. № 3116 12-9

Врачебное Управленіе разрѣшило ввозъ и продажу

ФЛОРИДСКОЙ ВОДЫ

Муррей и Ланманъ, Нью-Йоркъ.

Р. № 3185 5-3

Эта превосходная цѣлочно-благотворная вода продается въ главныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ С.-Петербурга, Москвы, Казани и Харькова.

Агентъ для всей Россіи Н. Ф. Гейслеръ, В. О. 2-я лин. № 15, С.-Петербургъ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

въ большомъ выборѣ и по умѣреннымъ цѣнамъ въ музыкально-инструмент. торговлѣ

И. Ф. МЮЛЛЕРЪ

Москва, Петровка, д. Волкова.

Полный прейсъ-курантъ всѣмъ инструментамъ бесплатно. (в) Ц. № 3077

ШОРНАЯ И СЪДЕЛЬНАЯ ФАБРИКА

М. С. ДЕМЕНТЬ

въ Москвѣ, Кожевники, противъ ц. Успенія. Русская, городская, загородная и рабочая упряжь.

АНГЛІЙСКИЕ ШОРЫ, форменныя, дамскія, англійскія и охотничьи сѣдла.

Дорожные вещи.

Цѣны самыя умѣренныя.

Заказы гг. иногородныхъ исполняются немедленно. П. № 3211

„СУДЬБА ГАДАНЬЯ“

предсказывающая будущее, прошлое и настоящее, въ теченіи недѣли, мѣсяца, года и пяти лѣтъ. Ц. книжки съ перес. 1 р. Адрес. единств.: въ г. Хвалынскъ И. Номисарову.



ДЕПО ЧАСОВЪ

Ю. ЭРГАДТЬ

СПБ. Офицерская ул.

№ 18. 10-9

Рекомендуетъ цѣпочки

нов. зол. отъ 1 1/2 до 8 р.

Специалистъ для по-

правки хронометровъ

и сложныхъ часовъ.

Иллюстр. прейсъ-курантъ бесплатно.



Полные фотографическіе приборы разн. складн. и легкіе, выходящіе отъ 4 до 12 пласт. для сниманія портр., группъ, видовъ и пр. новымъ момент. сух. способомъ, отъ 80 р. и дорож. Секретный аппаратъ съ пласт. 36 снимковъ съ перес. 25 руб. 5-2

НОВЫЕ патентованные ПОГООУКАЗАТЕЛИ Ламбрехта для точнаго заблаговременнаго опредѣленія погоды.

Погодоуказатель въ изящной оправѣ 85 р.
Тоже въпроде оправленный 60 р.
Тоже раздѣленный на два инструмента для помѣщенія термогигрометра за окномъ, а барометра и таблицы въ комнатѣ 50 р.
Полиметръ для окна 35 р.
Тоже для комнаты 20 р.

Особенно рекомендуетъ для помѣщенія въ садоводствѣ и друг.

Единственный представитель ЛАМБРЕХТА въ Россіи

ОПТИКЪ и МЕХАНИКЪ

№ 3204

О. РИХТЕРЪ

Адмиралтейская площадь, № 4, въ С.-Петербургѣ.

Упаковка и пересылка иногороднымъ считается по ихъ стоимости.

ПРИГOTOВИТЕЛЬНЫЙ ПАКСІОНЪ И. М. ХАЙНОВСКАГО

переводится на лѣто въ село Осѣенки, бывшее имѣніе графа Толстаго, близъ станціи Быково, по Рязанской желѣзной дорогѣ. Ученики готовятся къ поступленію въ августѣ въ среднія учебныя заведенія, реальныя училища, кадетскіе корпуса, гимназіи, коммерческія училища. Сверхъ сего окончившіе курсъ реальнаго училища въ доплатительномъ классѣ, занимались усиленно по главнымъ предметамъ, готовятся къ выдержанію повѣрочнаго конкурентнаго испытанія въ высшихъ техническихъ училищахъ. Москва, Волхонка, домъ Спиридонова. П. № 3204

ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННОЕ РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ЗАСТРАХОВ. ОТЪ НЕСЧАСТН. СЛУЧАЕВЪ

ПОМОЩЬ

Невскій пр., № 11.

1. За ежегодную премию въ 50 р. Общество принимаетъ на страхъ членовника, купца, приложеннаго повѣрнанаго и т. п. лицъ, 33-хъ лѣтъ, съ условіемъ выдачи при несчастномъ происшествіи

а) въ случаѣ смерти страхователя — наследникамъ его капитала въ 5000 рублей;
б) въ случаѣ пожизненной неспособности страхователя къ труду (инвалидности) — самому пострадавшему пожизненной ежегодной ренты въ 1200 рублей;
в) въ случаѣ временной лишь неспособности къ труду — ежедневнаго вознагражденія въ 6 рублей.

11. За ежегодную премию въ 100 рублей застрахованное лицо, того же возраста, приобретаетъ не только право на полученіе вышеозначенныхъ вознагражденій, но кромѣ того, Общество обезпечиваетъ его полнымъ возмратомъ всѣхъ внесенныхъ премій, въ случаѣ преждевременной смерти страхователя—его наследникамъ, въ противномъ же случаѣ ему самому, по достиженіи имъ 65-лѣтняго возраста.

Въ виду введеннаго, по Уставу Общества, участія страхователей въ дивидендѣ, въ обоихъ случаяхъ премій, начиная съ 3-го года страхованія, повышаются.

Подробныя поясненія и справки во всякое время выдаютъ всѣмъ представителями и агентами (во всѣхъ губернскихъ, уѣздныхъ и многихъ другихъ городахъ Имперіи), а также и Правленіемъ Общества (Невскій пр., № 11). № 3214 6-1

СКЛАДЪ ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ И ХИМИЧЕСКИХЪ ПРОДУКТОВЪ И. Ф. БИЛЬ

С.-Петербургъ, Невскій, 21, въ бель-этажѣ

рекомендуетъ гг. фотографамъ и любителямъ фотографій свой большой выборъ камеръ новѣйшихъ конструкцій собственнаго и заграничнаго изготовленія, новыя видовыя объективы и вообще всѣ принадлежности по части съѣлки, по умѣреннымъ цѣнамъ. — Каталогъ бесплатно. (2) М. № 3205

НОВОСТЬ.



ФЕНИКСЪ-ОРГАНЪ.

Новый ручной органъ, превосходный по конструкции, всё до сих пор бывшіе въ продажѣ подобные инструменты. Играетъ посредствомъ металлических нотныхъ листовъ всевозможныя пьесы, русскія, салонныя, оперныя, и всё танцы. Имѣетъ механизмъ для игры Forte, Piano и Tremolando. Пьесы разнаго размѣра и значительно длиннѣе, чѣмъ у другихъ ручныхъ органовъ.

Цѣна фениксъ-органа съ 10-ю пьесами 40 руб. Добавочныя пьесы, безъ различія какого размѣра, по 80 коп. Списокъ пьесъ для фениксъ-органа, а также иллюстрированный прейсъ-курантъ всѣмъ инструментамъ — бесплатно.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

Главное депо № 3217
Музыкальных инструментовъ и струнъ.
С.-Петербургъ, Б. Морская, № 36 и 42.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. Торлецкаго.

ВО ВСѢХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ НОВАЯ КНИГА:

Совѣты по косметикѣ согласованные съ требованіями науки.

Сост. М. Боголюбовъ, докт. медик.
Цѣна 75 коп.

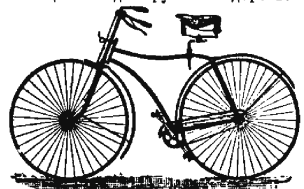
Выписывающіе изъ склада изданія (Москва, Мясницкая, д. Музея, кв. Боголюбова) за пересылку не платятъ. Ц. № 3213 2-1

САМОДѢЙСТВУЮЩІЙ ПОДСЪЯТЕЛЪ для рыбной ловли,



Микроскопъ 20 к., съ пересылкою 45 к., выписывающіе подсъятель прибавляютъ за микроскопъ только 20 к. № 3210

Безопасные велосипеды специально для русскихъ дорогъ.



„Безопасн. вел. Свифтъ“

Ж. БЛОКЪ.

Единственный представитель для всей Россіи
Первыхъ Англ. Фабр. велосипедовъ.
Прейсъ-курантъ бесплатно, также брошюра виконта Барра: „О велосипедахъ и велосипедистахъ“.
Москва, Кузнецкій м., д. Голицына.
СПБ., Б. Морская, 21. Р. № 31984-2

ПОВѢСТИ и РАЗСКАЗЫ Всеслава Крестовскаго (автора „Петерб. Трущобы“); 3-е изданіе. Ц. 1 р. 25 к., съ пер. 1 р. 50 к.

Дозвол. цензур., СПб., 1 іюня 1888 г.

Изданіе А. Ф. МАРКСА, СПБ.
Только что вышло изъ печати и поступило въ продажу:
АПОЛЛОНЪ НИКОЛАЕВИЧЪ МАЙКОВЪ.

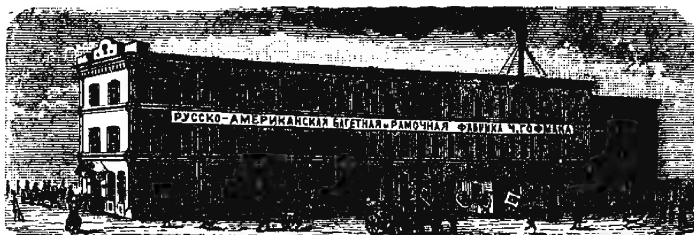
БИОГРАФИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ,
составл. ко дню юбилея его полувѣковой литературно-поэтической дѣятельности.
30 апрѣля 1888 г.,
М. Л. ЗЛАТКОВСКИМЪ.
(Съ портретомъ юбиляра гравированнымъ на стали).
Цѣна 1 руб., съ перес. 1 р. 30 к.
Съ требованіями обращаться въ Контору журнала „Нива“; а также можно получить у всѣхъ книгопродавцевъ.

Изданіе А. Ф. МАРКСА.

ШЕСТЬ КОМЕДИЙ П. П. ГНѢДИЧА.

для ТЕАТРА, для ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ и ДОМАШНИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.

- 1) Горяція письма. Ком. въ 1 дѣйств.
 - 2) На хуторѣ. Ком. въ 3 дѣйств.
 - 3) Женя. Ком. въ 1 дѣйств.
 - 4) На южномъ берегу Крыма. Комед. въ 2 дѣйств.
 - 5) Въ цвѣтахъ. Ком. въ 3 дѣйств.
 - 6) Старая снѣжка. Ком. въ 4 дѣйств.
- Большой томъ, въ 8-ю долю листа, заключающій въ себѣ 390 стр., напечатанный на хорошей вѣленовой бумагѣ и украшенный виньетками. Цѣна этому изданію 2 р., съ пересылкою 2 р. 30 к. Съ требованіями обращаться въ Редакцію журнала „Нива“, Невскій, № 6.



РУССКО-АМЕРИКАНСКАЯ БАГЕТНАЯ И РАМОЧНАЯ ФАБРИКА
Ч. ГОФМАНА, СПБ., Больш. Дворянская ул., д. 26.
Имѣетъ большой выборъ багета самыхъ новѣйшихъ американскихъ рисунковъ. Складъ готовыхъ рамъ, а также принимаются заказы отъ самыхъ дешевыхъ — до самой изящной работы. Торговцамъ дѣлается уступка. Складъ и пріемъ частныхъ заказовъ, Невскій пр. № 11, бель-этажъ, между Большою и Малою Морскою. № 3208 (1)

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА

Ф. А. КЛИМА

въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., д. № 21,
предлагаетъ свои услуги по банковымъ операціямъ, которыя исполняетъ со всею аккуратностію за умѣренное вознагражденіе. Условія операцій, необходимыя свѣдѣнія и справки выдаются по первому требованію Конторою, какъ равно ея агентами въ провинціи.
Благонадежныя лица въ провинціальныхъ городахъ Имперіи приглашаются въ качествѣ агентовъ. При предложеніи указать на рекомендаціи. № 3206 14-2

ЭЛЕОПАТЪ пров. КИНУНЕНЪ

для волосъ, средство противъ перхоти на головѣ. Элеопатъ Кинунена находится для продажи во всѣхъ большихъ Аптекъ и Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп. но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Жители въ провинціи выписываютъ Элеопатъ Кинунена изъ ближайшихъ отъ нихъ городовъ, гдѣ только имѣется Аптеки или Космет. магазинъ, но не менѣе двухъ флаконовъ.

Просятъ непремѣнно обращать вниманіе на клеймо въ самомъ стеклѣ каждого флакона, — пров. Кинуненъ. (23) № 2946

ЛЕНИНГЪ и МОЗИНГЪ

имѣютъ честь сообщить, что они доставляютъ черную краску, которую печатается иллюстрированный журналъ „Нива“. № 2405

ДОМЪ ПРОДАЕТСЯ

не имѣющій соседнихъ строеній, барское помѣщеніе и садъ, земли 568 саж. Близъ Петерб. час., угодъ Спасской и Малаго пр., № 7-20, отъ 11 до 6 ч. ежедневно. № 3215

КРАСОЧНЫЙ ТОЛЕВЫЙ заводъ.

СІЙ и ЛООКЪ
Преемники В. П. Франке.
12-5 Москва. М. № 3003
Контора: Маросѣвка, д. Кайсарова.

ПАРФЮМЕРНЫЕ ТОВАРЫ

А. РАЛЛЕ и К°.
МОСКВА
Кузнецкій мостъ, домъ Солодовникова.

для СЕЛЬСКИХЪ ХОЗЯЕВЪ:
МЕХАНИЧЕСКІЯ ЗЕРНОСУШИЛКИ,
изобрѣтенія В. Аккермана,
ЗЕМЛЕДѢЛЬЧЕСКІЯ МАШИНЫ,
МУКОМОЛЬНЫЕ ПОСТАВЫ
на складахъ при механическомъ заводѣ

В. АККЕРМАНА,

СПБургъ, Пески, Волы. Болотная улица, домъ № 6. № 3101 4-1

ОСНОВАТЕЛЬНОЕ ОБУЧЕНІЕ

БУХГАЛТЕРІИ

и многородныхъ и московскихъ
посредствомъ ЛЕНИНЪ и ПЕРЕСИКИ, совершенно замѣняющей устное преподаваніе ПОЛНѢЙШЕЕ РУЧАТЕЛЬСТВО ЗА УСПѢХЪ. ПЛАТА УМѢРЕННАЯ, ПОДРОБНЫЯ УСЛОВІЯ И ПРОБНЫЯ ПИСЬМА ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КОММЕРЧЕСКИХЪ НАУКЪ
С. Я. ЛИЛІЕНТАЛЬ, въ МОСКВѢ.
адресъ: Москва, Арбатъ, Мал. Песковский пер., д. Адамовича.

КЛИШЕ
Гравированіе на деревѣ (клише) для иллюстр. изданій, Прейсъ-куранты, Объявленія и пр.
КОЛОГРАФИЧЕСКОЕ ЗАВЕДЕНІЕ
КАРЛЪ РИХТЕРЪ
Троицкая улица, д. № 27а.
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА
МАТТОНИ
ГИСГЮБЛЕРЪ
чистый щелочнокислый источникъ
освѣжающій и здоровый
СТОЛОВЫЙ-НАПИТОКЪ
можно вездѣ получить.
6000000 (миллионъ) БУТЛ. ГОДОВОГО ВЫХОДЪ.
Р. № 3165 8-3

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ

Невскій, 57, собств. домъ, наискось прежняго помѣщенія. Покупаетъ всѣ % бумаги. Суды подъ всѣ % бумаги. Страхуваніе выигрышныхъ займовъ. Переводы на всѣ города. Оплата купоновъ. № 3162 8-3
Также нужны вѣрныя съ постояннымъ мѣстомъ жительства
АГЕНТЫ.
Предложенія адресовать по выше-означенному адресу.

НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ

ХІХ г. № 24

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. ХІХ 1888

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ по три листа съ 6—10 рис. и ежемѣсячнымъ даровымъ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
Выданъ 11 іюня 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕВЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Продолжается подписка на „НИВУ“ 1888 г.

ОБЪЯВЛЕНІЯ
въ „НИВѢ“ принимаются за
строку непарейль (1/4 шир.
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по
75 к. — Загран.: для Франціи у
Agence Navas по 2 fr. 40 с.;
для Австр., Герман. и Швейц.
у Rudolf Mosse по 1 M. 70 Pf.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:
Безъ доставки въ Петер-
бургъ 4 р.
Съ доставкою въ Петер-
бургъ 5 р. 50 к.
Безъ дост. въ Москвѣ чр.
конт. объявл. Н. Н. Печков-
ской, Петровск. Торг. линіи. 5 р.

Съ пересылкой въ Москву и другіе
города Россіи 6 р.
За границу, съ перес. 8 р.
*) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ,
а также увеличенныхъ размѣровъ главной преміи
на 1888 годъ просимъ гг. подписчиковъ выслать
на укупорку и пересылку ея **60 КОП.**

ПРИЛОЖЕНІЯ.
Особые приложенія при
„НИВѢ“ объявленій отъ тор-
говыхъ домовъ принимаются
для иногородн. и городскихъ
подписчиковъ по особому
соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. номера „Нивы“ со всѣми приложеніями.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6.
ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО (ПРОМѢ ВОСКРЕСНЫХЪ И ПРАЗДНИЧНЫХЪ ДНЕЙ) ОТЪ 10 Ч. УТРА ДО 6 Ч. ВЕЧЕРА.

Павелъ Яковлевичъ Пясецкій.

Имя П. Я. Пясецкаго*)
приобрѣтаетъ впервые
громкую извѣстность въ
началѣ 80-хъ годовъ,
съ выходомъ въ свѣтъ
его двухъ томовъ „Пу-
тешествія по Китаю“, о
достоинствахъ и глубо-
комъ интересѣ котораго
много говорилось въ на-
шей періодической пе-
чати и которое вскорѣ
послѣ его появленія бы-
ло переведено на фран-
цузскій и англійскій
языки.

Уроженецъ города Ор-
ла, П. Я. Пясецкій полу-
чилъ первоначальное об-
разованіе въ мѣстной
гимназіи и уже здѣсь об-
ращалъ на себя внима-
ніе, какъ вообще своими
выдающимися способно-
стями, такъ и большимъ
рисовальнымъ талан-
томъ, которому однако
трудно было развиться
при данныхъ средствахъ
нашихъ провинціаль-
ныхъ городовъ. По окон-
ченіи курса въ гимназіи,

*) Полная фамилія П. Я. двой-
ная — Пясецкій-Козелецкій, но
эта вторая ея часть уже дѣ-
ломъ П. Я. была постепенно оста-
влена. Родителя П. Я. — право-
славные и происходятъ изъ Чер-
ниговской губерніи.



Павелъ Яковлевичъ Пясецкій. Съ фотогр. Пазетти, грав. Ю. Шюблеръ.

первымъ, Пясецкій былъ
принятъ въ Московскій
Университетъ безъ экза-
мена, на какой бы фа-
культетъ онъ ни поже-
лалъ поступить. Худож-
никъ и поэтъ по нату-
рѣ, смотрѣвшій на міръ
и на свое будущее
служеніе родному об-
ществу съ идеальной
точки зрѣнія, онъ из-
бралъ себѣ ту дѣятель-
ность, которая казалась
ему самою высокою изъ
всѣхъ доступныхъ че-
ловѣку — дѣятельность
избавителя другихъ отъ
страданій, т. е. врача.
Окончивъ курсъ по ме-
дицинскому факультету,
потомъ, сдавъ новый эк-
заменъ на высшую уче-
ную степенъ и защитивъ
диссертацию („О возрож-
деніи эпителиа“), Пясец-
кій получилъ званіе док-
тора медицины, въ 1871 г.
Но еще будучи студен-
томъ старшихъ курсовъ,
онъ начиналъ чувство-
вать, что при современ-
номъ состояніи науки,
практическій врачъ мо-
жетъ стоять лишь очень
далеко отъ идеала, т. е.
отъ того, чтобы быть
всегда могущественнымъ
помощникомъ больному
человѣку, и потому онъ
тогда же избралъ для сво-
ей будущей дѣятельности

всѣ тѣ отдѣлы медицины, въ которыхъ на помощь является хирургія, не исключая акушерства и глазныхъ болѣзней. Завѣтною же мечтою Писецкаго было самому сдѣлаться профессоромъ, такъ какъ онъ всегда чувствовалъ гораздо болѣе склонности къ научной дѣятельности, чѣмъ къ практической.

Потерявъ однако надежды на профессорскую карьеру, Писецкій, въ 1872 г., оставилъ Москву и перешелъ въ Петербургъ на службу по военному вѣдомству, съ намѣреніемъ потомъ поступить во флотъ и уйти въ кругосвѣтное плаваніе. Какъ въ Москвѣ, такъ и здѣсь онъ не искалъ частной практики, а, продолжая жить по-студенчески, употреблялъ все свободное отъ службы время на подготовленіе себя къ путешествію вокругъ свѣта, которое теперь стало его мечтою. Съ этою цѣлью онъ изучалъ географію, этнографію, антропологію и совершенствовалъ себя въ иностранныхъ языкахъ, при чемъ овладѣлъ и англійскимъ. Кромѣ того, никогда не переставая любить живопись и понимая всю важность ея для путешественника, онъ поступилъ вольноприходящимъ ученикомъ въ Академію Художествъ, въ 1873 году, и въ короткое время сдѣлалъ быстрые успѣхи. Но ему пришлось пробыть въ ней недолго: весною слѣдующаго года Писецкій былъ прикомандированъ Военнымъ министерствомъ къ русской экспедиціи отправившейся въ Китай, куда онъ и уѣхалъ. Вотъ этотъ-то первый опытъ своихъ силъ и приложеній своихъ знаній, въ качествѣ изслѣдователя чужихъ странъ, и создалъ Писецкому сразу громкое имя въ ряду современныхъ путешественниковъ. Не смотря на краткость времени и на самыя неблагоприятныя условія путешествія, результаты трудовъ его превзошли всякія ожиданія: богатая естественно-историческая и этнографическая коллекція, подробное и живое описаніе всего видѣннаго въ Китаѣ и невиданное по громадности собраніе рисунковъ красками, исполненныхъ имъ въ дорогѣ, съ натуры, сразу обратили на него вниманіе какъ ученыхъ учреждений и обществъ, такъ и печати, и имя доктора Писецкаго стало извѣстнымъ не только въ Россіи, но и во всей Европѣ. Разныя отличія, почетныя званія и большая золотая медаль Импер. Русск. Географическаго Общества были наградою его талантливыхъ трудовъ. Докторъ П. Я. Писецкій былъ осчастливленъ Высочайшимъ вниманіемъ Ихъ Императорскихъ Величествъ, пожаловавшихъ ему за поднесенныя сочиненія и рисунки брилліантовый перстень.

Напечатавъ свой officialный отчетъ подъ заглавіемъ „О санитарныхъ условіяхъ и медицинѣ Китая“ *), Писецкій продолжалъ заниматься разработкою привезеннаго матеріала и весною 1877 г. окончилъ одну замѣтельную работу, представлявшую непрерывное и панорамическое изображеніе въ краскахъ всего пройденнаго имъ пути изъ середины Китая до русской границы. Эта панорама, имѣющая 100 слишкомъ аршинъ длины, въ выс-

шей степени наглядно представляетъ характеръ посѣщенныхъ путешественникомъ мѣстностей.

Весною того же года, по представленіи этой работы императору Александру II, Писецкій отправился въ дѣйствующую армию, въ Европейскую Турцію, гдѣ и оставался за все время кампаніи, находясь большую часть военного года въ Шипкинскомъ отрядѣ, въ качествѣ врача-хирурга, и также обратилъ на себя вниманіе своими неутомимыми трудами, а въ опасные моменты войны — храбростію, благодаря которой онъ остался на своемъ посту въ Габровѣ, когда послѣднему угрожала гибель отъ арміи Сулеймана въ памятные августовскіе дни на Шипкѣ. Вскорѣ послѣ этого Писецкій заболѣлъ тифомъ и нѣкоторое время былъ при смерти. Во время выздоровленія онъ написалъ часть своихъ военныхъ воспоминаній, напечатанныхъ потомъ въ *Вѣстникѣ Европы* (1878 г. IX и X) подъ заглавіемъ „Два мѣсяца въ Габровѣ“, тотчасъ переведенныхъ на болгарскій языкъ. Затѣмъ, въ 1880 г. вышли въ свѣтъ помнанные два тома его „Путешествія по Китаю“, извѣстнаго читающей публикѣ по увлекательному изложенію и спокойной, безпристрастной наблюдательности, съ какою авторъ относится къ описываемымъ народамъ. Въ предисловіи же къ французскому переводу говорится, что „по свидѣтельству лицъ, долгое время жившихъ въ Китаѣ, до сихъ поръ никто еще не пропикалъ такъ глубоко въ нравы и обычаи Китайцевъ, какъ докторъ Писецкій.“

По окончаніи разработки всего оставшаго матеріала, Писецкій глубоко заинтересованный своеобразною культурой во многомъ симпатичнаго ему китайскаго народа, задумалъ предпринять новое путешествіе въ эту страну, и сталъ готовиться къ нему, твердо надѣясь дожидаться времени, когда наконецъ сдѣлается возможнымъ новое, столь же усердное и плодотворное служеніе роднѣй своими способностями, знаніями и замѣтельными трудовыми.

Писецкимъ пожертвованы: нѣсколько сотъ большихъ рисунковъ на картонахъ, по анатоміи и хирургіи, — Московскому университету, въ бытность его студентомъ; собранная въ Китаѣ зоологическая, ботаническая и минералогическая коллекція — музею Академіи Наукъ и Петербургскаго университета; этнографическая коллекція, представляющая цѣлый китайскій музей, а также всѣ собственноручные рисунки и панорама — П. Р. Географическому Обществу.

Не имѣя возможности входить здѣсь въ обзоръ дѣятельности Писецкаго, какъ врача, упомянемъ только, что случайной и кратковременной побѣдкѣ его на Кавказѣ мы обязаны введеніемъ въ медицинскую практику во всей Россіи кефира, на который онъ первый обратилъ вниманіе и, привезя его съ собою, сдѣлалъ о немъ докладъ въ Обществѣ Русскихъ врачей въ Петербургѣ, въ 1883 году. Раньше этого кефиръ совсѣмъ не былъ извѣстенъ въ Россіи.

Вѣчу не быть.

Старинная повѣсть.

Д. В. Аверкіева.

(Продолженіе).

III. Внучекъ.

Какъ посадница вошла въ комнату, у окна на лавкѣ, гдѣ она прежде сидѣла, теперь помѣщалась молодая Марья Александровна, жена ея внука, Василия Ѳеодоровича. Василій былъ отъ младшаго сына посадницына, покойнаго Ѳеодора Псаковича.

— Чтò, Марьюшка, муженька знатъ выглядываешь? входя спросила боярыня. — Опозднѣлся онъ у насъ сегодня, задремалъ гдѣ-то.

— А у Настасьи, видно, сидитъ, у Григорьевичевой, сказала Марьюшка и при этомъ имени у нея уста слегка передернуло.

— Нечего ему у нея сидѣть. По дѣлу отъ меня посланъ.

— Развѣ по дѣлу, смирно отвѣтила Марья Александровна, а сама бабкѣ не повѣрила.

— Ну, вотъ и я! заждалися, чай? весело, отворяя дверь, затараторилъ молодой Василій Ѳеодоровичъ. — А бабушка меня, гляди, не разъ бранить прималася, смѣялся онъ, цѣлуя бабку въ руку, а молодую жену въ уста.

— Ужь побранила-бы досталъ, да полно ¹⁾ было некогда, любовно трепля внука по щекѣ отвѣчала бабка. — Да ладно-ко, добавила она, легонько отстраняя его отъ себя рукой, — сказывай ужь: у всѣхъ-ли побывалъ, толкомъ-ли все, какъ я приказывала, справилъ?

— По безтолковымъ послала, да съ меня-же толку спрашиваешь. Гдѣ! и дома вѣдь никого не засталъ.

— Гдѣ-жъ ты о сю пору пропадалъ?

Марья ревниво встрепенулася въ ожиданіи мужнипа отвѣта.

— А у владычня ключника ¹⁾ сидѣлъ. Не одинъ вѣдь я, много насъ понабралось. Порастрясли-таки владычне добро: въ кладовой икры, рыбки поубавилось, а и въ погребѣхъ вина, меду не прибыло-жъ.

— Я тебя за дѣломъ слала, а не съ ключникомъ владычнымъ бражничать! И послать-то пикуда нельзя. Ни дать, ни взять, что батько твой покойный: того люди дурнемъ не мимо-же звали.

— Ну, вотъ бабушка и разсердилась, внука приобидѣла! прихлопывая въ ладони, нараспѣвъ говорилъ Василій, а самъ на мѣстѣ даже затопталъ, словно съ радости, что дождался-таки журьбы отъ бабки. — А теперь, бабушка, слушай-ко да внука-дурня за умъ похваливай.

— Да сядь-же а ты! чтò ровно конь у крыльца на мѣстѣ топочешься, бранчливымъ еще голосомъ, но ужь съ улыбой въ очахъ промолвила бабка.

Василій въ одинъ прыжокъ очутился въ углу комнаты и подхвативъ съ лавки, за цвѣтную семишелковую кисть, тугую и длинную подушку рытаго бархата, чтò клался по лавкамъ, бросилъ ее на полъ и смир-

* Второе изданіе, популярное, напечатано подъ заглавіемъ „Какъ живутъ и почитаются Китайцы“. 1882.

¹⁾ Полно въ смыслѣ только.

пенько ушёл на ней, какъ пай-мальчикъ, напротивъ жены и бабки.

— Вотъ и сажу, бабушка; слушай-же. Какъ выѣхалъ я давече въ объѣздъ по твоему приказу, по старѣйшинамъ градскимъ, — подъѣзжаю къ однимъ вороткамъ, въ други толкнулся; вездѣ одинъ отвѣтъ: „у Владыки де на сѣняхъ“¹⁾. Кто молъ сейчасъ лишь поѣхалъ, а кого и съ полчаса времени не засталъ. Что-жъ, думаю, мнѣ-ко-ва²⁾ этакъ по-пусту, по напрасному по городу слоняться-то, коней томить. Поползли молъ мои раки стары къ Владыкѣ на сѣни, и я за ними-жъ въ Дѣтинiecъ³⁾ махну. Пригонилъ, спрашиваю — „въ палатѣ молъ всѣ, и степенны тутъ, и старые, и отъ житыхъ“⁴⁾ по два человѣка съ конца. А и весь докладъ, скажи. И владыка молъ съ ними-же, замкнувшись, сидитъ. А пускать де никого не велѣно: не мѣшали-бы дума думати“. Постоялъ я у дверей, слышу: шамкаютъ, шепчутся; ну, думаю, скоро-ль они еще все прошамкаютъ да перешепчутся. Давай-ко молъ я къ ключнику зайду, со святымъ отцомъ за чарой поспасаюся. А у ключника народу довольно ужъ; за тѣмъ-же видно, за чѣмъ и я, пригнали. А далѣ еще подъѣзжать: всѣмъ любопытно вѣдь: что они тамъ, въ палатѣ-то, сдумаютъ. Я какъ вошелъ, первымъ дѣломъ ключника попросилъ чтобъ служку какого побойчѣ къ палатнымъ дверямъ отрядилъ. А самъ ему, служкѣ, наказывалъ: „молъ какъ зашевелится тамъ, станутъ шапки да посохи разбирать, тутъ ты во всю прыть ко мнѣ спѣши и на-крикъ кричи, а денежка, вотъ молъ она серебряна, для тебя-же припасена“. Вишь, бабушка, какой я разумный да заботливый.

— Съ кѣмъ-же ты у ключника-то сидѣлъ?

— А народу было много всякого: и Хревковъ Микула, и Селезневыхъ двое, Лука да Ермола, и Дмитръ Якуновичъ, и Кюръ Даниловичъ и Кирикъ Андреевичъ, и Сидорюшка Божинъ внукъ, и Лука Аввакумовичъ, и Разсохинъ Петръ, и Буйносовъ кривой, и бородатый Буйносовъ тутъ-же. И... и не перечести мнѣ всѣхъ... Охъ, его было и забылъ, вѣху-тъ новгородскую...

— Кого еще?

— А Юрья Рѣпехова.

Обѣ боярны засмѣялись. „И впрямъ молъ вѣха онъ новгородская: всюду торчитъ“.

— Какъ же, продолжалъ Василій, — ужъ гдѣ увидишь, что конѣкъ его лохматенькій, со Святой до Святой нечищенный, у крыльца стоитъ, вѣрно молъ тутъ вино пьютъ. Да ладно... Ну, вотъ сидимъ мы себѣ, угощаемся; виномъ, медами забавляемся, и разговоръ у насъ, — ну, малое вѣче⁵⁾, скажи.

— О чемъ-же бесѣда шла?

— О нихъ-же все, о послахъ московскихъ анаемъ-скихъ.

— Шибко бранить, знать?

— Не скажи, бабушка. А какъ-бы тебѣ не солгать, вѣрнѣй сдоложить-то?.. Хвалить-то, знаю дѣло, никто не отзавивается, да и на умъ, поди, никому хвала нейдетъ, а и бранить-то тоже будто опасаются, равно-бы другъ дружки сторѣжаты. А и молвить кто словечушко покруче, такъ вѣдь не то чтобъ слово крутое прибралъ, слово-то онъ скажетъ мягкое, а голосомъ больше упираетъ, имъ свою рѣчь прикручиваетъ. Говорить-то онъ: „а и дай Богъ ему господину князю нашему здоровья“, а въ ушахъ звенитъ, равно-бы молвлено: „а и черти-бъ тебя порѣзорвали“. Въ душѣ, понимаешь, злобу таятъ, въ явь-то злобиться не смѣютъ еще.

¹⁾ У Владыки на сѣняхъ или въ палатѣ собирались для суда и совѣщаній (доклада). Сѣни были самая просторная комната, а потому самая удобная для приёма гостей.

²⁾ Ва — прибавочная частица, ради усиленія рѣчи.

³⁾ Тоже что Кремль въ Москвѣ.

⁴⁾ См. вступленіе.

⁵⁾ Малое вѣче — боярское, въ противоположность большому, народному.

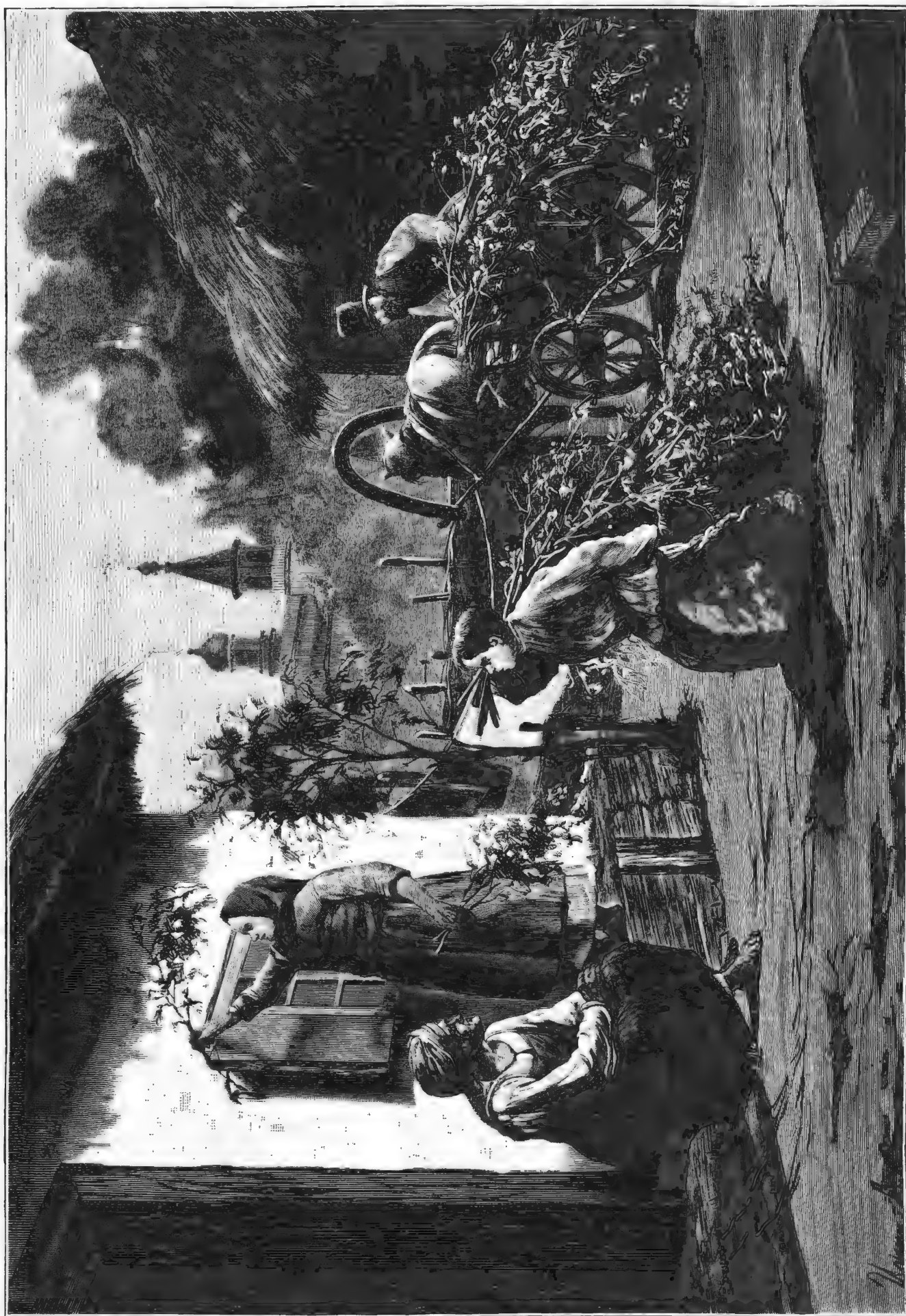
— И ладно что въ душѣ, тыча внизъ, словно что-то вглубь вколачивая перстомъ, молвила Марѣя. — Выкричались они теперь, къ дѣлу и поостыли-бы. А злоба, вдумчивымъ шопотомъ, будто про себя говоря, продолжала она, — та злоба хороша, говорю, которая въ сердцѣ выношена, въ тѣмны ночи долгія безо сна выхожена да вышестована, слезами вспоена, вздохи повывана. Эта вотъ вѣкъ проживетъ; негасимая она, безсмертная... Что-жъ, Васильюшко, замолчалъ-то? дальше сказывай...

Васильюшко, весело усмѣхался, подмигнувъ своей Марьюшкѣ: „гляди молъ бабушка какова: сама шепчетъ, а меня-же, зачѣмъ замолчалъ, журитъ, а перебой-ко молъ я мысли ея, ужъ задала-бы“. Марьюшка поняла къ чему ей Васильюшко мигалъ и весело ему улыбнулась въ отвѣтъ. И радостно ей было, что мужъ столь дружески подмигнувъ ей, побесѣдовалъ съ нею безъ словъ и не будъ на нея страха, что бабка осердится, такъ-бы сейчасъ и бросилась къ нему, обняла-бы его за шею бѣлую.

— Слушай-же, бабушка, вотъ такимъ бытомъ сидимъ мы себѣ, бесѣдуемъ, и ровно меня кто въ бокъ толкнулъ: „а выглянь молъ въ оконушко“. Гляжу, анъ служба мой, языкъ высуня, отъ палаты спѣшитъ. Тутъ я скорѣхонько за шапочку да къ палатѣ. Вбѣгаю на лѣстницу, а изъ дверей посадивъ степенный, самъ Ѳома Андреевичъ, шествуетъ. Подошелъ къ нему, низко кланяюсь, отъ тебя, бабушка, поклонъ отдалъ, о здоровьицѣ спрашивалъ. Благодарствовалъ и поклонъ тебѣ отдалъ-же. Сталъ онъ съ лѣстницы внизъ лѣзть, а я съ лѣваго бока отъ него забѣжалъ, подъ локотокъ его поддерживаю. И радъ онъ, вижу, радѣхонекъ, что Борецкаго внукъ таковъ ласковъ къ нему. Ну, разговоръ пошелъ. „Что-жъ“, спрашиваю, „Ѳома Андреевичъ, стали-ли на чемъ?“¹⁾ — „А на чемъ стать-то?“ отвѣтилъ. „Самъ знашь, дѣло вѣдь не бывалое и опять-же великое“. И въ глаза мнѣ заглянулъ: и вижу я что все-то они растерялись, какъ къ дѣлу приступить, того не вѣдаютъ. И говорю ему, этакъ, знаешь, остороженько рѣчь-то повелъ: „точно молъ, дѣло-то будто и не по старинѣ затѣяно и опять-же истинное твое, Ѳома Андреевичъ, словечушко что дѣло оно великое; а безъ новгородскаго, говорю, слова²⁾ ничего не сдумаешь“. Онъ даже встрепенулся весь: вотъ оно молъ что сдѣлать надо, понялъ. „И бабка твоя“, спрашиваетъ, „этакъ-же толкуетъ?“ — „Точно“, говорю. — „И самъ я“, въ отвѣтъ мнѣ молвилъ, „тоже сейчасъ толковалъ, что вѣче де безпремѣнно большое созвать надо-тъ. Только когда вотъ?“ — „А спѣшитъ-бы“, я ему толкую, „кажись, не къ чему; какъ и въ долгій ящикъ класть не для чего-жъ: пусть молъ слухъ по всему городу поразойдется, съ чѣмъ именно послы отъ князя пріѣхали; чтобъ всѣ знали, зачѣмъ вѣче созвано. А если больно скоро де, такъ вѣсть на народъ падетъ, равно снѣгъ на голову, и тутъ неравно, говорю, народотъ сгоряча-то... А медлить, говорю, чрезмѣрно станете, опять-же бѣда: скрываютъ молъ, скажутъ, да того гляди, что сами вѣче созвонятъ“. И замолчалъ. „И эта бабкина-же мысль?“ спрашиваетъ. — „Ея-же“, въ отвѣтъ. — „Такъ, такъ“, прошамкалъ, „я и самъ де тоже мекаю. Только никакъ, говорить, не удумаю: въ который-бы день вѣче-то созвать?“ — „А лучше всего“, говорю, „въ Вознесеневъ день. А то въ будни немноги люди придутъ и говоръ еще поидетъ, что нарокомъ въ будни созывали, чтобъ народу поменѣ, а бояръ поболь. Тутъ тоже не вышло-бы чего: черне-тъ кричать учнетъ: „мы де о томъ были несвѣдомы и того не приказывали“, и до мятѣжа не далече...“ — „И эта, спрашиваетъ, бабкина-же мысль?“ Ну, тутъ я, бабушка, солгать научился: „ея-же“, отвѣтилъ, потому: какъ о днѣ у насъ съ тобой, бабушка, говорено не было... Ладно-ль, бабушка, солгалъ-то я?

¹⁾ Стать на чемъ — придти къ какому-нибудь рѣшенію.

²⁾ Новгородское слово — приговоръ вѣча.



Канунъ Троицына дня. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Имакевича, грав. Ю. Шюблеръ.



Встрѣча царя Алексѣя Михайловича съ Маріей Ильиничной Милославскою.

Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Нестерова. грав. Пушк. и Бодль.

— Ладно, внучатуншко, ладнѣхонько, молвила посадница ласково глядя его желтыя кудри.

— Чтѣ-жь за умъ меня не хвалишь-то?

— А хвалю ужъ, хвалю.

— Слушай-же: не все вѣдь еще. Ну, вотъ мы, этакъ-то бесѣдуя, давно ужъ съ лѣстницы сползли, во дворѣ стоимъ. А всѣ-то на насъ смотрятъ, дивуются, не расходятся. Наконецъ, и коня велѣлъ степенный подавать. Ну, на прощаньи поклонъ тебѣ опять, и Марьи моей не забылъ, — слышь, Марьюшка?.. Расцѣловались мы съ нимъ, а я ему въ особину честь воздалъ, въ плечушко его чмокнулъ. Это ладно-ль, что чмокнулъ-то?

— Ладнѣхонько: а старикъ вѣдь онъ, а и степенный къ тому.

— Ну, тронулъ онъ, а меня со всѣхъ сторонъ чтѣ мухи облѣпили, спрашиваютъ: „о чемъ молъ столь долго бесѣдовали?“ Я имъ тоже, чтѣ тебѣ, только покороче, да еще на такую стать вывернулъ, что будто самъ посадникъ своимъ умомъ до всего дошелъ. И пошелъ тутъ слухъ: „на Вознесеневъ день посадникъ большо вѣче удумалъ созвать“. Теперь, гляди, полъ-города про то знаетъ. И биричей оповѣщать не надо слать; сами сойдутся. То-то жъ: умны старѣйшины-те наши, а не подвернись я, дурень самъ да и дурневъ-же сынъ, они-бы двей съ пять еще жевали, какъ съ дѣломъ-то повернуть, да ниче-го-бы и не выжевали.

— Хвастай, Васильюшко, да не больно захвастывай, строго молвила бабка.—Вотъ и отца-то твоего за это-же хвастовство не одобряли: „я де да я все“; за то и прозвали такъ, какъ давече въ сердцахъ я тебѣ сказывала.

— Охъ, бабушка, и забылъ я, заминая бабкинъ разговоръ сказалъ Василей.—А ужъ смѣху подобно. Какъ его, Ѳому-то, въ разговорѣ я маленько пристращалъ, вотъ что про чернъ молвилъ да „до мятежа де не далече“ и опять-же что „народъ съ горяча-то“, — такъ онъ тутъ, повѣришь-ли? за голову все прихватывался: „ужъ цѣла-ли молъ моя головушка умная на плечушкахъ сидитъ“.

— Ну, ужъ Богъ съ нимъ! видимо недовольная Васильевой шутливостью, вставая перебила его бабка, — тебѣ легко разговаривать-то, у ключника-тъ наугощамись, а мы вѣдь съ Марьюшкой не ѣвши ходимъ. А за обѣдомъ напомнимъ-ко: молодцы у меня тебѣ для вѣча принашены...

— Каки таки молодцы?

— А хѳроши, смѣлый народъ. За обѣдомъ вотъ...

IV.

Московскіе послы.

Народное множество стояло на Ярославлѣ дворницѣ ¹⁾. Всюду, до самаго Волхова, густо было народу просыпано. Люди толкали и жали другъ дружку у Вѣчной ²⁾ избы; живой изгородью остѣнили обширный помостъ, чтѣ былъ срубленъ въ нѣсколькихъ саженьяхъ впереди избы; тѣсно стояли и на Муриносицкой паперти, и у Святого Николы на крыльцѣ; не мало ихъ взлѣзло и на колокольни. Которымъ подалъ мѣста доставались, тѣ были догадливы: прикатали бочекъ пустыхъ да на-тащили скамеекъ старыхъ. Оно и сейчасъ виднѣе, и слушать потомъ будетъ явственнѣй.

Часть еще не поздній былъ; ранніе обѣды только что отошли; подкрѣпили тоже себя народъ, приди изъ церкви, и ѣдой, и питьемъ, собираясь на долгое стояніе Вѣчное. Денежъ выдался ясный; солнышко сильно-бы некло, не будъ вѣтерка съ озера.

По степенямъ ³⁾ чтѣ на помостъ вели, то и дѣло всходили бояре и житыи, и молодые, и старые. Было ихъ съ триста человѣкъ; всѣ золотыми поясами под-

поясаны. Кто стоялъ самъ-одинъ; другіе сбились въ кучу; иные ходили, а которые позаботливѣй, благовременно приказали своимъ паробкамъ принести изъ дому кто столецъ, ¹⁾ кто скамеечку.

На томъ-же рундукѣ ²⁾, недалеко отъ края и слѣва, стоялъ немалый столъ, а на немъ тетради бумажныя и чернилица. Столъ хотя и ладно былъ сколоченъ да нынче больно ужъ не наряденъ стоялъ; былъ онъ весь чернилами забрызганъ и изрѣзанъ по краямъ перочинными ножичками. Мало того, на доскѣ молодые подъячьи Вѣчные со скуки да съ баловства вырѣзали разныя надписи. Въ одномъ мѣстѣ ножемъ было рѣзано, что Степанко дурень, а въ другомъ Гуси „жилой три-анаемской“ лаляли. Сами подъячьи Вѣчные сиротливо ютились у стола; у каждаго подъячаго за-ухомъ торчало по перу лебединому, „того лебеда бѣлаго“. Хотя подъячьи и знали, что врядъ-ли имъ нынче придется строчить, все-жь ради красоты и важности позатыкали перья за-ухо. Сиротливо-же они оттого стояли, что ихъ начальнаго человѣка Захарія, Дьяка Вѣчнаго ³⁾, сейчасъ въ Новѳгородѣ не было, въ Москву къ господину князю великому съѣхалъ. Уѣзжая, Дьякъ никому не приказывалъ ключа отъ лари, гдѣ лежало сукно, чѣмъ столъ нарядять. Если-бъ не эта дьякова забывчивость, въ уборѣ-бы столъ стоялъ, покрытый зеленымъ Ипскимъ сукномъ. И оттого еще подъячьи, особенно молодые, совѣстливо нынче глядѣли, что сильно опасались, какъ бы не замѣтили какой озорникъ ихъ столового не-убранства да не скричалъ-бы на все вѣче: „а глянте-ко молъ, господѣ, отчего пунъ столь ненаряженъ стоитъ? А оттого де, что подъячьи молодшіи то суконцѣ Ипское, чѣмъ столъ нарядять, къ Дарьюшкѣ вѣдь, къ бѣлой харчевницѣ, въ закладъ сволокли“. Опасаясь такого озорного слова, молодые подъячьи стояли прислонясь къ столу и даже полы отъ кафтанцевъ пошире распустили, чтобъ закрыть столъ отъ шутливаго глаза.

Напрасно, однако, они опасались: и самымъ зубастымъ нынче не до нихъ было; народъ молча стоялъ, и понутивъ голову хмуро изподлобья поглядывалъ; развѣ гдѣ-гдѣ изрѣдка перебросятся словомъ. Какъ тучный подвойскій ⁴⁾, вбѣгая по лѣстницѣ въ избу, поскользнулся да со всего маху столъ крѣпко хватилъ головой о дверь, что чуть не звонъ по Дворищу прошелъ, словно въ колоколъ ударили, и тутъ никто не усмѣхнулся. А въ иное время здорово-бы вышутили звонкоголового подвойскаго.

Всякій разъ, какъ дверь изъ избы растворялась пошире, пропуская великаго боярина, народъ зашевеливался: подымались головы бородатыя, вытягивались шеи загорѣлыя. И слѣдомъ вновь народъ понуривался.

Въ который-то разъ дверь раскрылась, и теперь точно по праздничному. Легкій гулъ по Дворищу прошелъ: „идутъ, гляди“. Двое биричей ⁵⁾ вышли изъ избы и сойдя съ крыльца стали вѣжливо расталкивать народъ, прося привычно громкимъ густымъ голосомъ дать дорогу степенному посаднику и великокняжескимъ посламъ. За биричами подвойскіе прошли, а тамъ на порогѣ сталъ и самъ степенный посадникъ: Курятникъ, Ѳома Андреевичъ. И только онъ ступилъ на высокій порогъ, на Вѣчной башнѣ въ колоколъ ударили. Рядомъ съ посадникомъ шелъ степенный тысяцкой, Василей Есиповичъ. Оба степенные шли не торопливо, плавномѣрною походкою, и оба прикидывались, что ни на кого не глядятъ, и оба же искоса зорко

¹⁾ Столецъ—табуретка.

²⁾ Рундукъ—помость.

³⁾ Вѣчный Дьякъ—секретарь вѣча; государственный секретарь Новгородской республики.

⁴⁾ Подвойскіе—выборные чиновники, приводившіе въ исполненіе рѣшенія и приказанія, какъ вѣча, такъ и поставленныхъ вѣчемъ властей.

⁵⁾ Биричь, отъ глагола брать, чиновникъ, бравшій подъ стражу; пристава.

¹⁾ См. вступленіе.

²⁾ Старинное прилагательное отъ *вече* будетъ не вѣчевой, нишъ употребляемое, а вѣчный.

³⁾ Степень—ступень.

подсматривали: каковъ нынѣ народъ съ лица? Спусти шага три отъ степенныхъ, выступали московскіе послы: трое ихъ было: два боярина, дьякъ въ третьихъ. Еще отступя шага на три, валили гурьбой старые посадники и тысяцкіе, выборные житы по два отъ конца, сотскіе, кончанскіе и уличанскіе старосты.

Ходъ не торопливо, плавномѣрною походкою взошелъ на помость, и все время, пока они шли, несмолчно звонилъ колоколъ. Всѣ стали по мѣстамъ. Посадникъ снялъ шапку, помолился на Святого Николу угодника и поклонился на всѣ на три, на четыре стороны, московскимъ посламъ въ особину. Какъ ввовъ степенный шапку надѣлъ, перестали бить въ колоколъ. Вѣче было созвонено. Тишь стояла мертвая.

Степенный посадникъ, часто и низко прикланяясь на ходу, тихо пододвинулся къ посламъ, шепнулъ имъ что-то и опять сталъ на свое мѣсто.

Первый посолъ, бояринъ Ѳеодоръ Давыдовичъ, роду Акинфѣевыхъ, выступилъ впередъ, помолился на Святого Николу, чудотворца мирликійскаго, и поклонился на всѣ стороны, отдавъ особый поклонъ степенному посаднику. Затѣмъ посолъ сказывалъ Новгороду поклонъ отъ государей великихъ князей Владимірскихъ и Великаго Новгорода и всея Руси, отъ князя великаго Ивана Васильевича и отъ сына его великаго же князя Ивана Ивановича: добавивъ къ тому, что государи князи великіе, какъ досель отчину свою, Великій Новгородъ, мужей вольныхъ, жаловали, такъ де и впредь, еще пуще прежняго, будутъ жаловать.

При имени своего государя посолъ приподнял шапку и Господинъ Новгородъ Великій, мужи вольные, съ непокрытой же головой слушали поклонъ отъ господина своего князя великаго. Сдержавъ рѣчь, посолъ отступилъ назадъ и не поворачивая головы, слегка кивнулъ второму послу: „Твой молъ чередъ.“

Второй посолъ, Тучковъ Иванъ Борисовичъ, вышелъ впередъ и, помолясь Святому Николѣ угоднику, Мирликійскихъ чудотворцу, повелъ обычный поклонъ всему Господину Великому Новгороду, мужамъ вольнымъ и ихъ степенному посаднику.

— Такъ повѣствуетъ князь великій отчинѣ своей Великому Новгороду, сказалъ Тучковъ, и поперхнулся: точно то слово, что онъ хотѣлъ вслѣдъ вымолвить „мужамъ вольнымъ“ стало у него поперекъ горла.

„Ну, ну“, откашливаясь торопилъ себя Тучковъ, — „не молчать же Москвѣ предъ мужики Новгородскими.“

Всѣ знали, зачѣмъ созвано вѣче, у всѣхъ какъ бы въ ушахъ звенѣли тѣ слова, что Тучковъ намѣревался выговорить, и всѣ тѣмъ съ большимъ безпокойствомъ и напряженіемъ ждали ихъ, желательно не вѣруя, что они могутъ быть вымолвлены вслухъ.

— Такъ повѣствуютъ государи князи великіе, громче и веселѣе, справясь съ голосомъ, заговорилъ Тучковъ: — посылали есте, отчина наша, Великій Новгородъ, мужи вольные къ намъ пословъ своихъ, подвойскаго Назара да Захарія, Дьяка Вѣчнаго, а называя насъ своими государи...

— Николи съ тѣмъ не посыловали! Лжа е! пропелось по Дворищу.

Тучковъ такъ и ждалъ, напередъ думалъ, что не дадутъ ему кончить рѣчи, но зная все же побаивался; не за себя, понятно, страшился, а не вышло бы при томъ поруки чести государевой. И еще зная свой крутой нравъ, того опасался Тучковъ, чтобъ не сѣѣться ему за честь государеву съ мужиками новгородскими, а такое дѣло было бы для посла неподобное. Однако, далъ Богъ, благополучно все сошло: вскрикъ новгородскій мятежный (такимъ его понималъ Тучковъ) только духъ ему прибродрилъ.

— И послали насъ государи князи великіе... твердо заговорилъ Тучковъ, перебивая крики.

— Тише, что-ль, господѣ! успокоивали другъ друга,

еще не до глубины взволнованные мужи вольные. Дайте послу скончать.

— И послали насъ государи князи великіе, намѣренно не сѣѣша и отбивая каждое слово продолжалъ Тучковъ, — того слова вашего новгородскаго покрѣпити, что звали ихъ есте государи своими... Тутъ Тучковъ пріостановился на самую на чуточку, ожидал что опять мужики кричать начнутъ, но вѣче эти знакомыя ужъ слова мимо ушей пустило. — И приказали государи князи великіе спросить отчину свою Великій Новгородъ, мужей вольныхъ: какова де они государства хотятъ.

Тучковъ замолчалъ, и обвелъ вѣче глазами, какъ бы приглашая къ отвѣту.

— Какого ошѣ государства похотѣлъ? глухо спросилъ чей-то недоумѣнный голосъ и слѣдомъ, все громче и громче, по не бурно еще, заговорили со всѣхъ сторонъ: — Господами извѣка своихъ князей возьмемъ. И Великій Новгородъ господинъ же. Ровно, кажись, чествуемъ. Въ старинѣ пусть держитъ, по подлиннѣ ¹⁾ новгородскія! Какъ искони пошло! На чемъ крестъ у насъ съ нимъ цѣлованъ. Искони мы мужи вольніи...

Степенный посадникъ Ѳома Андреевичъ тревожно глянулъ на степеннаго тысяцкаго Василия Есиповича, и безъ словъ пошевелилъ губами; точно тѣ слова, что онъ хотѣлъ выговорить, давно ужъ и не разъ межъ ними были сказаны, и теперь повторять ихъ, даже шепотомъ, было бы дѣло лишнее.

— Не замай, галдятъ! небрежно отвѣтилъ тысяцкій и забравъ въ широкую ладонь свою бороду лопатой, подвинулъ ее въ сторону къ посаднику.

— Грубости какой противъ госу... ой, бишь! противъ господина князя великаго не скричали бы, шепотомъ промолвилъ посадникъ, наклоняясь къ тысяцкому.

— Не замай, говорю, дай выкричаться, небрежно отвѣчалъ тысяцкій съ важнымъ видомъ глубокаго знатока Вѣчныхъ дѣлъ.

— Казімера ²⁾ опять выкликать не стали бы, еще тише прошепталъ посадникъ.

— Не дураки тожъ стоятъ, презрительно отвѣчалъ Василей Есиповичъ, и забравъ въ широкую ладонь свою бороду лопатой, подвинулъ ее, только теперь въ другую сторону, прочь отъ посадника.

Московскіе послы не столько крики новгородскіе слушали, сколько совѣтовались межъ собой: то ихъ заботило, все ли ладно, „точно ли противъ“ ³⁾ наказа государева? они посольство справили. Чтобъ и малой видимости не дать, будто ихъ смутилъ мужичій крикъ и они съ того стали говорить шепотомъ, — послы стояли откинувъ назадъ головы, со спокойной важностью, и говорили межъ собой не тихо и не громко, среднимъ голосомъ.

— Аль появственнѣй имъ то жъ втолковать, сказать тоись попонятливѣе? спросилъ первый посолъ своихъ товарищей.

— Протри имъ очи, Ѳеодоръ Давыдовичъ, на-чисто протри, а то прахомъ литовскимъ, зная, запорошились, что отъ своего же слова новгородскаго отпираются, посовѣтовалъ третій посолъ, дьякъ Василей Далматовъ.

— А ты, Иванъ Борисычъ, такъ-ли же скажешь?

— И по моему, Ѳеодоръ Давыдовичъ, они на государя какъ бы лжу кладутъ.

Первый посолъ снова выступилъ впередъ и подалъ рукою знакъ, что хочетъ говорить.

— А слышу я, господѣ... промолвилъ опъ.

— Аль ошѣ что сказывать будешь? съ удивленіемъ опросили его передніе.

¹⁾ Пошлина — отъ пойти, какъ что изстари пошло, повелось, или въ другомъ смыслѣ: сколько съ чего пошло.

²⁾ То есть князя Литовскаго великаго и короля Польскаго Казимира, за котораго новгородцы хотѣли задаться въ 1471 г.

³⁾ Противъ — согласно съ чѣмъ-нибудь, слово въ слово, черта въ черту. Отсюда противень — коня, списокъ.

— А слышу я, господо..., повторилъ посоль, упирая на послѣднее слово: на него онъ пуще чѣмъ на отца роднаго надѣлся; назову де ихъ „господо“ по ихнему, по новгородскому, тутъ они и слушать мени стануть.

Вѣреть-ли оказался пословъ разсчитать, или иначе то случилось, только отъ переднихъ къ заднимъ въ передачу пошло, что не все еще послы сказали, такъ слушали бы ихъ, пословъ, люди вольные.

— А слышу я, господо... въ третій уже разъ сказалъ посоль и оглядѣлъ вѣче: на всѣхъ лицахъ, на сколько онъ могъ досмотрѣть, словно было написано: „чего молъ еще тебѣ? а ну молъ, чтобъ у тебя въ головѣ тамъ ни было, выкладывай, что-ль, скорѣй.“

— Слышу я, говорилъ Федоръ Давыдовичъ, — что разговоръ у насъ межъ собой пошелъ: какѡва де государства великимъ князьямъ похотѣлося? Ино, господо, не государево то хотѣнье есть, а вы же, великихъ князей отчина, Великій Новгородъ, мужи вольные, съ тѣмъ словомъ къ великимъ князьямъ посыловали, за нихъ задавались, а звали ихъ своими государи...

Посоль невольно примолкнулъ на часокъ: ни вскрика, только встряхнулся весь народъ и шумъ какой-то сухой по Дворищу прошелъ; такъ шумитъ, когда вѣтеръ бурнымъ порывомъ налетитъ на боръ, пошелестывая сосновой хвоей. Посоль глазами по вѣчу повелъ: сухо горѣло и неприязненно глядѣло на него зоркое око новгородское.

— А еще слышу, господо, опять заговорилъ посоль, — что въ разумъ вы взять никакъ не можете: какѡва государства намолвляли ваши же послы, великихъ князей отчины, Великаго Новгорода, людей вольныхъ. Ино, господо, потолкую вамъ то. А государство таково живетъ: по улицамъ у васъ въ Новгородѣ великихъ князей тиунамъ ¹⁾ сидѣть, а Ярославле дворище вамъ бы, мужамъ вольнымъ, очистити, а въ великихъ князей судъ не вступатися.

Говорять: скоро сказка сказывается, да дѣло творится мѣшкотно. А бываетъ и такъ, что слову за дѣломъ не угнаться. Тоже и сейчасъ вышло.

Степенный Оома и уши насторожилъ было: чѣмъ де люди на послову рѣчь откликнутся? Ни вскрика опять; люди ровно вымерли. Словно у всего Великаго Новгорода горло перехватило и душить стало. И въ правду не одинъ, какъ бы въ защиту, заслонилъ горло рукою.

Тутъ Оомѣ на мысль вспало: „а сдержу ко молъ я рѣчь теперь, да той рѣчью въ свои руки вѣче заберу.“ Въ тотъ же мигъ, какъ это мелькало у Оомы въ головѣ, услышалъ онъ, что кто-то ему въ ухо кричитъ: „Говори, что-ль, скорѣй! забирай вѣче въ руки.“ Повернулся, а то тысящій его же мыслью его торопитъ. Степенный посадникъ пріосанился и ротъ уже раскрылъ, да только не услышало вѣче его слова, и даже слово изъ его устъ посадничьихъ не вылетѣло. Нежданная помѣха случилась.

Жилъ Курила ²⁾, Трябловъ сынъ, мленикъ съ Розважи улицы, парень дюжій, и росту не малаго: черезъ многіе головы видѣть могъ. Только былъ онъ туговать на ухо, и чтобъ дослышать все, забрался на вѣче чуть не равнше всѣхъ и сидѣлъ, дожидаясь, на рундучной ступенькѣ. Какъ вѣче было созвонено, онъ сталъ у самага помоста. Слушая пословъ, Курила все вверхъ лѣзъ, чтобъ ни слова не проронить. Теперь онъ стоялъ уже на третьей ступени снизу, въ виду всего Господина Великаго Новгорода. Выпяты крутой лобъ, вылуны воловьи глаза и склонивъ на бокъ голову, Трябловъ сынъ точно все еще прислушивался къ рѣчи посла. И когда все затихло, онъ заговорилъ, перехватывая безъ умысла слово у посадника. Говорилъ-то Курила самъ

съ собой, но громко, самъ того не зная, что вслухъ говорить.

— А въ толкъ не возьму, что оно значить-то „за государя де задавались“? недоумѣнно спрашивалъ Курила, а вѣче ужъ слушало его. — Такъ-ли вотъ, какъ съ нѣжды да бѣдности люди за бояръ да житейхъ задавались, аль иначе какъ?

Отвѣта не было; впрочемъ, Курила на него и не расчитывалъ.

— Ну, какъ-то вдругъ, своимъ умомъ дошелъ Трябловъ сынъ, — а и вышло, поди, что писался досель Господинъ Великій Новгородъ, а нуноко, знать, Холопій Городецъ пиши!..

Мѣткое слово не мимо летитъ. Шумъ всталъ какой-то неслыханный. Былъ-ли то всхлипъ задержанный, или смѣхъ придушенный, — то Богъ вѣсть. Только отъ шума у самихъ пословъ мурашки по спинѣ забѣгали, и Курила, очнувшись, затрясся со страху, не подозревая, что самъ же всѣхъ исполошилъ.

— Вотъ оно, государство-то: Холопій городокъ, знать, пиши! А нѣтъ же ему государства и не буде вѣкъ! какъ буря, сорвалось съ тысячи устъ и прокатилось по Дворищу. Другіе кричали: — Не мы докончанье-то ¹⁾ рушимъ, а онъ!

И какъ бы въ отвѣтъ имъ, съ другого конца доносилось: — На начинающаго Богъ.

— Вотъ тѣ „и не замай, галдять!“ съ укоризной сказалъ степенный Оома Василью тысяцкому.

— А ты зналъ молчать, какъ я тебѣ вѣче въ руки забирать велѣлъ, съ укоризной же отвѣчалъ Василей, отворачиваясь отъ посадника.

— Пусть онъ глаза протретъ да миродокончально вычитаетъ, что на Шолони была писана. А что тамъ о судѣ писано? кричали въ одномъ концѣ, и какъ бы на перекличку дѣло пошло, съ другого отвѣтили: — А судъ по старинѣ, по пошлени новгородскій! А безъ посадника князю не судити, а на Низу ²⁾ новгородца не судити же.

И слѣдомъ ужъ нельзя было разобрать словъ; гулъ глухой стоялъ. Такъ море рыдаетъ по осени. И вновь слова явственно слышались.

— Отъ вѣка насилья такого не слыхано! Отъ перваго князя отъ Рюрика, отъ святого отъ Володимера! А Захарья съ Назаромъ не посыловали. А на Низу новгородца не судити. Вотъ оно, его пуще прежняго жалованье! А нѣтъ ему...

И опять глухо, что море осенью, зарыдало вѣче.

— А пословъ лучше въ избу убрать: чего имъ тутъ торчать-то? сообразилъ Оома.

— Добраго не выторчать! какъ бы въ гайку вгоняя бороду въ кулакъ, отозвался Василей.

Пошентавшись съ послами, Оома вздумалъ было сдержать рѣчь къ Великому Новгороду. Но сколько онъ самъ ни кричалъ, чтобъ его, посадника своего степеннаго, послушали, сколько биричей про то кричать не заставлялъ, оспода не унималась. Долго бы еще степенный Оома промучался, еслиби биричь одинъ не былъ догадливъ. Выждавъ время, когда вѣче, передъ новымъ бурнымъ порывомъ, слегка притихло, закричалъ онъ во всю мочь:

— Микула, слышь, а Микулушка! голосилъ биричь, — тебѣ вѣдь кричу.

Микулъ на вѣчѣ не мало стояло; нѣкоторые прислушались, а съ десятокъ ихъ и откликнулись: „чего молъ тебѣ?“

— А тебѣ вѣдь, Микула, кричу: полно-ко горло драть, накричишься ужъ, а теперь-ко дай посаднику степенному рѣчь сдержать.

Никто не обидѣлся на бирича за шутку. Разсмѣя-

¹⁾ Тиунъ — судья.

²⁾ Курила — Кипиля.

¹⁾ Докончанье — мирный договоръ.

²⁾ На Низу или въ Низовской землѣ — то есть въ Москвѣ, въ Московскомъ государствѣ.



Первые полевые цветы. Карт. Кона, грав. Пинкертъ. Библиотека "Руниверс"

лись; даже съ радостью набросились на шутку, что есть на чемъ тоску отвести.

— А вотъ, господо, чтѣ удумалъ-то я, сталъ посадникъ рѣчь держать, а ужъ вѣче его слушало, — отвѣто-тъ посламъ опосля мы дадимъ, а сгадавши межъ собой, сдумавши. А нуноко посламъ на вѣчѣ за чѣмъ-же стоять, не ладнѣй-ли буде, коль мы съ честью отпустимъ ихъ?

Въ отвѣтъ ему только рукой махнули: „а веи моля ихъ; не молитесь же намъ на нихъ стать.“ Многіе даже отворотились.

Посадникъ съ тысяцкимъ повели пословъ. Не успѣлъ Оома двухъ шаговъ ступить, какъ на дорогѣ ему сталъ бояринъ. Этакое въ лѣсу встрѣти, „не дѣшій-ли самъ объявился“, подумалось бы. То былъ самъ Юри¹⁾ Репеховъ, вѣха новгородская. Одеженка на Юрьѣ была засаленная, голова у него со Святой до Святой не чесалася, какъ и конекъ же его, лохматенькій, съ Покрова до Покрова не чищепъ бѣгалъ. Борода у него была всклокочена, и самъ онъ будто вѣкъ не мыть.

— Ладно, Оома Андреевичъ, удумалъ ты, ей же Богу ладнѣхонько, одобрилъ Юри посадника, прихлопывая его по плечу, — одни-то вольнѣй сдумаемъ.

Неподалеку стояли два боярина, одинъ молодой еще, Кириакъ Андреевичъ, внукъ посадничий, а другой въ лѣтахъ ужъ, Лука Аввакумовичъ.

— А и посадникъ съ вѣча не безъ хвалы ушелъ, сказалъ Кириакъ и кивнулъ головой на Юрья.

— Нашъ Репешокъ ко всему прицѣпится, Лука въ отвѣтъ.

(Продолженіе будетъ).

Исторія одного таланта.

Повѣсть Н. Станицаго (авторъ романа *Три страны свѣта*).

Какъ говорить пословица: „человѣкъ предполагаетъ, Богъ располагаетъ“, такъ и со мной случилось: я огню не рассчитывалъ очутиться лѣтомъ въ деревнѣ К. губерніи. У меня были родственники, люди очень хорошіе и образованные, но до смѣшнаго заботливые о здоровьи своихъ маленькихъ дѣтей. Всѣ знаменитые петербургскіе врачи перелѣчили ихъ малютокъ, ежегодно семья отправлялась за границу на купанья, по толку было мало — дѣти росли хилыя. Наконецъ, по рекомендаціи знакомыхъ, мои родственники пригласили одного изъ самыхъ заурядныхъ докторовъ, который безцеремонно объявилъ родителямъ, что они изнѣжили и залѣчили дѣтей; что самое лучшее не пичкать дѣтей аптекарскою кухней, а взять ихъ года на два въ деревню, пусть себѣ побольше бѣгаютъ на чистомъ воздухѣ. Новый образъ лѣченія очень понравился моимъ родственникамъ и они, какъ люди со средствами, рѣшили купить педерогое имѣніе. Я былъ убѣжденъ, что мои родственники никогда не купятъ этого имѣнія, потому что требованія у нихъ были огромныя. Но бываютъ такіе счастливые люди, что имъ все удается въ жизни. Одинъ ихъ хорошій знакомый ухаживалъ въ командировку въ К. губернію и написалъ имъ, что продается отъ казны очень дешево имѣніе, какъ-бы нарочно для нихъ устроенное: барскій домъ большой, выстроенный прочно, полный мебели, посуды, даже съ ролею и экипажами. При домѣ садъ тѣпистый, въ саду рѣчка и не судоходная; поля сданы на аренду, такъ что съ сельскимъ хозяйствомъ не предстоитъ возиться, и барскій домъ стоитъ за двѣ версты отъ деревни, а потому не представлялось опасности, чтобы крестьянскія дѣти могли занести какую-нибудь дѣтскую болѣзнь въ домъ. При покупке имѣнія родственникамъ моимъ даже не было никакихъ хлопотъ: все за нихъ устроилъ ихъ знакомый.

Родственники мои пригласили меня провести лѣто въ ихъ новомъ имѣніи. По плану домъ оказывался такъ великъ, что я могъ жить не стѣсняя ни себя, ни хозяевъ.

Начались сборы по переезду въ имѣніе, хотя нужно было собрать лишь бѣлье и платье, потому что все остальное имѣлось въ домѣ; но родственники мои были въ такихъ хлопотахъ, что, я думаю, любая экспедиція на Ледовитый океанъ потребовала бы менѣе сборовъ.

Мнѣ очень хотѣлось поскорѣй уѣхать изъ Петербурга и заступить за работу, которую я долженъ былъ приготовить къ осени, а между тѣмъ приходилось поджидать моихъ родственниковъ. Я схитрилъ и началъ имъ доказывать, что надо въ имѣніе послать кого-нибудь чтобы провѣрить домъ и все приготовить къ ихъ пріѣзду, рассчитывая, что въ такомъ случаѣ и мнѣ можно будетъ скорѣе выѣхать, такъ какъ въ домѣ будетъ прислуга.

Выборъ палъ на старушку Филипповну, типъ хорошей дворовой прислуги временъ крѣпостнаго права, и ея силача-внука, коренастаго парня 19-ти лѣтъ. Филипповна, не смотря на свои 60 лѣтъ, на худобу и маленькій ростъ, была необыкновенно подвижная особа; она все умѣла сдѣлать безъ всякой суеты, а ужъ насчетъ соленья и варенья была что называется мастерица. Она очень была довольна, что наконецъ-то выберутся изъ „этого Питера“ молодые ея господа; такъ Филипповна называла моихъ родственниковъ, потому что лишь по смерти своихъ старыхъ господъ переселилась изъ деревни въ Петербургъ къ дѣтямъ умершихъ. Тутъ она отъ всего приходила въ ужасъ: какъ это жить въ домѣ, гдѣ есть другіе жильцы, гдѣ вѣтъ при квартирѣ ни кладовыхъ, ни чулановъ? На петербургскую прислугу она смотрѣла съ негодованіемъ: „точно цыгане: сегодня у однихъ господъ служатъ, завтра у другихъ; барское добро готовы все расхитить!“ Сначала Филипповна. Внука своего она любила до безумія, но почему-то считала стыдомъ выказывать свою любовь къ нему; напротивъ, всегда была очень сурова съ нимъ. Такъ какъ отецъ ея внука не платилъ жизнью

за свою страсть къ лошадямъ, которыхъ онъ умѣлъ обѣзжать и изъ бѣшеныхъ дѣлать кроткими, то Филипповна ни за что не хотѣла, чтобы ея внукъ, оставшійся съ дѣтства сиротой на ея рукахъ, тоже сдѣлался кучеромъ, а избрала ему лакейскую карьеру. По внуку, Петръ, унаслѣдовалъ отъ отца страсть къ лошадямъ и необычайную силу. Его высокая плечистая фигура съ огромными погами и руками протестовала противъ должности комнатнаго лакея. Въ кучерскомъ нарядѣ и на козлахъ Петръ былъ-бы красивъ, но въ бѣломъ галстукѣ и во фракѣ являлся до смѣшнаго неуклюжимъ. Голось у него было зычный и бабушка приходила въ отчаяніе, когда онъ смѣялся. „Что ты ржешь-то!“ говорила она внуку. „Съ дѣтства учишь тебя какъ слѣдуетъ комнатному лакею держать себя, а ты мужланъ-мужланомъ“. Срамишь меня передъ господами!

Бабушка сама каждый день пригаживала внуку волосы, которые были необыкновенно густы и торчали дыбомъ, много помадила ему голову, но все было безуспѣшно, и Филипповна чуть не со слезами говорила:

— Хотя цѣлый пудъ смажь помады на его волосы, а они все какъ иглы у ѣжа стоятъ.

Но смѣшнѣе всего было, когда бабушка таскала своего внука за вихры, за то что тотъ бѣгалъ въ конюшню. Бабушка приказывала внуку стать на козлы, иначе она не могла достать до его волосъ, и дѣлала видъ, что больно его теревитъ, а внуку гримасничалъ, будто-бы и въ самомъ дѣлѣ ему больно.

Я пробовалъ урезонивать Филипповну, чтобы она бросила расправляться со внукомъ, что у него ужъ усы и борода растутъ; на это Филипповна мнѣ отвѣчала:

— Это онъ бородастый въ отца. И кому-же взыскивать съ мальчишки, какъ не мнѣ? вѣдь онъ сирота. Въ прежнее-то время какихъ бородачей показывали господа, за то и имѣли настоящую прислугу; а теперь пальцемъ никого не трогаютъ, а какой толкъ! — цыганцы да воровъ развели.

Черезъ недѣлю послѣ отъѣзда Филипповны со внукомъ, и я отправился въ Порошково, такъ называлось купленное имѣніе моихъ родственниковъ.

Я прибылъ въ городъ К. подъ вечеръ и съ вокзала поѣхалъ на телегѣ парой съ ямщикомъ; всего было 6 верстъ отъ города это имѣніе. Ямщикъ, вообразивъ, что меня очень интересуютъ бывшіе жители Порошкова, началъ мнѣ рассказывать про ихъ житье:

— Объ эту пору бывало изъ городку что гостей ѣдетъ туда, говорилъ ямщикъ. — Притомъ жили господа Крутовъ, а въ вышло имъ какое разореніе отъ ихъ сусѣда, Полиновскаго барина: посватался за ихъ дочку, а ему отказъ отъ отца; вотъ въ отместку Полиновскій баринъ такой фортель подвелъ подъ него, что казна отобрала отъ Крутова Порошково и домъ въ городѣ — въ прахъ разорилъ!

Я зналъ уже, что помѣщикъ Крутовъ, занимая какую-то должность въ городѣ, затратилъ казенныя деньги и казна отобрала его имущество. Я пояснилъ ямщику, что казна взяла у Крутова его имущество за растрату денегъ.

— А развѣ онъ одинъ затрачиваетъ казенныя деньги, отчего-же съ другихъ-то не взыскиваютъ?.. Нѣтъ, всѣ въ городѣ знаютъ, что Полиновскій баринъ по злобѣ своей его въ прахъ разорилъ, отвѣтилъ мнѣ ямщикъ такъ самоувѣренно, что и намелъ лишнимъ его разувѣрить.

Мы съѣхали съ шоссе и повернули въ сторону по проѣзжей дорогѣ, довольно холмистой; съ одного изъ холмовъ былъ крутой спускъ въ оврагъ и на узкомъ мосту видѣлась сломанная телега, а въ ней стояла женская фигура и махала намъ платкомъ, вѣроятно желая предупредить насъ, чтобы мы были осторожны.

— Пробѣдемъ! съ самоувѣренностью отвѣтилъ ямщикъ, когда я ему совѣтовалъ остановиться, — ишь ты гдѣ угоразило телегу сломаться, добавилъ онъ.

¹⁾ Старинный именительный надежъ имени Юрій.

Мы точно проѣхали, но дали такой толчок телегѣ, что стоящую въ ней женщину сшибли съ ногъ.

Я остановилъ ямщика, выпрыгнувъ и подбѣжалъ къ мосту взглянуть не ушиблась-ли женщина; но, къ моей радости, она уже стояла на мосту и поправляла смятую соломенную шляпку.

Мы такъ быстро проѣхали, что я не успѣлъ замѣтить лица женщины, но, подойдя къ ней, увидѣлъ, что это была очень молоденькая, высокая, худенькая дѣвушка, одѣтая бѣдно, а рукава драповой черной кофточки были до смѣшнаго коротки, какъ у дѣтей, когда они вырастутъ изъ своихъ платьевъ.

— Не ушиблись-ли вы? спросилъ я дѣвуху.

— Нѣтъ! спокойно отвѣтила она мнѣ, смотря на меня своими большими, строгими глазами, съ такимъ открытымъ выраженіемъ, какое тоже бываетъ только у дѣтей. Черты лица были не особенно правильны, но необыкновенно выразительны.

— Гдѣ же ваша лошадь? спросилъ я.

— Я послала за другой телегой въ деревню.

— Не угодно-ли сѣсть въ мою, я подожду вашу, а то скоро совсѣмъ стемнѣетъ, сказалъ я.

— Я не боюсь темноты, отвѣтила дѣвушка и пошла въ гору.

Я стоялъ въ перѣшности; она повернула голову и произнесла:

— Побѣждайте!

Я пошелъ къ своей телегѣ и вѣскольکو разъ оборачивался посмотреть на дѣвуху, которая быстро поднималась по крутой дорогѣ. Невольно обращали вниманіе ея длинныя и толстыя косы каштановаго цвѣта.

Я сталъ разспрашивать своего ямщика, не знаетъ-ли онъ, что это за дѣвушка; но ямщикъ самъ дивился, откуда она появилась въ здѣшнихъ мѣстахъ, такъ какъ зналъ наперечетъ всѣхъ помѣщиковъ въ окрестностяхъ города и порѣшилъ такъ, что вѣроятно, во время его отлучки въ деревню, она поселилась у помѣщицы Онуфриевой.

— Да деревня Вистовка далече! въ недоумѣніи проговорилъ ямщикъ.

Мы не проѣхали и съ полъ-версты, какъ навстрѣчу намъ показалась телега, которою правилъ мальчуганъ лѣтъ 13-ти. Я рѣшилъ, что, вѣроятно, эта телега ѣдетъ за дѣвухой, велѣлъ ямщику приостановить лошадей и спросилъ мальчика:

— Ты ѣдешь за барышней?

Мальчикъ ничего мнѣ не отвѣтилъ.

Ямщикъ крикнулъ:

— Отколева?

— Изъ Грязева! тоже крикнулъ мальчуганъ и хлестнулъ свою лошадеку.

Ямщикъ увѣрялъ меня, что въ Грязевѣ нѣтъ даже барскаго дома.

Встрѣтъ я эту дѣвуху при другой обстановкѣ, я вѣроятно не полюбопытствовалъ-бы узнавать, кто она такая.

Ямщикъ счелъ нужнымъ предупредить меня, что мы подъѣзжаемъ къ Порошкову, когда мы свернули съ дороги въ широкую аллею, обсаженную большими деревьями: съ одной стороны видѣлся расчищенный лѣсъ, съ другой онъ былъ сплошь вырубленъ. Ямщикъ сказалъ мнѣ, что при старой барынѣ, матери Крутова, кругомъ усадьбы росъ большущій лѣсъ, но сынъ по частямъ распродалъ его на срубъ.

— А вотъ и домъ! сказалъ ямщикъ.

Совсѣмъ почти смерклося и я не могъ его хорошо разглядѣть. Не доѣзжая до воротъ, ямщикъ придержалъ лошадей и сказалъ мнѣ:

— А если Антипыча нѣтъ дома, да его собаки снушены, такъ намъ не попасть во дворъ. Такія лютыя у него собаки! Слышите? ишь, какъ залаяли! Хоть ползкомъ ползи и то почувт!

И точно, глухой лай раздался въ вечерней тишинѣ.

— Заперты—собаки-то! радостно произнесъ ямщикъ.

Мы подбѣжали къ воротамъ, онъ соскочилъ съ облучка, сталъ стучать въ единственное окно маленькой сторожки.

— Нѣтъ Антипыча дома! А кто-то бѣжитъ по двору.

Ямщикъ сѣлъ на облучекъ и гаркнулъ:

— Живѣе, отворяй барину ворота!

Узнавъ мой голосъ, Петръ выразилъ свою радость обычнымъ своимъ ржаніемъ. Онъ бѣжалъ за телегой, пока ямщикъ лихо катилъ къ подъѣзду и во весь свой зычный голосъ звалъ бабку, а собаки откуда-то аккомпанировали ему своимъ лаемъ.

Дворъ былъ большой, съ лужайкой, посреди которой красовалась большая гипсовая ваза для цвѣтовъ; подъѣздъ обитъ полосатою парусиной, по бокамъ съ фонарными столбами. Весь дворъ окруженъ стриженными кустами акаціи, мѣстами изображавшими арки; изъ одной арки явилась Филипповна, едва переводя духъ отъ скорой ходьбы, и съ ужасомъ спросила меня:

— Неужто и господѣ ѣдутъ?

Этотъ вопросъ меня очень поразилъ; я зналъ, какъ она любила своихъ господъ и меня, какъ ихъ родственника, а между тѣмъ старуха повидному недовольна моимъ прїѣздомъ.

Она стала охать, говоря, что ужъ ночь, и домъ у нея запертъ, а съ огнемъ опасно расхаживать по комнатамъ.

— Да прїютите меня на одну ночь куда-нибудь, сказалъ я Филипповнѣ.

Она точно обрадовалась и пригласила меня въ свою комнату; я последовалъ за старушкой, которая прикрикнувъ на привычку на своего внука, уже осматривавшаго зубы и ноги у лошадей, привела меня въ сѣни, сбѣгала въ кухню за ручной лампой и мы начали подниматься по деревянной лѣстницѣ. Я замѣтилъ ей, что, кажется, домъ хорошій.

— Такъ хорошъ, что хоть вонъ бѣги! отвѣтила Филипповна.

— Сыръ?

— Что сырость!

— Клоповникъ?

— И клоповникъ ничего, чистотой всѣхъ можно клоповъ вывести. Да что разговаривать, какъ изволите переночевать, такъ сами увидите, что это за домъ!.. Господи, что будетъ, когда господа прїѣдутъ!..

И старушка заторонила меня скорѣй уйти съ площадки второго этажа, на которой я остановился.

— Идите сюда, сказала она, указывая на узенькую лѣсенку, забранную досками.—Дверь не заперта, а я сейчасъ посмотрю, что мой лошадики дѣлаютъ!

Я очутился въ маленькой, низенькой комнаткѣ съ однимъ окошечкомъ; это помѣщеніе было сдѣлано на чердакѣ; комната освѣщалась лампадой, горѣвшею у образовъ.

Филипповна отличалась чистотой, и въ новомъ ея жилищѣ все было устроено хорошо. Въ углу стояла кровать съ периной и кучей подушекъ; возлѣ огромный сундукъ съ ея добромъ; столъ, покрытый скатертью.

Я нетерпѣливо ждалъ возвращенія Филипповны, чтобы потребовать объясненій относительно ея загадочныхъ выраженій о домѣ. Она явилась съ лампочкой.

— Ахъ, Господи, безъ огня сидите! воскликнула она, — я совсѣмъ потеряла голову здѣсь.

— Что это съ вами? спросилъ я Филипповну, — какъ вы похужѣли!

— Похудѣнь въ такомъ домѣ, если и святая вода не могла, взволнованнымъ голосомъ отвѣчала мнѣ Филипповна. — Третьяго дня и молебень отслужила, всѣ комнаты окропила святой водой, а все то же внизу по ночамъ творится.

— Привидѣнія расхаживаютъ? улыбнулся я.

— Смѣйтесь! а я, вотъ, посмотрю, какъ ночь настанетъ, что тогда вы изволите сказать!

— Садитесь и рассказывайте.

Филипповна никогда не дозволяла себѣ сидѣть въ присутствіи господъ, но тутъ сѣла на сундукъ, проговоривъ въ свое оправданіе:

— Вѣрно испугъ въ ноги бросился, не могу долго стоять. Я вамъ все по порядку расскажу, Николай Николаевичъ!.. Вотъ мы прїѣхали сюда, сами знаете, во всемъ домѣ имѣлся только одинъ сторожъ, да и тотъ пастъ встрѣтилъ какъ сухихъ татаръ. Чего ни спросишь, только одинъ отвѣтъ: „не знаю“. И рожа-то у него, какъ есть у колдуна. Я по христіански позвала его въ кухню поѣсть съ нами, а онъ и спасибо не сказалъ, только пробурчалъ: „свой хлѣбъ есть!“ Вѣрите-ли, до сихъ поръ людскаго порога не переступилъ, вѣрно боится образа, который я повѣсила въ кухнѣ!.. Грязи что было накоплено въ людской — цѣлый возъ! А ужъ здѣшнія бабы одно мученіе: только отвернись, мочалки въ стороны и около Петра такъ и юлятъ!..

Я зналъ, какъ бабушка ревниво оберегала внука отъ женскаго пола, и вѣрилъ ей, что она должна была много вытерпѣть мукъ съ бабами.

Филипповна продолжала:

— Перекрестилась, какъ мытье въ домѣ кончилось и спровадила всѣхъ бабъ со двора!.. Какъ было приказано господами, такъ я и дѣлала: печки протопливала, растворила на день всѣ окна, а къ вечеру сама съ Петромъ всѣ окна и двери заперу, а ключи положу къ себѣ подъ подушку!.. Петръ снитъ въ кухнѣ, потому посуда у меня разставлена по полкамъ.—Филипповна приостановилась, какъ бы собиравшись съ силами, и заговорила таинственнымъ голосомъ: — Дня четыре тому назадъ, просыпаюсь около одиннадцати часовъ ночи—вдругъ слышу внизу перебираютъ клавишами!.. Я перекрестилась; прислушиваюсь—нѣтъ, перебираютъ! Меня то въ дрожь, то въ жаръ!..

— Это вамъ почудилось.

— Все одно и то же каждую ночь будетъ чудиться?

— Крысы можетъ-быть бѣгаютъ по клавишамъ.

— Въ запертомъ-то инструментѣ, да по цѣлому часу? а какъ двѣнадцать часовъ, такъ все и стихнетъ! воскликнула Филипповна.

— Сами посудите: кто можетъ войти, если всѣ двери заперты? да еще ямщикъ говоритъ, что у сторожа страшно злыя собаки, урезонивалъ я Филипповну.—На гармоникѣ можетъ быть играютъ около дома? замѣтилъ я ей.

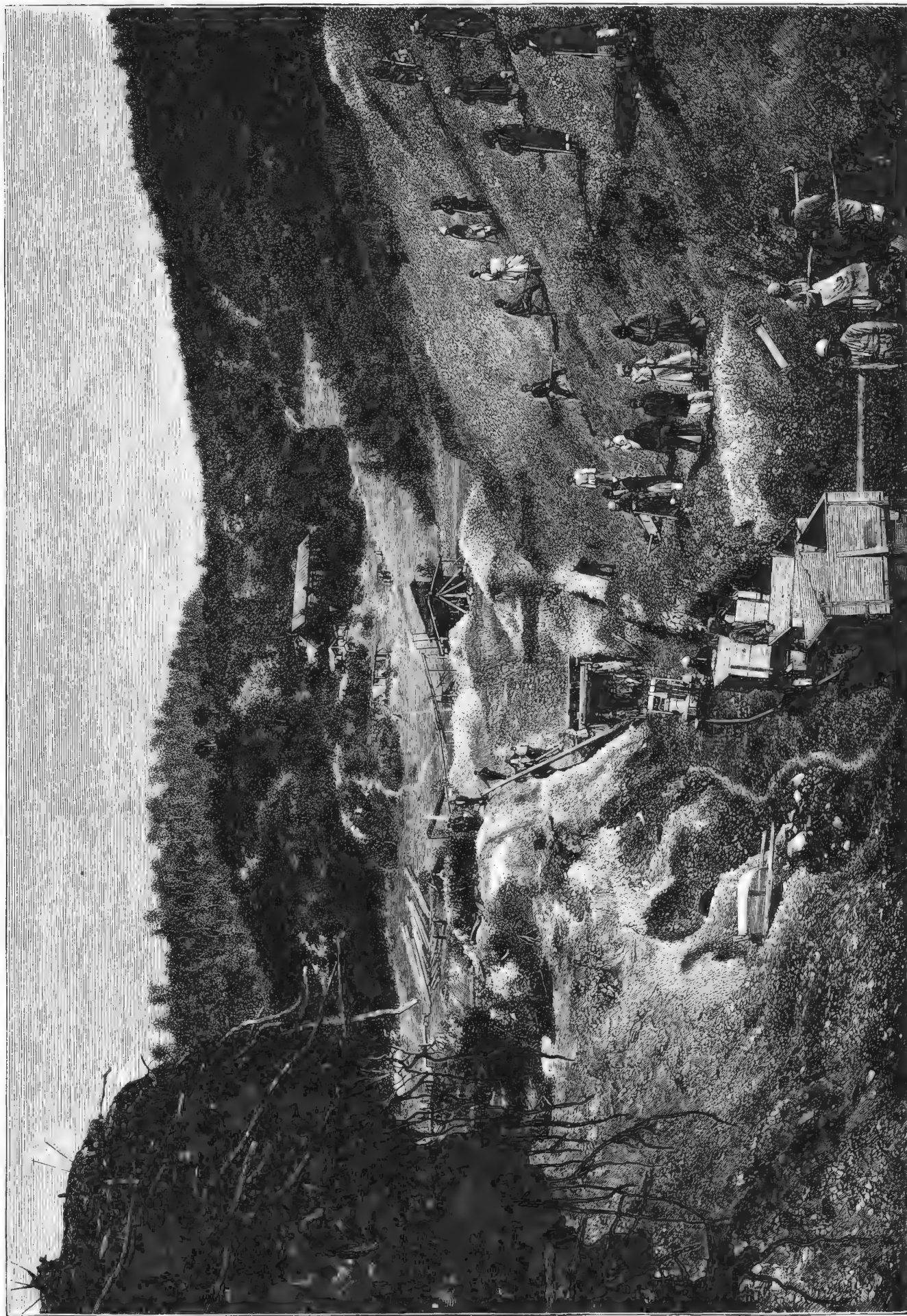
— Слава Богу! Выросла въ барскихъ комнатахъ, а не могу отличить, что мужицкая гармоника, что инструментъ, обидчиво сказала Филипповна.—И кому играть? никакого жилья вокругъ дома нѣтъ!

— Можетъ-быть сторожъ забавляется?

— Господи! Да вы послушайте меня до конца! Вчера къ вечеру все небо обложилось тучами, я себѣ думаю, что послѣ святой воды всему конецъ!.. улеглась, а все уснуть не могу, при-



Обновки. Ориг. рис. (собств. „Нивы“) Н. Шаховскаго, грав. К. Ольшевскій.



Видъ шахты и разработки траншей у восточного входа въ главный тоннель Сурамскаго перевала.
По фот. Германа, грав. М. Рашевскій.

слушиваюсь... и что же вы думаете, ровно в одиннадцатом часу...

— Перебирает? подсказалъ я.

— Да-съ! А тутъ еще молнія, такъ вотъ и освѣтитъ небо, какъ днемъ свѣтло станетъ. И это подошла къ окну, чтобъ его платкомъ завѣсить, а молнія какъ освѣтитъ садъ—гляжу—а на скамейкѣ кто-то сидитъ!

Голосъ Филипповны оборвался, лицо было блѣдное и она вся дрожала.

— Вѣрно сторожъ сидѣлъ?

— Въ женскомъ-то платьѣ?

— Это вамъ показалось отъ страха.

— Да, точно у меня отъ страха ноги и руки отнялись, двинуться отъ окна не могу, стояла какъ истуканъ... Молнія опять освѣтила садъ и я какъ на ладони увидѣла: сидитъ женщина и собаки около нея!

— Уже вы такая чудеса рассказываете, что трудно и повѣрить. Можетъ у сторожа какая-нибудь родственница живетъ?

— У колдуна-то? Онъ самъ сказывалъ—кромѣ одной дѣвочки-внучки нѣтъ и родныхъ, и живетъ эта внучка за четыре версты отсюда, по другую сторону рѣки... Повѣрите, когда сами ночь здѣсь переночуете! я васъ разбужу, какъ начнете она перебирать.

— Непремѣнно разбудите! А сторожа не спрашивали, не былъ-ли онъ въ саду въ это время?

— Это я съ колдуномъ-то буду разговаривать объ этомъ? Благодарю васъ!.. Да и онъ всегда выпуститъ своихъ собакъ изъ сарая, обойдетъ съ ними около дома и завалится спать.

— А теперь сторожъ дома?

— Нѣтъ, сегодня что-то запоздалъ.

Филипповна, заслышавъ шаги Петра на лѣстницѣ, шепотомъ и торопливо сказала мнѣ:

— Ничего не говорите при немъ, пусть меня одну она изводитъ.

Петръ явился съ самоваромъ, а бабушка очень скоро спровела его изъ комнаты. Я такъ усталъ, что, выпивъ чаю, съ наслажденіемъ легъ въ чистую постель; хотя меня и заинтересовали нелѣпые рассказы Филипповны о привидѣніи, но я быстро заснулъ и такъ крѣпко, что когда открылъ глаза, то не могъ сообразить, гдѣ я и кто будитъ меня; но мгновенно встрепенулся, когда услышалъ слово: „перебираетъ“.

Филипповна стояла передо мною, ее била лихорадка и она бормотала задыхающимся голосомъ: „Слышите — перебираетъ!“

Я сталъ прислушиваться и, къ моему удивленію, при глубокой ночной тишинѣ до меня долетали слабые звуки рояля.

— Слышите, слышите? шептала въ ужасѣ Филипповна.

— Да, слышу, сказалъ я, вставая.

Филипповна опустила въ сундукъ, схватила себя за голову и сказала:

— Господи! сподобь меня покаяться въ грѣхахъ моихъ, прежде чѣмъ она мою душу возьметъ! Ахъ ты, злосчастный мой Петрушенька, останешься ты одинъ на свѣтѣ!

Я попросилъ Филипповну замолчать. Тихонько отворилъ окно и сталъ прислушиваться; не было сомнѣнія, вверху играли. Сначала я подумалъ, что это вѣроятно сторожъ пугаетъ старуху; но прислушиваясь, я убѣдился изъ отрывочныхъ звуковъ, долетавшихъ до меня, что это умѣлыя руки перебирали клавиши. Я долго смотрѣлъ въ садъ и напрягалъ свое зрѣніе и слухъ; я сталъ различать дорожку въ саду противъ окна. Мое сердце ёкнуло, когда послѣ долгой игры настала тишина, гдѣ-то щелкнулъ замокъ и я увидѣлъ по дорожкѣ движущуюся фигуру и бѣгающихъ вокругъ нея собакъ.

Наконецъ фигура исчезла, но я все продолжалъ смотрѣть въ окно и очень обрадовался, когда до слуха моего долетѣлъ плескъ воды отъ весла.

— Ваше привидѣніе является въ домъ на лодкѣ, сказалъ я Филипповѣ, запирая окно. — Успокойтесь, это живой человекъ перебираетъ клавишами. Завтра я подстерегу призракъ и мы узнаемъ кто она такая; только надо скрыть мой пріѣздъ отъ сторожа, который явно знаетъ, кто является по ночамъ въ домъ, потому что его злые собаки молчатъ. Идите-ка спать, съ завтрашняго дня никто не будетъ перебирать клавишами.

Филипповна едва передвигала ноги, уходя изъ комнаты, и убитымъ голосомъ произносила:

— Такъ и излюбите ее: если отъ святой воды она не сгинетъ, такъ ужъ людямъ въ руки не дастся.

Я былъ въ полной увѣренности, что снова засну, но не могъ; меня это даже рассердило: почналъ посѣтельница не выходила у меня изъ головы и я началъ составлять планъ, какъ мнѣ завтра устроить засаду и узнать, кто она такая...

Какъ только я проснулся на другое утро, первымъ дѣломъ открылъ окно и сталъ обозрѣвать садъ. Я зналъ по плану, что садъ на берегу рѣки: широкая дорожка, обставленная гипсовыми статуями и вазами для цвѣтовъ, была противъ окна и, вѣроятно, вела къ рѣкѣ, которую я видѣлъ мѣстами между вѣтвями высокихъ деревьевъ. Желѣзные диванчики были разставлены по дорожкѣ и я безошибочно могъ бы указать, на которомъ изъ нихъ Филипповна видѣла сидящее привидѣніе. Филипповна, услышавъ, что я всталъ, явилась ко мнѣ съ кофе, и

такое у нея было убитое лицо, что мнѣ стало жалъ старуху. Я спросилъ у нея о сторожѣ.

— На рыбную ловлю ушелъ; мы ему ничего не сказывали о нашемъ пріѣздѣ.

— И не надо говорить до завтра, а теперь я пойду осматривать комнаты; прикажите Петру всѣ двери отворить...

Я пошелъ осматривать залу съ роялемъ и походилъ на судебного слѣдователя, изучающаго мѣсто, гдѣ было совершено преступленіе. Дѣйствительно, рояль былъ запертъ. Я нашелъ только свѣжее стеариновое пятнышко на полу у рояля, какъ знакъ, что тутъ кто-то былъ съ огнемъ. Изъ залы стеклянная дверь вела на террасу и почная посѣтельница съ поддѣльными ключомъ могла являться въ нее. Комната была много, но убранству можно было отличить назначеніе каждой. Меблировка ихъ отличалась больше претензіями на роскошь, чѣмъ вкусомъ и солидностью; особенно въ двухъ комнатахъ около гостиной: чего тутъ не было, и статуэтки, и корзиночки для цвѣтовъ, и разныя кушеточки. Я заключилъ, что тутъ проживала красавица-дочь Крутовыхъ. Другая половина дома, вѣроятно, была мужская. Кабинетъ былъ небольшой и въ немъ все старинная мебель; изъ этого кабинета были двѣ двери: въ залу и въ коридоръ, гдѣ лѣстница вела во второй этажъ, по ней-то я и взобрался на чердакъ къ Филипповѣ. Столовая была окнами во дворъ и тоже имѣла двѣ двери: въ залу и въ переднюю, изъ которой можно было пройти въ верхній этажъ. Верхній этажъ не отличался меблировкой; въ немъ былъ собранъ весь старый хламъ. Послѣ осмотра комнаты и съ террасы вышелъ въ садъ и пошелъ по главной дорожкѣ, которая привела меня къ рѣкѣ; на ней была устроена маленькая пристань со скамеечками; я ушелъ на одну изъ нихъ и залюбовался мирнымъ пейзажемъ. Кругомъ не было видно никакого жилья, все одна зелень; рѣчка не широкая, но извилистая; противоположный берегъ холмистый и густо поросшій кустарникомъ, только противъ сада холмъ вѣроятно былъ очищенъ отъ кустовъ и покрытъ густой травой, испещренной полевыми цвѣтами. Дальней перспективы не имѣлось: холмы, крутые и извилистые берега заслонили ее. Я обошелъ садъ, который былъ окруженъ заборами, замаскированными кустами и большими деревьями. Какъ водится, въ саду имѣлась крытая аллея изъ акацій и бесѣдочка; на главной дорожкѣ были разбиты клумбы для цвѣтовъ. Со двора можно было попасть въ садъ черезъ дверь, которая была въ сѣняхъ, соединяющихъ флигель для прислуги съ домомъ. Сторожъ на почѣ отворялъ эту дверь, чтобы его собаки могли бѣгать по саду. Осматривая садъ, я соображалъ о засадѣ, которую намѣревался устроить ночной посѣтельница.

Я приказалъ, къ ужасу Филипповны, перенести всѣ мои вещи въ кабинетъ. Я придумалъ предложить удалитъ сторожа къ ночи изъ дому. Онъ съ Петромъ долженъ былъ ѣхать въ городъ къ вечернему поѣзду за господскими вещами, которые, будто-бы, должны прійти изъ Петербурга. Петръ обязанъ былъ задержать свой отъѣздъ изъ города до двѣнадцати часовъ, такъ что не ранѣ часу ночи сторожъ могъ выпустить своихъ собакъ въ садъ.

Филипповна все устроила по моему приказанію и пришла доложить объ отъѣздѣ сторожа и Петра. Она съ негодованіемъ говорила мнѣ:

— Колдунъ-то вздумалъ артачиться: „Какъ, говоритъ, я на ночь домъ оставляю.“ А я ему говорю: „намъ съ тобой не слѣдъ разсуждать, а дѣлать чтѣ велитъ наши господа! Можетъ большой убытокъ имъ выйти изъ-за твоего непослушанія“.

Мнѣ смѣшно было смотрѣть, какъ Филипповна умоляла меня, чуть не со слезами, чтобы я не почевалъ внизу, и приготовила мнѣ постель на диванѣ въ кабинетѣ, безъ конца осѣняла каждую вещь крестными знаменіями. Принесла свой образъ въ кабинетъ, потерявъ вѣру въ образа дома, и какимъ-то особеннымъ грустнымъ голосомъ спрашивала со мной.

Только въ молодости можно придавать такое значеніе какой-нибудь сумасшедшей женщинѣ, которая являлась по ночамъ заниматься музыкой въ нустомъ домѣ. Не было сомнѣнія, что она хорошо знала сторожа и собакъ. Я самъ подсмѣивался надъ собой, что найду въ ночной посѣтельница старую фигуру, которая, чего добраго, еще выругаетъ меня и побреетъ. Я лежалъ въ темнотѣ на диванѣ, ожидая приближенія одиннадцати часовъ.

Отъ нетерпѣнія я засѣлъ въ кустахъ у пристани еще за полчаса и не безъ волненія прислушивался не ѣдетъ-ли лодка по рѣкѣ. Темнота была страшная — тучами обложено было все небо; я боялся, чтобы не пошелъ дождь и не помѣшалъ явиться ночной музыкантѣ.

Глубокая тишина царилъ вокругъ, ни одинъ листокъ не шевелился, и я страшно обрадовался плеску веселъ и стуку лодки о пристань, потомъ услышалъ легкіе и твердые шаги по дорожкѣ. Я далъ пройти подальше ночной гостьѣ, вошелъ на пристань, ощупью нашелъ веревку отъ привязанной къ периламъ лодки и оттолкнулъ ее къ серединѣ рѣки. Потомъ тихонько пошелъ по задней аллѣ, чтобы пробраться къ террасѣ, но остановился, заслышавъ тихій зовъ: „Фигаль! Жуука!“ Голосъ былъ необыкновенно приятный и, къ моему ужасу, шаги направились обратно къ пристани: вѣроятно, отсутствіе собакъ

въ саду испугало ночную посягательницу. Моя программа за- сады неожиданно измѣнилась, но я успокоилась, потому что выхода ей другого не было, какъ черезъ дверь во дворъ. Но вдругъ мнѣ послышалось, какъ будто весло унало въ воду; я по- спѣшилъ къ пристани и тутъ уже явственно раздался скрипъ отъ дѣйствія весель. Мнѣ сдѣлалось стыдно — за то что я заставилъ бѣдную женщину выкупаться ночью; какъ я ни прислуши- вался, какъ ни вглядывался, ничего не могъ замѣтить—лодка точно потонула.

Эта неудача заставила меня выпытать у сторожа объясне- ния о ночныхъ посягательствахъ эксцентричной особы. Я легъ въ постель, но не могъ заснуть и слышалъ, какъ вернулась те- лѣга съ Петромъ, какъ сторожъ явился со своими собаками въ садъ и разсуждалъ съ ними подъ моимъ окномъ:

— Ну, что нюхаете землю-то, да рычите, словно чужой кто былъ!

„Однако,“ подумалъ я, „хорошее же чутье у собакъ.“

(Продолжение будетъ).

Телектроскопъ.

Новое изобрѣтеніе.

При помощи таинственной силы, называемой электричествомъ, стало въ настоящее время возможнымъ многое, что ранѣе счи- талось недостижимымъ даже между извѣстными учеными. Такимъ образомъ, на ряду съ телефономъ, аппаратомъ передающимъ на дальнее разстояніе звукъ, возникаетъ телектроскопъ, аппа- ратъ дающій отраженіе предметовъ на большое разстояніе. Телектроскопъ будетъ играть такую-же роль относительно орга- на зрѣнія, какую играетъ телефонъ относительно слуха. Хотя и существуютъ приборы—телескопъ, зрительныя трубы,—по- средствомъ которыхъ можно наблюдать предметы съ дальнихъ разстояній, но въ нихъ нельзя видѣть изъ-за угла и сквозь стѣны, что становится возможнымъ благодаря новому аппа- рату. При употребленіи телектроскопа, можно будетъ со- зерцать ту особу, съ которою мы разговариваемъ по теле- фону, и передавать свое собственное отраженіе на разсто- яніе многихъ миль. Мы говоримъ совершенно серьезно. И если новый аппаратъ въ настоящее время еще не можетъ вполне удовлетворить требованіямъ нашихъ уважаемыхъ чита- тельницъ при передачѣ ихъ прекрасныхъ чертъ, то онъ во вся- комъ случаѣ основанъ на точныхъ физическихъ законахъ и для болѣе скромныхъ цѣлей теперь уже вполне пригоденъ. Имѣющіеся же въ немъ недостатки электротехника съумѣетъ конечно со временемъ устранить. Позволимъ себѣ дать крат- кое описаніе аппарата.

Телектроскопъ не совсѣмъ новое изобрѣтеніе.

Въ 1880 году американскія газеты сообщали, что нѣкимъ Кери изъ Бостона получена привилегія на изобрѣтенную имъ систему электрической передачи свѣтовыхъ волнъ, на подобіе телефона, передающаго звуковыя волны. Извѣстіе это было сочтено за одну изъ часто появляющихся въ Аме- рикѣ газетныхъ утокъ и принято съ недоумѣвающимъ пожима- ніемъ плечъ. А между тѣмъ слѣдовало бы припомнить, какъ за 4 года передъ тѣмъ, изобрѣтеніе телефона Белля было со- чтено за такую-же газетную выдумку. Нѣсколько серьезнѣе отнеслись къ новому открытію спустя нѣсколько мѣсяцевъ, когда появился фотофонъ Белля, передающій звуковыя волны посредствомъ свѣтовыхъ лучей.

Первый телектроскопъ былъ основанъ на употребленіи се- лена, довольно рѣдкаго, серебристо-бѣлаго металла, облада- ющаго удивительнымъ свойствомъ сильной чувствительности къ свѣту и электричеству, дѣйствующимъ попеременно. Эта чув- ствительность выражается въ томъ, что селенъ, при дѣйствіи на него свѣта различной силы—неодинаково электризуется; точно также при электризаціи различными источниками элек- тричества—приобрѣтаетъ различныя степени отражаемости свѣ- товыхъ лучей. Чтобы утилизировать такое свойство селена, Кери изготовилъ зеркала, составленные изъ маленькихъ отража- ющихъ кусочковъ селена и, поставивъ два такіа зеркала на извѣстномъ разстояніи, соединилъ соотвѣтственные пла- стинки селена электрическими проволоками; такъ что разно- образныя электрическія состоянія селеновыхъ пластинокъ од-

ного зеркала передавались въ точности другому зеркалу. Когда однимъ зеркаломъ воспринималось сильно освѣщенное изобра- женіе предмета, оно повторялось, хотя и не совершеннымъ образомъ, и въ другомъ зеркалѣ. Изображеніе втораго зеркала можно было получить и отпечатаннымъ, для чего слѣдовало только наложить на него химически приготовленный листокъ бумаги. Лучшее всего удавалась передача простыхъ, грубо ис- полненныхъ рисунковъ. Такимъ образомъ дѣйствіе аппарата Кери было довольно несовершенно, и устройство его, вслѣдствіе большого числа проводниковъ, чересчуръ сложное. Гораздо остроумнѣе и цѣлесообразнѣе вновь изготовленный въ Берлинѣ фирмой П. Нипковъ телектроскопъ, въ которомъ изображенія передаются посредствомъ телефона и селенъ замѣняется, осо- баго устройства, микрофономъ. Мы ограничимся здѣсь самымъ поверхностнымъ описаніемъ этого аппарата.

Телектроскопъ или телефотографъ Нипкова состоитъ глав- нымъ образомъ изъ двухъ, при помощи электричества, весьма быстро и равномерно колеблющихся пластинокъ, изъ кото- рыхъ одна находится на станціи отправленія, другая на стан- ции приѣма. Эти станціи могутъ находиться на произвольномъ, но извѣстномъ предѣльномъ разстояніи другъ отъ друга. Каж- дая изъ названныхъ пластинокъ снабжена большимъ количе- ствомъ, расположенныхъ спирально, отверстій. На приемную пластинку, посредствомъ собирательной линзы (двойко-выпук- лаго стекла), бросается сильно освѣщенное изображеніе ка- кого-либо предмета, лица или фотографическаго снимка. Изо- браженіе, проходя черезъ спирально расположенныя отверстія быстро двигающейся пластинки, падаетъ, — мозаикообразно раздѣленное,—на чувствительный къ свѣту микрофонъ и, по- добно тому какъ въ микрофонѣ возбуждаются звуковыя волны, такъ и здѣсь свѣтовые волны, въ видѣ электрическихъ, пере- даются телефону.

Телефонъ этотъ, вмѣсто обыкновенной звучащей пластинки, снабженъ пластинкой, способной къ отраженію и колебанію, и находится въ соотвѣтственномъ разстояніи отъ приемной пла- стинки, которая точно такъ же колеблется какъ и передаточная, и подобно ей снабжена спирально расположенными отверстіями. Колеблющаяся, отражающая пластинка телефона освѣщается и отражаетъ свѣтъ на свою колеблющуюся пластинку, кото- рая находится въ фотографической камерѣ за матовой сте- кланной пластинкой. На этой стекланной пластинкѣ полу- чается переданное изображеніе и можетъ быть видимо гла- зомъ и даже фотографировано. Такъ какъ микрофонъ чувстви- теленъ и къ темнымъ тепловымъ лучамъ, то, при извѣстныхъ условіяхъ, можетъ передавать и изображенія предметовъ нахо- дящихся въ темнотѣ.

Если говорить въ микрофонъ на станціи передачи, то теле- фонъ приемной станціи преобразуетъ звуковыя волны въ свѣ- товыя, которые можно фотографировать. Такимъ образомъ при этомъ аппаратѣ можно фотографировать звуки и при нѣкото- ромъ навыкѣ научиться ихъ читать. (с.)

Къ рисункамъ.

Канунъ Троицына дня. (Рис. на стр. 596).

Обычай убирать березками дома и комнаты наканунѣ и въ день Св. Троицы распространенъ по всей Россіи, а потому рисунокъ г. Ижакевича не требуетъ поясненій. Вся деревня, старый и малый, сѣвшииъ прикрасить избы къ весеннему празднику на 8-е воскресенье послѣ Пасхи. Еще древніе іудеи черезъ 7 недѣль или 50 дней послѣ своей пасхи, праздновали память синайскаго законодательства во время окончанія жатвъ, почему приносили въ жертву снопы жита и украшали храмы древесными вѣтвями и зеленью.

Встрѣча царя Алексѣя Михайловича съ его не- вѣстой, Марьей Ильиничною Милославскою.

(Рис. на стр. 597).

Въ іюнѣ 1645 года, шестнадцатилѣтній царевичъ Алексѣй Михайловичъ вступилъ, по смерти отца своего, на престолъ. Онъ не успѣлъ еще осмотрѣться, не успѣлъ свыкнуться со сво- имъ положеніемъ, не успѣлъ очутиться отъ своего горя, какъ его постигла новая утрата—въ августѣ 1645 года, юный царь лишился и матери своей, царицы Евдокии Лукьяновны. Нѣж-

ный, добрый, живой и воспримчивый по характеру, царь Але- ксѣй остался одинокимъ среди Двора, и на первыхъ порахъ никого не видѣлъ кругомъ себя, кому бы могъ довѣриться, съ кѣмъ бы могъ подѣлиться сердцемъ. Въ это время и удалого его воспитателя, боярина Морозову, овладѣть душою царя Алексѣя настолько, что онъ совершенно лишился своей лич- ной воли. Бояринъ Морозовъ зналъ, чѣмъ угодить молодому царю—онъ угадалъ тайныя думы его и уговорилъ подумать о женитбѣ.

Въ 1647 году (царю Алексѣю было тогда восемнадцать лѣтъ) о намѣреніи царя было объявлено во всеобщее свѣдѣніе и со всего Московскаго государства стали собирать самыхъ краси- выхъ молодыхъ дѣвушекъ въ Москву, на царскій смотръ и выборъ. Съѣздъ въ Москву былъ огромный: *двести* красавицъ изъ боярскихъ и дворянскихъ семействъ съѣхались въ Бѣло- каменную со своими матерями, сестрами, тетками и родствен- ницами. Можно себѣ представить, сколько тутъ было спле- тенъ, интригъ, слезъ, опасеній и трепетныхъ надеждъ на не- достижимое счастье! Долго продолжался осмотръ дѣвицъ ста- рыми придворными боярынями и знахарками; наконецъ изъ числа двухсотъ дѣвицъ было выбрано *только шесть*, достой-

ныхъ явиться предъ свѣтлыя очи царя-красавца. Царь увидѣлъ ихъ -- и выборъ его палъ на дочь боярина Всеволожскаго... Но, на бѣду, когда боярышня узнала о счастіи, которое ей выпало на долю -- она не выдержала сильного нравственнаго потрясенія и упала въ обморокъ... Этимъ тотчасъ воспользовались матери и сестры остальныхъ пяти дѣвицъ и несчастную Всеволожскую не только устроили, но обвинили въ томъ, что она страдаетъ падучей болѣзью, а родителей ея -- въ томъ, что они, зная о ея недугѣ, хотѣли обмануть царя *). Хитрый Морозовъ воспользовался этимъ обстоятельствомъ и обратилъ вниманіе царя на двухъ сестеръ Милославскихъ, Марію и Анну. Юному царю приглянулась старшая -- сильная и энергическая брюнетка -- и онъ избралъ ее себѣ въ жены. 16 января 1648 года царь женился на Марѣ Ильиченѣ Милославской, а десять дней спустя, его любимецъ, бояринъ Морозовъ, женился на сестрѣ царичицы, Аннѣ Ильиченѣ.

Хитрый царедворецъ спѣшилъ этимъ бракомъ скрѣпить свои отношенія къ царю и отстранить всякую опасность вліянія со стороны новой царской родни, которая становилась и его роднею.

Художникъ избралъ для своей картины тотъ моментъ, когда юный царь, въ смущеніи и даже съ нѣкоторымъ опасеніемъ, вступаетъ въ ту палату, гдѣ ему предстоитъ встрѣтить свою будущую избранницу. Марія Милославская, еще болѣе смущенная, стоитъ на пути, по которому царь долженъ пройти черезъ палату... Она опустила взоры и замерла въ трепетномъ ожиданіи, между тѣмъ какъ всѣ остальные присутствующіе влились въ царя глазами и стараются прочесть на молодомъ лицѣ созрѣвающее рѣшеніе.

Первые цвѣты. (Рис. на стр. 601).

Нахуло вдругъ дыханьемъ мал,
Блеснуло солнце вѣшнихъ дней,
И мнилось -- гостя дорога
Мнѣ принесла, благоухая,
Привѣтъ изъ юности моея...

И. Аксановъ.

Обновки. (Рис. на стр. 604).

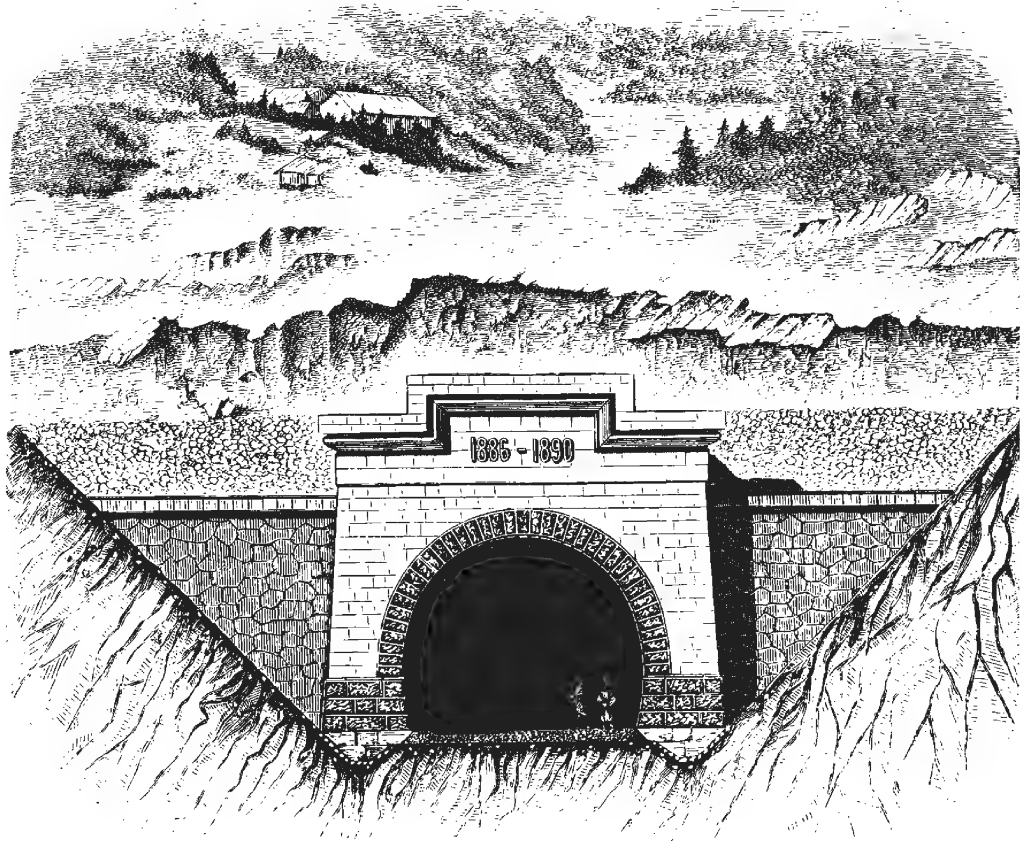
Рисунокъ г. Шаховскаго переноситъ насъ на набережную Васильевского острова въ Петербургѣ, гдѣ вокругъ торговли старымъ платемъ въ разпоску, собрался случайный базаръ. Торговали подходящую вещь собственно судовщики съ барокъ, но мало-по-малу присоединились и кое-кто изъ прохожихъ, подошедъ и дворникъ съ лопатой и тоже подаетъ свое мнѣніе относительно цѣны товара, мнѣніе компетентное, въ качествѣ горожанина знающаго всѣ столичные порядки... Но, какъ извѣстно, русскій человѣкъ за цѣной долго не стоитъ. „Ладно ужъ, дядя Яковъ, что тамъ толковать“, говоритъ паренекъ, почесывая въ затылкѣ, „бери штоль, да и къ сторонѣ!“...

Сурамскій туннель. (Рис. на стр. 605 и 608).

Къ числу самыхъ замѣчательныхъ желѣзно-дорожныхъ путей обширнаго Русскаго государства, безспорно принадлежитъ Закавказская желѣзная дорога. Въ то время какъ большин-

ство другихъ дорогъ пробѣгаютъ по громаднымъ равнинамъ нашего отечества, она построена во всю свою длину по южному склону Кавказскихъ горъ, отъ Батума чрезъ Тифлисъ до Баку, на разстояніи 844 версты. Нынѣ на ней строится обходная линія отъ станціи Михайлово до предполагаемой новой станціи Малита, длиною въ 22 версты, для замѣны крутаго перевальнаго участка болѣе пологимъ. На послѣднемъ будетъ устроенъ туннель у Сурама, длиною въ 3 версты 358 сажень, который явится однимъ изъ грандіозныхъ сооружений инженернаго искусства. Осенью 1886 года были произведены необходимыя изысканія и тогда же приступили къ подготовительнымъ работамъ для новаго пути, такъ что 6 іюля прошлаго года можно было приступить къ машинному буренію туннеля съ западной стороны его, а 13 января настоящаго года началось буреніе его со стороны Тифлиса. Изъ всего протяженія съ западной стороны предполагается провести до 1008 сажень туннеля,

а съ восточной 850. Для этой громадной работы потребуется до 11.500 куб. сажень разнаго камня, 75.000 бочекъ цемента, 2.500 куб. сажень несуку, 10.000 пуд. диамита, 605.000 кубич. фут. лѣса для крѣпей внутри туннеля. Все это составляетъ до 17.000.000 пудовъ; прибавивъ къ этому 33.000 кубическихъ сажень или 40.000.000 пудовъ грунта, который нужно выломать и перевезти съ мѣста прорытія туннеля, получимъ почтенную цифру въ 57.000.000 пудовъ, убѣдительно говорящую о томъ трудѣ, съ какимъ сопряжено устройство этого туннеля. Устройство туннеля долж-



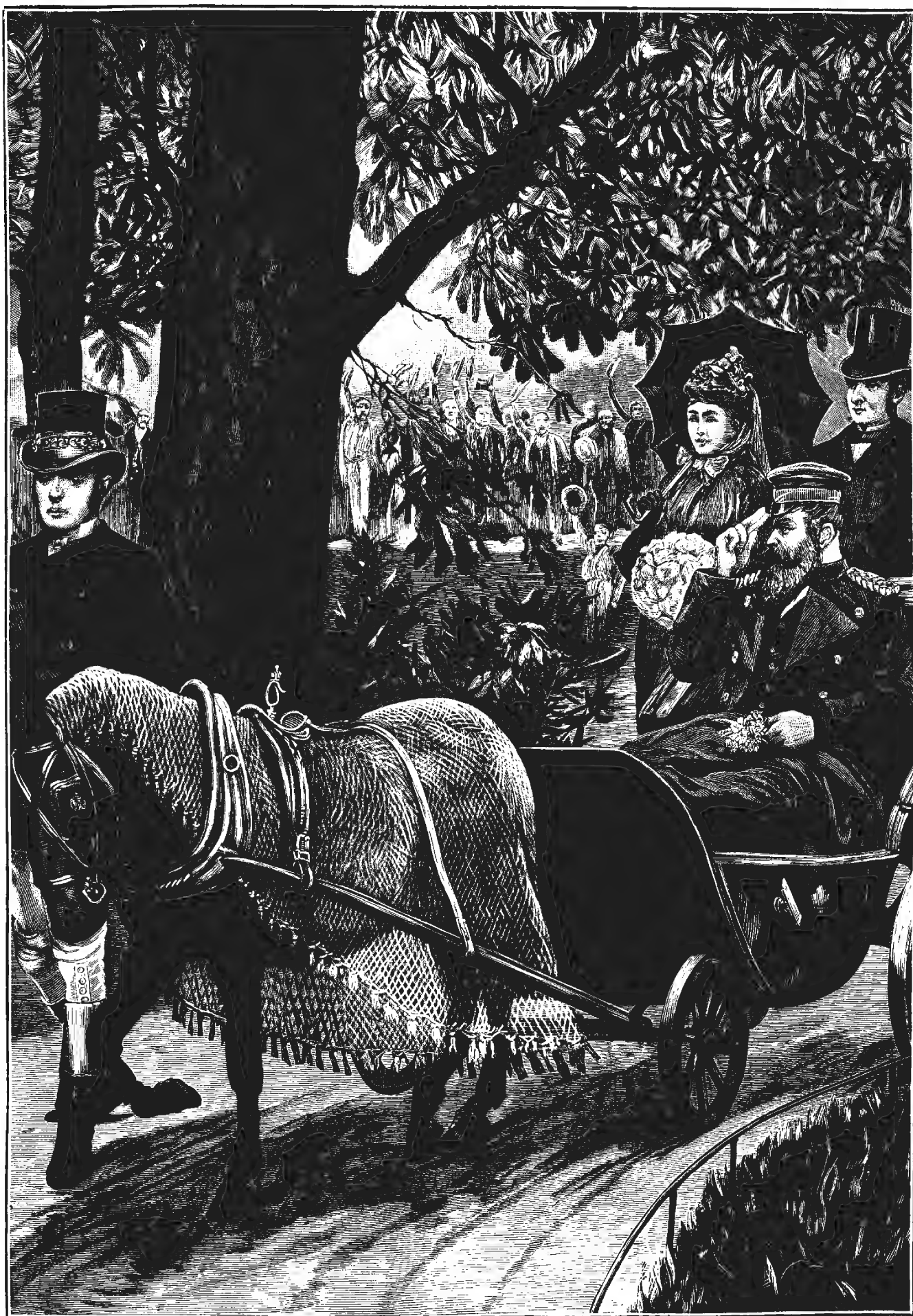
Порталь туннеля въ Сурамскомъ перевалѣ на Кавказѣ. По наброску Пестевскаго, грав. М. Рашевскій.

но быть окончено, согласно назначенному правительствомъ сроку, 1 іюля 1890 года, но, судя по настоящему успѣшному ходу работъ, можно предполагать, что открытіе туннеля можетъ состояться гораздо раньше, въ концѣ будущаго года.

Постройка новой обходной линіи производится подъ руководствомъ начальника работъ, инженера путей сообщенія, дѣйствительнаго статскаго совѣтника Ф. Д. Рылзевскаго, извѣстнаго строителя севастьяпольскихъ туннелей. Въ настоящее время работы по постройкѣ туннеля находятся въ слѣдующемъ положеніи: на западной сторонѣ главная направляющая галерея пробита на длину 720 погонныхъ сажень, а въ полной разработкѣ -- 350 пог. саж., изъ которыхъ на 120 саж. частью окончена, а частью еще производится кладка обдѣлки стѣнъ и сводовъ. Съ восточной стороны туннель пробитъ на длину 100 саж., а въ полной разработкѣ находится 32 пог. саж. Галерея туннеля пробивается гидравлическими сверлильными машинами системы Брандта. Среднимъ числомъ въ сутки проходитъ около 2,5 сажень, вмѣсто предполагавшихся вначалѣ 1,3 саж. Это объясняется тѣмъ, что породы грунта, состоящаго по преимуществу изъ рыхлыхъ и глинистыхъ сланцевъ, въ которыхъ производится прорытіе туннеля, въ дѣйствительности болѣе благоприятны для работъ, чѣмъ предполагалось раньше. Главными препятствіями являются восстаивающіеся болотные газы, сильныя притоки грунтовыхъ водъ, составляющіе ежедневно отъ 2 до 40 тысячъ ведеръ, переломы и сдвиги грунта; вслѣдствіе послѣдняго обстоятельства, весь туннель потребуетъ искусственной каменной обдѣлки верхняго свода и боковыхъ стѣнъ.

Самымъ интереснымъ мѣстомъ работъ въ туннелѣ представляется, по словамъ газеты *Кавказъ*, конецъ главной галереи, или такъ-называемый „забой“. Въ немъ безпрерывно, днемъ и

*) Несчастная невѣста и ея родители были сосланы въ Сибирь и возвращены оттуда шесть лѣтъ спустя, въ 1653 году.



Болѣзнь Императора Германскаго Фридриха III. На прогулкѣ въ паркѣ.
Съ наброска Э. Гозанга, въ „Ill. London. N.“, грав. Шюблеръ.

почью, производятся работы съ помощью буровыхъ машинъ, приводимыхъ въ дѣйствіе водою. Въ полумракѣ видны темныя фигуры машинистовъ и минеровъ. Шумъ производимый машинами и скрипѣніе буравовъ настолько сильны, что невозможно слышать человѣческаго голоса, даже на близкомъ разстояніи. Но вдругъ, по данному сигналу, шумъ этотъ сразу прекращается. Машины снимаются, кладутся на лафеты и отвозятся на нѣсколько сажень отъ забоя. На ихъ мѣстѣ появляется мрачная фигура фейерверкера съ сумкою, въ которой хранятся динамитные патроны для зарядки просверленныхъ скважинъ. Наступившая тишина длится не долго. Черезъ нѣсколько минутъ раздаются оглушительный выстрѣлы, затѣмъ другой, третій—всего обыкновенно 9. Невольная дрожь пробѣгаетъ у зрителей, лампы гаснутъ, наступаетъ непроницаемая тьма; кажется, что цѣлая гора рушится и все погребено за-живо подъ ея обломками. Снова наступаетъ тишина. Наконецъ гдѣ-то блеснулъ огонекъ, за нимъ другой и черезъ нѣсколько времени подземная жизнь снова вступаетъ въ свои права...

Открытие Барселонской выставки. (Рис. на стр. 613).

Никто изъ присутствовавшихъ не позабудетъ зрѣлища, которое представлялъ большой залъ празднествъ въ Барселонскомъ дворцѣ изящныхъ искусствъ въ день открытія тѣмъ всемирной выставки. Двухлѣтній король Альфонсъ XIII, которого по испанскому обычаю еще не отымаютъ отъ груди, окруженный почетомъ, какой долженствуетъ быть оказанъ его высокому положенію, присутствовалъ при торжествѣ и велъ себя съ замѣчательнымъ для своего возраста терпѣніемъ. Онъ сидѣлъ,

какъ это видно на рисункѣ, въ большомъ креслѣ, обитомъ чернымъ бархатомъ, одѣтый въ бѣлое, съ большимъ круглою шляпою на головѣ. По правую сторону отъ него стояла его корзинка, — красивая галиційская крестьянка, — одѣтая въ красное платье, обшитое золотыми кружевами. Налѣво отъ короля сидѣла его мать, королева-регентша, Маріа-Христина, одѣтая чрезвычайно просто, но съ большимъ вкусомъ, въ полутраурѣ. Строгіе и красивые глаза обличаютъ въ ней женщину замѣчательнаго ума и твердаго характера. Вдова покойнаго короля, слабаго и болѣзненнаго Альфонса XII, Маріа-Христина напротивъ обладаетъ всеми качествами, необходимыми для правленія. Она чрезвычайно много читаетъ и изучаетъ все до мелочей, удивляя близкихъ себя людей своими обширными познаніями. Желаніе управлять страпою внѣ всякаго придворнаго вліянія и твердая настойчивость въ разрѣшеніи государственныхъ дѣлъ, радостно привѣтствуютъ всѣми испанцами. У подножія кресла малолѣтняго короля на подушкахъ помѣстились его двѣ сестры, принцесса Астурійская, 8-ми лѣтъ, и инфантита Маріа-Терезія, 5-ти лѣтъ, одѣтыя также чрезвычайно просто въ бѣлыя платья. Во время торжества, старшая изъ нихъ, отъ времени до времени вставала и играла съ маленькимъ королемъ, трогая его за щеки, чтобы онъ сидѣлъ смиренно и не плакалъ. Сзади и сбоку находились герцоги Единбургскій и Генуэзскій, члены королевской фамиліи, министры, послы, придворные, высокопоставленные и другія лица приглашенные на открытіе. Приглашенія исходили отъ маленькаго короля и королеввы-регентши и самое торжество состояло въ произнесеніи привѣтственныхъ рѣчей и объявленіи первымъ министромъ Сагастой выставки открытою.

Политическое обозрѣніе.

Копчина Императора Фридриха III. — Отставка г. Путкаумера. — Рѣш. императора Франца-Иосифа. — Событія въ Болгаріи.

Германія снова переживаетъ скорбные дни. 3 іюня, въ 20 минутъ двѣнадцатаго. скончался Императоръ Фридрихъ III. Мучительная и долгая болѣзнь, казалось, должна была подготовить къ этой тяжелой развязкѣ, но смерть подкралась въ то время, когда ее совсѣмъ не ожидали. Состояніе здоровья Императора было чрезвычайно благоприятно за послѣднее время, и вдругъ произошло ухудшеніе, какъ разъ въ то время, когда всѣ силы и воля Августѣйшаго больного были необходимы для Пруссіи, переживающей перемены въ министерствѣ, и когда грозные призраки войны совсѣмъ было исчезли съ наступленіемъ свѣтлыхъ дней при улучшеніи болѣзненнаго состоянія миролюбиваго Императора и напряженное, тревожное чувство предъ неизвѣстнымъ, тѣгстѣе надъ Европой, ослабло.

26 мая было получено извѣстіе, что ночью у Императора снова появился кашель; по послѣдующія телеграммы увѣдомили, что состояніе больного вновь улучшилось, онъ прогуливался въ паркѣ и принималъ вѣсколькихъ лицъ съ докладами, и вдругъ 31 мая пришла вѣсть, что у Императора Фридриха затрудненія, ощущаемыя при глотаніи, усилились, пріемъ пищи сталъ чрезвычайно затруднительнымъ, почти невозможнымъ, образовалось соединеніе гортани съ пищеводами, лихорадка возобновилась. Такъ какъ при тогдашнемъ состояніи Императора введеніе питающаго зонда сопряжено было съ нѣкоторою опасностью, то Мекензи далъ согласіе на примѣненіе этого инструмента лишь послѣ того, какъ всѣ врачи выразили мнѣніе, что ввести зондъ необходимо для продолженія жизни Императора. Пища Императора состояла изъ концентрированного молока со сливками и виски, для чего д-ръ Мекензи по вѣсколькы разъ въ день приготавливалъ эту смѣсь.

Опубликованный 2 іюня въ 10 часовъ утра въ Потсдамѣ бюллетень передавалъ, что съ вечера 1 іюня состояніе здоровья Императора весьма ухудшилось и что обнаруживается упадокъ силъ.

По поводу состоянія здоровья Императора сообщеннаго бюллетенемъ, *Norddeutsche Allgemeine Zeitung* замѣтила, что какія горестныя мысли ни вызывало-бы содержаніе бюллетеня, но приходится принимать въ соображеніе фактъ предстоящей катастрофы. По свѣдѣніямъ газеты, у Императора обнаружили явленія весьма угрожающаго свойства, дыханіе у больного было затруднено и врачи полагали, что болѣзненный процессъ распространился на легкія. Силы Императора замѣтно падали и самочувствіе уменьшалось.

Съ 4 час. утра императрица не отходила отъ постели Императора, которому съ 10¹/₂ час. утра стало нѣсколько лучше.

Въ бюллетенѣ, обнародованномъ 2 іюня, въ Потсдамѣ, въ половинѣ седьмаго вечера, сообщалось, что въ теченіе дня въ состояніи здоровья Императора Фридриха не послѣдовало никакого существеннаго измѣненія, но продолжающаяся общая слабость возбуждала серьезные опасенія.

Утромъ 3 числа, бюллетень сообщилъ, что Императоръ Фридрихъ лежитъ въ легкомъ забытіи, которое прерывается ясными признаками сознанія больного. Императоръ не обнаруживаетъ никакихъ болѣзненныхъ ощущеній; пульсъ и дыханіе очень слабы.

Въ полдень, въ вынужденномъ прибавленіи къ *Имперскому Указателю* напечатано было объявленіе отъ министерства о томъ, что Императоръ Фридрихъ, послѣ продолжительныхъ и

тяжкихъ страданій, перенесенныхъ имъ съ удивительною твердостью и покорностью волѣ Божіей—скончался вскорѣ послѣ 11 часовъ. „Прусскій королевскій домъ—говорилось въ объявленіи—и вторично осиротѣвшій народъ оплакиваетъ кончину глубоко любимаго монарха“. Императоръ Фридрихъ скончался безъ борьбы со смертью. Тѣло Императора Фридриха поконится на смертномъ одрѣ, подъ бѣлымъ одѣломъ. Черты лица почившаго ясны и мирны. При кончинѣ присутствовала вся семья почившаго.

Въ два часа пополудни начался колокольный звонъ и были подняты траурные флаги. Въ городѣ преобладало глубоко-серьезное настроеніе. Императоръ былъ пріобщенъ Св. Таинъ придворнымъ проповѣдникомъ Перзисомъ. Художникъ Антонъ Вернеръ набросалъ рисунокъ, относящійся къ послѣднимъ минутамъ жизни Фридриха III. По распоряженію высшаго евангелическаго церковнаго совѣта, во всѣхъ евангелическихъ церквяхъ будетъ производиться колокольный звонъ, въ продолженіе двухъ недѣль. Отъ царствующихъ особъ поступали запросы о состояніи Императора въ то время, когда онъ уже умеръ. Въ теченіе послѣднихъ дней поступило нѣсколько такихъ же запросовъ и отъ Президента Французской республики Карно. Вдовствующая Императрица заперлась въ своихъ покояхъ, чтобы отдаться скорби. Сегодня состоится составленіе протокола о томъ, въ какомъ видѣ найдено тѣло покойнаго. Завѣщаніе Императора хранится въ министерствѣ двора и будетъ вскрыто въ присутствіи министра юстиціи. Всѣ министры, а также и князь Бисмаркъ—поклонились праху Императора въ той комнатѣ, гдѣ онъ скончался; то же сдѣлано присутствовавшими адъютантами и офицерами. Потомъ въ комнату покойнаго были допущены дворцовая прислуга и чины учебнаго батальона. Говорятъ, что погребеніе состоится въ Friedenskirche, въ Потсдамѣ. Провозглашеніе Императора Вильгельма II послѣдуетъ, вѣроятно, лишь послѣ погребенія.

Событіе, котораго давно ожидали съ опасеніемъ и тревогой—совершилось. Умеръ одинъ изъ благороднѣйшихъ государей, великодушнѣйшій и миролюбивый правитель, которымъ можетъ гордиться Германія. Несмотря на всю кратковременность царствованія Императора Фридриха, продолжавшагося всего 99 дней, оно составило одну изъ свѣтлыхъ страницъ исторіи послѣдней четверти настоящаго вѣка.

Правительственный Вѣстникъ, помѣстивъ біографію покойнаго Императора, заключаетъ ее слѣдующими словами: „Искренность, приходящая и человѣколюбіе усопшаго Монарха стлажи ему не только любовь и привязанность его прусскихъ и германскихъ подданныхъ, но и сочувствіе всѣхъ друзей мира, въ переживаемую нынѣ Германіею тяжкую минуту воспоминаніе о нихъ соединить народы, въ какихъ-бы отношеніяхъ они ни стояли къ ея внѣшней политикѣ—въ одномъ общемъ чувствѣ сердечнаго соболѣзнованія горю германской націи и благоговѣнія къ памяти въ Возѣ почившаго Императора Фридриха.“

Эти тягостныя извѣстія отвлекли вниманіе отъ послѣдовавшей 28 мая отставки прусскаго министра внутреннихъ дѣлъ и вице-президента совѣта министровъ, Путкаумера. Отставка эта несомнѣнно является знаменательнымъ событіемъ, такъ какъ, по мнѣнію многихъ, она служитъ доказательствомъ твердой воли и самостоятельности почившаго Императора Фридриха въ государственныхъ дѣлахъ. Вѣстѣ съ тѣмъ въ этой отставкѣ видятъ умаленіе всемогущества князя Бисмарка и существова-

пия въ прусскихъ придворныхъ кружкахъ посторонняго желѣзнодорожнаго вліянія. Подтвержденіемъ этому служатъ статьи, появившіяся въ газетахъ близкихъ канцлеру, во главѣ съ *Nord-deutsche Allgemeine Zeitung*, и направленные противъ вольнолюбившей партіи вообще, и въ отдѣльности противъ органа г. Рихтера *Freisinnige Zeitung*, сообщившей, будто-бы причиной увольненія г. Путкаммера были отчасти обвиненія, взведенныя на администрацію въ давленіяхъ, производимыхъ ею на избирателей.

Въ Буда-Пештѣ 29 мая открылась сессія австро-венгерскихъ делегаций. Президентъ австрийской делегации Смолка и президентъ венгерской — Тиса въ своихъ рѣчахъ какъ при избраніи въ президенты, такъ и на представленіи делегаций императору, указывали безусловно миролюбивое настроеніе, при коемъ открываются сессіи, но при этомъ заявили о „необходимости быть могущественными“ и продолженіи развитія боевыхъ силъ. На обращеніе президентовъ делегаций императоръ Францъ Іосифъ отвѣчалъ слѣдующею рѣчью: „За нѣсколько мѣсяцевъ, прошедшихъ съ тѣхъ поръ какъ я видѣлъ васъ собравшимися вокругъ меня, въ политическомъ положеніи не послѣдовало существенной перемѣны. Кончина моего долготѣлаго друга и союзника, императора Вильгельма, глубоко меня опечалила. Я успокоиваюсь на мысли, что не менѣе тѣсныя отношенія, соединяющія меня съ императоромъ Фридрихомъ, вполнѣ соответствуютъ существующимъ между обѣими соседними имперіями узамъ дружбы и мира. Отношенія моей монархіи къ иностраннымъ державамъ продолжаютъ сохранять дружественный характеръ и Европа, попрежнему, пользуется благами мира. Если, не смотря на то, правительство мое вынуждено, согласно возлагаемой на него долгомъ заботѣ объ обезпеченіи нашихъ границъ и упроченіи нашихъ боевыхъ силъ, требовать значительныхъ кредитовъ, — то главною причиною тому про-

должающаяся необезпеченность политическаго положенія Европы и непрерывное увеличеніе военной силы и боевой готовности во всѣхъ другихъ государствахъ. Австро-Венгрія, также обнаруживая рѣшительность защищать равными силами и традиціоннымъ патріотизмомъ свои интересы и интересы всеобщаго мира, тѣмъ самымъ исполняетъ высокую задачу.“

Исходящія изъ высоко-официозныхъ сферъ заявленія о мирномъ характерѣ тронной рѣчи императора Франца-Іосифа возбуждали въ Вѣнѣ большія ожиданія. По толкованію газетъ, въ тронной рѣчи выставлено полное противорѣчіе европейскому положенію; тѣмъ не менѣе газеты находятъ, что рѣчь производитъ успокоительное впечатлѣніе и что опасаться войны нѣтъ теперь никакихъ поводовъ. Императоръ далъ увѣреніе въ этомъ въ частной бесѣдѣ съ нѣсколькими делегатами. Во время бывшаго у императора собранія, императоръ, бесѣдуя съ графомъ Андраномъ о вѣнскихъ дѣлахъ, сказалъ: „Слава Богу, положеніе улучшилось и есть надежда, что миръ, обезпеченный въ настоящее время, сохранится и впредь.“

Въ *Neue Freie Presse* сообщаютъ изъ Софіи: „По свѣдѣніямъ изъ компетентныхъ источниковъ, неизбѣжно предстоитъ выходъ въ отставку или консервативной, или же либеральной фракціи министерства“. *Свобода* говоритъ: „Если принцъ Фердинандъ не утвердитъ приговора по дѣлу Попова, то ему придется искать себѣ другихъ совѣтниковъ, такъ какъ Стамбуловъ никогда не призвалъ и не позволитъ играть собою, какъ мячикомъ. Отставка Стамбулова повлечетъ за собой выходъ въ отставку двадцати пяти высшихъ офицеровъ. Большинство народнаго представительства станетъ относиться тогда къ Фердинанду съ недовѣріемъ и нелюбовью, колеблющееся уже и теперь положеніе принца еще болѣе пошатнется, вслѣдствіе чего возникнутъ новыя опасныя условія.“

Разныя извѣстія.

Придворныя извѣстія.

— 29 мая, Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица съ И. И. В. Государемъ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ, Великими Князьями Георгіемъ и Михаиломъ Александровичами и Великими Князьями Ксеніемъ и Ольгою Александровнами перѣехали изъ Гатчины, на лѣтнее пребываніе, въ Петергофъ.

Гравительственные распоряженія.

— Срокомъ упраздненія III департамента Сената назначено 30 іюня 1888 года.

— Именнымъ Высочайшимъ указомъ Министру Финансовъ, въ виду необходимости возобновить постройки Верхнихъ торговыхъ рядовъ на Красной площади въ Москвѣ, повелѣно: сдѣлать надлежащія распоряженія къ отчужденію въ пользу города Москвы тѣхъ находящихся подъ названными рядами участковъ, которые въ теченіе одного мѣсяца со дня публикаціи объ окончательномъ образованіи особаго для возобновленія построекъ акціонернаго общества не будутъ добровольно ему уступлены владѣльцами, путемъ особаго о томъ заявленія на имя московской городской управы.

Промышленность и сельское хозяйство.

— Морскимъ промысломъ въ Золотницкой волости, Архангельскаго уѣзда, занималось минувшею зимою 220 чел. (хозяевъ — 85 и покрутчиковъ — 135), на 55 лодкахъ. Было добыто звѣрей и изъ нихъ сала на 860 руб. Затраты на организацію промысла равнялись, по показанію золотницкаго волостнаго старшины — 3,315 руб., и слѣдовательно промыселъ оказался весьма неудачнымъ, такъ какъ на каждого хозяина пришлось около 30 р. убытка.

— Въ гор. Симферополѣ предположено открыть съ 15 октября по 1 ноября сельскохозяйственную выставку. Экспоненты допускаются не только изъ Таврической губерніи, но и изъ другихъ областей и губерній, а по машинному отдѣленію — и иностранцы.

Торговля.

— Въ хлѣбной торговлѣ недѣля съ 16 по 22 мая (ст. ст.) отмѣчена дальнѣйшимъ ослабленіемъ, которое главнымъ образомъ распространилось на сѣверо-американскіе рынки. На русскихъ рынкахъ весенній хлѣбооборотъ сезонъ окончился быстро, но далъ хорошіе результаты. Теперь, въ виду повышенія курса и одновременно ослабленія хлѣбныхъ цѣнъ за границей, на экспортныхъ рынкахъ естественно произошло нѣкоторое затишье.

тогда какъ во внутреннихъ губерніяхъ настроеніе поддерживается.

Народное просвѣщеніе.

— Для соисканія премій Императора Петра Великаго, учрежденныхъ при Министерствѣ Народнаго Просвѣщенія, ученымъ комитетомъ, къ 1 ноября 1888 года назначена группа „Русскій языкъ съ церковно-славянскимъ и словесностью и логикой; сюда присоединяется педагогика, съ дидактикою и методикою, примѣнительно къ гимназіямъ“, съ предпочтительнымъ правомъ на премію по логикѣ.

По настоятельной потребности въ учебникахъ „по всеобщей географіи для низшихъ трехъ классовъ гимназій и прогимназій и по всеобщей исторіи“ — срокъ для представленія таковыхъ на соисканіе премій Императора Петра Великаго продолженъ также до 1 ноября 1888 года.

Литература и наука.

— Государь Императоръ, соизволивъ благосклонно принять экземпляръ составленной д. с. с. Вейнбергомъ книги подъ заглавіемъ „Русская исторія въ русской поэзіи“, на всеподданнѣйшемъ докладѣ главноуправляющаго вѣдомствомъ учреждений Императрицы Маріи о цѣли этого изданія, Собственноручно начертать изволилъ: „Весьма похвально“.

— Въ нынѣшнемъ году Имп. Рус. Географическое Общество устраиваетъ дѣльный рядъ экспедицій для изслѣдованій въ различныхъ отношеніяхъ Россіи и сопредѣльныхъ съ нею странъ. Наибольшій интересъ представляетъ новая, по счету пятая, экспедиція П. М. Пржевальскаго на Высочайше дарованный Географическому Обществу средства. Затѣмъ, членъ-сотрудникъ Ю. А. Листовъ командированъ въ Крымъ для продолженія географическаго изслѣдованія пещеръ-ледниковъ Крыма. Членъ-сотрудникъ г. Россиковъ командированъ на сѣверо-западную часть Кавказскаго хребта для зоо-географическихъ изслѣдованій, а членъ-сотрудникъ П. И. Кузнецовъ — на сѣверо-западные склоны Кавказскаго хребта для изслѣдованій ихъ геоботаническаго характера. Члены-сотрудники Куликовскій и Романовъ командированы для этнографическихъ изслѣдованій, первый — въ Олонекскую, а второй — въ Могилевскую губерніи. Дѣйствительный членъ Фауссекъ отправляется для зоо-географическихъ изслѣдованій на Бѣлое море, а г. Катановъ — для этнографическихъ изслѣдованій въ Западную Сибирь и Монголію.

Изъ губерній и областей.

— Въ окрестностяхъ Тифлиса, послѣдніе проливные дожди и разливъ Куры причинили много бѣдъ. У Мцхета каменный и желѣзнодорожный мостъ повреждены, въ Гори новый желѣзнодорожный мостъ въ безнадѣжномъ состояніи, полотно Закавказской дороги и ея мосты повреждены, поѣзды запаздываютъ. По военно-грузинской дорогѣ, вслѣдствіе размывовъ и обваловъ, во многихъ мѣстахъ прекращалось сообщеніе, по два дня не получалось въ Тифлисъ почты. 30 мая, Кура выступила изъ береговъ и затопила станцію Евлахъ Закавказской дороги, находившіяся близъ нея караванъ-сарай и лавки. Во многихъ мѣстахъ полотно дороги размыто.

— 29 мая сторѣла половина посада Новой Дворъ, при крѣпости Новогеоргиевскъ.

— Въ Вѣрномъ, 27 мая, въ годовщину землетрясенія, былъ крестный ходъ и всенародное молебствіе передъ новоустроенною часовней. Ночью произошло довольно сильное землетрясеніе съ подземнымъ гуломъ, наугавшее жителей; оно повторилось нѣсколько разъ днемъ.

— Въ виду расширенія торговли съ Хивой, Хивинскій ханъ обратился съ ходатайствомъ о проведеніи телеграфа между Чарджуемъ и Хивой.

Некрологъ.

— Въ ночь на 1 мая скончался въ Ташкентѣ помощникъ военно-медицинскаго инспектора Туркестанскаго военнаго округа, тайн. совѣтн., докторъ медицины Герардъ Францовичъ Логиновичъ.

— 20 мая скончался въ городѣ Рязани, на 81 году отъ рожденія, одинъ изъ послѣднихъ оставшихся въ живыхъ участниковъ Наваринской битвы, отставной капитанъ-лейтенантъ Дмитрій Петровичъ Рыкачевъ, раненный во время сраженія и служившій на кораблѣ „Гангутъ“ мичманомъ.

— 26 мая, въ Петербургѣ скончался извѣстный адвокатъ и литераторъ Леонидъ Петровичъ Блюммеръ.

— 28 мая скончался въ Петербургѣ цензоръ драматическихъ сочиненій при Главномъ Управленіи по дѣламъ печати, Егоръ Ивановичъ Кейзеръ-фонъ-Нилькеймъ.

— 29 мая, въ церкви Клиническаго института Великой Княгини Елены Павловны, происходило отпѣваніе тѣла скончавшагося въ Кѣнигсбергѣ профессора хирургіи Нестора Дмитриевича Монастырскаго.



Императоръ Фридрихъ III † 3.(15) іюня 1888 г. Съ фот. грав. Флюгель.

Императоръ Германскій Фридрихъ III.

† 3 (15) іюня 1888.

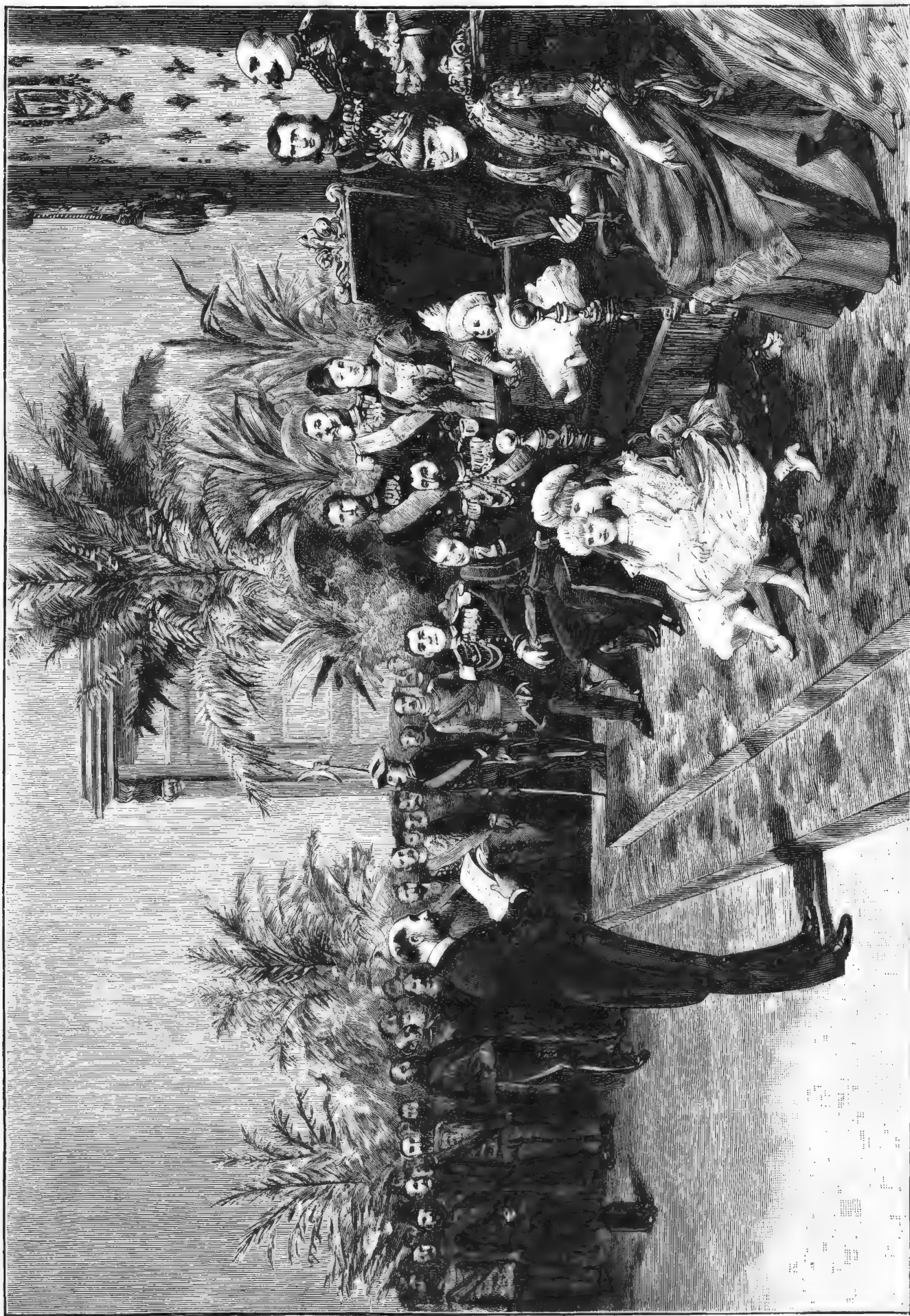
Не стало императора, коему, безпримѣрно въ исторіи, волею неисповѣдимаго Промысла, суждено было почти въ преклонныхъ лѣтахъ страдальцемъ вступить на престолъ, прострадать все свое краткое царствованіе и мученически окончить дни. А между тѣмъ едва-ли многимъ правителямъ выпадало на долю такъ много задатковъ славнаго царствованія. Обожаемый народомъ, замѣчательный полководецъ и не смотря на то рѣшительный другъ мира, серьезный ученый, чуждый однако увлеченія ходячими доктринами, — Фридрихъ III болѣе кого либо изъ государей западной Европы способенъ былъ обезпечить своей странѣ мирное развитіе, въ которомъ такъ нуждается современная Германія.

Невозможно было безъ чувствъ глубокаго соболѣзнованія читать изо дня въ день скорбную лѣтопись его страданій. Еще такъ недавно чуть не возникли надежды на спасеніе его жизни. Императоръ сталъ выходить на воздухъ и про-

гуливался по своему парку въ колясочкѣ, везомой маленькимъ пони, въ сопровожденіи императрицы и Dr. Мекензи (рис. на стр. 609). И однако дни его были уже изотчены. 2 іюня телеграфъ извѣстилъ о безнадежности его положенія, а на другой день пришла вѣсть о кончинѣ державнаго страдальца.

Отецъ Фридриха III, въ 1829 году женился на принцессѣ Августѣ, дочери великой княгини Маріи Павловны, бывшей въ замужествѣ за Саксенъ-Веймарскимъ великимъ герцогомъ. Такимъ образомъ Фридрихъ III приходится, такъ сказать, вдвойнѣ родственникомъ Русскому Государю — по отцу черезъ тетку свою, покойную императрицу Александру Теодоровну, и по матери Августѣ — какъ внучекъ императора Павла I.

На этой стр. читатели найдутъ одинъ изъ послѣднихъ портретовъ почившаго, снятый до смертельнаго развитія болѣзни.



Церемоніалъ открытія Барселонской выставки королемъ Альфонсомъ XIII.

Съ наброска Кьеръ-Гюю въ „Monde Illustré“, грав. Пюблеръ.

С м ѣ с ъ.

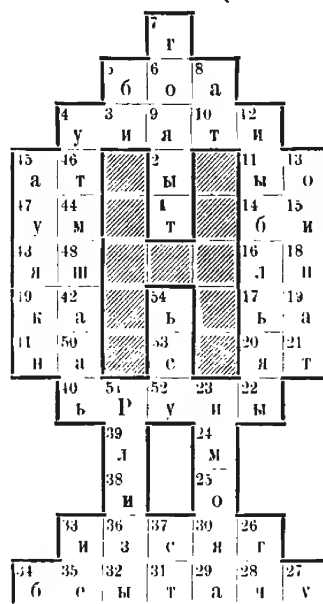
Браки въ Персіи. Обыкновенно представляютъ себѣ персидскую женщину ничтожнымъ, немощнымъ существомъ, увѣшаннымъ драгоценностями и закутаннымъ въ покрывало; рабыней и игрушкой своего ревниваго господина, которой въ концѣ концовъ грозитъ мѣшокъ и веревка или одинокая, презрѣнная старость. Но это большое заблужденіе. Въ Персіи жена является другомъ, повѣреннымъ своего мужа и полноправною воспитательницею своихъ дѣтей. Браки въ богатыхъ семьяхъ заключаются въ Персіи, какъ и вездѣ, по расчету; въ среднихъ и низшихъ классахъ—по взаимному соглашенію родителей, которые конечно устраиваютъ свадьбы, считаемыя ими выгодными для своихъ дѣтей. Браки по любви составляютъ рѣдкое исключеніе. Многоженство является также исключительнымъ явленіемъ и при двухъ и нѣсколькихъ женахъ имѣется столько же отдѣльныхъ хозяйствъ. Ни жилище, ни имущество, ни касса, ни прислуга, ни платье, ни драгоценности не составляютъ общаго достоянія, а потому и не являются яблокомъ раздора между женами; единственнымъ источникомъ ссоръ служатъ претензіи на общество мужа. Тѣмъ не менѣе, жены относятся одна къ другой не какъ ревнивыя соперницы, а напротивъ живутъ очень дружно. Хотя по закону каждый персіянинъ легко можетъ расторгнуть свой бракъ, для чего достаточно произнести при свидѣтеляхъ: „Ты разведена со мною“; но на дѣлѣ добиться развода не менѣе трудно, чѣмъ въ Европѣ. Въ Персіи, при выходѣ замужъ даже самыхъ бѣднѣйшихъ дѣвушекъ, заключается контрактъ, имѣющій силу и при разводѣ и въ который, по требованію родственниковъ невесты, вносится иногда большая сумма, чѣмъ дѣйствительно была дана въ приданое. Необходимость выплатить обратно этотъ „излишекъ“ болѣею частью удерживаетъ мужа отъ развода, за исключеніемъ какихъ-либо особыхъ обстоятельствъ. Если же взаимная антипатія настолько сильна, что обѣимъ сторонамъ желателенъ разводъ, тогда конечно не трудно придти къ соглашенію; жена нѣрѣдко отказывается отъ возврата ей слѣдуемой части или всего приданого. Чаше всего браки заключаются между дѣтьми близкихъ родственниковъ. Причина этого заключается въ томъ, что персидская дѣвушка для всѣхъ постороннихъ составляетъ непроницаемую тайну и имѣетъ сношенія лишь съ братьями, сестрами и ближайшими родственниками. Такимъ образомъ, сближаясь съ дѣтства, молодой персъ привыкаетъ видѣть въ „дочери своего дяди“ свою будущую жену, если только нѣтъ особой взаимной антипатіи или чрезвычайной большой разницы въ лѣтахъ. Поэтому персидская молодежь уже въ раннемъ возрастѣ бываетъ нѣрѣдко обручена между собою. (с.)

Положеніе газетнаго дѣла въ различныхъ государствахъ. Въ одной Японіи издается 2000 газетъ, половина того числа, которое насчитываетъ Англія и Ирландія вмѣстѣ взятія. Всего на всего издается на земномъ шарѣ 35,000 газетъ, такъ что на каждыя 28,000 человекъ приходится одна газета. Европа имѣетъ 20,000 газетъ и періодическихъ изданій; въ Германіи, опередившей

въ этомъ отношеніи всѣ другія страны, выходитъ 5,500 изданій, изъ нихъ 800 ежедневныхъ. Затѣмъ идутъ Франція, имѣющая 4002 изданія, и Англія—одной сотней меньше. Кромѣ Японіи, газеты издаются и въ другихъ странахъ Азіи, главнымъ образомъ въ Индіи. Африка имѣетъ 206 газетъ, Австралія 700. Что касается до количества экземпляровъ, то въ Парижѣ находится въ обращеніи 1.100.000.000, а въ Лондонѣ, въ которомъ жителей вдвое болѣе чѣмъ въ Парижѣ, 1.017.000.000 экземпляровъ различныхъ газетъ и журналовъ. (с.)

Рѣшеніе задачи бунъ (Ходъ короля) № 32

(помѣщенной въ № 19).



- | | |
|------------|-----------|
| 1) Гекуба. | 8) Тать. |
| 2) Боа. | 9) Язъ. |
| 3) Римини. | 10) Сити. |
| 4) Мышь. | 11) Буял. |
| 5) Готы. | 12) Очи. |
| 6) Усы. | 13) Аля. |
| 7) Тула. | 14) Ла. |

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и безсильная,
Матушка-Русь!

Некрасовъ.

Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы отъ гг.: СПб.—Э. Мартиновскаго, Ф. Михель, Ф. А. Борогина, А. А. Поспѣева, Москва — М. Гинзбургъ, Л. Ю. Жидной-Каженовой, Б. Норовино — В. К. Терскаго, Бѣлгородъ — О. З. Малуръ, Вимница — С. Рабиновича, Гатчина — А. Львова, Назанъ — Гаврилова, Судогда — С. П. Голубева, В. П. Голубева.

Рѣшеніе шахматной задачи № 33 (помѣщенной въ № 19).

Бѣлые. Черные.

- 1) Фе 8 — b5 1) Кр. d 4 — e5
2) Кг 7 — e6 2) Куда угодно.
3) Ф b5 — e8, e2 + +

Если черные 1) Кр. e 4; тогда
2) Фе 2 +, 3) Кг 7, — e6, Н 5 + +

Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы отъ гг.: СПб.—Л. Фадеевскаго, Ки. К. Голыцина, Бѣла — В. Шинкевича, Болховъ — В. И. Кроткова, Диска — Ф. Гоффе, Исиды — В. Н. Кожина, Киевъ — А. Охоткаго, Кременчугъ — Ю. Галацкаго, Николаевъ — Н. П.—ской, Софія — Пайденкова.

Рѣшеніе шашечной задачи № 34 (помѣщенной въ № 19).

Бѣлыя. Черныя.

- 1) D f 4 — c 7 1) c 7 : g 5
2) D h 6 : c 1 a 3 2) b 6 — c 5 (A)
3) D a 3 : d 6 3) a 7 — b 6 (B)
4) D d 6 — c 5 4) a 5 — b 4
5) c 3 : a 5 и шашка черныхъ заперта.

- 2) 2) a 5 — b 4
3) c 3 : a 5 3) b 6 — c 5
4) D a 3 : d 6 4) a 7 — b 6
5) D d 6 — c 5 и шашка черныхъ заперта.

- 3) 3) a 5 — b 4
4) c 3 : a 5 4) a 7 — b 6
5) D d 6 — c 5 и шашка черныхъ заперта.

Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы отъ гг.: СПб.—В. И. Шошина, Н. И. Итинскаго, Н. В. Папкова, С. Т. Грибова, Ф. А. Борогина, Москва — Ф. П. Чернышова, П. Чеснокова-Смирнова, Болховъ — П. В. Панина, Дивна — Дидковскаго, Егорьевскъ — Н. П. Матѣева, Краснослободскъ — Н. С. Дубровскаго, Онулово — А. Анисимова, Серга — М. В. Лундышева, А. В. Альмингусскаго.

Рѣшеніе ребуса № 31

(помѣщеннаго въ № 18).

„Правда въ лаптяхъ стоитъ,
а кривда въ сапогахъ сидитъ“.

ЗАЯВЛЕНИЕ.

Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ тѣхъ немногихъ изъ гг. городскихъ и иногороднихъ подписчиковъ, которые внесли деньги ТОЛЬКО ЗА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ ИЛИ ВОООЩЕ НЕ ПОЛНУЮ ПОДПИСНУЮ ПЛАТУ—поторопиться высылкою остальныхъ денегъ, чтобы не было перерыва въ полученіи ими №№ журнала. При высылкѣ денегъ просятъ прилагать печатный адресъ отъ бандероля.

О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. много-родныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса, присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг. же городскіе подписчики благоволятъ представлять подписные билеты.

Врачебное Управленіе разрѣшило ввозъ и продажу

ФЛОРИДСКОЙ ВОДЫ

Муррей и Ланманъ, Нью-Йоркъ.

Р. № 3185 5—4

та превосходная цвѣточно-благовонная вода продается въ главныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ С.-Петербурга, Москвы, Казани и Харькова.

УБОВРАЧЕБНЫЕ КАБИНЕТЫ ПРИ ПЕРВОЙ РУССКОЙ ЗУБОВРАЧЕБНОЙ ШКОЛѢ ВАЖИНСКАГО.

еченіе, пломбированіе, удаленіе зубовъ, по желанію подъ наркозомъ (заказъ азота, торофоризъ—ежедневно въ присутствіи доктора), вставленіе искусственныхъ зубовъ, рѣзмъ большихъ ежедневно отъ 10 часовъ утра до 3-хъ пополудни и отъ 6 часовъ до 8 ч. вечера. Плата по таксѣ. Гороховая, уголъ Фонтанки, домъ 84—59.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СЛОВАРЬ ПРАКТИЧ. СВѣДѢНІЙ Д-ра Л. СИМОНОВА

(одобренъ Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія).

Вышли 10-й и 11-й выпуски (296 рис.).

Ст. по сельско-хоз., садов., огородн. и вообще практическимъ ботаникѣ, подъ редакціею проф. А. Н. Бенетова, ст. юридическимъ подъ ред. проф. А. Х. Гольмстена; ст. химико-техническихъ, смотрѣны проф. Д. И. Менделѣевымъ.

ПОДПИСНА продолжается: 10 р. (пересылка 1 р. 50 к.). (издателя, Миллионная, 28, въ СПб.)

ПОЛНЫЙ ТОМЪ

„НИВЫ“ 1887 года,

закрывающий въ себѣ болѣе 1300 страницъ текста и 700 художественно-выполненныхъ гравюръ, большой историч. романъ гр. Е. А. Салиаса—„Яун-Нундзе“, большую повѣсть В. И. Немировича-Данченко—„Патмосъ“, рассказъ Вс. Крестовскаго—„Мой собратъ“, рассказъ А. Я. Максимова—„Синталецъ“, большую повѣсть Н. Д. Ахшарумова—„Темная карта“ и его же рассказъ „Ванзалия“, рассказы К. Тхоржевскаго—„За дупелями“ и „Неожиданный случай“, сцену Виктора Крылова—„Секретное предписание“, рассказъ Н. Морскаго (Лебедева)—„Въ пансіонѣ“, большую повѣсть В. Желиховской—„Навказскій легионъ“, рассказы Е. Валола, К. Вороздина, Кирилова, князя Д. Н. Церетева, Эвальда, Захеръ-Мазоха и разн. друг., а также много статей популярно-научнаго содержанія по естествознанію, зоологіи, гигиенѣ, астрономіи и проч. и проч., и кромѣ того нѣсколько художественныхъ, печатанныхъ картинъ, приложений и большая олеографическая картина К. Е. Маковского:

„БАБУШКИНА СКАЗКА“.

(Парижскія Моды со мпожеств. рис. рукод. и вышивочн. работъ. Изъ переплет. экз. „Нивы“ „Моды“ прилагаются въ отдѣльномъ томѣ).

ЦѢНА ЭТОМУ БОЛЬШОМУ ТОМУ со всѣми безплатными приложениями:

Брошюрован. 4 р. Въ каленк. перепл. 5 р. 50 к.
Съ пересылкою 6 „ Съ пересылкою . . 7 „ 50 „

Открыта полугодичная подписка
НА ПОЛИТИЧЕСКУЮ, ОБЩЕСТВЕННУЮ И ЛИТЕРАТУРНУЮ
ГАЗЕТУ

ЦѢНА
ЗА ГОДЪ
4 руб.

ДЕЖ

ЦѢНА
ЗА ПОЛ-
ГОДА
2 руб.

Съ 1-го іюня газета выходитъ ПЯТЬ разъ въ недѣлю, не исключая дней послѣ праздничныхъ, большими листами обычнаго формата ежедневныхъ изданій по 5 столбцовъ въ страницѣ. ■ 2-1

Программа заключаетъ въ себѣ: А. Н. Плещеевъ, А. Г. Сахарова, всѣ отдѣлы ежедневныхъ изданій. Н. Северинъ, В. В. Стасовъ, К. М. При недорогой цѣнѣ изданію придана серьезная постановка. Со- Фодановъ, М. Н. Цебрикова и др. Цѣна: за полгода съ 1-го іюля 2 руб.; съ приложеніемъ особаго еженедѣльнаго литературно-научнаго журнала за полгода 4 р. Адресъ редакціи и конторы: С.-Петербургъ, Преображенская, д. 4. Редакторъ И. В. Сиворцовъ. Издатель А. А. Гриве.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА

Ф. А. КЛИМА

въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., д. № 21,

предлагаетъ свои услуги по банковымъ операціямъ, которыя исполняетъ со всею аккуратностью за умѣренное вознагражденіе. Условія операцій, необходимыя свѣдѣнія и справки выдаются по первому требованію Конторы, какъ равно ея агентами въ провинціи.

Благонадежныя лица въ провинціальныхъ городахъ Имперіи приглашаются въ качествѣ агентовъ. При предложеніи указать на рекомендаціи. № 3208 14-3

ЛЕНИНГЪ и ГИЗНИНЪ

имѣютъ честь сообщить, что они доставляютъ черную краску, которою печатается иллюстрированный журналъ „Нива“. № 2405

„СУДЬБА ГАДАНЬЯ“

предсказывающая будущее, прошедшее и настоящее, въ теченіе недѣли, мѣсяца, года и пяти лѣтъ. Ц. книжки съ перес. 1 р. Адрес. единств.: въ г. Хвалынскъ И. Комисарову.

ГЕНРИХЪ КЛЕЙЕРЪ, Франкфуртъ н/М.



Фабрикантъ велосипедовъ „Орель“. Составныя части и принадлежності. Илл. катал. за 10 пфен. марками. Р. № 3116 12-10



НАРОДНЫЯ ЦИТРЫ

собств. произвед., по удешевл. цѣнамъ въ 3 1/2, 4, 5 и 8 руб. со шнуромъ и ног., на которыхъ самоучкой въ теч. 1 часа вполне можно выучиться играть, прод. въ музыкальн. ия инструментальной торговлѣ І. Ф. МЮЛЛЕРЪ. Москва, Петровка, д. Волкова.

За перес. по почтѣ прилаг. зѣ мат. за 10 ф., за больш. за 15 ф. Полный прейсъ-куррантъ всѣмъ инструментамъ бесплатно.

НАВОЖДЕНІЕ. Ром. изъ современн. жизни. Зс. Соловьева. Ц. 2 р., съ пер. 2 р. 50 к.

!! ДЛЯ ГЛУХИХЪ !!

№ 3196

Искусственныя ушныя барабанныя перепонки Никольсона. Миниатюрный этотъ приборъ, невидимый въ ухѣ, позволяетъ глухимъ слушать и принимать участіе въ обществѣ разговоровъ. Цѣна за пару съ наставленіемъ и перес. 5 р. с. Главное депо въ ВАРШАВѣ, улица Бѣльска, № 6, у Северина Пияк.

ЭЛЕОПАТЪ пров. КИНУНЕНЪ

для волосъ, средство противъ перхоти на головѣ. Элеопатъ Кинунена находится для продажи во всѣхъ большихъ Аптекъ и Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп. но безъ пересылки.

Пров. КИНУНЕНЪ.

Жители въ провинціи выписываютъ Элеопатъ Кинунена изъ ближайшихъ отъ нихъ городовъ, гдѣ только имѣется Аптеки или Космет. магазины, но не менѣе двухъ флаконовъ.

Просятъ непременно обращать вниманіе на клеймо въ самомъ стеклѣ каждого флакона,—пров. Кинуненъ. (24) № 2946

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

БРОКАРЬИ

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

М. № 3225 5-1



МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ

Москва, Петровка, против больш. театра.

Пмьютъ постоянный и разнообразный
выборъ мебельныхъ и драпировоч-
ныхъ матерій, готовыхъ дра-
при, гардинъ и ковровъ, всевоз-
можен. качества, рисунковъ и цвѣтъ
отъ самыхъ дешевыхъ до самыхъ
дорогихъ. Для удобства
публики высылаются по
препровоженію прейсъ-
курранты и
образцы.

ДРАПИРОВКА ВСЯК. РОДА

Гг. иногород-
нихъ покупате-
лей имѣемъ честь из-
вѣстить, что мы беремъ на
себя выполнение всевозможныхъ
заказовъ на драпировку и
по сообщенію размеровъ комнаты,
оконъ, дверей и проч., а также если
возможно, цвѣта мебели и обоевъ, высыл.
подходящіе образцы матерій и при-
близител. сѣтуту стоимости заказа.

Съ нашей стороны будутъ приложены все ста-
ранія и усилія, чтобы удовлетворить г.г. покупа-
телей наилучшимъ выполнениемъ заказовъ.

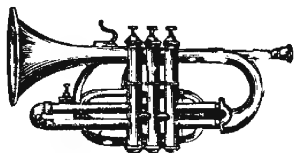
Прейсъ-Курранты и образцы высылаются бесплатно.

ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ Вс. Крестовскаго (автора „Петербургскихъ Трущобъ“); 3-е издание. Ц. 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

СЕМЬЯ ВОЛЬНОДУМЦЕВЪ. Историч. повѣсть времени Екатерины II. Петрова и В. Ключникова. Ц. 1 р.

КВАРТЕТЬ

ИЗЪ МѢДНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.



КОРНЕТЬ-А-ПИСТОНЪ

въ 22, 30, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор.
Альтгорнь въ 40, 50 р. и дор.
Теноргорнь въ 50, 60 р. и дор.
Баритонъ въ 50, 70 р. и дор.
Для вышеказанныхъ инструментовъ:
Школа Самоучи. Багаина по 1 1/2 и 3 р.
77 легкихъ квартетовъ для любителей.
Цабарта, 6 р.

Все остальные инструменты и принад-
лежности къ нимъ хорошаго качества и
по дешевымъ цѣнамъ. Иллюстрированный
прейсъ-куррантъ бесплатно. № 3224

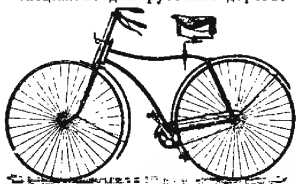
Юлій Генрихъ
ЦИММЕРМАНЪ.

ГЛАВНОЕ ДЕПО
Музыкальныхъ инструментовъ и нотъ.
С.-Петербургъ, Б. Морская, № 36 и 42.
Москва, Кузнецкій м., д. Торлецкаго.

ЕВАНГЕЛИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

для гувернантокъ рекомендуетъ наставницъ
и гувернантокъ русскихъ, французскихъ, нѣ-
мецкихъ и англійскихъ. За справками про-
сятъ обращаться отъ 1 часа до 4-хъ часовъ
полудни, въ Торговую, домъ 15, кв. 58.
№ 3197 15 2 Комитетъ.

Безопасные велосипеды
специально для русскихъ дорогъ.



„Безопасн. вел. Свифтъ“

Ж. БЛОКЪ.

Единств. представитель д. всей Россіи
Первыхъ Англ. Фабр. велосипедовъ.

Прейсъ-курранты бесплатно, также бро-
шюра виконта Барри: „О велосипедахъ и
велосипедистахъ“.

Москва, Кузнецкій м., д. Голыцина.
СПБ., Б. Морская, 21. Р. № 3223 4—1

Издание А. Ф. МАРКСА, СПб.
Только что вышло изъ печати и поступило въ продажу
АПОЛЛОНЪ НИКОЛАЕВИЧЪ
МАЙКОВЪ.

БЮГРАФИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ,
составл. по дню юбилея его полулѣтней литературно-поэтической дѣятельности.
30 апрѣля 1888 г.,

М. Л. ЗЛАТКОВСКИМЪ.

(Съ портретомъ юбиляра гравированнымъ на стали).

Цѣна 1 руб., съ перес. 1 р. 30 к.

Съ требованіями обращаться въ Контору журнала „Нива“; а также
можно получить у всѣхъ книгопродавцевъ.

FLIEBIG Company's
Fleisch-Extract
wenn jeder Topf
den Namenszug *Fliebig*
Nur aecht in **BLAUER FARBE** trägt.

Главное агентство для Россіи братья Фохтс. В. О., 1-я лин., № 4.

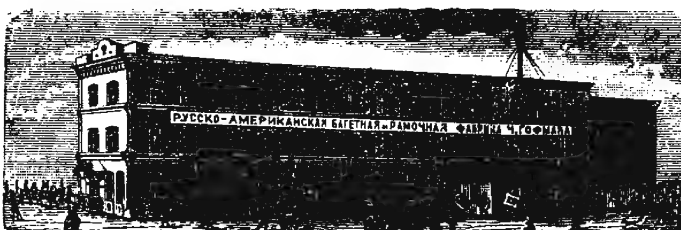
СКЛАДЪ ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

И
ХИМИЧЕСКИХЪ ПРОДУКТОВЪ

И. Ф. БИЛЬ

С.-Петербургъ, Невскій, 21, въ бель-этажѣ

рекомендуетъ гг. фотографамъ и любителямъ фотографій своей большой выборъ
камеръ новѣйшихъ конструкций собственнаго и заграничнаго изготовленія, новыя
видовыя объективы и вообще всѣ принадлежности по части сѣтконосн., по умѣ-
реннымъ цѣнамъ. — Каталогъ бесплатно. (3) Мт. № 3105



РУССКО-АМЕРИКАНСКАЯ БАГЕТНАЯ И РАМОЧНАЯ ФАБРИКА

Ч. ГОФМАНА, СПб., Больш. Дворянская ул., д. 26.

Имѣетъ большой выборъ багета самыхъ новѣйшихъ американскихъ рисунковъ. Складъ
готовыхъ рамъ, а также принимаются заказы отъ самыхъ дешевыхъ — до самой изысканной
работы. Торговцамъ дѣлается уступка. Складъ и пріемъ частныхъ заказовъ, Невскій
пр. № 11, бель-этажъ, между Большою и Малою Морскою. № 3208 (2)



ПИШУЩАЯ МАШИНА „РЕМИНГТОНА“.

Пишетъ въ три раза быстрее пера. Проч-
ной и простой конструкціи. Каталогъ бѣзил.

Многочисленные отзывы отъ жѣнъ.
дир., присутств. м., адвокатовъ и пр.

Москва, Кузнецкій м., д.
Ж. БЛОКЪ, Голыцина.
СПБ., Б. Морская, 21. Р. № 3222 3—1



ЭМИЛЬ ЛИПГАРТЪ и К^о, СТРОИТЕЛИ

извѣстныхъ премірованныхъ конныхъ мо-
лотилокъ, приводовъ, вѣялокъ, сортировокъ,
плуговъ, боронъ, сѣялокъ, непрерывно дѣй-
ствующихъ сѣнныхъ прессовъ, механиче-
скихъ зерносушилокъ, предлагають отъ
лучшихъ заграничныхъ заводовъ: Клейтона
и Шуттеворта — паровыя молотилки съ до-
комобиллями, Ман-Нормина, сѣнокосилки,
жнеи, и сноповязалки, Стодартъ — тарелоч-
ная борона Рандала и конныя грабли Тигеръ,
и запасныя части ко всѣмъ машинамъ.

Фабрика и Главная контора въ Москвѣ,
Мясницкая улица, собств. домъ, бывш. Бр.
Бутенко, Отдѣленіе въ Харьковѣ, Рыбная
улица. (11) № 3041

Иллюстрированные каталоги бѣзилатно.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ

Невскій, 57, собств. домъ,
наискось прежняго помѣщенія.

Покупаетъ всѣ % бумаги.

Ссуды подъ всѣ % бумаги.

Страхованіе винегранныхъ займовъ.

Переводы на всѣ города.

Оплата купоновъ. № 3162 8—6

Также нужны вѣрныя съ постоян-
нымъ мѣстомъ жительства

АГЕНТЫ.

Предложенія адресовать по выше-
означенному адресу.



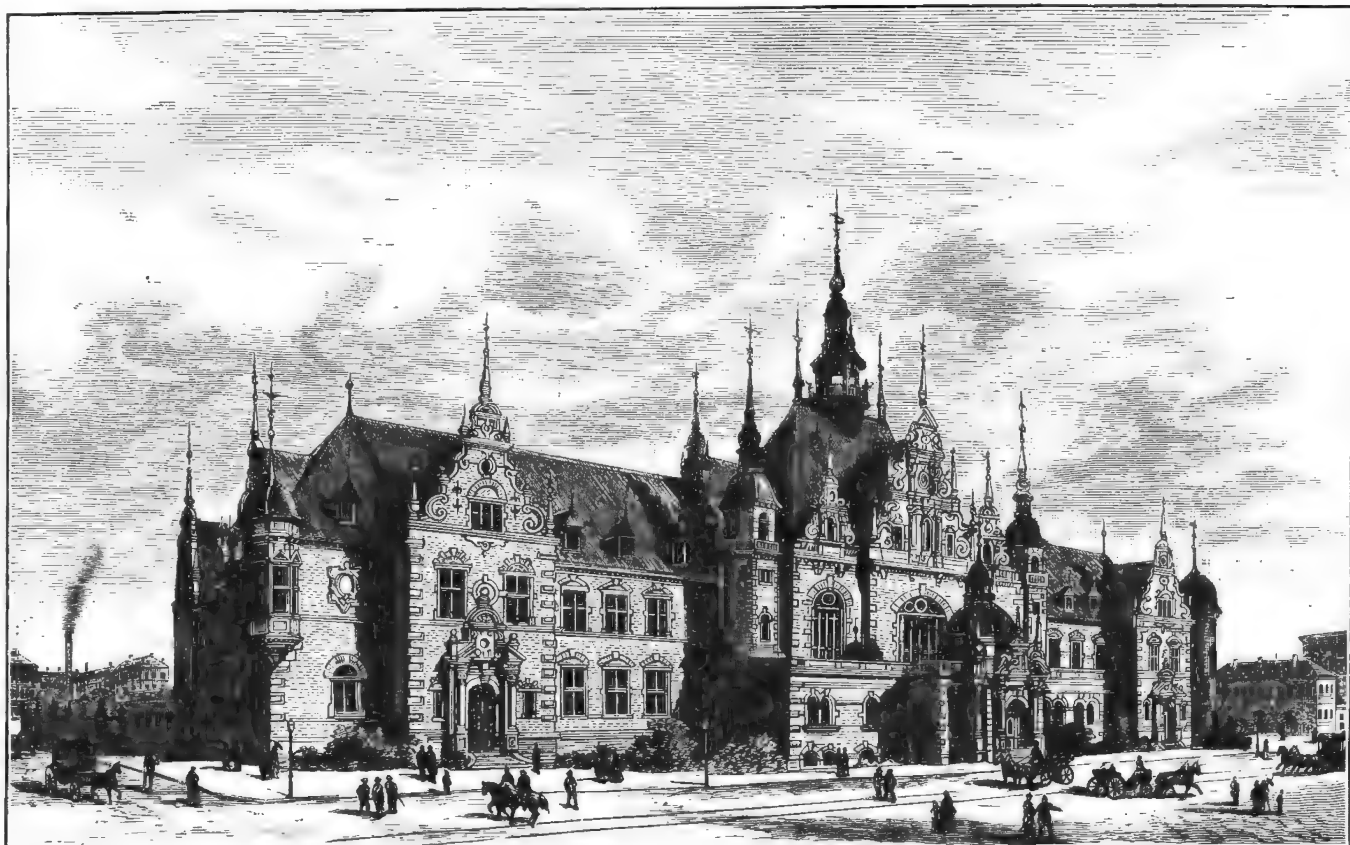
ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМЕСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.)
 Издавъ 18 июня 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫКРОЕКЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. рукод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Продолжается подписка на „НИВУ“ 1888 г.

| ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“: | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОБЪЯВЛЕНІЯ
въ „НИВѢ“ принимаются за
строну непарей (1/4 шир.
строн.) въ Глав. Кон. Ред. по
75 — Загран.: для Франціи у
Agence Havas по 2 fr. 40 c.;
для Австр., Герман. и Швейц.
у Rudolf Mosse по 1 M. 70 Pf. | Безъ доставки въ Петер-
бургъ | 4 р. | Съ пересылкой въ Москву и другіе
города Россіи |
| | Съ доставкою въ Петер-
бургъ | 5 р. 50 к. | За границу, съ перес. |
| | Безъ дост. въ Москвѣ чр.
конт. объявл. Н. Н. Печков-
ской, Петровск. Торг. линіи. | 5 р. | *) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ,
а также увеличенныхъ размѣровъ главной преміи
на 1888 годъ, просимъ гг. подписчиковъ выслать
на укупорку и перевылку ея |
| | | | 6*)
8 р.
60 коп. |

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. номера „Нивы“ со всѣми приложеніями.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6.
 ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО (КРОМѢ ВОСКРЕСНЫХЪ И ПРАЗДНИЧНЫХЪ ДНЕЙ) ОТЪ 10 Ч. УТРА ДО 6 Ч. ВЕЧЕРА.



Новая палата книгопродавцевъ въ Лейпцигѣ. Съ фотогр. грав. Флюгель.

Вѣчу не быть.

Старинная повѣсть.

Д. В. Аверкіева.

(Продолженіе).

V.

„И въ князѣхъ“.

Съ уходомъ пословъ вѣче точно на-двое разорвалось: мохры висятъ, а концы не сходятся. Отъ одного берега вѣче откатнулось, къ другому еще не причалило. Шумно было на Дворищѣ, и говору не мало, а все безтолочь, ровно слово новгородское топталось на одномъ мѣстѣ. Плетутся кони какъ бы и свѣжіе еще, а стегнуть ихъ некому.

Старый посадникъ Яковъ Коробъ хитро обдумывалъ какъ бы ему столь умненько рѣчь сдержать, чтобъ и ему самому было на-руку, и Москвѣ не слишкомъ досадливо, да и людямъ не слишкомъ било въ голову. Хорошо была рѣчь у Короба обдумана, а все у Якова слова съ языка не шли. Только какъ завидѣлъ онъ, что оба степенные изъ избы вышли да назадъ на вѣче межъ народомъ пробираются, тутъ его словно бѣсъ въ бокъ толкнулъ.

— Аль мнѣ? подмигнулъ Коробъ старому своему приятелю Грузу, тысяцкому.

— А ну! подбодрилъ его Ѳеодоръ Грузъ.

— Оно точно, сталъ Яковъ къ вѣчу рѣчь держать,— какъ я, господѣ, подумаю, такъ дѣло-тъ это вышло великое, а и то сказать не грѣхъ, что и не бывало. И посадникъ степенный нашъ, Ѳома Андреевичъ, разумно же сказывалъ, что отвѣтъ посламъ надо дать сгадамши да сдумамши. А каковъ же отвѣтъ, господѣ, дадимъ мы господамъ князьямъ нашимъ? А надоть чтобъ отвѣтъ былъ безъ грубости, потому какъ у всѣхъ у насъ, всѣмъ Великимъ Новымгородомъ крестъ на Шолони цѣлованъ былъ, чтобъ держать намъ ихъ, великихъ князей, княженъ честно и грозно, а и они, князи наши великіе, къ намъ крестъ цѣловали же, чтобъ держать имъ Великій Новгородъ въ старинѣ, по пошлинѣ, безъ обиды. А теперь, господѣ, вернемся на прежнее. Слово-тъ что послы сказывали, оно какъ бы и обидное, какъ бы не въ старинѣ, не по пошлинѣ насъ князи держать хотятъ...

— А ладно, Яковъ Ѳеодосѣвичъ, сказалъ: а и вѣрно къ тому что слово-тъ это обидное, крикнулъ на все вѣче Юри Репеховъ.

— А не такъ вѣдь, не такъ, не въ укоръ тебѣ Юри свѣтъ Сергѣевичъ будь сказано, мягонько сталъ Коробъ замасливать Юрьево криканье, — оно точно, сразу-то слово какъ бы и обиднымъ оказывать, а вѣдь оно, слово-тъ, вовсе не обидное, а ей же ей вотъ не обидное, какъ разсудишь-то, умомъ-то пораскинешь ежели. А въ старинѣ князи держать насъ, по пошлинѣ.

— Чего онъ путаетъ? громко спросилъ Кириакъ Луку.

— А по лисы слѣды хвостомъ призамѣтываетъ, громко же Лука отвѣчалъ.

— А я, господѣ, отвѣчалъ Яковъ, стропотно глянувъ въ ихъ сторону, — не путаю, а слѣдовъ хвостомъ по лисѣму не замѣтывай. А и хвоста у меня лисьяго и съ молодую не было: простецомъ роди мѣ мати моя, точно ссылаясь на Писаніе пропѣлъ Яковъ. — А къ тому, господѣ, я рѣчь веду, чтобъ знать намъ да вѣдати доподлинно: на кого намъ нынѣ вину положить, а съ кого намъ лжу сложить. Поставимъ-ли князей въ виноватые, аль оправимъ ихъ? А я вотъ вамъ теперичь-ко къ примѣру притчу, какъ бы про себя, скажу. Сижу я будто сегодня, чтолъ, у себя въ комнатѣ, у оконушка, у створчата, а чтѣ на вѣчѣ творится не вѣдаю. И будто прибѣжали тутъ ко моимъ воротечкамъ какъ бы уличанъ, хотъ бы двое ихъ. И стали бѣ тыи уличана въ ворота ко мнѣ стукаться, а далѣ бѣ и

скрикнули: „а тебя моль, Яковъ Ѳеодосѣвичъ, вѣчемъ вѣдь на степенъ поставили ¹⁾; подь-ко моль скорѣе, чтолъ, на Дворище-то.“ Какъ же бы мнѣ да тутъ быть? Повѣрвать, аль не вѣрвать? А повѣруй я—дуракомъ мнѣ слытъ; не повѣруй я — не того-ль глупѣй. А мнѣ тутъ знамо изъ шабровъ ²⁾ кого попросить, аль онѣ вотъ лучше на внуковъ скричатъ: „а подьте-ко моль вы, внучатущка, на вѣчушко моль теперечь-ко вы сбѣгайте: а правду-ль онѣ уличана-те сказываютъ: покрѣпите моль мнѣ того слова новгородскаго.“

— Ишь, на степенъ старый какъ намолвляется, громко сказалъ Кириакъ Андреевичъ.

Услыхали ближніе, и дальніе не мимо ушей пустили, разсмѣялися, и пошло словцо Кириаково гулять по Дворищу.

— А ш на что я, господѣ, не намолвляюся, медовымъ голосомъ Коробъ рѣчь повелъ, а самъ грозно прегрозно на Кириака глянулъ, — а говорю я, господѣ, чтѣ Господь кладѣ мнѣ на душу, а безо всякія безъ хитрости, а смѣртный часть свой памятуя. Про посадничество-то я къ примѣру вѣдь сказывалъ. А теперь-ко вернемся, вдругорядъ ужъ, на прежнее. Такъ же вотъ, какъ и я въ притчѣ сидѣлъ у оконушка, и князи велики въ Москвѣ сидятъ, а дѣлъ новгородскихъ не вѣдаютъ. И приходятъ, какъ уличана же ко мнѣ, Назаръ да Захарій, двое ихъ, а сказываются послы новгородскими, а повѣствуютъ слово новгородско же, а зовутъ князей великихъ *государи* собѣ, а отъ имени всего Великаго Новгорода. Какъ же тутъ князьямъ быть? Вѣрвать имъ, аль не вѣрвать? И какъ же я въ притчѣ, что вотъ сказывалъ, внучатущекъ на вѣче слалъ, такъ и князи-те велики на вѣче къ намъ пословъ посылавали, покрѣпити того слова новгородскаго. А и вышло знать, что слово-тъ чтѣ послы намъ сказывали, не обидно оно, какъ вотъ Юри Сергѣичъ быдто думаетъ, а ни мало вѣдь оно не обидное, а и е оно, это слово-то, покрѣпительно.

— Эко словечушко московско выворотилъ! со смѣхомъ молвилъ Лука Аввакумовичъ.

И опять хохотъ по Дворищу прошелъ. Коробъ сильно нахмурился.

— Ну, Коробу на степенъ не взлѣзть теперь, весело сказалъ тысяцкой Ѳомѣ степенному.

— Осадилъ его на степені-то Лука Аввакумовичъ, усмѣхаясь отвѣтилъ посадникъ Василью степенному.

И слѣдомъ Ѳомѣ подумалось: „а Коробъ вѣдь не страшенъ мнѣ сталъ, а говоритъ-то вѣдь онъ умненько: и князю не въ укоръ, а и людямъ всѣмъ на тишину; инъ похваляю я его“.

— Чтѣ жъ, Яковъ Ѳеодосѣвичъ, замолчалъ-то ты? ласково сталъ Ѳома похваливать Короба, — а и дальше бы сказывалъ: скончавъ-ко рѣчь свою разумную.

— Тебѣ-то, Ѳома Андреевичъ, разумна моя рѣчь оказалась, низко кланяясь посаднику, отвѣчалъ Коробъ, — а вотъ другимъ будто и не по порову. А впрочемъ какъ вы, господѣ, прикажете, обратился онъ къ вѣчу, — скончавать-ли рѣче-тъ мнѣ?

— Ладно ужъ, сказывай! лѣниво прокричало съ десяткомъ голосовъ.

„Не-ймуть. лѣшій ихъ дери, рѣчи-то моѣй вовсе не-ймуть“, думалъ Коробъ, „да, чу, я васъ сейчасъ, порозойму ³⁾“.

¹⁾ Поставить на степенъ—избрать во степеннаго посадника, возвести по степенямъ на помощь.

²⁾ Шаберъ — сосѣдъ.

³⁾ То есть разберу, расшевелю.

— А и вѣча мнѣ-ко не ослушаться, а дальше знать сказывать, началъ Коробъ вслухъ. — А сейчасъ вѣдь, господѣ, я великихъ князей какъ-бы оправливалъ, вотъ что говорилъ-то, будто имъ не вѣровать пельзя было. А кто-жъ ихъ вѣровать-то, oprичъ Захарья да Назара, заставлявалъ? Никого-ли пѣтъ, аль и найдутся? А такъ вѣдь сказать надобѣтъ: наши-же, новгородцы-же, на ту вѣру князей натаскивали. Какъ-же князьямъ было не вѣровать, коли, диви-бы люди молодшии, а то старѣйшии вѣдь, самы лучшии, жити да бояре, стали въ Москвѣ дружка на дружку челоу битъ, а того не памятуя, что на Низу новгородцу суда пѣтъ. Аль князь великий ихъ тѣмъ судомъ насилывалъ? Не сами-ль что гуси въ сѣтъ полѣзли-то? Не сами-ль на Москву заѣздили? Не сами-ль тащили съ собой и послуховъ? Вѣрно-ль, господѣ, я слово сказываю?

— Вѣрное, Яковъ Ѳеодосѣичъ, вѣрное! не утериѣли, заговорили со всѣхъ сторонъ.

Важно и побѣдительно глянулъ Яковъ на Кириака съ Лукой: „что, молъ, похитрѣй я васъ“, а слѣдомъ искося сморгнулъ и на Ѳому: „а и тебѣ молъ не похвалю сейчасъ“.

— А коль слово мое ѣ вѣрное, говорилъ Яковъ вслухъ, — вѣрное оно, словечушко нелюдимѣрное и нелестное ¹⁾, а и вамъ, господѣ моей, всему Государю Великому Новгороду, удобное, такъ и дальше я, старичекъ, стану сказывать, а вы ужъ, господѣ, на рѣчь мою на долгую не посѣтуйте: болтливы вѣдь старики живутъ, а и охъ, бѣды!

Всѣ раземѣлился, а Яковъ въ сердцѣ радуется: „и я де умѣю молвить словечушко шутливое“.

— А то была, господѣ, присказка, а нунъ-ко былинка поѣде, заговорилъ Яковъ вслухъ. — Такъ-то вотъ, наши-же, говорю, новгородцы-же и докончашѣ Шолоньско, а и старинку свою новгородскую порушили. На Низу безъ князевъ насилья судиться стали, а и безъ слова новгородскаго. А кто на Москву по судъ ѣзжалъ, называть мнѣ-ко не приходится: у всѣхъ вѣдь оны на памяти.

— Не забыли вѣдь, рывкнулъ Юрьи Репеховъ.

— Эка голосина у Юрьи здоровенная, сказалъ Кириакъ Лукѣ.

— Да вѣдь такимъ-то голосомъ, развѣ „грабятъ!“ кричать, Лука въ отвѣтъ.

Чуткій Яковъ глянулъ въ ихъ сторону, „не затѣваютъ-ли де опять чего“, по видя что они тихо межъ собой разговариваютъ, опять рѣчь затянулъ.

— Слышьте, господѣ, послушайте-ко, сказалъ онъ, — вотъ и Юрьи Сергѣичъ противъ меня шелъ, а нынъ-ко и онъ за меня-же сталъ. То-то вотъ: а и рѣчь, что дѣло, концомъ красна.

— Ладно ужъ, скончай скорѣй! Послѣ похвастанъ! крикнулъ въ толпѣ чей-то нетерпѣливый голосъ.

— А не хвастаю, дородній добрый молодецъ, а какъ гебя по имени-то зовутъ не знаю вѣдь, а ужъ вовсе вотъ я не прихвастываю. А правду сущую сказываю. А оцѣ я васъ, оспѣда моя, о томъ спрошу: стали-ль-бы молодши на Москву ходить, кабы наши старѣйшии ихъ удерживали да словомъ новгородскимъ наказывали? А и стали-ли-бы, еще спрошу, и старѣйшии наши, люди вищшии, на Низу межъ собою судиться, кабы за ними блюди, да на вѣче ихъ, предъ народъ весь, за то ставили? То-то вотъ подумайте; разгадайте-ко-сь мою загадочку.

Коробъ на чуточку замолчалъ, не потому чтобъ ждать разгадки на свою загадку, а съ расчетомъ, что его-же отвѣтъ да задержанный выйдетъ забористѣе.

— На насъ вѣдь, подлая его душа, всю вину взложить хѣче, тысяцкой Василей Ѳомѣ шепнулъ.

— Охъ, пронеси Господь тучу-ту! вздохнулъ степенный Ѳома.

¹⁾ Нелестное — въ которомъ вѣтъ лести, никакой прелести или хитрости, сказанное отъ сердца.

— А не стали-бы, злорадно вскричалъ Яковъ и, выпята большой палецъ, правою рукой какъ-то снизу вверхъ и вправо ковырнулъ. — А не стали-бъ, говорю, оны по суду на Низо-тъ шествовать, коли-бъ за ними блюденъе было. А кому блюсти за тѣмъ надобѣтъ, сами вы о томъ свѣдомы. А и рѣче-тъ моя къ концу пришла. И болѣ ужъ я не скажу ни словечушка... Аль развѣ попомнить мнѣ слово старинное, доброе слово, не свое вѣдь, а отнее и дѣднее ¹⁾, Твердиславово словечушко хорошее, того-ли славнаго посадника Новгородскаго. А сказалъ Твердиславъ на вѣчушкѣ, вотъ какъ-бы и я вамъ говорю: „а вы молъ, господѣ, вольни есте и въ по... по... по...“

Вдругъ запнулся Коробъ, какъ вспомнилось ему полное слово Твердислава, и сталъ онъ въ мысляхъ самого себя ругать: „и старый де дурень, а прорвался сколь!“

— Чтѣ-жъ замолчалъ-то, аль слово Твердиславу за-памятовалъ? спросилъ Лука Аввакумовичъ, — такъ и напомию. А слышьте, оспѣда и братія, вскричалъ онъ, хоть и хриплымъ да всюду слышнымъ и къ тому душевнымъ голосомъ, — а слышьте что Твердиславъ сказалъ: „А вольни де вы, молвили, братія, и въ посадничествѣ, и въ князѣхъ!“

— И въ князѣхъ! какъ едиными устами повторилъ весь Господинъ Великий Новгородъ.

Тутъ Яковъ проскочилъ межъ бояръ и спрятался за Груза, дружка своего любезнаго.

— Не въ степенны-ль Лука норовитъ? Грузъ шепнулъ.

— Куды ему, гусяру пѣвшатому! огрызнулся Коробъ. — Охъ, кабы не память моя дырявая, да не этотъ хрипкий чортъ, светъ-бы я Ѳому со степеню, привздохнувъ добавилъ онъ.

— Да и Василья-бъ туда-жъ! молвилъ Ѳеодоръ Грузъ: самъ онъ мѣтилъ было въ степенные тысяцкіе.

— А и то оцѣ сказать надобѣтъ, схвативъ рукой за руку, продолжалъ Лука, — хоть и вѣрно мы съ Яковомъ Ѳеодосѣичемъ Твердиславу слово упомянули, да не вовсе. А „вольни“ де Твердиславъ вѣдь не говорилъ, а сказалъ онъ просто: „а вы молъ, братія, и въ посадничествѣ, и въ князѣхъ“. А что оно, въ князѣхъ-то, домовлять было, знать, не къ чему: во ту пору, въ тоѣ времячко народушко смышленный жилъ. А жевали они нежевапно, безъ добавки поняли.

— Ой-же ты, Лука Аввакумовичъ! радостно вскричалъ народъ. — А и вѣкъ-бы тебѣ жить да здравствовать! До внучатухекъ, до правнуковъ!

У Луки слезы въ три ручья брызнули и спявъ шанку, благодарствовалъ онъ свою господу и братію.

— Ну, слава Тѣ! полегче вздохнулъ Ѳома, отирая со лба крупный потъ, — пронесло тучу-ту: цѣлы наши головы.

Василей ни слова въ отвѣтъ, а только глянулъ на Ѳому: „ой молъ, цѣлы-ль еще?“

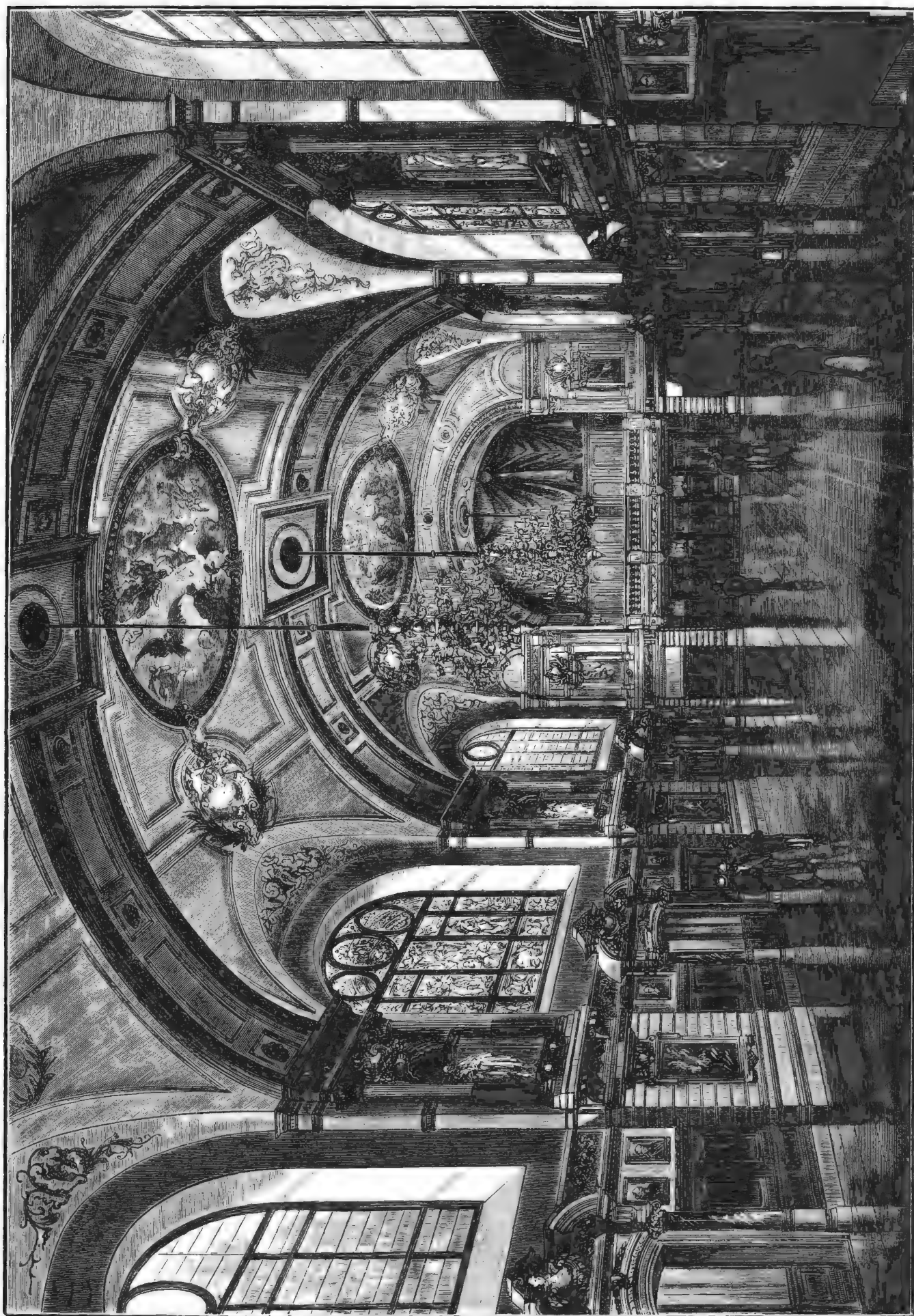
— А и въ князѣхъ, слышъ! неугомонно Пашкѣ твердилъ, взобравшись на сороковую бочку. Въ первый разъ онъ на вѣчѣ стоялъ, и изо всего, что было говорено, эти лишь слова и понималъ.

— А вѣстимо въ князѣхъ, чего галдишь! гордымъ окрикомъ отвѣчали ему съ середины толпы. И слѣдомъ какъ-то весело и молодо встряхнулся весь народъ, да со всѣхъ концовъ какъ крикнули...

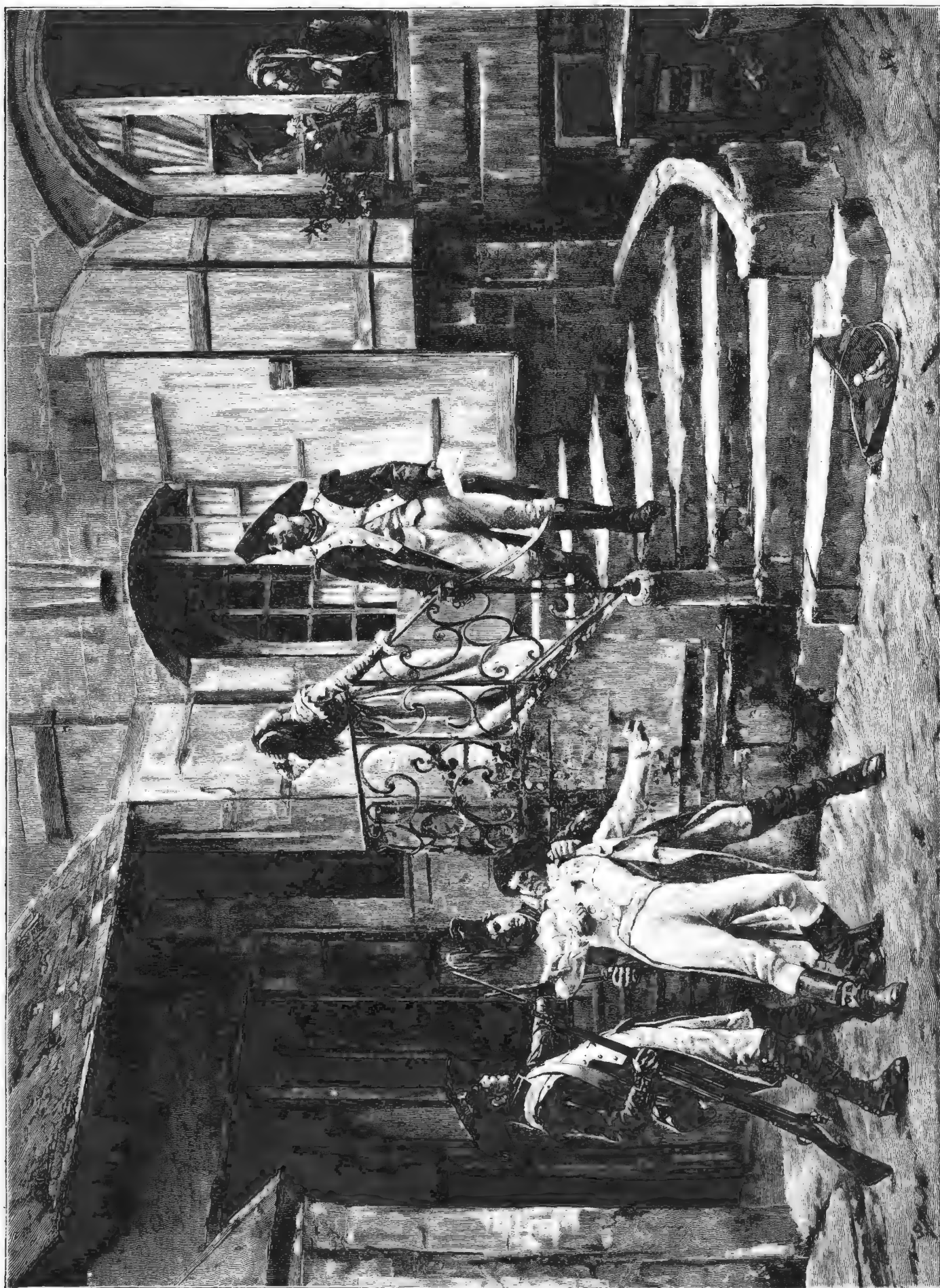
— А станемъ, братья, за единое всѣ! А постоимъ за старину, братья, новгородскую! А умремъ за Господина Великий Новгородъ! А сложимъ свои головы за Святую Сѣфею, премудрость Божию! А не можемъ, братья, терпѣти насилья сего отъ господина князя нашего!..

То былъ заветный новгородскій кличъ, отній и дѣдній; какъ сватыня передавался онъ изъ рода въ родъ и какъ сватыня не по часту слышался: имъ сказывалась душа новгородская. Заслышавъ его, всѣ бояра и жити—

¹⁾ Отній — отцовскій, дѣдній — дѣдовъ.



Заль въ новой палатѣ книгопродавцевъ въ Лейпцигѣ. Съ фотогр. грав. Флюгель.



Во времена террора. Кар. Ж. Жирарде, грав. Брендамуурь.

которые къ Литвѣ тинули, и которые рады были московскихъ князей государями себѣ звать, и тѣ что и туда и сюда шатались, и тѣ что примили одному Господину Великому Новгороду;—все сразу поняли, что притужно пришло Господину Великому Новгороду, безъ того не кликнулъ-бы онъ своего завѣтнаго, никѣмъ не подка-заннаго слова.

Тутъ многіе и молодые, и старые, и бояра, и житны, бросились къ Лукѣ, стали цѣловать и обнимать его, какъ вызыватели того клича. А тамъ и межъ собой цѣловались-же и обнимались. Лука Аввакумовичъ навзрыдь рыдалъ, самъ себя не помня. И мало кто насуняся стоялъ: кому и въ пору было сунуться, и тѣ улыбаются.

Въ народѣ также плакали и цѣловались другъ съ другомъ, будто христосуюсь о Великъ день; иные тутъ крестами помѣнялись.

VI.

Другой Оома.

Оома Андреевичъ, посадникъ степенный, изъ первыхъ подходилъ къ Лукѣ Аввакумовичу и подводилъ съ собой Василия, степеннаго тысяцкаго, и оба степенные трижды на крестъ цѣловались съ Лукой.

— Такъ-то, такъ, да опять-бы тучи не напесло, молвить Василей, какъ они съ посадникомъ къ сторонѣ отошли.

— Теперь не напесло! да и я сейчасъ вотъ ихъ! приосанясь Оома сказалъ.

Подивился Василей на посадника: „откуда моль у него прыть взялась и опять: *ихъ-то* кого?“

Оома, тѣмъ временемъ, кивнулъ биричамъ, чтобъ шли къ нему, и отдалъ приказъ шепотомъ. Шума большого на вѣчѣ не было, а только стоялъ тихій и радостный гомонъ.

— А слѣшайте, послушайте-ко, мужи вольніи, своего посадника степеннаго, крикнулъ Оома.

И слѣдомъ биричи, сколько ихъ ни было, какъ одна труба золоченная, въ одинъ голосъ завопили:

— А слѣшайте, послушайте-ко, мужи вольніи, своего посадничька степеннаго.

И какъ замолчали биричи, тишь на Дворищѣ была.

— А не взыщите ужъ, отцы и братья, сказалъ Оома,—коль не ладно что скажется. А и самъ вѣдь и во слезахъ стою: подмыло и меня старого. А вотъ о насильѣ-то какъ рѣчь зашла, тутъ Коробъ всеѣмъ вамъ высказывалъ, что не блюли мы старины новгородскія, а и всю-то вину, скрывать нечего, на меня взваливалъ да на степеннаго вотъ оцѣ, на Василия, на Есиповича, на тысяцкаго...

„Про меня поминать какъ-бы и не къ чему“, подумалось Василью тысяцкому.

— А коль мы съ Васильемъ передъ вами, господа наша и братія, чѣмъ провинились, а въ вамъ стали чѣмъ не-любы, ино и сами вы, Государь Великій Новгородъ, знаете, что не въ однихъ вы посадникахъ...

— И, полно-ко! А что ты да Господь съ тобой, Оома Андреевичъ! А живи, вѣкъ тебѣ посадничать! отвѣчалъ растроганный и размягченный народъ.

— А оправливать мнѣ-ко себя не къ чему, снова заговорилъ Оома Андреевичъ,—може, я и не гораздо хорошо, какъ Яковъ Ѳедосѣевичъ сказывалъ, блюлъ старину повгородскую. А правду сказать, и все то вы, господа моя и братія, а и съ Яковомъ, на ту-же стать что и я, позѣвывали. И кто зналъ перевѣтъ, мнѣ не сказывалъ, а про судъ на Низу на вѣчѣ никто не объявлявалъ. А я за тѣхъ перевѣтчиковъ вѣкъ не стоялъ, а и нуль-ко мнѣ за нихъ стоять нечего. А вы, господа моя и братія, весь Господинъ Великій Новгородъ, мужи вольніи, а казните вѣдь и милуете кого похочете.

— А глянь-ко-сь, господо, у кого этта, какъ посадникъ про перевѣтъ помянулъ, изъ бояръ во лбу зачесалось?

То закричалъ Пашкó: столь смѣль парень стать, какъ къ его крику разъ какъ-бы и прислушались.

— Ого, го, го! грозно по Дворищу прогукнуло,—знать и на перевѣтникахъ шапки загораются.

— А каковъ, слышь, эй ты, молодецъ... со Славковски уличана, кажись, стоишь... каковъ онъ, слышь ты, съ лица-то этотъ лобочѣсъ твой?

— А поземистой такой, отвѣчалъ Пашкó,—а и шйрокой къ тому, а волосы на головѣ ровно-бы солома прѣлая.

— А вѣдь это, братцы, Овинъ буде! со всеѣхъ сторонъ грянули.

Заслышавъ то, старый посадникъ Захарій Овинъ высказывалъ изъ-за бояръ и ломаясь, какъ плохой скомо-рохъ, повертывался на все стороны, гнусливо прихихкивая и перескакивая съ ноги на ногу.

— А лобо-тъ, господо, къ тому, скажутъ, чешется, что придется, вишь ты, кланяться, тоненькимъ голо-скомъ защицалъ Овинъ,—а вотъ я вамъ, господа моя, и кланяюсь.—И Овинъ сталъ низко кланяться, по нѣскольку разъ въ каждую сторону.—А оцѣ съ того я во лбу почесалъ, что сейчасъ мнѣ одинъ перевѣтничекъ, вишь ты, припомнился. Только онъ, знать, куды позапрыгался, оглядываясь по сторонамъ, по смотря внизъ, ровно ища чего на полу, добавилъ Овинъ.—А про Василья, вишь ты, говорю, про Микифоровича, про Пенкова вѣдь.

— А и гдѣ-жъ это онъ? спросило нѣсколько голосовъ.

— Это кто, я, что-ль, запрыгался? спросилъ Пенковъ громкимъ голосомъ, расправляя свои могучія плечи.

Какъ взглянули на Пенкова, подивились: какъ моль мы богатыря такого не примѣтили? Издали виднѣлась его голова, вся сѣдая, словно изъ серебра изваянная.

— Нѣтъ, ты сюда ужъ поди, милости прошу, подо-двинься ко мнѣ, защицалъ Овинъ.

— А зачѣмъ я тебѣ надобенъ?

— А вотъ отвѣтъ держи: не ты-ли первый по-судъ въ Москву поѣхалъ, а того не памятуя, что на Низу новгородца не судити, да не ты-ли оцѣ великому князю, вишь, мало на свою братію челомъ билъ, а и крестъ на нихъ цѣловалъ?

— А не ты-ль меня до того суда довелъ? Пенковъ сказалъ.—Припомни-ко-ва.

— А лжа ё! Ыжжалъ и я, вишь ты, въ Москву, въ томъ не запираюсь, да для-того, Ыжжалъ-то я, что великому князю въ судъ безъ посадника вступати нельзя. Какъ посадникъ, вишь ты, Ыжжалъ.

— Оцѣ своимъ посадничествомъ хвастать не ста-нешь-ли? Пенковъ въ отвѣтъ.—Тогда вѣдь, очнись, тебя на степень поставили, какъ великій князь на миру въ Великій Новгородъ приходилъ да степеннаго Васи-лья посадника Опаньина въ Москву за приставы поималъ ¹⁾. Тутъ-то тебя и поставили, какъ московского похлѣбника свѣдомаго, да и ставили таки-жъ какъ и ты московски похлѣбники.

Правду Пенковъ сказывалъ.

— Знать, въ ту пору таковъ какъ я Великому Но-вгороду посадникъ былъ надобенъ, нагло похвастался Овинъ.—А ты-то коришь меня тѣмъ похлѣбствомъ мо-сковскимъ свѣдомымъ, мою рѣчь, вишь ты, заминаючи, что вотъ про тебя-то я, вишь, сказывалъ, какъ ты государю московскому крестъ цѣловалъ на свою бра-тію, на Господина Великій Новгородъ.

Ропотъ по Дворищу прошелъ: „какъ моль на свою братію крестъ цѣловать: измѣна то великая“.

— А я правду вамъ, господо, скажу, а вы слушайте, молвилъ Пенковъ Господину Великому Новгороду, по-воротись задомъ къ Овину,—отъ батюшка съ матушкой не наученъ лгать. Цѣловалъ я государю великому крестъ, въ томъ не зарекаюсь; чтобъ мнѣ ему, государю, во всемъ прямити и правдой служить, и добра ему во

¹⁾ Поимать за приставы—взять подъ арестъ.

всемъ хотѣти, а не на Государя-же моего, не на Великій Новгородъ, и не на васъ, мою госпѣду и братію.

Въ пору было Овину у Пенкова изъ-за спины не выглядывать.

— Ты что-жъ это, Овинъ, а не правда вѣдь! заговорили со многихъ сторонъ, невольно вѣри слову Василия.

— Какъ-же, вишь ты, служить-то? съ провизгомъ вскричалъ Овинъ, выставляясь бокомъ изъ-за спины Пенкова. — А не такъ-ли вотъ кресто-тъ цѣлованъ былъ: „а что моль услышу у брата своего Новгородца о великихъ князѣхъ о добрѣхъ и о лихѣхъ, а то вамъ буду сказывать своимъ государямъ, а еще: что учнутъ де велики князи со мной говорити, которое дѣло свое, а мнѣ того дѣла государскаго не проносить ¹⁾“.

— Не ты-ль этакъ-то крестъ цѣловалъ, что крестову занисъ пословечно помнишь? спросилъ Пенковъ.

— Ой, гляди, Овинъ, постращали Захарья, — не бытъ бы тебѣ по бревнышку растащеннымъ!..

— А служба моя, говорилъ Пенковъ, — Государю моему Великому Новгороду вѣдома. — А бился я въ семь ли десять девятоею году ²⁾, а былъ Заволоцкимъ воеводою, а стоялъ супротивъ силы московской съ Заволочане, и съ Печоране, и со Двиняне на Шилегѣ рѣкѣ что въ Двину надеть. А правдой-ли я въ томъ бою за Святую Софію стоялъ, Премудрость Божию, — ино вашъ же князь кормленый ³⁾ Господина Великаго Новгорода, Шуйскій Василий Васильевичъ, Гребенка, со мною же былъ, а и сейчасъ онъ въ Новгородѣ: его ставлю послухоу. А мнѣ-ко теперь...

— То-то москвичи васъ и измогли ⁴⁾ въ тотъ часъ, что ты воеводой Заволоцкимъ былъ!

Кто прокричалъ эти слова не извѣстно; слышались они позади Пенкова, изъ той толпы что тѣснилась у Вѣчной избы. Пробивало то слово клеветное каленной стрѣлой гордое сердце Васильево; руки у Пенкова опустились, грузно ударили о полы. Понурился онъ свою голову поспѣвлю, будто въ серебрѣ изваянную.

— А зришь-ли ты, Господи сердецѣдче? прошепталъ онъ, и слѣдомъ про себя какъ бы сталъ къ смерти готовиться, прося грѣховъ своихъ вольныхъ и невольныхъ отпущенія.

— А замолчалъ, вишь ты, Пенковъ-то, какъ про Заволочье ему вспомнили, побѣдительно взвизгнувъ Овинъ. — Правда-тъ глаза заколола, а и въ горлѣ, вишь, стала.

Грозныя очи вскинулъ Пенковъ на Овина, словно взглядомъ своимъ его въ землю вбить хотѣлъ. Захарій скорчился даже.

Мигъ бы еще, и плохо бы ему пришлось: растащили бы его, Овина, по бревнышкамъ, да какъ бы въ помощь ему просвисталъ надъ головами камень. Кѣмъ былъ тотъ камень пущенъ и въ кого брошенъ, то Богъ вѣсть. Только угодилъ онъ въ широкую мясникову грудь. Тяжело вздохнувъ, потянулъ въ себя воздухъ Трябловъ сынъ.

— И-и! о-ухъ! выговорилъ онъ черезъ силу. — Что жъ это, господо? аль московски перевѣтники за камни принимаютъ?

— А не бось, мясникъ, у насъ топоры съ собой захвачены! утѣшая Курилу крикнули.

— А въ меня вѣдь злодѣи умѣтили, ей же Богу въ меня! запищалъ Овинъ, торопливо крестясь. — За то, вишь ты, что перевѣтъ Пенкова являлъ, да уберегъ Господь. Мнѣ вѣдь прямо бы въ голову...

— Что жъ, Пенковъ-то молчить? закричали многіе. — Отвѣчай что-ль, Василей Микифоровичъ!

¹⁾ Проносить — пускать слухъ, разглашать.

²⁾ Въ 6979=1471.

³⁾ Кормленными князьями назывались служилые князья Господина Великаго Новгорода. Взамѣнъ жалованья, по общему въ древней Руси обычаю, они получали въ кормленіе волости, то есть опредѣленные съ нихъ доходы.

⁴⁾ Измочь — пересилить.

— А что жъ мнѣ отвѣчать-то вамъ? А все у меня, далъ Богъ, сказано, на все у меня вамъ отвѣчено. Аль мало вамъ? Аль не поняли, умныя головушки, не втимили? отозвался Пенковъ съ великой нескрытой гордостью.

Вѣче шатнулося.

— Аль низко тебѣ Господину Великому Новгороду отвѣтъ держать? Ахъ онъ, дьяволъ гордый, Прұшанинъ ¹⁾!

— А вотъ какъ на Заволочьи перевѣтъ держалъ, о томъ говори! громче другихъ тѣ выкрикивали, которые вѣрили Овиновой божьбѣ.

— О томъ, каковъ я на Заволочьи воевода былъ, и въ лѣтописцѣхъ, гляди, буде писано. А о васъ, смерды горластые, что доброе еще напишутъ-ли? свою ратную честь бороня, не дрогнувъ вскричалъ Пенковъ. И тѣ бы слова ему еще даромъ прошли, укороти онъ тутъ свое сердце гордое. Да не сдержался Пенковъ, со злостью добавилъ: — Не тѣмъ-ли ужъ, молвилъ, — мнѣ смерднымъ заугольникамъ ²⁾ отвѣтъ держать что на Шолони хребетъ Москвитъ показывали, а тѣмъ имя новгородское на-вѣкъ соромили? Аль тѣмъ еще, что съ поля бѣжавъ, въ Новгородѣ съ боярами споръ затѣлили да въ бой идти отказывались? Такъ не только на тѣхъ смердныхъ заугольниковъ, а и на самихъ смердовичей ³⁾ плевать я хотѣлъ.

— Ахъ ты, Прұшанинъ загребистый! аль мало мы учили васъ? кричали одни.

— Отвѣчай, что-ль, Пенковъ! Не то въ топоры вѣдь! другіе грозили.

— А вотъ вамъ отвѣтъ! плюнулъ Пенковъ въ гнѣвомъ безпамятствѣ. — Инъ, примайте, смерды дѣти въ топоры меча за то что волость Святой Софіи одинъ боронилъ.

Только слышали вновь „смерды дѣти“ — взревѣли что звѣрь. Съ полтретя десятка ихъ на помостъ кипулось; переднихъ Пенковъ такъ толкнулъ что прочь отлетѣли, а сколько-то ихъ, падая, запутались у него въ ногахъ. А какъ другихъ Пенковъ толкнуть хотѣлъ, тутъ остунился самъ, споткнувшись о прежде навшихъ. Поволокли его съ помоста внизъ. На помостѣ только взвизгнули, какъ первый топоръ сверкнулъ.

— Уведи ты меня, уведи скорѣй! схвативъ Луку за руку и прижавъ головой къ нему на плечо, завопилъ Кириакъ Андреевичъ. — Человѣка видѣлъ, звѣря глядѣть не хочу.

А самъ какъ дѣвчонка безсильная всхлипывалъ.

— Охъ ужъ ты мнѣ, нѣженка! Знать, что у матушки одинъ сынокъ! и сердито, и дружески приговаривалъ Лука, а тамъ шепнулъ: — А молчи, слышь, а и самъ вѣдь ты Прұшанинъ.

Изрубивъ Пенкова въ куски, народъ испуганно глядѣлъ. Самъ, видно, утѣшилъ, сотворивъ дѣло страшное и безповоротное: проливъ во гнѣвъ кровь храбраго Святой Софіи волостей боронителя.

— А Овина пошто-жъ вы жалѣете? вскричалитѣ что жалѣли Пенкова и были неповинны въ его крови.

— А вирамя вѣдь его московски похлѣбники на степень ставили! стали припоминать теперь слова покойнаго Пенкова. — А и въ Москву по суду онъ же ѣзживалъ! А бери его!..

Струсилъ Овинъ: глазенки его подлые, ни на кого не глядя, забѣгали что мышата въ западнѣ, какъ у вора пойманнаго съ поличнымъ. Можетъ-быть Овинъ и на этотъ разъ вывернулся бы, проскочилъ бы какъ мыло межъ новгородскихъ рукъ, еслибъ ему на бѣду не стали шибко у берега шумѣть.

¹⁾ Прұшанинъ — обыватель Прусской улицы въ Загородскомъ концѣ, одной изъ самыхъ древнихъ и самой аристократической въ Новгородѣ. На Прұшанѣ, случалось, народъ вставалъ.

²⁾ Заугольникъ — незаконный сынъ.

³⁾ Смердовичъ — сынъ смерда, сельского мужика, слово обидное для новгородца, мужа вольнаго.

— А и что тамъ у васъ оцѣ? спросили ихъ.

— А, слышите, Овинова брата Кузьму видѣли: крадучись съ вѣча пробирался. На коня вскочилъ, да на мостъ на Великій ¹⁾ гналъ.

— А вы чего жъ глазѣте? а въ лѣдяхъ черезъ Волхово, да въ Дѣтинецъ съ Неревского побережья-то. Авось-ли его переймете.

Этимъ крикомъ смерть Овинова была сказана. Правда-ль то было, или нѣтъ, Богъ вѣсть, только многимъ подумалось: не Кузьма-ли, пробираясь съ вѣча, про Пешкова скричалъ, что онъ на Заволочьи перевѣтничалъ, да не онъ-ли молъ и камнемъ въ Василія пустилъ. Кого эта мысль за сердце хватала, тѣ пуще злобились на Овина, и хотѣли мстить на немъ Васильеву смерть неповинную.

— Овинъ, гляди, за Кузьмой во слѣдъ!..

— А не пустимъ мы, съ помоста послышалось.

Оглянувшись Овинъ, а молодые бояре за нимъ стѣпной стоятъ. А на помостѣ народу и половины противъ прежняго нѣтъ, а которые остались, злыми очами на него глядятъ.

— Чего-жъ ты, чортовъ мясникъ, ротъ розиня стоишь? А подвинь-ко Овина сюды!

Курила запустилъ руку Овину за шиворотъ и приподнявъ его съ полу, встряхнулъ, а тамъ какъ швырнетъ въ народъ...

— А и всѣмъ имъ перевѣтникамъ одинъ конецъ! воила толпа. — Въ топоры ихъ всѣхъ да дворы грабь.

— А кого оцѣ?

— А и мало-ль ихъ!

И стали одно за другимъ выкликать имена боярскія.

— Эй, со Славковой кто, съ помоста крикнули, — не минуйте дворовъ Полинарьевыхъ.

— Ужъ минуемъ-ли!

И полъ-вѣча, съ крикомъ да гикомъ, выкликавъ имена боярскія, грянуло во всѣ пять концовъ, бить и грабить дворы перевѣтничьи. А другое полъ-вѣча тихо да скорбно по домамъ пошло: было оно ни въ чей крови не повинное.

* * *

Московскіе послы тѣмъ временемъ, на Городище ²⁾ къ себѣ не поѣхали, а сидѣли въ Вѣчевой избѣ, дожидая часа, какъ вѣче отойдетъ, чтобъ ѣхать на пиръ къ степенному посаднику.

— А ладнехонько, кажись, мы посольство-то справили? спросилъ первый посолъ, Ѳеодоръ Давыдовичъ, своихъ товарищей. — Теперь, небось, въ затылкѣ почесавъ, подумаютъ: есть о чемъ.

— А ужъ и народишко озорной живѣтъ! промолвилъ Иванъ Борисовичъ. — Такъ бы вотъ рубить ихъ, смердовъ, пошелъ! А какъ съ вѣча-то пошли мы, а этотъ лохматый чортъ, — Юрьемъ, что-ль, звать-то его? — на дорогѣ стать, тутъ, — вѣришь-ли? — чуть и ему въ вихры не вѣхались. Показиса мнѣ будто въ немъ одномъ засѣла вся ихъ воля мятежная. А ужъ повзвизгивалъ бы изъ него!..

— Экой у тебя норовъ крутой! разсмѣялся Ѳеодоръ Давыдовичъ. — А я такъ чаю, что еслибъ съ полтретей ста дѣтей боярскихъ нашихъ пустить — живо бы Двориче очистили.

— Не мѣшало-бы татаръ еще сотенки двѣ накупить, чтобъ нагайками да нагайками, а по чему бьютъ — глядѣть некогда, а шлѣпанья отъ оханья не отличить же, сказалъ Тучковъ.

— И того не надобѣтъ, мудро придумалъ дьякъ, — а поставить съ полсотни молодцовъ погорластѣе позадь избъ да благовременно скричать имъ велѣтъ: „Москва-“

¹⁾ Великій мостъ черезъ Волховъ велъ изъ Словенскаго въ Людинъ конецъ.

²⁾ Городище — посадь въ двухъ верстахъ отъ города; тамъ былъ княжій дворъ, гдѣ жили намѣстники великихъ князей и они сами останавливались. Въ Новгородѣ ни князья, ни ихъ намѣстники никогда постоянно не жили.

молъ, Москва!“ То-то-бы дергача задали, любо дорого глядѣть какъ пятки сверкаютъ. Сказываютъ-же, что въ Шалонскомъ бою этого ясака ¹⁾ нашего установленнаго до того испугались, что иной верстъ пять пробѣжалъ да въ болото по поясъ угрызъ, аль подъ кустъ во темномъ лѣсу заползаль, а все то ему ровно въ уши кто ясакъ нашъ трубить: „Москва да Москва!“

И послы разсмѣялись.

— Ну, а скажи, Василей, сколько-то времени спусти спросилъ первый посолъ у третьяго, у дьяка Далматова, — какъ тебѣ рѣчь-то моя что была послѣдняя показалась.

— А изрядна ²⁾ вельми, и то въ ней хорошо, что ливственню всѣ статьи выговорилъ: теперь имъ ни туды, ни сюды, и гадать много нечего, а пой „аминъ“. Развѣ въ томъ бѣда, что по русскимъ лѣтописцамъ говорить ты не гораздъ. Доведись на меня, я-бъ имъ вычиталъ.

— О чемъ такомъ?

— А о судѣ. Что великій государь не вѣленъ будто ихъ какъ похочетъ и гдѣ похочетъ судить: мы де искони люди вольные. Съ Рюрика, слышь, кричатъ, со Святаго Владиміра такого де насилья отъ князей великихъ не было. А я бы имъ лѣтописцемъ глаза протеръ.

— На вѣчѣ о томъ не годилось-бы, да и было-бъ не противъ наказа государева, важно сказалъ Ѳеодоръ Давыдовичъ. — А на пиру вотъ, хоть-бы сегодня-же, и по лѣтописцамъ говорить можно; тутъ тебѣ и книги въ руки: на то и изъ Москвы взять.

— Ужъ и отчитаю-же я, потирая руки сказалъ дьякъ, — протру я имъ глаза ажъ до-красна: ни единой пылинки не останется. Первымъ-бы дѣломъ на то указалъ, какъ Мономахъ еще, Владиміръ Всеволодовичъ, всѣхъ ихнихъ бояръ въ Кіевъ забралъ да ко кресту тамъ приводилъ, не измѣнивали-бъ; а которыхъ изъ нихъ, хоть-бы Ставра взять соцкаго, и „затоци“, — говорилъ дьякъ безуспѣшно стараясь дразнить новгородскій говоръ. — А далѣ-бы въ лѣто 6648 прочелъ, какъ ихъ Кестянтина-то Микульница да иныхъ шесть мужъ „оковаше“ поволокли въ Кіевъ ко Всеволоду. Ну, а потомъ, лѣтъ съ пять-десять перевернулъ-бы да опять въ лѣтописцѣ вычелъ-бы, какъ въ лѣто 6704, Всеволодъ, ужъ Юрьевичъ, великій князь Суздальскій, ихъ посадника Мирошку силомъ за собой водилъ. А тамъ не то-ли ужъ сказать, что подъ лѣтомъ-то 6716 писано и „повелѣ молъ убить Олеку Сбыславици на Ярославли двори, и убиша ѿ безъ вины“, а было то, — дай Богъ памяте-то, — истинно такъ: въ субботу, марта 17, на Святого Алексѣя, порекломъ Теплаго...

— Каково, и дни всѣ на память валяеть! сказалъ Ѳеодоръ Давыдовичъ, дивясь Далматовой мудрости и его великому по лѣтописцамъ теченію ³⁾.

— А мало имъ что сейчасъ было сказано, войди въ задоръ толковалъ дьякъ, — такъ еще хоть про...

— А ну тѣ, надобѣлъ ужъ, прервалъ Тучковъ, — на пиру ужъ скажешь.

Но дьякъ не унялся, и долго еще высчитывалъ насилья, что чинили Великому Новгороду великіе князья кіевскіе, того не вѣдая, что пришелъ ужъ часъ, какъ скричали новгородцы: „а не можемъ терпѣти сего насилья отъ господина князя нашего“.

Такъ-то бесѣдуя, скучное время коротали послы. И вдругъ какъ-бы дикій ревъ послышался.

— А это, вѣрите вы слову моему, сказалъ Ѳеодоръ Давыдовичъ, — они кого-нибудь уколошили.

И быстро къ окну подошелъ.

— Ой-ли? блѣднѣя воскликнулъ дьякъ, и къ другому окну бросился.

Вскорѣ опять ревъ звѣринный послышался.

¹⁾ Ясакъ — кличъ военный (татарское).

²⁾ Изрядный — превосходный, изъ ряду выходящій.

³⁾ Великое теченіе — большая эрудиція (буквальный переводъ).



Первый зубокъ. Карт. Бонне, грав. Кезебергъ.

— Еще одного, прошенята дьякъ.

— Помяни Господи во царствіи Твоемъ души успишихъ рабъ Твоихъ! крестясь промолвилъ Тучковъ.

Двое остальныхъ помолились-же.

Немного спустя и посадникъ степенный, Оома Андреевичъ, вошелъ въ избу вести пословъ къ себѣ на пиръ.

— Что у васъ тамъ за убійство случилось? спросилъ его Оедоръ Давыдовичъ.

— Никакого убойства у насъ не было, со строгой и степенной важностью отвѣчалъ Оома, — а Господинъ Великій Новгородъ двоихъ бояръ за перевѣтъ сказилъ.

Послы переглянулись: тотъ-ли молъ это Оома стоитъ, что давече намъ низехонько да частехонько прикладывался?

— Да этимъ вѣдь не кончится, еще покойнѣй добавилъ Оома, — многихъ оцѣ намѣтили: день на пять мятежа хватить.

— А вы бы упимали ихъ, черне-ты! сказалъ Оедоръ Давыдовичъ.

(Продолженіе будетъ).

Исторія одного таланта.

Повѣсть Н. Станицкаго (автора романа *Три страны свѣта*).

(Продолженіе).

На другой день Филипповна пичего и слушать не хотѣла изъ моихъ разсказовъ о ночной гостьѣ.

— Я такъ и знала напередъ, говорила она, — что увидите ее и руками схватите, а она исчезнетъ; а если она не перебирала сегодня клавишами, такъ испугалась моего образа, который стоялъ у васъ... Уже извѣстно — господа ни во что не вѣрятъ: ни въ колдуновъ, ни въ оборотней.

— А вы когда-нибудь видѣли оборотня? спросилъ я, смѣясь. — Всего видѣла, и вы сами можете видѣть. Я вамъ скажу, что собаки сторожа не похожи на обыкновенныхъ собакъ; какъ онѣ сторожатъ домъ-то! одна сидитъ у воротъ, другая побѣжить въ садъ, третья на задніе дворы; чуть одна тивкнетъ, мигомъ всѣ къ ней летятъ на помощь... Вѣрьте, не вѣрьте, а ужъ сторожъ колдунъ и надо его до пріѣзда господъ съ собаками спроводить подалеже отсюда... И что это за шлянье такое! Вонъ мой Петръ пріѣхалъ, такъ я насилу могла его добудиться сегодня, а колдунъ, какъ стало свѣтать, рыбу ушелъ ловить, а теперь къ внучкѣ отправился. Какъ хотите, а въ его года нельзя такіа ноги имѣть!

Я велѣлъ объявить сторожу о моемъ прибытіи, которое будто бы произошло въ его отсутствіе. И, когда онъ возвратился, я вышелъ во дворъ и позвалъ его. По разсказамъ Филипповны я ждалъ, что увижу коренастую, мрачную фигуру, но оказалось, что Антипычъ былъ сухонарый небольшого роста старикъ, съ желтовато-мѣдными волосами и такого же цвѣта бородой. Его армячишка былъ изъ посконной дерюги, весь въ заплаткахъ; сапоги тоже были плохіе. Антипычъ поклонился мнѣ и стоялъ понуря голову.

— Что-жъ ты остаешься служить у повыхъ господъ? — они добрые, спросилъ я старика.

Антипычъ равнодушно принялъ мое заявленіе о добротѣ его будущихъ господъ и ничего мнѣ не отвѣчалъ.

— А который тебѣ годъ?

— Седьмой десятокъ, выговорилъ онъ, продолжая стоять понуривъ голову.

Я никакъ не ожидалъ, чтобы Антипычу было такъ много лѣтъ; онъ былъ хотя сухонарый, но бодрый... Мнѣ не удивительно, что лорды въ Англіи сохраняютъ физическую силу до глубокой старости, но какъ ухитряется русскій мужикъ это дѣлать — всегда для меня было загадкой.

— Говорять, у тебя злые собаки? спросилъ я Антипыча.

— Лютыя!

— А новые господа, знаешь-ли, боются собакъ.

— Чего имъ боются моихъ собакъ? онѣ лютыя для дурнаго человѣка, а хорошаго чуютъ и не тронуть.

— Ну, да все-таки тебѣ придется или подарить своихъ собакъ, или ихъ продать, а тебѣ не позволять ихъ держать, потому что дѣти пріѣдутъ.

— Безъ собакъ не останусь жить.

— Да вѣдь ты привыкъ къ Порошкову? и говорятъ тебѣ — господа добрые.

— Коли добрые, такъ для чего имъ моихъ собакъ гнать со двора? Нешто собаки тоже къ мѣсту не привыкаютъ?.. Фингалка и Волчекъ родились здѣсь, въ Госпожинскій постъ седьмой годокъ имъ пойдетъ, а Жучкѣ къ Покрову три года будетъ.

Я вспомнилъ, что ночная гостья знала прозвище собакъ. Какъ только рѣчь зашла о собакахъ, лицо сторожа одушевилось, онъ прямо глядѣлъ на меня своими зеленоватыми добрыми глазами, но съ твердостью произнесъ:

— Дня не останусь въ Порошковѣ безъ собакъ.

— Кого-же унимать-то, Оедоръ Давыдовичъ, и кѣмъ? Оома въ отвѣтъ. — Великій Новгородъ самъ себѣ господинъ: казнить и милуетъ кого хочетъ. Затѣмъ и зовемся мы люди вольніи. А и вашъ государь, а нашъ господинъ князь великій по тому-жъ отчину свою, Великій Новгородъ, мужами вольными чествуетъ.

— Да этакъ, сказалъ Тучковъ, — они у васъ всѣхъ бояръ, гляди, какъ барановъ повырѣжутъ.

— Затѣмъ же какъ борановъ-те? разсмѣялся Оома. — А и бѣйра у насъ мужи живутъ вольніи, а оцѣ и ратные, скажи. Дворы-же у нихъ полны одерноватыми. Ну, а паробки, бывають, въ ножи пойдутъ. Аль и два, и три двора, пѣла-ль улица, вмѣстѣ скопятся да и вдарятъ въ ножи на народо-тъ: придется, и отобьются. А чтобъ бояръ-те, зря, какъ борановъ рѣзати, николи не бывають того: крестьяна мы тожъ, на воротѣ крестъ у всѣхъ виситъ. А сильнѣ какъ поразойдутся, тутъ Владыка крестомъ смирить.

(Продолженіе будетъ).

— Полво, Антипычъ, ты старъ, гдѣ же тебѣ мѣнять мѣста! замѣтилъ я.

— Хотя родился здѣсь, а не останусь! Работы не боюсь — прокормлюсь со своими собаками.

— Ты бобыль?

— Нѣтъ, у меня есть дѣвчурка-ввучка.

— Съ тобой живешь? спросилъ я, будто бы ничего не зная.

— Нѣтъ, въ услуженіи у господъ, ей тамъ хорошо — сыта будетъ.

— А далеко она живетъ?

— Близехонько!

Для сторожа четыре версты казалось близехонько.

— Ты, какъ сторожилъ, вѣрно хорошо знаешь дичинныя мѣста около Порошкова?

— Я не охотникъ, а знаю, гдѣ водится птица.

— Я вотъ тоже люблю рыбную ловлю. Есть-ли рыба здѣсь въ рѣкѣ?

Антипычъ пристально поглядѣлъ на меня и протяжно произнесъ:

— Любишь!.. Ну, такъ по этой части я тебѣ всѣ мѣста могу указать на рѣкѣ.

— Отлично! завтра же утромъ идемъ ловить рыбу.

— Да, вѣдь надо ранымъ-ранешенько встать, замѣтилъ мнѣ Антипычъ.

— Встану!.. А вотъ ты мнѣ сказалъ, что твои собаки чуютъ хорошаго человѣка...

— Чуютъ; обнюхаютъ, да не зарычатъ: иди безъ опаски, не тронуть.

— Такъ выпускай своихъ собакъ!

— На что это? съ удивленіемъ спросилъ меня Антипычъ.

— А мнѣ самому хочется узнать, хорошій-ли я человѣкъ, или дурной.

Антипычъ улыбнулся, а я продолжалъ:

— Да и мнѣ жалъ, когда собаки сидятъ взаперти; выпускай-ка собакъ!

Антипычъ, уходя, произнесъ:

— Ишь ты, жалѣть собакъ!

Я пошелъ вслѣдъ за нимъ — и едва лишь Антипычъ сталъ приближаться къ сараю на заднемъ дворѣ, какъ оттуда его привѣтствовалъ радостный собачій лай. Антипычъ крикнулъ мнѣ: «Стой смирно!» и отворилъ сарай.

При видѣ громадныхъ псовъ, я, конечно, стоялъ какъ вкопанный. Собаки было бросились ко мнѣ, но Антипычъ удержалъ ихъ; онъ каждую изъ нихъ по-очереди посылалъ меня обнюхивать. Я возгордился: ни одна не зарычала, но этимъ еще не кончилось мое знакомство съ собаками. Антипычъ нашелъ нужнымъ, чтобы его собаки познакомились съ моимъ голосомъ, а я съ ихъ именами. Я выкликалъ каждую изъ нихъ къ себѣ; собаки являлись на мой зовъ, виляли хвостомъ въ знакъ привѣтствія.

— Гладь ихъ теперь — не тронуть.

Я не безъ страху клалъ свою руку на лохмотья спины собакъ, но все обошлось благополучно. Я приготовилъ заранѣе хлѣба, чтобы задобрить собакъ, но ни одна не взяла куска изъ моихъ рукъ.

— Думалъ — возьмутъ? подходя ко мнѣ, сказалъ съ гордостью Антипычъ: — ты испробуй, баринъ; положи куски мяса по двору на ночь, а по утру найдешь ихъ на своемъ мѣстѣ... Сторожевая собака безъ дозволенія своего хозяина не должна принимать, потому что лихой человѣкъ и зельемъ ихъ попотчуетъ.

И обратясь къ своимъ собакамъ, Антипычъ приказалъ имъ

откусывать хлеб по кусочку из моих рук: собаки исполнили его приказание.

Петръ издалъ смотрѣть на это представленіе и восхищался дрессировкой собакъ. Мнѣ захотѣлось, чтобы собаки Антипыча и Петру выдали аттестатъ хорошаго человѣка, но только что началась рекомендація, какъ бабушка гнѣвно позвала внука въ кухню, а мнѣ потомъ сдѣлала выговоръ: зачѣмъ де я бесѣдовалъ съ колдуномъ и съ его оборотнями...

И поѣхалъ съ Петромъ въ городъ покупать лошадей. Петръ, какъ настоящій ветеринаръ, осматривалъ зубы, ноги, копыта у лошадей, и съ какой гордостью онъ возвратился домой на своихъ собственныхъ лошадяхъ, а не на крестьянскихъ!

Филипповна должна была покориться волѣ своихъ господъ, чтобы внуку временно исполнять кучерскую должность. Когда же я объявилъ ей, что надо взять чернорабочую женщину для коровъ, то она въ отчаяніи воскликнула:

— Господи, лошади, бабы, подъ бокомъ колдунъ, — просто хотъ ложись заживо въ гробъ!..

Мнѣ захотѣлось познакомиться съ окрестностями Порошкова, и я, не смотря на полуденный жаръ, отправился бродить. Я вышелъ на дорогу и повернулъ въ противоположную сторону отъ города. Пройдя версты двѣ, я увидѣлъ мальчика, сидѣвшаго подъ деревомъ; я его узналъ по веснушкамъ, которыя были такъ черны, точно его лицо было посыпано толченымъ перцемъ, и спросилъ его:

— Ты изъ Грязева?

Мальчикъ кивнулъ головой.

— А гдѣ Грязево?

Мальчикъ указалъ рукой въ сторону.

— Откуда ты идешь?

— Изъ города.

— Далеко-ли; а теперь куда?

— Въ Горюшки.

— А гдѣ это Горюшки?

— Иди все прямо, спустишься съ горы, поверни въ лѣсокъ и иди вѣтъ — вотъ и будешь въ Горюшкахъ.

— Ты третьяго дня вечеромъ везъ телѣгу къ мосту, гдѣ тебя ждала дѣвушка?

— Я.

— Откуда она?

— Изъ Горюшекъ, я тамъ на огородѣ работаю.

— Кто же она?

— Барышня.

— У кого живетъ?

— Съ отцомъ.

— Пойдемъ въѣсть.

— А дляче тебѣ въ Горюшки?

— Да такъ, посмотрѣть, чтѣ за деревня.

— Не пойду, меня подвезетъ докторъ, онъ поѣдетъ въ Горюшки.

— Такъ ты это за докторомъ ходилъ въ городъ?.. Барышня захворала?

— Баринъ, онъ всегда боленъ... барышня меня и послала за докторомъ въ городъ.

Я остался очень доволенъ, что случайно мое любопытство было удовлетворено, и что встрѣченная мною на мосту дѣвушка оказалась моей соседкой. Я простился съ мальчикомъ, давъ ему на пряники. Спустился съ горы, я повернулъ въ лѣсокъ; дорога шла между мелкимъ и частымъ лѣсомъ; грязь, ухабы и трясина были ужасны. Ноги мои влезли, но я продолжалъ путь и прошелъ добрую версту, наконецъ показался заборъ; приближаясь къ нему, я услышалъ дѣтскій голосъ, пѣвшій какую-то пѣсню. Заглянувъ въ щель забора, я увидѣлъ дѣвочку лѣтъ тринадцати, половинку гряды клубники, а поодаль отъ нея взрослую дѣвушку за тою же работой; хотя лицо взрослой дѣвушки было полузакрыто платкомъ, повязаннымъ подъ подбородокъ, но я сейчасъ же узналъ по распушеннымъ косамъ, что это та самая, которую я встрѣтилъ на мосту. Я только что сталъ придумывать предлогъ, что бы заговорить съ дѣвочкой, какъ раздался откуда-то старческий голосъ:

— Барышня, баринъ проснулся!

Дѣвушка быстро вскочила и на бѣгу крикнула:

— Душаня, бѣги, ставь скорѣй самоваръ.

Я отложилъ свое намѣреніе зайти въ домъ, чтобы спросить о дорогѣ, какъ будто бы я заблудился. Я обошелъ заборъ и очутился на небольшой луговинѣ, которая возвышалась отлогимъ пригоркомъ; поднявшись на него, я былъ изумленъ: Порошковскій садъ у меня былъ какъ на ладони, на противоположномъ берегу рѣки; будь лодка, я черезъ минуту очутился бы у пристани. Я видѣлъ съ вышины и всю усадьбу Горюшекъ, она была очень невзрачна: домишка маленькій, окруженный полуразвалившимися хозяйскими строениями; кругомъ все мелкій лѣсокъ, а вдали видѣлась деревушка, тоже печальнаго вида. Я пожалѣлъ мою незнакомку, что ея усадьба закинута въ такую труппу. Боясь заблудиться, я пошелъ домой по старой дорогѣ, а не берегомъ рѣки. Выйдя изъ лѣсу, поднявшись на гору, я увидѣлъ хвастушу мнѣ навстрѣчу бричку. По мальчику, сидѣвшему на козлахъ возаъ кучера, я догадался, что это ѣдетъ докторъ въ Горюшки. Когда бричка поровнялась со мной, я несколько вскрикнулъ:

— Размотовъ!

Докторъ посмотрѣлъ на меня, остановилъ кучера и выскочилъ изъ экипажа, радостно восклицая:

— Вотъ неожиданная встрѣча! Какими судьбами вы здѣсь?..

Я зналъ Размотова когда онъ только что кончилъ курсъ въ Медицинской академіи и мы часто выдались у нашихъ общихъ знакомыхъ, гдѣ было много барышень — въ одну изъ нихъ онъ былъ безнадежно влюбленъ. Тогда Размотовъ былъ скромнымъ молодымъ человѣкомъ, сентиментальнымъ, и порывался быть полезнымъ страждущему человѣчеству. Въ качествѣ стипендіата, онъ не окончаніи курса уѣхалъ въ полкъ — въ провинцію. Признаюсь, я забылъ о его существованіи. Теперь передо мною стоялъ тучный мужчина съ развязными манерами, съ самодовольнымъ выраженіемъ лица, одѣтый франтовски въ военную докторскую форму; на его пухлой и холеной рукѣ сверкало цѣнное бриллантовое кольцо. Черты лица какъ-то расшались; кожа лоснилась, бѣлокурые усики были скручены и намазаны венгерскою помадой. Глаза были какіе-то масляные. Размотовъ наговорилъ мнѣ много лестныхъ вещей о нашемъ бышемъ знакомствѣ, разспросилъ, какъ я очутился въ К-ской губ.

— Я часто васъ вспоминалъ въ моихъ скитаніяхъ съ полкомъ, сказалъ Размотовъ.

— Однако ваше скитаніе не изнурило васъ, замѣтилъ я.

— Да я уже два года какъ имѣю осѣдную службу здѣсь въ городѣ, и могу безъ хвастовства сказать, такую пріобрѣлъ практику, что другимъ донторамъ и въ десять лѣтъ такой не добиться. Занять по горло; мои даровыя поѣздки въ Горюшки — это недалеко отсюда — отнимаютъ у меня много времени.

И докторъ сдѣлалъ сильное удареніе на „даровыя поѣздки“, потомъ продолжалъ:

— А знаете-ли кто мой пациентъ? — бывший владѣтель Порошкова — Крутовъ! Я вамъ подробно все расскажу о немъ и его семействѣ, а теперь мнѣ надо поторопиться, чтобы поспѣть въ городъ на именинный пирогъ къ одной изъ моихъ пациентокъ... Когда же мы увидимся?.. Вы свободный человѣкъ, обѣдайте у меня завтра... Слышать ничего не хочу! не сяду безъ васъ за столъ... Вспомнимъ старое время, побесѣдуемъ по душѣ. Я васъ жду къ пяти часамъ; раньше не могу окончить своихъ визитовъ въ городъ!..

И онъ такъ сталъ приставать, что я далъ слово.

— Вы вотъ познакомьте меня съ бывшимъ помѣщикомъ Порошкова, сказалъ я доктору.

Почему-то мое желаніе поразило Размотова и онъ воскликнулъ:

— Чтѣ за фантазія вамъ пришла? Какое удовольствіе вы можете получить въ обществѣ больнаго и раздражительнаго человѣка? онъ всѣхъ и все бранитъ, даже настолько не деликатенъ, что ругаетъ докторовъ, пользуясь между тѣмъ моими даровыми визитами.

— Говорить, у Крутова есть дочь-красавица?

Размотовъ разсмѣялся и отвѣчалъ:

— А, такъ вотъ почему вы желаете познакомиться съ Крутовыми? но я васъ долженъ огорчить: дочь-красавица вышла замужъ, живетъ за-границей съ мужемъ и своей матерью; говорятъ, на всѣхъ водахъ блистаетъ своей красотой и дорогимъ туалетомъ.

— Такъ бѣдный Крутовъ живетъ совсѣмъ одинъ?

— Младшая дочь съ нимъ, скороговоркой произнесъ Размотовъ. — Я васъ лучше познакомлю въ городѣ съ нашей аристократіей; есть очень хорошія дамы и барышни.

И онъ опять возобновилъ свои приглашенія.

Мнѣ показалось страннымъ, что Размотовъ отказался познакомиться меня съ Крутовыми и не распространялся о его младшей дочери. Хотя я и далъ честное слово обѣдать у него, но мнѣ вовсе не хотѣлось возобновлять знакомства. Какое-то непріятное впечатлѣніе онъ произвелъ на меня своей ожирѣвшею наружностью и развязностью манеръ.

Отдохнувъ отъ прогулки, я сталъ приводить въ порядокъ свои бумаги и отодвинулъ ящики письменнаго стола, чтобы уложить ихъ; по ящики были наполнены визитными карточками, счетами изъ магазиновъ и лавокъ и письмами. Все это я вывалилъ въ корзину для бумагъ. Какая-то тетрадь упала на полъ, я машинально взялъ ее въ руки, перевернулъ нѣсколько листовъ и увидѣлъ, что это былъ дневникъ. Предположивъ, что это принадлежитъ красавицѣ-дочери Крутова, я сталъ читать его.

Онъ начинался такъ:

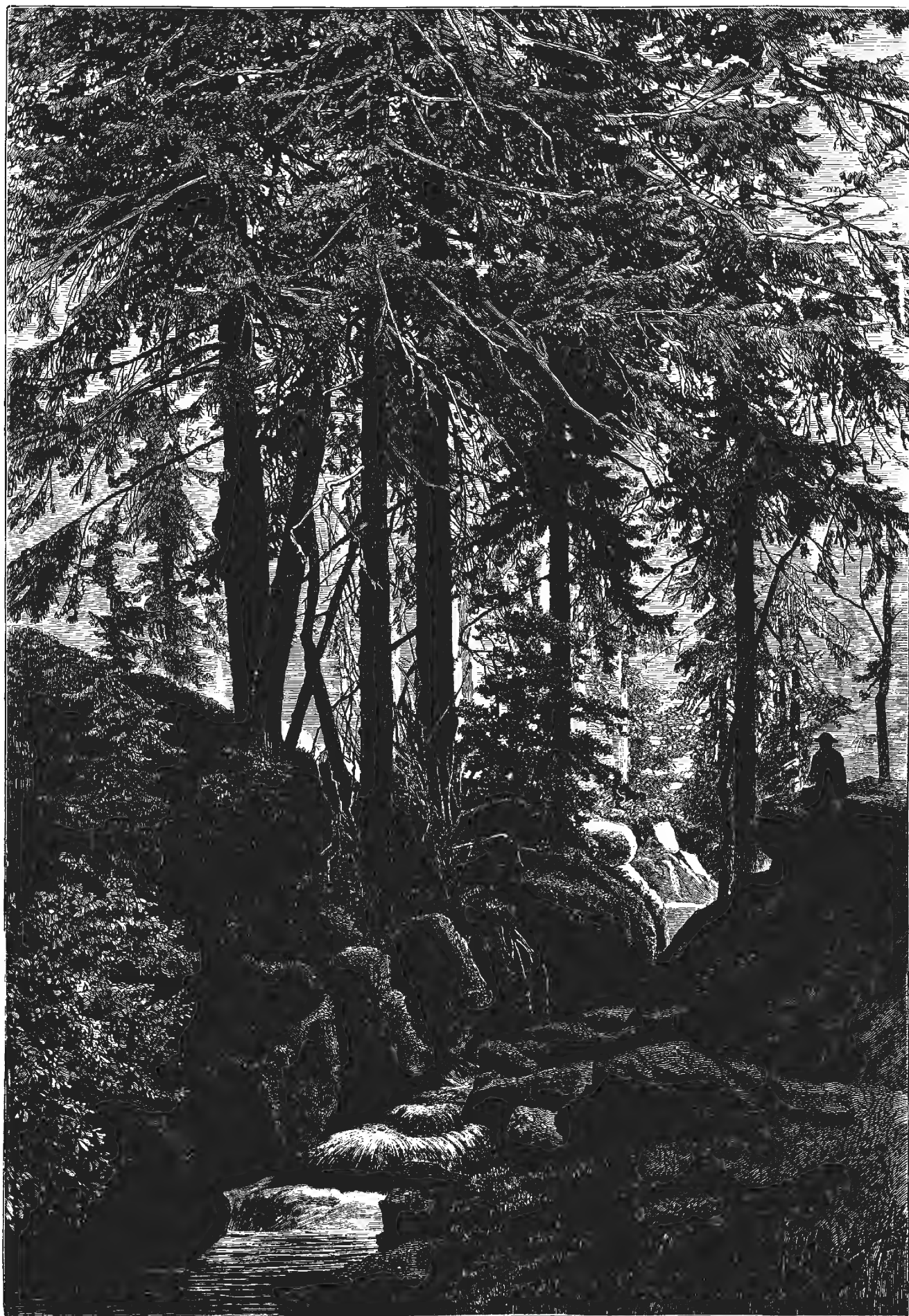
„Завтра мнѣ минетъ 16 лѣтъ; я буду вести свой дневникъ самымъ аккуратнымъ образомъ. Я хочу провѣрить: точно ли я такая злая и завистливая, какъ меня всѣ находятъ; но какъ мнѣ не быть завистливою и злою, когда съ тѣхъ поръ, какъ я себя помню, всѣ меня злятъ? Ни разу еще меня не приласкала мама, да и никто въ семьѣ. Ну, положимъ, я могу теперь возбуждать отвращеніе дурнымъ характеромъ, но когда я была ребенкомъ, за чтѣ меня гоняла мама отъ себя? По недосмотру няньки я прибѣгала къ ней за ласками, которыя она расточала моей старшей сестрѣ и братьямъ... Неужели можно любить только однихъ красивыхъ дѣтей? Да, большое несчастье родиться въ семьѣ, въ которой есть красавица-сестра! Меня маленькую всѣ звали уродомъ — это прозвище мнѣ дала мама въ день моего появленія на свѣтъ; мнѣ рассказывала нянька, что когда меня показали ей, она воскликнула:



Литературный альбомъ. „Гроза“, драма Островскаго. Борисъ и Катерина.

Ориг. рис. (собственность „Нивы“) А. Земцова, грав. Нейманъ.

Библиотека "Руниверс"



Лѣсной ручей. Ориг. рис. (собственность „Нивы“) А. Шильдера, грав. М. Рашевскій.

„Унесите этого уroda и не показывайте мнѣ!“ И стали меня всѣ звать уродомъ... Пока я была мала — не понимала значенія этого слова; но когда стала подростать, сколько слезъ стоило мнѣ это прозвище! Впрочемъ, если вспомнить все мое дѣтство, то выйдутъ только одиѣ слезы и слезы. Должно быть хорошо мнѣ жилось, если десятилѣтней дѣвчонкѣ могла прійти мысль о смерти? Какъ живо помню этотъ эпизодъ изъ своего дѣтства, точно вчера все это происходило: всю обстановку комнату, злыя лица братьевъ и сестеръ, которые такъ меня раздражали, что я бросилась на брата Аркадія — больше всѣхъ дразнить меня — и хотѣла его ударить, но подвернулась сестра и ударъ достался ей. Всѣ побѣжали жаловаться къ матери. До сихъ поръ моихъ оправданій никогда не слушаютъ и я всегда остаюсь виноватою... Меня заперли въ темный уголъ на хлѣбъ и воду; братья и сестры подходили къ двери и насмѣхались надо мной. Сидя въ чуланѣ, я все думала о смерти; такъ какъ мама сказала, запирая меня въ чуланъ: „Я тебя заморю голодомъ“, то я рѣшилась сама себя уморить голодомъ. Я даже не дотронулась ни до хлѣба, ни до воды, которую мнѣ поставили. Сначала я ощущала жажду, но потомъ все прошло; у меня страшно горѣла голова и мнѣ представлялись какія-то огненные фигуры со страшными зубами, которыми онѣ будто-бы стучали и хотѣли меня съѣсть... Послѣ ночи проведенной въ темномъ чуланѣ меня нашли въ безсознательномъ состояніи. Я долго прохворала — у меня сдѣлалась горячка. Весной меня отравили въ Порошково съ одною прислугой, ранѣе чѣмъ весь домъ переѣхалъ. Я быстро поправилась отъ спокойной жизни. Я вообще люблю деревню и всегда жду не дожусь весны; здѣсь у меня отдѣльная комната, въ теченіе цѣлаго дня я вижу всѣхъ только за столомъ. Меня никогда не вывозили на дѣтскіе бѣлы, и не дозволяли показывать носа, если у насъ въ домѣ бывали гости. Я такъ привыкла къ одиночеству, что если бы вдругъ мнѣ приказали сидѣть вмѣстѣ со всѣми — я бы считала это за большое наказаніе. Я увѣрена, что никто и не знаетъ о моемъ существованіи; всѣ знакомые, вѣроятно, думаютъ, что у матери только одна дочь-красавица... А какія я терпѣла тиранства отъ няньки, которая, вынѣпчавъ красивую сестру и братьевъ, считала за кровную обиду, что должна нянчиться съ такимъ уродомъ! Теперь наши отношенія перемѣнились. Изъ перваго лица въ домѣ нянька сдѣлалась послѣднимъ, и при встрѣчѣ со мной, постоянно жалуется мнѣ на грубость сестры и братьевъ, а также и на маму. Гувернантка у насъ мѣнялась поминутно: стоило только сестрѣ пожаловаться на нихъ мамѣ, ихъ грубо выгоняли изъ дому. Только одна гувернантка и ужилась у насъ три года, но она скорѣй была учительница: дасть дѣтямъ уроки и сидитъ себѣ въ своей комнатѣ. Мама ея побаивалась, потому что у ней въ городѣ было много общихъ знакомыхъ, да и выгодно было ее держать: она хорошо знала музыку и языки; ей-то я и обязана, что стали меня учить музыкѣ. Я съ дѣтства очень любила пѣть; оставалась одна въ комнатѣ, я всегда распѣвала; гувернантка нашла, что у меня очень вѣрный слухъ, и занялась мною. Я была совершенно счастлива; давно я мечтала учиться музыкѣ, которую страстно любила. Вообще я училась очень прилежно, но единственно только для того, чтобы познать лѣтнихъ братьевъ и сестру; впрочемъ, имъ было некогда учиться: они были слишкомъ заняты нарядами, выѣздами и всѣмъ ужъ были влюблены. Сестра съ 15-ти лѣтъ покончила свое образованіе; гувернантокъ больше не пожелала имѣть; оканчивать же мое образованіе никто и не подумала, а тутъ только мнѣ и захотѣлось учиться настоящимъ образомъ.

„Григорій Семеновичъ изъ жалости ко мнѣ даромъ мнѣ даетъ уроки, а то бы я такъ и осталась безграмотною, какъ моя сестра. Если бы не его несчастная любовь, онъ бы непременно приготовилъ Оеодю снова поступить въ гимназію въ предпослѣдній классъ... Ужасно подумать, что я выросла съ сестрой и съ братьями, а между тѣмъ мы питаемъ одну ненависть другъ къ другу. Я пробовала дружески относиться къ сестрѣ, и чтѣ жъ выходило? — я еще сильнѣе чувствовала враждебность, когда она за мою попытку осыпала меня оскорбленіями и презрѣніемъ. Объ Аркадіи нечего и говорить; съ каждымъ разомъ что онъ является изъ училища на лѣто домой, въ немъ все больше и больше проявляется лицемеріе и безчеловѣчность. Ненавидитъ сестру за то, что мама на нее много тратитъ, а какъ льститъ ей въ глаза! А чтѣ онъ дѣлаетъ съ Оедеей? Научилъ его также пить вино, возить его потихоньку по ночамъ въ городъ, кутать въ гостиницѣ, занимать всѣмъ деньгами, даже у прислуги, никому не отдаетъ, и дошелъ до того, что отрекается отъ долга.

„Бѣдный отецъ, онъ ничего не знаетъ — какіе у него сыновья... Обо мнѣ мама наговорила отцу, что во мнѣ чутъ-ли не со дня рожденія воплощены всѣ семь смертныхъ грѣховъ, а о

братьяхъ ни слова не скажетъ... Странно: я люблю отца, хотя и онъ тоже никогда меня не ласкалъ. Впрочемъ, когда же онъ меня видитъ! Вѣдь я постоянно сидѣла въ дѣтской, а лѣтомъ на своемъ чердакѣ, куда меня перевели по желанію Аркадія, который не захотѣлъ, чтобы я была возлѣ его комнаты; единственное доброе дѣло сдѣлалъ для меня. Но если я отъ отца и не видѣла ласки, то онъ меня никогда и не обижалъ. Мама дѣлаетъ все чтѣ хочетъ, — никогда не позволяла отцу вмѣшиваться въ воспитаніе дѣтей. Послѣднее время отецъ какой-то скучный; никогда не улыбается за столомъ; должно-быть опять денегъ нѣтъ... Прошлаго года продали послѣдній лѣсъ на срубку, небольшой кусочекъ остался отъ нашего парка... А какія великолѣпныя были деревья! На меня произвело подавляющее впечатлѣніе, когда я увидала эти деревья, полныя жизни, лежащими на землѣ; изъ ихъ стволовъ сочился сокъ... Мнѣ казалось, что я очутилась на мѣстѣ сраженія, вокругъ меня лежатъ убитые люди и изъ ранъ сочится кровь...

„Отецъ не выдержалъ экзамена, а между тѣмъ ему уже 17 лѣтъ. Все сестра виновата! Досадно ей стало, что Григорій Семеновичъ не обращалъ вниманія на ея красоту; вотъ она и начала кокетничать съ нимъ, добила, что онъ потерялъ голову, а теперь смѣется и вмѣстѣ съ братьями дѣлаетъ ему всевозможныя дерзости. Просто не могу понять, какъ Григорій Семеновичъ могъ полюбить мою сестру. Третье лѣто занимается съ братьями, возмущался ея кокетствомъ, праздноствіемъ и тщеславіемъ, — и вдругъ теперь для него ничего не существуетъ кромѣ нея! Онъ все позабылъ: и свой университетъ, и уроки съ Оедей и со мной... Хотѣ бы скорѣй сестра вышла замужъ! Давно она выѣзжаетъ по театрамъ, по баламъ, хвастаетъ своими побѣдами, а женихи не сватаются; впрочемъ, она такъ гордо себя держитъ, что развѣ принцъ какой осмѣлится просить ея руки... Чѣмъ мнѣ объяснить ихъ ухаживанія за Сивцовымъ, когда онъ у насъ обѣдаетъ? За глаза онъ его бранитъ. Развѣ онъ очень богатъ и мама съ сестрой берегаютъ его, какъ жениха на всякій случай?.. Отцу онъ явно нравится — для другихъ гостей никогда онъ не остается дома послѣ обѣда, а ѣдетъ въ городъ, въ клубъ... Теперь одинъ только Сивцовъ обѣдаетъ у насъ просто. Отецъ потребовалъ для уменьшенія расходовъ, чтобы только по воскресеньямъ обѣдали гости изъ города. Хороша экономія! Каждый вечеръ наѣдутъ обожатели сестры и партнеры мамы, съ которыми она играетъ въ карты; ихъ угощаютъ фруктами и ужиномъ... Къ чему Сивцовъ выдумалъ разговаривать со мной за обѣдомъ? Если бы мама знала, что онъ пріѣдетъ, мнѣ бы не было дозволено явиться къ обѣду. И чтѣ мудренаго, что я не умѣю разговаривать съ гостями! Мама, кажется, хорошо знаетъ, что я сижу одна-одиношенька; гдѣ же мнѣ выучиться ихъ свѣтскости?.. Однако свѣтаешь, а я не замѣтила, какъ прошла ночь. Какъ будто легче стало, точно я близкому человѣку передала все чтѣ у меня накопило на сердцѣ со дня моего рожденія; такъ и рожь въ головѣ воспоминанія о дѣтствѣ; такъ мнѣ хочется уснуть себѣ самою себя и всѣхъ окружающихъ... Я увѣрена — сегодня никто не вспомнитъ, что мнѣ минуло 16 лѣтъ? А какой балъ задали въ день шестнадцатилѣтія моей сестры! какъ меблировали ей двѣ комнаты, сколько сдѣлали ей подарковъ!.. Одинъ Антипъчъ всегда помнитъ день моего рожденія и поднесетъ мнѣ огромный пучекъ полевыхъ цвѣтовъ съ пожеланіями мнѣ счастья. Да, если бы отъ него это зависѣло, то онъ сдѣлалъ бы меня счастливою; онъ съ дѣтства меня любилъ и я одному ему довѣряла всѣ мои лишенія и горести. Онъ увѣряетъ, будто я какъ двѣ капли воды похожа на бабушку; говорить, что она была добрая и что мама, какъ только вышла замужъ, такъ и выжила ее изъ дому. Бабушка умерла на чужой сторонѣ, не успѣвъ даже проститься съ моимъ отцомъ, котораго, говорятъ, она страстно любила. Зачѣмъ она умерла, можетъ-быть она меня и полюбила бы! Вѣроятно, я и мамѣ напоминаю бабушку, и она оттого такъ не любитъ меня. Антипъчъ хвалитъ Сивцова; его отецъ былъ очень друженъ съ бабушкой; Сивцовъ мальчикомъ ѣздилъ въ Порошково, съ Антипъчемъ постоянно удилъ рыбу...

„Я заранѣе знаю, что мой дневникъ будетъ очень однообразенъ, но буду записывать: Сегодня опять мама бранила меня, сестра кокетничала, безобразничала со своей горничной во время своего туалета; братья дѣлаютъ мнѣ всякія дерзости, а я злѣюсь, злѣюсь до того, что сама себѣ дѣлаюсь противною! И неужели я всю жизнь просижу одна въ этой комнатѣ? Глуша! чего мнѣ ждать? ясно, что меня ненавидятъ! но за чтѣ? Нѣтъ! — лучше не думать объ этомъ; я не хочу въ день моего рожденія быть злою; я теперь чувствую какое-то мирное настроеніе; мнѣ даже какъ-то особенно нравится сегодня щебетаніе птичекъ, которая, я знаю, недавно еще вышоркнули изъ гнѣздышка; счастливыя!“

(Продолженіе будетъ).

Къ рисункамъ.

Новыя палаты книгопродавцевъ въ Лейпцигѣ.

(Рис. на стр. 617 и 620).

Лейпцигъ, второй городъ Саксонскаго королевства и первый

по книжной торговлѣ во всей Германіи, въ половинѣ апрѣля обогатился зданіемъ, которому нѣтъ подобнаго въ свѣтѣ. Сосредоточивая въ себѣ торговлю всей средней Германіи, Лейпцигъ достигъ этого положенія главнымъ образомъ благодаря своимъ

3 ярмаркамъ, на Новый Годъ, Пасху и Михайловъ день, въ теченіе которыхъ совершаются въ немъ сделки на многие десятки милліоновъ. Особенно замѣчательна изъ нихъ пасхальная ярмарка, на которую съѣзжаются преимущественно книгопродавцы. Послѣ перенесенія этой ярмарки изъ Франкфурта-на-Майнѣ въ Лейпцигъ и учрежденія въ немъ въ 1836 году первой нѣмецкой книгопродавческой биржи, книжное дѣло получило въ этомъ городѣ замѣчательное развитіе. Достаточно упомянуть, что въ 1886 г. въ Лейпцигѣ насчитывалось до 500 книготорговыхъ фирмъ, а число изданій, не считая географическихъ картъ, доходило въ 1885 году до 2664. Живущіе въ Лейпцигѣ и съѣзжавшіеся туда книгопродавцы, въ былое время собирались въ особомъ зданіи, носившемъ названіе дома книгопродавцевъ (Buchhändlerhaus).

Но громадное развитіе, какого достигла книжная торговля въ Лейпцигѣ и постоянно увеличивающееся общеніе лицъ ведущихъ ее, вызвали необходимость въ постройкѣ новаго зданія, новыхъ палатъ, которыя бы соответствовали требованіямъ дѣла и времени. Въ 1884 г. распорядительный комитетъ изъ книгопродавцевъ вошелъ на общемъ собраніи послѣднихъ съ предложеніемъ, и послѣ того какъ 13 марта 1885 г. Лейпцигское городское управленіе единогласно постановило пожертвовать для необходимой постройки мѣсто, цѣною въ 225,000 рублей — особый комитетъ по сооруженію палаты объявилъ 5 архитекторамъ конкурсъ на составленіе проектовъ будущаго зданія. Послѣ тщательнаго выбора, комитетъ остановился на проектѣ постройки нижегерманской архитектуры XVI столѣтія, представленномъ Кайзеромъ фонъ-Гроссгеймомъ изъ Берлина. Проектированную постройку обязалась выстроить лейпцигская фирма Бауеръ и Россбахъ въ теченіе двухъ лѣтъ за 400 000 рублей. 11 мая 1886 года проходила закладка, а нынѣ уже возвышается на томъ мѣстѣ величественное зданіе новой палаты. Она занимаетъ площадь болѣе чѣмъ въ 575 квадратныхъ сажень, при длинѣ передняго фасада почти въ 50 сажень. Середина зданія занимаетъ большой биржевой залъ, вышиною въ 7½ сажень, на протяженіи въ 110 квадратныхъ сажень. Съ обѣихъ сторонъ его тянутся боковые залы. Передъ ними находится, занимая всю длину средней постройки, переднее зданіе съ главнымъ входомъ, увѣнчаннымъ куполомъ, а на противоположной сторонѣ расположено помѣщеніе для буфета съ выходомъ въ садъ. На лѣвой сторонѣ находится залъ засѣданія комитета и въ первомъ этажѣ надъ боковымъ заломъ помѣщены бібліотека съ читальною комнатою и рабочимъ кабинетомъ для бібліотекаря. Подъ заломъ засѣданія комитета, въ самомъ низу, расположено помѣщеніе для засѣданій особыхъ комиссій. Въ прилегающемъ къ общему зданію лѣвомъ флигелѣ находятся, кромѣ квартиры управляющаго домомъ и комнаты засѣданій депутаціи обществъ лейпцигскихъ книгопродавцевъ, — помѣщеніе для заказовъ и порученій (контора, въ которой ежедневно получается отъ 50,000 до 80,000 заказовъ отъ всѣхъ книгопродавцевъ изъ всѣхъ частей свѣта; отсюда эти заказы передаются тѣмъ книгопродавцамъ-коммисіонерамъ, у которыхъ находятся склады требующихъ изданій). Далѣе, въ первомъ этажѣ устроены редакція и контора книгопродавческаго *Виржеваго Листка* и контора биржеваго собранія, а второй этажъ отданъ въ наемъ обществу печатниковъ. На правой сторонѣ главнаго зданія расположена, кромѣ вышеупомянутаго боковаго зала, длинная постройка, предназначенная, главнымъ образомъ, для выставокъ. Библіотекъ, расположенной по другую сторону, здѣсь соответствуетъ музей книгопечатнаго дѣла и собраніе Клема старинныхъ оттисковъ.

Отдѣльныя украшенія новыхъ палатъ чрезвычайно разнообразны и роскошны. Въ нижѣ средняго фронтона помѣщается художественно-выполненная профессоромъ Пуръ-Штрассеномъ аллегорическая фигура, вышиною почти въ сажень, представляющая книжную торговлю, а на боковыхъ порталахъ находятся бюсты Гутенберга и Дюрера — все это пожертвованія лейпцигскихъ книгопродавцевъ. Въ особенности великолѣпно украшенъ большой залъ (рис. на стр. 620). Потолокъ расписанъ подъ личнымъ наблюденіемъ художника Макса Коха изъ Берлина. На немъ изображена книготорговля и ея отношенія къ искусству и наукѣ. Вокругъ всего зала идутъ гербы Базеля, Франкфурта, Майнца и Нюрнберга, Лейдена, Вѣны и Берлина, исполненные по эскизамъ того же художника и заполняющіе круглыя части надъ окнами. Среднее окно со стороны сада сооружено средствами фирмы Фр. Карлъ Флейшеръ въ Лейпцигѣ, въ воспоминаніе заслугъ на поприщѣ книготорговли Фридриха Флейшера. Оно воспроизведено по эскизамъ художника Германа Шанера въ Ганноверѣ и на немъ представленъ городъ Лейпцигъ, окруженный другими городами, имѣющими къ нему историческое отношеніе по развитію книжной торговли: это Франкфуртъ-на-Майнѣ, нѣкогда бывшій центромъ книгопродавческой дѣятельности, Штутгартъ, Вѣна и Берлинъ. Всѣ эти города изображены въ видѣ женщинъ, величественнаго вида. 4 ниши въ стѣнахъ служатъ помѣщеніемъ для статуй, представляющихъ поэзію, музыку, искусство и науку. Кромѣ того, въ большомъ залѣ помѣщается мраморный бюстъ покойнаго императора Вильгельма, работы Франца Окса изъ Берлина, пожертвованный книгопродавцами этого города. Подобный же бюстъ короля Альберта Саксонскаго изготовляется

въ настоящее время Вернеромъ Штейнмомъ въ Лейпцигѣ, по заказу лейпцигскихъ книгопродавцевъ. Но всего замѣчательнаго въ новыхъ палатахъ невозможно перечислить. Несмотря на то, пожертвованія постоянно поступаютъ и это единственное въ своемъ родѣ зданіе нѣкогда совѣститъ въ себѣ все относящееся до книгопечатнаго и торговаго дѣла.

Во времена террора. (Рис. на стр. 621).

Ужасное время наступило для Франціи послѣ 19 мая 1793 года. Въ этотъ злопамятный день члены конвента, извѣстные подъ названіемъ горы (montagne), такъ какъ занимали въ палатѣ мѣста расположенныя на верху, восторжествовали надъ своими противниками, жирондистами. Послѣдніе составляли знаменитую въ исторіи французской революціи партію, состоявшую преимущественно изъ депутатовъ Жиронды, вначалѣ были сторонниками провозглашенія республики, но послѣ сентябрьскихъ убійствъ 1792 года, жирондисты — люди высокаго ума и развитія — не могли не отнестись съ ужасомъ къ наступившимъ неистовствамъ и требовали болѣе умѣреннаго управленія. Такой образъ дѣйствій вызвалъ только ненависть и озлобленіе ихъ противниковъ, которые 19 мая 1793 года, схвативъ 29 членовъ изъ партіи жирондистовъ, заключили подѣ стражу. Спустя пять мѣсяцевъ, 20 изъ нихъ погибли на эшафотѣ. Во Франціи наступила година ужасовъ, такъ и названная *терроромъ*. Эта мрачная эпоха, во время которой неистовствовалъ во главѣ своей партіи Робеспьеръ, была рядомъ убійствъ, насилій, пытокъ и грабежа. Ежедневно сотни людей, безъ различія пола, возраста и состоянія, заключались въ темницы, имущество ихъ расхищалось и истерзанные повѣрочными пытками они погибали отъ руки палача или умирали замученные въ темницахъ. Никто не былъ спокоенъ насчетъ своего существованія. Оставшіеся на свободѣ, дорожа своею жизнью, не рѣшались заступиться за своего ближняго. Постоянный страхъ за самого себя, дѣлалъ людей черствыми эгоистами, видѣвшими только себя, мѣсто и время, гдѣ и когда они живутъ. Въ сотняхъ мѣстностей совершаются убійства, пишетъ де-Метръ, „но французамъ мало до этого дѣла. Это не его убили или ограбили — и онъ пока достаточно счастливъ, что это случилось съ другимъ“. Въ эти ужасные дни, провозглашавшіе поклоненіе чистому разуму, были безумно осуждены несчастная королева Марія-Антуанета, и мужественная сестра Людовика XVI, Елизавета. Кромѣ вышеупомянутыхъ 20 жирондистовъ, въ числѣ которыхъ были Бриссо и Верньо, погибли отъ руки палача герцоги Орлеанскій Филиппъ-Эгалитѣ, Дантонъ, Камилъ Демуленъ, поэтъ Андре Шенье и множество другихъ. И такъ продолжалось болѣе года, до паденія Робеспьера. Управляя тиранически странною, онъ, для достиженія своихъ цѣлей, не падалъ ни противниковъ, ни сторонниковъ. Доведенные до негодованія его угрозами и высокими цѣнами, они сипотились и по предложенію Тальена рѣшились вырвать власть изъ рукъ этого чловѣка.

Робеспьеръ долженъ былъ искать спасенія среди оставшихся вѣрныхъ ему людей, въ городской ратушѣ; тяжело раненый въ челюсть, онъ на другой день, 16 іюля 1794 года, съ 22 изъ своихъ единомышленниковъ, окончилъ свои печальные дни на эшафотѣ. Но и послѣ его смерти Франціи долго не могла оправиться отъ тѣхъ бѣдствій, каковыя она подверглась въ это печальное и ужасное время.

Помѣщенная на стр. 621 гравюра съ картины французскаго художника Жюль Жирарде, краснорѣчиво передаетъ одну изъ сценъ описаннаго времени. Понятны сопротивленіе арестованнаго и отчаяніе его жены, когда арестъ былъ едва-ли не равнозначущъ смертному приговору.

Первый зубокъ. (Рис. на стр. 625).

Въ 1885 году, среди нѣсколькихъ тысячъ картинъ Салона, выставленныхъ въ немъ каждую весну, обращала на себя всеобщее вниманіе работа художника Бонье. Незатѣйливый по содержанію, она, благодаря прекрасному исполненію и интересной эпохѣ, въ которую перенесъ художникъ изображенную имъ сцену, постоянно привлекала къ себѣ не мало почитателей французской выставки. Просто и правдиво передана въ ней спокойная радость, съ какою приветствуется появленіе перваго зубка у ребенка.

Литературный альбомъ. „Гроза“, драма Островскаго. (Рис. на стр. 628).

Дѣйствіе этой драмы, какъ извѣстно, происходитъ въ городѣ Калиновѣ, на берегу Волги, лѣтомъ. Художникъ выбралъ тотъ моментъ 2-й сцены III акта, когда молодой Борисъ Дикой, племянникъ богатаго и вліятельнаго мѣстнаго купца, получившій нѣкоторое образованіе, приходитъ ночью къ покрытому кустами оврагу подъ заборомъ сада Кабановыхъ, другой купеческой семьи, состоящей изъ богатой вдовы прозванной въ городѣ Кабанихой, ея дочери Варвары и сына Тихона, жепатаго на героинѣ драмы, Катеринѣ. Здѣсь Борисъ встрѣчаетъ одного изъ дядиныхъ конторщиковъ, который, сидя съ гитарой, напѣваетъ пѣсенку.

Борисъ. Кудряшъ, это ты?

Кудряшъ. Я, Борисъ Григорьичъ.

Бор. Зачѣмъ ты здѣсь?

Кудр. И-то? Стало быть, мнѣ нужно, Борисъ Григорьичъ, коли я здѣсь. Безъ надобности-бъ не пошелъ. Васъ куда Богъ несетъ?

Бор. (оглядывая мѣстность.) Вотъ что, Кудряшъ: мнѣ бы нужно здѣсь остаться, а тебѣ, вѣдь, я думаю, все равно, ты можешь идти и въ другое мѣсто.

Кудр. Нѣтъ, Борисъ Григорьичъ, вы, я вижу, здѣсь еще въ первый разъ, а у меня ужъ тутъ мѣсто насѣженное и дорожка-то мной протоптана. Я васъ люблю, сударь, и на всякую вамъ услугу готовъ, а на этой дорожкѣ вы со мной ночью не встрѣчайтесь, чтобы, сохрани Господи, грѣха какого не вышло. Уговоръ лучше денегъ.

Бор. Что съ тобой, Ваня?

Кудр. Да что: Ваня! Я знаю, что я Ваня. А вы идите своей дорогой, вотъ и все... А чужихъ не трогай! У насъ такъ не водится, а то парни ноги переломаютъ. Я за свою... да я и не знаю, что сдѣлаю! Горло перерву!

Бор. Напрасно ты сердиться; у меня и на умъ-то итъ отбивать у тебя. Я-бы и не пришелъ сюда, кабы мнѣ не велѣли.

Кудр. Кто-жъ велѣлъ?

Бор. Я не разобралъ, темно было. Дѣвушка какая-то остановила меня на улицѣ и сказала, чтобы я именно сюда пришелъ, сюда Кабановыхъ, гдѣ тропинка.

Кудр. Кто-жъ бы это такая?

Бор. Послушай, Кудряшъ. Можно съ тобой по душѣ, ты не разболтаешь?

Кудр. Говорите, не бойтесь! У меня все одно, что умерло.

Бор. Я здѣсь ничего не знаю, ни порядковъ вашихъ, ни обычаевъ, а дѣло-то такое...

Кудр. Полюбили, что-ль, кого?

Бор. Да, Кудряшъ.

Кудр. Ну что-жъ, это ничего. У насъ на счетъ этого слободно... Только бабы взаперти сидятъ.

Бор. То-то и горе мое.

Кудр. Такъ неужто-жъ замужнюю полюбилъ?

Бор. Замужнюю, Кудряшъ.

Кудр. Эхъ, Борисъ Григорьичъ, бросить надо-тъ!

Бор. Легко сказать — бросить! Тебѣ это, можетъ быть, все равно: ты одну бросишь, а другую найдешь. А я не могу этого! Ужъ я коли полюбилъ...

Кудр. Вѣдь, это, значить, вы ее совсѣмъ загубить хотите, Борисъ Григорьичъ!

Бор. Сохрани Господи! Сохрани меня Господи! Нѣтъ, Кудряшъ, какъ можно! Захочу-ли я ее погубить! Мнѣ только-бы видѣть ее гдѣ-нибудь, мнѣ больше ничего не надо.

Подъ конецъ этого разговора въ калитку сада Кабановыхъ выходитъ Варвара.

Варвара (у калитки поетъ).

За рѣкою, за быстрою
Мой Ваня гуляетъ.

Тамъ мой Ванюшка гуляетъ...

Кудр. (продолжаетъ).

Товаръ закупаетъ. (Свищетъ.)

Варв. (сходитъ по тропинкѣ и, закрывъ лицо платкомъ, подходитъ къ Борису.) Ты, парень, подожди. Дождешься чего-нибудь. (Кудряшу.) Пойдемъ на Волгу.

Кудр. Ты что-жъ такъ долго? Ждать васъ еще! Знаешь, что не люблю! (Уходитъ.)

Бор. Точно я сонъ какой вижу! Эта ночь, пѣсни, свиданія!..

Это такъ ново для меня, такъ хорошо, такъ весело! Вотъ я жду чего-то! А чего жду — и не знаю, и вообразить не могу; только бьется сердце, да дрожитъ каждая жилка. Не могу даже и придумать теперь, что сказать-то ей, духъ захватываетъ, подгибаются колѣни! Вотъ пока у меня сердце глупое раскинится вдругъ, ничѣмъ не унять. Вотъ идетъ. (Катерина тихо сходитъ по тропинкѣ, покрытая большимъ белымъ платкомъ, потупивъ глаза въ землю. Молчаніе.) Это вы, Катерина Петровна? (Молчаніе.) Ужъ какъ мнѣ благодарить васъ, я и не знаю. (Молчаніе.) Кабы вы знали, Катерина Петровна, какъ я люблю васъ! (Хочетъ взять ее за руку.)

Натер. (съ испугомъ, но не подымая глазъ.) Не трогай, не трогай меня!

Бор. Не сердитесь! Натер. Поди отъ меня! Поди прочь, оканянный человѣкъ! Ты знаешь-ли: вѣдь мнѣ не замолютъ этого грѣха, не замолютъ никогда! Вѣдь онъ камнемъ ляжетъ на душу, камнемъ...

„Зимняя сказка“, Шекспира. Принцесса Сицилійская.

(Рис. на этой стр.).

„Зимняя сказка“ Шекспира по содержанию своему составляетъ какъ бы pendant трагедіи „Отелло“: въ той и другой пьесѣ главною пружиной дѣйствія является ревнивый мужъ; но если „Отелло“ есть трагедія ревности и мести, то

„Зимняя сказка“ является зрѣлищемъ ревности и раскаянія. Въ этой послѣдней пьесѣ изображается торжество полагавшейся на себя добродѣтели падъ судьбой, преимущественно врожденного извѣщества надъ заученнымъ свѣтскимъ лоскомъ и побѣда благородной души въ борьбѣ съ превратностями жизни. Главная идея пьесы та, что на истинное, внутреннее человеческое достоинство, по природѣ своей независимое отъ мнѣнія толпы, можетъ быть временно заброшена тѣнь, но что оно тѣмъ не менѣе найдетъ себѣ сочувствіе во всѣхъ лучшихъ людяхъ и вскорѣ засилетъ еще ослабительнѣе.

Содержаніе „Зимней сказки“ слѣдующее. Поликсенъ, король Чешскій, гоститъ у своего друга съ дѣтскихъ лѣтъ, короля Сициліи, Леонта, и послѣ девяти-мѣсячнаго пребыванія у него, собирается домой. Леонтъ уговариваетъ друга погостить еще, и послѣ нѣсколькихъ безуспѣшныхъ попытокъ обращается къ своей



Литературный альбомъ. „Зимняя сказка“, Шекспира. Принцесса Сицилійская.



Первые крестоносцы на Клермонтскомъ соборѣ. Рис. Мерте, грав. Клодъ.

женѣ Гермионѣ съ просьбой испытать въ свою очередь, не удастся ли ей убѣдить Поликсена; той въ самомъ дѣлѣ удается: Поликсенъ соглашается отложить свой отъѣздъ на недѣлю. При этомъ въ душѣ Леонта везанно вскихиваетъ яростная ревность къ его другу, онъ заподозриваетъ жену въ невѣрности и поручаетъ одному изъ своихъ приближенныхъ отомстить Поликсену; но честный царедворецъ помогаетъ послѣднему спастись. Королеву же Леонтъ приказываетъ заключить въ темницу, а рожденную ею тамъ дочь завезти подальше и подкинуть кому-нибудь. Оракулъ объявляетъ королеву невиновною и предсказываетъ, что королю Сициліи останется безъ наслѣдника, пока не найдется подкинутый ребенокъ. Въ самомъ дѣлѣ, вскорѣ приходитъ вѣсть о смерти наслѣднаго принца, причемъ королева падаетъ въ такой глубокой обморокъ, что ее считаютъ мертвою. Этими оканчиваются первые три акта. Четвертый актъ, открывающійся прологомъ, начинается шестнадцатъ лѣтъ спустя. Сынъ короля Чешскаго влюбляется въ прекрасную, воспитанную пастухами принцессу, которая, будучи завезена въ Чехію, не могла быть отыскана, такъ какъ исполнители королевскаго приказа, погибли на возвратномъ пути въ отечество. Дѣвушка выросла и считалась дочерью пастуха. Отецъ принца въ гнѣвъ сильно разлучаетъ влюбленныхъ, и принцъ, по совѣту сицилійскаго дворянина Камилла, бѣжитъ со своею возлюбленною въ Сицилію къ Леонту, который между тѣмъ глубокою скорбью и раскаяніемъ ищетъ свое увлеченіе. Поликсенъ слѣдуетъ за сыномъ. Старый пастухъ, воспитавшій принцессу, и сынъ его также попадаютъ въ Сицилію. Здѣсь все происшедшее разъясняется благодаря особой примѣтѣ, оказавшейся на подкинутомъ ребенкѣ. Считавшаяся умершею королева также выходитъ изъ своего тайнаго убѣжища на свѣтъ Божій и все улаживается къ общему благополучію.

Вотъ эту-то принцессу, по имени Пэрдиту (утраченную), и изображаетъ прилагаемый рисунокъ англійскаго художника.

Лѣсной ручей. (Рис. на стр. 629).

Изъ роднаго утеса источникъ
Выбивается тихо журча,
И бѣгутъ по песку золотому
Серебристыя ножки ключа....

П. Вейнбергъ.

Клермонтскій соборъ. (Рис. на стр. 633.)

Въ началѣ VII вѣка краснорѣчивая проповѣдь Магомета соединила разбѣянные толпы арабійскихъ кочевниковъ въ одно цѣлое и менѣе чѣмъ во сто лѣтъ незначительное вначалѣ скопище людей превратилось въ грозное мусульманское владычество на громадномъ прострѣтѣ отъ индійскихъ предѣловъ до половины Испаніи. Восточная римская имперія понемногу утратила всѣ свои владѣнія въ Африкѣ и Азіи, по прибрежью Средиземнаго моря, чему не мало способствовали постепенное разложеніе правительства и общества въ Византіи. Въмѣстѣ съ другими землями и Палестина, составлявшая провинцію Византійской имперіи, была отторгнута отъ нея арабами въ 637 году и калифъ Омаръ овладѣлъ Іерусалимомъ. Послѣ того, не смотря на всѣ усилія византійскихъ императоровъ возвратитъ христіанскому міру его главную святыню, Палестина болѣе 300 лѣтъ оставалась подъ игмомъ мусульманъ. Только при Іоаннѣ Цимисхиѣ, и то не надолго, удалось освободитъ Іерусалимъ, въ числѣ другихъ городовъ Сиріи и Іудеи, изъ рукъ невѣрныхъ. Византійская смерть Іоанна отъ яда возвратила исламу утраченный имъ владѣніи: Іерусалимъ и всѣ отвоєванные земли снова подпали владычеству Фатимидовъ, утвердившихся на берегахъ Пиза. „Вначалѣ новыя владѣтели Іудеи,“ пишетъ Миньо въ своей исторіи Крестовыхъ походовъ, „обращались съ христіанами, какъ съ союзниками: въ надеждѣ обогатить свою казну, они покровительствовали торговлѣ и паломничеству къ Святымъ Мѣстамъ; подобно рабу, котораго облегчаетъ простая перемѣна господина, христіане были рады подчиниться новымъ законамъ повелителей Каира и уже начинали вѣрить въ окончаніе своихъ бѣдствій. Но Богъ, по выраженію современниковъ, хотѣлъ испытать доблесть вѣрныхъ и, сблѣвавъ тщетными ихъ надежды, подвергъ ихъ новымъ гоненіямъ.“

Начиная съ Гакема, третьяго изъ фатимидскихъ калифовъ, странствованіе къ Святымъ Мѣстамъ и поклоненіе гробу Господню было ридомъ мученій и терзаній для христіанъ. Не смотря на то, сильныя вѣрою и любовью, христіане отправлялись несметными толпами въ Палестину, переносы, по словамъ архіепископа Вильгельма Тирскаго, все терпѣливо и прося Господа пощадить тѣхъ которые исправятся, и отклонить отъ нихъ бичъ гнѣва своего. Молитва праведниковъ была услышана Тѣмъ, Кто есть Богъ всякаго утѣшенія. И Господь уложилъ предѣлы ихъ несчастіямъ, пославъ помощь, коей они ожидали. Въ числѣ приходившихъ въ Іерусалимъ по обѣту и для молитвы въ Святыя Мѣстахъ, явился одинъ священникъ, по имени Петръ, изъ королевства франковъ, изъ Амьенскаго абатства, по прозванію *пустынникъ*. Небольшаго роста и жалкой наружности, онъ одаренъ былъ въ маломъ тѣлѣ великою доблестью, быстрымъ умомъ и провицательнымъ взглагомъ. Кромѣ того, онъ умѣлъ приятно и увлекательно говорить. Видя на другихъ и испытавъ на себѣ всѣ тѣлосты, выносившія

христіанами въ Палестинѣ, Петръ Амьенскій, „горя огнемъ благочестія, любви Бога и ближняго“, рѣшился помочь и облегчить трудность положенія своихъ единовѣрцевъ. Возвратясь въ Италію, онъ передалъ папѣ Урбану II о всѣхъ бѣдствіяхъ причиняемыхъ мусульманами. Затѣмъ, сожигаемый ревностью о Богѣ, онъ проходитъ всю Италію, отправляется за Альпы, и переходя отъ одного владѣтеля къ другому, повсюду краснорѣчиво проповѣдуетъ о помощи христіанамъ среди невѣрныхъ. Боодушевленіе, любовь къ своимъ несчастнымъ единовѣрцамъ, и ненависть къ ихъ притѣснителямъ скоро достигли необычайной силы. Въ это время папа Урбанъ и созвалъ знаменитый соборъ въ Оверискомъ городѣ Клермонтѣ (Clarus mons) въ 1095 году, въ ноябрѣ мѣсяцѣ, куда „притекли“, по словамъ прекрасной поэмы А. Н. Майкова:

Богатыри со всей земли.
Что лучъ усѣянный цвѣтами,
Вся площадь, полная гостей,
Вздыхалась массою людей,
Какъ перекаты волнамъ.
Лучъ солнца ярко озарялъ
Знамена, шарфы, перья, ризы,
Гербы, и ленты, и деизы,
Лазурь, и пурпуръ, и металлъ.
Подъ златотканымъ балдахиномъ
Средь духовенства владычиномъ
Въ тиарѣ папа возсѣдалъ.
У трона—герцоги, бароны,
И красныхъ кардиналовъ рядъ;
Вокругъ ихъ—сирыхъ обороны—
Толпою рыцари стоятъ....

Собравшимся — папа Урбанъ и Петръ-Пустынникъ повѣдали о всѣхъ бѣдствіяхъ христіанъ въ Палестинѣ... „Смиренный нищій, бѣглый пѣшникъ“, говорилъ Петръ

„Предъ вами, сильныя земли!
Темна моя, ничтожна доля;
Но движетъ мной иная воля.
Не мнѣ внимайте, короли:
Самъ Богъ, державствующій намъ,
Къ моей склонился нищетѣ
И повелѣлъ мнѣ стать предъ вами,
И вамъ въ сердечной простотѣ
Сказать про плѣтъ, про тѣ мученья,
Что испыталъ и видѣлъ я.“

....По мученіи Петра ничтожны въ сравненіи съ страданіями другихъ.

„А тѣхъ страдальцевъ миллионы,
Которыхъ вамъ не слышны стоны,
Къ которымъ мусульманъ злой
Какъ къ агнцамъ тренетныхъ приходитъ,
И безпрепятственно уводитъ
Изъ нихъ рабовъ себѣ толпой...“

Неслыханныя бѣдствія несчастныхъ страдальцевъ такъ расстрогали присутствовавшихъ, что всѣ, какъ одинъ человѣкъ, воскликнули: „Такъ хочетъ Богъ!“ и рѣшились отправиться въ Палестину, чтобы войною освободиться отъ владычества невѣрныхъ. Такъ начались Крестовыя походы.

Сложные портреты. (Рис. на стр. 636).

Сходство чертъ лица встрѣчается не исключительно между родителями и дѣтьми. Въ ряду человѣческихъ существъ, составляющихъ одну генеалогическую линію или вѣтвь родословнаго дерева, замѣчается нѣчто общее, а именно типъ болѣе или менѣе точно повторяющійся чрезъ нѣкоторые промежутки времени, весьма разнообразныя. Человѣкъ далеко не изолированное существо: онъ наслѣдуетъ свойства и недостатки своихъ предковъ и передаетъ ихъ своимъ потомкамъ, вѣриже, наслѣдуетъ и передаетъ предрасположенія, зачатки и т. п. Иногда всѣ хорошія качества рода соединяются въ одномъ изъ потомковъ и этотъ послѣдній становится выдающеюся личностью; иногда же въ немъ соединяются всѣ недостатки—въ такомъ случаѣ линія близка къ пресѣченію, вѣтвь иссохла.

Герберту Спенсеру и Френсису Галтону, членамъ Лондонскаго Королевскаго Общества, пришла мысль воспроизвести среднюю фizioномію цѣлой человѣческой группы, а затѣмъ и типы различныхъ расъ, наподобіе того какъ вычисляется средняя годовая температура или средняя доходность имѣнія за нѣсколько лѣтъ. Этими ученымъ удалось произвести какъ бы славны нѣсколькихъ лицъ имѣвшихъ между собою сходство, посредствомъ наложенія ихъ одно на другое, черта въ черту, подобно тому какъ накладываются другъ на друга геометрическія фигуры при доказательствѣ ихъ равенства.

Съ этою цѣлью Спенсеръ и Галтонъ выбрали нѣсколько человѣкъ отличавшихся нѣкоторымъ сходствомъ между собою; затѣмъ фотографировали ихъ порознь, по въ одну и ту же величину, въ одной и той-же позѣ и т. д., словомъ, при соблюденіи совершенно одинаковыхъ условій. Позитивные оттиски (т. е. окончательные портреты) слѣданы были на чрезвычайно

прозрачной бумаге; а затѣмъ ихъ сложили другъ на друга какъ колоду картъ, наблюдая чтобы абрисы чертъ лица совпадали. Если смотрѣть на такую колоду, держа ее между глазами и сильнымъ свѣтомъ, то виденъ *слитный* портретъ или *средняя* физиономія. Еще лучше снимать все портреты на одну и ту-же стеклянную пластинку. Тогда различныя физиономіи отбиваются другъ на друга, нисколько не измѣняя одна другую. Затѣмъ при переводѣ на бумагу получится средній портретъ всей группы.

Приложимъ этотъ способъ къ фотографированію цѣлаго семейства. Взявъ братьевъ и сестеръ, ихъ двоюродныхъ братьевъ, родителей и дѣдовъ, мы получимъ настоящій *фамиліальный* портретъ. Не думайте что такой портретъ будетъ неясенъ, что контуры чертъ лица будутъ смутны и не отчетливы. Ничуть не бывало; если васъ не предупредить заранее, портретъ покажется вамъ такимъ же какъ и всякій другой; если же васъ и предупредить, то вы все-таки не найдете большихъ неправильностей, а только такія какія встречаются на большей части фотографическихъ снимковъ.

Затѣмъ, эти портреты можно различнымъ образомъ комбинировать. Отбивъ ихъ на прозрачной бумагѣ, накладывайте ихъ другъ на друга по два, по три и т. д. Вы не можете себѣ представить, какіе сюрпризы васъ ожидаютъ: другъ за другомъ появляются все предки—то съ материнской, то съ отцовской стороны. Если въ семьѣ утраченъ или не былъ своевременно снятъ портретъ какого-либо родственника, у васъ есть почти все шансы на то чтобы возстановить его черты посредствомъ такихъ комбинацій съ портретами другихъ родственниковъ.

Артуръ Батю найдетъ другой способъ производить эти портреты-типы. Представимъ себѣ, что для снятія фотографическаго портрета надо просидѣть передъ камера-обскуромъ 60 секундъ и что мы хотимъ снять портретъ-типъ съ шести особъ. Каждую изъ этихъ особъ мы будемъ усаживать одну за другой въ той-же самой позѣ, но каждый изъ снимающихся долженъ просидѣть лишь 10 секундъ (число это получилось отъ дѣленія 60 на 6, и слѣдовательно будетъ измѣняться смотря по числу снимающихся). Такъ какъ для полученія отчетливаго снимка необходимо 60 секундъ, то въ 10 секундъ нельзя получить рѣзкаго, яснаго изображенія. Но если у шести снимающихся есть хоть одна общая черта лица, то ее шесть снимковъ лягутъ одинъ на другой, и для этой черты время фотографирования будетъ вшестеро больше, т. е. потребны 60 секундъ, и эта общая всѣмъ черта будетъ снята вполне отчетливо. Если она найдется лишь у четверыхъ изъ снимающихся, она будетъ фотографироваться всего 40 секундъ; наконецъ, если общія черты не дадутъ почти никакого снимка. Полученный такимъ образомъ портретъ передастъ стало быть лишь общія черты и не передастъ индивидуальныхъ, т. е. воссоздастъ идеальный типъ этихъ шести лицъ, ибо настоящий способъ идеализовать состоитъ въ томъ чтобы изглаживать особенности и представлять на первый планъ общее.

Вотъ такимъ-то способомъ и получилъ г. Батю изъ семи женскихъ и шести мужскихъ лицъ, изображенныхъ на панорамѣ рисункъ, центральный—идеальный типъ жителей Черной горы въ Пиренеяхъ.

Гротъ Требиціано (гидрографическая загадка).

(Чертежъ на стр. 637).

Въ Истріи есть одна мало извѣстная публичъ пещера, которая имѣетъ видъ вертикальнаго колодца, глубиною въ 300 ме-

тровъ, внизу расширяющагося въ подземное озеро. Всего странно, что озеро это не имѣетъ видимыхъ истоковъ. Это такъ-называемый Требиціанскій или Требицкій гротъ, открывающійся на поверхность земли въ полчаса пути отъ деревни того же имени, на известняковомъ плоскогорьи истріотскаго Карста, въ пяти верстахъ отъ Триеста.

Извѣстно, что къ юго-западу отъ Адельсберга, недалеко отъ желѣзно-дорожной станціи Дивакка, небольшая рѣчка, по имени *Рѣка*, теряется въ дивныхъ пещерахъ Сентъ-Канціана (соприкасающихся съ Адельсбергскими), откуда уже нѣтъ возможности прослѣдить ее теченіе. Съ другой стороны, полагаютъ, что Тимаво, мощный потокъ, вытекающій изъ утеса между Цабрезини и Монфальконе (въ Санъ-Джованни-ди-Дуинно, къ с.-з. отъ Триеста) и впадающій въ Адриатическое море, послѣ 2½ версты теченія, есть не что иное, какъ Рѣка, выплывшая на свѣтъ Божій послѣ 35-верстнаго (по прямой линіи) подземнаго теченія. Требиціанскій гротъ находится какъ разъ между этими двумя пунктами, Диваккой и Санъ-Джованни, такъ что его подземное озеро можетъ быть частью подземной Рѣки.

Открылъ эту пещеру въ 1840 году нѣкто Линднеръ, отыскивая источники прѣсной воды для проведенія ея въ Триестъ. Въ гротъ проникаютъ спускаясь въ настоящій колодезь, стѣнки котораго состоятъ изъ скалистой горной породы, при посредствѣ 76 лѣстницъ. Вся шахта состоитъ собственно изъ 12 колодезевъ, отъ одного до семи метровъ въ поперечникъ и отдѣленныхъ другъ отъ друга двумя небольшими камерами и нѣсколькими короткими наклонными корридорами, какъ это видно на рисункѣ. Спустившись на 258 метровъ, выходятъ на известняковый холмъ, покрытый пескомъ, у подошвы коего шумно струится вода. Съ холма виденъ весь гротъ, ромбоидальной формы, имѣющій 280 метровъ длины, 80 метровъ ширины и 75 метровъ высоты, дно котораго занято настоящимъ озеромъ; уровень воды въ дождливое время поднимается до различной высоты, иногда подъ самый сводъ пещеры. Исслѣдованія на лодкѣ показали, что вода входитъ въ озеро чрезъ небольшую трещину подъ его уровнемъ и выходитъ изъ него такимъ-же невидимымъ отверстіемъ. Нѣтъ никакой возможности выйти въ верховья или въ низовья Рѣки изъ этого скалистаго мѣшка, въ которомъ она на мигъ появляется. Такимъ образомъ Требиціанская пещера представляетъ какъ-бы громадный куполъ съ выходящею трубой для снабженія его воздухомъ. Чтобы рѣшится, точно-ли Тимаво составляетъ продолженіе Рѣки, пробовали бросать въ озеро мелкіе легкоплавающие предметы, по ни одинъ изъ нихъ не появился въ Санъ-Джованни, и теперь все попытки въ этомъ направленіи оставлены.

Рисунокъ огнемъ. (Рис. на стр. 637).

Недавно въ продажѣ появилась *Живописъ огнемъ*, очень любопытный и въ то же время простой опытъ, который не трудно приготовить каждому у себя дома. Опытъ состоитъ въ слѣдующемъ: Небольшой листокъ бумаги поджигаютъ въ отмыченнахъ карандашомъ мѣстахъ тлѣющею спичкою или веревочкою и пламя, перебѣгая по бумагѣ, выжигаетъ на ней какую-нибудь фигуру. Чтобы приготовить самому такой листокъ, надо взять густой растворъ селитры (азотнокислаго кали) и при помощи гусянаго пера, палочки или кисти нарисовать имъ любую фигуру на бумагѣ. Послѣдняя должна быть не толстою, въ родѣ афинской. По просушкѣ, на бумагѣ не остается слѣда отъ нарисованнаго, и появленіе того или другаго рисунка при опытѣ, доставляетъ не мало удовольствія производящему его.

Разныя извѣстія.

Придворныя извѣстія.

— 8 іюня, въ Петербургѣ, въ лютеранской церкви Св. апостоловъ Петра и Павла (на Невскомъ проспектѣ), въ 2 часа дня, происходило торжественное заупокойное богослуженіе по почившемъ Императорѣ Германскомъ, Королѣ Пруссомъ Фридрихѣ III. Къ началу богослуженія прибыли И. Имп. В. Великія Княгини: Марія Павловна, Елисавета Мавриковна, Екатерина Михайловна съ дочерью Герцогиней Еленой Георгіевною Мекленбургъ-Стрелицкою, Великій Князь Генералъ-Фельдмаршалъ Николай Николаевичъ Старшій съ сыномъ Петромъ Николаевичемъ, Князь Романовскій Герцогъ Лейхтенбергскій Георгій Максимиліановичъ и Герцогиня Мекленбургъ-Стрелицкіе. Литургію совершалъ генералъ-суперъ-интендентъ пасторъ Лааландъ; проповѣдь произнесъ мѣстный пасторъ Кейслеръ.

Правительственныя распоряженія.

— Высочайше повелѣно: въ измѣненіе подлежащихъ статей воен. угол. уст., 1859 года, постановить слѣдующія правила: 1. Приговоры по уголовнымъ дѣламъ должны быть основаны на точномъ разумѣ законовъ и на

существовѣ собранныхъ по дѣлу доказательствъ и уликъ, сила и значеніе коихъ опредѣляются по внутреннему убѣжденію судей. 2. Приговоры постановляются: а) или объ оправданіи подсудимаго; б) или объ освобожденіи его отъ суда, когда преступное его дѣяніе покрывается давностью, милостивымъ манифестомъ или другою законною причиною прекращенія дѣла; в) или же, наконецъ, о наказаніи признаннаго виновнымъ подсудимаго. Оставленіе въ подозрѣніи и очистительная присяга не допускаются.

— Въ дополненіе подлежащихъ узаконеній постановлено: евреямъ, переселившимся въ Туркестанскій край изъ внутреннихъ губерній Имперіи, воспрещается производство въ ономъ винокуренія и торговли крѣпкими напитками; евреи же туземцы пользуются въ семъ отношеніи правами, одинаковыми съ прочими туземцами.

Военное и морское дѣло.

— По случаю кончины Императора Фридриха III, полкамъ: с.-петербургскому грендерскому Короля Фридриха-Вильгельма III, 5-му пѣхотному калужскому Императора Вильгельма I и 33-му драгунскому изюмскому

Императора Германскаго Короля Прусскаго Фридриха III — наложенъ трауръ на четыре недѣли, причемъ перые три дня носится полный трауръ и при оданіи чести въ теченіе этого времени музыка не играетъ, барабаны не бьютъ и въ трубы не трубятъ.

Императоръ Германскій Король Пруссій Вильгельмъ II — назначается Шефомъ с.-петербургскаго грендерскаго Короля Фридриха-Вильгельма III полка. 85-му пѣхотному Выборгскому Наслѣднаго Принца Германскаго и Прусскаго полку повелѣно меноваться 85-мъ пѣхотнымъ Выборгскимъ Императора Германскаго Короля Прусскаго Вильгельма II полкомъ.

— 2 іюня, послѣ церковнаго парада лейб-гвардіи грендерскаго и лейб-гвардіи уланскаго Его Величества полковъ, имѣли счастье быть представленными Государю Императору офицеры, окончившіе курсъ наукъ въ Военно-Юридической академіи. Всего окончилъ курсъ 26 офицеровъ. Въ тотъ-же день, вмѣстѣ съ офицерами, выпущенными изъ академіи Артиллерійской, Инженерной и Военно-Юридической, имѣли счастье быть представленными Государю Императору и четыре офицера, окон-

жившие курсы восточных языков. Офицерский курс восточных языков состоит в тайный тайного софиста М. А. Гамазова и учрежден в 1883 году при учебном отделе Азиатского департамента Министерства Иностранных Дел, в виде опыта; в 1885 году положение о нем курсу удостоилось Высочайшего утверждения.

— На тульском оружейном заводе была проба первой приготовленной в России револьверной пушки системы Гочкиса, употребляемой во флот, а также и снарядов к ней. Самая пушка и снаряды к ней приготовлены на местном Императорском оружейном заводе. При произведенной пробѣ пушка и снаряды превзошли ожидания и оказались гораздо лучше иностранных.

Промышленность и сельское хозяйство.

— Шиньшю весной, в местечке Трипольи, Киевского уезда, и окрестных селах:

— Педанно, на судах, прибывших в Баку из Узунъ-Ада, было привезено из Бухары значительное количество экземпляров финиковых деревьев, которые предполагается направить в Ленкорань с целью производства опытов над их посадкою. Довольно значительное количество этих же деревьев было отправлено из Бухары чрез Узунъ-Ада в Персию.

— Супруга фабриканта Морозова в Москве пожертвовала по 30,000 руб. московской земледельческой школе и Императорскому техническому училищу, всего 60,000 руб., на ежегодную командировку за границу для практического усовершенствования одного из окончивших курс по сельскому хозяйству и одного по практической механике.

Из губерний и областей.

— 25 минувшаго мая, город Повеоузенскъ,

в числе прочих строений сгорѣл соборный храмъ. Отсюда огонь перебросило на Московскую улицу, которая была вся уничтожена пожаромъ. Всего сгорѣло: церковь и 140 домовъ съ надворными постройками.

— 29 минувшаго мая, около 6 часовъ вечера, вспыхнулъ пожаръ въ посадѣ „Новый Дворъ“, расположенномъ верстахъ въ 4 отъ Новогорьковской крепости. Всего, по сообщению „Киевлянина“, уничтожено 138 дворовъ (всѣхъ дворовъ 265), застрахованныхъ въ 86,870 руб. Весь убытокъ отъ пожара превышаетъ 250 тысячъ рублей. Пожаръ лишилъ крова 730 семействъ или около 3 тысячъ человекъ.

— Въ Севастополѣ, 5 июня, температура воды 17° Р. Призлѣбный сезонъ начался; больныхъ пока немного.

— Въ Баку, въ ночь на 5 июня, горѣли деревянные постройки на ярмаркѣ; огонь



Обращикъ сложнаго портрета. Вверху семь туземокъ съ подножія Черной горы въ Пиренейхъ. Внизу 6 мужчинъ мѣстной расы. Въ центрѣ портретъ-типъ, снятый со всѣхъ 13 лицъ. Съ фотогр. А. Батю, грав. Тирія.

Жуковцахъ, Веремь, Стаекахъ и Черняховъ — особенно усердно принялись во многихъ крестьянскихъ семьяхъ за разведение шелковичныхъ червей.

Самарской губерніи, постигло ужасное бѣдствие: лучшая часть города сдѣлалась жертвою пламени. Пожаръ начался въ 3 часа дня, во время сильной бури, на площади, гдѣ

угрожало городу. Часть товара посудного и галантерейнаго погибла.

— Изслѣдовано цѣлебное соленое озеро Акъ-Сыкентъ въ 70 верстахъ отъ Коканда.

Политическое обозрѣніе.

Кончина императора Фридриха произвела повсюду потрясающее впечатлѣніе, вызвавъ чувство искренняго, глубокаго сожалѣнія. Вся Европа сознавала, что этотъ миролюбивый государь, несмотря на тяжелыя страданія, до послѣднихъ дней обратилъ всю свою волю и энергію на охраненіе всеобщаго мира. Оно такъ и было. Всѣ видѣвшіе державнаго страдальца въ его недолгое царствованіе, невольно изумлялись его необычайной силѣ воли, добротѣ и миролюбію. Такимъ онъ оставался до самой кончины. Наканунѣ своей смерти, 2 июня, Августѣйшій больно, какъ только приходилъ въ себя, требовалъ бумагу и карандашъ, и бесѣдовалъ съ окружающими какъ добрый правитель и семьянинъ. Этотъ день былъ днемъ рожденія второй его дочери, принцессы Софіи, которой исполнилось 18 лѣтъ. Императоръ вспомнилъ объ этомъ, приказалъ позвать дочь и поздравилъ ее со днемъ рожденія. При этомъ онъ написалъ ей на листѣ бумаги: „Оставайся и впродѣ такую доброю и богобоязненною, какою ты была до сихъ поръ. Это послѣднее желаніе твоего умирающаго отца“. Принцесса упала на колѣни, поцѣловала руку родителя и разразилась громкими рыданіями. Сцена эта произвела на присутствующихъ потрясающее и неизгладимое впечатлѣніе.

По словамъ берлинскаго корреспондента *New-York-Herald*

почившимъ императоромъ были написаны, между прочимъ, слѣдующія записки: „Я сознаю, что Мекензи сдѣлалъ все, что могли сдѣлать наука и преданность для продленія моей жизни, и благодарю его за это отъ всего сердца“. Императоръ передалъ эту записку императрицѣ, бросивъ милостивый взглядъ на Мекензи. Потомъ онъ взялъ другой листокъ и написалъ на немъ: „Я сдѣлалъ все, что было моимъ долгомъ передъ Богомъ и страной. Чувствую, что конецъ мой близокъ, но да будетъ воля Божія“. Прочитавъ этотъ листокъ, императрица горько зарыдала.

Замѣтно хуже больному государю стало только къ разсвѣту. До того чрезвычайно выносливая, крѣпкая натура императора возбуждала надежду, что если только силы нѣсколько восстановятся, больной выйдетъ опять побѣдителемъ въ борьбѣ со страшнымъ недугомъ, какъ онъ уже выходилъ неоднократно. Но около 4 часовъ утра страданія его замѣтно усилились и д-ръ Гауель уведомилъ о томъ императрицу. Она подошла къ постели и уже не отходила отъ нея до самой кончины своего Августѣйшаго супруга. Такъ какъ императору становилось все хуже и силы замѣтно падали, то въ 6 часовъ утра посланы были ординарцы за членами императорской фамилии. Къ 8 часамъ утра, когда уже вся императорская фамилия

собралась вокруг умирающего, император впасть въ забытѣ и былъ такъ слабъ, что стали ожидать кончины ежеминутно. Отъ времени до времени, однако, императоръ приходилъ въ себя и тогда онъ узнавалъ окружающихъ его лицъ. Къ 10 часамъ утра всѣ вышли изъ комнаты умирающаго, исключая императрицы, которая ни на минуту отъ него не отходила. Въ моментъ кончины въ комнатѣ умирающаго находились императрица, всѣ ея дѣти, наследный принцъ Саксенъ-Мейнингенскій и принцъ Леопольдъ-Фридрихъ, которые расположились вокругъ постели. Правая рука монарха покоилась на лѣвой рукѣ императрицы; по лѣвую сторону постели стоялъ наследный принцъ. Въ послѣдній разъ императоръ Фридрихъ раскрылъ глаза, обвелъ ими свою супругу и дѣтей и затѣмъ закрылъ ихъ навѣки. Скончался онъ тихо, безъ страданій.

Императоръ скончался въ 11 ч. 20 минутъ утра. Замѣчательно, что онъ умеръ въ тотъ же день недѣли, какъ его родитель императоръ Вильгельмъ I, и въ то же число юнн мѣсяца, какъ его двоюродный братъ и соратникъ принцъ Фридрихъ-Карлъ, который скончался 15 юнн 1885 г.

Еще до наступленія вечера тѣло усопшаго монарха было балъзамировано докторомъ Викергеймеромъ. Балъзамированіе произведено было слѣдующимъ образомъ: вскрыта была большая шейная артерія, оказавшаяся, впрочемъ, совершенно здоровою, и накачено въ нее посредствомъ ирригатора два литра изобрѣтенной Викергеймеромъ жидкости для сохраненія труповъ. Операция балъзамированія, продолжавшаяся полчаса, произведена была въ присутствіи главнаго военнаго врача Вегнера, профессора Барделебена и одного лейбъ-егеря.

По разсказамъ лицъ, видѣвшихъ усопшаго еще въ пятницу, послѣ балъзамированія, черты императора Фридриха мало измѣнились и не отражали слѣдовъ ужасныхъ страданій. Голова только казалась какъ будто меньшихъ размѣровъ, нежели при жизни, и лицо приняло темнобронзовый оттѣнокъ, напоминающій бронзовые головы памятникахъ. Волосы и борода посѣдѣли. По груди тѣло было покрыто темно-краснымъ одѣяломъ, правая рука покоилась на почетной кавалерійской саблѣ, на шеѣ рельефно выступала черно-бѣлая лента ордена „Pour le merite“, а на груди лежалъ вѣнокъ изъ давно завядшихъ лавровыхъ листовъ, сплетенный собственноручно принцессою Викторіею и посланный ею мужу послѣ его блистательной побѣды надъ французами подъ Вёртомъ.

Въ субботу, 5 юнн, было произведено вскрытіе тѣла императора Фридриха профессоромъ Вирховымъ, тогда какъ профессоръ Вальдейеръ занимался микроскопическими препаратами, а докторъ Лангергансъ, ассистентъ профессора Вирхова, составлялъ протоколъ. Полнаго вскрытія произведено однако не было. Дѣло ограничилось лишь обнаженіемъ и изслѣдованіемъ органовъ, непосредственно тронутыхъ недугомъ, т. е. горла, гортани и легкихъ. Тотчасъ былъ обнаруженъ ракъ, который произвелъ страшныя опустошенія. Гортань была совершенно разрушена ракомъ и гнилымъ бронхитомъ, т. е. воспаленіемъ тончайшихъ развѣт-

лей дыхательнаго горла, вслѣдствіе проникновенія гнилой матеріи. Вся гортань была разрушена гниеніемъ и на мѣстѣ ея оказалась каверна, величиною въ два кулака, въ которой обнаружены были лишь кое-какіе остатки хрящей. Къ вѣшнему своему изумленію, врачи констатировали, что никакихъ отверстій въ пищеводѣ не образовалось и никакого непосредственнаго сообщенія, какъ то предполагали, между пищеводомъ и дыхательнымъ горломъ не существовало. Если въ послѣдніе дни своей жизни императоръ „давился“ (sich verschluckte) при приѣмѣ пищи, то это происходило не отъ предполагаемой врачами причины, т. е. не отъ образованія отверстій въ пищеводѣ, а отъ того, что въ гортани, не будучи болѣе удерживаемой хрящами, часть жидкой пищи проникала въ дыхательное горло и вливалась въ бронхи и легкія. Вскрытіе подтвердило мнѣніе врачей, что окончательною причиною смерти былъ параличъ легкихъ.

По распоряженію императора Вильгельма II, докторъ Мекензи представилъ отчетъ о ходѣ болѣзни покойнаго императора. Въ отчетѣ этомъ заявляется, что сущность болѣзни теперь не подлежитъ уже сомнѣнію. У императора Фридриха былъ ракъ гортани, но диагнозу весьма затруднило то обстоятельство, что гортанный хрящъ былъ затропутъ въ самомъ началѣ болѣзни и что болѣзненный процессъ протекалъ преимущественно въ глубокихъ слояхъ хрящевой ткани. Это весьма усложнило видѣ болѣзни и затруднило правильное ея распознаваніе.

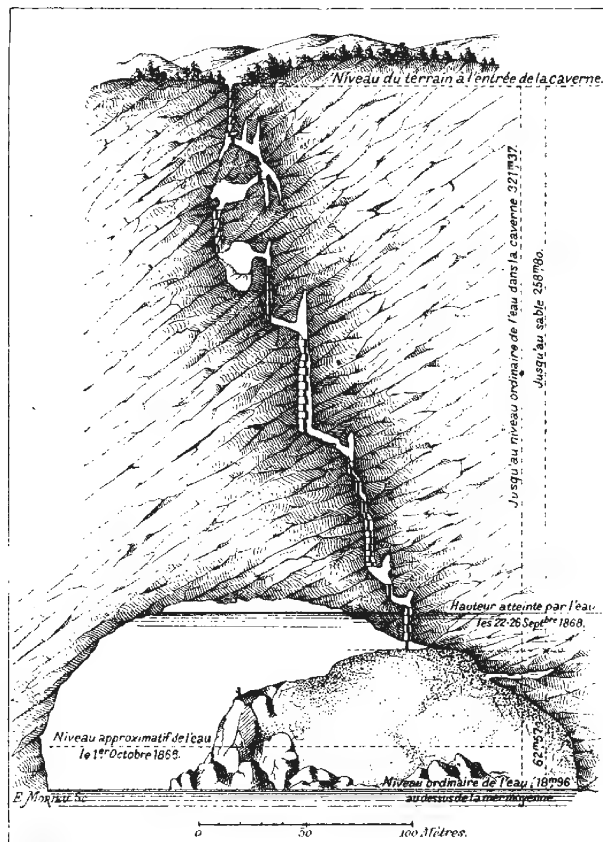
Согласно послѣдней волѣ императора Фридриха и по желанію вдовствующей императрицы, погребеніе состоялось въ понедѣльникъ утромъ, безъ всякой помпы, въ тѣсномъ семейномъ кругу.

Въ субботу, въ 6 часовъ вечера, пасторъ Кегель отслужилъ въ Фридрихскромскомъ дворцѣ панихиду, на которой присутствовали: германская императорская чета, обѣ вдовствующія императрицы, всѣ члены королевской прусской фамилии, прибывшія сюда иностранныя Августѣйшія особы и придворныя чины. Послѣ панихиды гробъ со смертными останками императора Фридриха былъ закрытъ, запаянъ и поставленъ въ нарядный гробъ. Затѣмъ приставленъ былъ къ тѣлу императора Фридриха почетный караулъ изъ генераловъ и штабъ-офицеровъ.

Въ понедѣльникъ весь Потсдамъ облекся въ глубокой трауръ, особенно мѣста, гдѣ проходила погребальная процессія. На всемъ пути слѣдованія ея установлены высокія черныя мачты съ флагами и зажжены траурныя факелы.

Печальная церемонія совершилась во всемъ согласно опубликованному церемониалу. Когда окончился хоралъ „Jesus meine Zuversicht“, главный придворный проповѣдникъ Кегель прочелъ молитву, въ которой упоминалъ о тяжелой двойной утратѣ императорскаго дома и германскаго народа, принесъ Господу Богу благодареніе за все совер-

шенное Имъ почившему, и вознесъ мольбу о дарованіи утѣшенія императорскому дому и народу. Затѣмъ, при звукахъ церковнаго пѣнія, гробъ поставили на печальную колесницу и шествіе тронулось. Въ гарнизонной церкви (Friedenskirche) совершена только литургія и главнымъ придворнымъ



Гротъ Требичиано въ Истрин, геологическій разрѣзъ.



Химическіе опыты. Рисунокъ огня.

проповѣдникомъ дано было благословеніе тѣлу. Проповѣди про-
изнесено не было. При ружейныхъ и пущенныхъ салютахъ со-
утешествовавшие тѣлу императора стали выходить изъ церкви.
Императрица Викторія подошла къ гробу и, преклонившись пе-
редъ нимъ, простилась съ прахомъ своего супруга. Придвор-
ный проповѣдникъ Первіусъ прочиталъ молитву и хоръ пропѣлъ
въ послѣдній разъ.

Въ погребальномъ шествіи Великій Князь Владиміръ Алексан-
дровичъ шелъ рядомъ съ принцемъ Генрихомъ, который пред-
шествовалъ семьѣ почившаго императора. Изъ иностранныхъ
высокихъ гостей здѣсь находились: король Саксонскій, великій
герцогъ Баденскій съ супругою, великій герцогъ Шверинскій,
герцогъ Саксенъ-Кобургскій, герцогъ Ангальтскій, великій ге-
рцогъ Гессенскій, принцъ Вельскій съ супругою, великій герцогъ
и наслѣдникъ великій герцогъ Саксонскіе, князь Рейссъ млад-
шей линіи, наслѣдникъ принцъ Шведскій, принцъ Леопольдъ
Баварскій, герцогъ Павелъ Шверинскій, принцъ Христианъ
Шлезвигъ-Гольштинскій, принцесса Марія Саксенъ-Мейнин-
генская, ландграфиня Гессенская, князь Гогенцоллернъ и на-
слѣдникъ принцъ Вальдекъ-Рирмонтскій.

Со стороны русскихъ войскъ въ сопровожденіи тѣла импе-
ратора Фридриха участвовали депутаціи отъ драгунскаго № 33
и отъ С.-Петербургскаго гренадерскаго имени императора Фрид-
риха полковъ.

Вступившій на германскій и прусскій престолы молодой
императоръ Вильгельмъ II, прежде всего отдалъ приказъ по арміи
и флоту. Въ общародованномъ приказѣ по арміи императоръ,
упомянувъ о непоколебимой преданности арміи своему вождю-
государю и заявляя, что будетъ слѣдовать примѣру достосла-
внаго дѣда и дорогаго отца, говорить: „Такимъ образомъ мы
съ арміей принадлежимъ другъ другу, другъ для друга роди-
лись мы и будемъ неразрывно держаться вмѣстѣ и во время
мира, и въ бурю“. Въ приказѣ военному флоту императоръ
заявляетъ: „Флоту извѣстно, что меня не только преклоняетъ
великой радости вѣнчанія принадлежность моя къ нему, но
что съ самой ранней моей юности, меня, какъ и моего брата
принца Генриха, соединяетъ съ флотомъ пламенное чувство“.

Въ этихъ приказахъ достаточно ясно выражается влеченіе
молодаго императора къ военному дѣлу.

6 іюня была обнародована „Прокламація къ моему народу“,

въ которой императоръ Вильгельмъ II, между прочимъ, гово-
ритъ: „Призванный на прародительскій престолъ, я принялъ
управленіе въ надеждѣ на Бога и далъ обѣтъ, по примѣру
предковъ, быть государемъ справедливымъ и милостивымъ, со-
блюdatingъ кротость, быть богобоязненнымъ, охранять миръ, со-
дѣйствовать благополучію страны, оказывать помощь бѣднымъ
и угнетеннымъ и быть вѣрнымъ стражемъ права“. Далѣе импе-
раторъ выражаетъ довѣріе къ испытанной вѣрности прусскаго
народа и говоритъ, что въ сознаніи взаимной любви между
королемъ и народомъ онъ почерпаетъ надежду на то, что Богъ
даруетъ ему силу и мудрость.

Заграничныя, въ особенности англійскія, газеты, по поводу
вступленія на престолъ императора Вильгельма, выражаютъ
уверенность, что отношенія между Германіей и другими дер-
жавами не измѣнятся. *Daily News* говоритъ, что несомнѣнное
вліяніе перваго изъ совѣтниковъ дѣда и отца новаго императора
служитъ достаточнымъ ручательствомъ за миръ.

С М Ъ С Ъ.

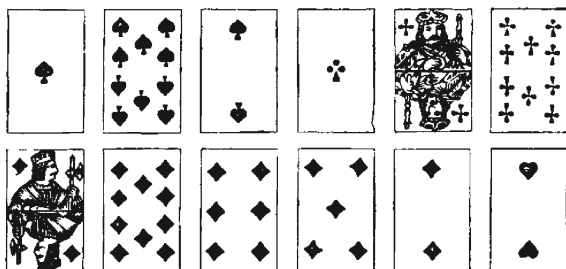
Орудіемъ пытки въ Персіи служить, между прочимъ, кошка.
Животное привязываютъ на обнаженную спину преступника, отъ
котораго хотятъ вынудить сознание въ винѣ. Затѣмъ начинаютъ
колотить кошку, которая, само собою, царапаясь и кусаясь, пере-
даетъ несчастному ту боль, которую ощущаетъ сама. Черезъ нѣ-
которое время подозреваемого спрашиваютъ, сознается-ли онъ въ
своей винѣ, и если онъ продолжаетъ отрекаться, страшная процедура
повторяется снова, пока пытаемый не сознается въ томъ, чего отъ
него требуютъ. Почти никто не выдерживаетъ этой пытки и каждый
предпочитаетъ подвергнуться себѣ наказанію за преступленіе иногда
дѣйствительно совершенное, иногда только предполагаемое. (с.)

Желѣзная дорога въ Палестинѣ. Всенеподобный паръ до
сихъ поръ не проникалъ еще въ Святую Землю, какъ-бы не дерзалъ
нарушить святыню страны, съ которой связаны столь неизгла-
дима воспоминанія. Въ скоромъ времени все это измѣнится: въ
Палестинѣ появятся рельсы, сторожки, телеграфные столбы и изъ устъ
кондуктора послышится: „станція Вилеельмъ“. Прежде всего будетъ
построена дорога между Іерусалимомъ и Іифой. Банкирскій домъ
І. Фрутигеръ въ Іерусалимѣ принимаетъ главное участіе въ этомъ
предпріятіи, совместно съ парижскимъ домомъ Ротшильда. (с.)

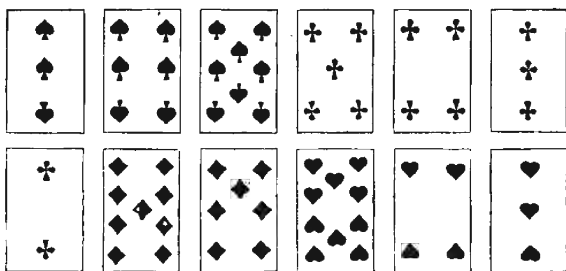
Задача игры въ винтъ № 41.

„съ прикупкой“.

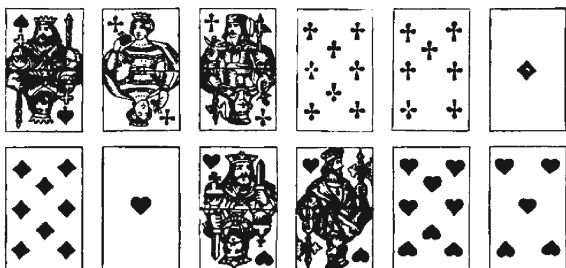
Первый партнеръ (А) имѣетъ:



Второй партнеръ (Х) имѣетъ:



Третій партнеръ (В) имѣетъ:



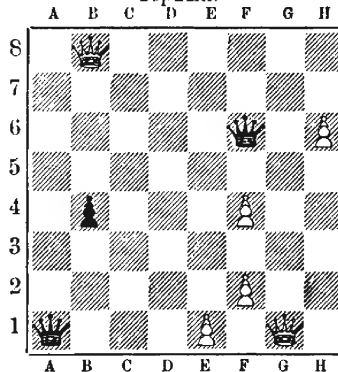
Въ прикупкѣ 5 и 7 пикъ и 3 и 4 бубенъ; четвертый партнеръ
(У) имѣетъ остальные карты.

Купилъ первый партнеръ. Какія три карты онъ долженъ раз-
дать остальнымъ партнерамъ, чтобы выиграть б. тлмъ на тре-
блахъ, и какъ игра должна быть разыграна?—Розыгрышъ пред-
полагается открытымъ.

Шашечная задача № 42.

К. О. Ц.

Черныя.



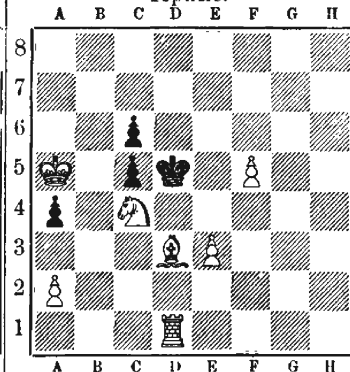
Бѣлыя.

Бѣлыя начинаютъ и выигры-
ваютъ

Шахматная задача № 43.

Г. Готталь.

Черныя.



Бѣлыя.

Бѣлыя начинаютъ и даютъ матъ
въ 3 хода.

ЗАЯВЛЕНИЕ.

Контора журнала „Нива“ покорнѣйше про-
ситъ тѣхъ немногихъ изъ гг. городскихъ и
иногогородныхъ подписчиковъ, которые внесли
деньги **ТОЛЬКО ЗА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ**
ИЛИ ВОООЩЕ НЕ ПОЛНУЮ ПОДПИСНУЮ
ПЛАТУ—поторопиться высылкою остальныхъ
денегъ, чтобы не было перерыва въ полу-
ченіи ими №№ журнала. При высылкѣ де-
негъ просятъ прилагать печатный адресъ отъ
бандероля.

СОДЕРЖАНІЕ: Вѣчу не быть. Старинная повесть Д. В. Аверкина. (Продолже-
ніе). — Исторія одного таланта. Повесть Н. Станицкаго. (Продолженіе). — Въ ри-
сункахъ: Новая палата книгопродавцевъ въ Лейпцигѣ (съ рис.). — Во времена
террора (съ рис.). — Первый зубокъ (съ рис.). — Литературный альбомъ. „Гроза“,
драма Островскаго (съ рис.). — „Зимняя сказка“, Шекспира. Принцесса Сицилій-
ская (съ рис.). — Лѣсной ручей (съ рис.). — Иеромонихинъ соборъ (съ рис.). —
Сложные портреты (съ рис.). — Гротъ Требишано (съ рис.). — Рисунокъ огнемъ
(съ рис.). — Разныя пикетія. — Политическое обозрѣніе. — Смѣсь. — Задачи. — Заяв-
леніе. — Объявленія.

Издатель А. Мадисъ.

Редакторъ В. Кюшницкскій.

Поступило въ продажу самое ПОЛНОЕ и ДЕШЕВОЕ издание книги:

ЖИЗНЬ ИСУСА ХРИСТА.

СОЧИНЕНИЕ

Ф. В. ФАРРАРА,

доктора богословия, члена Королевского Общества, бывшего члена св. Троицы въ Измбриджъ, архидиакона и каноника Вестминстерскаго и ординарнаго капеллана Королевы Английской.

Переводъ съ англійскаго Л. А. ФЕЙГИНА.

Съ 2-хъ частяхъ (500 страницъ, плотной красивой печати). М. 1893 г. Ц. 1 р. 50 к., съ перес. 2 р., въ красивомъ переплетѣ 2 р. 50 к.

Сочиненіе Фаррара „Жизнь Иисуса Христа“ составляетъ такую книгу, чтеніе которой служитъ человеку утѣшеніемъ и утѣшеніемъ въ печали: она вселяетъ бодрость робкому, даетъ крѣпость унывающему духомъ, въ уныніи возрождаетъ радостную надежду, успокоиваетъ мятежное волненіе, безпокойному вноситъ спокойствіе, больному уменьшаетъ страданіе, въ озлобленную душу насаждаетъ миръ и смиряетъ человѣческую гордыню. Среди массы изданныхъ книгъ о земной жизни Спасителя, нѣтъ ни одной, въ которой бы до такихъ мельчайшихъ подробностей была изображена жизнь Богочеловѣка, какъ она изображена Фарраромъ. Это возможно было воспроизвести только при помощи того необъятнаго матеріала, какимъ пользовался авторъ, и личнымъ его обобреніемъ всѣхъ тѣхъ мѣстъ, гдѣ жилъ, страствовалъ, поучалъ и пострадалъ Тотъ, въ Кого мы вѣруемъ и на Кого возлагаемъ все свое упованіе.

Это сочиненіе, со дня своего появленія на свѣтъ, въ очень короткій промежутокъ времени, разошлось чуть ли не въ миллионномъ количествѣ экземпляровъ, облетѣло весь христіанскій міръ и переведено почти на всѣ европейскія языки. Такой несмѣнный успѣхъ, намъ кажется, служитъ лучшимъ ручательствомъ его внутреннихъ достоинствъ, какъ въ научно-богословскомъ отношеніи, такъ и въ нравственно-назидательномъ. Въ литературно-художественномъ отношеніи оно представляетъ рядъ картинъ, живописующихъ въ нашемъ умѣ божественное шествіе Иисуса Христа отъ Виллема до Голгофы. „Жизнь Иисуса Христа“, Фаррара, должна имѣть мѣсто въ каждой семьѣ и сдѣлаться ручкой книги всѣхъ, носящихъ христіанское имя.

Вотъ перечень главъ, помѣщенныхъ въ книгу: **Часть первая.** Рождество Христово. — Принесеніе во храмъ. — Поклоненіе волхвовъ. — Бѣгство въ Египетъ и избѣженіе младенцевъ. — Дѣтство Спасителя. — Иисусъ въ храмѣ. — Жизнь въ Назаретѣ. — Крещеніе Іоанномъ. — Искушеніе. — Первые апостолы. — Первое чудо. — Мѣсто дѣятельности Христа. — Праздникъ Пасхи. — Никодимъ. — Самарянка. — Христосъ, отверженный назарянами. — Начало служенія въ Галилеѣ. — Дѣвнадцать апостоловъ и нагорная проповѣдь. — Чудеса. — Иисусъ въ Нанізъ. — Гръшница и фарисей. — Жизнь Христа въ Галилеѣ. — Замѣчательный день въ жизни Иисуса. — Праздникъ у св. Матвея. — Посѣщеніе Іерусалима. — Ввездъ. — Ускѣновеніе главы Іоанна Предтечи. — Насыщеніе пяти тысячъ народа и хожденіе по озеру. — Поученіе въ Капернаумѣ. — Начало непріязни народныхъ вождей. — Услѣженіе непріязни. — День разрыва. — Среди язычниковъ.

Часть вторая: Великое исповѣданіе. — Преображеніе. — Бѣсоватый отрокъ. — Пребываніе въ Капернаумѣ. — Иисусъ на праздникъ куцей. — Женщина, взятая за предлоудѣліе. — Слѣпой отъ рожденія. — Последнее посѣщеніе Галилен. — Последнее путешествіе. — Поученіе во время путешествія. — Праздникъ обновленія. — Последнее пребываніе въ Перей. — Воскресеніе Лазаря. — Іерихонъ и Виванія. — Входъ Господень въ Іерусалимъ. — Понедѣльникъ Страстной недѣли: день притчъ. — День искушенія и послѣдній величайшій день общественаго служенія Христа. — Облеченіе. — Прощаніе съ храмомъ. — Начало конца. — Тайная вечеря. — Последнее поученіе. — Геесиманія. — Моленіе о чашѣ и взятіе подъ стражу. — Иисусъ передъ священниками и синедриономъ. — Между допросами. — Иисусъ передъ Пилатомъ. — Распятіе. — Воскресеніе.

Съ требованіями на книгу просимъ обращаться въ книжный магазинъ Н. А. Морозова, на Никольской улицѣ, въ церковномъ домѣ церкви Владимірской Божіей Матери, въ Москвѣ. № 3236

Врачебное Управленіе разрѣшило ввозъ и продажу

ФЛОРИДСКОЙ ВОДЫ

Муррей и Ланманъ, Нью Йоркъ.

Р. № 3185 5—5

Эта превосходная цвѣточно-благовонная вода продается въ главныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ С.-Петербурга, Москвы, Казани и Харькова.

Агентъ для всей Россіи Н. Ф. Гейслеръ, В. О. 2-я лин. № 15, С.-Петербургъ.

Открыта полугодовая подписка
НА ПОЛИТИЧЕСКУЮ, ОБЩЕСТВЕННУЮ И ЛИТЕРАТУРНУЮ
ГАЗЕТУ

ЦѢНА
ЗА ГОДЪ
4 руб.

ДЕНЬ

ЦѢНА
ЗА ПОЛ-
ГОДА
2 руб.

Съ 1-го іюня газета выходитъ ПЯТЬ разъ въ недѣлю, не исключая дней послѣ праздничныхъ, большими листами обычнаго формата ежедневныхъ изданій по 5 столбцовъ въ страницѣ. 2-2

Программа заключаетъ въ себѣ: А. Н. Плещеевъ, А. Г. Сахарова, всѣ отдѣлы ежедневныхъ изданій. Н. Северинъ, В. В. Стасовъ, Н. М. Фофановъ, М. Н. Цебрикова и др. При недорогой цѣнѣ изданію придана серьезная постановка. Со-Цѣна: за полгода 4 р. 2 руб.: съ приложеніемъ особаго ежедневнаго литературно-научнаго журнала за полгода 4 р. Адресъ редакціи и конторы: С.-П. П. Медвѣдскій, В. П. Острогорскій, Петербургъ, Преображенская, д. 4. Редакторъ И. В. Скворцовъ. Издатель А. А. Гриве.

НАВОЖДЕНІЕ. Изъ современн. жизни Вс. Соловьева. Ц. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ колѣн. перепл. 2 р. 75 к., съ пер. 3 р. 25 к.

ЛЕПНИНЪСЪ и ГЮЗННЪ

имѣютъ честь сообщить, что они доставляютъ черную краску, которую печатаются иллюстрированный журналъ „Нива“. № 2405

„СУДЬБА ГАДАНЬ“

предсказывающая будущее, прошедшее и настоящее, въ теченіи недѣли, мѣсяца, года и пяти лѣтъ. Ц. книжки съ перес. 1 р. Адрес. единств.: въ г. Хвалынскъ И. Комисарову.

КОЛЮЧАЯ ПРОВОЛОКА

ДЛЯ ИЗГОРОДЕЙ
К. ВАХТЕРЪ и К^о.
СПбурѣ, Почтамтская, 13.

„ПРОЗРАЧНЫХЪ КАРТИНЪ“

(великолѣпная замѣна живописи на стеклѣ и многими предпочитаемая) мы ищемъ для Россіи опытныхъ, способныхъ главныхъ представителей и просимъ прислать предложенія, на которыя будутъ отвѣчать по дробно.

Лейпцигъ (королевство Саксонія)

ГРИММЕ и ГЕМПЕЛЬ

Единственные фабриканты прозрачныхъ картинъ и литографич., искусств. заведеніе для издѣл. плакатовъ. Р. № 3232



ДЕПО ЧАСОВЪ Ю. ЭРГАРДЪ

СПб. Офицерская ул., № 2871. № 18. 10—10. Рекомендуетъ золотые мужск. часы отъ 50 р. Спеціалістъ для поправокъ хронометровъ и сложныхъ часовъ. Иллюстр. прейсъ-курантъ безплатно.



РУССКО-АМЕРИКАНСКАЯ БАГЕТНАЯ И РАМОЧНАЯ ФАБРИКА
Ч. ГОФМАНА, СПБ. Больн. Дворянская ул., д. 26.
Имѣетъ большой выборъ багетъ самыхъ новѣйшихъ американскихъ рисунковъ. Складъ готовыхъ рамъ, а также принимаются заказы отъ самыхъ дешевыхъ—до самой изящной работы. Торговцамъ дѣляется уступка. Складъ и пріемъ частныхъ заказовъ, Невскій пр. № 11, бель-этажъ, между Большой и Малой Морской. № 3208 (3)

СКЛАДЪ
ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ
И
ХИМИЧЕСКИХЪ ПРОДУКТОВЪ
И. Ф. БИЛЬ
С.-Петербургъ, Невскій, 21, въ бель-этажѣ
рекомендуетъ гг. фотографамъ и любителямъ фотографій свой большой выборъ камеръ новѣйшихъ конструкцій собственнаго и заграничнаго изготовленія, новыя видовыя объективы и вообще всѣ принадлежности по части съесторич., по умѣ-ремнымъ цѣнамъ. — Каталогъ безплатно. 14) № 3205

ЭЛЕОПАТЪ пров. КИНУНЕНЪ
для волосъ, средство противъ перхоти на головѣ. Элеопатъ Кинунена находится для продажи во всѣхъ большихъ Аптекъ и Космет. магазинахъ. Цѣна флакону, содержащему 120 граммовъ, 1 р. 50 коп. но безъ пересылки.
Пров. КИНУНЕНЪ.
Жители въ провинціи выписываютъ Элеопатъ Кинунена изъ ближайшихъ отъ нихъ городовъ, гдѣ только имѣется Аптекъ или Космет. магазинъ, но не менѣе двухъ флаконовъ.
Просятъ непременно обращать вниманіе на клеймо въ самомъ стеклѣ каждого флакона,—пров. Кинуненъ. (25) № 2946

КУПАНЬЕ СОДЕНЪ У ТАУНУСА ОТЕЛЬ КОЛЛОЗЕУСЪ ВЛАДѢЛЕЦЪ: ФРИДР. ХРИСТИАНЪ.

Давно извѣстная первоклассная гостиница съ большимъ тѣнистымъ садомъ, въ превосходной мѣстности, противъ парка, купальни и заведен. минеральн. водъ. Извѣстна своей хорошей кухней и хорошими винами. Очень удобна и рекомендуется спеціально для болѣе долгаго прожитія пріѣзжающихъ на воды. Внимательный уходъ, умѣренныя цѣны. Поѣздки въ собственныхъ экипажахъ въ окрестности. Р. № 3231 3—1

ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ Вс. Крестовскаго (автора „Петербургскихъ Трущобъ“); 3-е изданіе. Ц. 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

ДЛЯ ВОЕННЫХ ПЬСЕННИКОВЪ.



Бунчуки въ 2 1/2, 3 1/2 и 50 р.
Бубны въ 4, 7 и 10 р.
Тарелки въ 4, 5 и 10 р.
за пару.
Ложки въ 3, 4 и 10 р. за пару.
Треугольники 1, 2 и 3 р.
Настаньеты въ 2 р.
Нагнететы въ тонъ Ц 10 р.
Мюзеты (деревянные рожки съ пистчкомъ) въ 3 р.
Скрипки въ 2 1/2, 4, 6 и 8 р.
Смычки для нихъ въ 50 к.
1 р., 1 1/2 и 2 р.
Форменные барабаны со- лодной работы въ 15 р. (при заказѣ не менѣе 10 штукъ по 13 р. 50 к.).
Барабанные флейты въ 6 руб.
Сигнальные рожки въ тонъ Ц или Д, въ 5 р.
Кавалерійскія сигналь- ные трубы въ тонъ Дъ или С въ 7 р.
Всѣ эти инструменты хорошей, со- лодной ра- боты рекомендуютъ

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ
главное дело № 3235
музыкальных инструментовъ и нотъ.
С.-Петербургъ, Б. Морская, д. 36 и 42.
Москва, Кузнецкій м., д. Горчакова
Иллюстр. прейс-курантъ безплатно.

! НОВОСТЬ !

Усовершенствованная английская карма- ная двухниточная швейная машина

МОЛЬДАКОТЬ

съ колесомъ и автоматически выбрасываю- щимся челнокомъ. ПРЕИМУЩЕСТВА: лег- ный ходъ, небольшой объемъ, изящный видъ и дешевизна. Наставления прилагаются. Цѣна ботъ футл. 10 руб., въ орѣхов. футл. 11 р. 75 к.; перес. 75 к.; на Кавказъ и въ Си- бирь за 3 фунт. № 3230

Главный складъ въ питебушномъ ма- газинѣ „ПОЛИГРАФЪ“, Москва, Морская, д. Комитета.—Въ Нижегород. ярмар., Бра- ншпекій Пассажъ, № 58.

№ 4711

Eau de Lys

приготовленная только изъ безвредныхъ веществъ, дѣлаетъ кожу бѣлой.

Цѣна за флаконъ 1 руб.

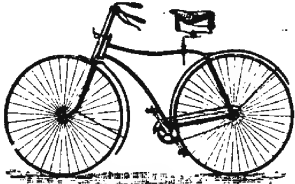
№ 4711

МЫЛО EAU DE LYS

очень мягкое, качествомъ равняется всякимъ настоящимъ туалетнымъ мыламъ. Легко парфюмиров. за кусокъ 25 коп. Съ запахомъ розм. 50 коп. турецкой 85 коп.

Получать можно во всѣхъ большихъ ко- сметическихъ магазинахъ и торговыхъ агент- товъ. Р. № 3234 3-1

Безопасные велосипеды
специально для русскихъ дорогъ.



„Безопас. вел. Свифтъ“

Ж. БЛОКЪ.

Единств. представитель д. всей Россіи Первыхъ Англ. Фабр. велосипедовъ. Прейс-куранты безплатно, также бро- шюра виконта Барри: „О велосипедѣ и велосипедистахъ“.

Москва, Кузнецкій м., д. Голицына.
СПБ., Б. Морская, 21. Р. № 3223 4-2

ВЫСЫЛАЮ
РѢДКІЯ МАРКИ НА
ВЫБОРЪ.
200 разныхъ
3 руб.

ПОКУПАЮ
СТАРИННЫЯ
РУССКІЯ, ПОЛЬСКІЯ
МАРКИ И ШТЕМПЕЛ. КОНВЕРТЫ.
ПОДРОБ. ОБЪЯСНЕНИЯ ВЫСЛ. БЕЗПЛАТНО

Леонъ Декрозъ—Москва.

НОВЫЙ БОЛЬШОЙ АЛЬБОМЪ РИСУНКОВЪ ДЛЯ ВЫПИЛИВАНІЯ,

состоящій изъ 25 листовъ съ 391 совершенно новыми, оригинальными и нигдѣ еще не напечатанными ри- сунками художника Л. П. СЕРГѢЕВА.

Изданіе **А. Ф. МАРКОА** въ СПб.

Цѣна въ изящной литографир. оберткѣ 1 р. 25 к., съ пересылкой 1 р. 60 к.

Альбомъ этотъ отличается изяществомъ, вкусомъ и разно- образіемъ стили; въ немъ включена масса превосходныхъ ве- щей—отъ самыхъ мелкихъ и до болѣе сложныхъ и круп- ныхъ, но при всемъ томъ, сравнительно не трудныхъ при выпиливаніи, такъ что, безъ сомнѣнія, предлагаемый Аль- бомъ удовлетворитъ вкусу и потребностямъ каждого любя- теля ажурной работы. Дабы сдѣлать его доступнымъ каж- дому, цѣна этого изданія назначена крайне умѣренная, 1 р. 25 к., а съ пересылкой 1 р. 60 к.

Требованія просить адресовать: въ С.-Пб.—гъ, въ контору журнала „Нива“ (Невскій. 6).

СТРАХОВАНІЕ ЖИЗНИ

ВЪ

страховомъ обществѣ „РОССІЯ“

на выгодныхъ условіяхъ и съ участіемъ стра- хователей въ прибыляхъ Общества.

СТРАХОВАНІЯ:

Капиталовъ для вдовъ и сиротъ,
Вдовьихъ пенсій,
Капиталовъ на старость,
Пенсій на старость,
Приданого для дѣвушекъ,
Стипендій для мальчиковъ,
Пониженныхъ доходовъ.

Къ 1 Января 1888 года въ Обществѣ „Россія“ было застраховано 16,681 лицо на капиталъ въ 49,061,640 руб. Въ 1888 г. дивидендъ страхо- вателей составляетъ 12%.

Ближайшія подробности въ брошюрахъ Страхо- ваго Общества „Россія“, выдаваемыхъ и высылаемыхъ, по требованію, безплатно Правленіемъ въ С.-Петер- бургѣ (Большая Морская, № 13) и Агентами Общества въ городахъ Имперіи. № 3227 6-1

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА

Ф. А. КЛИМА

въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., д. № 21,

предлагаетъ свои услуги по банковымъ операціямъ, ко- торы исполняетъ со всею аккуратностью за умѣренное воз- награжденіе. Условія операцій, необходимыя свидѣнія и справ- ки выдаются по первому требованію Конторою, какъ равно ея агентами въ провинціи.

Благонадежныя лица въ провинціальныхъ городахъ Им- періи приглашаются въ качествѣ агентовъ. При предложеніи указать на рекомендаціи. № 3206 14-4

Русскій на Авонтъ Св. Андреевскій свитъ ситъ, объявляетъ желающимъ выписывать издаваемый нами журналъ, подъ названіемъ „Наставленіе и утѣшеніе св. вѣры христі- анской“, выходящій книжками два раза въ мѣсяцъ; въ составъ этого изданія будутъ входить: 1) Выписки изъ Святи. Писанія; 2) Выписки изъ богослужебныхъ молитвъ и пѣснопѣній церковныхъ; 3) Выписки изъ твореній Св. Отцевъ церкви; 4) Выписки изъ проповѣдей русскихъ богослововъ и бла- гочестивыхъ писателей преимуществ. позд- нѣйшаго времени; 5) Назидательная сказа- нія изъ житій св. мужей и женъ; 6) Сказа- нія о прозвѣщеніи благодатной силы Божіей; 7) Описаніе особенныхъ торжествъ праздни- ковъ и обрядовъ; 8) Краткія размысленія и поученія духовнаго содержанія; 9) Описаніе путешествій къ Св. мѣстамъ; 10) Жизнео- писаніе іерарховъ, подвижниковъ и дѣятелей Св. церкви. Подписи. цѣна за годовое из- даніе 3 руб. Адресов. въ г. Одессу, на по- дворье Св. Андреевскаго скита (оно же и восточное подворье), Рыбная ул., домъ 58, доверенному скиту. № 3228

ГЕНРИХЪ КЛЕЙЕРЪ, Франкфуртъ н/М.



Фабрикантъ велосипедовъ „Орель“. Состав- ная части и принадлежности. Илл. катал. за 10 пфен. марками. Р. № 3116 12-11

ВЕСЬ МА ВЫГОДНО ПРОДАЕТСЯ

въ Самарской губ., Бугурусл. уѣзда, Смольск. волости, населенный хуторъ „Ново-Тургене- во“, расположенный на горѣ, съ садомъ и паркомъ вокругъ барской усадьбы. Земля при- немъ съ выкупиною уже въ колѣн. 712 десят. земли крестьянской осядлости (при закладѣ оной 1876 года въ Ниж. Самарск. Земельн. Банкъ, — оцѣненной въ 35 т. р.— за 11,600 р.; нынѣ же на нынѣшній состоятъ только 10,500 р. и въ 1886 г. получившій дополни- тельной ссуды 4,500 р.), по плану числится всего 698 дес. 1365 саж., въ числѣ кото- рыхъ береженина, строеваго чернозема 246 дес. 600 саж. Вся земля черноземъ, съ глинистою подпочвой, и размежена уже какъ въ полѣ, такъ и въ лѣсу, на „карты“ и „четверти“, по 12 дес. въ каждой „картѣ“. Поземельныхъ платежей въ немъ, ежегодно, съ 683 1/2 дес., и лѣсъ въ полнотрѣхъ годахъ продавался 45—70 руб. „за осьминникъ“ — ко- го по нынѣ продано уже около 36 десят., а по условію съ Банкомъ, можетъ оного продаваться по 5 десят. ежегодно, какъ это видно на прилагаемомъ въ брѣдѣ планѣ дачи. Главная приманка покупателей — признани ртутныхъ началъ въ дачѣ: само- родный красный песокъ и добытая лѣтъ 15 назадъ, изъ тысячъ бестоекъ въ родникахъ, изъ горъ во множествѣ вытекающихъ и об- разующихъ рѣчку Малую „Бугурусу“ — капля живой ртуть. Недомокъ на нынѣшній по ли- вавъ настоящаго года не имѣется. Продае- тся съ переводомъ на покупателя Банковска- го долга въ 15 т., за 35 тыс. наличными.

НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА

МАТТОНИ

ГИСГЮБЛЕРЪ

ЧИСТЫЙ

ОСВѢЖИТЕЛЬНЫЙ И ЗДОРОВЫЙ

СТОЛОВЫЙ-НАПИТОКЪ

можно вездѣ получить.

600000 (миллион) БУТЫЛ. ГОЛОВОЙ ВЫВОЗЪ.

Р. № 3165 8-4

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ГЕНРИХЪ БЛОКЪ

Невскій, 57, собств. домъ,

наискось прежняго помѣщенія

Покупаетъ всѣ % бумаги.

Ссуды подъ всѣ % бумаги.

Страхованіе выигрышныхъ займовъ.

Переводы на всѣ города.

Оплата купоновъ. № 3162 8-7

Также нужны вѣрныя съ постоян- нымъ мѣстомъ жительства

АГЕНТЫ.

Предложенія адресовать по выше- означенному адресу.

ЖИВЪ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ

ХІХ г. № 26

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. ХІХ 1888

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМИ №№ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕЖЕМѢСЯЧНЫМЪ ДАРОВЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“ (отъ 30 до 40 модн. рис.) Издавъ 25 іюня 1888 г. и ЛИСТА ЧЕРТЕЖ. ВЫПРОЕКТЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. и угод. работъ (отъ 20 до 40 рис.). Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Продолжается подписка на „НИВУ“ 1888 г.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГѢ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

ОБЪЯВЛЕНІЯ
въ „НИВѢ“ принимаются за
строку непарелль (1/4 шир.
стр.) въ Глав. Кон. Ред. по
75 — Загран.: для Франціи у
Agence Havas по 2 fr. 40 с.;
для Австр., Герман. и Швейц.
у Rudolf Mosse по 1 M. 70 Pf.

Безъ доставки въ Петер-
бургъ 4 р.
Съ доставкою въ Петер-
бургъ 5 р. 50 к.
Безъ дост. въ Москвѣ чр.
конт. объявл. Н. Н. Печков-
ской, Петровск. Торг. дѣлѣ. 5 р.

Съ пересылкой въ Москву и другіе
города Россіи 6*)
За границу, съ перес. 8 р.
(*) Въ виду измѣнившихся почтовыхъ правилъ,
а также увеличенныхъ размѣровъ главной преміи
на 1888 годъ, просимъ гг. подписчиковъ выслать
на унупорку и пересылку ея 60 коп.

ПРИЛОЖЕНІЯ.

Особая приложенія при
„НИВѢ“ объявленій отъ тор-
говыхъ домовъ принимаются
для иногородн. и городскихъ
подписчиковъ по особому
соглашенію.

Каждый новый подписчикъ получаетъ всѣ уже вышедшіе въ 1888 г. номера „Нивы“ со всѣми приложеніями.

Николай Николае- вичъ Страховъ.

Нарождается въ Рос-
сіи типъ писателя, спра-
ведливою гордостью счита-
ющаго не количество
написанныхъ имъ книгъ
въ теченіе всей сво-
ей литературной дѣ-
тельности, но качество.
Каждая такая книга—
этотъ долго зрѣвшій
и наконецъ вызрѣв-
шій слѣзлый плодъ,—на-
учаетъ васъ, проясняетъ
ваше сознаніе; расста-
ваясь съ нею, вы раз-
стаетесь съ ея авторомъ
какъ съ человѣкомъ уже
вамъ близкимъ. У васъ
уже завязалось таин-
ственное соотношеніе съ
нимъ; вы это такъ по-
рой чувствуете. Припом-
ните, читатель, бывше
дни вашего развитія,
вашего духовнаго на-
сыщенія и просвѣщенія.
Съ какими неиз-
лечимымъ восторгомъ вы
вспоминаете тѣхъ авто-
ровъ, которые увлекали
васъ, бесѣдовали съ ва-
ми, будили въ васъ луч-
шія стороны души, на-
учили васъ высокому,
открывали вамъ гори-
зонтъ дотогъ невѣдома-
го, плѣнительнаго, лу-
чезарнаго, и при этомъ



Николай Николаевичъ Страховъ. Съ фотогр. Елкина, грав. Ю. Шюблеръ.

те сложившееся въ васъ
убѣжденіе, что писатель
въ Россіи дѣйствительно
учитель. Къ такому ти-
пу писателя и принадле-
житъ Н. П. Страховъ.
Сынъ протоіерея на-
стоятеля одной изъ мно-
гихъ церквей Бѣлгорода
и профессора словесно-
сти въ семинаріи, онъ
родился 16 октября 1828
года въ Бѣлгородѣ. Ра-
но потерялъ отца и въ
1837 г. былъ отведенъ къ
дядѣ, ректору семина-
ріи въ Каменскъ-По-
дольскъ; отсюда вмѣстѣ
съ дядей въ 1839 г. пе-
реселился въ Кострому
и поступилъ въ семина-
рію. Окончивъ курсъ
философскаго отдѣленія
въ 1844 г., онъ въ слѣ-
дующемъ году поступилъ
въ Петербургскій уни-
верситетъ на физико-
математическій факуль-
тетъ—17-ти лѣтъ. Пере-
йдя на второй курсъ, мо-
лодой студентъ-мате-
матикъ очутился въ
крайне тяжеломъ ма-
теріальномъ положеніи,
слѣдствіемъ чего бы-
ло поступленіе его въ
концѣ 1847 г. на казен-
ный счетъ въ Главный
Педагогическій Инсти-
тутъ. Въ 1851 г., осенью,
онъ окончилъ курсъ въ
институтѣ и поѣхалъ въ

Одессу учителем гимназии по физикѣ и математикѣ. Черезъ годъ былъ переведенъ въ Петербургъ учителемъ естественной исторіи. Въ 1857 году Страховъ защитилъ диссертацию „О косякахъ запястья млекопитающихъ“ и получилъ степень магистра зоологіи. Но чувствуя влеченіе къ литературѣ, очевидно переданное отцомъ, онъ въ томъ-же году оставляетъ мысль объ ученой карьерѣ, сохранивъ однако любовь къ естественнымъ наукамъ, и въ 1859 г. выступаетъ на литературное поприще рядомъ статей естественно-научнаго характера, именно „Писемъ объ органической жизни“, легшихъ основнымъ матеріаломъ въ трудъ его „Миръ какъ цѣлое“. Эти письма обратили на себя вниманіе Ан. Григорьева, и тѣмъ началась долгая дружба Страхова съ этимъ необыкновенно даровитымъ человекомъ. Вскорѣ онъ окончательно покидаетъ педагогическое поприще и въ 1861 г. выходитъ въ отставку, а въ слѣдующемъ году ѣдетъ за границу на 1½ мѣсяца. Основная черта его личности — любознательность, проявлявшаяся, когда онъ былъ еще ребенкомъ и о которой онъ говоритъ „Во вздохѣ на могилѣ Карамзина“, къ этому времени получила свое наибольшее развитіе. Любознательность эта пріучила его къ мысли, что онъ другъ знаній, мысли и истины, и поэтому — свобода прежде всего. Чтобы душевнѣе предаться любимымъ думамъ и влеченіямъ, чтобы по завѣту великаго поэта „дорогою свободною идти, куда влечетъ тебя свободный умъ, усювершенствуя плоды любимыхъ думъ, не требуя награды за подвигъ благородный“, — онъ оставляетъ педагогическое и официальное ученое поприще, и отдается своимъ дорогимъ влеченіямъ; окружаетъ себя книгами, работаетъ въ журналахъ М. Достоевскаго и окончательно отдается ученымъ и литературнымъ занятіямъ у себя дома. Въ 1865 году *Эпоха*, журналъ въ которомъ П. И. Страховъ былъ сотрудникомъ по отдѣлу критики, прекратилась за недостаткомъ средствъ, Страховъ принялся за переводы, а въ 1867 году, по приглашенію А. А. Краевскаго, заведывавъ *Отечественными Записками*, въ которыхъ годомъ раньше — еще при жизни прежняго редактора Дудышкина — печаталъ свои статьи. Здѣсь появилась его „Вѣднѣость нашей литературы“. Въ слѣдующемъ году *Отечественныя Записки* перешли въ распоряженіе Некрасова — и Страховъ отказался отъ сотрудничества. Въ 1869 г. основался журналъ *Заря* и Страхова пригласили быть соредакторомъ его. Къ этой порѣ относятся его извѣстныя статьи о г. М. И. Толстомъ, впервые раскрывшія русской публикѣ во всей полнотѣ значеніе одного изъ гениальнѣйшихъ писателей нашего времени. Журналъ просуществовалъ до февраля 1872 г. Въ августѣ 1873 г. Страховъ поступаетъ бібліотекаремъ въ Публичную Библіотеку. Заманивая мечта его — близость къ книгамъ, къ этой закрѣпленной мудрости вѣковыхъ трудовъ — осуществилась: онъ среди этого поразительнаго зрѣлища — массы книгъ нашей драгоцѣннѣйшей національной сокровищницы — Публичной Библіотеки. Въ 1875 г. онъ издаетъ соч. Ан. Григорьева (къ стыду нашему, еще не разошлось это изданіе!), съ 1882 года — собственныя статьи отдѣльными книжками; такъ, къ этому времени относится первая книжка „Борьбы съ Занадомъ“; въ слѣдующемъ году — вторая книжка ея; въ 1885 г. вышли „Критическія статьи объ Н. С. Тургеневѣ и М. И. Толстомъ“; въ слѣдующемъ — „Объ основ-

ныхъ понятіяхъ психологій и физиологій“ (центральная и основная книга въ смыслѣ философскихъ воззрѣній автора), въ тѣсной логической связи съ которой стоитъ книга „О вѣчныхъ истинахъ (мой споръ о спиритизмѣ)“, вышедшая въ 1887 г.; въ прошломъ-же году Страховъ издалъ вторично первую книгу „Борьбы съ Занадомъ“, прибавивъ двѣ статьи: „Исторички безъ принциповъ“ (замѣтки о Ренанѣ и Тэнѣ) и „Поминки по И. С. Аксаковѣ“. Въ 1885 г. онъ оставилъ службу въ Библіотекѣ. Въ настоящее время онъ издалъ капитальный трудъ своего друга Н. Я. Данилевскаго „Россія и Европа“, блистательно покончивъ ученую полемику, на страницахъ *Русскаго Вѣстника*, съ профессоромъ Московскаго университета К. А. Тимирязевымъ по поводу „Дарвинизма“ (другое сочиненіе Данилевскаго).

Таковъ далеко не полный очеркъ своеобразной жизни этого русскаго писателя, отдавшаго мысли и знанію. Онъ не искалъ внѣшнихъ почестей или видной служебной роли. Онъ служилъ, онъ служилъ духу. Жизнь его была посвящена тому, что вѣчно и вѣчно. Въ самой его личности есть то, что составляетъ достоинство и красоту глубокаго, философски-настроеннаго ума: это необыкновенное спокойствіе, мирный топъ его духовнаго настроенія; печать величія въ смиреніи, глубина въ простотѣ. Вотъ отчего самое общество его, влияние его личности — дѣйствуетъ на весь какъ-то благотно. Подкупаетъ самая рѣчь его. Она — медленная, порой ищущая словъ, простая — но оная отвѣчаетъ общему настроенію его внутренняго міра. Пробыться въ этотъ умственный міръ чему-нибудь буйничному, какой-нибудь ходячей мелкой монетѣ мысли, какой-нибудь „общепринятой“ доктринѣ, не признанной высшимъ, строгимъ судомъ знанія — не легко. Вотъ чѣмъ объясняется эта — на первый взглядъ — пѣкаторая отчужденность его отъ современной нашей литературы. Его какъ будто нѣтъ съ нами, онъ какъ будто не живетъ въ наши дни, хотя въ сущности ни одно современное литературное явленіе не ускользнуло отъ его вниманія. Точно также и недавній походъ профессора Тимирязева на трудъ Данилевскаго по поводу теоріи Дарвина, тотчасъ задѣлъ Страхова за живое и вызвалъ на ученый поединокъ съ профессоромъ только потому, что тяжело было Страхову сознавать, какъ извращена основная мысль его покойнаго друга, автора „Дарвинизма“ — этого истиннаго перла русской ученой литературы. По строгости, ясности мышленія Страховъ — несравненный писатель. Только ясностью созерцанія объясняется эта необыкновенная простота теченія его мысли; легко, свободно и граціозно развивается она — глубокая, правдивая, заманивая своей красотой. Во всѣхъ его писаніяхъ разъ навсегда изгнано суетное чувство притворности передъ читателемъ. Своимъ отношеніемъ къ чужой мысли, въ борьбѣ съ покойнымъ Бутлеровымъ и недавней борьбѣ съ г. Тимирязевымъ, онъ далъ прекрасный образецъ того, сколько въ немъ терпимости, вниманія и деликатности къ чужому взгляду. Самый ожесточенный противникъ не можетъ отрицать благородства, истиннаго, духовнаго аристократизма полемики.

Д. М.—овъ.

Рѣчу не быть.

Старинная повѣсть.

Д. В. Аверніева.

(Продолженіе).

VII.

Крестовый племянничекъ.

— Что-жъ, дозволились-ли хоть сегодня? спрашивала Марѳа у своего дворецкаго.

— А безпримѣнно, скажи молъ, буду, докладывалъ Кузьма. — Самъ вѣдь пунъ ко мнѣ выходить. И скажи де, Кузьма, великій а цизкій отъ меня поклонъ тетуникѣ моей крестовенькой, да челомъ еще ей, бабушкѣ, отъ меня ударъ, да примолви еще, не забудь, Кузьма: „самъ де сегодня, безъ перемѣны ужъ, съ повинной къ тетуникѣ своей крестовенькой явится“. — Кузьма помолчалъ. — И этакъ-то онъ все, господарыни, въ пережку, то бабушкой тебя, то тетункой своей крестовенькой чествовалъ.

— И всегда вѣдь такъ, улыбаясь сказала боярыня. — Инъ ладно, Кузьма, что придетъ, а тебѣ за послугу благодарствую.

— И чѣ ты, матушка!..

И боярыня отпустила ключника.

— А ты, Марьюшка, что-то опять не весела, обратилась Марѳа къ своей богоданной внукѣ, Марѣ Олександровнѣ.

— А съ чего-жъ мнѣ-ко, бабушка, веселой быть? отвѣтила Марѳа Олександровна. — Думала: вотъ вѣче молъ отойдетъ, хоть денечекъ-то мой Васильюшко дома посидитъ, анъ его опять до обѣда не жди, а не то и до ужины. Не одной-то выти ¹⁾ дома не кушаетъ.

— Тако ужъ дѣло ихнее, Марьюшка, мужеское: всѣ вѣдь они такъ, не одинъ твой. Кунецъ на торгу весь день торчитъ, алъ па побережьи у Нѣмецкаго двора толкается; боярину у Владыки-ль на сѣняхъ у доклада сидѣть, алъ въ своемъ копцѣ старостой, алъ суды судитъ: кто сидитъ судьей посадничимъ, а кто тысяцкаго, кто инымъ какимъ. Ну, да всѣхъ дѣлъ ихнихъ и не перечестъ мнѣ. А у кого дѣла, тому дома мѣшкать печего. Дома-то, видно, какъ скажутъ, бабамъ да кошкамъ сидѣть.

„Кабы и мой при дѣлѣ былъ“, думалось Марьюшкѣ, „не было-бъ и мнѣ гореваньца. А знаю вѣдь гдѣ пропадаетъ: день деньской, у Настасьи у этой Григоровичевой сидя, бездѣльничаетъ“.

¹⁾ Выть — всякое отдѣльное кушанье, какъ-то обѣдъ, полдникъ, ужинъ и т. д. Вообще *выть* означаетъ отдѣльное очередное дѣло въ ряду другихъ.

Этихъ мыслей своихъ Марьюшка бабушкѣ не высказывала, а въ себѣ таила, даже вздохомъ не выдавала.

— И кака эта, какъ подумаешь, Настасья Григорьевичева счастливая, много времени спустя сказала Марья Олександровна.

— Чѣмъ-же такъ ужъ счастливая? оглянулась на нее бабушка.

— А коли-же нѣтъ! ¹⁾ У другихъ у всѣхъ мужья со двора бѣгутъ, а къ ней-то всѣ во дворъ да во дворъ. Коней у нея у крыльца—прѣзду вѣдь нѣтъ, а гостей сѣни полнымъ полны, анъ и весело.

— Эхъ, Марьюшка, потише сказала боярыня, — и мы этакъ-же сумѣли-бы жить. Не правду-же я сказываю, что будто послѣ пожара третьёгодншняго не вовсе еще справилась, не совсѣмъ отстроилась, и посадить-то гостей мнѣ пекуда, а и палата у меня стоитъ досель не подписана ²⁾. Было-бы, виучушка, и гдѣ, и чѣмъ мало не весь Новгородъ угостить; да всѣхъ сыновъ истерявши, остатнего внучёнушка поболѣ жалъ: вотъ смирененько жить и научилась.

Марьюшка поближе подвинулась къ бабушкѣ и, ласясь, прижалась къ пей.

— Такъ-то, Марьюшка, трепля се по щекѣ молвила бабка.—Самой-то мнѣ запершись, видно, сидѣть, а и все-то доподлинно знать мнѣ требуется. Вотъ въ гонцы твоего Васильюшка и приставила: съ утра гоню его по Повугороду а до-вечера. А ты на меня не сердись. А и то молвить: не посади-ка-же ему; молодёшенекъ вѣдь онъ еще у насъ съ тобой, Марьюшка. А ему, глупому, и лестно: на чужьи глаза, будто и съ нимъ всѣ совѣтуютъ. А этакъ-то, подумай, онъ у насъ въ гонцахъ, дасть Богъ, ко всякому грядскому дѣлу приобьикнетъ. А ты не горюй-ко, Марьюшка, да и меня-то не очень брани, а потерпи еще, милая, со немножечко. А тебѣ и не трудно вѣдь: бабочка ты у меня умненька, а и сердце у тебя любительно.

— Я, бабушка, и не горюю, а только нынъ что-то стало мнѣ такъ скучно-хонько, да и то на малый часокъ на саменькій: гляди ужъ и смѣюсь опить.

И Марьюшка улыбнулась.

— А Настасинну-то житью вдовьему была тебѣ пѣжда завидовать: молодой-то вдовѣ житье горькое: приласкаться-то ей не къ кому. А намъ за нее Бога молить надобѣтъ: женщина она розумная и къ старымъ людямъ почтительная.

Какъ назвала посадица Настасью розумной, Марьюшка очи на нее подняла и про себя подумала: „будто ужъ и розумная?“ И слѣдомъ Марья Олександровна насунилась, въ лицѣ даже вся перемѣнилась, точно перемогая незанную острую боль, и затѣмъ, спохватясь, встала.

— Ну, я по хозяйству пойду.

Не по хозяйству однако пошла Марья Олександровна, а къ себѣ въ верхъ, въ свою горенку, приказавъ по дорогѣ чтобъ кликнули къ ней Федорушка.

Приди на зовъ, увидала Федора, что ея Марья Олександровна въ уголку прижавшись сидитъ, и широко раскрывъ глаза, смотритъ на муравчатую печку, и все-то на одинъ и тотъ-же кирпичикъ глядитъ, съ него глазъ не сводитъ. Ставъ въ дверяхъ, Федора подперла щеку локоткомъ и покачивая головой любовалась на свою боярышню. Нянюшкой была старая у Марьи Олександровны, на рукахъ ее выносила, за ней и въ приданое шла; оттого и доселѣ звала ее боярышней.

Наглядясь вдоволь на боярышню и сморгнувъ со старыхъ очей слезу, другую, о горѣ ей, нянюшкѣ, хотъ и невѣдомомъ, да близкомъ, хотѣла было Федорушка окликнуть Марью Олександровну, какъ та заговорила сама. Нянюшкина прихода она не видѣла и не слышала, а

только какъ-то почувяла, что тутъ молъ она, въ горницѣ, ея старая Федорушка: на все глядитъ и въ ладъ ся горю головой покачивается.

— И что это за пѣсня есть, старинная, досельная, говорила Марья Олександровна, — ты вотъ, Федорушка, не помнишь-ли? Дѣвчина будто нѣкая, аль жена она была мужья, забыла ужъ, а только вѣрно, что ревновала она молодца къ дѣвчипѣ-ль другой, аль къ чужемужней жепѣ, аль ко вдовѣ молодой... А убивала она съ ревности... Марья Олександровна помолчала.— Скажемъ, хотъ ту-же вдовку, разлучницу, кровь изъ нея точила горячую, а изъ костей ея кроватушку смащивала. А потомъ, кровью той поила молодца, много-то своего угащивала, а сама надъ нимъ насмѣхалась, страшную ему загадку загадывала, что молъ оно, миленькій, значить-то... И Марья Олександровна повела голосомъ:

На милый снжу, милый подчиваю.

— Что ты, что ты! А Христосъ надъ тобой! замачала на нее руками нянюшка, трясся со страху всѣмъ старымъ тѣломъ.—И гдѣ ты только эту пѣсню неладную да ужасную подслушала? Вспоминать то ее, охъ! грѣхъ великъ. Окрестись, окрестись сейчасъ! строго прикрикнула Федора на свою боярышню.

Марья Олександровна, не двигаясь съ мѣста, покорно перекрестилась.

— Да нѣ два, а три разъ! добавила нянюшка, и сама перекрестилась.

Окрестись и въ третій разъ, Марья Олександровна точно свѣяла съ сердца свое видѣние кровавое.

— Ну, такъ-то вотъ, окрестись, ладнѣй буде, споконѣе продолжала Федора, — а то вѣдь еще во снѣхъ стане триклятая видѣться. Оно точно, пѣсня-то она старинная, да только больнѣ ужъ неладная, какъ-бы дьявольска. Сложили-то видно ее люди не выѣшши, а досюльшн, некищенный ¹⁾ пародъ, когды вотъ, скажутъ, бѣсу Перунищу поклонились.

— Вотъ еще когда! задумчиво прошентала Марья Олександровна и шевельнулась, какъ будто пробуждаясь отъ долгаго сна.

— А не въ первый вѣдь разъ на тебя, какъ погляжу, такое паходитъ, задумчивымъ голосомъ сказала Федорушка.—Съ маленькой оцѣ бывало; также вотъ, помню, въ уголку гдѣ забившись, приткнешься да задумаешься, а очушки свои шіроки, изъ сѣра бѣлсовы, этакъ-же вылуниши, ровно козелъ на воду уставившись. И всегда-то тебѣ страшно тако притчалось, и вслухъ-же, бывало, что видится сказывала. Вотъ какъ и нынѣ-же кровь точила горячую...

— Молчи ужъ, молчи, дай забыть-то мнѣ! вскричала Марья Олександровна такимъ голосомъ, что старая нянька съ перепугу шатнулась.—Ничего ужъ, ничего! тихимъ и просящимъ голосомъ прибавила молодая боярыня, а у самой слезы по щекамъ крупныя бѣгутъ, словно жемчугъ катятся.

— Ну, вотъ я и вовсе оправилась! весело сказала Марья Олександровна, и быстро вскочила на ноги.

Она подбѣжала къ нянюшкѣ и прижимаясь обвила ее по шеѣ рукою, какъ дѣлала маленькою, показывая много-ль ее любить. Федора, взявъ ея бѣлую ручку въ свою морщинистую, тихо къ устамъ поднесла и бережно поцѣловала.

И такъ-то, обнявшись, по хозяйству пошли.

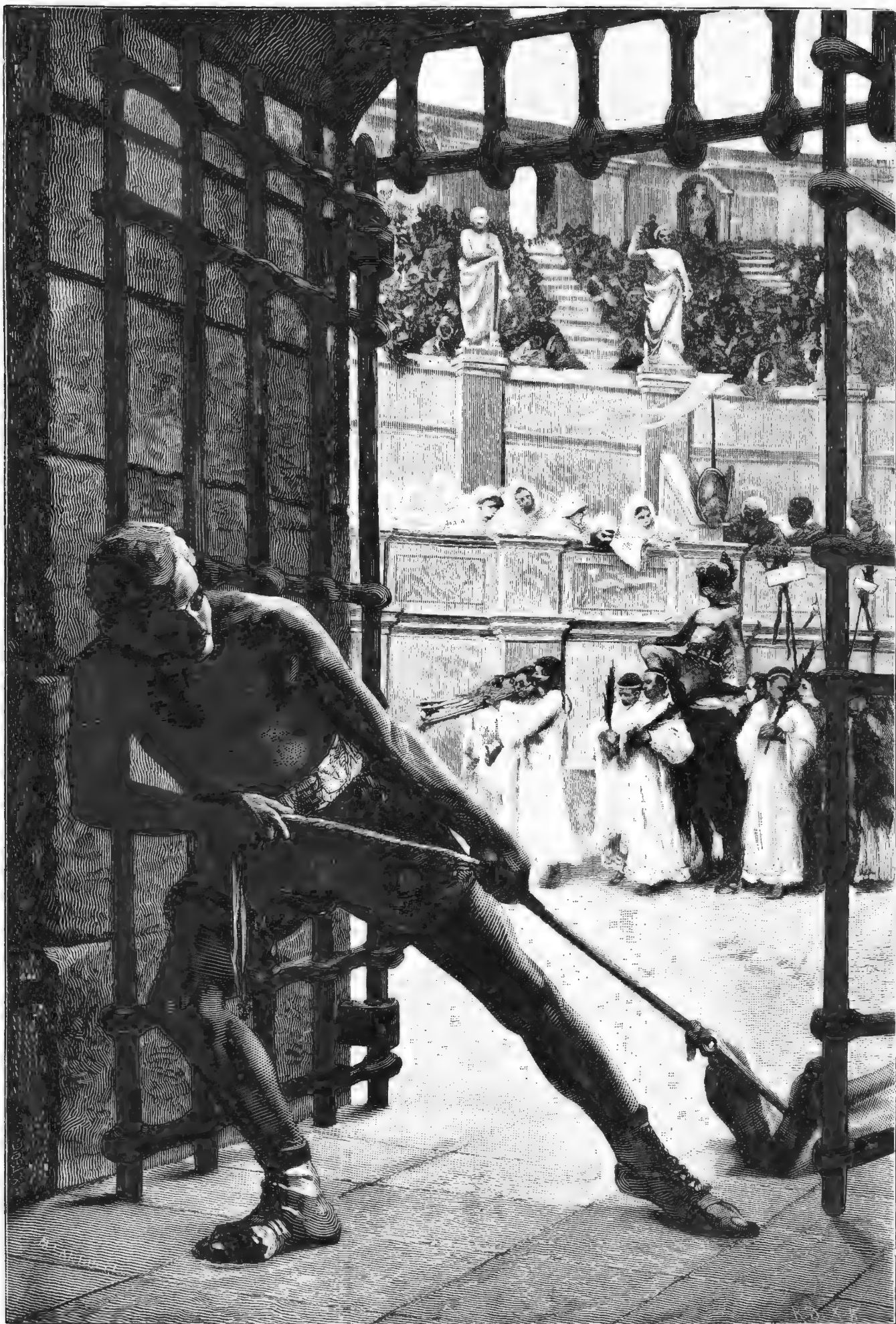
Тѣмъ временемъ какъ Федорушка въ горницѣ у своей боярыни была, Кузьма докладывалъ господарынѣ, что прѣхалъ молъ Василій Селифонтьевичъ. Арбузевъ, войдя въ комнату, шутливо изобразилъ, будто онъ теушкѣ своей крестовенькой земно челомъ бьетъ.

— Ну, повинна будто и принѣсена, смѣясь и цѣлуя боярыню въ руку сказалъ онъ, — а и прощеньицѣ вѣрно сказано, только вотъ не дослышалъ я.

¹⁾ Некищенный — некрещенный.

¹⁾ Коли-же нѣтъ—еще-бы нѣтъ! да.

²⁾ Подписывать палату или церковь — украшать ее стѣнную живописью.



Post ludum (noneцъ игръ). Картина Марко Ландуччи, грав. Пейнс.



Московские рынды XVII вѣна. Съ современнаго рисунка, грав. К. Ольшевскій.

— Охъ, слѣдовало-бы, Василей, пожуричь тебя: у меня дѣло къ нему, а опъ—ва!—на который ужъ зовъ не является.

— Нельзя было, тетушка крестовенька, а никакъ вѣдь пельзя: дѣла все.

— У тебя-то какъ дѣла?

— Оцѣ, бабушка, спрашивашь! Ну-ко дѣловъ у кого ихъ вѣтъ? Къ тебѣ сегодня ѣдучи, мало не съ полъ Новгорода объѣхалъ, а и всюду-то гдѣ прислушивался, только и словъ, что „дѣла. да дѣла охъ! молъ!“

— Ну, до тебя, кажись, дѣло Новгородское мало касающееся, молвила посадница, махнувъ на Арбузьева рукой какъ на отпѣтаго.

— Истинно, тетушка крестовенька, сказывашь: какъ бы вовсе мнѣ до него дѣла нѣтъ.

— То-то; на вѣчѣ, знать, не былъ же, а то мнѣ про тако диво сдоложили бы.

— Какъ поди, бабушка, не сдоложить бы. А всѣ бы сдивовалися, глиньте-ко молъ: аль Арбузьевъ это Василей на вѣчѣ ¹⁾ пришелъ? Нѣтъ, тетушка крестовенька, не по мнѣ оно на вѣчѣ-то стояньѣ. Лѣтомъ оно какъ бы и зпойно, а въ зимній день гораздо ужъ холодно. Опять же и ноги у меня затекають. А душѣ вѣдь оно нельзя сказать, чтобъ было спасительно: не Марьино же стояньѣ ²⁾ что о великомъ говѣньи бывать, да и на томъ, правду сказать, я лѣтъ пять не маливался, а вѣрнѣй молвить и вовсе не бывалъ. А съ тѣхъ поръ какъ мнѣ на Дворицѣ мозолъ надавили да я три недѣли прохромалъ, и мимо-то Николы ѣздить закалялся.

Посадница, неодобрительно покачавъ головой, улыбнулась.

— Тебѣ-то, бабушка, смѣшки, а мнѣ-то каково было въ тоѣ времячко. Всѣ съ вѣчѣи идуть веселы, а я „охъ!“ да прихрамливаю да сквозь слѣзы приговариваю: „кому молъ вѣчѣе, а мнѣ увѣчѣе“.

— Дивлюсь, Василей, на самой себя, улыбаясь и неодобрительно, попрежнему, покачивая головой, сказала посадница, — что не браню вотъ тебя за шутки твои негодныя. А другому отъ меня доставалось-бы.

— Какъ же тебѣ, тетенька крестовенька, бранить-то меня: было вѣдь у дѣда моего съ отцомъ твоимъ, бабушка, крестами купельными помѣнялось, братцы вѣдь оны звались крестовыми. Съ того вѣдь любь я тебѣ, съ того вѣдь и прощаешь ты мнѣ молодѣе мое безобидное; да развѣ съ того вотъ еще что дѣлалъ я не придумаю: бабкой-ли мнѣ тебя, тетушка крестовенька, звать, аль тетушкой крестовенькой тебя, бабушка, величать.

— Ладно ужъ. А теперь скажи-т-ко мнѣ, что у тебя тамъ за дѣла такъ заводилися что на зовъ мой сколько дѣлать не шель?

— А бражничалъ вѣдь я, спокойно отвѣчалъ Арбузьевъ.

— Дѣло это твое, поди, и не ладное? спросила боярыня, взглядывая съ боку на Василья.

— Не ладно, прахъ его возьми, вовсе оно дѣло не ладное, привздохнулъ даже въ отвѣтъ Арбузьевъ. — Сама подумай, чего хорошаго? Глаза стануть ровно щелочки, на свѣтъ не глядятъ, все слипаются, а рожь-то вся въ опухоль: хоть кто ни разговаривай тутъ, въ люди показаться грѣхъ.

— А пора бы тебѣ, Василей, за умъ взяться да бросить житьѣ это безобразное.

— Охъ, бабушка, и самъ я вижу, что давно пора, да вотъ: а поди же ты!

И Арбузьевъ руки недоумѣнно разставилъ.

— Узда на тебя, говорю, нужна крѣпкая.

— И оцѣ какъ, тетушка крестовенька, надобна.

¹⁾ Цисалось: и вѣче, и вѣчѣе, безразлично.

²⁾ Марьино стояньѣ, когда канонъ Св. Андрея Критскаго читать, на пятой недѣлѣ великаго поста.

Самъ вѣдь я се давно ищу, да не одна, подумай, по мнѣ не приходится. А будь-ко на меня узда, не таковъ бы я жилъ, баловень уродливый!

И Арбузьевъ отъ полнаго сердца вздохнулъ.

— Охъ, отцовска-та цѣль драгоцѣнная, видно, опять въ закладъ пошла? молвила посадница, не столько сердясь на племянника, сколько думая, что кромѣ ея никому будетъ выручить Василья изъ его обычной бѣды.

— Не отгадала, бабушка: цѣль-то жива у меня, весело Арбузьевъ въ отвѣтъ, и языкомъ даже прицѣлкнулъ. — Ну-ко при деньгахъ вѣдь я, хоть Кузьму спроси.

— Кузьмѣ-то почему же знать?

— А припомни-ко, тетушка крестовенька, какъ у меня о масляной бѣда эта случилася, что отцовская цѣль драгоцѣнная самовольно у меня со двора ушла да у Мошки жиды въ чуланѣ схоронилася. Не Кузьма-ли твой, а безъ моего, слушай, вѣдома, изъ полону жидовскаго се повикунуть да не онъ-ли же и во дворъ ко мнѣ привести ту цѣль мою забѣдную? Надо жъ мнѣ было Кузьмѣ выкупить-тъ отдать: долтъ, сама вѣдаешь, платежомъ красится. А больше и тебѣ, бабушка, ничего не скажу, потому какъ не любилъ ты чтобъ твоего Кузьму за доброту похваляли. А что Кузьма не сдоложилъ тебѣ, въ томъ моя вина: хотѣлось мнѣ, тетушка крестовенька, самому предъ тобой похвастаться. И за то мое хвастанье прощеница у тебя прошу.

И Арбузьевъ поцѣловалъ бабушку въ руку.

— За это вотъ хвалю, Василей, тебя что завѣщанное добро отцовское тебѣ дорого, и рада же что честно держишь память отца своего покойнаго.

— А я, бабушка, и вдвое радъ! отъ полнаго сердца Арбузьевъ сказать. — А безъ тебя, крестовенька...

— Буде о томъ, строго перебила его посадница. — Ты вотъ скажи-т-ко мнѣ, откуда у тебя деньги заводилися? Аль бился о великъ закладъ да выигралъ?

— Ни, тетушка крестовенька, а ну-ко сталъ я хозинномъ, какъ слѣдовать.

Не повѣрила тому тетушка.

— Такъ вотъ и зналъ, что не повѣруешь, а не лгу вѣдь я. Слушай-ко какъ дѣло было: занятно вѣдь. Лѣтось, надо тебѣ сказать, бабушка, у меня въ волостяхъ доже много ржи уродилось: такого года богатаго старики не запомнятъ вѣдь. Я-то, дурень, обрадовался: „и-и, думаю, денегъ какъ кучу заграбастую.“ Анъ не по моему хотѣньицу вышло. Подвернулся одинъ купецъ, а и другій за нимъ, а цѣпу даютъ не схожую: что лучше, думаю, рожь на дымъ пустить чѣмъ быть мнѣ, боярину, отъ купцовъ этакъ обижену. А съ третьимъ купцомъ и до ссоры у насъ дошло; малечко мы съ нимъ и поругались, а вѣрнѣй сказать я же его жилой да подлецомъ звалъ, а и то не лжа, что и издуть я его, поучилъ таки поридочно. И не дай Боже какъ обидѣлся! Къ самому, слышь, посаднику меня на судъ звать хотѣлъ. Тутъ ужъ добромъ я его, бабушка, уговаривалъ: опричь де холопей моихъ у тебя на битѣе мое вѣту послуховъ, а ты, гляди, самъ нашу старину и пошлину новгородскую вѣдаешь, что „на господина де холопу вѣры не дать.“ А о томъ молъ, что мои паробки и не скажутъ на меня, и рѣчи пока нѣтъ. И оцѣ я его добромъ же наказывалъ: „на судѣ молъ забожусь вѣдь я, что тебя отъ роду не только не учивалъ, а и не видывалъ. А молъ тебя и на-поле ¹⁾ позову, а на полѣ буду битъ тебя не жалѣючи и убью тебя до смерти.“ Ну, тутъ купецъ мой надъ собою сжалился и на томъ мы за виномъ съ нимъ и мирилися, а я ему за науку свою кубокъ серебрянъ жаловалъ, позолоченный, на чешую битъ; потому какъ я, тетушка крестовенька, никого обижать не люблю.

— Оно и видно, смѣясь сказала боярыня, а сама неодобрительно, попрежнему, покачала головой.

¹⁾ Полѣ — судебный посадникъ.

— А вотъ, порато же нѣтъ! отъ искренняго сердца отвѣчалъ Василей. — Развѣ непаракомъ кого, аль вотъ своей обиды мсти, какъ купца-то училъ, а то и побожиться не грѣхъ: никто отъ меня обиды не видывалъ. Обижу-ли — вдвое пожалую. Вотъ я каковъ, тетушка крестовенька, въ себѣ живу, вѣрь ты моему слову не лестному. Только ты съ меня моей воли не сымай, а я всякому, ей-ей, уважить радъ. Съ тѣмъ и бери меня.

— Все-ли, Василей, про себя выхвасталъ, аль еще осталось? спросила тетушка.

— Коли же все! спокойно отвѣтилъ Арбузьевъ. — А деньги-те какъ добылъ, и не сказывалъ, а статья-то вѣдь нарочитая. И такъ-то я осеню тогда на того купца осердился, что и ржи никому продавать не сталъ: опять де мнѣ одно безпокойство буде да разореньице, а имъ отъ науки моей пользы никакой же нѣтъ. А время спусти, и вовсе про рожь ту думать забылъ, а тутъ чуть было и цѣпи отцовской не рѣшился. А намедни, слышь, бабушка, напомнилъ мнѣ про рожь ключникъ мой поселскій: подобралась она, говорить, на торгу-то, а цѣпу молъ за нее дадутъ теперь хорошу: мало де ее, ржи-то, въ Новѣгородѣ стало. Тутъ-то и я догадливъ былъ, за тѣмъ поученымъ купцомъ своимъ слалъ, рожь ему продавалъ и денежки сполна получалъ.

— Половину не на вино-ль вымѣнилъ?

— Ни, ни, бабушка, вино у меня еще старо оставалось; все-то вѣдь на денежки мѣнилъ, на золоты корабленики да на серебряну денюгу новгородскую. А деньги, бабушка, тому же купцу поученому въ ростъ отдавалъ, а и ростъ не малый бралъ. Ну, а бражничалъ-то и съ радости, что отцовску цѣпь вовсе очистилъ, а съ того оцѣ что прибытокъ великъ съ купца получилъ. А теперь я, тетушка крестовенька, все про себя сдоложилъ, ничего не утайлъ.

— Про себя-то, Василей, ты мнѣ все сдоложилъ, а меня спросить и не догадался: пошто де ты за мной, бабушка, столько разъ посылавала?

— Хотѣлъ вѣдь, тетушка крестовенька, трижды хотѣлъ, еще какъ вошелъ хотѣлъ, и потомъ дважды же хотѣлъ, да ты же, бабушка, меня кажинный разъ разговаривала.

— Смѣшки, Василей, оставь: дѣло немалое, важно сказала посадица.

Арбузьевъ подивился, что и до него у бабушки нашлось дѣло немалое, однако насторожился.

— Скажи-тко мнѣ, только гляди всю правду говори, истинную: какъ у тебя во дворѣ Маврушенька объявилась?

— Маврушенька? зашуривъ правый глазъ, а лѣвымъ гляди въ потолокъ, будто вспоминая что-то, переспросилъ Арбузьевъ. — Кажись послѣдню мою Катюшенькой звали, помолчавъ добавилъ онъ.

Арбузьевъ далъ такой отвѣтъ на всякій случай: „всегда молъ уснѣю въ томъ покаяться, что лжу сказалъ.“

— Не о послѣдней, а о нынѣшней спрашиваю.

— А нынѣшней у меня, бабушка, и вовсе нѣтъ.

— Ой ли?

— Право же, тетенька крестовенька, нѣтъ. Хочу, бабушка, все это бѣловство бросить, съ искреннимъ вздохомъ Арбузьевъ сказалъ и слѣдомъ добавилъ хитренько: — А только вотъ дивно мнѣ: съ чего тебѣ Маврушенька, а не йно имячко како вздумалось?

— А вотъ послушай-ко.

И посадица рассказала ему какъ Пашкѣ съ товарищами къ ней, ломишь, во дворъ приходилъ, и что онъ ей рассказывалъ, и какъ онъ ее своимъ горемъ чуть не до слезъ довезъ. Услышавъ про слезы, Арбузьевъ въ умѣ рѣшилъ что до конца ему слѣдуетъ отъ Маврушеньки открещиваться: „не то молъ самому бы въ такѣ дѣло не влетѣть что до слезъ дойдешь.“

— Ты сдумай-ко, Василей, какъ ему, Пашку-то,

обида отъ нея была, а вѣдь не позлопамятовалъ, прощаетъ ее, дивчину глупеньку; о сю пору невѣстой своей зоветъ, жениться на ней радъ. То-то парень добросердый да любительный!

„Экой дурень вышелъ уродливый!“ подумалъ Василей Селифонтьевичъ.

— Нѣтъ, Василей, ты умнѣхонько да хорошихонько сдумай-ко: какѣ ему, бѣдовому, горе доставалось.

Василей умнѣхонько и хорошихонько, какъ казалось ему, сдумалъ, только не о томъ, о чемъ крестовая приказывала.

„А коль жениться дурень хѣче“, думалъ онъ, „такъ по времени, какъ самому понадоѣстъ, и сбыть ее ему можно; только рано теперь оцѣ, да и время, вишь, не свадебное: Петровки у-воротъ.“

— Такъ вѣрное твое слово, Василей, что ее у тебя во дворѣ нѣтъ? немного погоди еще разъ спросила посадица.

— Само ужъ нелестное, вѣрнѣй и не бываетъ, не сморгнувъ отвѣчалъ племянничекъ. — И самъ же парень, какъ бишь звать-то его?.. самъ же онъ тебѣ, тетушка крестовенька, докладывалъ что молъ у Арбузьева во дворѣ ее нѣтъ. А съ чего онъ гдѣ нѣтъ ее, тамъ искать сталъ, ужъ и не придумаю. А гадаю что съ дурости да со дерзости.

— Не дуракъ онъ, Василей, разумно о всемъ говорить, а только съ горя какъ въ потерянный. А на тебя съ того ему сдумалось что, пѣрво, слава про тебя нехороша бѣжитъ: бѣдовый, вишь, ты, на эти дѣла нехвальбыя; а опять и шабѣрки ему тожъ сказывали, будто ты у нея мимо оконъ ѣжжалъ да въ проулочки съ ней стайвалъ.

Тутъ у Арбузьева поздри точно съ судороги задержало, и онъ, закрывая глаза отъ тетушки, сиѣшно сталъ почесывать носъ всею ладонью.

— Коли бъ во дворѣ была, съ чего бы скрывать-то мнѣ? Эка, подумашъ, невидаль! Много вѣдь этого товару пунъ въ Новѣгородѣ, уклончиво отвѣчалъ онъ.

— Гляди, Василей, не скрывай, а меня не обманывай. Я этого дѣла, прямо тебѣ говорю, не оставлю: весь Новгородъ Великій, коли на то пойдетъ, на ноги поставлю, а ужъ своего добьюся, медленно и ивственно выговорила посадица.

Сердце у Арбузьева въ груди досадливо закопошилось, и показалось ему что вся кровь въ лицо ему ударила; при этомъ у него въ головѣ никакой ясной мысли не было. Самъ ужъ не зная зачѣмъ, сталъ онъ всею ладонью носъ почесывать.

— Охъ, и носъ бѣда какъ чешется; зпать, опять мнѣ по неволѣ пьяному быть, со смѣхомъ сказалъ онъ, думая все дѣло повернуть на шутку.

Тетушка крестовая при томъ, какъ Василей ждалъ, не покачала, улыбаясь, головою, и это еще больше раздосадовало Арбузьева. На прощаньи еще разъ пришлось ему отъ бабушки совѣтъ выслушать, что коли онъ нынче солгать научился, такъ лучше бъ, сдумавъ, покался и съ тою же опять прибавкою, что дѣло это не шуточное, и она весь Новгородъ скорѣй на ноги поставитъ, чѣмъ отъ своей мысли отступится. Опять у Василя въ груди сердце досадливо завозилося, а какъ улеглось, стало такое тяжелое да крутое, словно каменное.

Какъ уходитъ Арбузьеву, Кузьма пошелъ его съ лѣстницы провожать.

— И что у тебя, Кузьма, за пошлаина така, досадливо молвилъ Арбузьевъ, — всякого-то шильника до тетушки допускашь, а бны, слышь, свару заварить затѣяли.

— Пошлаина-то такова у насъ живѣ, Василей Селифонтьевичъ, да не моя, гляди, она. А и самъ ты вѣдашь какова она у насъ сама ласковая да во все-то внимательна, а во всяко дѣло, а въ само нестоющее. А на мою бы волю, я бы въ ножи ихъ.

— Хоть впредь-то Пашка триклятого со двора гони.
— И это дѣло не моей же, Василий Селифонтьевичъ, смѣлости.

— Не вовсе, Кузьма, гони, а только отваживай чтобъ во дворъ къ вамъ не учащивалъ. Ну-ко скажи что дома пѣтъ, а на завтра — ѣднать молъ прилегла, а тамъ прихворнула, чоть. Разное придумать можно, а ему-то кажинный день и не повадно буде шлитися. Хоть черезъ разо-тъ отказывай.

— А это и на мою смѣлость, Василий Селифонтьичъ, дѣло статочное.

Съ крутымъ и тяжелымъ сердцемъ съѣхалъ Арбузьевъ со двора отъ своей тетюшки. И самъ себѣ Василий Селифонтьевичъ хорошенько растолковать не могъ, съ чего и на кого онъ злобится. Двѣ улицы проѣхалъ, а все тупо глядѣлъ. Какъ въ третью поворачивать, тутъ только понималъ свою досаду.

„Ахъ ты, дьяволица жъ вышла кака!“ подумалъ онъ. „И то вѣдь обидушка немалая, что смердъ подлый у боярина дѣвицу вздумалъ оттягивать, а коль силѣмъ-то оцѣ... А все вѣдь смиренство мое окаинное... Ну, да ладно молъ! А и смйренъ я до времени! А этого, шалишь, и въ заводѣ нѣтъ чтобъ кто съ Арбузьева волю его посмѣлъ снимать. А Пашка бы этого на конюшнѣ попарить не грѣхъ, кабы вотъ... не тетюшка моя крестовенька!“

И слѣдомъ Арбузьевъ, присвистнувъ слегка, назадъ черезъ плечо поглядѣлъ. Конюхъ Буянъ, любимый и вѣрный его паробокъ, подѣхалъ справа къ его стремени.

— Пашка со Славковой не слыхалъ-ли? спросилъ Арбузьевъ.

— Какже не знать-то! со смѣху прыска, отвѣчалъ Буянъ. — Губану прятель вѣдь.

— Какой Губанъ оцѣ?

— А братъ мнѣ двуродный ¹⁾; Славчанинъ же, кафтанникъ.

Арбузьевъ прищурился.

— Такъ это ужъ не ты-ли, спросилъ, — разболталъ-то имъ, что никѣй молъ Маврушеньки у насъ во дворѣ пѣтъ?

— А то кто же придумывалъ?

„А бабушка умна жъ живе“, подумалъ Арбузьевъ.

— За эту выдумку твою умную да ладную, вслухъ прибавилъ онъ, — не грѣхъ тебя и пожаловать. А коль

и Меркулихъ ты же совралъ, такъ и вздуть тебя не грѣхъ.

— Чего оцѣ Меркулихъ? не безъ дерзости огрызался вѣрный паробокъ.

Арбузьевъ сказалъ.

— Ну, эта дурь съ волн ¹⁾ видно ему въ пусту голову влетѣла, а тебѣ, Василий Селифонтьевичъ, пора бы, кажись, знать-то меня; ничего еще глупаго съ роду Буянъ не придумывалъ.

— Ну, ну, ну! пригрозилъ Арбузьевъ. — А тебѣ пора бы тоже, Буянъ, знать что никто изъ васъ обиды отъ меня не видывалъ. А ты вотъ придумай-ко: куды бы намъ Пашка, хоть на времячко, изъ Новгорода събыть.

— А и это дѣло не мудрое. Я, слышь Василий Селифонтьевичъ, Губану тожъ сказывалъ, что развѣ гдѣ, говорю, ваша Маврушенька въ волости у него, у твоей значить, милости запертана. А теперь прибавлю: а и впрямь вѣдь молъ она въ волости: пусть де поспѣшаетъ Пашка, а не то нашъ самъ туда собирается да только за продажей — что рожь вотъ продавалъ — да за пьянствомъ позамѣшкался. А на будущей молъ недѣлѣ безъ перемены ужъ поѣде къ ней.

— А и то ладно. Въ каку жъ ты волость мою его сослать задумалъ?

— А въ Порховскую, въ повокуплеппу, не думая отвѣчалъ Буянъ.

Арбузьевъ даже онѣшилъ. „Аль я, пьянствуя, подумалъ, волость тамъ у кого купилъ, да заснулъ потомъ?“

— Какъ жъ у меня тамъ волость-то? рѣшился онъ вслухъ спросить.

— А Нѣтова, Василий Селифонтьевичъ, коль не за-памятовалъ. Да нинто ему, Пашку, пуцай прогуляется. Оба посмѣялись.

— А Пашку по дорогѣ оцѣ, добавилъ Буянъ.

— Куда по дорогѣ-то? опять онѣшилъ Арбузьевъ.

— А вишь грабить онъ на Псковской рубежъ въ поволе ходилъ, съ того и Маврушку прозѣвалъ.

— Такъ онъ и этимъ займется?

— Грабѣжчикъ, какъ ѣ, увѣренно Буянъ сказалъ.

Арбузьевъ себѣ это слово на усъ замоталъ.

— Инъ ладно, подумавъ сказалъ онъ, — пускай ужъ Пашка въ прогулъ къ Порхову иде, а мы Маврушеньку тѣмъ временемъ припрячемъ куды. А что далъ — тамъ видѣй буде.

(Продолженіе будетъ).

Исторія одного таланта.

Повѣсть Н. Станицаго (авторъ романа *Три страны свѣта*).

(Продолженіе).

2 іюля. „Боже мой, не знаю — съ чего начать записывать. Антипичъ поздравилъ меня и пожелалъ хорошаго жениха — вотъ насмѣшникъ! По словамъ мамы, у меня: ростъ, лицо, манеры — все мужичье. Кто же захочетъ имѣть такую невѣсту? да я вовсе и не думаю о женихахъ... Сошла къ завтраку, конечно, никто не вспомнилъ, что сегодня день моего рожденія; если я избавилась отъ брани, то только потому, что у мамы опять вышла сцена съ отцомъ изъ-за денегъ. Шкапы ломятся у сестры отъ платьевъ, а ей подавай еще новыхъ. Никогда я не видала, чтобы отецъ былъ такъ раздраженъ, какъ сегодня: „Откуда мнѣ взять денегъ на ваши наряды — фальшивы ассигнаціи прикажете мнѣ начать дѣлать?“ отвѣтилъ онъ матери; а она не привыкла, чтобы отецъ разговаривалъ съ ней такимъ тономъ; начала кричать, упрекать отца. Такъ мнѣ было жалъ его, когда онъ зажалъ уши, облокотился локтемъ о столъ, а потомъ ушелъ въ кабинетъ, не успѣвъ прикоснуться къ завтраку!.. И сестра хороша: чѣмъ бы успокоить маму, а она подливала масла, какъ на раскаленную сковороду. Ей-то ужъ было бы совѣстно упрекать отца — столько на нее онъ тратилъ денегъ. Прежде на меня не производили такого тяжелого впечатлѣнія эти сцены, а теперь онѣ меня страшно коробятъ.

Только что всѣ собрались въ столовую къ обѣду, какъ вѣхалъ во дворъ Сивцовъ съ огромнымъ букетомъ; мама многозначительно посмотрѣла на сестру, а та ей отвѣчала самодовольною улыбкой. Отецъ пошелъ встрѣтить гости, а Аркадій сказалъ сестрѣ:

¹⁾ Двуродный — двоюродный.

„— Поздравляю, Лили, съ новою побѣдой!

— Есть съ чѣмъ поздравить! презрительнымъ тономъ произнесла сестра.

„Мама совѣтовала сестрѣ принять полюбезнѣй букетъ отъ Сивцова, а онъ вошелъ въ столовую и прямо направился ко мнѣ — поздравилъ меня съ днемъ рожденія и подалъ мнѣ букетъ. Я до такой степени потерялась, что не брала.

Мама прикрикнула на меня:

„— Поблагодари же! потомъ обратилась къ Сивцову и продолжала: — Вы, пожалуйста, будьте снисходительны къ ея невѣжливости; къ моему прискорбію, всѣ мои старанія сдѣлать ее прилично были напрасны!

„Отецъ постарался замѣть разговоръ обо мнѣ. Мною овладѣло нехорошее чувство; я, улыбаясь, смотрѣла на взбѣшенную сестру, которая начала шептать что-то съ братьями и всѣ стали смѣяться. Сивцовъ опять разсердился маму; отецъ налилъ ему вина, а онъ, взявъ рюмку, сказалъ:

„— Пью за здоровье поворожденной, и чокнулся съ отцомъ. „Я была рада, что кончился обѣдъ. По обыкновенію поцѣловала руку мамѣ, а когда подошла къ отцу, то онъ тихо сказалъ мнѣ:

„— Оставайся.

„Меня это удивило и огорчило; мнѣ хотѣлось быть поскорѣй одной, но я не смѣла ослушаться отца и пошла въ залу послѣ всѣхъ.

¹⁾ Съ волн — откуда-нибудь со стороны, съ вѣтра, не съ нашего только двора.



За урокомъ. Картина испанскаго художника Л. Альвареса, грав. Библиотека "Руниверс"

„Сивцовъ въ это время разсматривалъ ноты, лежавшія на роялѣ; ужъ не знаю, что онъ сказалъ отцу, только тотъ потребовалъ, чтобы кто-нибудь изъ насъ сѣлъ за рояль. Мать велѣла сѣсть сестрѣ. Я молила Бога, чтобы Сивцовъ былъ тутъ на ухо, потому что сестра была самоуверенна во всемъ. Она знала наизусть одну бравурную піесу, которую постоянно играла гостямъ и вралъ безбожно. Послѣ ея игры Сивцовъ поблагодарилъ ее, и взявъ сонату Бетховена въ четыре руки, попросилъ ее стиграть съ нимъ. Конечно, сестра отказалась; тогда отецъ велѣлъ сѣсть мнѣ. Если бы я не знала наизусть этой сонаты, то не могла бы разглядѣть ни одной ноты, такъ онъ прыгали у меня въ глазахъ. Руки у меня дрожали, но Сивцовъ не обращалъ на это вниманія. Подъ конецъ я овладѣла собой, и играла лучше; онъ попросилъ меня еще разъ проиграть піесу. Изъ залы всѣ ушли въ гостиную, какъ только мы сѣли играть. Сивцовъ тихо сказалъ мнѣ:

— Я отъ Антипыча узналъ о днѣ вашего рожденія.

„Это меня ужасно сконфузило; онъ замолчалъ. Отецъ вошелъ, сталъ за моимъ стуломъ, и слушалъ насъ, а когда мы кончили, то Сивцовъ сказалъ ему, что у меня положительно есть музыкальный талантъ и что грѣшно будетъ не разработать его. Отецъ погладилъ меня по головѣ. Это такъ меня взволновало, что у меня потекли слезы; вѣрно Сивцовъ это замѣтилъ, потому что онъ быстро всталъ изъ-за рояля, а я убѣжала къ себѣ... И отчего я такъ плакала? мнѣ весело, хорошо, я счастлива! Только объ одномъ я жалѣю, что отецъ меня приласкалъ при чужихъ, мнѣ стыдно было при немъ броситься къ нему на грудь, продлить мою радость, и сказать ему, какъ я счастлива. Мнѣ теперь все равно; пусть всѣ меня ненавидятъ! Я постараюсь доказать отцу, что я не такой звѣрь, какимъ меня съ дѣтства ему выставляли...“

4 июля. „Что это значитъ, какъ долго не возвращается изъ города Григорій Семеновичъ, ужъ не боленъ-ли онъ? Онъ такъ измѣнился, что его узнать нельзя: исхудалъ, такимъ сдѣлался разсѣяннымъ; спросивъ его что-нибудь за урокомъ, а онъ точно не понимаетъ вопроса, глядитъ на тебя и ничего не отвѣчаетъ. Ему теперь ни до чего нѣтъ дѣла, кромѣ сестры! Только напрасно онъ посматриваетъ на дверь — она больше не придетъ присутствовать при нашихъ урокахъ. Прошли тѣ времена, когда она являлась и кокетничала съ нимъ.“

5 июля. „Слава Богу, образумился Григорій Семеновичъ, прислалъ мнѣ записку, чтобы я тихонько отъ всѣхъ собрала всѣ книги и бумаги въ его комнату и прислала ихъ съ кучеромъ, когда отецъ пойдетъ въ городъ. Должно быть сестра чѣмъ-нибудь его сильно оскорбила, потому что онъ пишетъ: „болѣе моей поги не будетъ въ Порошковѣ; собираюсь уѣхать въ Петербургъ.“ Давно пора было бы ему понять, что сестра дурачила его... Вотъ мои уроки и прекратились... Ахъ, какъ я эгоистка! Я должна радоваться, что онъ уѣдетъ... Значить я его болѣе не увижу, даже не прощусь съ нимъ... А какъ всѣ злобно на меня смотрятъ за обѣдомъ, по при отцѣ Аркадіи не смѣетъ дѣлать мнѣ дерзостей. Отцу, кажется, очень грустно, что такой разладъ въ семьѣ...“

6 июля. „Рано порадовалась за Григорія Семеновича, — сошла къ обѣду, а ужъ онъ рассказываетъ по столовой, самъ блѣдный, худой, а глаза такъ и блестятъ. Должно быть пришелъ пѣшкомъ изъ города: всѣ въ пыли, волосы растрепаны; здоровался со мной, онъ сказалъ мнѣ:

— Вообразите, какое затменіе на меня пало: мучился, мучился столько времени и только сегодня ночью для меня сдѣлалось все ясно. Какой простой вещи не могъ разгадать, — не спалъ, не ѣлъ, приходилъ въ отчаяніе!.. Приходите въ наркъ, я вамъ все разкажу.

„И онъ радостно поспѣшилъ навстрѣчу къ сестрѣ, которая вышла въ столовую; та съ презрѣніемъ оглядѣла его съ ногъ до головы и даже не подала руки, а онъ улыбнулся на это и, проходя мимо меня, пеннультъ:

— Видѣли?

„Я только удивлялась, смотря на него. За обѣдомъ онъ ничего не ѣлъ, ни съ кѣмъ не разговаривалъ, смотрѣлъ на всѣхъ и улыбался; какъ эта улыбка пойдетъ къ его блѣдному, исхудалому лицу!..

„Я его долго ждала въ наркѣ, наконецъ онъ появился, и шелъ до того задумавшись, что я должна была его окликнуть, а то прошелъ бы мимо; онъ вздрогнулъ и съ удивленіемъ смотрѣлъ на меня, точно не узналъ.

— Я васъ давно жду, сказала я ему.

— Она... ушла отъ меня! произнесъ онъ дрожащимъ голосомъ; закрылъ лицо руками, прислонился къ дереву и зарыдалъ.

„И въ первый разъ видѣла, какъ мужчина плачетъ — это ужасно. Но вдругъ онъ засмѣялся, и смѣхъ этотъ былъ еще ужаснѣе. Торопливо выпнувъ изъ жилетнаго кармана кольцо, онъ спросилъ меня:

— Чье это?

— Кольцо было сестрино.

— Что, узнали кому оно принадлежитъ? она сама надѣла

мнѣ на палецъ, и какъ только я получу степенъ магистра, она выйдетъ за меня замужъ; а теперь она васъ всѣхъ дурачить, нарочно со мной не хочетъ разговаривать, потому что вы всѣ замучили бы ее. А вамъ стыдно клеветать на свою сестру; вы завидуете ей, что она красива и хотите очернить ее въ моихъ глазахъ, но напрасно стараетесь, я ей вѣрю: она выйдетъ за меня замужъ.

„Онъ повернулся ко мнѣ спиной, и пошелъ прочь по направлению къ дому.

„Я долго стояла, смотря ему вслѣдъ, не зная, что и думать... Это невозможно, невозможно, чтобы моя сестра серьезно дала ему слово! Но, какъ же съ ея стороны дурно поступать такимъ образомъ?.. И какъ онъ могъ повѣрить такой нелѣпости, что сестра пойдетъ замужъ за бѣдняка? онъ положительно потерялъ голову!..

„Возвратилась къ себѣ въ комнату — и каково-же было мое удивленіе: Григорій Семеновичъ рассказывалъ въ ней и съ какой-то торжественностью объявилъ мнѣ, что ему приказали здѣсь ждать. Я спросила:

— Кто?

„Онъ отвѣчалъ:

— Ваша сестра. Я сидѣлъ въ саду, пріѣхали гости, а она меня и послала къ вамъ; она сейчасъ придетъ сюда.

„Онъ опять началъ рассказывать.

„Я сѣла къ столу — взяла книгу, но читать не могла: все думала о томъ, что Григорій Семеновичъ сидитъ у меня; неужели сестра явится ко мнѣ? Сестра никогда не заглядывала ко мнѣ, съ тѣхъ поръ какъ я поселилась въ этой комнатѣ.

„Григорій Семеновичъ сталъ смотрѣть въ окно, я слышала голоса въ саду. Онъ залился первымъ смѣхомъ и сказалъ:

— Посмотрите, посмотрите, какъ это забавно! первый балъ-танецъ въ городѣ идетъ подъ ручку съ вашей сестрой, любезничаетъ съ ней и не подозреваетъ, что она — моя невѣста!

„— Да перестаньте смѣяться и отойдите отъ окна, могутъ васъ замѣтить, съ досадой сказала я.

„Онъ послушался меня и опять началъ ходить по комнатѣ, бормоча:

— Это такъ смѣшно! воображаю, что съ нимъ будетъ, когда онъ узнаетъ, что она вышла за меня замужъ; да и всѣ переполошатся. И какъ мнѣ будутъ завидовать всѣ ея поклонники!..

„Мы оба съ большимъ волненіемъ ожидали прихода сестры: я сидѣла молча, а онъ метался, какъ звѣрь въ кліткѣ, по временамъ восклицая:

— Что же она неидетъ?

„Потомъ произнесъ: — А, понимаю! давно бы мнѣ догадаться!

„Онъ быстро вышелъ отъ меня... Мнѣ что-то страшно за него...

„Антипычъ сказывалъ, что мама прислала ему приказаніе не пускать Григорія Семеновича даже въ ворота.

„Я чувствую къ сестрѣ просто отвращеніе! Но какъ мнѣ предупредить Григорія Семеновича, чтобы онъ не пытался увидѣть свою мнимую невѣсту?..“

8-го. „Ну, выдался денекъ! пошла по обыкновенію рано утромъ купаться, вдругъ Антипычъ объявляетъ мнѣ, что Григорій Семеновичъ почью былъ въ саду — изъ парка перелѣзъ черезъ заборъ. Я слышала лай собакъ, но могло-ли мнѣ прійти въ голову, что онъ выкинетъ такую дикую штуку? Антипычъ грозится, что если онъ и сегодня явится въ садъ, то не станетъ удерживать собакъ, пусть его кусаютъ. Я спросила Антипыча никому не говорить въ домъ объ этомъ. Я не буду спать сегодня ночью; если только онъ прійдетъ, я должна его видѣть и растолковать ему всю опасность, чтобы онъ выкинулъ совсѣмъ изъ головы мою сестру. Я и такъ была взволнована этимъ происшествіемъ, а тутъ еще Сивцова встрѣтила на своемъ любимомъ мѣстѣ: на берегу рѣки. Я до того перенуталась, что даже не могла встать съ мѣста; онъ мнѣ объявилъ, что уже второй вечеръ поджидаетъ меня, чтобы дать мнѣ совѣтъ — обратиться къ отцу и требовать у него защиты и равныхъ правъ, какими пользуются въ семьѣ сестра и братья. Потомъ заговорилъ о моихъ способностяхъ къ музыкѣ, о томъ, что я должна серьезно заняться ею.

— Будемъ друзьями, не удивляйтесь, что я принимаю въ васъ большое участіе — это обязанность каждого порядочнаго человѣка, если онъ видитъ, какъ угнетаютъ кого-нибудь. Вы молоды, одиноки въ своей семьѣ. Я васъ прошу, обращайтесь ко мнѣ за совѣтомъ, какъ къ вашему другу; я искренно желаю вамъ всего хорошаго.

„Сказавъ это, Сивцовъ торопливо ушелъ.

„Ни отъ кого я ничего подобнаго не слыхала, по я не рѣшусь съ нимъ быть откровенною; я горю отъ стыда, что онъ знаетъ, что у насъ творится въ семьѣ. И какой онъ странный: совѣтуетъ просить защиты у отца; онъ бы посмотрѣлъ какъ мама разсердилась на отца за то, что онъ приласкалъ меня.

„И какъ я займусь серьезно музыкой, когда и часу утромъ мнѣ не даютъ поиграть: мама сейчасъ придетъ сказать, чтобы я убиралась въ свою комнату.

„Я не ожидала, что Антипычъ такой болтунъ; это онъ все про меня разсказалъ. Теперь я буду бояться ходить на свое любимое мѣсто: все мнѣ будетъ казаться, что Сивцовъ явится.

9-го. „Надо разсудок потерять, чтобы вообразить себя будто бы моя сестра тоскует о Григории Семеновиче и ждет его по почамъ въ саду!.. Хорошо, что я уговорила Антипича не спускать собакъ въ садъ, и поджидала Григорія Семеновича; онъ явился черезъ заборъ, и прямо пошелъ къ окнамъ сестры. Какъ я его ни убѣждала, что ему нечего ждать, какъ ни умоляла уйти, онъ меня не послушался, а еще страшно перепугалъ, сказавъ, „что онъ меня задушитъ, если я ему опять не мѣшаю увидѣть сестру“. Винить меня, что я шпіюна за ними и все пересказала мамѣ. Пришелъ Антипичъ и выпроводилъ его черезъ заборъ. Антипичъ увѣряетъ, что онъ такъ принуждалъ Григорія Семеновича, что ужъ онъ больше не придетъ въ садъ... Дай-то Богъ! Вотъ что значитъ быть одинокимъ! Григорій Семеновичъ навѣрно боленъ, у него горячечный бредъ, его надо было бы положить въ постель, позвать доктора, а его оставляютъ безъ всякой помощи!..“

10-го. „Ужъ солнце взошло, а я еще и глазъ не смыкала, до сихъ поръ вся дрожу...“

„Совсѣмъ была спокойна, съ наслажденіемъ читала біографію Бетховена; вдругъ раздался лай собакъ въ саду и крикъ; у меня сердце такъ и замерло. Я бросилась изъ комнаты и на площадкѣ натолкнулась на Аркадія; онъ со свѣчей вышелъ изъ своей комнаты, вѣроятно тоже услышалъ крикъ. Онъ схватилъ меня за руку и сказалъ: „Это что-нибудь да значитъ“, и хотѣлъ меня втолкнуть въ свою комнату и запереть. Я выбила у него свѣчку, это заставило его выпустить мою руку; я убѣжала въ садъ. Аркадій трусишка, онъ знаетъ, что собаки разорвутъ его, если онъ до меня дотронется. Я потребовала отъ Антипича, чтобы онъ все мнѣ рассказалъ. Въ первый разъ я на него страшно разсердилась, когда онъ мнѣ отвѣтилъ съ какой-то радостью, „что собаки тапнули за ногу Григорія Семеновича и что онъ уналь кувиркомъ въ паркъ.“ „Боже мой, Боже мой! какъ онъ доберется до города ночью, да еще съ укушенной ногой? А что предстоитъ мнѣ завтра? Аркадій постарается отменить мнѣ...“

„Угадала: какъ вошла въ столовую къ завтраку, такъ па меня и накинулись, благо отца не было; мучили меня, какъ хотѣли. Конечно, я ничего не сказала, зачѣмъ я бѣжала въ садъ. Мама объявила мнѣ, что я одинъ позоръ для нея; чтобы я не смѣла садиться за столъ вмѣстѣ со всѣми; что она меня сошлетъ въ сторожку къ Антипичу, съ которымъ мнѣ сдѣлала очную ставку; но онъ не выдалъ Григорія Семеновича, твердилъ одно, что, должно быть, воръ хотѣлъ перелѣзть черезъ заборъ, а что меня не видалъ въ саду. Когда я выходила изъ столовой, то слышала, какъ мама сказала:

„— Это казакъ какой-то!“

„Что вызвало общій смѣхъ остальныхъ...“

11-го. „Какъ меня безпокоитъ, почему отецъ вчера не вернулся изъ города ночевать домой? Никогда съ нимъ этого не бывало! Да и братья поскакали въ городъ, вѣрно отецъ боленъ, — онъ все это время былъ такой мрачный. Неужели этому я виною? Что мнѣ дѣлать, чтобы не разстраивать отца?“

12-го. „Бѣдный Григорій Семеновичъ! сейчасъ только узнала отъ Антипича, что его отвезли въ госпиталь. Григорій Семеновичъ явился вчера въ клубъ жаловаться отцу, что его травятъ собаками, и мучаютъ за то, что сестра его любитъ, что онъ проситъ руки ея. Бушевалъ тамъ и полиція отвезла его въ больницу. И сестра все это знала за обѣдомъ, а между тѣмъ совсѣмъ была спокойна и ѣла съ аппетитомъ. Просто невѣроятно! Насколько надо быть каменною, чтобы равнодушно относиться къ несчастному человеку, пострадавшему изъ-за ея кокетства?.. Впрочемъ, его вылъчатъ — вѣдь это горячка. Но какъ мнѣ узнать, что думаютъ доктора о его болѣзни? — попрошу узнать Сивцова.“

13-го. „У меня не достало духу огорчить отца, когда онъ прислалъ мнѣ сказать, чтобы я шла обѣдать; — я хотѣла выдержать характеръ и болѣе не являться къ столу. По лицу видно, что отецъ очень огорченъ всею этой исторіей... Сегодня вечеромъ особенно много наѣхало гостей; сестра тапцы устроила. А какую чувствительную корчить изъ себя, при видѣ лягушки чуть въ обморокъ не падаешь и со слезами на глазахъ рассказывала при гостяхъ, что видѣла мертвую птичку въ саду... Когда пужно, Сивцовъ не пріѣхалъ.“

„Вѣрно въ городѣ много толкуютъ о сумасшествіи Григорія Семеновича. Мама сегодня доказывала отцу за обѣдомъ, что надо сдѣлать танцевальный вечеръ, чтобы всѣ убѣдились, что сестра весела и покойна; но отецъ не хочетъ. Я съ нетерпѣніемъ ждала пріѣзда Сивцова. Какан я глупая! не смѣла скрыть, что хочу его о чемъ-то просить. По обыкновенію поигравъ со мною въ четыре руки, онъ предложилъ мнѣ пройтись по саду, гдѣ сестра гуляла со своимъ кавалеромъ; впрочемъ, увидавъ насъ, они сейчасъ же ушли въ комнаты. Сивцовъ довѣлъ меня до пристани, предложилъ посидѣть на скамейкѣ и замѣтилъ, что я, кажется, желаю ему что-то сообщить. Я просила узнать о Григоріи Семеновичѣ. Сивцовъ разспрашивалъ: давно ли я его знаю и что онъ за человекъ; извѣстно-ли мнѣ, что онъ влюбился въ мою сестру, сватался за нее и по ночамъ являлся въ садъ? Потомъ уже рассказалъ, что Григорій Се-

меновичъ цѣлый день спокоевъ, а какъ наступитъ вечеръ, то начинаетъ волноваться, хочетъ идти въ Порошково — будто бы его невѣста ждетъ; умоляетъ сторожей, плачетъ, потомъ приходитъ въ бѣшенство, такъ что принуждены были надѣть на него горячечную рубашку. Я не могла пересилить себя, расплакалась и убѣжала къ себѣ.“

15-го. „Настояли таки на своемъ, — послѣ-завтра у насъ будетъ балъ; мама съ сестрой ѣдутъ въ городъ дѣлать приглашеніе визиты и покушать дентъ и цѣтговъ на платьѣ сестрѣ. За хлопотами забыли о моемъ исчезновеніи. И какъ это мама можетъ думать о новыхъ тратахъ, когда нѣтъ утра, чтобы кто-нибудь не пріѣхалъ изъ города къ ней за долгомъ? Еще готовился непріятный бѣдному отцу: хозяйки гостиницы, гдѣ изволилъ кутить Аркадій, грозить, что явится въ Порошково требовать денегъ. Антипичъ никогда ничего не скажетъ попустому.“

16-го. „Передъ обѣдомъ черезъ Оею я получила приказаніе сказать отцу, будто бы и мнѣ шьютъ платье къ балу. Оея все поддразнивала, что я напрасно размечталась танцовать съ Сивцовымъ; такъ и не повѣрилъ, что я очень довольна приказаніемъ сидѣть въ своей комнатѣ. За обѣдомъ отецъ спросилъ меня о платьѣ, но сестра, вѣрно боясь, что я не смѣю солгать, поспѣшила за меня отвѣтить, что платье для меня заказано, и даже пустилась въ подробности моего туалета...“

„Неужели во всѣхъ семьяхъ то же дѣлается, что у насъ? Мнѣ не приходилось видѣть, какъ живутъ другіе люди; но я читала о дружбѣ между братьями и сестрами, о согласіи между отцомъ и матерью. Значитъ есть же на свѣтѣ такіе счастливые дѣти!“

17-го. „Какъ весело! приказано мнѣ лежать въ постели, значить отцу объявили, что я больна. Но каково было бы мое положеніе, если бы отцу вздумалось посмотриѣть на мнимо-больную? Слава Богу, что хоть такъ все обошлось. Я не вытерпѣла, сбѣгала въ садъ посмотриѣть, что дѣлается у насъ. Музыка гремитъ, домъ ярко освѣщенъ, гостей наѣхало множество, прислуга суетится; сестра, разряженная, величавая, тапцуетъ.“

„А что еслибы явилась фея ко мнѣ въ комнату и своей волшебной палочкой, какъ въ сказкѣ о Сандрильонѣ, сдѣлала превращеніе? Только я не хочу ни дорогого платья, ни танцовать на балу, а чтобы вся семья сидѣла за столомъ, отецъ бы намъ читалъ, на всѣхъ лицахъ не было бы и тѣни злобы... Боже мой! хотѣ бы одинъ день испытать такую жизнь!“

„Думала, что день окончился безъ всякихъ особенныхъ для меня сюрпризовъ, но явился Оея ко мнѣ въ комнату и принесъ конфетъ. Я удивилась его вниманію, и замѣтила, что онъ взволнованъ. Я спросила его, что ему нужно отъ меня; онъ заставилъ меня прежде перекреститься на образъ, что я никому не скажу, о чемъ онъ меня будетъ просить, потомъ вынулъ изъ кармана продолговатую бумагу и потребовалъ, чтобы я написала вексель въ 300 р. отъ его имени хозяину гостиницы. Я, конечно, не согласилась, но онъ доказывалъ, что только надо время отпущу, что Аркадій достанетъ денегъ; когда же я ему возразила: что негдѣ ихъ достать Аркадію, то Оея мнѣ на это отвѣтилъ, что по этому векселю онъ имѣетъ право ничего не заплатить, потому что вексель будетъ написанъ не его рукою, да онъ и не совершеннотѣтній. Я пришла въ ужасъ, а Оея еще надсмѣхался сталъ, доказывая, что „Аркадій умѣетъ меня — изучаетъ законы въ своемъ училищѣ, а я дура!“

„— Ну, и пусть пишетъ самъ, отвѣтила я.“

„Оея ушелъ, выбравивъ меня, и погрозилъ мнѣ, что Аркадій отплатитъ мнѣ за то, что я такихъ пустяковъ не хочу сдѣлать... Что же это такое, — со дня моего рожденія каждый день какое-нибудь горе или приключеніе?“

18-го. „Я очень довольна, что отецъ сегодня не обѣдалъ дома; не было разспросовъ, чѣмъ я была больна. Весь обѣдъ перемывали косточки гостямъ, а Аркадій сказалъ:

„— Какой хамскій видъ у Сивцова во фракѣ, такъ и хочется сказать: „подай стаканъ воды.““

А сестра на это отвѣчала:

„— Алина еще вздумала меня поздравлять съ побѣдой, говорить, весь городъ уже знаетъ, что Сивцовъ влюбленъ въ меня, но я постараюсь высказать ей свое мнѣніе о немъ, пусть дойдетъ до него, и онъ избавитъ меня отъ своего ухаживанія.“

„Явно, все это говорилось, чтобы позлить меня; по какое мнѣ дѣло въ кого влюбился Сивцовъ?“

„Низкій, злой Аркадій! вернулся съ прогулки и нашла въ своей комнатѣ все перевернутое вверхъ дномъ; книги Сивцова исчезли. Пойдутъ теперь разспросы, крики, брань. Хорошо еще, что я прячу свой дневникъ такъ, что его никто не отыщетъ. Оея явился парламентаромъ отъ Аркадія, говоря что мнѣ возвратитъ книги, если я напишу вексель; но я наотрѣвъ отказалась... Что мнѣ дѣлать, чтобы выгородить Антипича? мама выгонитъ его изъ Порошково; одно средство — скажу только одному отцу черезъ кого получала всѣ книги: онъ не выгонитъ Антипича.“

19-го. „Настоящій былъ инквизиторскій допросъ. Мама была въ ярости отъ моего упрямства, что я только отцу скажу: кто мнѣ далъ книги. Она потащила меня въ кабинетъ, сказавъ отцу:

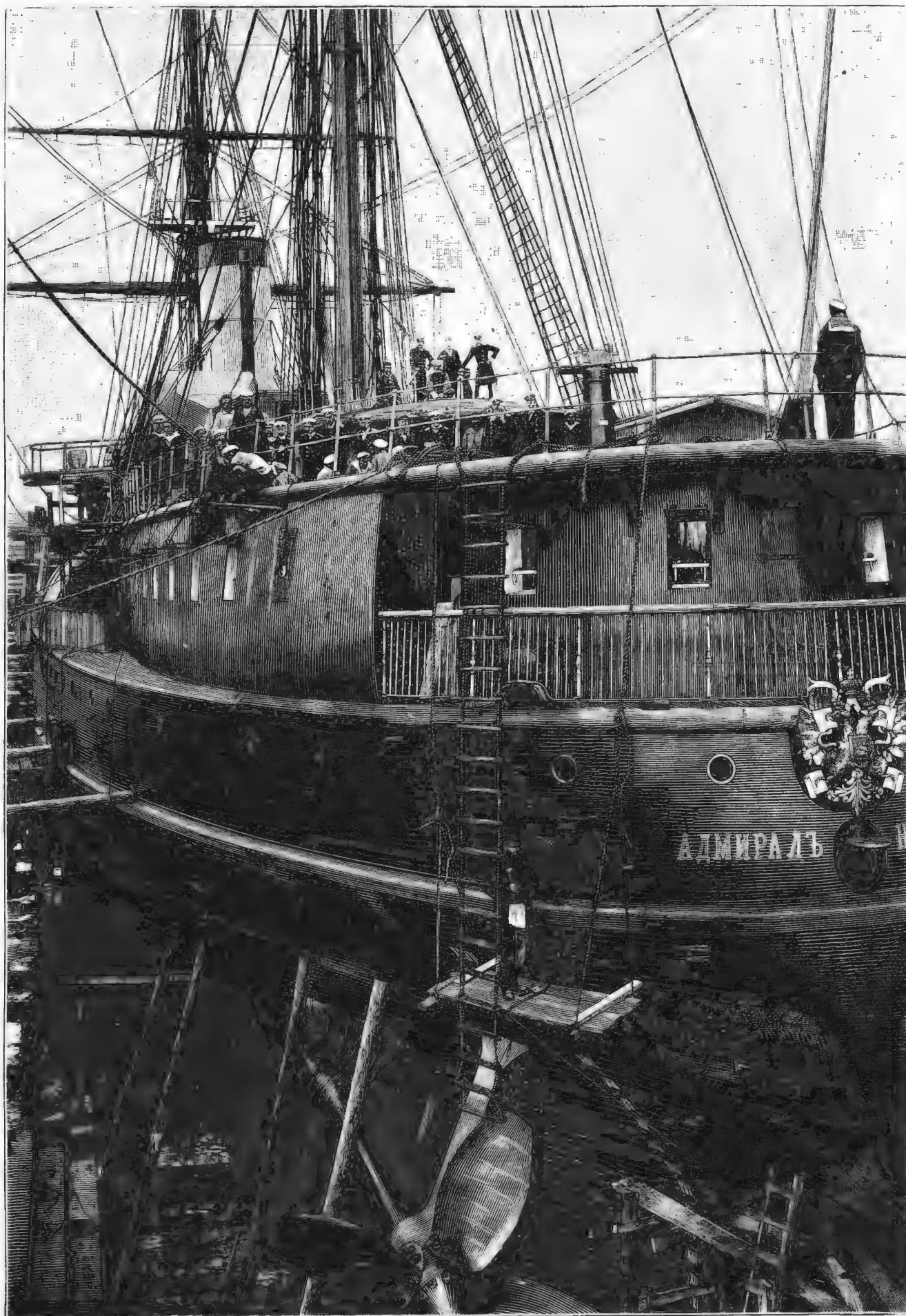
„— Полюбуйтесь до чего дошла дерзость этой дѣвочки: она



Литературный альбомъ. „Герой нашего времени“, Лермонтова. „Бэла и Казбичъ“.

Ориг. рис. (собственность „Нивы“) А. Земцова, грав. Г. Флюгель.

Библиотека "Руниверс"



Видъ кормовой части броненоснаго крейсера „Адмиралъ Нахимовъ“, въ кронштадтскомъ Константиновскомъ докѣ.
Съ фотогр. грав. М. Рашевскій.

осмѣливается не отвѣчать мнѣ, — кто ей далъ книги, которыя были спрятаны у ней подъ тюфякомъ! Вотъ плоды вашего вмѣшательства! Я лучше васъ знаю, какъ надо обращаться съ этимъ звѣремъ.

«Отецъ сердитымъ голосомъ сдѣлалъ вопросъ:

» — Кто тебѣ далъ книги?»

» Я отвѣчала:

» — Сивцовъ.

«Это показалось такъ обидно мамѣ, что она сдѣлала гнѣвное движеніе ко мнѣ, но я кинулась на грудь къ отцу и очнулась, когда лежала уже на диванѣ, а отецъ мочилъ мнѣ голову водой. Я схватила его руку и стала цѣловать; его рука дрожала, но онъ строго приказалъ мнѣ идти въ свою комнату... Я докажу отцу, что его люблю, я буду молча переносить, какъ бы меня ни мучали. Онъ возвратилъ мнѣ книги.»

20-го. «Отецъ печаленъ, воображаю, какую мама сдѣлала ему сцену изъ-за меня. Хотѣ бы Аркадій скорѣй уѣхалъ въ свое училище, — покойнѣе было бы въ домѣ. Какъ я рада, что всѣ они завтра уѣзжаютъ на два дня!»

24-го. «Кажется все дѣлала, чтобы не подать повода къ новымъ исторіямъ. Хотѣ бы Сивцовъ пересталъ къ намъ ѣздить! Сидѣла бы я непрежнему у себя въ комнатѣ!.. Послѣ игры я сѣла на террасѣ; отецъ походилъ немного и ушелъ въ гостиную, гдѣ мама по обыкновенію играла въ карты съ гостями. Сестра съ первымъ балнымъ танцоромъ явилась въ залу, стала у ролля и оба взапуски другъ передъ другомъ ломались. Сивцовъ замѣтилъ, что напрасно моя сестра портитъ свою красоту вычурными прическами и пудрой, потомъ заговорилъ объ Италіи такъ, что я его заслушалась. Вдругъ на террасу изъ сада вошла мама; у меня такъ сердце и ёкнуло. Она даже дышетъ никогда не ходитъ по саду, а тутъ должна была пройти черезъ дворъ. Она притворилась испуганною и оклинула:

» — Кто тутъ?

«Сивцовъ ей отвѣчалъ. Мама прошла въ залу. Я вскочила и побѣжала въ садъ. Аркадій, какъ змѣя, прошипѣлъ изъ-за ку-стовъ:

» — Попалась?

«Ахъ, что будетъ завтра!»

(Продолженіе будетъ).

Къ рисункамъ.

Post ludum (конецъ игръ). (Рис. на стр. 644).

Трудно себѣ представить то увлеченіе, съ какимъ относились народы древности, греки и римляне, къ публичнымъ играмъ, и значеніе ихъ для строя общественной жизни этихъ народовъ. Самые краснорѣчивыя описанія не могутъ передать чувствъ, овладѣвавшихъ эллинами, когда они отправлялись на олимпійскія или истмійскія игры, или того что происходило съ римскимъ населеніемъ, во время кровавыхъ игръ въ ихъ амфитеатрахъ и циркахъ.

Въ публичныхъ играхъ этихъ двухъ народовъ, нѣсколько сходныхъ по тому распространенію и любви, какими онѣ пользовались среди населенія, резко выражается въ устройствѣ и содержаніи самыхъ игръ различіе характеровъ обоихъ народовъ. Болѣе подвижный и пылкій эллины искалъ въ нихъ не только наслажденія и отдохновенія отъ работъ и тягостей повседневной жизни, но и самъ охотно принималъ въ играхъ живое участіе, являлся предъ своими богами и сородичами во всей красотѣ силы и ловкости. Суровый римлянинъ придавалъ въ играхъ совсѣмъ другой видъ и значеніе. Вначалѣ простыя и мрачныя, какъ самъ римскій народъ, игры мало-по-малу развились въ своемъ разнообразіи и наконецъ праздновались при постоянно увеличивающейся роскоши съ пѣвротнымъ великолѣніемъ. Составляя въ началѣ исторической жизни этого народа часть богослуженія во время большихъ праздниковъ и будучи тѣсно связаны съ жертвоприношеніями и разными церемоніями, онѣ понемногу приняли характеръ мирскихъ развлеченій, и кровавыя жертвы приносились на аренѣ уже не богамъ, а грубой и неутолимой жадности зрѣлища римскаго народа. По своему содержанію римскія игры распадалась на три рода: сценическія представленія и игры въ циркахъ и амфитеатрахъ. Значительную часть игръ въ циркахъ составляли состязанія колесницъ, въ которыхъ запрягались два, три или четыре коня. Число зрителей при такихъ состязаніяхъ доходило до 380 тысячъ и увлеченіе ихъ было такъ велико, что они, по словамъ одного отца церкви, являлись болѣе интереснымъ зрѣлищемъ, чѣмъ сами зрѣлища. Головоломное искусство упряжить колесницу во время бѣга награждалось очень щедро. Нѣкто Эвтихій получилъ отъ императора Калигулы въ даръ за свое искусство въ такихъ состязаніяхъ 2 милліона сестерцій, т. е. болѣе 200.000 рублей.

Сценическія или театральныя представленія, заимствованныя отъ грековъ, во многомъ походили на представленія у этого народа. Первый каменный театръ былъ построенъ въ Римѣ Помпеемъ въ 55 году до Р. Х. и охотно посѣщался жителями этого города. Актеры также бывали перѣдко осыпаны милостями и дарами. Комикъ Росцій заработалъ въ 10 лѣтъ около 60 милліоновъ сестерцій.

Третій, самый значительный родъ публичныхъ представленій, происходилъ въ циркахъ или на форумѣ, позже въ амфитеатрахъ, и состоялъ въ боюхъ гладиаторовъ. Первоначально они устраивались при погребеніяхъ усопшихъ и являлись какъ бы остаткомъ человѣческихъ жертвъ, приносимыхъ подземнымъ богамъ и манамъ. Въ 264 году до Р. Х., Маркъ и Деций Бруты дали въ честь своего умершаго отца первыя большія битвы гладиаторовъ на бычачьемъ рынкѣ (forum boarium). Съ тѣхъ поръ мы встрѣчаемся все чаще съ подобными играми и въ 42 году до Р. Х. такія битвы стали уже самостоятельнымъ публичнымъ представленіемъ. Съ этого времени онѣ занимаютъ первенствующее мѣсто. Выбѣсто деревянныхъ подмостковъ, устраиваемыхъ для каждаго представленія на форумѣ, Стацій Тавръ построилъ первый каменный амфитеатръ. Впослѣдствіи императоръ Веспасіанъ воздвигъ громадный Amphitheatrum Flavium, Колізей, вмѣщавшій въ себѣ до 87.000 зрителей. Величественные остатки его до настоящаго времени служатъ предметомъ удивленія путешественниковъ и любознательныхъ туристовъ.

Дѣйствующими лицами въ представленіяхъ послѣдняго рода были гладиаторы. Они набирались среди рабовъ, военнопленныхъ и преступниковъ, а въ позднѣйшее время и среди свободныхъ людей, за плату. Прежде чѣмъ появиться публично, гладиаторы обучались въ особыхъ школахъ владѣть оружіемъ. По вооруженію и роду боя, гладиаторы распадалась на много разрядовъ (familiae). На арену выступали гладиаторы съ разнообразною грудью и обыкновенно вооруженные различно. Изъ фамилій одно изъ выдающихся мѣстъ занимали самниты. По вооруженію эти гладиаторы походили на своихъ соотечественниковъ, послѣ войны съ которыми кампанцы называли самнитами гладиаторовъ изъ ненависти къ этому народу. Они были снабжены большимъ продолговатымъ щитомъ, сѣтчатымъ плечомъ съ личникомъ, гребнемъ и перьями, наколѣвникомъ на лѣвой ногѣ, металлическимъ или кожанымъ парубавникомъ на правой рукѣ и короткимъ мечомъ. Сражались самниты съ фракіяцами или ретіаріями. Первые имѣли небольшой фракіяскій щитъ, серпообразно согнутый мечъ и наколѣвники на обоихъ ногахъ. Вторые вступали въ бой съ непокрытою головою и были вооружены трезубцемъ и сѣтью (rete), которою они старались опутать противника. Противниками ретіаріевъ также были секуторы, вооруженные плечомъ, щитомъ и мечомъ. Кромѣ того, на играхъ появлялись галлы и мирмиллоны, посвященныя галское вооруженіе, динахеры сражавшіяся двумя ножами, эсседаріи на британскій колесницахъ, тяжело вооруженные гонломахы и конные аудабаты.

Послѣ боя гладиаторы пировали, часто въ послѣдній разъ. Въ день представленія они вначалѣ обходили арену подъ предводительствомъ своихъ учителей (lanistae) и затѣмъ приступали къ бою. Побѣжденный противникъ обращался къ зрителямъ съ мольбою даровать ему жизнь. Если присутствующіе протиргивали руки съ обращеннымъ къ нему большимъ пальцемъ (pollice verso), то побѣдитель перерѣзалъ горло своему сопернику. Одержавшій побѣду щедро награждался, его при громкихъ крикахъ носили на рукахъ по аренѣ, а тѣло несчастнаго побѣжденнаго свозакивалось въ мрачный погребъ для труновъ, какъ это видно на нашемъ рисункѣ.

Рынды. (Рис. на стр. 645).

Рындами назывались въ старинномъ русскомъ придворномъ быту тѣ оруженосцы Московскихъ царей, которые, въ всѣхъ церемоніяхъ, составляли пѣчто въ родѣ почетныхъ тѣлохранителей и ставились около самаго трона — по-двое и по-трое съ каждой его стороны. Во всѣхъ подобныхъ случаяхъ рынды всегда бывали одѣты одинаково и чрезвычайно роскошно; ихъ одежда состояла изъ бѣлаго атласнаго или бѣлаго бархатнаго кафтана, который спускался немного ниже колѣнъ и, спереди, на груди, застѣгивался богатыми серебряными или золотыми застежками. Воротники у кафтановъ были высокіе, стоячіе и низаны въ клѣтку (или узорамъ) крупнымъ жемчугомъ. Черезъ оба плеча, наискось, по груди и спинѣ, висѣли у рынды тяжелыя золотыя цѣпи, которыя скреплялись и спереди, и сзади, и звонко бряцали при каждомъ движеніи рынды. На головѣ у рынды была надѣта высокая соболья шапка изъ самыхъ дорогихъ, почти черныхъ соболей; ноги рынды были обуты въ высокіе сафьянные сапоги золотисто-желтаго или ярко-краснаго цвѣта. Въ правой рукѣ рында держалъ серебряный топоръ съ золотою пашкою и съ рукояткою, также украшенною серебромъ и золотомъ или обвитой бархатомъ и усаженной золотыми гвоздями.

Въ рынды выбирались молодые люди изъ самыхъ знатныхъ, самыхъ родовитыхъ боярскихъ семействъ, при чемъ обращалось вниманіе на то, чтобы эти избранники были высоки ростомъ, статны и красивы. Присутствуя на торжественныхъ застѣвкахъ думы, на приѣмахъ и отпускахъ пословъ, рынды, стоявъ у трона, должны были во все время церемоній или

аудіенціи стоять неподвижно, какъ статуи, не изиѣняя позы и держа свои топорники на плечахъ. Такъ какъ при этомъ двое рынды стояли въ непосредственной близости къ трону, двое другихъ подальше, а третья пара еще дальше, то молодые боярчѣнки, исправлявшіе должность рынды, *мстничились* между собою и нерѣдко вступали въ споры о томъ, кому изъ нихъ, по ихъ роду и по заслугамъ отцовъ и дѣдовъ, слѣдовало занимать около трона первое, второе или третье мѣсто.

Рынды должны были сопровождать царя и въ походы; поэтому они уже смѣняли свой парадный нарядъ на обычное боярское платье и обращались въ простыхъ оруженосцевъ царскихъ, которымъ поручалось смотрѣть за царской броней и оружіемъ—чистить ихъ, беречь отъ всякой порчи и постоянно возить за царемъ. Въ этомъ случаѣ рынды получали названіе не отъ мѣста, котораго они занимали, а отъ того рода оружія, къ которому они бывали приставлены. Такъ на-примѣръ, тотъ, которому было поручено возить коня царское, получалъ названіе *рынды у большого коня*; тотъ, кто носилъ царскій щитъ, назывался *рындой у большого щита*; кто приставленъ былъ къ саадаку*), назывался *рындой у большого саадака*. Всѣ эти рынды, во всѣхъ походахъ, должны были ѣхать верхомъ, около самого коня царскаго, и, по первому приказу царя, подавать ему или принимать отъ него то или другое оружіе.

За урокомъ. (Рис. на стр. 649).

Тонкая, изящная гравюра эта съ картины испанскаго художника Л. Альвареса, говоритъ сама за себя безъ поясненій. Молодой преподаватель очевидно увлекся не одними успѣхами своей ученицы, и выступивъ изъ роли серьезнаго педагога, по-видимому готовъ промѣнять ее на болѣе пріятную роль жениха.

Литературный альбомъ. „Герой нашего времени“, Лермонтова. Бала и Казбичъ. (Рис. на стр. 652).

„Герой нашего времени“ такъ извѣстенъ, что цѣтъ надобности подробно напоминать, какъ родной братъ горской княжны Бала привезъ ее Печорину, для того чтобы вымѣнить сестру на знаменитую лошадь полумирнаго черкеза Казбича—и даже не на самую лошадь, а лишь на удобный случай украсть ее у Казбича. Последній, потерявъ такимъ образомъ своего Карасага, отомстивъ, похитивъ у Печорина Бала во время прогулки ея за крѣпостью, Печоринъ и старый майоръ, Максимъ Максимычъ, возвращавшіеся съ охоты верхомъ, кинулись въ погоню...

„Смотрю, рассказываетъ Максимъ Максимычъ, Печоринъ на скаку приложился изъ ружья. „Не стрѣляйте!“ крикнулъ я ему, „берегите зарядъ; мы и такъ его догонимъ“. Ужъ эта молодежь! вѣчно не кетати горячиться... Но выстрѣлъ раздался и пуля перебила заднюю ногу лошади: она сгорича сдѣлала еще прыжокъ десять, споткнулась и упала на колѣни!“ Казбичъ соскочилъ, держа на рукахъ Бала, что-то закричалъ имъ по своему и завелъ надъ нею кинжалъ... Медлить было нечего: Максимъ Максимычъ выстрѣлилъ въ свою очередь, на удачу; пуля вѣроятно попала Казбичу въ плечо, потому что онъ вдругъ опустилъ руку. Когда дымъ разсѣялся, на землѣ лежала раненая лошадь, а возлѣ нея Бала, пораженная на смерть; Казбичъ бѣжалъ...

Новый броненосный крейсеръ „Адмиралъ Нахимовъ“. (Рис. на стр. 653 и 656).

Со времени вступленія на престолъ нынѣ благополучно царствующаго Императора Александра III численность судовъ нашего Балтійскаго военнаго флота значительно пополнилась постройкою многихъ новыхъ испытанныхъ типовъ кораблей и большихъ миноносцевъ 1-го класса. Изъ большихъ судовъ вошедшихъ съ 1881 г. въ составъ флота отнѣтитъ: полуброненосные казематированные фрегаты „Владиміръ Мономахъ“ и „Дмитрій Донской“, броненосные корабли „Память Азова“, „Императоръ Александръ II“ и „Цесаревичъ Николай“, стальные корветы „Рыла“ и „Витязъ“ и полуброненосные крейсеры „Адмиралъ Корниловъ“ (строившіеся во Франціи, теперь уже спущенный; онъ прибѣдетъ лѣтомъ текущаго года) и „Адмиралъ Нахимовъ“. Последний крейсеръ, какъ единственный по своему типу, особенно интересенъ, и поэтому помѣщая въ настоящемъ номерѣ его изображеніе въ нѣсколькихъ видахъ, присоединяемъ и нѣсколько объяснительныхъ о немъ словъ.

Полуброненосный крейсеръ „Адмиралъ Нахимовъ“, постройка котораго въ принципѣ рѣшена была только въ 1883 году, созданъ по образцу англійскаго крейсера „Impréieuse“. 12 іюля 1884 г. въ присутствіи Императорской Фамиліи въ трюмъ его совершена была закладка, а 21 окт. 1885 г. торжественный спускъ. Въ 1886 году произведенная проба машины дала среднюю скорость 17 узловъ, составляющую 30 в. въ час. Водоизмѣненіе его 8000 тоннъ. Корпусъ построенъ на Балтійскомъ заводѣ изъ

Путиловской стали и стоитъ 2.620,000 р. Части обоеихъ бортовъ, облегающія мѣсто машины, обшиты 8-ми-дюймовою броней, прокатанною въ Коллинѣ и спускающеюся на нѣсколько футовъ подъ водой. Машина трехъ-цилиндровая, смѣшанной системы, вращающая два вѣнта, построена на Балтійскомъ заводѣ и стоитъ 1.280,000 р. Разные вспомогательные механизмы, какъ пожарныя помпы, насосы, паровые шпиль, штурвалъ, динамо-электрическія машины и мн. др. обошлись 50,000 р., такъ что общая сумма стоимости всего судна, не считая мачтъ, снастей, парусовъ, орудій, станковъ, шлюпокъ, освѣщенія (т. е. лампъ, фонарей и люстръ), доходитъ до 3.950,000 р. Строителемъ его былъ штабсъ-капитанъ Титовъ. Крейсеръ имѣетъ 5 палубъ, изъ которыхъ третья, считая сверху, броневая и защищаетъ подводную часть судна отъ павѣсныхъ выстрѣловъ. Длина его 333 ф., а ширина 62. На верхней палубѣ построены четыре броневыя башни, расположенныя на-крестъ: двѣ по бокамъ (у трубы) и по одной въ носу и въ кормѣ. Каждая изъ нихъ вооружена вращающимися дальнобойными орудіями большаго калибра, дающими легкую возможность обстрѣливать весь горизонтъ. Кроме того, во второй палубѣ помѣщена внушительная батарея также дальнобойныхъ орудій, по 5 на каждый бортъ, а наверху и на мостикахъ помѣщена масса скорострѣльныхъ антиторпедныхъ пушекъ, защищающихъ судно отъ нападенія миноносцевъ. Въ миномъ отношеніи судно вооружено также блестяще, имѣетъ нѣсколько подводныхъ и надводныхъ минныхъ аппаратовъ, легко выпускающихъ во всѣ направленія ту адски разрушительную силу, какою обладаютъ самодвижущіяся мины. Для развѣдочной и ночной службы крейсеръ располагаетъ двумя электрическими Магженовскими фонарями, ярко освѣщающими горизонтъ на нѣсколько миль. Палубное освѣщеніе, также электрическое, состоитъ изъ 300 лампочекъ накаиванія—Иблочкова, свѣтомъ которыхъ пользуются всѣ внутреннія помѣщенія, начиная съ трюмовъ и кончая адмиральскими каютами. Въ этомъ отношеніи крейсеръ первое судно у насъ во флотѣ освѣщающееся цѣлкомъ электричествомъ. На многихъ корабляхъ, гдѣ электричество введено было и прежде, его свѣтомъ пользовались лишь офицерскія и адмиральскія помѣщенія, всѣ же остальные судовыя помѣщенія имѣли лишь масляные фонари. Углы „Нахимовъ“ беретъ болѣе 1000 тоннъ, чего при 9-ти-узловомъ ходѣ хватаетъ приблизительно на мѣсяцъ ходу. Имѣя громадныя помѣщенія для угольныхъ и провизіонныхъ запасовъ, онъ предназначается спеціально для веденія крейсерской войны, направленной, какъ извѣстно, къ уничтоженію непріятельскаго преимущественно коммерческаго флота. Носъ крейсера снабженъ стальнымъ подводнымъ тараномъ, верхняя часть котораго украшена бронзовой грудной фигурой нашего славнаго героя, Павла Степановича Нахимова. Имя этого героя-морика, столь неразрывно связанное съ воспоминаніями о нашей героической защитѣ Севастополя и достойно носимое этимъ броненосцемъ, можно сказать, и теперь живетъ среди флота, постоянно ставя ему въ примѣръ его славное прошлое и тѣ неувидаемые лавры, которыми щедро покрыта вся его славная исторія. Корма крейсера обивается мѣднымъ балкономъ съ дверью ведущей въ адмиральскія каюты, освѣщаемая снаружки большими четырехугольными окнами съ приподнятыми на цѣпочкахъ ставнями, а подъ балкономъ виденъ большой морской двуглавый орелъ съ картами въ лапахъ и клювахъ и бронзовая надпись „Адмиралъ Нахимовъ“. На верхней палубѣ стоятъ двѣ громадныя фрегатскія мачты съ колоссальною желтаго цвѣта трубой посреди. Последняя окружена мостиками съ цѣлымъ рядомъ въ сѣткѣ вложенныхъ бѣлыхъ коекъ, рубками (каютами) столбами на палубѣ или на мостикѣ), комасами, приподнятыми минными паровыми катерами, барказами и вельботами, что придаетъ судну въ высшей степени красивый и боевой видъ. Вы легко изъ этого убѣждаетесь, какъ обдуманно и предусмотрительно употреблено каждое свободное мѣстечко вашего владѣнія для размѣщенія тѣхъ необходимыхъ принадлежностей, надобность въ которыхъ должна предвидѣться морскою опытностью для того труднаго подвояженія, когда вы часто надолго отрѣзаны отъ всего земнаго и боретесь своими ничтожными, но достойными изобрѣтательности человѣческаго ума средствами съ грозной и часто безпощадной стихіей. Экипажъ крейсера состоитъ изъ 500 ч. матросовъ и 29 офицеровъ.

Постройкою этого судна флотъ нашъ приобрѣлъ грознаго и сильнаго бойца, во многихъ отношеніяхъ ставшаго образцомъ для другихъ большихъ кораблей. Крайне желательно было бы чтобы наше Морское Министерство и впредь не отвлекалось отъ разъ заданной себѣ цѣли панскорѣйшаго увеличенія нашихъ морскихъ боевыхъ силъ, которыя, сократившись за послѣднія 10, 15 лѣтъ, понизились со своего третьяго мѣста среди европейскихъ флотовъ на пятое, къ сожалѣнію, уступивъ по своей численности молодому флоту Германіи.

Помѣщенные нами два рисунка, относящіеся къ крейсеру „Адмиралъ Нахимовъ“, изображаютъ: одинъ—крейсеръ введенный въ кронштадтскій Константиновскій докъ, видъ съ кормы; а другой—подводную кормовую часть броненосца, его руль и два четырехлопастные вѣнта, при вращеніи которыхъ онъ получаетъ ходъ.

Крейсеръ „Нахимовъ“, которому первое плаваніе вышло

*) Саадакъ—лукъ, вложенный въ надувно или особый футляръ, и кончанъ со стрѣлами.

лишь в 1887 году, когда онъ новымъ и блестящимъ посланъ былъ въ Данию для присоединенія къ судамъ, ожидавшимъ возвращенія Государя Императора въ Россію и для конвоирования при обратномъ слѣдованіи Императорской яхты „Державы“, передъ уходомъ за границу, войдя въ докъ, долженъ былъ осмотрѣть свою подводную часть, прорѣзать въ ней нѣкоторые машинные кинстоны и удлинить добавочные кили. Грандіозный Константинскій докъ, строившійся около 15 лѣтъ и оконченный въ 1875 году, специально предназначенъ для ввода въ него громадныхъ океанскихъ судовъ и, весь обложенный гранитомъ, имѣетъ длину около 500 футовъ. Чтобы вообще уяснить себѣ дѣйствіе каменныхъ доковъ называемыхъ сухими (въ отличіе отъ плавучихъ) и введеніе въ нихъ судовъ, представьте себѣ, что сухой докъ есть не что иное, какъ часть канала, шириною футовъ въ 80, длиною смотря по судамъ для которыхъ онъ предназначенъ, и глубиной около 30 футовъ.

Стѣны и дно канала гранитныя. Одинъ его конецъ также наглухо задѣланъ гранитной стѣной, а другою герметически притворяется толстой желѣзной дверью, называемой ботопортомъ, съ открывающимися въ ней отверстиями для впуска въ докъ наружной воды. Теперь наполните ванъ продолговатый гранитный бассейнъ водой, отворивъ для этого отверстія ботопорта, прямо изъ гавани или рѣки, около которыхъ обыкновенно устраиваются доки. Очевидно, нушенная вода сейчасъ же съ шумомъ наполнитъ его и, ставъ на одинъ уровень съ уровнемъ наружной воды, при открытіи ботопорта дастъ возможность всякому судну осторожно войти въ бассейнъ. Закройте послѣ этого ботопортъ, выкачайте насосными помпами воду изъ бассейна и вы получите ваше введенное судно, сѣвшее теперь своимъ килемъ на дно бассейна; если вы его подопрете со всѣхъ сторонъ балками, оно у васъ будетъ стоять прямо и надежно, совсѣмъ открытое для всякихъ работъ. Впустивъ въ бассейнъ воду и открывъ ботопортъ, вы снова легко можете вывести ваше судно. Подобный бассейнъ и называется докомъ—и вотъ въ краткихъ словахъ его простое и легкое употребленіе. Въ каждомъ хорошемъ портѣ есть обязательно сухой докъ, а у насъ въ Кронштадтѣ ихъ имѣется три. Приложенный здѣсь рисунокъ снятъ съ высоты ботопорта, раскрывая вамъ продолжный видъ всего крейсера, кормой обращеннаго къ вамъ. Все судно проектируется въ перспективѣ, вдали видна его труба и передняя мачта, а съ лѣвой стороны рядъ горизонтальныхъ балокъ поддерживающихъ его въ нормальномъ положеніи. На первомъ планѣ адмиральскій балконъ, а надъ нимъ на вершечной надубѣ синевой къ вамъ стоитъ часовая у флага. Между часовымъ и заднею мачтой виднѣется крыша кормовой бани съ нѣсколькими стоящими на ней офицерами. На крейсерахъ идутъ обычныя работы.

Второй нашъ рисунокъ снятъ со дна дока, подъ самой кормой гигантскаго „Нахимова“, и ясно представляетъ, какъ крейсеръ своимъ килемъ сидитъ на деревянныхъ подставкахъ, называемыхъ блоками и разставленныхъ въ большомъ количествѣ подъ всю длину киля. Балансирный руль своимъ перомъ обращенъ къ зрителю, а по бокамъ его видны два четырехлопастные винты. Каждый изъ нихъ приводится въ вращеніе своею собственной машиной и можетъ дѣйствовать совершенно самостоятельно. Лопасти винтовъ расположены подъ угломъ къ оси вращенія (винтовъ), какъ крылья вѣтряной мельницы, и дѣйствуютъ совершенно подобно послѣднимъ, но только съ тою

разницей, что въ мельницѣ отъ движенія воздуха вращаются крылья, причемъ мельница остается на мѣстѣ, а въ корабляхъ, наоборотъ, отъ вращенія винтовъ, вода остается на мѣстѣ, но получается движеніе оси винтовъ или самого корабля. Винты, вращаясь, отталкиваютъ упругую воду, давая этимъ судну ходъ, причемъ чѣмъ быстрее вращеніе, тѣмъ быстрее и ходъ. Вращательное движеніе винтовъ въ одну сторону, даетъ судну ходъ впередъ, въ другую сторону — ходъ назадъ. Удобство двухъ винтовъ, помимо силы отъ нихъ получаемой, заключается еще и въ легкой возможности поворачивать ими судно, облегчая дѣйствіе не всегда послушнаго руля. Это достигается вращеніемъ винтовъ въ разныя стороны: одного для хода впередъ, а другого для хода назадъ. Есть много судовъ имѣющихъ всего одинъ винтъ впереди руля и не съ четырьмя лопастями, а съ тремя и съ двумя. Для судовъ ходящихъ и подъ парами, и

подъ парусами, чтобы винтъ въ послѣднемъ случаѣ не мѣшалъ тормозить ходъ, устраиваютъ его подъемнымъ или разобѣгающимъ отъ его вала. При разобѣганіи онъ вращается лишь отъ хода судна, не придавая ему ни вспомогательной, ни противной силы. Вообще винтовые суда значительно удобнѣе колесныхъ, которые почти совсѣмъ ими вытѣснены, и представляютъ неоспоримыя преимущества въ морскихъ переходахъ при буряхъ и штормахъ.

п. д.

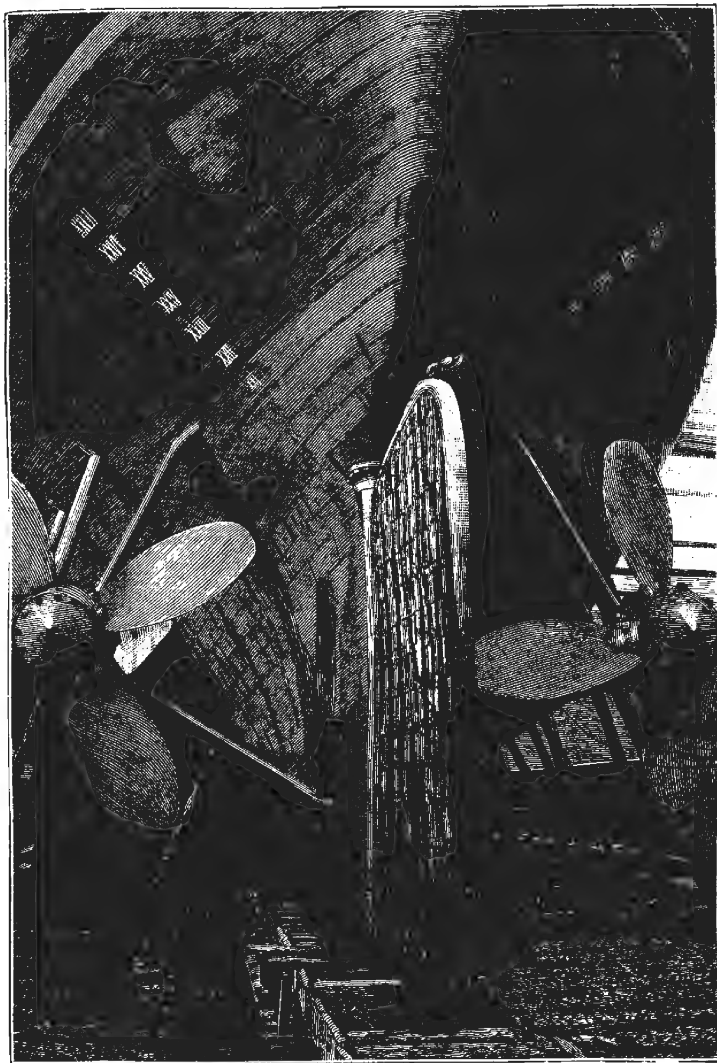
Францъ Шубертъ.

(Рис. на стр. 657).

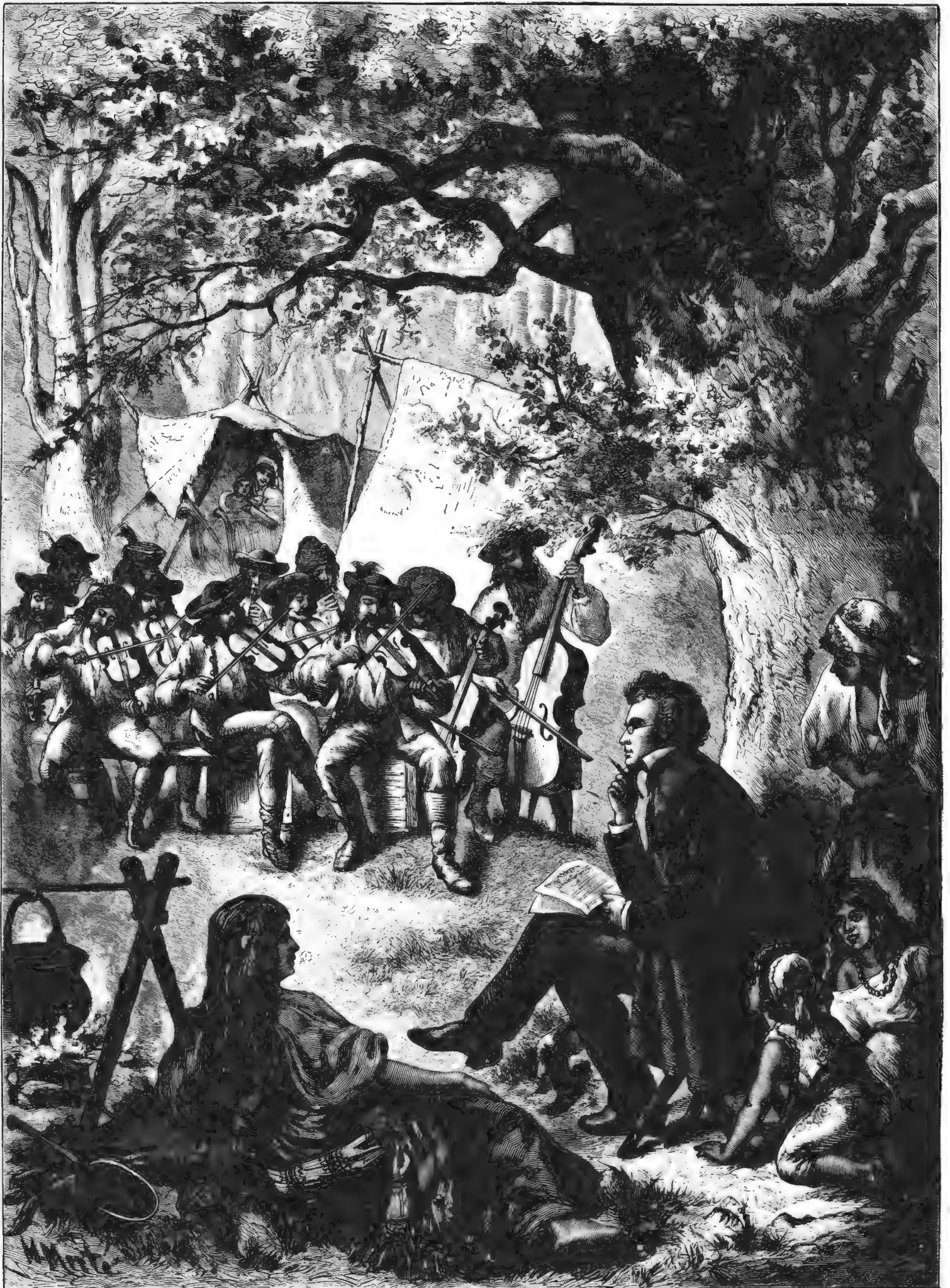
Францъ Шубертъ, знаменитый нѣмецкій композиторъ, авторъ превосходныхъ пѣсень и множества другихъ музыкальных произведеній, родился въ Вѣнѣ въ январѣ 1797 года, гдѣ и умеръ 6 ноября 1828 г.

Девяти лѣтъ принятый пѣвчимъ въ императорскую капеллу, благодаря своему прекрасному голосу, онъ получилъ тамъ прекрасное музыкальное образованіе. Въ 1814 лѣтъ оставивъ капеллу, Шубертъ всю свою недолгую жизнь посвятилъ музыкѣ, какъ композитору и преподавателю. Въ имѣніи Зельбестъ, въ Венгріи, впервые познакомился Францъ Шубертъ съ мадьярскими мелодіями, которые онъ впоследствии чрезвычайно удачно примѣнялъ въ своихъ музыкальных произведеніяхъ. Учитель музыки и близкій человекъ

въ семействѣ графа И. Эстергази, Шубертъ дважды сопровождалъ семью этого покровителя искусства въ Венгрію, гдѣ ему и приходилось слышать своеобразную и прелестную музыку кочующихъ тамъ цыганъ, которые горячо и неподражаемо передаютъ національныя венгерскія мелодіи. Помѣщенный на стр. 657 рис. изображаетъ Шуберта, встрѣтившаго на прогулкѣ въ лѣсу цыганскій таборъ и внимательно слушающаго импровизованный оркестръ смуглыхъ кочевниковъ. Усѣвшись подъ вѣтвями развѣсистаго дуба, онъ съ увлеченіемъ слѣдитъ за звуками, несущимися то нѣжно и тоскливо, то бурно и звонко изъ-подъ смычковъ исполнителей, и старается ихъ перенести на бумагу. Нѣсколько загорѣлыхъ женщинъ и дѣтей съ любопытствомъ смотрятъ на блѣднолицаго друга щедрого Эстергази. Свое знакомство съ національною венгерскою музыкой Шубертъ проявилъ главнымъ образомъ въ „Divertissement hongrois“, затѣмъ влияние тѣхъ же мелодій замѣтно въ его F—moll'номъ „Moment musical“ (№ 3) и другихъ вещахъ. Въ массѣ публики Шубертъ преимущественно славится какъ авторъ знаменитыхъ пѣсень, изъ коихъ всемирную извѣстность приобрѣли „Лѣсной царь“, „Странникъ“, „Серенада“ и многія другія. Кроме того, онъ писалъ симфоніи, мессы и другія духовныя пѣсы, оперы и проч.



Подводная кормовая часть крейсера „Адмиралъ Нахимовъ“, его руль и два четырехлопастные винта. Съ фотогр. грав. М. Рашевскій.



Библиотека "Руниверс"

Композиторъ Францъ Шубертъ, записывающій мелодіи венгерскихъ цыганъ. Рис. Мерте, грав. Бонгъ.

Погребение императора Фридриха III.

(Рис. на стр. 660).

Похороны почивающего Германского императора совершились, согласно воле покойного, без особенной торжественности. В понедельник, 6 июня, после отпевания, при громе пушечных салютов и тихом перебое погребальной молитвы, которую исполняли все оркестры, рожки и барабаны собравшихся на похороны войск, гроб с телом императора Фридриха III был вынесен из Фридрихсбургского дворца, поставлен на высокие дроги, обитые траурною матеріею, посреди громадных вѣнков и пальмовых вѣтвей, и перевезен по главной аллее густого парка Сант-Суси в поstdамскую гарнизонную церковь, где и преданъ землѣ. За гробомъ слѣдовали императоръ Вильгельмъ II, принцы, генералитетъ и другія лица. Вслѣдъ за императоромъ шествовалъ принцъ Вельскій съ Саксонскимъ королемъ и за ними Е. И. В. Великій Князь Владимиръ Александровичъ, въ прусскомъ мундирѣ.

Комната, въ которой умеръ императоръ

Фридрихъ III. (Рис. на стр. 661).

Комната, въ которой скончался 3 июня настоящаго года Германскій императоръ Фридрихъ III, представляетъ высокій, богатоубранный покой. Мягкіе смирскіе ковры покрываютъ полъ и сквозь дорогія занавѣски высокихъ оконъ пробивается ровный полусвѣтъ въ комнату. Посреди роскошной обстановки у средней стѣны, нѣсколько придвинутая къ серединѣ покоя, стоитъ простая желѣзная кровать, на которой державный страдалецъ почилъ на-вѣки. Черныя колонки ея украшены небольшими изваяніями изъ латуни. Это походная кровать императора; она покрыта бѣлымъ одеяломъ. У изголовья, въ стѣнѣ видѣются 5 кнопокъ электрическихъ звонковъ, надъ которыми прибиты небольшія дощечки съ именами: Мэкени, Гоуэль, Вегнеръ, Краузе и Барделебенъ. На противоположной сторонѣ кровати помѣщается маленькій четырехугольный столъ, съ нѣсколькими букетами цвѣтовъ.

Политическое обозрѣніе.

Выдающимся и знаменательнымъ событіемъ послѣдняго времени является открытіе императоромъ Германскимъ Вильгельмомъ II имперскаго парламента и произнесенная имъ по этому случаю рѣчь. Уже первые правительственные акты новаго царствования произвели самое благоприятное впечатлѣніе въ Германіи и за предѣлами ея, и разсѣли пессимистическіе слухи о предстоящей политикѣ молодого монарха. Съ особеннымъ удовольствіемъ и единодушіемъ отзываются германская печать о благотворствѣ и искренней сердечности, съ какою молодой императоръ чувствуетъ добродѣтели своего отца, героическую силу его воли, его христіанское смиреніе, строгость въ соблюденіи обязанностей своихъ этимъ „царственнымъ мученикомъ“, сердце котораго всегда откликалось на все величественное и прекрасное. Далѣе нѣмецкія газеты встрѣчаютъ съ самымъ живымъ и глубокимъ сочувствіемъ программу царствованія молодого императора, который, по примѣру своихъ предшественниковъ, стремится быть монархомъ справедливымъ и милостивымъ, блюсти богобоязненность и пребывать въ страхѣ Божіемъ, защищать миръ, способствовать благосостоянію страны, оказывать помощь бѣднымъ и униженнымъ и быть вѣрнымъ стражемъ закона. Въ особенности органы печати привѣтствуютъ выраженіе тѣснѣшаго сближенія монарха съ своимъ народомъ и довѣрія, которое онъ питаетъ къ нему, и заявляютъ торжественно, что довѣріе это вполнѣ взаимно. Равнымъ образомъ и миролюбивый тонъ прокламаціи не остался незамѣченнымъ. Въ такомъ-же тонѣ произнесена и рѣчь юнаго императора, чего можно было ожидать по нѣкоторымъ предшествовавшимъ событіямъ. Такъ еще 9 июня въ засѣданіи Союзнаго Совѣта имперскій канцлеръ особенно настаивалъ на мирномъ характерѣ нынѣшняго политическаго положенія и указывалъ, что какъ внутренняя, такъ и внѣшняя политика Германіи будетъ руководиться прежними принципами.

Кромѣ того, нѣмецкія газеты указывали, что въ предстоящей тронной рѣчи къ рейхстагу положеніе Европы будетъ, вѣроятно, изображено въ такомъ благоприятномъ свѣтѣ, въ какомъ давно уже не изображалось, и что оплотомъ мира, помимо союзовъ, должно считать благоприятный характеръ международныхъ отношеній, -- каковаго они давно уже не имѣли. Последнее, по словамъ *National Zeitung*, относится, повидимому, къ Россіи. Это предположеніе подтверждается сообщеніемъ *Boersencourier'a*, напечатаннаго, что императоръ, принимая Великаго Князя Владимира Александровича, выразилъ горячее желаніе, чтобы Германія въ его правленіе поддерживала съ русскимъ правительствомъ и Русскимъ народомъ такіе-же дружественныя отношенія, какъ въ правленіе его дѣда и родителя. Императоръ присовокупилъ, что онъ надѣется найти случай выразить официалънымъ образомъ чувства, питаемые имъ къ Императору Александру.

Открытіе германскаго рейхстага послѣдовало 13 июня въ Бѣлой залѣ королевскаго дворца въ Берлинѣ. Когда императоръ вошелъ въ залу, имѣя около себя по одну сторону короля Саксонскаго, а по другую принца-регента Баварскаго и въ сопровожденіи другихъ германскихъ союзныхъ государей, президентъ рейхстага Ведель провозгласилъ „Hoch!“ въ честь императора и союзныхъ германскихъ государей. Затѣмъ юный Германскій императоръ приступилъ къ чтенію тронной рѣчи. Въ этой рѣчи императоръ Вильгельмъ II прежде всего указалъ на глубокое горе, постигшее всѣхъ германцевъ. „Подъ гнетомъ этого горя“, говорится въ рѣчи, „я молю Бога даровать мнѣ силы для исполненія тѣхъ высокихъ обязанностей, къ которымъ я призванъ Его волею. Слѣдуя этому призыву, я имѣю передъ глазами образецъ, оставленный преемникамъ императоромъ Вильгельмомъ, послѣ тяжелыхъ

войнъ, въ миролюбивомъ управленіи, которому соответствовало также и управленіе почивающаго моего родителя, насколько въ осуществленіи его намѣреній не воспрепятствовали ему недугъ и смерть. Я созвалъ васъ для того, чтобы въ вашемъ присутствіи объявить Германскому народу, что я рѣшилъ, въ качествѣ императора и короля, идти тѣмъ же путемъ, на которомъ мой почившій дѣдъ приобрѣлъ довѣріе участниковъ Германскаго союза, любовь Германскаго народа и добровольную признательность иностранныхъ государствъ.“ Высшею своею задачею юный императоръ считаетъ сохраненіе въ силѣ имперской конституціи. Въ области внѣшней политики онъ твердо рѣшилъ жить въ мирѣ со всѣми, насколько это отъ него зависитъ. „Любовь къ германской арміи и мое положеніе относительно ея никогда не введутъ меня въ искушеніе омрачить странѣ блага мира, если только война не станетъ необходимою, вслѣдствіе нападѣнія на нашу имперію или ея союзниковъ. Нашъ союзъ съ Австро-Венгріей — дѣло гласное, извѣстное. Я держусь его съ германскою вѣрностью не только потому, что онъ заключенъ, но и потому, что усматриваю въ этомъ оборонительномъ союзѣ основу европейскаго равновѣсія, а также заветъ германской исторіи, содержаніе котораго поддерживается теперь общественнымъ мнѣніемъ всего германскаго народа и который соответствуетъ старинному европейскому международному праву, каковымъ оно неоспоримо дѣйствовало до 1866 года. Такія же историческія отношенія, такія же національныя потребности соединяютъ насъ и съ Италіей. Наши существующія соглашенія съ Австро-Венгріей и Италіей, къ удовольствію моему, позволяютъ мнѣ заботливо поддерживать личную мою дружбу съ Русскимъ Императоромъ и существующія уже сто лѣтъ мирныя отношенія къ сосѣднему намъ Русскому царству, что отвѣчаетъ какъ моимъ личнымъ чувствамъ, такъ и интересамъ Германіи.“ Прочитавъ тронную рѣчь, императоръ пожалъ руку князю Бисмарку, который въ отвѣтъ поцѣловалъ у императора руку.

Черезъ два дня императоръ Вильгельмъ II открылъ, въ качествѣ короля Прусскаго, — сеймъ торжественною рѣчью, въ которой съ особенною подробностію остановился на внутренней политикѣ королевства. „Подобно тому“, сказано въ этой рѣчи, „какъ отецъ усвоилъ себѣ политику моего дѣда, и я поступаю такъ же; съ тою же добросовѣстностію буду и я уважать права народнаго представительства и охранять права предоставленныя конституціею коронѣ.“ Въ заключеніе король упомянулъ о бѣдствіяхъ, причиненныхъ недавними наводненіями, и кончилъ свою рѣчь словами Фридриха Великаго: „Король — первый слуга государства“.

Положеніе дѣлъ въ Болгаріи, по словамъ *Correspondance de l'Est*, становится невыносимымъ. Большая партія, сформировавшаяся во время отреченія принца Баттенбергскаго отъ престола, распалась теперь на четыре фракціи, которыя съ ожесточеніемъ враждуютъ между собою. Начевицъ выйдетъ изъ состава министерства. Личное правленіе Стамбулова рѣшительно всѣмъ надѣло и опротивѣло, а несправедливое осужденіе Попова возмутило армію. Стамбуловъ опасается, чтобы Поповъ не замѣстилъ его зятя, военнаго министра. Армія распушена и деморализована. Такое положеніе дѣлъ осложняется еще совершеннымъ безденежемъ казны и недовольствомъ народа по поводу неслыханной жестокости, съ которою взыскиваются недоимки въ податяхъ. Дѣла всюду совсѣмъ остановились и общее утомленіе и недовольство растутъ съ каждымъ днемъ. За исключеніемъ личныхъ друзей Стамбулова, никто не вѣритъ въ возможность продленія нынѣшнихъ порядковъ на продолжительное время. Съ другой стороны, приверженцы принца Кобургскаго не смѣютъ даже подумать о послѣдствіяхъ паденія кабинета.

Разныя извѣстія.

Придворныя извѣстія.

— 14 іюня, Его Величество Государь Императоръ изволилъ принимать въ торжественной аудиенціи, въ Петергофскомъ Дворцѣ, чрезвычайнаго посла его величества императора Германскаго короля Прусскаго, генерала фонъ-Папе. Въ тотъ-же день генералъ фонъ-Папе имѣлъ честь быть представленнымъ Ея Величеству Государинѣ Императрицѣ и Государю Наслѣднику Цесаревичу и Великому Князю Николаю Александровичу. Посолъ прибылъ изъ Берлина 12 іюня, съ курьерскимъ поѣздомъ Варшавской желѣзной дороги.

— Государь Императоръ изволилъ повелѣть: наложить при Высочайшемъ Дворѣ трауръ на *четыре дня*, по случаю кончины принцессы Паулины-Викторіи-Анны Шлезвигъ-Гольштейнъ-Зондербургъ-Августенбургской.

Правительственныя распоряженія.

— Именнымъ Высочайшимъ указомъ Пр. Сенату, повелѣно: Въ виду достигнутыхъ въ послѣднее время усовершенствованій въ способѣхъ выдѣлки цѣнныхъ бумагъ, замѣнить кредитные билеты 25 руб., 10 руб., 5 руб., 3 руб. и 1 руб. достоинствъ билетами новыхъ образцовъ.

Обязательный срокъ обѣда кредитныхъ билетовъ нынѣшняго образца на новые назначается трехгодичный, съ 1 января 1890 года по 1 января 1893 года, съ тѣмъ чтобы, по истеченіи этого срока, кредитные билеты нынѣшняго образца не принимались въ казенные платежи и не были обязательны къ обращенію между частными лицами.

— Высочайше повелѣно: Дѣйствіе Высочайше утвержденного 18 мая 1882 года положенія о крестьянскомъ поземельномъ банкѣ распространить на губерніи Царства Польскаго съ дополненіями и измѣненіями.

Финансы.

— Со времени открытія дѣйствія крестьянскаго поземельнаго банка по 1 іюня 1888 г. совѣтомъ банка рассмотрѣно 6,158 дѣлъ о ссудахъ.

Изъ сего числа совѣтомъ разрѣшено 5,564 ссуды, на сумму 51,540,126 руб.

Военное и морское дѣло.

— 12 іюня, въ день Святыя Троицы, въ Красномъ Селѣ состоялся въ Высочайшемъ присутствіи церковный парадъ лейбъ-гвардіи Измайловскаго полку, празднующему въ этотъ день свой полковой праздникъ.

— Въ тотъ-же день, въ Усть-Ижорскомъ лагерѣ праздновалъ свой полковой праздникъ лейбъ-гвардіи Саперный батальонъ. На праздникѣ присутствовалъ Е. И. В. Генераль-Инспекторъ по инженерной части, Генераль-Фельдмаршалъ Вел. Кн. Николай Николаевичъ Старшій.

— По случаю кончины императора Германскаго Фридриха III, бывшаго шефомъ 5-го Галужскаго пѣхотнаго полка, командиромъ

полка была отправлена въ Берлинъ императору Вильгельму II слѣдующая телеграмма: „Галужскій полкъ, съ великою скорбію узнавъ о кончинѣ своего возлюбленнаго шефа, еще такъ недавно милостиво принимавшаго депутацию, шлетъ наилучшія пожеланія вашему величеству“.

Его величество императоръ Вильгельмъ II соблаговолилъ почтить командира полка, полковника Коробка, слѣдующимъ отвѣтомъ:

„Благодарю васъ и полкъ за сочувствіе при тяжелой потерѣ, меня постигшей, за выраженія мнѣ благопожеланія, а также за то расположеніе, которое полкъ имѣлъ къ своему покойному шефу, чѣмъ я глубоко тронутъ“.

„Вильгельмъ II“.

— 11 іюня, въ 2^{3/4} часа пополудни, со двора газоваго завода общества столичнаго освѣщенія состоялось поднятіе шара, принадлежащаго военному вѣдомству, при участіи двухъ воздухоплавателей: штабсъ-капитана Романова и поручика Кованько. Какъ только были отданы веревки, шаръ быстро нанесло на сосѣднее зданіе и ударило о стѣнку: тотчасъ-же штабсъ-капитаномъ Романовымъ былъ выброшенъ балластъ, но шаръ ударился вторично о карнизъ зданія, причемъ сила удара была настолько велика, что ударомъ отбilo болѣе аршина кирпичной кладки и отворотило желѣзную крышу; къ довершенію опасности, якорь оторвался, поволочился по землѣ и шаръ могъ подвергнуться новому удару, но поручикъ Кованько отрубилъ канатъ, шаръ освободился и быстро поднялся. Шаръ опустился въ 6^{1/2} часовъ, въ 15¹⁵ верстахъ отъ Повгорода, близъ дер. Служкой.

— Въ Севастополѣ, 9 іюня, начались морскіе маневры, въ которыхъ принимаетъ участіе броненосный корабль „Чесма“.

Промышленность и сельское хозяйство.

— Недавно, въ гор. Баку доставлено изъ Закаспійской области около 10 пудовъ селитры, добытой въ мѣстности у Айнау, въ нѣсколькихъ верстахъ отъ города Асхабада. Залежи селитры въ названной мѣстности еще весьма мало изслѣдованы. По словамъ газеты *Кавказъ*, можно ожидать, что въ скоромъ времени начнется разработка залежей селитры, тѣмъ болѣе, что эти залежи находятся всего въ разстояніи около 2-хъ верстъ отъ линіи Закаспійской желѣзной дороги.

— Въ русскомъ отдѣлѣ Коненгагенской выставки ихъ величества король и королева Датскіе особенно заинтересовались прекраснымъ ролею Шредера и пожелали услышать его звуки. За отсутствіемъ кого-либо изъ артистовъ, за ролю сѣла дочь одного изъ комиссаровъ, г-жа Добронисская, за что и удостоилась получить много милостивыхъ словъ отъ короля, королевы и наследной принцессы. Въ три четверти перваго ихъ

величества простились съ русскими композиторами и подъ звуки шведскаго національнаго гимна, который былъ сыгранъ на ролю Шредера русской экзонтенткой О. В. Лоренцъ, прошли въ другіе отдѣлы.

— Ярославское общество сельскаго хозяйства, съ разрѣшенія Министра Государственныхъ Имуществъ, устраиваетъ въ сентябрѣ текущаго года сельско-хозяйственную выставку.

Торговля.

— При благоприятной погодѣ, установившейся въ послѣднее время и вызвавшей надежды на исправленіе хлѣбныхъ полей, хлѣбная торговля на недѣлѣ къ 5-му іюня (ст. ст.) проходила тихо. На большинствѣ иностранныхъ рынковъ предложеніе въ значительной степени превышало спросъ, чѣмъ и обусловливалось почти повсемѣстное пониженіе цѣнъ. Русскіе портовые рынки, находясь подъ вліяніемъ слабыхъ извѣстій изъ-за границы, не отличались оживленіемъ, тѣмъ болѣе, что продолжающееся повышеніе нашего курса временно усиливаетъ несоотвѣтствіе цѣнъ. Видъ хлѣбной торговли остается, однако, благоприятнымъ. На внутреннихъ рынкахъ, въ ожиданіи лучшихъ цѣнъ, продавцы воздерживаются отъ сдѣлокъ.

Народное просвѣщеніе.

— Высочайше повелѣно: открыть, съ начала 1888—89 учебнаго года, въ составѣ Высочайше разрѣшеннаго къ учрежденію въ городѣ Томскѣ Императорскаго Томскаго университета одинъ медицинскій факультетъ.

Изъ губерній и областей.

— Въ селѣ Медвѣдь (Новгородской губ.), сгорѣло 17 каменныхъ и 20 деревянныхъ домовъ. Бѣдники, потерявшіе послѣдній кровъ, разбѣжались въ саперныхъ казармахъ; изъ полковой пекарни раздается печеный хлѣбъ.

— Въ Севастополѣ купальный сезонъ въ полномъ разгарѣ. 13 іюня на Приморскомъ бульварѣ открыты новыя городскія купальни. Температура воды 19° Р.

— Изъ Карса сообщаютъ, что тамъ, при постройкѣ дома, пилеръ рабочихъ, роя фундаментъ, нашли кувшины съ турецкими и англійскими золотыми монетами, на 40,000 р.

— 12 іюня вечеромъ въ Ташкентѣ былъ сильный ударъ, сопровождавшійся ливневно слышимымъ гуломъ.

Дѣла церкви.

— 5 іюня, Волынской губ., Дубенскаго уѣзда, въ с. Малыхъ Дорогостаяхъ, имѣнии г. Грессера, присоединилось къ православію свыше 200 чеховъ, отъ малолѣтокъ и до сѣдмизрѣлыхъ вѣроисповѣданій, преимущественно римско-католическаго, — изъ Повни, Подгаецъ и другихъ селеній. Присоединеніе совершалъ викарій епископъ Александръ. Торжество было необычайное, — и церковь, и погостъ были переполнены посторонними людьми.

Смѣсь.

Черты изъ жизни покойнаго императора Фридриха III. Круныя событія въ жизни почившаго императора и его дѣянія какъ полководца слишкомъ извѣстны для того чтобы нужно было напоминать о нихъ въ особомъ некрологѣ. Но съ кончиной державнаго страдальца появляются въ различныхъ нѣмецкихъ журналахъ драгоцѣнныя черты его внутренняго міра и разныя мелочи характеризующія его нравственный обликъ. Воспользуемся нѣкоторыми изъ нихъ, до сихъ поръ не появлявшимися въ печати.

Подобно своему отцу, императоръ Фридрихъ, будучи еще наследнымъ принцемъ, ежегодно по нѣскольку разъ и всегда безъ предварительнаго увѣдомленія осматривалъ двѣ школы въ своихъ имѣніяхъ, селахъ Борнштедтъ и Эйхе. При этомъ онъ не пропускалъ случая самолично экзаменовать „пошунать зубы учителямъ“, какъ онъ выражался. Такъ 22 (10) декабря 1881 года кронпринцъ долго сидѣлъ въ третьемъ классѣ Борнштедтской школы на урокъ новаго приглашеннаго учителя, дабы ознакомиться съ его преподаваніемъ. Высокій посѣтитель собирался уже взглянуть въ первый классъ, какъ вдругъ учителю (г. Матиасу) подали телеграмму извѣщавшую, что его престарѣлая мать умираетъ въ селеніи близъ Шпандау. Кронпринцъ, спросивъ о содержаніи телеграммы, заявилъ учителю

что тотъ долженъ немедленно ѣхать чтобы доставить послѣднее утѣшеніе своей матери. — „А классъ... А дѣти...“ пробормоталъ преподаватель. — „Ступайте, ступайте“, отвѣчалъ кронпринцъ, „классъ я беру на себя до 11 часовъ, когда придетъ пасторъ на урокъ Закона Божія. Спѣшите чтобы застать матушку вашу въ живыхъ.“ Кронпринцъ замѣнилъ учителя и цѣлый часъ экзаменовалъ учениковъ перваго класса изъ исторіи реформации. Въ 11 часовъ онъ распустилъ учениковъ, поѣхалъ къ ничему не чаившему пастору (вмѣстѣ съ тѣмъ инспектору школы), сообщилъ ему объ отъѣздѣ учителя и въ заключеніе просилъ позволенія присутствовать на урокъ Закона Божія. Три четверти часа провелъ онъ на этомъ урокѣ и остался имъ очень доволенъ; однако, найдя у воспитанниковъ экземпляры Библии довольно ветхими, тотчасъ приказалъ купить новыя на свой счетъ.

Однажды, при посѣщеніи кронпринцемъ Эрфурта, тамошняя молодежь, особенно любившая принца, шумно его привѣтствовала. Онъ высунулся изъ коляски и крикнулъ: „Ребята, за мной ѣдетъ Мольтке — кричите громче!“

Въ мартѣ 1873 года, только что оправившись послѣ тяжелой болѣзни, кронпринцъ вернулся въ Берлинъ, гдѣ его особенно радостно и



Кончина Германскаго императора Фридриха III. Похоронная процессія на пути изъ Фридрихсбургскаго замка.
По рис. Ггарііс, грав. Ю. Шоблеръ.

торжественно приветствовали. Одна из депутатий поднесла ему ново-учрежденную стипендию в любимом его учреждении, Художественно-ремесленном музее. Когда шедший во главе депутатии подошел к принцу, слегка закинув голову и выставив грудь вперед, принц спросил: „Что, верно рѣчь сказать хотите?“ — „Если ваше императорское высочество позволите...“ — Принц улыбнулся: „Ну, катайте!“

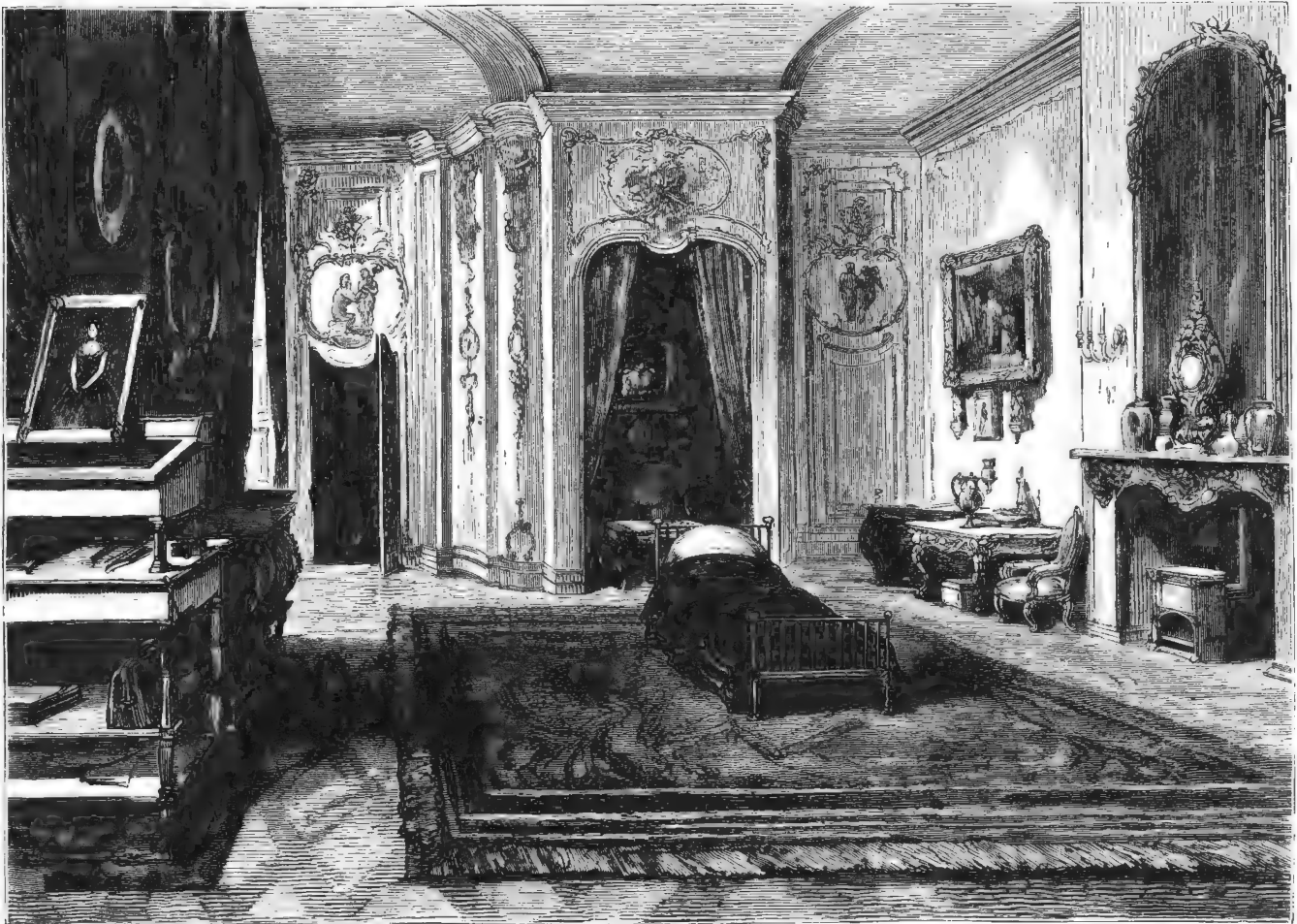
Однажды, проездомъ чрезъ Кюстринъ, принцъ былъ встрѣченъ всеми штабъ-офицерами мѣстнаго гарнизона и высшими гражданскими властями. Три маленькія дѣвочки поднесли принцу букетъ изъ бѣлыхъ розъ и миртъ со слѣдующимъ стихотвореніемъ:

Даримъ твоей женѣ букетъ,
Ея милѣй на свѣтѣ нѣтъ.
Когда воротитшься домой,
Смотри-жь, вручи ты ей самой.

Принцъ былъ очень доволенъ и обѣщалъ передать букетъ въ точности по назначенію.

нѣйшаго движенія, дѣлаютъ среднимъ числомъ отъ 20—36 мильметровъ въ часъ, такъ что ледяная частица, заключающаяся въ одномъ изъ значительнѣйшихъ альпійскихъ глетчеровъ, потребуетъ для своего передвиженія съ фирноваго поля до глетчера отъ 60 до 100, а при нѣкоторыхъ условіяхъ отъ 200 до 400 лѣтъ. По сообщенію извѣстнаго гренландскаго изслѣдователя Стеенструпа, глетчеры находящіеся на сѣверо-западѣ Гренландіи, движутся съ гораздо болѣею быстротою. По новѣйшимъ измѣреніямъ констатировано передвиженіе гренландскихъ глетчеровъ не менѣе какъ на 99 футовъ въ теченіе лѣтняго дня и отъ 30—35 футовъ въ зимній день. Фактъ этотъ могъ бы имѣть большое значеніе для опредѣленія ледянаго періода въ другихъ мѣстахъ земнаго шара. (с.)

Дождевой зонтикъ есть изобрѣтеніе китайцевъ. Изъ Китая онъ перешелъ въ Индію, изъ Индіи въ Грецію, гдѣ, по преданію, уже Пинагоръ, во время своихъ поученій, закрывалъ голову зонтикомъ отъ палящихъ лучей солнца. Діодоръ Сицилійскій рассказываетъ, что знаменитая Аспазія имѣла роскошные лѣтніе и зим-



Комната, въ которой умеръ императоръ Фридрихъ III.

Своеобразное наказаніе. О римскомъ императорѣ Галліенѣ, погибшемъ въ 268 году по Р. Х. отъ стрѣлы, пущенной неизвѣстною рукою, разсказываютъ слѣдующее. Супруга императора жаловалась ему однажды на ювелира, который продалъ ей за большую сумму фальшивыя украшенія, и требовала, чтобы онъ былъ наказанъ. Галліенъ, хотя не воплотилъ утренній въ обманъ, но желавшій съ другой стороны исполнить просьбу супруги, приказалъ заключить ювелира въ тюрьму и присудилъ его къ публичному растерзанію дикими звѣрями. На эту страшную казнь собрались безчисленные массы народа. Среди мертвой тишины и напряженного ожиданія собравшихся зрителей, дрожа отъ страха, несчастный осужденный стоялъ на колѣняхъ на аренѣ. Смертельный ужасъ охватывалъ его, и холодный потъ каплями выступалъ у него на лбу. Но вотъ съ шумомъ поднялась желѣзная дверь ужасной львиной клѣтки. Тысячи глазъ устремились на нее, и стоявшій на колѣняхъ ювелиръ упалъ почти безъ чувствъ на землю... Какъ вдругъ раздался хохотъ и веселые крики. Изъ клѣтки съ рѣзкимъ крикомъ вылетѣлъ индѣйскій пѣтухъ. Глашатай взомель на возвышеніе и, когда толпа умолкла, объявилъ: „Онъ обманулъ и былъ обманутъ; смертельный страхъ послужилъ ему наказаніемъ“. (с.)

Уже полтора вѣка тому назадъ было дознано, что ледяныя массы глетчеровъ, несмотря на свою кажущуюся неподвижность, въ сущности находятся въ постоянномъ движеніи внизъ; но только 60 лѣтъ тому назадъ это движеніе было изслѣдовано подробно. Исслѣдованія эти показали, что глетчеры, въ періодъ своего силь-

нѣ скіадоны (зонтики). У римлянъ зонтикъ былъ принадлежностью богатыхъ патриціевъ. Онъ составлялъ также цѣнную часть приданнаго дѣвушкамъ и сохранялся ими до глубокой старости. Въ числѣ подарковъ, которые предложилъ Антоній Клеопатрѣ, находился также дождевой зонтикъ. Изъ Африки и Индіи зонтикъ былъ перенесенъ португальцами въ Европу; изъ Португаліи перешелъ въ Англію; отсюда съ половины XVII столѣтія — въ Германію и Францію. Зонтикъ нашихъ предковъ представлялъ собою объемистое, весьма сложнаго устройства, сооруженіе отъ 5—6 фунтовъ вѣсомъ. Во время первой французской революціи онъ былъ отличительнымъ признакомъ протестующихъ. Въ 1788 году была мода на бѣлые зонтики, въ 1789 на зеленые, въ 1791 вошли въ употребленіе красные, а въ 1804 — синіе. Въ настоящее время снова появляются въ отдѣльных случаяхъ яркіе цвѣта, въ общемъ же современный дождевой зонтикъ отличается обыкновенно темнымъ цвѣтомъ. (с.)

Стенные глаза. Въ Германіи и Швейцаріи изготовляется ежегодно до 2.000.000 стекляннхъ глазъ, а одинъ французскій торговый домъ выдѣлываетъ ихъ до 300.000 штукъ. (с.)

Въ 1886 году на англійскомъ книжномъ рынкѣ появилось 5640 изданій, въ Америкѣ же только 4030. Изъ изданныхъ въ 1885 году въ Америкѣ 934 романовъ, по крайней мѣрѣ 600 были перенечтаны съ англійскихъ изданій. (с.)

Куропатка — самая плодовитая птица. Самка кладетъ отъ 14 до 18 яицъ и почти всѣ высидываетъ. (с.)

Рѣшеніе шашечной задачи № 36 (помѣщенной въ № 21).

Бѣлые.
1. e7—f8 D
2. Da5:e1:h4
3. Dh4:e7
4. De7—f6
5. f4:h6

Черныя.
1. b4:d2
2. g7—f6 (A)
3. h8—g7 (B)
4. h6—g5
и шашка черныхъ заперта.

(A)
2.
3. f4:h6
4. Dh4:e7
5. De7—f6

2. h6—g5
3. g7—f6
4. h8—g7
и шашка черныхъ заперта.

(B)
3.
4. Dh4:e7
5. De7—f6

3. h6—g5
4. h8—g7
и шашка черныхъ заперта.

Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы отъ гг.: СПб.—В. Н. Шопина, И. Н. Мосолова, Н. В. Панкова, Н. Люкина, Ф. А. Воронина, С. Т. Грибова, А. А. Поспѣева, Москва—В. С., Ф. Чернышева, Н. П. Смирнова, Музылева, Хромова, Астрахань—Е. З. Косова, Болховъ—Н. В. Панина, Бѣлгородъ—О. З. Мазуръ, Дивна—М. Диконского, Завидово—О. И. Чурилина, Медвѣдово—М. Лейцингеръ, Новгородъ—А. О. С., Ново-Серпуховъ—В. Дукина, Симе-

новская—Н. Малиновскаго, Тверь—И. Мамкина, Харини О. И. Кирсанова, Ярославль—Н. А. Курочкина.

Рѣшеніе шахматной задачи № 35 (помѣщенной въ № 21).

Бѣлые. Черныя.
1) Fe8—a8 c6—c5
2) Fa8—b8+ Кр. куда угодно.
3) Cg4—d7 или Kb6—d5++

1) Кр. d6—c5
2) Fa8—a5+ Кр. c5—d6
3) Kb6—c8++

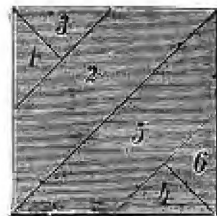
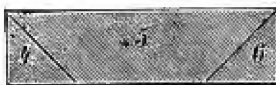
1) Кр. d6—c7
2) Kb6—c4 Кр. c6—c5
3) Fa8—c8++

1) Кр. d6—e7
2) Fa8—b8 Куда угодно.
3) Fb8—d6 или Kb6—d5++

1) Кр. d6—e5
2) Fa8—d8
3) Fd8—e7 или Fd8—d4++

Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы отъ гг.: СПб. М. Заборовскаго, А. Маснеръ, Исады—В. Н. Кожина, Дисна—Ф. Иоффе, Курскъ—Э. Спроге, Кіевъ—А. Охочкаго, Россіены—И. Маня.

Рѣшеніе геометрической задачи № 38 (помѣщ. въ № 21).



Вѣрныя рѣшенія этой задачи присланы отъ гг.: СПб. Н. Е. Александрова, Н. М. Переворина, А. А. Поспѣева, К. Штейнъ, Ф. А. Воронина, В. Хонъ, М. Косоварова, Мартиновскаго, М. Новиселова; Москва—А. Безикевича, А. Н. Трегубова, Б. Корвини—В. К. Терскаго, Боровскъ—Е. Е. Шевелова, Божедаровка—Н. Кречуловичъ, Витебскъ—Н. З. Дыжгальскій, Вологда—Н. Миколобова, Динабургъ—М. Загера, Кіевъ—А. Н. Шульженко, Коломна—В. В. Симоновскаго, Кудруйюла—П. Яксъ, Касимовъ—Г. Д. Воскресенскаго, Наменская—В. Е. Севрюгова, Казань—М. Изосимова, Лисино—А. Мелешкевича, Медвѣдово—М. Лейцингеръ, Николаевъ—Г. Х. Фрумкина, Одесса—П. Н. Стефани, Ромны—М. Куржанскаго, Севастополь—Н. Сычева, Судогда—В. Н. Голубева, Уральскъ—М. А. Попова, Шацкъ—А. Филимоновича, П. Г. Крутько, Ярославль—К. Мосгина.

Партія

(съ дачей пѣшки f7 и двухъ ходовъ).

Игрена въ помѣщеніи Спб. Общества любителей шахматной

игры, 31 мая 1888 г.

| Бѣлые.
N. N. | Черныя.
С. Синицынъ. | Бѣлые.
N. N. | Черныя.
С. Синицынъ. |
|-----------------|-------------------------|-----------------|-------------------------|
| 1. e2—e4 | 1. c7—c5 | 11. Фа4:a8 | 11. Ке5:c4 |
| d2—d4 | | 12. b2—b3 | 12. Кс4—b6 |
| 2. Фd1—h5+ | 2. g7—g6 | 13. Фа8—a3 | 13. Кf6:e4 |
| 3. Фh5:c5 | 3. Кb8—c6 | 14. Сс1—b2 | 14. Сg7:b2 |
| 4. Фс5—c4 | 4. e7—e5 | 15. Фа3:b2 | 15. 0—0. |
| 5. d4:e5 | 5. Кс6:e5 | 16. Кg1—f3 | 16. Сс8—b7 |
| 6. Фс4—b5 | 6. Сf8—g7 | 17. Ла1—d1 | 17. Фd8—e7 |
| 7. Кb1—c3 | 7. a7—a6 | 18. 0—0 | 18. Лf8:f3! |
| 8. Фb5—a4 | 8. Кg8—f6 | 19. g2:f3 | 19. Фе7—g5+ |
| 9. Сf1—c4 | 9. b7—b5 | 20. Кр.g1—h1 | 20. Ке4—d2 |
| 10. Ке3:b5 | 10. a6:b5 | | Сдаются. |

Рѣшеніе ребуса № 37 (помѣщеннаго въ № 21).

„Кто старое помянетъ — тому глазъ вонъ“.

СОДЕРЖАНІЕ: Н. Н. Страховъ (съ портр.). — Вѣчу не быть. Старинная повесть Д. В. Аверниева. (Продолженіе). — Исторія одного таланта. Повесть Н. Станицкаго. (Продолженіе). — Къ рисункамъ: Post ludum (конецъ игры) (съ рис.). — Рынды (съ рис.). — За урокомъ (съ рис.). — Литературный альбомъ. „Герой нашего времени“, Лермонтова. Бѣла и Казбичъ (съ рис.). — Новый броненосный крейсеръ „Адмиралъ Нахимовъ“ (съ 2 рис.). — Францъ Шубертъ (съ рис.). — Погребеніе императора Фридриха III (съ рис.). — Комната, въ которой умеръ императоръ Фридрихъ III (съ рис.). — Политическое обозрѣніе. — Разныя извѣстія. — Смѣсь. — Рѣшенія задачъ. — Заявленіе. — Объявленія.

Издатель А. Марксъ.

Редакторъ В. Ключининъ.

ЗАЯВЛЕНИЕ.

Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ тѣхъ немногихъ изъ гг. городскихъ и иногородныхъ подписчиковъ, которые внесли деньги ТОЛЬКО ЗА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ ИЛИ ВООБЩЕ НЕ ПОЛНУЮ ПОДПИСНУЮ ПЛАТУ—поторопиться высылкою остальныхъ денегъ, чтобы не было перерыва въ полученіи ими №№ журнала. При высылкѣ денегъ просятъ прилагать печатный адресъ отъ бандероля.

О ПЕРЕМѢНѢ АДРЕСА.

Контора журнала „Нива“ проситъ своихъ гг. иногородныхъ подписчиковъ, при перемѣнѣ адреса присылать прежній печатный адресъ и прилагать 28 коп. почтовыми марками на типографскіе расходы. Гг.-же городскіе подписчики благоволить представлять подписные билеты.

СТРАХОВАНІЕ ЖИЗНИ

въ

страховомъ обществѣ „РОССІЯ“

на выгодныхъ условіяхъ и съ участіемъ страхователей въ прибыляхъ Общества.

СТРАХОВАНІЯ:

Напиталовъ для вдовъ и сиротъ,
Вдовьихъ пенсій,
Напиталовъ на старость,
Пенсій на старость,
Приданого для дѣвушень,
Стипендій для мальчиковъ,
Пожизненныхъ доходовъ.

Къ 1 Января 1888 года въ Обществѣ „Россія“ было застраховано 16,681 лицо на капиталъ въ 49,061,640 руб. Въ 1888 г. дивидендъ страхователей составляетъ 12%.

Ближайшія подробности въ брошюрахъ Страховаго Общества „Россія“, выдаваемыхъ и высылаемыхъ, по требованію, безплатно Правленіемъ въ С.-Петербургъ (Большая Морская, № 13) и Агентами Общества въ городахъ Имперіи. № 3227 6—2

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА

НА ГАЗЕТУ

НОВОСТИ ДНЯ

Съ 1-го іюля по 1-е января 1889 г.

Съ пересылкою на города 5 р. 50 коп.

Гг. полугодовымъ подписчикамъ будутъ доставлены, номера газеты за май и іюнь, съ первыми главами новыхъ романовъ „РОКОВАЯ ТАЙНА“, Моснвича и „ИЗЪ-ЗА ЛЮБВИ“, Уральскаго. Съ 1 іюля предполагается къ печатанію большая историческая повесть изъ раскопанныхъ жизни временъ Петра 1-го „САМОСЖИГАТЕЛИ или ЗА СТАРУЮ ВѢРУ“, Дмитріева. Ц. № 3211

Москва, въ контору ежедн. газ. „НОВОСТИ ДНЯ“. 2—1

Изданіе А. Ф. МАРКСА, СПБ.

Только что вышло изъ печати и поступило въ продажу:

АПОЛЛОНЪ НИКОЛАЕВИЧЪ МАЙКОВЪ.

БІОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРКЪ,
составл. ко дню юбилея его полувѣковой литературно-поэтической дѣятельности.
30 апрѣля 1888 г.

М. Л. ЗЛАТКОВСКИМЪ.

(Съ портретомъ юбиляра гравированнымъ на стали).

Цѣна 1 руб., съ перес. 1 р. 30 к.

Оъ требованіями обращаться въ Контору журнала „Нива“, а также можно получить у всѣхъ книгопродавцевъ.

На-дняхъ во всѣхъ извѣстныхъ московскихъ книжныхъ магазинахъ поступила въ продажу БРОШЮРА—СТЕНОГРАФИЧЕСКІЙ ОТЧЕТЪ

ПО ДѢЛУ

БР. АЛЕКСАНДРА И ИВАНА ПОПОВЫХЪ,

торговавшихъ чаемъ подъ фирмою „Бр. А. И. ПОПОВЫ“ и обвинявшихся въ фальсификаціи разныхъ продуктовъ извѣстныхъ фирмъ и въ поддѣлкѣ этикетокъ чайной фирмы

„Бр. К. и С. ПОПОВЫ“

Цѣна брошюры 20 коп.

Ц. № 3244

Библиотека „Руниверс“



ПАРОВАЯ БИСКВИТНАЯ ФАБРИКА

С.-Петербургъ: 129, Обводный каналъ, 129.

Поставщики Его Императорскаго Высочества Великаго Князя НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА Младшаго, Императорской Охоты, Ея Величества Королевы Великобритани, Принца Уэльскаго, а также: Kennel Club, Birmingham National Dog Show Society, Crystal Palace, Dog's Home Battersea, Société St. Hubert, Cercle de la Chasse и многих другихъ обществъ охоты и спорта.



СПРАТТСЪ ПАТЕНТЪ БИСКВИТЫ для СОБАКЪ

съ мясомъ и овощами.

Цѣна за пудъ 3 руб.

КОРМЪ для ДОМАШНЕЙ ПТИЦЫ.

Самый питательный и удобоваримый кормъ (вполнѣ выпеченный) для откармливанія и приготавленія птицъ къ выставкамъ; неоцѣнимъ для цыплятъ, молодыхъ индюковъ и гусей. Цѣна за пудъ 3 руб.

Бисквиты и кормъ для куръ можно получать:

Въ Москвѣ: у агента Ф. ЛЮНЪ, въ Архангельскомъ пер., близъ Меншиковой башни, д. бр. Кудрявцевыхъ.

М. № 3248 2-1

ВЪ КОНТОРѢ ИЗДАТЕЛЯ-КНИГОПРОДАВЦА

А. Д. СТУПИНА

поступили НОВЫЯ КНИГИ въ продажу:

ВЕСНА и ЛѢТО лучшая пора излеченія тяжкихъ, застарѣлыхъ болѣзней: ревматизма, геморроя, подагры, одышки, упорнаго кашля, золотухи и пр. и пр. decoctum, травами, растительными соками, минеральными водами, ваннами и другими лечебными способами, подробно изложенными въ предлагаемомъ лечебникѣ.

ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ (домашній лечебникъ), практическое руководство до глубокой старости: Предупрежденіе и распознаваніе всѣхъ болѣзней: наружныхъ и внутреннихъ, скоротечныхъ и длительныхъ, простыхъ и заразныхъ, и ихъ леченіе испытанными простыми, домашними и врачебными средствами, безъ помощи врача и аптеки, по правиламъ аллопатіи, гомеопатіи и всѣхъ прочихъ способовъ врачеванія; самопомощь въ несчастныхъ случаяхъ и внезапныхъ заболѣваніяхъ. Больше 3000 рецептовъ лѣкарствъ (на русскомъ и латинскомъ языкахъ). Полный популярный курсъ медицины, 4-е изданіе, въ 2-хъ частяхъ, съ 137 рисун., общедоступно изложено. Д-ромъ Андреевскимъ. 1,120 стр. убористаго шрифта. М. 1887 г., ц. 3 р. съ пересылкой 3 р. 30 к., въ переплетѣ 4 р. съ пересылкой. Предлагаемая книга (еще 1-е изданіе) удостоилась многихъ лестныхъ отзывовъ, которые помѣщены на 1-й стр. этой книги.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ЛѢЧЕБНИКЪ для народа и всѣхъ нуждающихся въ врачебной помощи. Самопомощь въ несчастныхъ случаяхъ и различныхъ болѣзняхъ: наружныхъ и внутреннихъ, простыхъ и заразныхъ, скоротечныхъ и длительныхъ, простыми домашними и общедоступными средствами, которыми вселкій можетъ имѣть подъ рукою и употребленіе которыхъ нисколько не опасно. Съ краткими описаніемъ строения человеческого тѣла и съ 27 общепонятными рисунками. Составилъ д-ръ Андреевскій. Москва, 1886 г. 200 стр. убористой печати. Цѣна 50 к., съ перес. 75 к., въ переп. кореш. съ перес. 1 руб.

Особенно весной, лѣтомъ и осенью домашній скотъ страдаетъ и гибнетъ отъ различныхъ заразныхъ и повальныхъ болѣзней, насѣкомыхъ и пр. Разумная и своевременная мѣра спасаютъ его отъ гибели. Эти мѣры указаны въ предлагаемой книгѣ, которая можетъ вполнѣ замѣнить опытнаго ветеринара, какъ для предупрежденія, такъ и для излеченія всѣхъ болѣзней домашнего скота.

ВЕТЕРИНАРНАЯ ШКОЛА (полный ското-лечебникъ). Всѣ болѣзни домашнихъ животныхъ, леченіе простыми, домашними и врачебными средствами. Домашняя аптека, дѣйствіе и употребленіе различныхъ лѣкарствъ и приготавленіе ихъ домашнимъ способомъ. Холощенье, ковка и проч. операціи надъ домашними животными. Больше 1000 рецептовъ испытанныхъ лѣкарствъ (на русск., латинск., и 172 рисунками). Въ 2 частяхъ. Общедоступно изложено вѣте, инаромъ-практикомъ П. Павловскимъ. 2-е дополн. изд. М. 1888 г. Ц. 3 р., съ пер. 3 р. 30 к., въ коленкор. пер. 4 р. съ перес. Предлагаемая книга (еще 1-е изданіе) удостоилась многихъ лестныхъ отзывовъ, которые помѣщены на 1-й стр. этой книги.

АЛЬБОМЪ ГОРОДСКИХЪ, ЗАГОРОДНЫХЪ и СЕЛЬСКИХЪ ПОСТРОЕКЪ. Припособленіе къ простому изученію всевозможныхъ сооружений въ современномъ вкусѣ. Фасады и планы, съ детальными чертежами на 50 лист. на александрийск. бумагѣ, печатаны въ краскахъ, съ подробнымъ текстомъ строительнаго искусства и сѣтнато исчисленія на количество материаловъ и рабочихъ, потребныхъ на каждое строеніе. Сост. инженеры-архитекторы В. Г. Залѣтскій, А. Поповъ, Гр. де-Розшфоръ, М. Генпеллеръ, К. Быковскій и др. Изданіе 2-е, Москва, 1887 г. Цѣна въ папкѣ 10 р., въ коленкор. перепл. 12 р., въ роскошномъ перепл. съ золот. обрз. 15 р. съ пересылкой. Московское Архитектурное Общество, по разсмотрѣніи настоящей книги, признало, что "Альбомъ" очень полезенъ какъ для архитекторовъ, такъ и вообще для строителей. Цѣна альбома дана строителямъ, пособие при выборѣ и составленіи проектовъ означенныхъ построекъ, причѣмъ многи изъ помѣщенныхъ въ альбомѣ уже исполнены въ натурѣ.

СТОЛЯРНОЕ и ПЛОТНИЧНОЕ ИСКУССТВО, состоящее изъ 166 рисунковъ: образовъ и манеровъ оконныхъ рамъ, двупольныхъ и однопольныхъ дверей, растворовъ, наметныхъ половъ, лаукихъ и рѣшетчатыхъ заборовъ, воротъ, деревянныхъ лопатковъ и колодезь. Изданіе большого формата, изъ 4-ю долю листа. Москва, 1887 г. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 30 к.

ПРЕКРАСНЫЙ ПОДАРОКЪ для ЮНОШЕСТВА:

Соч. А. С. ПУШКИНА, издавныя для юношества, подъ редакціей третатаи и снимками съ почерка его, картинами и политипажамъ. Томъ I. Стихотворенія и сказки. Томъ II. Поэмы и драматическія произведенія. Томъ III. Проза. Въ него вошли изъ сочиненій Пушкина все достоящее и соответствующее юношескому возрасту. Всѣ биологическія, историческія и другіе научные имена и термины, намеки на мало извѣстныя личности и частные случаи, а также ближайшіе поводы къ созданію наиболѣе замѣчательныхъ произведеній объяснены въ примѣчаніяхъ къ каждому тому. Москва, 1888 г. Цѣна за три тома 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 80 к., въ корешк. перепл. съ перес. 2 р., въ коленкор. перепл. съ перес. 2 р. 50 к. М. № 3243

Сказки А. С. ПУШКИНА. Подъ редакціей В. П. Авенариуса. Изданіе иллюстрированное изданіе, отпечатанное въ большую 8-ю долю листа, крупнымъ шрифтомъ. Москва, 1888 г. Цѣна 50 к., съ перес. 75 к., на роскошной бумагѣ 1 р., съ перес. 1 р. 25 к., тоже въ изящной папкѣ 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к., въ изящномъ коленкор. перепл. съ перес. 2 р.

Прощу къ многоразнымъ адресоваться за вышеознач. книгами въ контору ИЗДАТЕЛЯ-КНИГОПРОДАВЦА АЛЕНСЯ ДМ. СТУПИНА, Москва, Никольская, рядомъ съ Ремесленной Управой. Вѣсто мелочи могутъ прикладывать почтовыми марками.

Въ концѣ Іюня поступитъ въ продажу новый историческій романъ

ВЛАДИМІРЪ КРАСНОЕ СОЛНЫШКО или 900 ЛѢТЪ НАЗАДЪ.

Ф. В. Доброва. С.-Петербургъ, 1888 г. Цѣна 1 р. 50 к.

За честь и свободу. Историческій романъ изъ временъ освобожденія Малороссіи, въ 2-хъ частяхъ, Александра Соколова. Спб. 1888 г. Цѣна 1 р. 50 к.

Роковая тайна. Романъ Чарльса Рида. Перев. съ англійск. Спб. 1888 г. Ц. 1 р. 50 к.

Князь Соломбуржскій. Современный романъ въ двухъ частяхъ. Г. И. Крашевскаго. Спб. 1888 г. Цѣна 1 р. 50 к.

Наслѣдница. Сочиненіе Коломбъ. Переводъ съ французскаго. Спб. 1888 г. Цѣна 1 р. 25 коп.

Безъ вѣсти пропавшій. Романъ въ 2-хъ частяхъ, Изв. Кашкарова. Спб. 1888 г. Цѣна 1 р. 50 к.

Обновленная жизнь. Повесть русскому дворянству. Романъ въ 4-хъ частяхъ, И. Д. Кашкарова. Спб. 1887 г. Ц. 1 р. 50 к.

Вѣтъ черемухи или Богъ пути кажетъ. Оригинальный романъ въ 3-хъ частяхъ, Ек. Соколовой. Спб. 1888 г. Ц. 1 р. 50 к.

Перстъ Божій. Романъ въ двухъ частяхъ, изъ архивной хроникъ недавняго прошлаго въ Бѣлорусіи, Ф. Домбровскаго. Спб. 1888 г. Ц. 1 р. 50 к.

Выписывающіе вышеозначенныя книги изъ книжнаго склада иллюстрированнаго журнала "РОДИНА", Спб., Невскій просп., № 80, за пересылку не платятъ.

Дочь сельскаго священника. Повесть Ф. В. Бѣлорусса-Домбровскаго. Спб. 1888 г. Ц. 75 к.

Д. Д. Миняевъ (сынъ). Г. ЛПШНИНЪ ЧУВСТВА. Повесть въ двухъ частяхъ. П. И. НЕВОДЪ. Разск. Спб. 1888 г. Ц. 1 руб.

Надя. Повесть Н. А. Спб. Ц. 1 р.

Александръ Плещеевъ. За кулисами въ публикѣ. Оч. и разск. Спб. Ц. 1 р.

Докт. Мед. Месснеръ. Какъ предохранить себя отъ заразныхъ (инфекціонныхъ) болѣзней? Спб. Ц. 30 к.

Нашъ нервный вѣкъ. Популярное сочиненіе профессора Крафтъ-Эбинга о изорныхъ и большихъ нервахъ. Изданіе второе. Ц. 1 руб.

ПОДАРОКЪ МОЛОДЫМЪ ЛЮДЯМЪ:
ЛОРДЪ ЧЕСТЕРФИЛЬДЪ.

Хорошій тонъ или житейская мудрость и знаніе свѣта. Сборникъ правилъ и советовъ общественной жизни, какъ для высшаго, такъ и для средняго и торговаго классовъ. Спб. 1887 г. Цѣна въ красивомъ переплетѣ 1 р. 50 к. М. № 3247

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА

Ф. А. КЛИМА

въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., д. № 21,

предлагаетъ свои услуги по банковымъ операціямъ, которыя исполняетъ со всею аккуратностью за умѣренное вознагражденіе. Условія операцій, необходимыя свидѣнія и справки выдаются по первому требованію Конторою, какъ равно ея агентами въ провинціи.

Благонадежныя лица въ провинціальныхъ городахъ Имперіи приглашаются въ качествѣ агентовъ. При предложеніи указать на рекомендаціи. М. № 3206 14-5

КУПАНЬЕ СОДЕНЬ У ТАУНУСА ОТЕЛЬ КОЛЛОЗЕУСЪ

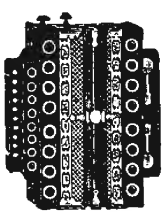
ВЛАДЪЛЕЦЪ: ФРИДР. ХРИСТИАНЪ.

Давно извѣстная первоклассная гостинница съ большимъ тѣнистымъ садомъ, въ превосходной мѣстности, противъ парка, купальни и заведенія, минеральныя воды. Извѣстна своей хорошей кухней и хорошими винами. Очень удобна и рекомендуется специально для болѣе долгаго прожитія прѣзжающихъ на воды. Внимательный уходъ, умѣренныя цѣны. Поездки въ собственныхъ экипажахъ въ окрестности. М. № 3231 3-2

Библиотека "Руниверс"

ГАРМОНИИ

новые, очень хорошие сорта.



Однорядная въ 3,
5, 7, 9, 12, 15, 18,
22 и 28 р.
Двухрядная въ 16,
18, 22, 25, 28, 32,
35 и 40 р.
Трёхрядная въ 35,
55, 65 и 80 р.
Самоучитель Со-
колова по 1 руб.
Пити его же по
75 коп. и 1 руб. за
тетрадь.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

ГЛАВНОЕ ДЕПО № 3247
музыкальных инструментовъ и нотъ.
С.-Петербургъ, Б. Морская, № 36 и 42.
Москва, Кузнецкий мостъ, д. Торлецкаго.
Иллюстрированные прейсъ-курранты
бесплатно.

КЛИШЕ

Гравирование на деревѣ (клише)
для иллюстрацій, Прейсъ-
курранты, Объявленія и пр.
ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ ЗАВЕДЕНІЕ
КАРЛЪ РИХТЕРЪ
Троицкая улица, д. № 27а.
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

КЛИШЕ**ЕВАНГЕЛИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО**

для гвернантокъ рекомендуетъ наставницъ
и гвернантокъ русскихъ, французскихъ, нѣ-
мецкихъ и англійскихъ. За сиротками про-
сятъ обращаться отъ 1 часа до 4-хъ часовъ
позднѣе, въ Торговую, домъ 15, кв. 58.
№ 3197 15-3 Комитетъ.

САМОУЧИТЕЛЬ ИСТОЧНИКОВЪ ДОХОДА

въ 2-хъ частяхъ, съ 2-мя табл. чертеней.
Руководство къ быстрому самообученію безъ учителей, любому изъ
14 разлѣковъ занятій,

ПРИНОСЯЩИХЪ НА КАЖДОЕ ЛИЦО ЕЖЕМѢСЯЧНО

отъ **50 до 250 р.**
Не требующихъ капитала, быстро научаемыхъ, легкихъ, доступныхъ
всякому возрасту и полу.

Соч. А. МИХАЙЛОВЪ.

Цѣна съ пересылкой 1 рубль.
Требованія адресовать: въ Харьковъ, Рыбная улица, д. Долженка, женѣ
подполковника Александръ Дмитриевичъ Золотницкой.

**За только 1 р. с.**

высылаю элѣгантный ме-
ханический штампель съ
именемъ, отчествомъ и фа-
миліею заказчика, съ од-
нимъ флакономъ штампел.
краски. На пересылку при-
лагать 10 штукъ 7 копѣеч.
почтов. марокъ.

Адресъ: въ гор. Нарву, С.-Петербург. губерніи.
Кушчу Веніамину Давидовичу Михайлов-
скому. № 3214

**ШИШУЩАЯ МАШИНА „РЕМИНГТОНА“.**

Шить въ три раза быстрее пера. Проч-
ной и простой конструкции. Каталогъ безпл.
Многочисленные отзывы отъ желѣзн.
дор., присутств. м., адвокатовъ и пр.
Москва, Кузнецкій м., д.
Ж. БЛОКЪ, Голлицына.
СПБ., Б. Морская, 21. Р. № 3222 3-2

Дозвол. цензур., СПб., 22 іюня 1888 г.

ОТЪ**ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА**

Съ 20 Іюня сего года Государственный Банкъ приступитъ къ обмѣну
облигацій 2-го восточнаго займа на новыя съ купонами на 2-е де-
сятилѣтіе.

Обмѣнъ этотъ будетъ производиться на слѣдующихъ основаніяхъ:

- 1) Облигаціи могутъ быть представляемы какъ непосредственно въ Государственный Банкъ въ С.-Петербургѣ, такъ и во всѣ Конторы и Отдѣленія Банка, лично или чрезъ почту.
- 2) Владѣльцы облигацій, живущіе въ С.-Петербургѣ, представляютъ облигаціи въ 5% Отдѣленіе Банка при объявленіи установленныхъ формъ (для именныхъ и предъявительскихъ), вписывая въ нихъ №№ облигацій по достоинству и въ послѣдательномъ порядкѣ.
- 3) Новыя облигаціи будутъ выдаваемы тѣхъ же достоинствъ и за тѣми же нумерами, какъ облигаціи 1-го десятилѣтія.
- 4) При приемѣ въ Конторы и Отдѣленія Банка облигацій для обмѣна съ владѣльцами ихъ будетъ взимаемо за комиссію по обмѣну по 10 коп. съ каждаго листа, безотносительно къ достоинствамъ, и кромѣ того деньги на почтовые расходы въ одинъ рубль (по пересылкѣ изъ Банка новыхъ облигацій) по существующему для частныхъ лицъ почтовому тарифу. За обмѣнъ облигацій чрезъ посредство Московской, Варшавской, Киевской, Харьковской, Одесской или Рижской Конторы Банка, если облигаціи будутъ представлены къ обмѣну не позже 1 Октября 1888 года, взаменъ почтовыхъ и комиссіонныхъ сборовъ будетъ взимаемо по 15 к. за каждую 100 рублевую облигацію или куп. листъ и по 75 к. за каждую 1000 рублевую облигацію или куп. листъ.
- 5) Облигаціи, находящіяся на храненіи въ Государственномъ Банкѣ, его Конторы и Отдѣленія, какъ выданныя на предъявителя, такъ и написанныя на имена вкладчиковъ, будутъ обмѣнены безъ особыхъ заявленій вкладчиковъ. За комиссію по такому обмѣну будетъ взято по 10 коп. съ каждаго листа, а съ вкладчиковъ Конторы и Отдѣленія Банка сверхъ того деньги на почтовые расходы согласно п. 4.
- 6) Тѣ вкладчики, которые не пожелаютъ обмѣнить принадлежащія имъ облигаціи чрезъ посредство Отдѣленія вкладовъ на храненіе или провинціальнымъ Конторы и Отдѣленія Банка, должны подать о семъ письменныя заявленія по принадлежности: въ Банкъ — до 1 Августа, а въ Конторы и Отдѣленія Банка — до 1 Сентября текущаго года.
- 7) Для получения новыхъ купонныхъ листовъ съ талономъ на 2-е десятилѣтіе могутъ быть представляемы также одни талоны (безъ облигацій). Выдача новыхъ купонныхъ листовъ будетъ производима предъявителямъ талоновъ съ тѣми лишь измѣненіями, что для уплаты страхового сбора при пересылкѣ купонные листы будутъ оцѣнваемы въ половину номинальной стоимости облигацій.
- 8) Владѣльцы именныхъ облигацій, желающіе получить новыя облигаціи на предъявителя или на другое имя, а также поручающіе высылку своихъ облигацій по адресу другихъ лицъ, присылаютъ объявленіи о семъ съ засвидѣтельствованіемъ подписи нотаріальнымъ порядкомъ. Отъ постороннихъ лицъ именныхъ облигацій, не исключая и тѣхъ случаевъ, когда новыя потребуются на прежнія имена, представляются въ Банкъ съ законными довѣренностями владѣльцевъ.
- 9) При именныхъ облигаціяхъ, перешедшихъ къ настоящимъ владѣльцамъ по наследству, судебнымъ постановленіямъ или другимъ актамъ, должны быть представляемы сіи документы, а также удостовѣреніе объ уплатѣ пошлинъ, установленныхъ закономъ 15 іюня 1882 года.
- 10) Совершеннолѣтніе владѣльцы именныхъ облигацій, названные въ надписи на облигаціяхъ малолѣтними, должны представить при обмѣнѣ именныхъ облигацій метрическія свидѣтельства о своемъ рожденіи въ удостовѣреніе того, что они достигли совершеннолѣтія.
- 11) Владѣльцы именныхъ облигацій къ своимъ заявленіямъ, подаваемымъ лично въ Государственный Банкъ, должны прилагать полицейскія или нотаріальныя свидѣтельства о личности.
- 12) При именныхъ облигаціяхъ, представляемыхъ къ обмѣну по порученію владѣльцевъ банками и банкрутными конторами, должны быть прилагаемы заявленія владѣльцевъ на имя Государственного Банка съ засвидѣтельствованіемъ подписи владѣльцевъ нотаріальнымъ порядкомъ.
- 13) Облигаціи, находящіяся въ Доарскихъ Опексахъ, Сиротскихъ Судахъ или въ казенныхъ установленіяхъ на храненіи, въ залогъ по подрядамъ, поставкамъ и проч., будутъ обмѣнваемы на общемъ основаніи.
- 14) Облигаціи, написанныя на имя лицъ, состоящихъ подъ опекою, для обмѣна съ написаніемъ на то же имя могутъ быть представляемы опекунами, съ приложеніемъ указовъ опекунскихъ учрежденій о назначеніи ихъ опекунами.
- 15) Въ тѣхъ случаяхъ, когда приложенные подлинныя документы требуютъ обратно должны быть представляемы, для оставленія при дѣлахъ Банка, засвидѣльствованныя нотаріальнымъ порядкомъ копии.

При этомъ Государственный Банкъ имѣетъ честь присовокупить:

- а) приемъ къ обмѣну облигацій и талоновъ въ Государственномъ Банкѣ, равно выдача новыхъ облигацій и купонныхъ листовъ, будутъ производимы ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 10 до 2-хъ часовъ. Новыя облигаціи или купонные листы будутъ выдаваемы чрезъ 14 дней по представленіи старыхъ облигацій или талоновъ: если окажется возможнымъ, то будетъ назначаемъ менѣе продолжительный срокъ;
- б) въ приемѣ облигацій и талоновъ будутъ выдаваемы именныя контрмарки, которыя не могутъ быть передаваемы другимъ лицамъ;
- в) за обмѣнъ облигацій или талоновъ, представляемыхъ непосредственно въ 5% Отдѣленіе Банка, лично или чрезъ почту, платы не взимается, почтовые же расходы по высылкѣ новыхъ облигацій или купонныхъ листовъ обращаются на счетъ владѣльцевъ, которые могутъ присылать на этотъ предметъ наличныя деньги или срочные купоны. Тѣмъ владѣльцамъ, которые пожелаютъ обмѣнить принадлежащія имъ предъявительскія облигаціи 1-го десятилѣтія безотносительно къ нумерамъ, но въ кратчайшій срокъ, могутъ быть выдаваемы новыя облигаціи изъ числа принадлежащихъ Банку (насколько это будетъ возможно по соображенію съ количествомъ сихъ облигацій). Такимъ лицамъ будутъ выдаваемы новыя облигаціи немедленно по представленіи старыхъ при особомъ объявленіи по установленной формѣ, причемъ за производство обмѣна нѣтъ общаго порядка будетъ взимаемо 10 коп. съ каждой облигаціи 100 руб. достоинства и 25 к. съ облигаціи 1000 р. достоинства;
- г) въ объявленіяхъ объ обмѣнѣ облигацій или талоновъ, присылаемыхъ въ Банкъ по почтѣ, не должны быть помѣщаемы порученія по другимъ операціямъ; такія порученія будутъ оставлены безъ исполненія;
- и д) во избѣжаніе задержки въ полученіи съ почты новыхъ облигацій, владѣльцы оныхъ возможно точнее обозначаютъ въ объявленіяхъ какъ свои адреса, такъ и ближайшія почтовые учрежденія, изъ которыхъ производится выдача денежной корреспонденціи.

Іюня 1888 года.

Подписаль Управляющій А. Цимсень.

КНЯЖНА ОСТРОВСКАЯ

Вс. С. Соловьева.

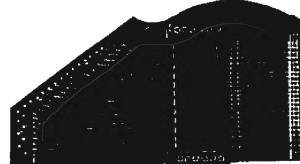
Исторія повѣсть въ 2-хъ част., съ 20 рис.
художника И. С. Павлова. Изданіе III. Цѣна
2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ каленк. пер-
епл. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.

ЛЕННИНГСТЪ и ГЮЗНГСТЪ

имѣютъ честь сообщить, что они доставля-
ютъ черную краску, которою печатаются
иллюстрированный журналъ „Нива“. № 2405

ГЕНРИХЪ КЛЕЙЕРЪ, Франкфуртъ н/М.

Фабрика велосипедовъ „Орелъ“. Состав-
ныя части и принадлежности. Илл. катал.
за 10 руп. марками. Р. № 8116 12-12

**НАРОДНЫЯ ЦИТРЫ**

собств. произвед., по удешевл. цѣнамъ въ
3 1/2, 4, 5 и 8 руб. со школою и нот., на ко-
торыхъ самоучной въ теч. 1 часа вполнѣ
можно выучиться играть, прод. въ музыкальн.
инструментальной торговлѣ **И. Ф. МЮЛЛЕРЪ**.
Москва, Петровка, д. Волкова.
За перес. по почтѣ прилаг. за мал. за 10
ф., за больш. за 15 ф. Полный прейсъ-ку-
рантъ всѣмъ инструментамъ бесплатно.

ЗАЯВЛЕНІЕ

высказывается въ заведеніи
РОБЕРТА ЭРНСТА въ Берлинѣ,
W. Potsdamerstrasse, 37. Классы ведут-
ся тоже по-русски; проспектъ высылается
Р. № 2691 бесплатно. 26-25

ВР. ЛИНДЕМАНЪ.

Москва, Мясницкая, д. Ферстеръ.



Ц. № 3239 Гаманъ разн. дѣлъ. 2-1
Гимнастика для дѣтей и взрослыхъ.
Садовые инструменты и проч. и проч.

ТРУБЫ

газовые, дымогарныя, точныя,
бурильныя и пр. всегда на лицо у

АЛЬБЕРТА ГАНЪ

Москва, Мясницкая ул., домъ
Ц. № 3238 Ананова. 5-1

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ ГЕНРИХЪ БЛОКЪ

Невскій, 57, собств. домъ,
наискось прежняго помѣщенія.
Покупаетъ всѣ % бумаги.
Суды подъ всѣ % бумаги.
Страхованіе выигранныхъ займовъ.
Переводы на всѣ города.
Оплата купоновъ. № 3162 8-8
Также нужны явные съ постоя-
нымъ мѣстомъ жительства
АГЕНТЫ.
Предложенія адресовать по выше-
означенному адресу.

